

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

~,	, ~	1384
	L	. 12

· 建第二

Call No

Acc No

15 Harris	(8) R		
		! !	
		1	
		I	
			• •

تیم منوری ب<u>الا 19 ن</u>ند



اشاعت کا ۱۳۹۱ وان سال انتخاب المال ا



وحبداخار

مگی سرسے بوائے جون و موس مرے دل سے طلب کاتمار گیا اسے دیجئے دعائیں جو ہاتے ہوئے ریے سرسے یہ لوجھ آبار گیا با اليه مقام يتمرروال مبعين سيك نب ي كرال كربكو لحاميدوں كے ميٹھ گئے بنم ياس كادل سے غبار كيا حو مے نغوں میں مریت نشاط کی مے بمرسشد و شکر بمرنش مے مرساعام میں مخیاں گھول گیا مرسے سینے میں رمراار گیا مے ہوں برنقش چھوارگیا. مری آہ میں رنگ نیوا گیا وه جولاما جلومين سيم دهبا وه حويمره فقسل بهاركيا است کام و زیروا مبرے کیا ، غرمن اس کوکلاه و سربرے کیا جوطلسم کدے میں حروف سے می جنبی بھی عمر محزار محما تھا یہ خون کہ اسس سے جدا ہو کر جھے آئے گا اس نہر سفر کیا کا پر حبات نے سحرابسا ہے مثال جیات و تیمد، ی کسال بیای درف غزل سیبی شہر پو ا کیاکارِ حبات نے سوابسا ناسکوں گا رفت ارگیا كَنْ وْبِن مِلْمِ يَتَقِيَّكُوا وسيخ البالك بن دل سو وه إركبا

کول متا وہ جو مرے نسبتر پر سویانسی تک

مری فرات میں مرے آگن میں رویا نسی کے

دن وصطح كيول آئے ہو جاء كويات ك

پھر بھی وہ نستر کے نبیج خوب سو ہائس تک

تبایوں کاحسس بھی بن کوراا اے

دریاکوموٹ موج میں طوطان اتھانے دے

قصہ شب وسال کا جمعہ کورسنانے دے

بال ده میں بی تفارمبس مے حواب دھویاسے ک ات بحركم بيس بين د بكار با ورأسها ل عامدل شبنم مواک برچمیاں جلیے کو بس بلب روسش مى الدهيرت كواهارت محى بين ہوگ اکڑی بعظہ نبیکر دونہ وں سے جل ^{یا} ہے

مب د کرمسی کو مل آرام گوبا فتی تک انے چہروں یں مجھے ہے ایک برے کا الماس جس کومیں نے کھوکے پایا اکے کھو ماضح کیا۔

بركائن والمعصومة المساسية المساسية المساسية المعصومة المعامومة الم

جوفر بنول المرتم والم مجول عامے دے دائم رہے کی ریت بی اسس کے نفیہ بیں نام ورتی، بحرکی مانس تو موجستیں آؤں کھی نو لوٹ کے تسدی بناہ میں

رّک سفرے واسطحالیے بہانے دے مریا بنوال کا خوف ہے دان کی مگاہ سے فنکر کی اندهیری راب کے برنے الے دے

توا پنے جاروں طرف موٹ کا مدھہ الکھ سے بھراکس کے بعیرشگونے کھلا اجالا کھ دكها بعرتى بولى فوبو زمينول كو ادرابيخ آب كواك دو تاجزيره كه كل برا على المرود سالت المساد عن المرسباد بالكاكبين سويرا لكو ملاکی ساس ہے دم وٹٹ بیں بے اس اوگ جو ہوسکے تومعتدر میں ان کے در مالکھ اور اینے سشمہ کے ہرآ دی کو ننگالکھ جلادسے آئے نواک اک کارزق سرف لیکس کبوں بنی زات کے جنگل میں کھوگیا پیشی

تمجى توخو د ہے بحل دوسہ وں كاقصہ لكھ

تنما غزل کی دیں ہے ہ تازگ فعنا تغول کایس، کلوے فغال بیں انرگا اس باس و رکیدر

بازو کاب را رور کمان میں اترگا وامن بہرہ گئے بب تھی دسٹیوں کے واح جونفع ها وه حبب ريال بن اترگا . کھاتنے ازندگی میں ہوسے تلخ تجربے سارے مدن کارہر زباں س انزگیا پردهوپ به دیکیے۔اپاونځنگی میں تفاکدا یسے دسنت سال میں اتر گیا مجبور نفا نھکن سے ہوسس کا برند بھی

وفر ابن فضي

وہ درد بن کے جب دل دجال میں انرگیا

سب کھ حد ریان ومکان ہیں انر گیا

اب د کھناہے فافلہ ڈانے کہاں پڑاؤ

ساهل محق آج بحرروال بين الريكا

یہنیا مگر نہ اپنے نشائے یہ کوئی تبر

شعلے یہ مشاخ گل کے گماں ہیں ار گیا

انفاس کے دھو کب سے ہے لوتھل ایشے حسم

توبھی پیس سلگتے مکاں ہیں اتر گیا

آیا غفا باین د سریں موسم کیب اتناسخت اب کے تو مب کا رنگ خراں ہیں، ترکیا

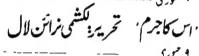
حرف دلواکی سطح بهرسب و و لیتے ب

می اندرون لفظ و سیال بس انرگا

الاوسروس

مرجنورى لله ١٩عندت الهرجنورى لله ١٩عنه هرشبهريج

اددوسروس بعقسال كي نشويان كاآغار جشن نهتيل كررهي هات دن تك هو فوالح اس مسنة تمتيل ماس همارى زندكى كمختلف بهلوؤ تكولعة حال مين سمجه لي كي كوسن كي كي هـ



·سویرا ، تحریر: آفاق احمد بلیت: منوم پروکھی سری^مر،

رات کی دھوپ' تحریرا افر عظیم بایت: زبیر صنوی ۱۱ جوری

دتسودیکی کے ڈیڈ اوس کاریڈیال وب۔ مرده گھر، مصنف ورمايت: اقبال مجيد رموار،

» . «اتش رفته كاسراغ · تحرير: ڈاكٹرمچرسسن مبلیت:الورخال تحريروبايت:انومعظم ديستان

تحريراريوني سرن شرا برايت؛ دينانا كق



ابورخال واكثر وحسس





آفاقاهمد



وبالاية







رمياس مرسبتي كو دى بس- د وكمياب مدمشس كے اك وسين فرائے كى مالك ميں بهي وه ے کہ و دامستی برست کم داگ کو و د مار ایش مرتىس-

الكامم الدآيا ومي مواء المعون معالاتها و بومو رمنی سے انگریری ا دب میں اور گمدھر و

مبا دواليمنثرل، يو اسے موسيق ميں يوسٹ

محريوسيش كيا . كائي كى ابتدائى تعليم امور في الأاً ما د مح معيولا ماية معثاد ودواميور كامتاد مشتا ق مسین مار، سے مامس کی غرشتمیں رسول سے دوآل اللہ یاریڈ بوسے اینے مس کا مطا بره کردی میں -

ستشرن رانى كاسرود وادن

تترب رائى ك اين سرووراوى سے ملك ورميرون مكت يادشهر ورمرا ماسل كى بعد معارت مي كلاسكي توسيق كوهول ماس مي العوب عام كردارا واكيا ب-أن ك فی صلاحیتوں کے مین انظرائفیں مهدسے احرارات اور خطابات دیے گئے می حن میں " سگیت مرمو تی" ۱ در " پرم تری "کی شاص س

كمسئ سے كا معوں سے قص وكموسقى كى رميت حاصل كر با تمرورة كر وى تنى اور بہب و موای مطامره صرف سات بیس کی عمرین ک مقدا مترب نی کو کمپور را در بر فارمنگ آداشت دوول میشت سے انوا درت ماصل برا درگر ستد تس برسوں سے و ورسق کی معول میں متركت كرداتى بي - مرود وا دل كى ترييت الحولست استناد التُذالدين فال ورامستاً و على أكبرمان سے حاصل كى -



مترك رائى ك بهند درست فى موسى في ، تمدنى نارىح ، بدد وسانى موسعى كى تارىح ، ورميسسينى یے سازًوں کی تاریخ کے موصو رہے 'پرتھنٹی کا موں مس مما ماں وقت فرچ کما ہے۔ دوردرشن ميلي كاسب

١	- 16	وراترات
	- 1 -	ملئ رات
١	- 20	مداعی مسمسد ۱۹ رفوری مسمسدرت
Λ		ملکته ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



سكوچنا برسيتي كاگائن سوپيارېسىتى كىك كىما ال كايكىيى-رہ مارہ سال کی الرسے ایے س کامطا برہ کر مي بي وه ملك كر محتلف معول مي اور مکک سے یا ہرمنعصد موسیقی کی اسم محفلوں میں مرکت کرتی رہی میں۔

ا تعیں ۱۰ راگ تال درسوری مفودی پراور ملی طور پر محمل عبور حاصل ہے۔ اسموں سے ایسے مٹو س موگرہا جا ۔ سرکسیسٹی کی رسمانی م موسیتی مرتفعتی کام کماہے - اور ۲ ہٹ سی سی

دوردرسش تبلي كاسرف

A	 الكتةرات
	ولي رات
	ملئ راب
	مدراس مام برخوری داب

تا مل نا ڈوکے بوک رقص اور موسیقی

تا مل ا : و کی توک موسیقی و درومص کیمشه پودمسکا د/ طالعه مثلاً ثی سی سدرا موبخی ۱ و ر ال کے سبقی ، چیتا را وروٹیکشیشی ، متری وٹیگھ اور کرستسا کمار وعرد ہی رہی ایم ، کار گھ اور کواڈی میش کریں تھے۔



١	- 40	عداس ـــــــــ ۱٫۰۰۰ عداس
,	- 20	الكترات
١	- MO	د عي ــــــ دان
	- 1	مسى رات

يداوني شالكرام كا كائن

ید اوق متالکرام کامم ۱۹۳ س کولها بور کے مقام برموسیقار وں کے حاران میں موا مقا-الحون ے سات سال نعربی سے بوستی کاعلم سے معامر دیا تھا ، ورثے میں ملے موسیق کے

د مخال ، تحیل ا درسحت ترست کی مد دسے اکھوں نے ی گا یکی کوامک مایاں ور برکت سن کل عطاکی - آ وارکی شری ا در پر دیم کے درمیا مكهل بم أسكى ال سراً مدار كانتي كى العرادية.



دوردر سنشن ثنلي كاسده

1 - 1 -	منتی ۱۰ موری داب
1-10	عرداس اراحدى دات
۵-۳۵	ككة ـــــــــــ داب
	دېلىراب

ٞ **آل اِند**ْیاریدْلِو کېروگرام

11. 10. Vi	61901.4.2
اسه ۲۵ رویش سر ۱۰ است کا	یم سے اجنوری المقامة

جلاره» ــ خالا ، تيمت فيرجه وپيے ـــ سالاندس دو ب

اسسوشمارےمیں

		/919W
or		ارشدبی عظم آلمدی
		امرلستوی
1		حىدالماس
P1		ويين بك
14		يارماكز
4		اقال عر
		عرنسعرنس
W	۔ ا ف سرآ در ۔۔۔۔۔۔۔۔	مع دوران اخلاق:
		سيلا تقويحا بيسے والا سيس
		ملسن مودل ہیں ہے ۔۔۔۔
1		کس
r	ـ وابرول ممال ـــ ـــ ــــ	گ لهٔ وی
M	_ صعرامبدی	تبادرال =
I4	- دكيمنتهدى	باریل کی رس ۔۔۔۔ ۔۔۔۔
IM	- حامراً ل	پہلاسانع کورے ۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔
In	- امشرف عاري	درمت معری مردر
11	_ ڈاکٹرونسم احد	يوري عام بيار بال
n	سافر ہوستدارہے ۔	ياد س متاعرون ك
	· ·	قديم احلاق قدرس اورصديه مي تقاص
۸	- وُاكِرُ بِهِ مُراجِعُ عارو في -	مدوم عطب ساه الك ساء ايك مارشاه
•	مآراحمدهاروق	مب بہیں کھانا سے رحی ۔۔۔۔۔ سے۔
H	م صلى سعيد	ال الو

الكرة مصورى كالك علس

المنافع المنافع المروم الما المنافع ال

نسیم احمد کاستاروادن: ۱۳ جنوری رات ساڑھے نو بے

مسمم المحد کا دم آگره گھوا سے موسد قاروں کے ایک خابدار میں ہوا ۔ بھین سے ہا اس کو موسیقی می ول سبی بھی - انھو ستے اپنے والد علام رمول خال سے گائن کی ترمیت ماصل کرنا

سرومتای دی دوستار کاطرف متوجه بوگید دستارداد س معظم می کار روی شمکری دسهای می اسمول سازاداد میں مهارت عاصل کی ۔ ۔ موسیق کی مقیم و بن اور ایسے می کا مطابرد کرئے کے سسے میں اسمول سے عیر ماکٹ کے سعہ سب میں اسمول سے عیر ماکٹ کے سعہ سب میں اسمول سے عیر ماکٹ کے سعہ سب میں اسمول سے عیر ماکٹ کے سعہ

پ بن یکون دیرا نے 'کا دسسیعظم، ویس یُد جانبیا بی د وق کی مددسے مس کاری کا مطام ہ اس کے نس کی العزا دی ' تسویسیات میں ۔

ايم ايس گويال كرستنن كاوائلن دادن: ١٠ جنورى رات سازنو بج

کی خطم دا میں وارمودگر پر درست درم انہے کے شخص ورشاگر ۱۰ م السس کو بال کومسی کا مثار '' ت مکل سے نام ب وانخون اسکا روں میں ک حاتا ہیں۔

کر مالک اور مدوستانی دولوسٹگیتوں م*ن گویال کرششن ہے* درحصصت اہنا العرا وی امار پیرکما ہے - محصارت میں اورفر کمالک میں محق انصوں نے اسے می کم مطا ہر کھا ہے۔ بطود

سوراً رشف ورسستن كارده اكى يدياه فهارت ك له والس كاستاد ما عد واس

منگل شب کی محفل موسیقی

يندهاري ناته كدم كا گائن: ٢ جنوري رات ١٠ بج

بیٹرحادی نامخ کدم نے اوائل قرمے ہی ستسیام راو دلائگی کی دہنا تی ہیں پوسیقی کھیم حاصل کر یا متر دمناکر دی گئی۔ بعد ہیں ان کی دسمانی اسے ۔ سے کونگھے سے کی توکر بیڈست و باکیک پٹور وصن کے شاگر دستھے ۔

كدم آح كل الكورك شرى وهرا و و واعلى كدم آح كان من البين علم مين ا هذا فركور معن. كدم مشيري آوارك مالك من حيالي كائبي من تعين خصوصت عاصل ب اوراس مي ا موس علام على فال كارك جملك ملتى بعد

سین مرجی کاستاروادن: ۱۳ جنوری رات ۱۰ بج

ستار وادن کی تعلیم میں مکر می ۔ اب بیتاا میا کیوسس بیٹر می سے ماسل کی توکہ کلکت میں ہم ستار واز محق ۔ امبا کیوسٹ بیٹر می ہے سستار کی تعلیم کلکت کے سب بدرسار دوار سورگیکٹ شعب ممثل حاربیت حاصل کی تقی میں مکر می سے ساتھ طبیلے پر کہالال هد سنگ دیں گے۔

چينايڈياڑ___

الڈیاڑ ۔

-- - - פנט מאדרת

בלט אסדרה

سال

ج بی سعیل

مرام کی خدمت میں تدول سے سال کی است کے دانا سال اپنے دام میں اس و توش حالی اور ترتی کی موغات اسکر آگ ہے۔

یہ بات فطات انسانی نے پیس مطابق ہے کہ انساں ہیشہ گزرے ہوئے ذات کے بھیل مطابق ہے کہ انسان ہیشہ گزرے ہوئے اندی کے دستر توقعات کا ایم کرتا ہے اور مائنی کہ بھیاں و واموش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے میں مستعبل کے نوش آئر تھو وات کے مطابق ارکز آہے۔ مہ ایک دوں وہ آئے گا تو چارا و ل ہوگا روز نمانی کے انتظار کرتے ہیں۔ روز نمانی کے انتظار کرتے ہیں۔

ده مه میست کا حرف اس بید مقالد کرتا ہے کہ حدت کے بعد راحت آنے والی ہے اور عمال مدود کے جومی میں وحشرت جلود فکن میں مرات کے بار مین ممووار موتی ہے، ور تعراب کے آئوس میں جارپرویش یاتی ہے وہ تران کو اس اوید کے ساتھ دیکھنا سے رہے

ستایدخزاں شیمل عیاں ہوبہارکی کچھ صلمت اسی میں ہویروردگارکی

ادریات می افعات انسانی میں شال بے کردب دہ ایسے مامی کا مواز سوال سے کرتا ہے تو اُسے اینامائی میں جہ بھا کہ آب ہ مرکون سے بات کچھے تو دہ ہی تہیں گے کہ ہما راز میں شربت انسانیا سے اسرطوب ارا اُن تقی ۔ رویے کے میں سیکنیوں ملتے تقی دیاچ کا دوسر املی تھی ملت قفا اور ہو گھا ہے تو دوجی گرین تیمیت سر غومی گرینہ ہوت سے مرکون کی دوسر ہوت سے مرکز کا دوسر اور اُن ہے تو دوجی گرین تیمیت سر غومی گرینہ ہوت سے مرکز کا دوائی مام ہے تیمیسی شاعد میں کہ سے دوسر کا دوائی میں ساعد کر حال یہ آپر ذین ویٹ کا روائ عام ہے تیمیسی شاعد کر حال یہ آپر ذین ویٹ کا روائ عام ہے تیمیسی شاعد کر حال یہ آپر دین کا دوائی ہوت کی دولئی کی دولئی کا دولئی ہوت کے دولئی کی دولئی کے دولئی کی دولئی کے دولئی کی دولئی کی دولئی کی دولئی کی دولئی کی دولئی کے دولئی کی دولئی

یاد ماصی عرب ، سر بند یا رس چمین سا محد سرحسا وطرمیر ا اس شوکا معلید ایول بھی تعکم آب کرشاع ایت شاید ایاتی کامقالم حال سرکز، به تواس کاد بن ماوی بیوجا آب اورود اُن حسیس یا دول کو عداب محکم زعا کرتائی کرفدا اس سے ایس کا حافظ

بال اق بات نے سال کو تی۔ نے سال سے دوست آ کہ اور است کر دامی تدریم روایت تو سال سے دوست آ کہ اور مہدیں اسلامی ہو السند کر دامی تدریم روایت بہتر ہی امیدیں والسند کہ من السلامی ہوئی تقال سے جب بیک بہم ستقبات میں است بہتر ہی امیدیں والسند بہتر کر است بہتر ہی است ہو سکت اور جاری آئی کی مست ہے می ہو کر روایا ہی آئی کی مست کے می ہوگر والیا ہے ہی میں معاول تا بات ہوں گی اس رجا کیست میں کوسرتا یا عمل ناتے ہیں معاول تا بات ہوں گی اس رجا کیست میں باری ترقی کا را رمضم ہے۔

و کے دیکھاجات تو ماہ وسال کی تسیم تھی ہم آین سہوںت کی خاطر کی ہے۔ افکال محبتہ ہیں ہے زمانہ اکد رغبسیدا یام ہے دموں کے اسے کھیے کا نام ہے

ر مار تو یک بهته بوت دراین اندید حسن کونه تقسیم *میاجا مکتب*د اور نه روکاها سکتاب «حد تعلیل و ماسه این

زمانت کرگر را جارات " یه دریات کرمشاها را به مرکه نی و الانح ماضی سها آب و رسات و الانح دسته قبل سے پردسه میں و کتب و اس حاس اغیار سمانسی اور شفیان عیقی زمانے میں دب کرحال کا وجوز ختمہ کیلموں وم ہے - معمیری حا والی سانس ماضی بن حیاتی ہے اور فی جائے والی ساس مجاد رومالر مستقبل پر ہوتا ہے ۔ کاصی سیم کہتے ہیں ۔

بی پر ہر ماسے وہ کی ہے ہے ہیں ہے ۔ جہ ماسی تو وہ تاریک میں رے نماں وم بدوم توٹ کے لمات گرائرتے ہیں مانلی تھے گھڑیال یہ و تبات سادی کردوں نے گھڑی کری ہے۔ دمی نے ماہ درسال کی تقسیم ہم نے محض بنی سوات کی ماطری ہے۔ مکین بیمرت سوات ہی ہیں تی رتی نظام کا ٹایم میل ہی ہے۔ ہم تاریح ال سے ہی معلم ممرتے ہیں کوسروی جمرمی اور مایش کا آعاز

الارانيسيام كمب موكا محتلف تتبوار اور مقدس ايام كن تازيل

میں داقع ہوں گے یصلوں کو لوے اور کاشنے کے لیے کون سے ایام اوزوں مناسب ہوں گے اس ہی تاریحوں سے لیں دین مصاب کٹرے نقع و مقصان استما بات اور اس کے شاری متاری میا وہ بیا اس و فالت کی معلومات ہوتی ہیں ۔ ان ہی تاریحوں سے علم تاریخ آگے بڑھتا ہے ۔ قوموں کے عود و زوال کی داستانوں سے آگا ہی ماصل ہوتی ہے ۔ ابل نظ اس سے سیتی یا عرب حال کرتے ہیں ان ہی تاریخوں سے اساں کا کروار تفکیل یا باہے۔ افغال کہتے ہیں ۔

میں اسکارروزوشت تار حریر دورنگ نس سے بناتی ہے وات این تعالم مقا ای لیے ماہ و سال کی یعسم ماہ چاہد درکھتی ہی معنوکی کیوں نہو' ایک

میلی اِ تنگیک باره بج گرحالگو کی گفتوں اور دنیای تام گوم پول نے گذشتہ سال کے احتمام اور نے سال کی آمد کا اعلال کیا دنیانے رقص وسرور کے درمیان

" بلعه مي و المعام المنظمة المراس " المنظمة المراسة ا

نے سال سے صرف تو تعات وابستر کرنامسائل کا من مہیں ہے۔ اس کے ہے آج کے ون ہم کوئی کرنا ہوگا کہ ہم اپنی دور آن ڈر، گ کو زیادہ نقال بنائیں گے، زیادہ محنت کرھیے دور این محنت سے این وات ' اپنے خاندان ' اپنے سشم ہر ابن ریاست اور اپنے کمک کوفا کہ وہنجا کیں گےسہ فراغت سے دنیایں وم مجرفہ چھر ؛ اگر جاہتے ہو آئے عتابات امر کی کے ایک صدر حان ابن کینیڈی سے کہا ہے کہ مت صوبی کہ کمک تم کوکیا دے سکتا ہے۔ یہ سوج کہ کمک کو

مذهب نهين سهاتا

ا رحمی

فكالترنثارا حدنادقى

كونى مجى براس كالتصديب من هي كانسان فودكو دريانت كوي رومانى توت كويانى كوشش شراء دجب وه أسس روماني توت كويالياب تودة معن ايك جازار نبس ره مآ الكراس ريكان موجا بابعكاس كابي ماتول اورساج سعكا رشتب يمن ہا رے بھائی بندوں سے ل کر بندہ اس لیے اگر کمی نے مذہب يم مقصد كو اور اس كى سيانى كو بالساب تووه سان مين دوسرو^ل سے اپنے رشتے کومی البتاہے ہواس کی خصیت سے برم کے سوتے معوث لیکتے ہی دہ سب سے حبت کر اسے سبال محت بالنتائي اور محبت كاك اس محدول سيكروده، كيث كيد، مدادرنفرت كماس جار جسكار مجونك كرات كُدن بنادين ب نومذب كاكام يدب كدوه انسان كوافيا سے پرم کرناسکھائے۔ اگر کوئی مذہب کے نام ہر دوسے انسانوں سے تفرت کراہ یا تھی کا آگ سے اس سے ول كالمي سلك ري بداوروه مذبب كانام كرميوث بدا كرتاب تو دراصل وه فود مارس كے جرب يركنك كا شکالگارہاہے۔

ریا کا دہ ہے۔ قادی کوشہور شام شیخ سعدی نے دور یشور ک میں ہسلام کی آن تعلیمات کا فعاصہ بہان کر دیا ہے جوانسا ک اور انسان کے آپس کے سمبندہ کو ظاہر کرتی ہیں - وہ کیج ہیں ہمام انسان آدم کی اولاد ہیں اس لیے دہ کویا ایک دو کے ہاتھ یا تو ہیں سب کی بدائش ایک ہی جوہر سے ہوئی ہے فطرت نے سب کو برابر کی حقیقتیں اور قویس دی ہیں بخور کھے کہ اگر کمی کے میں کا ایک انگ دکھی ہو تا ہے تو باقی دو ہو انگ کھی دجین دست ہیں آگر تم دو ہوں کے دکھ سے اثر نہیں سینے اور جب دوسرے خمزدہ ہوتے ہیں تم بے غمر دہ ہو تو

ئے رہی ہی وہ سب سے بڑا عیب ہے ۔ بے رحمی خاصہ با نوروں کا ہے جی میں تکل نہیں رہی اور حق میں ایک سے جذبات کا اصاس دو سرے کوئنس ہوتا - انسان میں کیا دے سکتے ہو۔ اگریم نے معیاسی اصول کو اپنایا تو یہ نےسال گا صیرصفوں میں استقبال ہوگا -

مجیلی رات مولوں اکلیوں اور سٹرکوں بر نے سال کا جش منایا کا جیلی رات مولوں اور سٹرکوں بر نے سال کا جش منایا گا جش منایا گا جو گوگوں نے اس کے اس کی محفل کا تقامت کر رہا تھا ۔ کو گوگ حسب حادث تواب سیرین سے مزے ہے رہا تھا ۔ وہ گذشتہ سال میں سوئے تھے اور نے سال کی جا کہا ہے گوگ شاید ابھی تک سورہے ہوں اور ان کوسال کی تبدیلی کے ترجی نے ہوں۔

نے سال کا ستقبال کرنے والوں میں کھاتے فیتے لوگوں کی کو بیت ہوتی ہے۔ مزدور سیارہ دن بھر کام کرمنے کے بعد، تھ کر سوجا باہے - سال بدلنے سے اس کی تقدیر شہیں مدلتی۔ اُس تو مردز حدث کر بی ہے۔ سنجیدہ طالب عم بھی جش کے بتگاموں سے دور اپنے مطالعہ میں عمر تی رہے ہوں گئے۔

امیروں کے لیے نیاسال ٹوشیوں کے سیام لا آب یغیوں کے لیے ہروں اٹلا اور آزمائش کا ہوتا ہے۔ فوطوی اس اتر کو میٹر مرتے ہوے کہتے ہیں ۔

سف ته مکانوں کے نیج ساندھراکٹرائٹا شخسال کا ذردسورے - ملے کھورپ پدوندیواٹرا تھا اس سال ہم ادبوں مستاع دن افسانہ نولیسوں ا ڈرا مرنگاروں اور نقا دوں سے بھی توقع کرتے ہیں کہ وہ اپن شاہ کا تخلیقات سے دامن ادب کو مالامال کریں گے۔ مزان غالب نے مجمی کسی نیئرسال سے الیمی ہم امیروالیست کرتنی کہتے ہیں ہے

ُ دیکھیے یاتے ہی عشاق موں سے کیا تھیں اک برنہن نے کہا ہے کہ یہ سال چاہیے (آکا توانی درنگ آباد دیگی صفاشر)

رسور کے آگوم ہے اوشاد فی مایا مدیکی ردہ کے شعل عام طور پر وگسد بہاں میں گے کر یہ جاری کسی چنر میں محت ہس بھا آبار ریہ ال کا ہاں ہے اور یکی بڑسے عہدے اور منصب کا ان چو وگوں کا کس سے بھٹ کر ناگر باال ان فطرت کا دار دے۔ مطلب ہے کرانسان کو رسول برجان کی طوح سادہ زردگی گذار فحرے جاہیے۔ باد وجہ ال وجان کی لاج کے ذکرے جو خوا وسے اس برواعت کرسے۔

قدرت نے عقل اور کے اوتھ کی کشی ہے وہ اگر ہے رہم بن مائ تواس كى بدرتمى بنياد خود فرمنى بع يجود درده رساعل على و ثياك اسباب كي و فاكيب الشارا عام كا-سأرب سكواور آرام المنطيع وصونديكا اور ووسرول كا فيال مذكريكا وه في رقم محى عزور بوكا وراكر اس م بدر حى كا ماده ب توظم ك طوت اس كافيدكا و نقينى بوكا اور بوظلم كرك كاوه سان ليس استرى انتشار اور فساديدا كرے لم ابس سے ساجى زندگى درجم اور برسم بوكى جب ك مذبب كامقصد مان مي امن وكون اورنظم وصبط فالم كرنام برموجة أك فترى اورفسادي انسال مذبب ك فلاف كام مرر اب إمدرب كى كوتى سوا مرراب بامذب ويزنام كررباب انسان جسانا يرمىرب اس كاكام ايك دوسرك سي علمات ي بي كرة دى بداكر بم دوسرعة كام أرب بل أو يدفطرى نقاص كيمين مطابق اور دوسرول كاكا كا شديد بي توية فالون فطرت كي خلاف ورزمى ب-سورج کی دُوشی میزوسلم سکوعیسائی سب سے گھرکھیٹ اور کملیان میں برابرمینی ہے - جواسے سب برابر فائدہ الماتي سيانى سبكوياك ورسيراب كرر باب زمن این فزاتے سب کے لیے افل رہی ہے -اس طرح س مذہب ف اپنی بنیادی تعلیسات میں امنیں باتوں پر زوس دیا ہے جن پرعمل کرنے پر سب کا بھلا ہوتاہے - مذسب تو يكت بي كركوني بحيوكا مواست كما ناكحلاق الي روركار مواو اسے روزگار دو انسکا ہوتواس کا درن ڈھا بکو ارخمی موتو اس کے دخوں برم ہم دکھو اگر ہم یہ نیوکیں کو کم سے کم كى دوزكارواك كوك روزگار نى باكس كى بحرك سے رونى د تعینس كى بے تصور كورسائد ميں سبلا د كرايے المى دوشاند كروس سع بارك بهت بى كھشا در المري كونى فائرسدېش ماصل بويعي جائيس توجى وه با رسے ندسې كالمسره فنرور كالأكرت رشتي بين اردويس عائش

مولی مادیناه مولیک شاه ایک شاعرایاک بادشاه فالتونیده بیج فاردتی

م كو كو كا وه ملاقة جي آن رياست أندهوا يردين ك كماحا آب الين يبلوم الك قديم ا در عظيم ادنى تاريخ ركمقاب محو ككنثره جوماصي مين قطب شنابي سلطنت كاصدرمقام تحاايي عدركاعلى ادبي ولساني مكزتما يادثرا وقت مجى ربان وادب كى ئەعد فدرمت كرتے رہے بہميد ملطنت كے خاتمے كے بعددكن ميں يانخ رياستوں كاو تو دعمل ميں يا تعلب ما النجىيس سدايك يقى اوركونكنده اس كايا يتحت تقاريع الو شرحدرآ ما دسے ببت بى قريب دا تعيد - آج بھى اس علاقد كى تاري عظمت كايشدوال كاقديم عارتون كودي ويكيف سي كياهاسك ب- اسى قطب شائى سلطنت كابانى سلطان قطب الملك عقار مهمى خان ال كا ترى بادشاه موده اه ثانى كانتقال كالبعد اس فى اپنى خود خىسارى كا اعلى كيا اورسلطىت كايىلا فرمال روا كبلايا جستيلى ورابراسيم فلى تكسلطنت كئى مراحل سير گرر فی حمی - ابراسیم فل کے زمانے می علم وادب کوخوب ترقیہ بونی- بادشاه خود کی ر بانون کی مهارت رکھتا تھا محرقل تطبیق اسى بادمشاه كابشاتها - يرسمار مصاب المساك سيجي مطابق صفی العیسوی میں بیدا ہوا ۔ اربح نکالے والوں تے " باعث روزی ابل عالم نک فقرے سے اس کی تاریخ بریانش کوظا بر كيا -اور داقعهمي سي شكرات مي ديدراً باد اس فقري كو نھاتے چلا آرباہے۔

مادشاه كورفاه عام كے كام كرنے كا توب موقع طاعلم وا دب كى فارمت مجى اس نے نوب كى -يد اردوكا بمالاصا حبد دياك شاع بقاء اس كا دليان كانى صنيم اور ٥٠ برار اشعار برشمل ب- اس في اردوك علاوه فارسى ملك اللكو ربان من مي شَاءى كى ہے - تشاعى كى تمام اصناف ير اس - يطبع آ زال كيارت يدى كى شاع قى اس قدر كعل كركوكها مو-ارد و ر بان كيسين ابدائي زمل في عرفلي في رندگي مرور يرا حس كومس طرح وبكها أست بهال كراد الاراس كي يوكستا كم اس محجد مكى زيره مثال سے - كلام كى روائى اور زيادےكى موزوتی نے اس کی قادرالکلامی کا سکت سٹھا دیا ، موصوت ک اعتبارسه اس في روايتي عنوانات كے مرفلات ايسے وصوعات پر حیالات کو قلمند کیا حوالسانی زندگی کے عین مطابق سوتے بيب محمَّرُقلى تعطيت شاه أكَّر حيركه ايك مطلق العنان يا د شاه تحاليكن عوامى رنايكي مين اس قدر كهلاملا بوالقاكدايك عام تباوف يحى ان مومنوعات ير اس سے بہلے قام نہيں اکھایا تھائی تعلیں الين لكه والين كراس ك مشابدت برحيرت بوتى ب-قديم اردويا دكهي شعراري وبها كك ايساشاع تعاص منظ لگاری اور وصف نکاری کے موصوعات پر بہت کے لکھا۔ اس ككليات كے مطالع سے كمى اليي طيس لى بس حور اعتباد شاعرى واعلى مخيلات كيمبترس نموث تابت بوسكت مي اس فان موسوعات برخس الى كاب موسم سرسات موسم مهما "بسنت نوروز بلال عيد عيدرمضال وتععد" ميامع اج وشب برات عيدميا دالني عيدولورعسلي . عمیدُعزیر ٔ سالگره شادی بیاه معلوه د دیگیر سوماست. لوازمات شابی کمیل کود محلات شابی ، ورایی حن اص محبوما بميرجن من ١٢ پياريول كے نام ت عليحده تطيي میں۔ غرص کو تی بات اس نے تشد نہیں چیوڑی۔ قدرت نے أسي نظرى طور يرشاع ي عطاكي في - تومى سان كرنا استب في فراخ د لی ا در بغر کمی جملک کے عشق دعاستی کے معاملات ہوں یا دممل کی کیفیات م ہجر ^مناکامی اور مالوسی کے روایتی

الانصيره وبهت دورتما - قدرت في أسير عنوان سنباب بى سيره تمام باليس مياكر دى تقي لهذا النكار يا تركب با مسرت وما يومى كبير مجى بارمنهي باسكته سقر -

می تلی تطب تا دیار دو تناس ی کوست کے موسوسات دیا دو تناس می کوست کے موسوسات دیا دو تناس می کوست کے مالی سیار دو کے بیاس کے عیس اقدالی ایامی مشال کی دوست کے بیاس مطابق آل فارس کے قوا افران میں درواں تھا۔ ہم مگرا ہنسیں مراب کے قوا کی ایک مگر نظامی او نما تا بی کے تعلق سے اس طرح کرتا ہے۔

قانی ونظرامی کاتطب تربیست کرد شهران کی کداراں مدھے سانی بچہ کوں

اس کا براقدام الو کھا تھا۔ تن سے نے اسے پر اسے معادم نعی ماریخی اسے نایا ہما ۔ سام کلیات کے مطالعہ سے بتا میلنا ہے کہ اسے نے اسے براسے معاتی وقطب ، اسلط معالی کی اس کے مطالعہ سے بتا میلنا ہے کہ وہ تعطی ساء تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ اسساء کی حس وجو کی اور اُن کی تعمل میں امرائ کی تعمل میں امرائی کی تعمل میں امرائی کی دوت کو اور سیس میں امرائی کی دوت کو اور سیس میں امرائی کی دوت کو اور سیس میں میں گوگ کے دوت کو اور میں میں میں اس میں سیار تیان ہے ۔ میں برطعایا۔ جناتی وہ فودا کی حکم اس طرح بیال تیان ہے ۔ میں برطعایا۔ جناتی وہ فودا کی حکم اس طرح بیال تیان ہے ۔ میں برطعایا۔ جناتی وہ فودا کی حکم اس طرح بیال تیان ہے ۔ میں میں میں میں اس میں میں میں اور ان

ا ورتعوال کون پٹریں سب سادوں ہزاد و خوروز فیرفلی قطب شاہ کی خول گوئی میں اس کی تحیل ارائی اور حقیقت انگا کی کا کچھ ایک بی عالم نظ آتا ہے۔ اس کے کلام میں اوروں کی طسر رح یاس ' و فاکا می کے کلرشیکو سے نسیں طنے سرات ون وہ سینا وُں میں جس طرح نے ندگی کے کمحات گزار تا گیاعز ل کومی اس عالم میں رکتا حالاً کہ ہے۔

یپایاج بیالاپیاجائے نا بیا مان ایک کرچیاحائے نا اس کی شاع می ادب می مخصوص موسوعات تک ہی مورد منبیں رہی مکینہ زندگی کی مرجع دفی طبری بیر اسم دفعراتم بات

صدت نی طب شیون تو دیے دن در پاکو رور نول بن موداک اعلام نیرقلی تطب ساق دوار رام وں کی حسبت کی باتوں میں دست او ترف حاصل رہ ہے ۔ یہلی بات تو یک وہ ارود کا بیسسلا حاوی و دوان شاع تھ - دوس کا ات بیک سے پہلارائم گا وٹ کامی نی حاصل ہے "وکٹ حدالسلام سید لموث ایسے مقالے میں کچھ اس طرت کیت میں -

" نم فلی قطب شما ه سیمیشیر اِ د و پی کسی دکھنی شاع کی راملیات کا پیشمیس حیل سکا اس ملیع مقالی سی کو او دوکا پیلا راعی گوفتا و شعیم کرتا پرتابت یا

منخن دیست گیریم نمی توانم ده میمنورندشریفال دمن نظاره سمنم

درست بات کتامون زما سکے منح تے دیکھیا تراب بوس حریفال ومیں نیل رہ مرول معقبقت یہ ہے کہ توقق قطب شاہ ہے اردوشاعی کونے نیے موضوعات دسے مراد دو زبان وادب کہ مالاطل کردیا۔وہ ایف ندانے کا سیاشس و تریمان تھا۔ جو دیکھیا وہ بیان کردیا۔

ده می اس تو بی کے ساتھ کر اس کے پڑھنے سے بی تقت سیم پی کا گا۔ اوروں کی طرح خیال تخیل و فوض عشق ماشقی کا سام نہیں تھا بلکہ این معشوقا وس کے نام نام کی تعلیم سیال کو ڈ الیں اور ان کے فس و نمال وعشق ووصال کی کچ گھورتر کو رختی تیم میں ای بارہ بیار اوس کے تعدید میں رہاں سو کھنے نہیں دیتا تھا۔ ایک طرف جہاں عشق ووصال کی سرستی اور عبانیت کے مضامین با برحشا تو دومری طرف حمد یہ گا دکر مناحات او مقطول میں خوا ' محد نبی وعلی کے صدفے کا دکر مناحات او مقطول میں خوا ' محد نبی وعلی کے صدفے کا دکر

موهی قطب شاه کوفی تعمیر سیمی بری دلیب پخی و بینا فی اس خابی قطب شاه کوفی تعمیر سیمی بری دلیب پخی و بینا فی اس خابی تا بین به بینا فی می سلطال محتولی کا ایک ربوست تعمیر کوایا بیشبر دو یا بیشبر دو یا بیشبر تا ریخی کا دنام بید و قطبی تا ریخی کا دارد از کلاف که مورتوں کے محا اور دار کلاف که مورتوں کے محا طب سی ایک برا جمجی میں اس شهر میں در آباد کا سنگ بذیاد رکھا گیا - جار صینا بیشند بر کے میں وسط کی معمد در کا بیک مناصات میں و دالتر تعالی سے اس طرح و عاکم تا بستر کم میں ماکن کی محد در اس کی معمودی کا وہ بر محد متمنی ہے ۔ اس کی معمد در کا کو کی سیاس طرح و عاکم تا بسیم کم در کے کہ اس طرح و عاکم تا بسیم کر در کے کہ و میں ور اس کا معمد کی اس طرح و میں در کا کو میں وسل عبر ایا ۔

، گابری رہے سی پیروٹر دیا ہے۔ میراسشہ ہوکا ک سوٹ معدر کر دکھیا ہوں تود ریا ہی میں پاسیع ستہرے آیا بادی تعمیر سے ساتھ ساتھ اس نے بڑے اور

عال

عالیشان محلات وبا بنات تعمیر کروائے اور ان پرتعلیں مجاکھا خلا وا ویحل تواں سب سی طیم الشان تھا۔اس محل کی مرمنرل ایکسایورے کل کی طرح وسیع وعربین تھی۔وہ تو د اس محل کی تعربھیدیں اس کل کرنشاہے۔

ن مرتیجین می در مبلید خدا دادهمل کول جمیسوارس: تو اس میں بہنت کے نگاران لکار بیندی عمل کاہے آسان میسیا: سورج چاند تاریخ سواستی مندکارے میں میں میں میں سوز میں ربیعا میں موالی و

" قطب شامی محلات اس ق روسیع اور میخطمت بین که آن کی کما حقه پرداخت توکی ان میں جراع جلاما بھی مشکل ہے " ایک تیموری شعرا دیے کے یہ الفاظ حیوشاہ جہائی محلات کا رہنے والانحاء یقینامعی خیرے -۲ ام استادال اور نگ آباد ریکھنی سے نستر)

اقبالعو

ہارے گور کی فضاؤں میں یاس کافی ہے جراغ جلتے رہیں آس پاکس کافی ہے نگہ ملاتے ہوئے ڈر رہے ہیں لوگوں سے کہ ہر بگاہ میں خوف و ہراس کافی ہے وہیں پر ہے وہ جہاں رسم و راہ شتم ہوئی تو یہ کہوکہ ابھی یک اداکس کافی ہے میں دیکھتا ہی رہا رنگ اس کے چہرے کا میں جانت تھا کہ وہ غمشناس کافی ہے فلوص کتے ہیں جس کو وہ اپنے پاکس کہاں یہی سناہے کہ اوروں کے پاس کافی ہے فلوص کتے ہیں جون کو نہیں کون کس طرح و و با مگر بچوم تو دریا کے پاکس کافی ہے دل کو افتیال کون سیمھ گا دل کو افتیال کون سیمھ گا

(اردومبس ولى سےنش

ورج المال المالي المالي

الربرج بريمي

ر اصافی ہوتی ہیں اور مردور اور سمات فدرك من تاريل بو تارستي من استريل كى وصرسائى وصليح مين مدلهًا بوالظام موتات - بارسه طاق ک قدرس ان قاردوں سے نمیلف ہیں جی کا تقاشہ ایک ہمٹرلی یا خانص دین نظام میں کیا حاسکتاہے۔ اس طرح اخلاق کی بن ورك لاش رمامه قاريم مي مفى آن كسيس ماور اليكنالوي كے اعتبار سے ترقی يا فية سان ميں بہي پوسکتی -لیکن اس کے یا وجو دمکئ اقدار الیسی ہیں جو دائمی اور قطعی ہوتی ہیں۔ ان قدروں میں ایسے انسانی تصورات کوشمار كياجات تبع حوالسابي معاسر بعك ارتقاني سفريس ببتيه انشانی ملاح وسبو دکا چراع روش کرتے رہے ہیں سکی، شرافت ایماندا ری و فاشعاری سجاتی حوب صورتی ا حتی گوئی ، بیے ہای ، حفظ مراتب ، لیگا مگٹ ، یہ اور اس طرح کے بہت سے تصورات ازل ہے انساں کی ڈین اور روحانی و السَّكُمُ او رَلْقُو بِيَّ كَا مَاعِت بِيغُ رَبِّهِ مِن - اور دقت كَرْهِما الْ تى يليوں كے ماورودانساں نے اتفيں متناعء ميز كى طسرت سینے سے لگائے دکھاسے اور ان کی آسیاری واں وفکرسے

قدیم اخلاتی تدروں کا مطااعہ سندوستاں کی تاریخ کے آئیے ہیں کیام نے تو یہ بات روس ہوگی کہ باری قدریں ہمارے صدیوں پُرائے کھچ کی دیں ہے - ہماری تادیخ اور ہا دے کھچ کی تشکیل میں جہاں ہا را تحصوص مزادہ کا رفرمار ہاہے وہاں اس مررمین میں بنینے والے مذا بھپ اورفلسفوں کا تعی خاصے دول رباہے -

معصرها حزایت مبلومی بے شار تبدیلیاں ہے آیاب و تدکیس سے کہیں پینے گئا ہے ساٹھی بھکا اور ہی نے برق رفارتیزی احتیار کرئی ہے ۔ دور قدیم مے مقابلے می اسے کے دور کی تبدیلی تمایاں اور تیتج ٹیرہے ۔ قدیم زمانے میں الفلاب کی دفتار تها بیت سست تق ۔ انسانی ر ، دگی صدیوں میں متاثر ہوکر ترد کی برآ ما دہ ہوتی کا کھی کمیکس آٹ کا انسان کموری

تبدنی بیوتا ہے۔ اس کی نمیادی وصفاری حالات کاربروست د او ہے۔ آج کے انسان میں ذہنی اور سمانی تد کی میوسوس طریعے سے نہیں ہوتی میک معاشرے میں می تبدیلی میداردی وقت کی اس تبدیلی نے انسانی معاشرے میں می تبدیلی میداردی ب - دیائی السان کے دہنی اور فکری تصورات میں ایک زبروست انقلاب دو نما ہواہے جس سے مخلف عقا کدا و تصورات میں مثاثر ہوئ میں - اس لیے زصرف تریک کے مادے میں تعورات می عام طور برتدین ہوتے ہیں ملک دنیا وی ترقی "صول معاشی -عصول، قدار "حصول درت کی از دواتی بہتوں اور حسق کے تصورات کے بارسی میں می کی تعلیل سے اعلاز سے موجینے تھی

اس مات میں وور اپنی مبس میں کہ ٹی نسل کے توگ عبی کی ما تک تی پم اهلا فی تصورات کا احترام کرتے میں ورسی حدثک ال عقائد برکارنید رہنے کی کوشش کرتے ہی سکی ال عقائدكو وه ذهبي كا بوسس بعي نبي شاقة -ال عقاء كاانتزم اس حارتک کیاجا آیے حس حارتک که راب کی العرازی آیادی اور سے ذمین رولوں سے تہیں مکرائے آگرایسا ہوتائے تو و و اُسس کی برملا مخالفت کریتے ہیں۔ بیپویں میں بیسبر لمحہ نی تر ملیوں کا عمدسے سیلی اور دوسری جنگ عظیم نے ذسنوں کوصنی ڈکر رکھ دیاہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی خلاکی در افت نوکلان قوت ما بری ما یوس وحروی اطس الوشيخ كاعمل سنة حقاكق كاحرقان اعلم وفنول كي ستانطهاد ال سب تے انسانی دیں کے شہاں خانوں ہیں گاری ہے آئے کے انسان کا ذہن تجر ما تی ہوگیاہے ۔ وہ عقا کد کو احة ام سے زیادہ تتک کی نطرسے دیجیتاہے - اسس برائے عقا ہُ کے کھو کھیلے بن کا احساس ہوا ہے۔ وجو دکی اصلیت اس براً شكار مونى تب- اس ليع صديون يُراحة داع اعلاقي اور تبذیبی صابیط اس کے لیے ماعنی ہو کررہ گئے ہیں ۔ اسع محتوس موات كرية قدرين استحصال الوث كعسوف اورجبرواستبداد يريرده ڈالے كے ليے كسي زمائيں

شره ع کی گئی تھی ۔ ایمانداری خورت گزاری اعتباد و در اس طرح کی بہت سی قاریس جاگیر داراند دور بین میں اس ان نج مج ہی تھیں تاکہ حلوم وقتح م انسان اپنے آق کی در ارب ۔ عدید عبدسا پنسی عقلیت کا در اس ہے ۔ ذری گل اور کا مُدات کے بارے پس تصویاست مدل گئے ہیں ۔ ہرا کی نسل ایمی اخلاقی قدروں کو مجلے ہی سینے سے لیکائے ہیں گئی رہ دل کے میں اور کی تحدید کی میں میں تصویات کی ہے تھی رہے سیسی نئی نسل وائمی قدروں کو مجلے ہی میں ہے ۔ ہیں وحر ہے کو اینا رہی ہے ۔ ہیں وحر ہے کہ اینا کہ تی ہے کہ اس کے تصویرات میں ہے ۔ ہیں وحر ہے کہ اس کے تصویرات میں مقبوم شان مان کا کھی ہے کا اس کے تصویرات میں مقبوم شان مان کا کھی ہے کہ اس کے تصویرات میں مقبوم شان کا ہے کہ اس کے تصویرات میں مقبوم تا ناصف کل ہے ۔ دیکی یہ خصف کے ایک کا کھیا تی کا کھیا تھی کا کہ تا ہے کہ اس کے میں تا تی کہا ہے کہ اس کے تعدید کی کھیا گئی کا میں تا تا کہ سیا تی کا سیا تی کہ کے میں تا تا کہ سیا تی کا سیا تی کہ اس کے میں تا تا کہا تھی کہا تھی ہے کہ اس کے میں تا تا کہا تھی کہا ہے کہا ہے کہ سیا تی کا در سیا تی کہا ہے کہا ہیں خصور کے سیا تی کا در سیا تی کا در سیا تی کا در سیا تی کا در سیاتی کا تھی اور لیس ۔

ر ما آرم قديم من يوگول كه ياس وقت مي وقت مقعا اس کے سامعے سے سس کی تحیہ العقل ابھا دیں تھیں اور بٹ ملم دفعول کی معول تصلیّا ل - ۱ سب بننے و ۵ مزرکو ل ک^{یر اوا} پر نظى تعِكاك قربال مواله الله الكيرة فرودهمي في س اینی تصمورآیات به مزرّک بیمو رکوا رو دانش میشتوایم انده ديته تقے ۔ في ص ف وعاش ديتے س دوستی کی نماط کو بی کرشس ایت رات سنگیماس سے نینی آمریم م ور آمان کے شر آسٹا کی ہولی کو سنکھوں نے انگان مقااه رس كي يد دو دايف ما تمول سن وهونا مقسا -آئ دويتي سوداكر تى بيد يبيدوو - شاك حيب موني ما ق ہے۔ اس کے نسامس کی پیک اور بالوں لی ممک وجمعی صاتی ب- به اسيه با احا باب - پينيهستاد كوسود ما باحا يا تقااو شاگرو در پادن او بسحاؤن کو بھا بڑا ہوا اس کے آ مَدُّم مِين اس شدعكم وم فيان كا د مس ول كركانول سيرهستيا عمّا - آن ده اس كے ملكي سه واك آؤ ط كرتا ہے - اس ميلے ككوروهى اينة منصب كومجول ميطاب - يبنل وه مين كم إلكا باب بوت بهوت محل این رفیقه حیات کے سامقه مزرکون کا سامیا کرنے سے کتا انا مقا-آن وہ اپنے عمی ڈیٹری سے ایوے عمرل فرماله كوا شرود يوس كراتاب - من سي سمات مي عول ازر کے بین جا رون طرف یا گل دو طربها ری ب - میسه و بیسه و یمیسه ۱س د و شمی*ن اخلا*تی تعلیمات اور ن*ارین ت*ا **ن**ریمهی اختبار کرگئی میں - اس زیر دست مناتبے پرستی اور دیشت کو سٹورنے کی خواہش نے اسانی رہشتوں میں مال یب ا کر لیا ہے ۔ وکوسی ٔ رفاقت ٔ ہمدردی ' انساسیت۔ ، یکانگت سیانی ۰ و فانتعاری ۰ محست ۱ ن تمام ۰ قدا رکو د وات کی ترازومی تولاجا ماہے ۔اسی نے و نیا بو کی بیرون کوحنم دیاہے۔ حیور بازاری مطاتی گراوٹ بلیک اکسک استكلك وملاوث رياكاري مكاري اس يركي مل مي سياك ا ورساتی نظاموں کی تبدیلیاں بھی اسی بارعت سے محیوشی ہیں ۔ ا قدّارگ منگ کانیچه ا نفرادی و قومی اور بین الاتوای طوں یرتها بی کے سوا اور کھے مجی مہیں ہے ۔ یمی ورسے وسب میں

جا روں طاف تنا قریسر و او گئے ہے آسیب رو ہوپ من لاقے بوٹ نظ آئے میں ۔ سی بینے ویٹ نام کا سرب ب عليًّا بنه مسومة رك يا نيول من إ رو دك عيول كليلة من اد ا بران دع اق کے معسوم لوگ ، کرد ہ گھا جول کی یاد ش میں عل مل کر راکھ ہوجائے میں۔

بد ماسمان این قدامت بسیدی میشونی کو آما برآگ برُصائة أن كاانسان وسقى فكرى اور حدياتي المتبار يصوفير روایتی سی کلت ۱۶۰۰ سے اسام سی ازادی کا دو دراید المِفَكُوحُ رَاحِتِ مَمَا يُقَ مَدِكُ مِن وَارَى " فَأَتُولَ مَا أَوْلَ مَا أَوْلَى يار ولوارلول شديام محايج فلي هـ - فارزا رحيات مين، ب كا ول م وسے کی اس سمی کم مہاں یہ سیاست معلیم ایلیں ا اانصاف کون ساتیمه بندنها به خورت بی تاربیه ای طاسین أتى ما ويسمان كاس تقاصيت الكاسب مؤساتا و قبت بناسا مت كر د ياسته كديمه و ل كي ملام و رمالام و من الله و به منه و شانی معیاب شدای کو ای ل د کاوت د ۱۹ ست دیراه کر ما رسین *سکتا کداس ک*رماغ الله البام دسته تعامل من الله من الله بي الله الله الله الله الله سام تا ۱۳۰۰ شور سازی سال در سی ت سی میسی او معص ما به الى الإسال ما راء مكين كاليا مارینیا میآن و داماه ت ایر تی سه سی می تا می طرح می ق من ما مان مول من الأي من أل ما ما التقليد ے ہے میا رحمیں - یہ ان منا من او قسطوں ما بات کی عا سه ۱۹ م ۱۹ یمی را سیم تعلی کور تی ت ب

السراتهام ما وراسه و و و العابق ق ال و ما الأبال عال عال في من المع وشير من أم مات كايم أبل الور سايون تاسية قدين العال كوسمارا ديق به والمين الأل ا ناهی اس رحورت بیونس ط تر رماید مقدیم می بقی-الله حاله بین منا اسانی فکرمعا شریت تهاریب و املاق يس سارا م القالمات رو ما ميه مين ران قد ول بي عاوي ے الا الراكف ہے- آت فى سل يين سر بت يا سيان و با ب ملامب بائے پیھی مامکن ہے۔ آپ کا فن ستام می بات تی ار تی رول لی ماکشس میں سند اور اس تمہر سی اور ما تر عدك ياثما بياستات حسيق انسال سه اس باسكور مهيب لياب -

۱ في نوكشريس بنگريت لت. ۲

ر مالی سامیا کے لیے ستقل مزامی صب · سن سە بەخسىس، ئىلاق ^{قە}سىس خىل دويقىن قىلەگى سمال ورسام اكر مام اوساف العادى ماك س مودود س او اهد <u>کسے کواسس کی</u> ریدگی ف ال سناسه اور مرون ل بكا ون س دا الدام امراء

"ر- انظای به میسی

ماضى بحديار

يأدب مشاعول كي

من کی میں انہوں و کیے مون - یہ استان کی سازین جگہ مشابط سے استان جگہ مشابط سے ا رد ت له آب نے سی و کیھی ہو کی کاس اور او سے سے جا ا الایاب و اید هاک میاشد کے مام کر جامعام مکار رَ ﴿ حَوَالِي مِنا كِنْ تِي إِنْ إِنْ كُنَّا مِنْ مُعِينَ كَالْإِنَّ مِنْ د کها مآ) نفاء ، ووشاعول کها به ربا مدهی استمته سار به وستال مين من - اتى في الانتقر تمري على في مساد و و التي تا مال جي محمد المام و عد ال ئە مەرىماغان كى تىرىق دەرەر ھال كوچوانى تىلچەيدىقلىدا يەند نه مسا " دل شه ایک ا م حل ادا لیاشه یا بادین متباء دن کی ا الماليس ويت كرام أحمد وقطي الماكا يشانيا كالرسواد والدامعالديد - مرا روال التام بيديث المستحد المساه الله ك ان کی از و ن یاد س د س مع عفوط ال کسک می کا وکر کس حاب- مه حال ال مِن ب يهدا م تقالب كي اليبي يا دي مين كررا وبان سادني تماين اور ساين قاول كيكيرك اعاكريو تيامي اورولايب تنين عن ياءته يح كيانيا وسلومي

معلمة كمرسم من منه بارك المهومي المسعني نمائل مونى حقي ساي المار الداري مشام كالمامان ا کیا کیا تھا صہ رمشاء د تھے سے ہالقادر و لطامت کے والغني مولايا ثاحوح يب آباد ب ادا سي تقريته كا-فيها الوت ماروس مأش السيالي اياس انكات الزرام يورًن * يَمْأَبِ أَكِرُ أَ أَرْى وَعِبِالْمِحَارِ سَالِكَ * بِالْغُنْ وَالْمُحَارِ سَالِكَ * بِالْغُنْ حسرت و توس من أماري وسوق مسم و حفيظ حاله حوى ، سام انعامی ۱۱ سال ۱۱ س دورم المهم یک که باید ۱۱ بالله كريمي في وال تعالم كيان انعالى مقالي كالي املال ر انها مدع عدي تعالى وليميساك ديمرايا الدائد القائد كرا الألقي دورانيا عن الالفق المسات مسال الآل يالمراطيم عيط مشيارون و کی یا شعرا بیشه این شهانی همیں سانت اسیالی کو

ا الدائعام بالشقرة ، حمالياء ال كي طرقي م الدائد المال ال علاقت سل متح اورسادست: بال كي ا مزوارهي ا ب رداس لا جورً بالروكور مول يرسهاك استعار - - - سادادی ۱۰ آیا و تواسایا و کام ۱۹۱ ۹۱ في به ميل شاملي د سب ودايه دستني وآوميله تحت محتر تی ما د و امایته ب را بیا ال کون انتها در پس تو عاصل تناءه قراريا بالسياء متعاسه ۱۰ نیز د لیاب روت بی نه ۱۰

یہ ویا ہیں دیا کے و کھی السیا

ا در آگسته شواه جنش جم ورست كاآولين مشاءه الكون وسالايا ۱۰۱ ق عاصل کی اور ۱۹ مهو سی هیگایا کوتیمبوریه بر با میکوشت كى باك ۋورىنىھالى تە ، كى كەيىدىم ئىيال احداب ئەشتىمىت مهات فا فيصار كمياء ينائج أيك كميلي كي تشكيل كي تمي ما ستقباليه لميني مجري يمين بقر ونهت يف بمشرته يشه بريزاد متطامير كمين كالمسد وشنكه لالهاو والمايلي في لأه وصدرة أمان ته منتاب وسداور بالتم كوا شطام بخميق فاسيكري وريساكب تھا۔ ایککیمیٹی دئی کی سرمر دوا دیاویہ ماتی تحصیتو ہے پر متر على على - الحداد الدين التسم جمهوريت كي تقاريب حيار روريك مسلسل ها ری رمین - آردو اشاع دانته می کوی سیلی . ب ل كم ف درياراه ركااسيكل قِص وسرود كي علين عقد 😽 ب -البش كا احتتال م ١٠ ري مصطله أكو ١ ي ك و الك التلومي بنه استان محصوب سا او اوس ورياعظم يا شاعو الل ۴ و عدد مایا ۱۱ رس فروری بن کی شب می مشاه والعقار نامه بواره والدعاس راتين ناياكيالا عرساب مركه ما و تحت کومسا مدا ہے کہ لیے آرا ستاکیا کیا ہے ان کے واقت اہل سره البياسان فأحست كالمنطام فقا مشام ساكات تقط مسالامه ینتایت مرت موابی و شرعینهی و موابی میام^{د.} تشاب اب والتين كاجائية في رم وك او أمايا كه ش سيدرونتي افرو م بمره فعدها، ال يكر ومناها، ا قال ماری کیا کرٹ تھے -ا می تحت پر ہٹھ کر و ہ مشا^{ہ س}

کی صدارت ہم تمزیم کر نہیں کر یہ انگ یہ ایک ماریا حرکت ہوگی نہیں کے لیے ان کا ضیر انھیں تھی معاف نہیں کرے کا۔ سمان منظمین کی تھے میں آگئی اور کھ فورا بی شاہی تحت سے کھی صدارت کے لیے ایک اور سساد آ دا سستر کی کئی تبس پر کھی صاب تشریف و ماہوئے تیقی صاب کی عالی فزنی کے اس یا کیا وہ جانے کی بن قاسی ستانش کی جائے کم ہے۔ اُل کی عکم کوئی اور صاحب ہوئے تو مال سابق تخت پر براحمال میم انساس تفاقرت بیمول مائے۔

اسدساس که نیا بی دوق می کسودر استیاق مقارات که بی این دوق می کسودر استیاق می اس که این دوق می کسود به بی توک می نوا سست اکایا جاسکت به وی دردا است کست اکایا جاسکت به وی دردا است کست تشام خواجه بی این می این کشواه کرک اند. داخل بویت تق ساست آیاب بی این می این می می بی این به اس دوت ساست آیاب برائی منسط با دست یه بینا موسول بواکه محت میدت برائیم منسط با دست یه بینا موسول بواکه محت میدت برائیم منسط با درسی آل کی درست بی در شواست کی می می بی بین حال کددار می آل کی درست بی در شواست کی می می بی بین حال کددار می آل کی درست بی در شواست کی می می و درست می را کی می ایک می می بینا کی درست بی در در گی اورد ساسک و درست اس می درست و درست کان المارکید این بینا کی بیش تا کی می ایک المارکید بینا کی بیش تا کی می ایک المارکید بینا کی بیش تا کی این است کی ایک توا می می نام می ایک بینا کی بیش در بینا کی بیش بینا کی بیش می ایک بینا کی بیش کان می ایک بینا کی بینا کی بیش می ایک بینا کی بی

برات بی اقدان طاه ال تیمراه سامعیس کی اولیسی می رونی افزور به اور بس اور بستی کی دوئ یک نها بیت امهاک اور توجی سی تمان بیت امهاک اور توجی سی تمان بی اور تکاوی اس سیم به میشته به بیت اور کاوی سیم تسسیس به بیت اور کیاوی کا اس سیم به بیت به بیت اور کیاوی بیت اور کیاوی بیت اور میسال می میمود به بیت این ایمان اور بیت اور بیت ایمان اور بیت ایمان اور بیت ایمان اور بیت ایمان ایمان ایمان اور بیت ایمان ایمان اور بیت ایمان ایمان اور بیت بیت بیت ایمان ایمان اور بیت ایمان ایمان اور بیت ایمان ایمان اور بیت ایمان ایمان ایمان ایمان اور بیت بیت ایمان ایم

الله ريكه ويم او يملن نا تقدآزاد را قيم توسعي اس مشاعرت س كام سنناك اورا تنظاميتين كى ركنيت كافي حاصل تعا-صدره تباء دہیے فک مست سدیکے وربر داخلہ ڈاکٹر کانخواور دطامت که دّ العرکمنو رمهن *ریستگی مدیی کے مشی*ر و تلقے -برسى صاحب كم مولاما الخوصائري كوكلام سبائ كي كامت یش کی تو الورصابری صاحب نے سب عادت شو وا نی سے يهل ندى تهي سن كام بيا كيف لك كرمحة م داكره كا توادا میں انگر نری *حکومت کے دور می حیل سے سابھی رہتے* ہیں اور ساتھاں سے آئ ملک اور ہوے کے تعد انھیں کے أيرهه ارشه مخيفة اس المينتي يرحافة أحوث كالمسترشام اصل ہور ہی ہت کو یاک نا ! سابھ قائم و وائم سے اود ال کھھ تط يرفظ المجتمدزارس كن -اسى مشاع مين ب محار للحنوى كلام شتائ كے ليے ما ننگ ير آئ توحواليل كى صف میں کے کے روت کی آوار بدند ہونی اور ماحول يال اشتارسا يدا بوكيا مما كمال يوكع والمستق فالفور طالب كاينه عسرة واست وياسه

نقش و بادی میرکس کی شوقی تحریر کا اس معری آنچے ایسا حاد و کا اثر دکھا یا رحا آپ ایت آنے ہوئے بچہ کوئے کریڈال سے بار تشریف کسی ماحوا سلجل کی اور مشاہوں کی فضاییں کھ وی پیٹے ک کی سبیدگی اور جہ سواری تو دکر آئی۔ اور جا یکھنو تحد سمی سرا ہوئے تو این حرل پر سایسا دوا دحاصل کرکے ماشک سے صدا ہوئے



سنقبل الخيس واسته به اوراگر توم اور ملک كا مستقبل الخيس والسته به اوراگر تول كا دسنی اور سمانی لسود ماير لوري توخه دي گي توايک طرا تو می اور ملي حساره بوسك سے يه امر إعت اطبيال به كه تحصير تي يون كي شرح اموات آرادي كه لعدسه اب تكم بوقي چي گيسيه . مگر حب مم اس كامواز نه لورپ كي ترقي يا فته ما لک مے حالات سے كرتے بي تو مجارے يمال كي موحوده صورت حال بھي بهت رياده حوش آسد مالك كون ل تكريم صورت بر قرار ري تو ترتي يا فت مالك كون ل تكريم صورت بر قرار ري تو ترتي يا فت مالك كون ل مدت دركار موكي و

اسىم دىكى كۆلكى عام براريال كىيىسال

میں سے کچھ توسیدایتی ہیں سین Conge nula ור, ב nflammat איני דעים Bacterial کے باعث ہوتی ہیں ایسی سماریوں کی فہرست بھی طویل ہے جوجم كاندونى كبياق جراء كاغير ستوازن موحاك سے موتی ہے۔ ہیں محقیقت مہیشہ میں تطریکی جاہتے كرنية بن سماريون سے عام طورير للك موسكة بن ال میں مبت سادی بیاراں ایسی میں من سے بحاق کر کیب بہت سادہ ہا در طریق مل ج میں بہت اسان ہے والدین اس مات کو دس نشین دکھیں کہ بچوں کوچو بھی مرحل اور كليف لائق مواسك يدردت فدا الماس الخرك يداكب بهت بى ساده سمارى بمى حان ليوا بوسكتى م آتیے ہم دیکھیں کہ وہ کون سی سماری ہے توعاً طوربر کون کی باکت کی سب سے بڑی وج ہے۔ بہستدے w. & Dehydrations Diarrhoea اوراً نتوں کی ایسی خرا بی جس سے بچوں کو ہے ہا ہے تے اوردست آرسے موں حیں سے اس شفے سے سعم کا المُروني إنى تيري يعضا لع جوجالك يومِض إنى بي نبي ے بکداس میں اہم توا یا فی بھم یہ بیا نے والی کیمیا فی اجزا

عالىال

ذالثروسيم احل

ستا سوريم اوالتيم ادركياتيم ويره محى بوت بين-مما یا درگ برقرارد کھے سمیے استان مروری بے - اس میمتی یا ای کے صافع موسے سے میتمار سی حایا موت کا تا نکار م و اتی ان حصوصی طور پرشد پر کرمی اور مرسا کے موسم میں اس کا اندلیتہ کائی نیا بہتاہے۔ اس سے الدول مين الح (الماعلالي المراحات ياحسم ك الدريان كي كى واقع موجاك كاحدت لكار سائ بمساعة بصمرت الدروني یا بی کے کل جا نے سے رہتیوں اورٹیھور پر حشکی موجاتی ہے ۔ حسم کی میرونی جلد دھیلی موکر مجبر اوں سے معرطاتی سے آ تکھیں صلقے میں جلی حاتی میں لب ور رہاں حسک سور کا ہے کی ما سدسوحاتی ہیں سیٹ کے اسوں کے الدوانو د بواریں ایک طرح کی سوحن موجانی سے اور یسوحی موتی آستين اس لائل مهيل رمتي كدوه عذاكا حياتي مرو للاس ترسك فيحد يحطورير سيهيح عدا اورصروري بالى سع محروم ہوجا آ ہے اور یہ بحرومی بالاحرابی مسرل کی طرف مے حسب تی ب جبال سم ادر روح كارتشته حتم موسكمات ايس سورت مال م Dehydzalion يعني يا في كا كن ک بیا ری وصرود حراتیم میں حوعدا اور پانی کے درلیدهم میں داحل موكر آسوں بير سوجن كاكيفيت بيدا كرتے بس حصوص طور بروہ بریں حسیں بچاں کے لیے دودھ منایا اور تیار کیا بالا عناسب طورسے صاف رموں تو Backe عناسب لیسی مراتیم کے بڑھ جانے کا امکال بڑھ جا آہے ۔ اس لیے بوّل کے اور سے سرس ایکی استر کھیولوں اور کیٹروں کے دیا ا ا درستقرے موسے پر بوری توجه والنی جا ہیں جموعی طور سنداس کے بیے ما ق برایک بڑی اہم دمتر داری حاترمونی ے بہت سے گھروں میں مائیں اپ کوٹ کی بھر است کا بہت ساراکام آ رام طلس کی عرض سے ما آوں برجھوڈردی یس اورا س طرح مناسب او تیم سوونمانهیں مویا نی *ب*کر صفاق ادر متعمالی کے اصولوں پر دھیان دیا جائے ا در يحون كوباك ورصاف ركها جات احدال كوصاف طريقت ی مون تا ره تازه غدا مهیاک جات جو که گرد دهول ادر محصو^ل

ے یک ہو تو مھرکوئی د جرمہیں ہے کہ بچوں کا بیٹ بھی تکوم اور تلیں صورت حال پیش آئے

و دینے تو کم ل طور پر مال کے دورہ پر بیلتے میں انھیں يسارى عوامبي موسكتي اكران ايي عايون كوكدك سيرآ نوده زركعين بيهال براكب ملطفهي كالزال كردبيا بہبت ہی اچھا موگا وہ یہ کریوں کے دات تھلے کے دلون میں لوگ سیکھ میں کرمعدد کا حراب سوحا باسعمولات میں سے 📗 سبنے اورالیے میں علاح ومعالجہ ایک عیصروری ٹیمریتے ۔ نگر واصنح طوريرهان ليها حاسبيه كرايب حيال كرنا امكل بي

وہ بیاریاں حوسدا ڈلکے بیرمتو ری سوئے سے لائن موق ہے بیوں میں بہت عام بے حصوص طور برمرونی کی وا ساچا ہیے کر رومیں مدا کا ایک اہم جروہے اور توں کے نستوونا میں ایک مرکری رول اداکرنامے اگر میں ساسب مقدار میں بیروٹیس متنا مکیا گیا تواں کا الم ۱۵۵۰ میں بھی مناسب میں ہویا آ ایسا تھی ہوسکتا ہے تربر ڈیس و ساسب مقدادیں- یے سے معدہ کسدم کی کرمعدد اے کسی میاری کے ماعت قبول مہیں کرسکا تو بھر سروس مع^س الم د ما معد ما الكري المرت يدير ويس محموعی طوریر دوده ۱۰ برا، گوشت ا درستووییره مین د افر مقدارس ياياجا لسبع اسى طرح كول كومياتين يعى وشامنر الا المروية لا كالع علي مقدار من مصوصى طورير عوالا a Alec Ocholina -

يحون كاحراني صحت كى ايك اوروح أل كة مول يس ١ ١١٥ مل يعي كيرول كايا باجانات . جيس ٢٨٥ ١١٠ نه HOOK WOIM . Thread WOIM . WOIM اور بهر 10 مدرج وعيره ان سب كا داهد حسم ميس یاں اورعذاوں کی کرکی کے ذریعہ جنائے ایسے تحصیں بر اوس ار براه م م م سكايت مولى ب ال كاييك مایں طور ریا سرک طرف محلا ہوتا ہے معدہ تھی ال محل صیح مهیں موتا - اوربیٹ میں درد کی مجمی تسکایت موحاتی ב . ועוופשו אונסש Round ויפט ביע ين منك يدوي وراك وف بحى مداكر سكة من Mook Woam توبراه راست أحول كي الدروني دلواد سے خون جوستار مباہد جن سے معدہ حراب رسبا سے اور حوں کی کمی کاحق موجاتی ہے - عصر 100 کا ملاج ستساده ادرعاميث دواس اس سيسطين واکرا کے مشورے کے مطالق بی دین سا مید.

وه يخ بوس التي طورير كمرور موسه بس العيس کی Mayot Bilness یا داری معاری نے کر در کردیا بواكس موسا ادر الوه و من مره ما اسان موجاً ا ب ال حالات مي مناسب ادرموتر Ankb, 02,05 وُاللَّهُ كَمْ مُسُوره يربي ديها جاميعية

ا ب میں بحوں کی حید مهلک میار بوں کا دکر کروٹ کا Menu naolis بعنی دماس نے تھلیوں کے درمیان نظ

میر، یانی کا آحا ما ۔ اس کا باحث بھی حراثیم تکھیے ۔ یہ اس کا esculou. شيكة كونيز فاركه سائقة أربا بواورسائقبي كردن میں سحتی ا وراکٹ نائی موتوہ مو ایسے میں توری طور پر کسسی طبی مرکز کی طرف رجوع کرا ا جا ہیں

Telanus . Telanus تھی رحم یار حمی حصے کے دراجہ حسم میں داخل موجاتے میں اس من کی اولین علامت بیا ہے کہ بورا ئیدہ بچة رور به یا یان کیشست اسکار کریٹے لکیاست وحدا س کی پیسٹ کرچہسرے کے حتاوں میں اور گر د ٹ میں ایک قسم کی اکران میدا ہو ماتی ہے ایسی صورت میں سمی بیٹا جا بیلیے کہ کیا ٹیکس سیسے موں ہ میں کا شکا "دحیکا۔ ب

الانكاماء بواع الابارات كالأست كالمتراهم مام طور برئم المستجلج وونوب إول كوسكا مركز دينته مبس اسس ڪ حسلاکا اڳڻ ۾ ڪ روسيت معشول ۽ هي موسکتا ہے ۔ ارتروع ہی میں ملاح موسے لگا ہو تو کروری اور مراح يوار الروال بيت عديك رين مرسكتي ب كالي منتاو " د ساعد حی گیر- گیزانقص ره بی جانست « ۱۵۵۶ مشک^{اس} استه يه وسه در دولون سي يوارلون سي معاطت مبت بي اسالت توسو ل اورد و فك ١ عدد ام ١٥٠٠ العقدان بيسے أسان طريقوں سع عمس سے.

ایک اورعام اورمبلک بیاری ca Small ب استرى ييك مى كيت من اسكا كاد يى ست أسان ے۔ نیغ کی بدالش کے ایک ایک کاک محلک اگر الا Small ا يده ودركا سيكه ما الانتقاع منته والواديا جائ توي

اسس سياري ي معدود رسماي -

ہے ۔ جیسے دق کتے بس اس سے محافظت کے بے الله م الا كالميد يون كوريا حاسف.

واصح سوکر Antigent کے انحلش تين سيار يول ينه محافظت كي تعما مت ديقي من بوير ، مره درجر in the way by well and her is SILTruple AntigentTetanus 11 ایک ایک ما و سے وقعد مرسل مرتب لگات جاتے ہی اور کے حدا سکول جائے کی کرکو بہنے جاتے تو مفادلا T Boostes Dose Delect Antiquent ك حيثيت سط كالأجاتي ب

حیا کوقبل دکرکیاہے ۔ بری موبیدہ م، جو⁰ سے کیاد سے اس کی اعدود عدوں سے اس کی تھی تیں خوراکیں ہوتی میں توماہ ۔ ماہ دی جاتی ہے

Small Linu Anliquent ٢٥ م يا يراي حيل الماله ١٠٥١ ما ١٥ وم ١٥ ك يك نكارى سنبوستى تقريماً نام سا اورهيوك ت به طبی داکرین دستیاب بین (پیشمه مصالتر)

وندتى فرد المعالقه ورد المعالقه

الثوف عابدى

زانے ک اِن ب ایک راجہ کا گذرکسی بهبت وسي علاقي واراس في ويصاكدا بك اورد اجس سے سراور داڑھی کے ال سفید میں ۔ کر تحقیقی ے - اعتوں میں رعشہ وہ ایک بودھا لگارا ہے . رامه کو میت تعجب بوا اس عریس به تورها درخت ميون نظاراب . داجدن اسے أوار دے كر لايا تولورھ نے جواب دیا ہے ہیں اہمی بہت صروری کام کررا موں " راح کواس کی جسارت برمر دحرت موتی محروه تحل سے كام كرانتطاركرارا - أحروب يوره ك وروت لگالیا تووه راجک حاف متومد بوار را جدے ایک نظری سوال کیا" تماس دیں ، درست کبوں لگارہے میونم اب رما وہ ون کے مہمال تطرشیس آئے " بوڑھا نسابت مرتما م ا ماذیں سحراکرہوا، مو ووسروں کے لنگائے ودفوق سے پھیل ین کما ارا - یه قرض مقامحدیر سواست ا واکررابون انسانی د مدگ سے بی نہیں ملک روتے دیں ک

تمام محلوَّدات کی متوارں نشوویا ا درصحت کے بیے - ہر ز انے میں ان درختوں کی اہمیت کوٹ ہم کیا گیاہے درحتوں کے براء راست موا تہسے ہر فرد و بستروا تھ ہے - دہموں مع معل ميوس اورسبزي التي ايندس مت معد کھاد طتی ہے - اددیات طتی میں - ہاری بہت سی صعتوں کے لیے خام مال درختوں سے لمآھے۔اورسب سے بڑھ کرہ یہ درفت مردی دوح کے سانسں کینے کے لیے آگیم سایتے میں کارس ڈاتی آکسا ٹرکی دہ فاضل مقدار اود دیگر مفرکیسیں مدب کرتے ہیں ۔ بوصحت کے لیے مضرم و تی

لیکنال کے علاوہ بھی ورضوں کا کر واربہت اہمیت رکھاہے ۔ تبایر مہت سے لوگ اس اِت کاشوری ادداک ندر کھتے ہوں کد دروت سطح دیں کو مضبوط وستحکم كرتين سطح ريس كامضوط وستمكم بواببت ابهب وأر بدونیا رونه رفنه رنجیزاری تبدیل موسکتی ہے جن مقاات

برا زها دصد درخت کاث دیے جائے میں ا درسے درحت مہس لگائے حاقے وہ رفتہ رمیشہ ن کا نمونہ ن جاتے بى جىكلات كى سورت يى درىت سيلاب كى دوك بھام کرتے ہیں۔ اورل سے متعلق عصری اسرین کا کہنا ہے كئاس مدى مين دنيا كے ميتتر علاقوں ميں سيلاب كا تنذت اورتوائر کی سرح میں جواضا فرمنووار سواہے وہ اکھیں بدكرك جنگلات كاكنان كرف كالمتجدم

درمت زمن کے الد موجود می کا تحفظ کرے ہیں۔ جوراعت كيل لادمى عفري نصايس أبى بخارات كا توازن قائم ديكھ بير -حسكلاتى زندگى جواس كره ا رص ک جیتی جاگتی ر زگر کا زنگیس لارمی حرو ہے۔ اس کی پرورش كرتيم أحمم ديج من كدود مون كى كاسب مبت سے ایسے بردے اید بوکررہ کے ہی جو ہادے سرِّر دنہ تِی کے ماحول کو اپنی سر لی آ وا زوں اور خواہور^ت رکوں سے دمکش عطا کرتے ہتے ۔ یہ بر ،رے کہی جب ٹ ے جفٹہ ہارے اطراف گھوی**ے سے** گراً ج مب وہ نظر منبیں آتے تب ہم کواں کی عیر وحودگی کا مبدوست اسا موراب اورلیکی المدری د.

درمتوں كامبزيگ بدات ودبنا لا كے بيدلتى لحاظ سے سحت نخش ہے اور دیکھے والے کی بچا ہوں کو تراو ہے ہی فراہم کراہے ۔

كروا رس كى نظرى تمارت كور قرار ركھے مى درخىت ربروست كروارا وأكرتين وانساني آيا ديون كالمداور أس اس لكربوت ورخت سورج كى فاصل بيش كوخودين مذب كرية ربية بر اس كر رفان أكر درفت موجود نہوں توروزمزہ کی سر کرمیوں سے بیدا مونے والی دہرای گیسیں کرّہ ارض کی الائی سطح ۔ بینی ادروں (OZONE) كىرت كوتماه كرية مكى بن اورون (١٥٥٥ ٥٠ كى يە یرت رس کوسورج ک در دست تارت سے محفوظ رکھتی ہے (نقدس ۱۹ س)

رباں میں مبت ک تعریف سسی الکویٹری نے یوں ک مے Love 19 a great misunderstanding between the two stuplds يعتى فيت كو دواتمقول ك درميان زر دست علط بھی سے تعبیر کیا گیا ہے ہمیں محتت کی اس ا تخریری تعریب سے سراسراتھات ہے ۔ اردر والے اسس سے می دون م آ کے کل کئے اسفول مداس ات اس طرح کہا ہے اور کیتے ہی جس کوعشق طل و اع کا ؛ سو جیں بھی قرنوں بعلط مہی رہی ۔ اس وساتے یا یا تیرار س ا یک سے ایک بیس مارخاں اور طرے طبعت اس کرا ہی عاشق ا مُرادگذرے ہیں ؛ حصوں نے عشق و محبّت کے تف سبحکت مِن انْرْمِيْسُلْ تَهِرت حاصل كالم بَيْرِدا نَحْياً. ليسِيطُ مِعَوْلَ متبترس فرآ د بستن تيون اوركتيو بيرويره ك خدما ت اور قراِ نیوں سے کوں نوبوان ابکادکرسکتاہے۔ یہ انخسیس برركور كاروماني فيضان بيك آجكل مس لؤحوا ن كود كيمووه مصبوطی سے عشق کا مصرا تھاہے ہوتے ہے اور دقت آنے یرقرانی دیے سے محلی کررنہیں کرا - جاہے وہ خودکشسی كرف كامعا لمدبويا تحر ارتصور كرسعا كين كاشبو- ال ا دُّدن عاشق مبوں ک طرح صحرا لوددی مہیں کرسکتا ا ور نہ بی بهاژون کوکاش کرفر بادی طرح دوده کی نیم کال سکتا سے۔ اور نہی ہے جارہ اپن مجبور کی یادیں کوئی اج محسل تعمير رسكتاسي - فكون كى يات جائے ديجة ال بي تو وه اليے كاراے انجام دے سكتا ہے جن كومبنون و فراد سوج بھی نہیں سکتے کتے ۔اب توسامس کی دن بدل ترقی کی برد محتت کی فسیلڈ مس بھی نمایاں تبدیمیاں طہور پزیر ہوئی ہیں درا آب بها درشاه طعری دن کو بھول کردی دی اے کا دنی ين بيته كركو مِدَما مان كالسور توكيم جواب الحكيو، الويبيوز اسکوارّز ، ایار منس اور منی استوریر بلزگون کی مجول محليون مي كم موكرر كالسبع بانى ا ورحل مين بي كاكر يكله وال محبوبه اب موترساتیکل یا کاربر ژون سے گذرجاتی ہے اور

حلمارتاني

ہے چارہ اڈرل فرا درباں حال سے کہآہے ۔ ہم کب مع كمرے بن تيرى دا مول مين؛ اور شوى نقس ياكى بركم یشرول کی بواس مات کا پنته دیتی ہے کدا تھی ابھی کوئی گد اہے یاں ہے ، اصلی سیکے ہے اپنی رندگ میں کہی بھی مجستوں کو لعث مهيں دي محر ادرن سيلاتين اين ميرون كوكسى كافي الوس يارب تورال بين يركير وسي ديتي بن جمعلم كها بیاد کریں سے ہم دولوں ، ہمارے شامروں کوسینوں سے ايك شكايت يا بجي ربي بي كرسه

وب برده ب رميس سيل بيت ب صاف شعية بي ساسے أت بي سس نتيراب ان كى الما قات كسى فانيوا سشار مبوهل كے سوتمنگ بل يرموسكتى ہے بشر لميك تناع حضرات كسى علی میکزیں سے رپورٹر سے تھیس میں ، نکلے میں ایک عد د محیمولشکات ان سے ایک گرم گرم اسروبوسے پہنچ مائیں

بدل كرفقيرول كالبم تجيس غالت تماشات الماكرم ويحقة صيس ا در اوں مرصع عزل کہنے سے لید مواد ال سکا ہے۔ ایک فلى كمفراسية اورزلغوں كوكا لى كھٹا كہيں سے «اليس ريفيس توسینوں کے سروں سے یون غاتب موقی حاربی میں جسے گدھوں کے شرسے سینگ ال اورن سے سے ناف انے برُّه كُنَّ بُل كرميو كُنْ موتْ عاشق كى برّت نبين بو تى كه اطهار عشق كرسك ا ورجب سع البيط سه جود وا وركرالا مسيكما ترو کیاہے ، ایچھا سے مجوں بھی کترا کے چلنے کے ۔ مجبور کوہوں یا نومنبویس کرے اظہار مبنت کا طریقہ جب سے آوٹ آٹ ڈیٹ ہواہے توستے مجنوں سیلے کوکٹاٹ پلیس سے مساکر سوقی کھلانے نکتے ۔ جیب سی مشق کی مٹر وعات سوفٹی ایمرگر سه بوتواس كااختتام أيك عد ديجيرا وكيندل دنزير سومانا ا نشب فراق كا يكر نه جرى طويل راتين نداد سوزان مدُّلُ انكم كروب م مجنول وتك يجلى كعلاكرياكية كارمسس

يلاكراس توبصورت جذبي كاأطهاركرت مهرب وعشق عشق عشق كيته بس اورمشق يركس كاز ورنهين بتويّا صرف اسب سے پہانے مدن جاتے ہی سونٹی اورمونگ بھلی کا نرق ہوتاہے۔عاشقوں نے مذتوں صاکے درید اپن موبا دّن سے نامردیمام کیاہے۔کیونروں نے بھی یہ خد مات انجام دين بيمر بوست اورميليكراف والي يفريعندانجام ديية ا ہے۔ سیلیفون کی ایجا دیکے بعد برکیفیت بوکتی سے دل کے آتینے میں سے تصویر بار

جب درا دا الكركمايا ديجه لي

سامعين إسميس لكراب كرم ايني موضوع سن بحصكة حادسي بس ليكن حباب كرا ومد توتيا ركرنا يرالساي حباي تم آپ کواسٹوڈیوسے اپنی اس دنیا میں بھانا جاہتے ہیں جس كوم عشق عتق محق من اورآب ديميس مح مسارا سابقہ این مجبوبا وں سے بڑا ۔ ہم مو*ض کر دھے تھے دع*شق کی التحریری تعربیب کے مطابق ہم بھی برسوں اس علط قبمی میں مبتلا رہے اور میطرفہ طور پر رہے کیو کہ ون وے انفیک يس بىسىفىسى - يى غلطافىمى كارا زجب بورس عرد ح پر تھا توہم نے ایک بخوبی کو اینا ہا تھ دکھاتے ہوتے پو بھیا "كيور إما مارك مقدرس مجيكونى عشق وشق ہے يا مبين یا ہم اس دمیاسے ایسے بی چلے جائیں سے ؟ قیش و ن تر او کا نام دوسٹس کرنے کی کوئی صلاحیت ہم میں بھی اتی حاتی ہو توسماری کنٹری دیکھ کرہمی آگاہ کرو ستجر بھا دجیوٹشی یا بان کہا صاحب را دے آ بسے مقدریں ایک نہیں بلک انیکوں عتق بس عِند کلیوں پر قناعت کسنے کی کوشش پیرزا کرکھ مكس مين علاج مكى دا ال كالمنجات سيست را ده سع بنائج جروتسى بالكآسيروادك كرمشى كحجدل عيدات مم سوت کما شالیب مطے - شاید ہمیں بھی میں سے بیا ۔ کی ممكشا بل جائے اور محبت كاكاروبا سط - ٧٥ يميس يخ ِ تَكُواَكُرُ اور مِلْ جَسِرا فِي كُرِيمَ إِرْكُ مِ**نْ مُحَرِّ ا**لْكِ محفے برک چیاوں میں لیٹ سے الفاق سے اس برراک چکوئی ا درایک حکوی بھی آ دام کررسے بچھے ہم اینا سانس كيني ادر آنكيس بزرك ان كات چيت سنف لگے - مكوب ئے چکوی سے کہا ڈارانگ کوئی بات تو مرو ۔ا داس ادا س كون مو حكوى بول أه واركتك كيابات كرون متم د كوريد ہویہ ماڈرا مجنوں بواس پٹر کے بیج سودے ہے۔ بڑا ا داس دکھائی دیج ہے- دل اس کاکیو ڈے سروں سے جو رپورہے اور رعتی ہے یا عمول مجبور ب يوكياع الكاعلات مائى ويرحكوب ، - جال مس حكوى موسم بهاد آفے کو سے محرایک دن محبول اگرمین میں کرا ور بال برضاكر البريكا ورآ عددسكاني اوس كاناك جان تواپنے دل کی مراد پا دے . اتنا کو پر کر بیکو اا در بیکوی بیٹھر سے آڈگئے یہ

ميمرايك دن جب كلون بين رنگ مير كاد نوبب، جلى توجم ك ايك درجن ركيستوران اوركافي اوسوارسين تانك جمانك كمسف بعداكك كانما وسيس قدم ركعا ایک با تھسے جیب کو سبحالا دوسرے سے تلب و تکر سو

تهاما - طبيك المبارسيجم في اي كواندين سين بنانے کی بوری بوری کوشش کی تھی۔ جیسے ہی ہم کا فی ادس میں داخل موے تمام حسینوں کی تومناکا مرکز بن سکتے ہمنے اپنی نظروں کوجاروں طرف فوکس کیا کہا و محقے ہن کرایک بری بیکر ، مردقدے ، لالہ رضیادے کونے کی ایک میل پر بمبرگرا در طماتو سوس نے یے میبی سے کسی کو متطر ہے ۔ ہم نے ورا ممیسل کی طرف غوط لیگا یا اور فریب بہنے کرایک عددستى ارت دى - دوسرى طرف كاسوس سي سكل كا جم الن كليرد كيوكر سيطف كوسش كاتبعي اس فيات نے ایک شعرداغاے

عشق کے مائد شرافت ہمی مردی تھی خیاب عَشَنَ مِن خُورُ لُولِفَنِكا مَهُ بِنَا مِلْ الْمُوال وصل سياكئ تمنّا تحى توحصرت قيسس يهي مليه وتشريفان بنايا موتا بم في ميم كر تركزت موت كسا:

آ تى كولو دارىتگ - أدھرست حواب با آتى تو يو الله - مم يسويا يه عارى فرت كوللكارا جاريا ب- مم نے کھا آئی کو ہو تقری دوسری طرف بنسی کا قوارہ آبل بیڑا ۔ اب بہیں محبّت کا نخار ہوری طرح میڑھ جیکا تھا ۔ اسس نے بوجها أب ك تعريف؟ نهم في كم أبع الساخ يوميا ي كاكيا مطلب؟ بم في كبرا تخلص ب يومي كماں دستے بر ؟ عرض كما جمرى لميت سے آتے ميس -لوجهامشغلہ ؟ مم نے كها شاع بي حسينوں كے مرسيون ے بوجھا آب شاعر بیں یا نقل مادنے میں ؟ عرص

جربا راتي بسترى سنلكا لوك سيميت بن الب م موراسي ارت دسوا این باس می اور ارت د فرمات عرص کیا ملسوں سے عاشق ہیں ۱۹۸۰ عرک تمام بیرویڈوں یرمرتے ہیں۔ ہم میرمجنتنی کوشیہنا : دیری پیپر سیمت بِي - دن كولود و كفيكة بي شب كوشطريخ . فيق اور نزله اكترربتاب - ارشاد مواكي اورفرات طبعيت سيرنبين بوتي عرض کیا ہم رولی کے بڑے بازار میں جمکا گرا سکتے ہیں۔ سر بازار دل کاتولد داغ سکته س آپ کی شان میں جسو اقصیدہ الكاسكة من - آب اشاره كرين لونس ميك يرجعاب مارسكة ہیں ۔ اگر آپ کومٹنگ کا شوق موتوا بھی اف آمو لا کھتے بي . آي ا مازت دي تو آپ كى مدر كوا بني ساس بناسكة مب - مدتو بيدے كراكر آب سے شادى كى قيا مت ك ون كُونَى امير موالهي شهيد موضيحة من . يوجها اب كب ك حنقوں کا کیا کیا اسکورہے ۔عرض کیا سالانہ چھکا ا یورج سے - قرایا بہت کمت مزید بڑھانے کی کوٹ س کرو فرایا برحون ميس عتق فرات مس يا مقوك مين عرض كيا ها سرس مختوک کے بھاؤعشق کرنے میں ریادہ فائدہ ہے۔ شامر مشرق علامرًا قبال كانام توآب نے بھی سنا ہوگا المغوں فنوداسسيطيس توجوانون كارنهاتي كاسع - يعنى

ادبل کی رسی

وتت بونت اپنچين دوست سكمان دي كرمين مين من الأبروانت مچکی آیا رسّیا متحا . نداس دن وه واقعه میّ ااورز وه شا دی کی ما بی بھرتا . یعف اوک جا نے کہاں سے زندگی میں دراتے بس اورطوفان اطعاكريون معصوم بن حات بين جيداس طوفان میں ان کاکوئی معتدز مور ویلے دیکھا جات تو بات قيدى بىن متى بسلمان حسب معول أفس سے وايسى س دسيك بهان جابشها تعا-البي كل ياغ بجسعة ارسى كاشام تحفرها كركياكرنا تتعاروي بكب محك كرني والي يوطعي ابال كان كماف وال كنوادى بيامي بورى تعدد يمني ويروس مين ربينه والي ايك دورك ريشته كي معمر خاتون وبرعفة كسس تخوادی دادی کے تحیرے کی تعصیلات مع فوٹوسیے جلی اُ ٹی تھیں دب كيهال كم ازكم سكون توسمّعاً. آث ببت بي دلجيب اولاکی تھی اہمی بحوں سے دولؤں آزا دیتے ۔ گھرس سروقت ریکارڈیجے دہیتے . دوستوں کی خاطر تواضع موتی رہتی ۔ دب ك كرواله كا وَّل بِس دِهِتِ عِنْقٍ مُركَمَا يَنْعٌ مِوتَ آبًا مُ نصيحت كرتي ا آن مُرغُ غايُول جيبي شور مِما تي بهنير - وه جب بعي أفس سے جاري منٹ جا ما تو تعرشے بجائے سدھا دیب کے بہاں بہونیما - اس دن بھی ایساہی ہواست جس ون کائب تقدید أشاى مورت معادكراس ك مليقة كى تخرىرىر مېرلگادى تقى-

وه بِثْ م بْرِي سبا ني تقي - ديپ نها کر بڪلا تف. بنيان يهيف الكون بربا تفرفا ول ليبيث ركمي تني آت بامرکٹرے ہے اسکی نمٹ فریقی ۔اس نے جعلک سفید پاجارہ بسابيرات معسيدب داخ كراك كريط من دالا. گریبان کے دوبش خاتب تھے ۔اس نے معنومی نفیگ سے آٹ کی طرف دیکھا۔ وہ لیک جمیک بٹن اور سوتی دھاگا ے آئی مین کرتے یں کردن نور حاکراس نے بٹن طائے -سر النف قريب لاكركراس كم بال ديب محربيف عيوسف الكراس فدانتون معدها كاتودا بعرميده موكرين

آو از نيم حدي ۱۹۹۱و

بذکیے رہا ہے ویب کے صربر ایک چیت دہسید کی اور شرير تعييكا كربولي " اب تومينون كبلاسف كاخطره نبيي را ؟ " دونوں سیاں بیوی کھلکعلا کرمنس پڑے -

آث کی دہ تصویر سلمان کی کاجوں میں کھی۔ حمّى - محبّت كرف والى ميس كميروش مراج خدمت كدار مسلونی سیری کی بڑی من موم ٹی سی گھریلو تعسویر ۔ اِتھوں يركرًا يا تجامه ولكات حسل خاسه كم إسر منظر كمرى آث-ديب كيسين سعبس بوا بواتر. دها كاكامة بوت سفيد شُفّاً ف موتی سے دانت ۔ ا جانک ٹنادی سے گھرانے والے مسلمان كومموس بواكربوى توانتهاتى دلكت في حاب تک اس نے اُ شاکو ہی مجمی اس روپ یں نہیں دیجھا مقدا۔ است ان سے ہر معرے لان پرقیتی نازک بیالیوں میں چاتے بینے ہوئے مسلمان نے فیصلہ کیا کہ وہ ن دی ضرور كرسه كا ا درميدي كريد كا - نواه مخواه است دن سع المال كوالآم بلاآر إس

اس دن اسد ابنا گر بھی بڑا اچھامعلوم ہوا ۔ کوری صراحیوں يرلال صافيال نبشي بوتى متيس - آبش مين عبر كا وكيا بواست بڑی آیا نے اوں میں موکرے سے میول سسی نے ہوشے مح کلیاں اس کے تکیے بروال دی تھیں۔

معمولي ما وُوكِرن ك كمرسه آراسه ؟ " المال المحسن ترمركر بولي سكن آج وه الماس كم اس جع يراكايه ك طرح جنكانبين - بهت ولان سعدا مان كاخيال مقاكر وه آفس كين كالمينور عاشق موكياه . شايداس بي كايك ون اسکی بیماری کے ووران وہ مزائے برسی کے لیے اس ك كرمااكيا تفا اوربهت درسه كمرادا تعا-

وه خوش مزایی سع بولاآث بعامی جادوگرنی کب سے ہوگئیں آماں ؟

دس کی بہوسے گئا متنا یا اس بٹکائن کے تھر؟ ا مّال نے محرابھیں تریس -

يحكيون الزام ويتى بوا آن؟ محتاسان وتمبين ف

(اردوسروس سے لتر)

حالت يدهي كربمة تن واغ واغ شد - ينيه كيا كي نهم شاعر محیة میرک^{دد} عشق اول در دل معشوق بیدامی شود ۴۰ کیکن ہما دے معامطے میں ایساہمی بہس ہوا۔ اول کی بات جمود تنے یہاں تو ہاری مبوہ کے دل میں آخر تک مبی عشق پیدا نہرسکا یہ توجم می بس کر "سارے بہاں کا عشق ہمارے میکر میں ہے۔ ب و فامم نے تیرے براریس کیا کیا نرکیا کم میں بس میں ایک جيب تراش مسينه سايى جيب كثابيق مالانكرجيب تحفيسه بہلے ہم اسے ہیا الني سیمتے رہیں ، بعد میں بند جلاکہ یہ تومیک اب کا کمال تھا ۔ کہی بن فرنڈ شب سے جال میں سینے توایک ایس مموسے یالا پڑا جو آ دھے دربن بخوں کی والدہ محرمہ تھیں اور منھوں نے اپنے شومر كوبيث بيث بيث كرتمرين كال ديا تعا - ايك اربم ف فیلیفونک عشق فرایا توایک عصرے بعدیم پریر را ذکھا که وه سریلی آ واز جس کوشن کرکسی محیبین کا دعوکا جو تاسخا، وه توشن في كسسط كليس جو وار ويدود السيوسي ايش كو جلاتی تقیں ۔اور وہ نرگس میٹا نہجیے ہم ماصل کا تنا ست سنجق تنقع بمبخت ایک بیمدایجنٹ نکلی جو جارے ایحوں من بيهم چيك مقا كريلي تن يتب بم في حب تعاير ول ك محرف محرف كرك مسكراكرميل دي . جائے جاتے ي توبتا ماہم متن سے کے ۔ آہ دارانگ ا آب توتم بی جاری امیدوں کی پویا تی ہو۔ تمہاری آ بھو پ میں ہمیں ڈل جعیل کے شکارے نظراتے بی -ا ورتمباری مشیرین سب برنبگای رسگلوّن کا گمان موّا سے ۱۰ ودنمادی كلاتيون كودي وكركر يون كونترم آجات اورا ور ٠٠٠٠ . ابجيهم كجوا ودتعيده وانى كرنا جاسيته تتفركراس فتشنه روزگارے ہوا ہی ہی ہارے سامنے بیتی تھی کا تی سب کردی تھی اپنے پرسسے ایک آ تیڈیٹٹی کا دڈیمال كربهارے مباشف ركع ديا - بم لے است پڑھا توبيں لگاجيے ہم قطب بناری بلندہوںسے نیچے کی طرف آ رہے ہوں -اس کارڈ کے الغاط ہمیں نامیعة ہوئے تعسوس ہوتے کیونکہ يمحرِّد جن كويم نه اخرشيران كي سلي سبعها تنعا ، يوبسس کی انسیکٹر بحلیں۔ ارٹ دہوا 🕶 اِ تی تعریف آپ یولیس استيشن ميكر كيج كانى الحال ميرے سائمة تشريف لاتيے

وی اد ستارول سے آ کے جہاں اور می ہین اگرم عشق کے متھیٹروں سفہ ہیں اربارٹیخا دیا ہے نیکن باطاب سے دیتے ولے اسے آ سماں نہیں ہم ۔جب جیب مبی مشتی نے مم سے قربانی مانگی بیم فیخطرآتش نمرود میں کو درمیسے ۔ اور ا ___

> تبحى ريزلومرس كالأأرا تحاء دنده باد اے محت زنده باد

> > طدراتی ی.س.۳

سروجي تخر ی دیی

بنادکھاہے۔ بہوئے آوکرسادے قصے تمام ہوں یہ کسی بہن نے صب معول لقردیا اور پہلی بارایسا ہواکراس نے اس قیم ہے بھے پرکسی ہے نتھے مرکھنے بیل کی طرح سیدنگ نہیں تسہے۔

دوسرے دن صبح اس نے آگاں سے کہ دیا کہ وہ ایک عددا چی سی بہوئے آگیں اسے کو گا اور خراب سے عددا چیں سی بہوئے آگی اسے کو گا اور خراب سس چی بہنوں نے وہ اور حم کیا یا وہ ڈھول پیٹے گا گھراکرا سس رات وہ دیسے کھری سوگیا ۔ بہنوں کی قبل او وقت وعولک سے تو نجات کی گھرمائی رات اسے تو نجا کی تھوں ساسحل کر الیے آ بھی جو لی کھیلتی رہی ، واشوں سے وہا کہ کا تی رہی ۔ اس کے معنوں سے وہا کہ کا تی رہی ۔ اس سے متعنوں سے قریب لاکراست بے میں کرتی ہیں اس سے متعنوں سے قریب لاکراست بے میں کرتی ہیں اس سے متعنوں سے قریب لاکراست بے میں کرتی ہیں ۔

مسبع بڑی آپ سے پوچھے پرکہ دنہن کیں اس نے انھیں قبر بھری آبھوں سے گھودکر دیکھ کا آپاکی ہیں آس پاس بیٹے تمام لوگوں کو جیسے سانپ نے سوتھ لیا۔ آباں آبھوں میں آنسو بھرکر کہتے دلگیں "انھیں اور جانے کیا جاہتے مخا - الیں گوری چی دو مصلی دھی او پرسے کیا ڈوٹر کی ڈھوڈ کرسادی کی اور صاحبزا دے ہیں کہ آبھوں ہی آبھوں سیں کھاتے لیتے ہیں - دنہ سک ٹوایک سے ایک ٹرھ کر پہنچا مستھے ہیں سے در کی مشی سے ڈائی تب کہیں جاکر اول کا دانوں سے ملی

مبحری - خاک پیسے اس بنگائن پر سسد وہ با قاصدہ دونے نگیں -

سلمان دان بیتا با برکل گیا کس کبخت نے کما اپ سے ان کو رکی سے۔ ان کو دری شی لیفٹ کو۔ اولی سے۔ ان کو جو یک کمی کی گیا ۔ درخت کو جو یک کمی گلے سے تبغیر وسے بیٹھا۔ جمعاکر اس نے آخن سے بی ہوئی گلے۔ میٹھیں رخصت کی سن کروادی ا درجا ردد سے بی کم کما تر بولا میاں مہی مون کے لیکھر ایم کی کی تابید ان ان ان نے بدی برائے ولی دے درگی ہے مہینیں ولیے جانے دائن بھا بی کم کے مرح کی ایس میٹیس ولیے جانے دائن بھا بی کم کے مرح کی اور میٹر ایس کو اس کی کم سے میں کھی دھیں دھیں دہن کو تباری کی اور کم کا کم سے میں کھی دھیں دھیں دہن کی تباری کا کم سے میں گھی دھیں دہن کو تباری کی دائی کا کم سے بیا ایس کا کم سے میں گھی دھیں دہن کو تباری کی دہن کو تباری کا دی کا کارون کی دہن کو تباری کی دہن کو تباری کارون کی دہن کو تباری کی دائی کارون کی در اس کا دی کارون کی در اس کا دی کارون کی در اس کارون کارون کی در اس کارون کارون کی در اس کارون کی در اس کارون کارون کی در اس کارون کی کارون کی در اس کارون کی در اس کارون کی کارون کی کارون کی کارون کی در اس کارون کی کارون

ہے دے کے سلمان کا خفتہ اثرتا تو آ تبا پر۔۔ وہ مورت آج تک آکھوں میں سی ہوئی تنی جس کے "اسے باسے اسخوں نے مواتے تنے - یہ عشرت برگم حیرصورت کی توجیسی مقیس ۔ مقیس ہی مگر واسخ میں سواتے با دارکے آفاد پڑھا آ کے اور کھے تھا ہی نہیں نہرسے اکا کمس کی کھیر تھیں۔

عترت کی چھوٹی بہن کی شا دی بھی۔ ا ماں نے سلمان کوتھیل تقیل کرہیجا کہ نہجا نے تو بڑی جگے۔ جساتی موتی - رمفتی کے بعد تھری بیٹر معاد کم موتی ۔ کام متم ہوا سارے نوکل مہان مطلے کتے نوسی ن نے سنسا دحوکر کے پیملاکٹرے بدلے کرنا پہنا توسارے بتن توت بوست عشرت واقل فوبن ماسك ك فرميت بنبي لتمي. ان كاآدها وقت كالج مِي كُذرًا الصحيب بي آدهب لاتبرمری میں اور مگیرتیاد کرنے میں اود بقیرسسبیلیوں اور شاپنگ یں ۔ درصت ہونی ہی وسلمان کرتا پہنے ہوشا یہ تمجی بش نهٔ مکوایا - اتنا براجهره اتنی طویل آنجیس آگرا میا ک اس قدر قرب اجاتیں توکیسا کھے کا جعلایہ اس سے بیوی و قلا*ش کسے کے بھائے گریب*ان ماک ممسوں بنا سسلمان شادی ك تحمير سوتى دها كاللاس را بعرد التفاكه بيث سے وہ تکل آئی سے انکل وہی سے لابی بنی ، سرو چپسی گذوسی دیگت ، نه مسانولی زگودی ،بس بالکل منهر کیسووں کا ال جیسی- آنکسی نا تی بڑی کر ڈو ہے والا بچرا بحربی زیکے اور نراتی مچیوٹی کر گلے پیترسے جردی مُنَى بِين - بيس كي كلا بيس كيد غلا بيس -

" سوتی دھاگا جا ہیئے سیّا" ۔۔۔ انھی لائی۔ وہ چھے مواسعے تیرتی کھرے سے بام بخل گمی خوں میں والیں میمی آئتی ۔ لاتیے میں لگا دوں اس نے انتہائی سجل لہج

یں کہا اور بڑی معصوم سید پھلنے کے ساتھ جھک کر بٹن ایجے گئی ۔

سلمان بالکل بی برحواس بوگیا . بید اختیاراس
کا بی چا با بنن ایک والد دولون با بقد بجرول ا درج می کر بر بھی ہم کون مواس سے می خرض نہیں گرینڈ بہ تا دور اب کی کہاں تھیں ۔۔۔ گروہ بھرکا ہوگیا تھا ۔ زمیں نے اس کے با وَں بحر لیے تھے ۔ دس او بہلے دیں کے بیاں دیکھا ہوا وہ منظر چاروں طرف گھرا۔۔۔گھرانا چنے لگا بی خواس کے منسط شادی کے لیے ہاں کہوائی تقی بدقت تمام اس نے کچ اولنا ہا ہا و لگا نا برل کی سخت کھوں کا اور مغبوط رکتی ہے بی اس کی گردن کے گرد تنگ موتے جا رسے ہیں ۔

کیدا مشک سے بے نیاز بھرے بھرے ہونٹوں میں سپید دا متوں کی قبل تصبیکی ۔ لاکی ہے بھن سے دھاگا کاٹ دیا تھا اس کے طائم بال سلمان کے کرتے ہیں مذارات میں جو جائے ہے ایک بھٹھ سے اس نے سرٹھایا اور با بھٹ کے ساتھ لولی سے مشیک ہے اس بھٹ بھر ہوسرے آئی تھی اسی طرح با ہر چلی گئی — سلمان نے شمشدی سالس بھری سنیانا میں ہوتھ اوا آث بھا بھی سے اور اس میل کی طرح اڑیل ، سرکش سندی اور مصبوط مردکی آئیسوں میں آکسوں میں آکسوں

پآدتيلوثر

کتے دراز کے شہب عمرے ہوگئے
میرانھیب سوگیب یا آپ سوگے
اچھا ہوا ہوان کے تھور میں کھوگئے
دونوں جہاں کے غمرے تو ہم دورہ گئے
میری دفا کے نقشش ترے دل سے دھوگئے
اب آئے ہیں وہ ہوچنے بیمار کم کا حال
جب نذر یاسس زلیست کے ارمان ہوگئے
کیسے اداکریں غم جاناں کا مشکر یہ
کمے اداکریں غم جاناں کا مشکر یہ
مہدے نیاز کعبہ و بت خانہ ہوگئے
ماصل اکھیں بھی راسس نہ آیا تمام عمر
ہونا خدا ہمارے سفین کو او گئے
ہونا خدا ہمارے سفین کو او گئے
ہونا خدا ہمارے سفین کو او گئے
ہونا خدا ہمارے کے مگر خست ہوگئے

آواز کچوری ۱۹۹۹

افسأنه

تنباوراب

صغرامهاى

برتر مین سوشکیس - اور یر رُخ میلا. اور و کشیری توکری کهال ب ؟ "برج توای نه نسل نے قوکری کی طرف اشاره

شمع كامتلى اورمكرس يراحال تعااورب مال يك يني يرميني توبه اس يي كاتويها في محسفري عب حال ہوجا تاہیے ڈاس نے فکرمن ہوکرمقیم کو دیکھا سگر دوسرے کھے نظرائش تو دیکھا رومی ۔ ربلنگ پر تعیکا ایک گہڑن کھائی میں جھانک رہاتھا - امیّ - امیّ وہ دیکھے دومی کوشہوع كردي مشراري - اس نيسنل كوييب ربيخ كاات ره كيا اوريك ييكي ماكراس كوهسيت كر ايك تغير لكايا- ردى ا بن بڑی بڑی آبھوں میں آنسو لاکرمڈ بھیر کررونے لگا - ہم امّی سے گستا ہوئے ۔ سنبل بنیے تکی اور وہ ہی این مسکرا بدف شروک کی - بول براڈ وے - جناب میدم را چ بولل نیومها رت مولل ، وکرم مولل سوری كوين أف دى ملز كابهترين موكل - المدموم فارفروم وم -نملف ہوٹلوں کے ایمنٹ آسے گھرے ہوئے تقے ۔ اورقلی باری بادی اس کا ساماں تھسینتے کی کوشش کر رہے تھے ۔ ۲۰۰ سو رويه كا ايك سوف - اونل مندريد روبيزير روم - الركنتيد ۸۰ رویے روز کاتمرہ - میڑم صرف ۸۰ ویے روز کا کسسرہ سائھ ڈرائنگ ردم بھی۔ ۸۰ رویے سے کم کا کوئی کرہ نہیں ہے ؟ اس نے پوچھا اور ال بوگوں کے چرے پر استبزائر مسکواہٹ دیجہ كروه كعسيائ اور ٨٠ روي دوركا كره دلائ والع اينتاك

آئے آئے قلی تنا ۔ رومی اور بل چھانگیں لگاتے اوپر چڑھ رہے تھے ۔ بارش ہوکرا ہی دھوب تکلی تی وہ ایک باتھ میں تقرمس بغرامیں ہوس نشکائے دو مسرے ہاتھ ہے تھے کی ڈنگل چگڑے آ ہستہ آہستہ چڑھ درس تھی ۔ وہ ہُری طرح ہا نب رہی متی ۔۔ او تھے ہے کراکیلے ہیچ ویا تم حا ڈیس آجا وُن کا کھج چند صنروری کام ہیں ۔ صنروری کام ان صنرودی کا عموں نے تو تاک کھیے

دم كر ديا ہے -اى ده لوگ آئے تكل كے شع في ابنى كرور آدازيس كم او يوك يڑى وه جلدى جلدى قدم أشاف فى -

دس منط میں وہ ہوگل میچوگئے - ان کا کھو ذراینچ کو تھا ایک جیوٹا سا کمرہ جس میں دویلنگ اور ایک المادی رکمی تقی سنگار میز حس کا مشیشہ ٹوٹا ہوا تھا – اور یہ جیوٹا ساڈرلینگ روم یا ڈرائنگ روم - وہاں ایک گول میز اور چار کٹڑی کی کرمسیان بھی تعیس -میز پر دو تیشیشک گلاس اور ایک بلاسٹک کا جگ رکھا تھا۔

وہ بستر کھول کر ملنگوں پرصاف چا دیں کھانے گی۔ نیچ نہا دھوکر میائے پی کر یا ہرجائے کے لیے تیاد ہوسگئے سے ۔ وہ بہت تھک گئ اسر ہیں سخت در د کھا پہلے آل نے بچوں کو بیا رسے سمجایا کہ تھوٹری دیرآ دام کرے جلیں گے۔ مجھران کو ڈانٹا اور ان کونٹا کر وہ جی پاس کے پلنگ پر بیٹ کر او تھے لگی ۔

رومی شهلا اور وه بهبار - بهار بادل - بارش ا مصيرا ليي خو إنيال شرخ شرخ ليمي اور اس سے بائتريں چورك كى بريا - ايا برساتى يين العين دعوندر بيمن ايان پریشان سی کھڑی میں کھڑی ہیں۔ آما اسم یہ ہیں بیسان ہیں۔ اس في بين كاكوستش كي مكرة واز مجله مين كله مثل كرره كميّ. با دل گرج را ہے اور بہار " سان سے جا گئے ہیں ۔ زمعین ریہ کہرہ ہی کبرہ ہے ۔اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ مارش مورمی تقی اور کھڑکی سے او چیار آرمی تقی اسس نے المظ كر كحزا كي بند كي " يول كو تمهل أطرها يا اور نو د ايمه يبرو ل يررمناني دال لي محرب كوخالي خالي نظرون سے دعمنے مكتب ي ي خبرسورب تق - رومي بمبئ ا ورشبلاا مركيس ب- الال فيفن إدمي ايي يراك كوس امال كياكرري بول كادرابا ؟ ا بابعید محرمیان بها و برگزارتے - وہ نوگ ایا کے سائھ کشیر اپنی تال ا را نی کھیت اور وارد لمانگ مبی شخر کے مگر مسوری آنا کو مہت اسٹ دیجا۔ ده زیاده ترمسوری آیمرتے کہتے به مهت پُرسکوں میکہ ہے ۔ آ اصبح شام ٹیلنے اور اپنے لکھے پڑھے کا کام کرتے اور اما ن گھر داری

مرمیں ۔ اور ہم ہوگ نوب کھاتے خوب سوتے سیرس کرتے ،
کیا مسوری اب جی اتمائی فوبھورت ہوگا ۔ لوگ میتے ہیں کہ اب
مہاں بھی بہت پرش ہوتاہے ۔ اس عرصے میں بہاں کی کینک۔
اسیاٹ ہی تھے ہیں سگر امال اور ابائے بغر کیا اسے اب مجی
ریمگر آئن ہی نوبھورت کھگی ہ

آباً جو صرف اب ایک یاد بس کئے ہیں اور اماں تو زندگی میں ہی دنیا کی مرتفرت سے فردم ہوگی ہیں۔ بلڈ برلیٹر گٹیا اورول کامرض بمتن گرمی ہوگئ آج کل فیض آبا د میں۔ آج کل تو دئیں جل رہی ہوں گی نه معلوم امت ان نے کواڑ بھی گل اکٹریس ، و

اب ہمیشہ یتجہ پڑاماں کے ساخن رکھتے کہ اب کی ہم یہاڑ بہمی ہوٹل میں شہرس سے اور اماں ہوا اس تجو بیڑلو یہ ہم سمسترد کر دشیں منہی ہمی تجہ سے موٹل کا کھا ناشکھایا جائے گا۔ اور بھر کیا مزہ آئے گا ایک مبینے ایک کرسیس جاگر بند ہوجا د اور بسیر بھر شمٹی د و۔ امال سادی گھرداری اور خانسا مال سے سابھ بہاڑ ہر آئیں اور گھرکی سی پابندی کے سابھ کھا ٹا ناست کیوآئیں اور کھلوآئیں بھر ہم لوگوں کو اس کھانے نے ذیا دہ کئی تمی ٹو با نیوں کیچوں اور کھٹری کے تیورن سے دئیسی تھی۔

وہ بے تیا دے مہتا ہی ۔ جن کے نعمت خانے سے دوز دوہیر ہم مالائی ' سموسے اور منٹا سیاں چرا پراکر کھا ستے اور اس کی ہیوی شام کو بے صصعوبیت سے اس بتی کا ڈکرکرٹس جو دومیر میں اس کے نعمت خانے کو خانی کرما تی ہے ۔

" امی دیکھئے روی برابر کے کردیں صحابک رہاہے!" " دو می رومی بیں تہیں گبار ہی ہوں مسیط میر مہت گری مات ہے - دہ کریا کہیں گے ، حلو کرہ بند کرو ہم باہر جلنے جس نند

۳ امی *وه گھوڈا **--*- ا

نہیں امی نرونی ما با میلونم کو شرو لی بر الے جا نیگا امی ان کومن کیم نا بر کمیا برتمیزی ب شمع نے بچرکر کیا - وہ دیکھتے۔ وہ رومی گھوٹرے پرجیٹھ بھی گیا -تماكيلے كيسے ما وُتُك ؟

لى أى أب بيس بيطيد مم أدصا كمند مي باباكوك

اجاای بم ملے - روی نے محور ان لگام اب با مقدیں

سنبس ساكلائنس مانے دول كى يتم دولو لى کھوڑے ہے کر رومی کے سابھ جاؤ۔

یہ اچھی مصیبات ہے سنبل نے چڑکر کہا

امی جب گھوٹرا دال کبرر بائے کہ وہ رومی کو آ دھ كمصنيط ككما لائ كأتومير آپ

مجومت میں آکیے رومی کونہیں مائے ووں گی زبادہ عت کی سردرت سہیں جاوبیٹے و مورے بر سکر و میے عربک یٹری و دیمے یا امی-امی کجی تو ایسے آسے ڈانٹنی کتی اور ود امی سے - امی - الكل أسلى فيض أبادك اس كھلے المنكل مي بال ك يلتَّك يرم في تسيح يره ربي بول كريد رومی نے لکھا بھاکہ وہ ایٹے خاندائ*ں کے سابھ ک*سیرجا رابھا اويتهلاايغ مياں اورائي كے سائتہ سؤمررند "جانے والي ہے ۔ ال ان کی عبداب رومی نے لے لی ہے ال ہی کی طرح بردبا را ور با نحیت -اودلوگ کمینے ہیں میں امی سے بہہت۔ ملے مکی بوں توکیا میں - صرا امی کوسلاست دکھے ہمان سے دورین سر ان کے وجو دی گرمی اب بارے داوں کو گرا تی ب اوراں کی حمدت کے سائے میں ہم ہوگ تو د کو کمیں ت در ملکس او رفحقوط سجیته اس و د. پاس مری بینج پر پیشه کمی کھی شع كمع كرف كم اوجودوه سال في ألى على اليما بي وا-اس نے شال اور بھتے ہوئے سوھا۔ ارک بی تو وہی حکمہ۔ وہ - ہاں مالکل وہی - سببی سے کا نند بر بیٹر کر من بعسلتا تقا ا ويسي وه كيولول خ فى محى توبم آ تكي سي ممر ا کے دوسرے سے دکا یا کرتے تھے ۔ یہ شہ ارت تعبلاً لعا کرتی تھی یماں اس کی اور شہلاک رٹرائی ہوتی تھی - اور رومی ہے بہیح يا دُكياتما - اوربيس سي بيل بيل مردومي اين تمعشيّ ٹیسل لیتا تھا اور اماں سے جیمیا ئے *چیمیائے بھر تا تھا-اما*ل ہماری شرارتوں سے تنگ آگر وایس جانے کی دھمکی دیتیں تود ة ميول ال كم تليطي الهيس له ال كرمشوارت مشكر ني كى قىم كھانے . ار سەبىها ساكە دەكان جواكرتى تىمى جہال ىسرف يسيشر سز لمتى تقيل كتى سستى تقى اس رما يدي مر صف ر دا کے کی - ان بوگوں ٹولیسٹر مر فاکس قدر کریز تھا بھیک کیٹر ک بسکن ا دریای کارن و د دو مک بڑی ایک بهباڑی اسک كان كے قريب جلايا -

سنویسٹری کیا حساب سے ویتے ہو۔ ٠ ، یتیے کا ایک اس نے ایک بے عد تیجو لُ سی اکسی يمير مي في طرف اشار د كميا -

د و آنے میے مشتر میسے کی میٹری سوا سور و لے کی نیکسی لاج سے ۸۰ رویے روز کا وہ اندمیرا قرہ-شنوبهاں وہ چورن ننہیں بکتا کگرمضم بچفرہنم اس ف اس کی بات کاجواب زینے کی زخمت نرکی اور موادار ملاف نگا كيك بيبيشر مزىسكث ياب كارن

مېں يى اب مجى شا دكسى كا انتظار كردې بى -ن ان اس ف این اس بیمی برنی ایک ادهم خاتون کی بات کا جواب دیا۔

میرے میکیل بیک روڈ پر رائڈنگ کو گئے ہیں فيحد سے تو جلائيں جاتا - بہن بى اب جم توكول ميں دم كسال-سم توگون میں دم کبال ،

ده ردمی اوپیشه لاتفسط اسیسل پیک رود زیرهایک کرتے ۔ دویبرکوا ماں اور ہاکی نطری کمروہ سپولے يهارل محوشة -

امی میں اول آیا ۔ جوسس رویے دیمة روم كفرا

آ دھاگھسٹے چوبیس رو ہے۔ امی بین گھوٹی مخے۔ اليمصاحب مهسكاكتنا ببوكساس تھیک کہتے موتم اس نے برس سے پیسے سکاستے

مُ صى تنكى بيوكمى كتى - آسان يركد برب با دل سے لگ آ ميم بارس موكى تيع بهارد وبرطبي موى روستناك کتنی پیاری لگ رسی تعیں ۔

دات کو دب سولے لیے تو دومی نے حسب عادت کہا نی سّنانے کی فرمانشش کی ۔

امی آب این کیمن کی کہاتی سسٹنائیے -اس وقت جب نا نا اور نا بی گےسائھ یہاں آ ان تھیں۔

کهانی ہم کہانی بنتے جارہے ہیں۔وہ ان پولے کے لیے کہا نیاں ہیں ۔

اي آپانگ ڪوڙڪ پر جيشتي ٻول گي ۔ محیمی نہیں امی اس قدر ڈرتی ہیں

شهلااتی مولی ہے کہ --- اور روی اموں ان کا تو کوئی سوال ہی شہیں ہے۔ وہ تومو اساحیت مد چڑھائے بیٹے ہوں تے پھیے نے المہادف الکا۔

منس ہم سب وہی کرتے کتے دیرتم ہوگ کرے ہو۔ ا اسکیٹنگ بھی کرتے تھے اور رائڈ نگ منی مگرا پی اماں اور اباکی اجازت سے تم ہوگوں کی طرح مذہب كرتے تقے ان كاكبنا مانے تھے ۔ انسان بڑے ہوكركسقاد صفائي سع جانية بوجيحة جوث يولتاب اس كااحساس اسے آج ہور ماتھا۔

تم لو گرن كومعلوم ب كراج شام تم لوكون في كي بيد من كرديد وبس كلورسد ٢٠١٠ روك كي

ا ورردمی کی سوخی سنبل نے یا و ولایا

اس^{وا}ت تونم يهاں دوم**نے ب**ی تہيں تشہر پاکيں گے۔ اتوكس سي تحامى -ان كرة في سي كيا بوگا احتول في ساري نخاه مجھے دے دی تھی ۔

توآپ تار دے کراہوسے اور پیسے منگا ہجے '۔ بجو يسير بهت منت مح بعد منع بي ير وراير

امال حی ہی کہتی تھیں کسا وہ لوگ اس وقت یہ بات مجھتے تھے۔ اس نے آئینے میں علس دیما تواس کے بجائے امی کوٹ ک تھیں اور چھے ا با کھوٹے سکرا رہے تھے۔ و درمشير سي معصوم مسكرا بث.

وقت كابهبه حرتا ربن كارحال ماضى اورتقبل حال منتا ہے گا۔ افراد مدلتے میں مگران کے رول وی رہیں گے مامنی حال - وقت اینے کو دہرا گاہے ۔ یہ آج کل میں بدلے گا تو رومی سنبل اور تین اینے محول سے اسی طرح کیس کے ہم وہی کرتے تھے تو ہارے ، ب باب كيت تف يع ال كي ي - آج كل . اب اورتب -(ار د وکسسروکسس سے تشری

بقيله ويهدن فطم كمض ويهت

اور جيتري كاكام كرتى سه . يرتجس دن مس فرريم حمی اس دن جاری رمن کے تمام جاندار سورج کی اقابی برداست تبس کا براه داست ادراک بر دا شت رکسکین کے اور کیاب کی لمرح مین جائیں گئے ۔اوزون سے صعصہ ک اسسطے کو قائم رکھنا درختوں ہی کاکام ہے . غرض درجتوں افادیت کی مرست اتنی طوی ہے د دفتر کے دفتر سیاہ کے

تمام دنياي احول معمنعلق ابري كواس باست پرلتوبش سے - مندیں ہی اس ستلے پرکا فی لوم و ی عارسی ہے ۔ حال ہی میں جسکا ت سے متعلق مركزى بورو كى اعماردیں بنگ منعفدموتی جسیں درختوں کی کم موتی موتی تعدادا ورزندگی بر رونما موسے والے اسسکے اٹراٹ پر عود کیا کیا مینگ کاا فت رح کرتے ہوتے وزیر اعظم م مسنراندرا گا مدحی سے زوردیا کہ درصت لگاسے کا سعور ہر مشخع میں بداکیا جانا جا سید ماسموں نے کہاکہ لوگوں کو اینے آس باس درخت لگانے کی ترعیب دمی جانا چاہیے۔ انخوں ہے بیجی کہاکمنعتی صرور بات سے بیے ور دست کا شیر اور احول کے تحفظ میں کونی تصف دہیں ہے تعیال صرب اس بات کارکھنا چاہیے کہ جتے درخت کائے جب تیں كمازكم اتنے نئے ورخت ضرور لگا ت جاتيں۔

درختوں برانسانی رندگی کے اعصاری مطالقت سے وربراعظسم نے '' سر بی کے بید ایک درمت، كالعسره ديائي (اردوسروس سينشر)

جماءوسي

نوابرونق حال

مهم ياي مهل معامول مس روت ايي سب-تري تنمیں صورب کے ساتھ سام اللہ کے انھیں سے برت معی حویصورت دی کلن و و بے مانسوت و سیگ اورجوش مراج تحيي دوسروا كادرد ماشكر ووايسامسوس كراتي كاس عسے اب کا درد کم تو گسا ہو جن وصفی کد مط کا حموالا شرابر مرد ان کی فعرات اورغزت کرتا سواء محلے دیکسی مایو اس کو کو ڈی مشکل ش آتی اورو مروزی دوری ایی کیاس آتی: کیو سرايسكل ب ياد هويش والمحص آن يرس ب اوراني استحش اسلوبي سيسلحان كياري كوسسس بركرتي معس امتياسے رماد ديواسب ليسسد موسنه ك ساتھ ساموا في بے مد دہن بھی کلیں۔ آج سے سات سال ہیلے حسب اق فے سترک میں امداری مرون سے کامیا بی واصل کی تحقی تو حالدهال ہے ابہ تنے ان کو ساجد تھاتی مالند کے لئے مانک لیانعا ساحد بحالی وان کے فی اسے کار براٹ بمكلغ كيمات بحالي كمسكى ساج بمبائك سيحروى لتمضى لفتئ خوس معی اس رورانی! شرم سے اال کاچیر وسرح مور اتعا خوش چیمیائے شعب جیب رہی تھی ان کر سہیلیاں اور ،م المعيس حعية بعاتوه وشراكر دونول بالتعراب سعاباسه جمالیتی تھیں آ حرجی طرحیاڑ کاسٹسلدائی کی ڈانٹ پر ہی

فتم ہوتا تھائنگنی کے بعد ساحد معائی حان ایم اے کرنے
کے بید کہ کرم گر وصط کے کہ میں شادی ایم اے کرنے
کے بعد کروں گا مسا بعد سیدانی علی گرد جاکوا بقد ایس برابر
نے نکھتے رہتے بھروز وہ بہن تیں مہینے کے وقعے سے اس
کے حطآ نے لئے آہت آہت آہت انہوں نے حیا دکتات کا
سلسلہ ہی و ڈردیا نہ کوئی جرسہ کوئی چیرستے ایک میں ایک
سلسلہ ہی و آر دیا نہ کوئی جرسہ کوئی جرستے ایک میں ایک
سعائی جان کی امیا بی کما تاریخ نظاد حال نے الوے کہا
تمائی جان کے اس کے اس کے معدسا دی میں دہر
ہی جانی چاہے الوے کہا تھا اجی ہم لوری طرح سے بیا۔
ہی آب ساب دے کہا تھا اجی ہم لوری طرح سے بیا۔
ہی آب ساب دے کہا تھا الحق تعلقہ المحد

حاد حال يدسا حدمعاني حال كوحط لكعاكاب

و ہلی کڑھ ہے فور ا کھر آ جا تھ سکس مجانی حال ہے کو ٹ حواب سدیا ہم مساکو ہے حدحیرت ہوئی کو بی جدا ہ افسد ساحد معاني كاخطآ ياكه وه آرج مين أن كرآمه كي خەرسى كر دولۇل كھرول مىن خوشى كى لېردوطۇلىتى آجيرا - طا بە کی کور بال حتم موس اور ساحد معان کارکشا داله حال ک دروازے زائر رکا ساحد سمائی کے ساتھ ایک براقعہ پ^ېښ حالو *ل کو د يکه ېم سب*حران رو ځخه ا درجه ساعد معانى ئے خالدال سے كباكديدلوامي اپنى بهوكوسعدالو تهم سه برجرت کابیما ژنوک نیزاغم و سعد کی عدمه بی - بیجسر سن قرامی کادل ڈوسفے لگائتھا ابا جان آسو دبا کر ہا وش رہ کئے تھے ،ا پی کو سکہ ہو گیا تھا۔ان کی شوش وفو مستس مراحی عائب ہوگئی تھی وہ ہر دقب حاموش میٹیں تسھی تھی تنهاني مين بحانتهاأ تسوبها ياكر في تحيي ال كي حالت د تحد کرہم سب ہم حاتے معے آہستہ آ ہن وہ سفداراس رب ت كرف للب صيره و دكها اجار تأهيس كروه ساحد معانی کی ہے و دا تی سے بیوہ موحتی ہی این کی حالت

آوازيم مورى ١٩٨١ ٠

آبل جم **ٻوتي مار سي تھي** .

ميركيد دنوں بعدان كے لئے ينام آنے لگے ليكن لڑكے والے انتہا ہے زیادہ چہنر مالکتے كہ دن میں تار ب لطرآنے لگتے بچارے الوكرتے مى كياآ كامسو روييئے كى آلەنى بىس ائىمىن نوا فرا دىيىتى گھركا فرچ چلا ما تها أدراس سے كيوم باكر ان كى شادى كے ليے جبيز ملى حريدنا تما يمرآ تدسورويي كالخترآ مدني سالوا محوشر تبلی دیرن صوفرسیا یا و درج جیسی فرانش کمال سے بوری کرتے۔! اس طرح ایک دو کے لدیکٹی رکشنہ آتے اورجہری وج سے ٹوٹ سکتے نوایک دن ابی مے بڑے عزم کے ساتھ ابوسے کہا اب آب میری شا دی یا خیال دِل سے نکال ریکھتے اور جھو نی ہینو س کی شا دی کی فکر فیقے مں)اب لقیہ زید کی جن ایسے ہی گذار بول کی اور آب سے وعدہ کرئی ہومیری طرف سے آپ کو کمینی کسی طرح كا دكه ما تتكليف نه شيع كي است جركم كي تحراك كاسه عرم دموصله ديحوكرا ما جال كاسب استعيرا دران كي أنتهول من تسوآ گنے الوّنے این کو گلے لگا کر کہامتی توفکر کو ل كرنى كوراً جيز كالشظام موصات كاادرابك د س لو مرور دلبن سے گی۔

آخرائی کی قسمت ہے کروٹ لی بروفیسراکر صاحب ابنے فرریکیم امر کارشنہ ہے کرا ہے وہالی اسکوں میں اسٹر نعا رشتہ فور الحے ہوگیا۔ آہستہ آہستہ ای بیلے کی لاح بھر ہسے بولنے لکس ال سے مراح ہیں وہی تحقار آگیا تعاشادی کا اریخ مقرر موتی اور ماس پڑوس کی توریس اپی ہے ان کوفسل یرمسدی لٹکا کربیاہ کے گیت کا سے کا کیس سے سا ان کوفسل موتی جا دی تعییں بارات کی آمریرا ستاونفلو ہے حصوم کر سہنائی تجائی کو اس کا جہ ہوشی سے دکھے لگا تھا بھے۔ وکیل صاحب وگوا ول کے سامھ ساتھ اید وآ سے اور الی سے اسحاب وقول کروا کروسے گئے۔

قاصی داحد نے نیاح پڑھانا سروع کی اہل تھیتے کی آوار کے ساتھ وائنگ کا دارگ تی اور ابی کیے چہرے پر دحت کے ساتے ما چنے لگے کیو کہ یا ہر پر وفیسرا کہر صاحب الو پر زورز درسے بھڑ اسے تھے ویکھتے ہیں تلی ویژن مزورلوں گا! مس ہیں جانتا تھا کہتم اسے فتو فقیر ہو؟ اور الو ہا تھ چوڈ کرکہ رہے سختے ہیں تھی فیلی ویزن مزور دول گا اور اسی دقت ورنہ بارات واپس جاستے کی " ہیس پروفیسر ماحب ایسامت کھتے ہیں آب کا گے باتے چوڑناموں

میری آنکھوں نے دیکھا ابو نے اپناسر پرونیہ اکرماحب کے قدموں میں رکھندیا لیکن بارات پومھی لوٹ گئی استا دنصلو کی شہنائی ایمانک کرگ تی میں ہوئی لو تجلیع دسی میں داہن کی لائٹ بڑی کئی الی بہر سب سے روٹھ کئی تھیں۔

آپ کے ہیں پڑتا ہوں !

١ آكاشواني ناگپورسےنشر)







آلوم فاروقى

بسول نچ مشراصیی کا متعلق مشہور مقا بسول کے مقاموں کا نصلہ کئی آ۔ دقت اں کی آنکھیں ہملاؤں ایں بشک تی رہی حقیق اور ،وٹ اسطرت بك ك صبيل كميا كرت تقه بينالولي مسترحب ره وراد يك الصادايسامان فأحوات أيامى ابال مي حارت مبير موا رام س دن بی رس رمان^{ی ک}رتوار ماک مقایت کانیه سله نسات. تن ال كايه واس بات كينمازي كرر القاكده کسی تبایه به ردحانی کریمی منتلا<u>تھے ، انفوں ئے ان پارک</u> آن کی که ده این تصورفلت، نق سے میں بن کا مرتبیا یا جواجه سرم مثاد س میکی، تهانی کوستش کے اومورسیام ملقوں اس كوى تجوي خي " بخيل إيرم وه بونت الحكيم موت رفسارا ور کھچڑی کما مالوں ہی و در در موکمی انٹے بیوا س کی مگ پیشا بی پرآگر م و حكم كالله ارأى كا كعون كم سائف أكرابرات لل نی ادر ائمیں مسوس و البیسے وہ ازں کی موکمی لے رْ مِوكِ بِي بِيهِ وه سواليه نشان مو____ ___

بن بن مستىء إلحكيم كي موه ادريانخ ساله نوت بي ک برانسیب مان تن جو سلالی کے کیٹرے سی کر اور بیٹر بول یہ چئیں دیمکا کر اپنی زن گی کے دں اس ہیں سر کا ٹ ر^ی ہی کہ ا یک در اس کی اس و سال اودا میل میول سے لدے گا اوروہ سکھ کے ساتے دار درخت کے سائے میں بیٹھ کرا نے سینوں کی کلیاں بینے گی اور رنگارنگ بیولوں کا نوب بڑا ساتح اسا كراية بوك كودوابا بنائيكي ادراك كيليابك بياءك دُلبنِ سا ہ کراہ سُے کی نیکین اس ون **عمد** اِن کے خوالوں کے بھراں پکھڑی بکھڑی ہوکر تجھ *گئے ت*تنے جب بنٹایت رما^{دی} کر آواری نے اپنے کا رہائے کو وسعت · پنے کے کیے اس کو واب ت جبرا سكالي كرست كي تلى ها ماكداس عديد بعد واری ی ہے جی اِس کا میکا اِن خرید ناچا یا تھا اوروہ دو ہار

روك كى يىنى كى كى كى كى كى كى كى بىل الدى كى كى بىل مو ھ ك كي وكي الكاركر والمقاكم" نقيًّا الي تمهما راصسايروس تیده مرکهان ماؤن گی ؛ محط توکونی اس استی میں سرتھیائے ئے لیے در کُرز ز من تھی مذ دے گا۔اس کھرمیں میرا ڈولا آیا شا یں یا بتی بول بنا رہ بھی اس گھ سے اکٹے ال کے لیے محد برتم ذ ما کروسمتا

لکین می رہ کی میاری منت سما دیت ہے کارتا ہت

مڈت رما مسکرترا بی تنت کے ایک معررت میں تھے ده دو مار الأول ايريا بن الكشس بي الم يك قد شار كميد ستاكد ايم الي ١٠ ست ال كدات ١١ كي رولي في توميملا الميروى الرشخف كرسائية بجب ن يودكى توست والانتمار والانتمار

ینڈت تی نے یوری تباری کے ساتھ محسایا کے فلات ديواني مي مقديد والركرويا - السك كاعذات يه ا بت كرت مع كاعبد الكيم في بن بارى كان ماف يس ید از رمات کر تواری سے مبلغ یا پنج نزار رویہ فرش لے کر مکاں مذکورہ کا رس نامران کے نام لکھ دیا تھا کیو کمہ عدالحكيم ايي حيات مين قرض ا والمذكرينك ققع اس ليعمكان رس مالقبض كى روسے يندت يى كا موجيكا كھا -

ج به محیارات یا یک بزار روی کے قریضا در رہایا کی ایکشن تو میکا رکار گئی اور دہ رو تی میٹتی ہو تی شکلاتی ك إس كي اور الف سے م تاك اپني ور دمجري كماتي الغيس شكارجي الك رحم ول انسان تق الضول في اينا د کا این امه لنگا کرحکم ا ثنانی کی درخوا سنت عدالت متعلقه مِي رَيْار دي - إيشطُ لمنظور بهوا حِيكَ نتيجه مِي مِين اين مكاب يرقائض ربي ليكن أسع مقدم كاتو بهرحال سيامها

کرتای تھا۔ ہر د وتیں ماہ بعد مقدمے کی تاریخ لگتی بہتی ہا اور محير اگلي تاريخ يرطها آي-اسي طرح محماك دوروس دو بيال بهت گئے تنجیاری شب و روز محنت مزود رہ کرتی اب اس ما بو فطر توست نبي تعي اس كا و مقر شاف كالاتق *یوگن تھا وہ دولول آ وھا یاٹ روٹی کھاتے اور کھے روپی* متدميك ياس الداركرة محدان افي وكمل شكلات كو د ن رات د عاتیں دیا کرتی تھیں تیونکہ وہ اس سے **کا م**ذبیر كى قىمت كے علادہ الك يساعى ان فليس كانبيں ليتے يے -

آ نر كار اوار ما ن في من الكان الكان ول حج مط رُ این کا پُورک رے و شکھاو کس العال سے رصاحب ہے اُس کی دورکن شتہ داری بی آ^{نگ} آئی عی اور ير موت ير ماگريادن صاحب كى ما كان شاب وق ط میں اس بات کی تھے یہ ریھا یٹ*س کی مقی کہ و ن یا ڈیٹ یں کی طرح* ت ما در تري سول نج مشر الين كيان ألى الما في الله علم در در رکش متدا در الوران بیعلوم م مرهمی و فی موتی مولی تھی آری تا ہے ما ہے کہ ارتی ہے ان کی طریز وار ق تی ۔ نیم ایب نے اوں ما^ی بی کا مطر پٹر *ھے کر* توارت کی ^{او}

يد تقريد معوالي اوران في منهاط مدارات كي يسكن ا س د ں بنا ت . ماٹ کر تواری مکٹر کھا کر عالات کے ، بس يرميط كف مخف سي الحوي فعل ف اسيد مفدمه d فيصله ابنه صلا وسمسا تما-اس فيصله كى اطلاع حبب ال كى ما یا ی کو لمی تو و دیملی کاشری سے ایسے بیٹے کے یاس آئیس اوردُاں پرے صرباداص موسی کہ بھوں نے این مال ا كتاميس ما اتماء ١٥ مثر ماصي سول ي في ١٥٠ ماته آی کے بیرل اسیرش کرتے مرد سے بہت او ساتھ ماتھ

"ما آن احس وفيت يتانى كاديمهات مواسف ا ن و تت میں کتیا پڑا تھا ۔۔۔۔ ۱ "اس وقت توياي في وسِش كاتما ما كان ف يمك مسركاه سا

"ما"ای اآب فی برای دیدا سے کو مل کت كتاب المائي وكتي مصيتين سيلين السي مروس والوات کس ارازح پریشان کیا براید نے جیسے بیسے پڑھا کا ماکر مجھاں قال کریں اکہ میں آن ایتور کی کریا اور آپ کے آ ته واد سه الصاف کی کری بربیشا مول . آب کو ایث سك تدك ياد إن السدوية شربات كف كاور أواز ميں يو تعيا

ال مج بادئ المالان كالكردن ، ستور عظيه كل أيريخ على

نظامها مسائع إلى أو في أوار مي بوك "ما يَا بِي النِّينِ * روات بينا ت رمات مكر تواري ك مفارم كافيصد كلهارا تغااس وقت آب ميرس ساست عی ای موہ کے روی میں کھی مصل --- ال

ا آھنونے نمت



خلش جودل بیں ہے

تثليلهاحتر

نیرا نے البرکوجب وراٹیک ہے اس کی مگر رکھناچا او بیا استادا وراغائک البر جسے ہی کھولا ۔ ٹری ٹری خوبسورت انجھوں والی ایک البر جسے ہی کھولا ۔ ٹری ٹری خوبسورت انجھوں والی ایک البیم سے بی تصویر پر تکا ہیں جم کر رہ کیئی ۔ گذرت ہو کے پالیس سالوں کی یاد سے وہ مند نے کواج اگر کر دیا تھا۔ اسر آیا مجوب بیاضلر واکٹ ٹوٹنگ کی اس تصویر کوس سے لئے بیاد سے اپنے البریس لگایا تھا۔ اس وقت میں ذرق کی کو بھید نمین اور رکھیں سمجھنے کے ذریں دور سے گذر رہ بی تھی ۔ کم جری کاسن ہرجی کوست ہی دکش باد تیا ہے لیکن میں ایک بہت ہی حساس دل کی دھڑی کا استبدال گھری گھری آنووں کے حساس دل کی دھڑی کا استبدال گھری گھری آنووں کے

یسین دنیا نیلا مان جمکاتے ہوئے شارے آقاب کاروش جرا ورجا فرکی تھٹری آیس جاندنی لبلباتے ہوئے سزے زمکنیاں اٹیائے ہوئے میولوں کے تین در تہن ست ویخود نادسیت والی نو تبونی بردانی کے مطیف جو کے ساون کی بہاری جڑوں کے بول بیارے بیارے مصرم سنتے کھکھلاتے ہیے، خوابوں تمناوں اور میار میں ڈویے برے رکمین مذروں کی آرڈوئی کرکے

والے نوبوان ورزندگی کی دلیز پرکٹے ہورا ہے کوں کے ارائوں
کو پواہوتے ہوئے دیکھے اورانتظارکرنے والے لوکٹ سبمی ہے
قصور و بے خطاآک کی مجرمیں ایا تک جونک دیئے جائے ہیں۔
درف اس لئے الیک فلک کی ہوس پوری ہو ۔۔۔ یونگ بہیں با
ارادے ایک انسانی مہیں شیطانی کھیل ہیں المہیسی منائی ہیں تبدیل
کے دورکھ کا ایس ایاوف مجا کو کہلات ہو کی کا انتوں بر فوجالا
کے دورکھ کو المیسی ہون کے اس دریا ہیں تھی کرا ہیں ہوائی ہوتے ہوئے ہوں
اور قیقے لگا آئے ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے۔ ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے۔ ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے۔ ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے۔ ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے
اور قیقے لگا آئے۔ ہیں انسان ہی تو تھا جس کے لئے است جنت سے

میں اہم کے اوران اسی طی گئی ۔ فاک دون میں منی ہوئی صور توں کو دیکھ کر ۔ جنے دن یا داتے طی سے دل کشار ہا کر بناکشیس اٹھی رہیں اور انکھوں کے آئے آنو دن سے پر دے سے حال ہوتے ملے سکے۔

ا پاک ایک سکرانی بونی کم عوادیوان دوسی از کی کی تقویر پر سری میگرد کشی می مونیسی بر سری میگرد کشی می مونیسی بر سری می گورینیس می مونیسی سی مونیسی سی مونی کی خوری اندی و تشوی سیمیلیا که این و خون کی خوری این و تشویل می این می مونی کی بونی کا بون سیمیلیا و این مان کی محمد بر موروسی می مونی کا بون سیمیلی می مونی کی بون سیمیل می مونی کا بون سیمیل می مونیسی می مونی کا بون سیمیل می مونی کا بون می می می مونیسی می مونی کا بون سیمیل می مونیسی مونیسی می مونیسی می مونیسی می مونیسی مونیسی مونیسی می مونیسی مون

د کھایا تھا۔ گرتا نیائی آخری سکراہٹ کی امری رکوس اور ساری انسانیت کے ذخہ ابول برہش دملتی رہے گی۔۔۔ ہبشیروشن رہے گی

ب سالم وبندر دیا کیونکرسر با توکان سب سے آنسو وں کی جنری می گسگی تھی ۔ یں دری شایرسر سعیمی کی است معیمی کی است کی کرد است کی کار است کی است کی است کی کی کرد است کی است کی کرد است کرد است کی کرد است کرد است کی کرد است کی کرد است کرد

فيلاقوي

مم ح بھروہ باہر کھوا کوں کوں کر رہاہے۔ دروات کے بریخ مار رہا ہے۔ سوسی درگور باہے۔ اس دن گذھیے آسے نیا سوسی کھلانے کا فیصلہ رہیئے تھے۔ وہ زنم سے بندھا تڑ ہے رہائی ہمیب می ادار میں رورہائیا۔ گڑھیاں کا موار امٹی کے بینیدے ادر وجیوں سے مذہبے نیے دالے حتے کو گڑ گڑا آبا ہوا اُسے نفرت سے مگور رہا تھا۔ اس کے یاس بیٹھا آدمی نیا سوسی ایس رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مزدک

ہرسال گڈھیلول ہونات کے بعدشہر کے باہراتراً' برساتی نامے کے کنارے - نامے پی پانی ۔ اس پاس ہری کھاں-کنارے پریٹروں کا جھند پر ندوں کی بولیوں کی گویج - ا ن می بناہ گا ہ -

میں ہرشام نالے کے اس یار مک سیر کو جانا۔ دورتک می چیم و دس کی میلی سبتی کو دیکھتا۔ دہاں جاتے ہی میری جال دورتک میری جال دیری کے بیٹ گرائے برزگ کیروں دالے وگوں سے بے رونق چہروں اور جی نگا ہوں کی کہائی چھتا۔ دہ اپنے کام میں مجھ رہتے ۔ کوئی گھوڑے کو پیڑھے باندہ و رہا ہوتا کوئی گھوڑے کو پیڑھے باندہ و رہا ہوتا کوئی گھوڑے کو پیڑھے باندہ و رہا ہوتا کوئی گھوٹے کر بیٹ کے کہائی رہتیں چولہاں کوئی گھوٹے کوئی گھوٹے کوئی گھوٹے کوئی کھوٹے کا کہائی ہولہاں کوئی گھوٹے کا کہائی کہائی کہائی ہولہاں کے بیٹ کا کہائی کی دورسک کے بیٹ کا رکی ہودورسک کے بیٹ کی کا رہائی ہولہاں جیسے ل جاتی ۔

جوجیزمیرا دصیان کمینی وه کالے رنگ کا مضبوط کافی والاک میں۔ آنتھیں بیلی آئی جمیانک۔ گھٹا ہوا سرمعادی محققی لیکنی نربان اور خونوار جربے ۔ بستی سے حیاروں طرف بھاگتا ہوا وہ گرصوں اور گھوٹوے سے یاس اُرک کرائ برمیز تھا۔ مجمی عرفوں کے بیچے بھاگ جمیر مجربوں برنسکت محکمہ جاتا قوسردار سے قدیموں میں توشیخ لگتا۔ سردا راس سے آگے لوئیا ڈال دنیا آسے نڈی جہائے ہوئے دکھے کرسکوالا رہتا۔

مستح وال

اس شام کتے کو زخرسے ن بصابوا دیکھوکر میٹھٹک گیا۔ وہ چیشیٹار بائٹیا جیسے کوئی اس کا کا گھونٹ رہ ہو- ماتی مشربیں رور بانتھا جیسے اس نے خطرے کی ہومونگے ہی ہو۔ مجھے رکنے دیجے کر سردار نے حقہ حیوطر دیا اورزس پر يُرا ماكيرًا بحياكر عي بيتي كوكبا" إسكيون بانده ركها هي " میں نے کواے کوائے یو تھا۔

میری بات کا جواب دیے تعیر سردار کے المق علم ک حاب بره ه علم بحد على متى اس مي س را يوسى را كومتى .

نيلا تقويمقايين والابخفر برجة مكستار بالمتح كالكمن ہوئی چیچ وا تاورں کو بھیا کے بناتی رہی ر

"تمنے تواسے یالاہے -اتساسائلہ جب میں نے میلی بار استمعارى سائة وكمعائيس في اين بتعيليون كوتشف سائن للر يطي كوزايا وسردار اب مى جيدرا-

"ا ب پرتمحارے لیے ود وان ہے۔ ایساکٹ شیرکامقالم كرتا إ - تكارس مددوتيا ب يستكف مي سبايتاكرتا

ے ۔ سبق کی حفاظت سے بھی منہ مہیں مورتا۔ میری بات س کرسروا ر ترب اعقا-اس فی برو کے تعند کی طرف نظر دوڑائی۔ وہاں صرف کرھے نظر آ رہے تھے۔

يس فيوجا - " كمود اكمال كيا ؟"

سردار نے اپنے کوسنجال ملم می تمباکو ڈالا اور کاب

" جانورسے اتنامورمی اچھانہیں ابو" وہ نیلا مقوتھا بين والا برجنيلايا - " جلدى كرو- رات بررى ب- اتى

"كماتم ف اس مار دلك كا فيصل كرنيا ؟" ين دراركا " اگراسيس موادس ؟ ،،

" بونچه سے آگے بیشدیر اِسے مجلی کاروگ برد کیا البردار واڑمی پر الفرمیرتے نگا۔

" علاج سے مفیک ہو حائیگا۔ اتن سی بات کے لیے ال کی

مان نے لینا مِن كُريه بني توت مّا كانظ كالوبر بيرى ودميني الله " إسے کہاں سے ہے آئے ؟" "كرميون كردار سالا بون" "يتوگدىكتاب - مالك كوكسي تجوثراً يا " "كدصيلامرداراي نيلانخوتها كمعلاكر مار دالتا-يں اسے بحالایا یہ

' گڏي کياموت سينهين ڏرتا - به ما**ک** کوکسيڪوڙا اه كالوميمي موى كے يالوں ميں لوش الگا۔ شاما أس

بوىكود يكوكرميرى بمت روعي " ديچواتے بي تمعارے سابق بل گيا - " میری بات ان شی کر کے شا سافے اپنی نظر کالوکی پیگھ

پر حما دی ۔ " اِسے تو کھیلی ہے !"

" ملاج سے تھک ہو جا کے گی "

تمی دا جواور ولوے آئے آکرکا لوکے سربر بات بھیرنا مٹروع کردیا کتا ان سے فاڈ جنانے لگا توس خمیر گیراج کے دروارے پر باندھوریا۔

شاشا سب کچه تجعلا کمر کا لوکی دوا دارو کرتی ری ـ است دودھ بلاتی رہی-مانس کھلاتی دہی جیب کا لوکو کھبلی سے يفكارا مل كياتواس في كبا

" يجيب كتام - دن رات بندها ريخ بن نوس رستاے۔ ندما ندموتو می گیراج کے بسر بیٹھار ستاہے جیج شام بى اچىلى كود مائے ساس كاكام رات كوجاكم اوركوكى كى رهوا لى كم ناب سورت به جور حيكاركو

" ہم آج رات اِسے کملاجھوٹر دیں گے۔ یں فے بسے اس ليے با در وركمائ كركبي علا مرجات "

"إسى باندسنانيس ما معيد كدىك م- ايخ نون كو رنبدج شاسكتا ا

" تم يى نوب يو - إسے كدى آسل كائبى بتاتى ہواور عيب مي تكالتي بوس

شاماً فاموش ہوگئ۔اس رات میں نے کتے کورنجر منبي دال اس رات يوري موكى -

صبح المؤكرمي في ديكهارسوني ك برين اورانگئي یرا سامان غائب ـ ڈوپوڑھی کا دروازہ کھیلا بڑا تھا۔

"كالوكبال بي مشاما جلائى - وه ويورص سے بابرمالى ين محى اس كے سابقة با برنكل آيا -

كالوكراج كي إس زجيرك مرس برمدر كصابيا موا محًا- بهي ديجيعة بي وه المثاا در كونل بسياده أ دح معاكمة بوح زورز درسے مجونکنے لگا بیں نے اسے اس طرح مجونکتے پیلے تمبی نر دیکھا تھا۔ بیوی کے خصر کا ٹھکا نہ رہا ۔

"اس موكف سه كما بوتليد ؛ وقت بركمول يبدا؟ مِين رَكِبتي فِي بِيكُمَّا مِمارك ليمنوس بيداي تَقرمي وركور خرية الك برصا- بحول كا وقت الك برباد بوا - وه يرْحا أيْجِوْرُ

كر دن مجر شانسالولى رى اورس ايف كي برنادم. " ہوسکہ سے چورہے اسے کچھے کھیلا دیا ہو ؟" سی نے کہا ۔ " گُذِي كُناچور كے المق كا كھائے گا؟ 'شٹا شاھ خيلائي . "شايداس ني إسي كي سونكم ديا" " چىپ مەموى " شاستا ئىجىراتى بىوتى اندىكانى كى . شام كود فترسے لوٹما توراجو ا ور ولۇ ا دامس تقے۔ كالودوبيريد ماش مقارشان تان أسع جوك د ما وه كوت یں نے بچوں کو دلاسا دیا نیکن من بی من پردیشاں۔ ساناكى أبحول مى غصة اور نفرت ديكيمر في كالوى دكات

كوتى دوسفتربعد ايك دن راجوبها كابعا كا آيا- "دمْرى کا نومل گیا ۔"

كا توصله زيوا -

و ڈیڈی امین نے اُسے قرول باع میں دوسرے کتول کے سامت ملوائی کی دکاں پر دیکھا!

" أسے ساعة كيوں شيس لاسك "

" یں نے اسے ببت یکارا اور میکارالین اس نے ايپ پزشن "

" وہ بازاری کوّں کے ساتھ گھوم ر باعقا ؟ شاندا اُس يرشى " دەملوانى كى بونش سونكى رائتيا! يىل جانتى تى كالو گەيگىا ئىس بوسىتا "

ہم کتے "کو مجول کئے ۔ گھر م کسی کی زبان براس کا ناکا نه آتا سیس سوختیا

" ا جيا بوا اس نامراد سے مُعِثْ كارا ملا سكين مي نوش متعاکمیں نے اس کی حان ہجائی اُ

ایک دن رات کے دوسرے میر میرے کرے کے بام سے کو ل کول کی اوار آنے لگی - وہ دروازے پرائی تقويمني گھسانے لگا۔ إد يادينج مارنے لگا -

یں نے دصال سے شنا . بیرکالوکی آ واز متی - اس دن سردار كے سائنے بير سے بندھا وہ اسى طرح رور إلحا وبى ماكى مُ دعن مبيداً سے اپنی موت دکھائی دے رہی ہو۔

میں نے دروازہ کھول دیا کالوجیط سے اندر آکرس ياقدان تيدكيا يشات بعى ماكر تى كالولويخ بالآما يواس كرماشخة ليطار

" اب إسعادي محول كابرُ عِل كيا-اب إسع بسريع دو ي ميرے دل ين كالوك ليسويا بوا بيار جاك الفاء " دیکھے بی میں استانتانے اشارہ کیا "اباس کو كلملى بين مراجى مروع يوكن عكمة بيلي س براجى مادر

را چوا در ولوگیمی جاگ انتے - وہ اپنے کو رورہ کم لمبکان كرنے لكے كالدك مرير بالغريميرت بوت اس بحكادت لكے " " مِم تُود وز احد يجعة بازار جائد رم: ' ولوسيخ لگا-"بم إسمنس مان دي كي

حاضری تمام ترمرا تیون کا تعلق براه راست بهاری اخلاتی وفي مروريون سے بےنسل آدم و بواكا اپني اخلاقي و تدواريون سے بے رحی اختیار کربینا اس بات کی میتن دلیاں ہے کہ جن عارضی خوشیوں کوما صل کرنے کے بیماس نے نیسکی اور بری کے بیج کی د لوادکوا مٹھا دیا ہے اس میں امسس کی بہتری نہیں بلکتا ہی کا دار مضرب

ا گررت وكيش (Keald) مد ايد ايك خطي فكما تها . الکیاتم بینہیں جائے کرصعوبتوں اورمشکلوں کا ہونا ہمارے لیے کتما صروری ہے ۔ وکھوں اور مشکھوں کا یہ احساس السان احلاق کے لیے ایک درس گاہ ہے جو ہماری ڈہنی ترمیت کر تاہے اور ہمیں ان روٹ بیوں سے روٹ ما*س کرا* گاہے جو

انسانی اخلاق کی ساحت کے لیے نہایت ضروری میں "

ہا دے احلاقی مسأل كاحل بتعياروں كے بدر دى سے استعال ميں نہيں -اخلاتی اسندیوں سے بے راہ روی اختیار کرلیا با طاہر بہت آساں بات سے عارضی طور ر ہم نشدّ دسے فنالفین برحا دی ہوسکتے ہیں لیک بیراس ا مرکی دسیس نہیں کہ ہم بے فیصلہ کن سا کے افدکر لیے ہیں۔ اس طرح اگرجم جبروکٹ ڈرسے دوسروں برحاوی مو بھی حاتیں توب الفیانی پرپنی بیانٹا کے ایک وں فودا بنی تفی ہی جائیں گئے 'ہاری آساکٹوں مے جذبوں کو سکیں کا حل محا لفین کی تباہی میں مہیں بلکدا پنی برایتوں اور مخرور اول یفتے ماصل کرنے یں ہے ان نیالات کا اظہاد امری کے او ل برائر م Nosee)

ع درد ماصل کرنے والے امری مفکر نے اپنے ایک مقالہ میں کیاہے۔ ہاری تبیدیٹ وتھ تن ک نشو ونما ہماری بلٹ دا حلاتی کی مربون منت ہے انگرمزی زمان میں ایک مقولہ ہے:۔ " اگر دولت با تقدست كل جائت توكونى مصالقة نهيس اگرصحت ميس بگاريدا سوحات تواس سے انسان میں کمزوری آسکتی ہے سیں جہاں برارا اخلاق ہی بگر جات نسموريم في سرمقدس مذيد سي كذاره كشسى اختيار كريب أور بهارى تبابي لقينى بدو اخلاقی بلندروں نے انسانی نسل کو مجتب، اخت اورمساوات جیسی نعمتیں عطاكيس اخلاتي بلذى اوركيستى يرقوس اور كمكون كعروج وزوال كاانخصاد ب "جبت مک انسانی کردار کی رہنمائی اخلاقیات کے بنیادی اصولوں پرقائم نہیں ک حیاتی ، میرایقین ہے کہ بنی نوع انسا نوں پڑشتمل اسی سماج نے زتواً ح تک خاطرخواہ ترتی کے اور رہی مستقبل قریب میں بسندیدہ ترتی کرنے کے قابل ہوسے گاہ الرفليف البرك سوفرزا (Albest Schweit sed) في كي خوب کہا ہے :۔

و علم فلسفه في بسي اس حقيقت كو لموط خاط نهيس دكھاكدا حلاقي قدرول كى ایک ابن ستقل مینیت مول بے جمیں اس بات کوسنجیدگ سے سوچا ہے کراسینے بسائے کے تئیں ہارے ا ملاتی فرائض کیا ہں - جب بک ہم دوسروں کی حاطرا سین مفادات سے دست بردار سونے کو تیار نہیں تمام انطاقی قدریں اسی قدروتیرت کھوبیٹھیں گی اور ایسے یہ مسلمہ قدریں ساتی قانوں کے طور ٹیستم موجائیں گی -- ۰۰

لمِسْد ا خلاتی ہی ہماری انسان دوستی کی اعانت کرتی ہیں اخلاقیات کی بهگیری کو سم خرب کا ام بھی وے سکتے ہیں۔ یہی ایک عام قابل قبول جذبہے اس کو ترف قبولیت بحشنا انسانی فکرکی آخری منزل ہے ۔

(اردو میروس سے نشر)

ERNEST HEMINGWAY

" إسے سحی آئی۔ مالک کومبجانے لگا جمدر دی کو ماے لگا یہ تو جا نورہے انسان می کھوٹر کھائے بغر کھ منہیں سيكمتا يُن ميري من شخ كبا - " انسا ل توكى طرح مى گيرس

شام كومي دفتر الوثاتوراج اور داوميراكات

" ڈٹاری اکا لوہیم بھاگ گیا '' " کیوں ؟ " میں نے شا متاکی طرف دیکھا۔

"میں نے شہیں تھیگا یا "و د تن کئ ۔

''ممی تھیک کہتی ہے۔اس نے کچینبس کیا بکالو ہائے ماعظميل دبالحقاكم بالبرسط ك يرآوا ره كية أتكف يبس فيدار كرده أن كے ساتھ تعالَ كُما يُرْ بِي سَهِم كُنَّے _

اہم اُسے دور تک دیکھ آئے وکیس نہیں ملاك

ز داسنیمل کرس انھیں ولاسا ولانے لگا۔ " بىل بھر كېتى جو ل جو گرد تصيلول كا نه بهوسيكا ده بمارا کسے جونا" بیوی نے گبال بگھارا "ایک تو کا وہ بى كيا بيا" أسسى بات سن كر فيق كُرْ عيلون كالحورُا، إلى -دو بجريال ورايك بطريمي كم بوكئ فتى - كيدمرغيان ببي غائب.

بیوی کو بارمانی بڑی۔ "اولادى آكىس مارجاتىن "مىسكرايا " كا لوتمعا رآميس/ بشياب " شا سّاطعن وے كرخلوش جب اس کی کمی دور ہوگئ توٹ مٹا شانے سجعاک دیا۔

" اس و قت گذھیلے کہاں ؟ دہ انگلے مرس وایس ہمی برسات کے بعد ! میں دائکھ کی سانس لی " اب اسے مجھ من كبنا - يكبين ببين حائيكا - بهلي بين استا السينود يمان آيا ہے "

" " إسك كد صيلول كو وايس كرة و "

دوسرے دن دفتر حانے کے لیے گوسے باہراً یا توہرا ر داگ - با داری کے ماکونٹی کے باہر کھڑے کا او کی طرف دیکھ سے مخے کا لوہی النیں دیکھ کرکسمیا رہا تھا۔

"كبيس معرد معاك مائة " محص ساكا خيالاً إ ا وريس اندر تك كاب انظا -

یں نے کا لوگو آوازدی۔ وہ دوارتا ہوا میری طرف آیا اور انگلے پینے میری تھاتی پر دکھ کریما رحتانے لگا ۔ میودہ مجونكما مواكمون كى طرف ليكا ادر الحين دورتك جيورا أيا-اس بارس نے سکھری سانس بی

ورس اس يجيلے دنوں اُن کی اُن کی اُس اس بھیلے دنوں اُن کی مراخیال تعاده گذهیلوں سے پیٹ میں جلی میں تعورا ؟ سردار کی انگارے برساتی نگامی میرے سامنے انجونے لیس " ما بوجا بورت ر ما ده بیار کر ما محمک نبس : میں نے کا لوکو بہشر کے لیے شیلائے کا ارادہ کراما۔ آح بيم إبر كمراده كون كون كرر ماسي - وروار الي بر مقوتھی گڑ رہاہے اُسے پنج سے کرہ رہاہے۔ آت كى برساتى رات إ أكاش برجيا أى كلنكمور كمنا -بار بار کلی چیک اتفی ہے ۔ وہ کوں کوں سے جا تا ہے۔ آج شا نتامجه سے پہلے جاگئی ۔ "اب اسے اندریہ آنے دینا -اس باد کھی اس کے س سے شروع ہوگئی ۔سر میمی الاکتا سندھ کی نشانی -آپ بیماہے نہ مالک کو بیا رہنے دیتا ہے۔ تم اسے میںنے شا نتاکسننا بند کر دیا ہے ۔ کا لوکی کوں کوں تجھی مجھ تک شہیں میننج رہی ۔میرے سامنے گڑھیلوں کا سردار حقے سے بھی ہوئی جلم اتار رہا ہے۔اس میں بس راکھ ہی راکھ اور مغبل میں بیٹھائے زار نگا ہوں والاادی نيلا مقومتها پيينه ي مجتّا مواتها. ١٠ د د روس مصر ١ کورسین ۲۷- ۶ ویدی پیل مگر نبی د لی

او ح ناردی *اورخگرکا کلام* سال نو برزنگا رنگ برهرام ه ۱۱۰ كرم موسيق شيم احد عيال مِی*ش کتس ۰ مینا کلول گر*وپ سده دام ما دعوا در يار ني ٥ - ١١ برم يوسيتي سعيدي برداگ مالكولس ا وروص طع مشرا ما م مشرا خيال چىدد كونس منگل،جنوری د م آر- باروسيكر والماترة دييا يرراگ چكورى لات ميدَّيم ولو ١١٠١ م مشه (١٠) كلوبوشر) مع کا ہی، توالی ميذيم ويود مها ١٥٠ ميشر(ال الكوميرثرر) الواريرجنوري تارث ويي ١٠٠٠مم يشر ١٠١١ كاومرثر) شیصسا: داحدیکارکاچرد لشيرحدا ولرس لييم كاكلام دوس*ری ع*لس مدل یا فل مترمو، میا در میوشیارددی ميدم ويود ١٥٠٠ مرر اه اللومرر) يشيم ويو ١ م د ٢٧٥ ميشرا ٢ مكومرتر) صحیحی : توالسیال ادرما فركاكام تارث ويون ا واله ييشر (٥٥ ١٩ ٩ كلوبرشر) تهميسا : امرجيت بمشكيل ا ورکٹا دیمکست کاکلام ۳ - ، والترمار ، بي دى مسيت وتني تيسرى فجلس واكن ميرراك بعثيار مدسواحداً كانتي حس تعم كاكلام تبارث دیو ۵ ۹۱۱ میر ۱۹۵۰ کومیرر ميدع ويوس ١٠٠١مير مود كاوبرتر ۳۲ - ۹ کااسیکی موسیقی م - ۱ وات ماد بیشتاسی میں مائتي يا روسه ، نعال ونسبي حل ترجک پر تعیروں قربره موترا موت عيه"أوان" ١١٠ دسميركا شارة ديمة - 9 - أو بي ديون كايروكرامي دومهسو تی نسل تی رکتی حرب آ ما ر 10人のりんのまいまです 4. زحرق نموراتول ‹ نمقرتوری ارتباید ، بردیس ٣٧ - ٩ بلي موسيق، ۲۰ مرا برابراليه عال براني غزل: منظر مولا دييا جودهمى عیم*ا متر : مغری معیوی* ادر داندا ه مسیح گایی • توانسیا س دروی برگرون را دی هم - ٨ - تغرير مبدقهم ك معادد كايداس م ١٠٠ متبرسيا اوتناطرون عيل تساي مراحه تقرير ارحب درتابي هم - م کابوں کابن دکتابوں پرتعور) ارداکر ر دیدرم دار د علی گرمی متعیم دا روتی ۱۰ درحگرکا کادم اں سے بیٹے ، نوبوں آرکلیٹ ارڈ اکڑ صنیف کیبی ۹ مشرعرل دعلامه معرات) التوك كوشل .. - ۹ حش عزل رعلاده حوات) بيلمسا ہی عسولیں امرخسین دے ہیں) عزیس ۵ - ۱۱ مرم موميق بيرا کمووالو کر م . ، اوات سار ، عد محليم صعرمان ندیرا ددا کاتی ۰ شاد تنکست ا ود تقرید، تی دیا تی نسل متادىرعادىميرو متميم ع يوري كاكلام حيال كوركم كليا ں ٠٠ يطن يطن دشيكونومى كاعرودة كالردبيد إليم ودوس احد و مرود برداگ درادی ١٥ - ٩ آ الله تام امرصيت ۳۷ - ۹ کلاسیکی پختی ، (عسلاره اتوار) - ۹ س عران ارا صد مکار کاچرو ما بی کا ورمومش کا کلام هفته سرجنوري تنا ومكت أور ما بي ايم اسه كا كلام بيارا حدمال مياس احدمال حيال ۳ - ۹ - رنگارنگ "میمان" ورامه ٣ - ٩ أتيب الأدي يكرين تمریر اید-اس-دحدای - ٩ تم مرك إس مع و درام تمير لتيرا ا سالىيى نىلممىر يىتيىش ؛ عقل د - ١١ مرم موسيق ، موسيق كاماص يروكوا هم - ۵ - صحیحی: نعت حوالی ، توالی نحی مزم موسيق: ٥ نتي إيدْ عالِ كمالِه ىرم موسيق ۳ - ۹ ترصا ایتا د مترا د سردد پيره جنوري یں دی میں رسی اس وائس مر راگ ا ورمغيط ماليدمري كا كام بارا ويدهان فياص اورعان حال عبد كليم معموان. وأكث تك كا وو متيام كلياں ی ۔۔ ہواتے سار : ڈی ۔ او یاروتیکر قاتره وبإيرراش كميشس صبح محایی و بعث خوانی و توالی سنبد جبعه ١ جنوري بدهاجنوري تېرصبا . ا د اګرگ . - ٩ يط يل رطاوه جد/اول) 4- 1 مشعيم سعيورى اودميا حركا كلام در - ۹ کامیکی دستی ا مدوا داش ا مرا تعدخسرو اور ه سر مرح کامی ، بعت نوای ، توالیبال ٥٥ - ٥ صع كابى قرآن والى ع ترور دا ص میٹراساصمترا ·خیال وہیں بعث والى تعيركهم الفالممين جوش ملسيا بي كاكلام - و ترمسا و خدت سال بوائة سار · مدّه رام جا دمو ۵۵-۸ ريديوموريل حييط حالىدحري اودلسير مددكا كلام ا ود پار ی ۰ سنددی پرهبردی ۲۰ م ۱۰ تېرمسا. يىم سابى ،عسدىي ٠ - ٩ مس عرل وعلاوه جمع أمث ، شوسسا راگ ، بیمیا میدنیین ولایت میں ، حاربارہ سکوی اور ٣٠ - ٩ - شغيوا معد غيال ا ميثا بومشرا لتن واحدى كاكام اور دوق کا کلام ا ينا كوار: شعيم جديوري الدسالم داحيش كما دا وج كاكلام ۳۰ - ۵ وات مار ۱ ایسری پرمشری تعیری

مسعد بيوى کا کام

بر - ۹ سی سل سی روشنی: رنگ شام

آواز عمری ۱۹۸۱ه

م در الواسة ماد

نىرىدس احد .مرد دىرداگ لات

که م ترا عر؛ مالک لکیسوی

٠٠ - ٩ حسن عزل: ا د ما كرك

MA

سه - ۹ رستیوسین خال دخیال توشی

بدهماجورى	مول سدھومینی آعظی کا کازم	تب		دوسپر
ميم المركزون	۰۰ ولكمار د. ۳۰	۲۰ - ۸ مدوستان کارول	طی د ییا سمیون کاملین دساعت	m - •
ی ۴۵ - ۵ میچگای نفت. قوالی شد	ولات مسبق بشهدا لحاميرا المستعيرات	ي - اين - او - س تقريراك بگرك	سنىركاد دىسىدالدىن قحودا	
	۱۰۰ و د کرمنی مثا محر احیال ک معرور	۹۰ - ۹۰ (فيتول درامه) تحريراراً مان احد	میں سربیاستو ، سیعیشور دیال	
۳۰ - ۲۰ شهر وسا دیدل کماد دامسس متیربدا در	ب ا	- ۱۱ برم موسیق	ز بیست ایام	
_	وم - ۸ کلام شاعر: انظیر صدایق		کنوفی سندا صغردهوی	
صعیدهٔ جالندهری کا کام مشیده کل واژی. حاں منتار احتر	٩ يسول و رام ، تحرير واكر محدثن	منیل مخرحی ۰ مردد برداگ	حسنعرل	9
مييلام وديس اودنيس کاکلام	 ۱۱۰ رم موسیق و اکوتسمتی شامیر 	مونسى كانهثره	متوبعنا داقء ويص أورشميم	
اور چین با بدام سور ساید دور پیش با بدام	حیال اورتزارشام ک لیا ں	·	ے یوری کا کلام	
امرائة ، الرى برداك گوي توفوي	، ولا يت صيب، مثهنا بي ميملادتي	هفته الجنوري	کھیلے میداں سے	9 - 10.
۱۳۰۰ - ۹ سعد استعلی خان ا خیال تورشی		E	ابر مير لا ـ اين - لا ق	
دور	منگل۳۱۱۶جنوری	ه م - • م م م م م م م م م م م م م م م م م	ا سرو یو تعمیلوں کے ہارے میں	
سا داک میگ باگلیادام	مبع	۲۰ - ۱۹ مشهرصیا میل احد عرکین	مرم موسیق	H0
مخرید آریے مترا	۵۰ ۵۰ مع کا ی والیاں	مسيما شرط ، هر ليس	دستیدمسی مان · میال بیدد کویس	
ت ت	س - ۱۷ شهرصدا	سر الاستار	دمی میرشاد : بالسری پررایش حشرا	
۵۰ ۸۰ پس مغر تخریراراندمعلم	دی- پی- دھر شعین میشنی ا در	معسطه ارصاء وميزويا بردائب مزكي	مخيسوى	
- 9 - فيستول ؛ دامر	فيرتكسوى كاكلام	٠ . ٩ يلخ پلخ	واسمعني	. •
مصنف روتى سرن سترا	مییا دیوی معیطرحالددحری ا در	٩٠ ٣٠ سيا پاي ستر طيال	عوات مهبوری	٠,
ه – ۱۱ برم می سفی	محا رکاکلام	شپ		مبع
اسورا ماستاملی ما ب اورما پرهلی خاب	ہ ۔، نواسط سار	۹۰ فینول فرامه رات کی دحوب	مسيحطى فوالبيان	0 - 0
حبال درترا ر مانکه شیس	السين- اس جلا في - وائلس يرزك	نخريرة الودعليم	تهرصب ؛ غلام حا دق مساں	4 - 14
ا م یا تھ یا امری پرداگ مندونس	مسديعى تعيرون	۵ - ۱۱ منایای متسرا، میال اور ترار در محری	عرت لمديان اورشكيل كالمحلام	
حدوراه محددي	۳۰ و کلاسیکی موسیقی	مصططارها دويز ديابيرك بتو	اقال زینی، درع اورزم پردخوی	
جمعرات مجنوري	ایما رائے حیال ملاس فوا بی توری	رمحى	كا كلام	
مع	دوربير .	اتوالاجنورى	بوات سار ادامتنگرمشرا ش	4- M
هه - ه مع مع مي تواليان	۰۰ - سا ئاسل کاروشی	וציעין דענט	منة ربردامش مياں ك تورشى	
۱۹۰ ستهرصا	کھیوں کی دیا'' امپوزشس پیگریں''	E	ستوکموراد ؛ حال	9 - rr
مربیددکود افرلس	ميتش كش اد ور در محدث ا ثمد	۲۰ - ۵ محگی والیاں	السبحاء حراب فلماء	تتب
سیست کمار دما من باشی [.] در	أمروي	١٠ ١٠ سشېرمسا٠ميمالدي	"آسو <i>نکا فرم"</i> : فوامه مرود هرور	9
السيق - انيج مها سى كاكلام	کھیلول کہ ادرے میں	مگرد ورا قبال کاکلام در درا	د میپول ڈرامیر ، تحریرارڈ اکٹر کوری دور اور دور	
۱۰ ۱۰ اواسط ساد		من من فرائے۔ ار من من م	نگشمی اراتن لال مرات ایران الال	
دی <i>ب درب جو</i> و حرمی است. در در در ایست	هم ۸۰ ک دسیاس سل بهم کاروال	گھائی رام برق عل ترجی پروسما ^ں کی سنة	بزم موسیق و شنو کلودار و میال	H - • Ø
٣٠ - ٩ دياني ماگ آلاپ وروميال للت	تۆرە:قارىسىي	عام - 4 مجلی موسیقی دانش درد کرد کشفر مرسوس	ا ومأفتكوشرا مشاريرداگ درايي	
مثب	- ٩٠ مِيوُ ل فرامه تحيدُ الورمعظم	النُّدُ على كَا بِي بَهُمرِي كَلِيرِدِي اور داندُ	بعهه دجنوري	ج
- ۹ - «بینسی کے دا مُرسے"، فحوامہ *	- السرم مرسيق	سب د اورده روس پر م		
تحريراذ مدماداتمسشس	اینک؛ میال پ چیدر	۵۸ - ۸ - دلی فوامری تحریدارا صال سکھ		ميع
۱۵ رم موسیقی	ائس این بیگا فی وائلن بر معرب	۹۰۰۰ میشول ادرامه "مرده مخمر"		0- 10
دییا ی تاک خبال ماردا	راجحب الكولسس	تحرير اقبال بمد	نغت حوابی ، نسیته کان م	
The state of the s		۵- ۱۱۰ مرم موسیقی موسیقی کا ما ص پروگزی		4- P.
1	اقلكارحضرانه	پایر۱۱/جنوری	میا عرصهٔ ی ا در دران خودکھیوری مومیری ۱۳۱۱ در میرودکی	
م و شاعه کولدا ال کرس	المعارك والمعام	_	كاكلام يشياراني بودشاه كاكلم	
میں اٹ عت کے لیے ارسال مذکر بیں بیرین الکو کی مانی میں جدنش سی میں	این حلیقات براه تر ا	می ماهد به اصطلام دراد به ۱۱ در آل میم	داسته ماد ۰ سیل مومی	e - ye
ے سٹ نغ کی جات میں جونشر پر تے بعد معد 17 میں		۳۵ - ۵ میم کابی است توانی قوای سمی	مردد میرداگ اېتیا کا دل	
ن ہوں ہیں۔	ہیں ریڈ یو اسٹیشنوں سے موصوا	۰۰۰ - ۷ - سشهرص اکلی پرسس، معن او پیمکن کاکلام	مردازحیں حاں وہارہ ط	9 - rr
		' کابھس اسی ادری ا مدم	ميال مبطيار	

الواز يمجنى ١٩٨١

شسشا دعلى مرحثى الحديد .٠٠ - ١١ سله جا برستي بم ابن صابری خال : سادیکی ١٠٠ -١١ وك مهارتي: والمن وك كيت بس - ٥ وية فريداسيو: وأكلن - ۱- کی دیادر دداد) ومعيش ويدوسمن الحليل بم ١٠٠ وام جيت السس سے دروزاء) ۵۵ - ۵ گوموالی سنگیت ٥ - ٧ موامست مريا - - ۸ محدیوا ه - - ، وجادجدو ۱۵ -۸ اولوکن سر - ، مهارت مجارتی سهر ۸۰ سلومیا بیسیتی انگائن ۲۵ - ۵ دلی درشن - - ٩٠ مجيم سنگه اکلارت ١٠ - ٨ كين انذا ودسائتي استسبنا لأ مشبشا دعلى خال ميركمي المبلد بم ١٠ اردوعليس (روزار) ۳۰ و کرناکساسٹلیت ۱۱- ۱۱ دادی کادمه الرمانگاش دلخاب ۱۰۰ -۱۱ مرفتگر بعثا مارید استار ٧ - ١٢٠ وك مبارق · بكلاؤك حميت ש - 2 פניבשט ه . - و مستنكرت بالأ ۳۰ - ۷ سنگیت سودهی به - ۵ بال کاریکرم جرسے تٹریوامنو· طائلن ۲۰ - ۲ عوام سسناد (دووار) وحنيض جندومسعن الحسير ۳۰ م ۸ دیری دست مرا دگائن وه سا سنگردا ما میت · • • و مجلى نائدًا ودماستى اشبناني ا

١٠ - ١٠ كرناكل سكيت

۲۰ -> درندگان

ربياب

برعادكيت

۱۰ - ام چدرمنی و دعری غرایس

۳۰ ۲۰ مرناک ملیت

۵۱ - ۲ اللي بزي: فزليس

ه ۱۰ انبلی بزجی: فرلیس

۳ - ۹ انگریزی می تقرید

جعهرجورى

د بل المت

- ۵ - ۹ وگيان جريا

۵۰ مه وچاریدو

١٠ - ٨ سنوميّا بريسيني الم أن

۱۰ ۱۰ تجيم مستكر، كادن

صابری ظاں وسادنگی

۳۰ - ۱ الا مع

ا - 9 اول ما دحوري ۳۰ ۹۰ علاقا في موسيقي كانشش بروكرام لأقبستنانى وكسأكيت ١٥ ١٠ نيرانوس: لابندرستين س رو مرنا فک استثبیت ۲۰ - ۱۰ مرانیسی، لابعدستگیت ۵۱ - ۲ برش مجارد داع الين مجر ۰۰ - ، منگیت مودی مخری ۵۱ - ۸ برلیش میار دواج اکیست انحی و - ، سنگرا والمل كيت ٣ - ٨ - توسط طري استوا والكن ۱۰ - ۹ اوک ماد صوری وهنيض جنزدسعمن الحديل ٣ - ٩ الكريزى بي تقرير ۱۵ - ۲ يندمي جددمري وزليس

هفته *سرجنوری* دبخالات

ه - ع دچاربندو سنكرت مستكرت ميكمثا هم مع دلی درسفس ۸- ۱۰ مشتاق صیره فال گائن دا وعصمشيام الحيل

٠٠ -١٠ موامسنة جريا

انتام على خان ؛ لحديد ١١٠ سيده سنگيت ۲۵ - ۱۱ کخری دادرا

ا - ۱۱ چت ديد برس الراح

٠٠ -١٢٠ نوك كمهار تي الجرافي الك كيت

سیشیم دنی : دصل انعباً میمه ۱۹ میشر ۸۱۹ کیوم سیرٹر - دحسل شبی^{م ۱} ۱۹۳۶ میشر ۱۱۰ کومسسرٹر وصلی " ی ۳ ۲۱۹ ۱۲ میشر. ۱۳۱۸ محوصسرتر. دهستی" ۵ " ۹ ۱۲۱۹ میشر. ۱۲۱۵ محوصسرتر مشانك دي. مع - «محد هام ۱۸ ميشر - ۱۹ مهم كومسدش مع ۱۵ - «مكند ۱۱ دمام ميشر - ۱۱ ، محيصدرش دوبهد ۱۱۵۱ میشر ۱۹۱۰ کوصدر تام ۱۱۰ دیک ۱۱۵۹ میشر ۱۱۰ کوصدرز تام ۱۲۰۰۰ کارمدرز تام ۱۲۰۰۰ میشر ۱۹۲۵ کورمدیز

> ر كلي الف مالى نسبرى بندى اودانگريزى: مع ٥٠٠ ١ هندىمين خارس: ٠٠٠ ٨٠٠٠ ١١٠٠١٠ ١٠٠٢ ٥٠٠٠ (صوبائي غيرس) ٥٠٠٩- ١٥٠ (علاقاتي خبري) ۵۹-۸۰۵-۱۱ (عالى خرس)

الكويزى مين خبرين : دوبر .. - ١١ سنكوت مين خبري مع .. - ، اشا ، ١-١٠ الهدومين عبويين :مع ٥٠- ١٠ دويير ٥٠- ١٠ اودرات ١٥ - ٩ (نعبري اوتبعث بنعبابی برخوری : دوسر به - ۱

دملی ک ، مندی می نسیس ، ۲۵ - ۲ (دهیم رفت رسی الكوشى ملى تعديد : مبع ١٠-١٠٠٠ -١٠٠١ ، ٢٠١٠ (دمي نقاري) ٠٠- ۲ ، ١٠- ٢٠ . ٠ - ٩ ، ٠ - ١١ (عالمي خسيري)

ينجابي مين خبرين ، مبع ١٩٠٨، شام ١٠) مندى ين نود لير ، مبع ١٠٠٩ فيه ولي و" هدى يروضون . ثم . س - > الدين ين من وي ا ت ١٥ - ٩ - ١٥

کیل کود کی خعویی فام . . . ، دمندی رات - - ۱ دائری

روران سرهو دوالے بروگرام

- ۷۰ کرمشی محکت دهلالف ۲-۳ يردگراس كاملام موم ها ١٠ اسيادات (العربي مداد مثقيت) ه و . و سيازم الكلاحك ۵۰ - ۱ وادروادن ه - ١ معرف موسيتي دا أواد كو - - ا) ه - ۱ مدا اکمین ازی ٥ - ١١ مرم كامال ادماحتام کیت ک اش ۱ - ۱۱ موسم العامثت 260 داهیب يوواوالي آة كم مدكران اوروم - د آنای پرگزام دیستان د- د جرانستان وا - > ودرگان (سواست براشگان) ۲۰ - ۵ مسکیت مودمی امعدُّلتی (رودا–) - ٩ - انتثام (سواسته اقمار) ۳۵- د مگیان و دوما مبيدك (مولت عاد) ٢- ١ اختام ١١٥١ - ١١) ا - ا وك بيدل (موات الحاد) -- ۸ نامزوسگیت ۱۰- ۱۱ کوساکا حال دانگویری پی. ۱ ۱۵- ۱۱ آمسیدشی مروی ۱۵ - ۱۲ سنگمسنگیت (موسےاتی)، ۲ ٥١-٨ وسأال ۲۰-۳ سول کا پروگرام (افاد شکل حصرت بیش) ۸۰۱۰ مولومين -- 9 احمام دائمد - ۱) ٠٠- ٥ امامدن ک دائے محماش مبول کا پایگرام هه - ۵ آنگابردگرام ادروم کاحال 18 -- 18 July chistorians 1-0 (مد جمر) ۲- ایک عاکلکار (مدرار) ۵- ، نظب الدرساي (ربيع مرّ) ۲-۱ حيرث شفيت (معداد) ۵۰۰۰ الایماگرد (بس بیشک) ۵۰۰۰ باقدوالارس وشکل صهر ٧ مقان اجلات ادرگرشده لگ

مدور صديل و هل صوت من

يدين اميركس دير -١١ امتنام

سك ليديدوكرام

١٠ - ١٠ مخرام معدا-)

۱۵ - ۳۰ اندلا ورما ، گیبت پنجبی	وم ناطش: ساریکی	۵- ra کرنائک سنگیت	یم - د مشتا ق مسین فاں پھائن
۳-۳ گنگابرسا دیا بخشک: کخری	ه - ، سنگم:سنگاگیت	۰۰ - ۸ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	لاوسص سشيام الحسب
مغركهاي	ا - ۹ اوک ا دموری	۱۵ - ۸ سایتیکی	- ۸۰ سوامسته جرما
مم فانعلاقده :گيت انجين	تعيوبيرى تؤك حميت	۰۰ - ۹ پین کمار در با بلید	ها ۱۰ آج کے اتمقی
هم - ۲ مموناابرول :گیت بمحن	ه ۱ - ۳ انجلی باقعی الام میرسا دی	.س -۹- نمطل	. مستان مسين خال ١٤ ك
۵۰ -۸ کروناابرول،گیت، محن	.سر -س رام پارائن سارنگی	۱۰۰۰ مين د الماسس وان ک	٠ - ٩ رابع شيام المبيد
٠٠٠ - ٩ نشعل بر دارام: الكريدى بي تقيد	۱۰ سام انجلی با می ، <i>دام بر</i> سادی	مستحراليون تصانخاب	۱۰۰ - ۹ موسیق کانشیس بر دگوام
•	۳۵ - ۷ مبدر پال اگریت ایمجی اعربیں	د لجا <i>ب</i> مج	دېي پ
بدهارجنوري	۵۰ م- ۱ مبندریل، گیت ، مجن ، عرکس	80	t
د بی الث م	۳۰ - ۹ انگر رینی میں تقریر	۳۰ -، ورندگان	د بی ب می ۳ - د دندگان
	4. 10 1	سنگیت موکعی	س - ١ الخوك كما رام امرود بداك بريور
ئ • 4 وگيان چرچا • 2 وجاربورو	صنگل _۴ جنوری	خوبمباگرث و: بخری ۰ دا درا	مه ۱۰ مستلم،لمپیانمگیت
ه -، وعاديدو	منحل4رجبوري د بي الف سع	۵۰ - ، مسلكم: الويكيت	۱۰ - ۹ - ادک ا دحوري
2027 c- r.	مبج	۱۰ - ۱ ای گری	مخوصوانى نوك كخبيت
۱۰ - ۸ شانتی سرامد بمثری، دا درا	۵۰ - ۹ سواسته جرما	14 سه على مسين اورسائمي: والياب	۱۵ - ۱ این - اے - اکاشی افزلیس
۲- ۱۰ مجي نعل كرود		۰س - س کمپوراحمدهان: وائلن	س - س چيت دنورمن المراع
ي باشد الحديد	۳۰ - ۷ مودومیلا	م م على مسين ا ورساسمي. توالمان	دنغام على خاس و لمبيله
٣ - ١ - ﴿ طَلِيهِ - بِي رَمِعَالُ مَعِيدُ أَجُوْنُ	۴۵ - 2 و لی درسشن	۵۱ - ۱۹ پرسازگین	١٠ - ١١ اين - ال - اكاشي الزلي
۱۰ - ۱۳ فوک مجارتی: لمیانم نوک گیت	۱۰ - ۸ ماس مهاری دی :منتار	۸- ۲۵ پرسازگیت	هم - ١ اندرانلني سكو الحبيث مجن اعزل
س - ۵ شائ برانند	۱۰ - ۱۱ ایک نائمة سرولکر خیال	۳۰ - ۹ کرنٹ افیرز	۵۰ م ۸۰ انداننی سکه بخیت انجن و عزل
مخری، دا درا	ماگ للست	10 . 20 . A .	مام م جت ديوبرمن السسواع
۵۰ - ۵ گراهوالی سنگیت	۳۰ - ۱۱ رامس بهاری دنه استار	پارمجوری	۳۰ - ۱ درگلیسک فرنامیک
٠٠ -٨ مرن ايك رات ممبلي	۲۰ - ۱۳ وک مجارتی : از به دک کیت	ً و _ا لجى الف ميح	الآل برهندري
معنعت داجدد كماد ثرا	۵ - ۱۳ مخبان وکیان		اتوارم جنورى
ع <i>وا ب</i> یت کار ۰ دینا نا کمت	۳۰ - ۵ محماسی دام مرس : طنزنگ	٠٠ - ٩ وگيان محييا	و بلی الث مح
۱۵ -۸ وگیان اکوک	وامت دمعيلط ولمبيئه	ه٠٠٠ وچاربدو	
۸- ۲۰ سدوستیت	٠ - ٨ اديوك مثلل	۳۰ - ، انہاسس کے حود کے ہے	۵۰ - ۲ سواسخه برچا
۰ - ۹ شائ همرانند، مخری	۱۵ - ۸ سے پرکاشن	۲۵ - ۷ دلی درسشسن	۵۰۰۵ و اربدو
۳۰ - ۹ چرما کادیتے ہے	۸- ۳۰ سده سنگیت	١٠ - ٨ دومارنى مينا چاريه : حيال	٠٠٠ -، آع صح
منا ما و الساكر و مالشفي درية الرم المنظمة و			.4
- ۱۰ اپ کی مواقش بریشا سر پسکیت	۰۰ - ۹ گھاسی دام بر ل : جلترنگ	منم <i>را م</i> دخاں المسبلہ	· 1 - ٨ - كلبور <i>ا حد</i> مال: واثنمن
دېيب	- A.	خ <i>يرا م</i> دخال المبيار ۱۰ - ۱۱ شاکسستر پرسنگيت	۰۱ - ۸ - ظېورا حدخال: واکلن پیرن نمار ور ۱ : لحبینه
دبی ب مع	۰۰ - ۹ گخامی دام ترق ، جلزنگ دانشدمصطفا · لمبیله	من <i>یرا حد</i> خاں، کمبیار ۱۰-۱۰ شامسستر پرسٹگیت ۲۰-۱۰ وی مجارتی نیگود <i>ی گی</i> ت	۰۱ - ۸ - ظبورا حدخال: وانکن بیدن کمار ور ۱۰ الحبینہ ۰۰ - و بالکاریکرم
ں بی ب میح ۲۰ درندگان	۰۰ - ۹ گفامی دام در بل : جلزیگ دامشد مصطفا - فلیله ۱۳۰۰ - ۹ شک کا دار ویز بندی چن ناک	خنیرامدخان، خبله ۱۱- ۱۱ شاسستریستگیت ۲۰ سه نوسبیارتی تشکیودک گیت ۱۲- ۱۲۰ مبندی میں تائک	۰۱ - ۸ - ظهورا حدخال: وانکن پرن کمار وره : لحبینه ۰۰ - ۹ - بال کاریزکرم ۳۰ - ۱ - سنتگیبیت سبحا، نیمیزلمبدین واگر
د بی ب مح ۱۳ - د درندگان ۱۳ - د منگیت سورنجی	۰۰ - ۹ گفاسی دام مرس ، جلزنگ دامشدمصطفا ، لمبیله ۱۳۰۰ - ۹ شک کا دار و دند بندی پس ناک منفی پریم چدکی کهانی کاریڈیوکمس	خیرا حدفاں الحبید ۱۰- ۱۱۰ شاکسسٹریسسٹگیت ۲۰- ۱۱۰ توسمبارتی تینگوی <i>ک گیت</i> ۱۲- ۱۲۰ مبندی میں تائک معندہ اودر بہاری گیپتا	 ۱۰ - ۸ - ظهورا حدخال: واکلن پون کمار در ما ۱ طبید ۱۰ - ۹ - بال کا ریزگرم ۱۰ - ۱ - سنگیده سبحا اندی تحدیلارین واگر نفیرمیان الدین واگر دحوید
ن بلی ب میح ۱۰۰ - ۵ درندگان ۱۳۰ - ۵ منگیت سودمجی میمی نعلی: سرود	۰۰ - ۹ گفاسی رام در بل ، جلزیگ رامد در مصطفا ، لمبیله مصطفا ، لمبیله	منیرا حدمان ، خبله ۱۰ - ۱۱ شاسستریستگیت ۲۰ - ۱۱۰ وک مجادتی تینگولاک گیت ۱۲- ۱۲۰ مبندی میں نائک معندا ودوبهاری گیتا مدایت کا راستیر برکاش بندون	۱۰ - ۸ - ظهورا حدخال: وانگن پون کمار وره ۱ دلمبید ۱۰ - ۹ - بال کاربیکرم ۱۰ - ۱ سندگیست سبحا، هیرفهبیالدین واگر نفیرمنیاض الدین واگر: دهرید برودتم داس بجها و چ
ن المحاب مح -> درندگان ۳ -> مشکیت سودمجی مجری تعل: مرود معری اعل: مرود ۵ -> مستقم: گرانی گیت	۰۰ - ۹ گفاسی دام مرس ، جلزنگ دامشدمصطفا ، لمبیله ۱۳۰۰ - ۹ شک کا دار و دند بندی پس ناک منفی پریم چدکی کهانی کاریڈیوکمس	صندا مدخال، فمبله ۱۱- ۱۱ شاسستریسلگیت ۱۷- ۱۱۰ نوسبدارتی نیگودک گیت ۱۲- ۱۲۰ مبندی میں تاک معندا و دومهاری گیتا موایت کا راستی می کاش بندوان ۱۲- ۱۵- دورازتی میثا بارد: خیال	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: واکلن پرن کمار در ۱۰ المبید ۰۰ - ۹ بال کاریکرم ۱۰ - ۱ سنگیست سبحا اخیر فهریلدین اذاگر نفیروناض الدین اذاگر: دحرید به به شرح داس . کچھا و چ
د بی ب ب می ب می	۰۰ - ۹ گفاسی دام در ال ، جلزیگ دار در در مصطفا ، لمبیله مسیل المبیله ۱۳۰۰ مشک کا دار درد، جندی چن ناقل منتی پریم چیدگی کهانی کار پیم گیری کم در در در در میر میرش کر و در در میر میرش کر در	مغیرا حدفاں، فسبلہ ۱۱- ۱۱ شاسسٹریسٹگیت ۱۷- ۱۱۰ نوس بوارتی ٹینگوکوک گیت ۱۲- ۱۲۰ مبندی میں ناٹک معندہ اور در بہاری گیتا برایت کا رہستیر پائٹ بندوان ۱۲- ۱۵- مواسستہ رکھشا	۱۰ - ۸ ظهورا حدفال: واکلن پون کمار وره ۱ الهبند ۰۰ - ۹ بال کاریرکرم ۱۰ - ۱ سنگیدی سبحا انعیز همیراندین واگر نعیرمزامن اندین واگر: دهرید بروتم داس . کچعا و چ
ق بی بی ب می می - درندگان س - د مشکیت سودمجی مجری نعل: مرود می - د مسئلم: مجران گیت ۱۰ - می نوک ما وحودی: مرواوی توک گیت ۱۵ - س ابینا بنری: درندیست	۰۰ - ۹ گفاسی رام در بل ، جلزیگ رامشده مصطفا ، لمبیله مصطفا ، لمبیله ۱۳۰۰ - ۹ شک کا دار و دن بندی پینالک مشنی پریم چدگی کهانی کار پیم پیدگی کهانی کار پیم پیرک کهانی کار پیم پیرک کهانی کار پیم پیرک کر و ۵ در میون میشانگر پیم پیرک کار ؛ سینی در فریت پرایت کار ؛ سینی در فریت میشانگر سینی در فریت میشانگذیت سیما	مغیرا حدفاں، فحبلہ ۱۱- ۱۱ شاسستریسٹگیت ۱۱- ۱۲ وک مجادئی نیگولاک گیت ۱۱- ۱۲ مبدی میں نائلہ معندہ اودہ بہاری گیت برایت کا راستیر پرکاش بندوان ۱۱- ۱۸- مواسست رکھشا	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: وانگن پرن کمار ور ما : لهبند ۰۰ - ۹ بال کاریکرم ۰۰ - ۱ سنگیت سجفا، نیوخه پیلاین فراگر نفیرمناین الدین فراگر: دحوید ۰۰ بهتوح داس : کچھا و چ مه - ۱۱ کردائل سنگیت مه - ۱۱ کردائل سنگیت
در بی بی ب می درندگان س - د مشکیت مودمی می - د مشکیت مودمی می - د مسئیم امرود ۱۰ - ۹ توک د د دوری بر داوی توک گیت ۱۰ - ۹ توک د د دوری بر داوی توک گیت ۱۰ - ۳ ابنیا بنری الاندرستگیت ۱۰ - ۳ ابنیا بنری الاندرستگیت	۰۰ - ۹ گفاسی دام در ال ، جلزیگ ما سید مصطفا ، لمبیله ۱۰ مسیل کرد و در میری می کرد و در می کار ، سین کرد شریت می می کار ، سین کار	مغیرا مدخال، فبید ۱۱- ۱۱ شاسسزیسلگیت ۱۷- ۱۱۰ بی میماری نیگودک گیت ۱۲- ۱۲۰ مبندی میم نائک معندا و دو بهاری گیتا برایت کاراست برکاش بندولن ۱۲- ۱۵- مواست درکشا ۱۵- ۱۵- فعزا مدخال سناد	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: واکلن پون کمار ور ما : لهبند ۰۰ - ۹ بال کاریرکرم ۱۰ - ۱ سنگیت سبحا : نیرفهبرالدین فراگر نیمرناین الدین فراگر: دهرید ۰۰ بروتم داس . کچھا و چ ۱۰ - ۱۱ کیروا وائی سے ۱۰ مرن انگی سنگیت ۱۰ مرن انگی سنگیت معن ۱۳ مرن انگی سنگیت
در پلی ب می درندگان س - د منگیت سودمی می - د منگیت سودمی می - د مسلم انجانی گیت ۱۰ - و درک ه وحودی به باوی وک گیت ۱۰ - می اینیا بنری الاندرسنگیت ۱۰ - س اینیا بنری الاندرسنگیت ۱۰ - س اینیا بنری الاندرسنگیت ۱۰ - س اینیا بنری الاندرسنگیت	۰۰ - ۹ گفاسی دام در ال ، جلزنگ دامشد مصطفا ، لمبیله ۱۳۰ - ۹ نشک کا دار و د: بندی پی نالک منفی پریم چدکی کهانی کاریڈیوکس چیش کر و دار میو بمبین گر چوابت کار : سینید د فرت چوابت کار : سینید شرت د این کار : سینید شرت د بیاب سیما	مغیرا حدفاں، فحبلہ ۱۱- ۱۱ شاسسٹریسٹگیت ۱۱- ۱۲ وک مجارتی نیگولاک گیت ۱۲- ۱۲ مبندی میں نائلہ معندہ اودہ بہاری گہتا ۱۲- ۱۳- دوارئی میٹا چاریہ خیال ۱۲- ۱- کھڑا حدفاں سنتار ۱۲- ۱- مغیرا حدفاں، فلبلہ ۱۳- ۱- مغیرا حدفاں، فلبلہ ۱۳- ۱- مغیرا حدفاں، فلبلہ ۱۳- ۱- مغیرا حدفاں، نلبلہ	۱۰ - ۸ ظهروا هدخال: واکلن پون کمار ور ما الحبید ۰۰ - ۹ بال کاریرکرم ۱۰ - ۱ سنگیده سبحا انویم پیلاین فحاگر نفیرمزاض الدین فحاگر: دهرید ۱۰ - ۱۱ برواوائی سنگید ۱۰ - ۱۱ مرن ایک سنگیت ۱۰ مرن ایک سنگیت مو - ۱۱ مرن ایک بای انجیکی معندن با بدو کما درشرا
د بلی ب می درندگان ۱۰ - د منگیت سودمی ۱۰ - و توک ما دحوری، بریاوی کوک گیت ۱۰ - و توک ما دحوری، بریاوی کوک گیت ۱۰ - س ایمیا بنری، الانبررستگیت ۱۰ - س ایمیا بنری، دانبدرستگیت ۱۰ - س ایمیا بنری، دانبدرستگیت ۱۰ - س ایمیا بنری، دا بعدرستگیت	۰۰ - ۹ گفاسی رام در بل ، جلزیگ دامند مصطفا ، لمبیله ۱۳۰ - ۹ نشک کا دار و دن بندی بین الک منی پریم چدی کهانی کار پیمی نظر چیش کر و در میر میمن نگر چرایت کار ؛ سین در فرت برایت کار ؛ سین در فرت در با منگیت سجا	مغیرا مدخاں ، فحبیر ۱۱۰ - ۱۱ شاسستریستگیت ۱۱۰ - ۱۱ شاسستریستگیت ۱۱۰ - ۱۱ سندی میں نائک معندی او دو بهاری گیت معندی او دو بهاری گیت برایش بندولن بها برایش بندولن می مواندی میشا براید : فیال ۱۱۰ موانست درکشتا ۱۱۰ موانست درکشتا ۱۱۰ موانست درکشتا ۱۱۰ معندا مورخان استار ۱۱۰ مغیرا مورخان ، شبعکای تویر ۱۱۰ میشا بروگرام : شبعکای تویر ۱۱۰ میشایست معا	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: وانگن پون کمار وره ۱ لهبند ۰۰ - ۹ بال کاریکرم ۱۰ - ۱ سنگیت سبحا، نیم خهبالدین الگر نیم مناع الدین الآگر: دهوید ۱۰ به نوح واس . کچا و چ ۱۰ - ۱۱ برواوا فی سے ۱۰ - ۱۱ مرن ایک سنگیت معندن بیا بست جمبلی معندن بیا بدورکما رشرا جایت کا مدونا ناش
در بلی ب می درندگان می در منگیت سودمی می در منگیت سودمی می در منگیت می در در منگیت می در در می درندرستگیت می در می درستگیت می در می درخشن اگون می در در اخیات می در درخشیت می در در اخیات می در درخشیت می	۰۰ - ۹ گفاسی دام در ال ، جلزیگ دار در در بهدی می ناقل مسلط المدید می ناقل مشی بریم چدکی کهایی کار فرو می می می کرد و در میو می ناقل می برایت کار ؛ سینی در در و در میو می ناگر می می کرد و در میو می ناگر می می کرد و در می کار ؛ سینی در در و در می کار ؛ سینی در در و در می کار ؛ سینی سیما در می کار ؛ سینی سیما می	مغیرا حدفاں، فحبلہ ۱۱- ۱۱ شاسسٹریسٹگیت ۱۱- ۱۱ شاسسٹریسٹگیت ۱۱- ۱۱ مبندی میں نائلہ ۱۱- ۱۱ مبندی میں نائلہ معندہ اودہ بہاری گہتا ۱۱- ۱۱- ارائی بعثا چاریہ خیال ۱۱- ۱۱- کفراح دخال سناد ۱۱- ۱۱- کفراح دخال استاد ۱۱- ۱۱- مغیرا حدفال، فسید ۱۱- ۱۱- سنگیت سیما ۱۱- ۱۱- سنگیت سیما کو پال کرسٹن؛ وجرویا	۱۰ - ۸ ظهورا هدخال: واکلن پی نکار و در ۱۰ د لمبند ۰۰ - ۹ بال کاریرکرم ۰۰ - ۱ سنگیده سبحا انیر فیرالدین واگر نفیرمزان الدین واگر: دهوید ۱۰ - ۱۱ پروا وائی ت به دو اوائی ت میمود ایران سنگیدت سنگیدت میمود ایران سنگیدت میمود ایران سنگیدت میمود ایران سنگیدت معدن با در ایران کیران به میمود با میران کیران بیران ایران به میمود با میران کیران بیران ایران ایران میمود با میران کیران
در الحاب من	۰۰ - ۹ گفاسی دام در بل ، جلزگ دامشد مصطفا ، لمبیله ۱۳۰ - ۹ نشک کا دار و دنه بندی پی نالک منتی پریم چدکی کهایی کاریڈیوکمی پیش کر و ده رمیو بمبیشاگر پیش کار استی در فرت پیش کار استی در فرت مدیاب استی سیما د - ۱۰ سنگیت سیما د با استی سیما د با از استی د با ا	مغیرا حدفان، فهبند ۱۱- ۱۱ شاسستریستگیت ۱۱- ۱۳ نوک مجادتی نینگولاک گیت ۱۲- ۱۳ میدی مین ناک معندها و دومهاری گیتا ۱۲- ۱۳- دراونی مجا چارید: خیال ۱۲- ۱۱- گفرامیدخان استاد ۱۱- ۱۱- گفرامیدخان استاد ۱۱- ۱۱- مغیرا مدخان، فسید ۱۳- ۱۳- میشرا مدخان، فسید ۱۳- ۱۱- میشرا مدخان، فسید	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: وانگن پن ککار وره ۱ لهبند ۱ سنگیدی سبحا، نیم فهبیلدین فراگر نیم مناعن الدین فراگر: دهوید سا - ۱۱ برواوای سے سا - ۱۱ مرنائی سنگیت سا - ۱۱ مرنائی سنگیت معندن با بدو کا ناتی معندن با بدو کا از ناتی ا در از برجم کرات تونایی
در بلی ب می	۱۰ - ۹ گفاسی دام رس ، جلزیگ دار در در به بلزیگ دار در در به بدی مین الک مشیل بریم چدگی کهایی کا دار در در به بدی مین الک مینی بریم چدگی کهایی کار برستی در شرت میلیت سجا در به گلی ب مینی کر در مدالات سجا در به گلی ب مینی سب در مدالات سجا در مدالات سب در مدالات سب مینی در مدالات سب مینی در مدالات مینی در مدالات مینی در مدالات	مغیرا حدفان، فهبند ۱۱- ۱۱ شاسستریستگیت ۱۱- ۱۳ نوک مجادتی نینگولاک گیت ۱۲- ۱۳ میدی مین ناک معندها و دوم بهاری گیتا ۱۲- ۱۳- دارانی مجا بهاری: خیال ۱۲- ۱- مواسسته رکعشا ۱۱- ۱- هغرا حدفان استاد ۱۱- ۱- ۱- مغیرا حدفان، فعبد ۱۱- ۱- ۱- منگیت سمط ۲۰ بال کرشن : وجز وینا د به بی بسید	۱۰ - ۱۰ ظهورا تحدخال: واکلن پون کمار ور ۱۰ د المبند ۱ سنگیدی سبحا، نیونمبرالدین واگر نفرخان الدین واگر: دهوید ۱ پروتم داس بجحا و چ ۱ پروتم داس بجحا و چ ۱ بروای ت بستای سبح ایک ساخت به ایک سبخ ایک اور از برهم ایک سبخ ایک س
در الحاب من	۰۰ - ۹ گفاسی دام در بل ، جلزگ دامشد مصطفا ، لمبیله ۱۳۰ - ۹ نشک کا دار و دنه بندی پی نالک منتی پریم چدکی کهایی کاریڈیوکمی پیش کر و ده رمیو بمبیشاگر پیش کار استی در فرت پیش کار استی در فرت مدیاب استی سیما د - ۱۰ سنگیت سیما د با استی سیما د با از استی د با ا	مغیرا حدفان، فمبله ۱۱- ۱۱ شاسستریستگیت ۱۱- ۱۲ بین میمادی نینگولاک گیت ۱۲- ۱۲ بین مین نائل ۱۲- ۱۲ بین مین نائل ۱۲- ۱۲- برایت کا راستیه پرکاش بندوان ۱۲- ۱۲- مواسی زرکستا ۱۱- ۱۱- گفرا حدفان استاد ۱۱- ۱۱- میمرا کدفان، فعبله ۱۱- ۱۱- بین پروگرام: نهدای تقریر ۱۲- ۱۱- سنگیت سما در بی است در بی است میمادی در بی بی است میمادی در بی بی است میمادی در بی	۱۰ - ۸ ظهورا تحدخال: واکلن پون کمار و رما ؛ لهبند - و بال کاریرکرم نفیر فیاض الدین و آگر : دحوید نفیرفیاض الدین و آگر : دحوید - ا بروق وامل : کچا و چ ما - ا برواوائ سے ما - ا برواوائ سے ما - ا مرناک سیکیت معندن بالبدر کما د ثرا

۱۰ - ۳ العام احد توال اورساتی	٩ موسيق كايشش يردكركم	- r	ا وک معارق مراحق وک گیت	۲- ۲	جهعرات جنوري
قواليال	دهلیب		ا مشعیع احدفال آگا ئن	٠ ٣.	م ليان
۳ - ۳ امنت کعل اودماتی برنها ت			المخرصوالي مستكيب	- 44	د.الحالف مبيح
٢ - ٣ العام احدتوال اورماتي	، مستقیت موبی، یدت براره خال	- pr.	كاعرمي حرما	A- ·	
توالياں	، سنگم بمنٹرونگیت	0.	ا دلوکن محفری واور	n- 19	۵۰ - ۲ سماسم جرما
۲۰ - ۱۰ پرسادگیت	۹ لوک ما دهوری و در کری لوک گیت	1- 1	مخری واور	A- 174	ه - 4 هيجاد بندو دمو - د اسماد به ساد از
۵۰ - ۸ پرسادگیت	۳ سراره احدمان ۰ عزبس -	r - 10	منتزام المسلد	9	۳۰ - ۵ - معارت میمارتی ما - ۵ - مشعب الا ما ما ما ما ما ما ما
٧ - ٩ مرث ایزوز	۲ ایندری مؤترا؛ مرود		ایک در اودسارا میون		۸- ۱۰ مشمس الدین ویدی ڈیسان
پایر۱۱۱جنودی	۴ سواح احدمال «مرنس	Y - Y	مشودومعروت مصعناً مذکار		موود وینا ۲۰۰۰ کا گریکم و لاک ماکھری، وا ورا
	۲ ستاتا کمید گیت ، می	1- 60	کرففومی تا ول کار پریو فکس		۳۰ - ۲۰ نمل محمری مثناد بسمبر د
دحلان مسه	، سانا سکید بمیت اس	- 1/0	بمشی کرده بی ایس بعثنا کر		۲- ۱۲- وك بعارتى كز هوك كيت
υ.	ه ادرگسیٹ نڈا تیٹ	9 - r-	مهایت کار دیبا با منظ مردی بر منج	4	۳۰ - ۵ بال ۱ دیگرم
۵۰ - ۲ وگيان جرميا	الوارارجورى		مراکک سنگیت و هاری	(-g	۱۰۱۵ مندی میں تقرید
ه - ٤ - وماربدو	י פיניין. פנט		دهلى	•	۸- ۳۰ سدواستگیت
۳ - ۱ اتباس عجردے سے	دهلىالف	~	درندگان		- ۹- سشس الدين لايدى وليسا ف
۲۵ - د ولي ديش			کارنزه ن سنگیت سورسی		رودر وینا
ا - ۸ امیدرصا و چرویا ر بر بو	و مسوامة جريا دروار بروا		سنگومدهد احیال		۳۰ م ۹۰ رويجون استينل پردارام
۳ - ۱۱ او- يي . مميور بشخري ، وا درا	۰ ويارېسدور د ۲ ه م		مستكم . تيكلوگبت		۱۰ - ۱۰ سنگیت
۳ - ۱۱ عموم علی خان ۱۰ وائلن	ا آرج صع المنصلال المسائم متسادة	,	دامهم پیونی دامهما نی <i>وک گی</i> ت	4	۱۰۰۰ سپاداست کائن
۲ - ۱۷ نوک محارتی کا مل لوک گلیت	ا ست الل ا ورسانتي · مشبها ئي مال کا ريمرم		مجل مامخراجيت	w- 10	د لجاب میح
۳ - ۳ سنگ کا دار گونه : ہندی میں ناکک سستہ ر بر ہ	منان ديرم سنگيت معل بهيد شراع ن	h -	موانک سنگیت موانک سنگیت	P. P	مبع
ستتی پریم چید کیکها نی کارڈیکیس	معلیف کا مہبدیروں مان میروا و ان سے		ممل مامخر چھیت		۲۰ - ۷ درندگان
	نتاشتر يستثيت		دیدکار ژبریدی مخجاتی ثبت		۳۰ ۵۰ سنگست مورکبی
مشرم: ريومشافر داد: مدر وشرو	نكرى كالحجى : فعلكى		دیومادردیدی جزی بنے دیوما ر تریو مدی عجانی گیت		فی دی ملیسکر جمی
جابت کار ؛ ستیدد فرت بو - ه احمد رمسا، ویژوییا	معب ايس ايم. يريال		رون درویدی بری میت رج کدرکھر مستار		۵ - ۷ سنگر مراحق گیت
۱۹۰۰ و ۱۳۰۰ دیرویی ۱۳۰۰ سواسته رکستا	ایک در اورسا را دیون مهده می	r - r.	ا بنی معاوضه انگریری میں یر ویٹوام		۱۰ - ۹ اوک ماوحودی برجالوک مجیت
	مسبودمعروف مفسف أمدكما ديك				۱۵ ۲۰ مرس نتامهة : محمراتي كيت
۱۵ - ۸ میده مشئیت ۳ - ۸ مخری	م حصوصی ا ول کا ریْد بوعکسس		هٔ ۱۰ اجنوری	•	۳- ۳- سیاداسته ۴۰ ش
- ۹ - عوبر عسلی حال ۰ وانگل	مترم کی ایس مشاگر		دهلیانی		۲۰۰۴ مرش لنا مهته، عجراتی حمیت
۱۰۳ و توریون کایشل پردگرام دستا)	سننكرت يافمه			مبح	۲۰ وندگاداجي مزلين
٥٠-١٥ سده مثلث	سمريا لكرسنكيت		سداسته جرميا	4- 0	۲۵ - ۸ وندنا دا حیئ عزلیں
٠٠ - ١٠ سنگيت سعا ، کشوري امؤکر جماتي	دا مدرشیت		وحيار سدو		۸۰ ۳ مودجمنگار
دمني	سا ہنتی		اتاس عجرد عس		رام می تعل شریا میجها و چ
مبع	ا عسلاں ہے سطائق		د لی درستن		۳۰ - ۹ انگریری میں تغریر
۲۲ - ۵ سنگیت سور بی جومطی ما ن والی	فحفسل	9 - 1"	مشنوکھورار ، کا ت		جبعه ۱۹جنوری
ه - ، مسلم صدمی گیت	جیں آ فا شوالی کے سنگرالیوں	f	المسلا يوك البي		() b.
۱ - ۹ اوک با دحوری ا دوجی نوک گیت	سته انماب		اتیمند کمسارموترا، سرود		مبعد البوري د لجالف
۱۱ - ۱۷ عيتامولك ، يالي ميت	ye		وے نری سودکر ، کاش		
۳ - ۲ او - يي - كيور: تغمري ، والدا			لوک معارق گرانی لوک گیت ستام میسید سا		۵۰ - 4 ونگیان چرما
٧٠ - ٧ كينا مولك، يافاليت	وربدگان ش		ستتوکمودار کا ت		۵۰۰۵ وچارسدو دما در ۵۰ ص
۳۵ - ۱ ملاح الدين احدمان :گيت نول	مشكيت مويعي		سواست <i>ه حر</i> ما در در ۳۰		ا د و منهده در او م
هم - ٨ - ملاح الين اميعال عميت المرل	انستا ومٹرے علام علی حاں مجائں بئریہ ہے		اً بع کے اتنتی ستند کر میں میں میں		۱ - ۸ شعیع اقدخاں کا ت ۱۰- ۲۰ ایے کما دکھنہ :سستار
۴ - ۸ المدرصا؛ وحيرونيا	منگم آما گاگیت	4 - 4.	ستنوکموراز . گاتن د کرداد به این		۱۰۰ - ۱۱ شفیع احدخان: کاش ۱۳۰ - ۱۱ شفیع احدخان: کاش
۲۰ - ۹ انگریزی میں تعزید	این گرک		وک اب کمپر	9	الم
74		جفيئ ١٩٨١	ופוניב		



لتحنوب ٢٠٠١ ١٢ ميطر ١٥٠٥ كالميمزز

سندى انگريزى: ٠٠ - ١٠ خيخ (عالمى خبريى) سِندى : صبح. - ٨ يج اودبيره. - ١١ ور ١٠ - ٢ بج اشام ٥٠ - ٧ شب ٢٥ - ٨ اوده - ١١ شبح انگرىزى: صبيح ١٠-٨، دومېر١٠-١ شب ١٠ -٩ الد ١٠-١١ شبك سسنگرت: مبح ٥٠٠ نيخ اورسشام ١٠٠٠ شي اردو : صبح ٥٠- ٨ اورشب ١٥ - ٩ نبك میزنیش سندی : مع ۱۰۰۰ یع منسط کامینی : مسبع ۲۰۰۵ و بع ار و مي طل قائي فرين دويېر سه بع پاديش سما جار استام ٢٠٠٠ ع

روزان نشرهو برالي يروكرام

محمرة عن (برادرمبرات) سروتعشى دشكل ومعمه) ۵۵-۵ وزے اترم/منگل دھولی راگ رنگ (بعت) ۵ - 4 - كرشى چرجا ا وديوسم كاحال (اتوار) ۲۵ - ۱ - نوک گیت ۲۰ م ارادصتا س ۔ ا جوالوں کے لیے ۲۵ - ۱ گازهی چرجا زجعم ۲- ۲ دگیان اورک ن ۵- ۲ رماروندو (جعسے علاده) ۲- ۲۵ موسم کا حال اورا ختستام ۵۵ - ۲ آج کا کار یکوم ادرموم کا حال اش ٥--، انس گان ۔۔ ۔ ۵ لوداوانی ۴۰ ۵ وک گیت ١٥ - ١ أب كوآس ياس: فيور (أواد) ۳۰ - ۱ سنسكرت شكشا: (برجعرات) . س - ۵ مقامی اطلاعات اورموسسم مَلْكُوتُكُتَا (مِنْكُل ، بِيعِد، مِغْتَه) كاحال .. - ٧ كم شده ا فراد سے متعلق ۲۰ 🗻 لوک گریت ا طلاعات יץ - א ונכנית פלוח ١٥ - ٧ شرك ريديو كوشمى دا توارى ١٠ - ٩ إس ماس كي كيت د الواري مزدودمنڈل (اتواریکےعلاوہ) ١٥ - ٩ بتركيك دمعنيواد (اتوار) ۵۷ - 4 آج اورکل کے کاریرکم ۱۰ - ۹ بنکمریا (اتمار) ٥١ - ٩ بال تنكر ٥٠- ١ کان کے ليے واتواد ﴿ مشكل ، جمعہ کے علاوہ) ۳۰ - ۱۰ رولواریسنگیت سیما دا توان وبباتي رير يو گوششي (منگل أفته) ۳۰ ۱۱ احتتام ٣٠ - ١٠ ويش كان دوبهسر · - ۱۱ برادری (آوان ۵۱ -) کوکامّن: الواد منگل معرات ہغتہ ١٠ - ١١ وديار تقيول كيلة (اتواد كه علاقي رویندرمنگیت (پیر) ١٢-٣٠ كاريشيل مبلادن كية داتوار) أَوْ بِيُوْ! لے مطالب (میر) (بعط) بالكويال مبورسس جير براسط (جعرات جمور)

د الزار

-- - م بندى تقرير (اتوار سعيدتك)

۲ - ۱۱ لوک معارتی برنز مانوک عبت منگلسرجنوري یم - ۵ سبتا دنوی کاتن ٥٠ - ٥ محرد صوالى سنگست ٠٠ - ٨ كبرى كانحى: المسكلي ٥٠ - ١ مسواسته مرط مصعه اليس ايم رتن يال ه - ، وطارب 01 - A وگلال الوك ۸۰ ۲۵ میره سیمت س ۔ ٤ سورويل ۱ - ۸ احیت سنگرینیل : گاتن ۹۰ ستیادیدی : مفسری ١ ـ ١١ كيلاتش ينوار . ستار ٣ - ٩ عرط كاوستنه س .. - ١٠ سنگيت ميما : اندرنعل: مارجي م - ۱۱ جاوتی شریواستو: کائن ۲. - ۱۱ اوک بجاری ۱۰ سای دی گیت دهلاب ه. - ه گيال وگيال مبع به - ۵ کیاسس سوار ۱ ستار יז - ג פניגשט ۲۰ ما سنگت سندمی . - ۸ ادیوس مندل ١٥ - ٨ وكليال وارتا بری پرسادحیرسید: السری ۲ - ۸ جیادتی شربواستو اکات ٥٠ - ١ - مثر ، توان كيت ۵ - ۹ اوک مادعوری استیلی اوک عیت ٠٠٠ سيوسطيت ۱۵ - ۲ کلوت کور دیمیت بهجون ۳ - ۹ - رثيروسراب سوكيا، المك یم - ۳ سمریاهی مسطیت معنف بحريتين كخشى یں۔ یہ محومت کور: گیت انھی بلایت کار ، سندرشرت ٥٥ - ٢ وي ايكمسأكر: عربين (امار مامک اِمتناب) وی بیج سائمر • عزلیں ٠ -١٠ مثلت جما A- MO دعلى س - و بودادان استشولس ا تما ب داممریری) حبيح م - ٤ ورندگان جعواته ونورى ٣٠ - ١ سطيت سويي فيم الدين دائر كات .ه . ، مثلم نظر گيت دعلىالف ۱۰ - ۹ نوک ماد صوری بهامل بوک گیت ٠٠ - ١ سسواسته بيرجا ۱۵ - ۳ مریا میک سیم سیکست بر - ب احيت عموييش : كاتن ه ۵۰ وجاربندو ۱۰ . ۴ مرناتک سگرنشت . م - ع معارت معارق ۱۰ - ۸ دی برت موبدری ساد ٥١ -١٠ روسدد كروور جميت بجي ۲ - ۱۱ سوم تيواري : عات NO - A - NO روسدر گروور بخت الجج بر - ال ويوب عديدري إستار ٣ - ٩ نشنل يروعرام داعمريزي مي القريم ۲۰ - ۱۲ لوک بھاراتی ، مطابوک کیت بدهماجنوري ۵-۵ سنگرت باله م - ه بالمحاريمرم دحلىالف ۵۰ ۸۰ ښدی يې تغرير ٥٠ - ١ وكان مرط ۴۰ - ۸ سوم تیواری: محاتی ۰۰ - ۹ ديوبرت چومدي: ستار ه. ۱۰ وجارت دو ۳ - ۹ يشال اسيوراش ميرس ۲۰ - ۲ آج مج · - · ا سعطا تو ، واتن ۱۰ - ۸ سبتاریوی: کاتل ۲۰ - ۱۰ کمریانک منگیت ۲ - ۱۱ کلیان میذربسسری:مستار ۲۰ سا سیده مستگیت باتی جم پر ۵۷ - ۱۱ مخری دادرا

١٠ ــ ا أن اتواسي

سا ۱۰ اردد بردگرام دد بهر دد بهر سا ۱۰ اوک کماردای امرود ستام ۱۰ و ل بهت اگیت اور محل ۱۰ ۵۰ م کفی سندگر افخری ۱۰ ۱۰ روسن کرین ارده بیر ۱۰ به در کا مروز ا ۱۰ بی شن سید در کا مروز ا ۱۰ بی شن سید میل میل در کال میروز ا ۱۰ بی شن سید و کال میل در کال میروز ا معمل در کال میروز ا	مصف پی تردیدی ه م م ه روپانی محوری گین اور مجل ه م م الفان سین و تولیل م ا م الفان سین و تولیل م ا م ا شاستریسگیت م م ا استحاش دارگ، ویال م م م م م م م م م م م م م م م م م م م	۰۳- 9 اختتام ۱۵ - 9 ککبنو الف کے مطابق (الحاد) ۱۵ - ۱۲ ککبنو الف کے مطابق ۱۰ - ۳۵ اختتام ۱۰ - ۵ ککبنو الف کے مطابق ۱۰ - ۵ آزاتی بردگرام ۱۰ - ۳۵ ککبنو الف کے مطابق ۱۰ ککبنو اور کیب آباد) ۱۰ - ۲۷ ککبنو الف کے مطابق ۱۰ - ۲۷ ککبنو الف کے مطابق	۱۹ - ۹ انگریزی تقریر (اتواد به بع) ۱۹ - ۹ جهارت بعیارتی (مسکل ۱۰ - ۹ گیت سنگیت (اتواد) ۱۰ - ۱ ساشکی (پسط اورد تھ بیرکو) ۱۰ - ۱ موسم کاحال اوراخت م ۱۰ - ۱ موسم کاحال اوراخت م ۱۵ - ۵ مکهنو (الف) کے مطابق ۱۵ - ۸ مکهنو الف کے مطابق
ع اگر - یی سکسید . کلارث ۱۵ - ی مراسیس عمیت ا در کلی ۱۱ - ۱ در در دگرام ۱۱ - ۱ مودعلی مال ، حیال شام	نون ۱ در مرل ۱۰ - ۱۸ - اردوپروگام ۱۰ - ۱۹ - نی- تے بنگینگنی سنار دومیر ۱۰ - ۱۱ - رنااسری سنگرسنگ	۱۰ سدی پس تقرید ۱۵ - ۸ سنتم سنگت ۱۵ - ۹ آوائی کی بیرو و دراور معسف گریم برسا دمعوا	جمعوات کیم جنوری سع ۱۵ - ۱۵ تاسسته طیب
۵۷ - ۵ مشاسسیں اگیست اور بھی ۱۵ - ۸ بریج میت سنگھ کیست اور بھی ۱۳ - ۹ بروگزام : پم ۱۳ - ۱۰ جدامد ناگرکر حیال	ستام ۱۳۵ - ۵ انعام النّدا در بارتی دست اور عرل ۱۵ - ۵ شرستگیت ۱۳ - ۵ می سی میگرد صال	ه ۱ - ۱ سال کریک سیک و رسید بادد ورمید بادد ۱۰۰۰ شاسسته سگیت هفته ۳۸ جنوری	۲۵ - ۷ مگرستگیت ۱ - ۹ مناسستره سکیت ۱ - ۹ اردد پروگر ۲ دورآند
جعله المجنوری میح ۱۰ - ۷ کائی نامة تنویژاس نیال ۱۷ - ۷ مرویی سیدی بس نقم نوایی ۱۷ - ۷ کماری سمس جمس اورکیمی	۱- ۱۰ ستس روگزام سدی نقرید ۱۹- ۴۵ میرششلاسمار لمساد منگل پر جنوری میج	 ۱۵ - ۷ متا سرتریسستگت ۱۵ - ۷ میمسگشت ۱۰ - ۱ مسکرت پروگام ۱۰ - ۱ اردوپروگام 	ا ۱۰ عربی سو ۲۰ اردومی علاقائی حریق ستام ۵۰ - ۵ شممسسکت ۱۵ - ۱ سستم ملکیت
۱۰ - ۹ کاسی نامخ شکروژس، خال ۱۰ - ۹ کاسی نامخ شکروژس، خال دومبر ۱۳۰۰ کماری سسمن ،گست اوسیمی شام	۱۰ - یا شارصین مان دهال همال همال همال هما در حیال تا میان اور کل هما در حیال تا میان در کل میان در کل میان در کل میان همال در کل میان همال میان همال در کیم در کلم میان شده این میان همال در کیم میان شده کار در کیم کار در کار در کیم کار در کار در کیم کار در کار در کیم کار در کیم کار در کیم کار در کار در کیم کار در کیم کار د	دومبر ۱۳۰۰ س مصاول آپ کی بسند مے ۱۳۰۰ سائم ملی گائے ۱۳۰۱ سائم سنگیت ۱۳۰۱ سائر برسمگیت	۱۰۰۰ آع کا دھوتی چر اِٹنا متر پرسکیت ۱۰۰۱ و آر پ ۱۰۰۱ و یزاد میٹک ٹوک اور منٹم سکیت کا منتسل پر وگزام ۱۰۰۱ منا مسمنتر پر مکیت
ه منتا نمواز محمت ا در محمی این نمواز محمیت ا در محمی این نمواز محمیت ا در محمی این نمواز محمیت ا در محمی این ما در محمی این محمد این محم	۱۳- ۱۳ می کاون آپ کی بیدند کے و ما انسٹنی نملی گائے ۱۵ - ۵ و گامتر مندود : گستنا ود کھی ۱۵ - ۸ و گامتر مسدود گیست اود کھی ۱۳ - ۹ مشسل پر وگرام : گریک می آغرید	رام ۱۵ م ۵ مگمستیت ۱۵ م - ۵ متارستهدیت ۱۰ - ۸ مال مابتید الپدوسیال اور محدوریشید، مهدی معاحد ۱۳ - ۹ کامیکی برستی کایشل پردگرام	جهعهٔ ۲ رجبنو ری مع ۱۵ - ، تا سستر پرسستگیت ۱۵ - ، خوروی میدی به پاهم فوانی دکشت اور
هفتهٔ ۱۰ جنوری مع ۱۰ ۰ ، می سی بکردر بی سستار ۱۹ - ر شیویم، گیستاددیمی	۱۰ مثل شب کی معل موسیی (د فی سے ریلے) بلای جبوری مع مع هور ، ، علام معار قادری سار قی	اتواریم حبوری مع هم - ، دویلی پخری گشنا دریجی سه ۸ ادود پردگام دریم ۱ - ۱ آن اقارب" ایک سمسیا"	شری سده اسیط ۲۰ - ، عگم سمگیت ۲۰ - ۱ تا سنره شگیت دوبیر ۲۰ - ۱ شکم سنگیت شام ۲۵ - ۵ شگم سنگیت
سه ۱۰ دودېروگرام اسم	ہ ہے۔ ساد حرف عرفوں کا قاص پروگرام ذری ۱۹۸۱ء		۵۰ ۲۵ سلم سستگیت

راد در

، خبرس

 انگرستوکی مدی همچه بیشه(حلی) مسیدی) چندگانگلافسول همچه شیخ ووچره ساطل ۱۰۰۰ شناخ ۱۵ - ۲۰ داشتهای پر

وران سرهودوالے يووس اس

الخريد وكالإعدادات . سوچاچ کاریکرم و ورن ۱۰ - ۱۰ سیدمیل دسستیسی چیلی ם - ו לשטינושום سد فكالحوصا ل المسل يرخوام اليمير ، ر د گراچه سودل کرنید ۱۱واده اكربرى عام ول كاصل يروكوا جاملى ب سمع رميعة ين الدكارك ووس ر دمنتیک سر بلید ۱ حدجها ٧ ودالي ديرهل هد معر باد) صوبال الرادام تقرستكيب كالمشوي في كالبيل ميزب حدارا ب کامنی مثلت بي "داوركامشل، گرم. بروهايي ء ۽ گرايي ڪسلادور ۔ الاسيونيي الطوريرام دمعه ۸ مروانکلال پایشوتری داواد) ه اساليدا المؤخمالولكياكيمالان الد موالها عاد ر ووال كالماك سوائد كالماك الكالمان موامنة مساس デシャランデー

۸۰ ۲ مرح کے توکراگیت

س - م س حال کلاربیث وادن

ا ١٠ اصدريرسيا السري

۲ - ۲ یودادای کمایی اوکی ودام

۵ - ۲ کرشی مگنت: " سودرنا کی کی

ه م ۱۰ همرایس جگت : کریشی ا درار ول کی

مدحیرکمار مرقم اکاری الکا

متربوإستوا ودبيربواد كليان

کمیتی ،، را چکتورسکسنه

حمریں ، آد۔ابیس۔گیپشا

عجوبي جوي حرامان فود دور

٧ - ١ بدىس مسرلين

متنام

جمعرات کم جنوری ح

ا - ۱ مدانی خمری دادر ۱۵ - ۱ پر تو کما دیخری ، شگرسنگییت ۲ - ۱ سختی معراز در شکعیاں کوک گیت ۲ - ۱ اشتا دامیرطان ، محاتی دومهسر

۱۰ ا اُششادابران ۱۶ تی ۲۰ ۱۰ دین بمیش، گمیت کند ، شمسنگیت شام

۰۰ - ۱۰ اشتادایرطال کاتن ۵ - ۱۰ کرش گلت پرکیون کی صل میں سا میک کام ، ارائ سگی کلاویرا ۵۲ - ۲ گرامی گلت و بردوارکلیال)

۵۱ - ۸ برش مدرداره وی ایع ۱۵ - ۸ مدی ص . خترایی ماکر، دو برد کرد ور سام علیت ماکر، دو برد کرد ور سام علیت ماکر،

جمعه ۲ جنوری مبع بیع ۱۵۰ مبع ۱۹۰۰ مجدلین موب کات

. تا دامندد درستنا ۱۰ اسری ۱۵ - ۱۰ دامن بوبل گست بجی ۱۵ - ۱۰ دامن بوبل گست بجی ۱۳ - ۱۰ کا درسوده سورنیدمون شرا ۲۰ ۱۰ کوک گست ۱۳ ۵ دربن ۲۰ بربواد کلیان پردگرام دوسیسر ۱۳ - ۱۳ سب رسس دمرف بغترکو) درف بغترکو)

۱۰ - ، کمل گریت اور کمی
۱۰ - ۸ اردو پر وگرام
۱۰ - ۹ نیاض ایما ورسیارا مد
دو بیر
۱۰ - ۱۱ مرسما دن آپ کانب مدیک
۱۰ مرسما دن آپ کانب مدیک
۱۰ مرائش طی گانے
۱۰ مرکز مین میں شاد کرمین میں مدین بیت اور کمی
۱۰ - ۱ منگل شب کی معلل مرسیق
۱۰ - ۱ منگل شب کرمین میل مرسیق
۱۰ - ۱ منگل شب کرمین کرمین کرسیال

د لربا برمنگل تعرو

سے ۱۵ - ، سمج سسدرم کخری بھیردی ۲۵ - ، سادِ فزل افران کا حاص دِدگڑا سو - ۸ اردوپر وگڑام ۱۰ - ۹ رئیس فان اور فحی ایل کا دا

ستارا درگذا نکل عدی

دورير ۱۳۰ سنگرت گيتم ۱۱ - مه حداد مدمان مال شام

ه ۱۰ - ۱۵ ا قال حالم اگیت اودهی ۱۵ - ۱۸ - پا دیشک ساچادودش ۱۰ - ۱۱ مر بی فرام مصعف وهوپرساکر ۱۰۰۰ - ۱۱ حیابواس سناد

جعراته وبنورى

10 - 2 روى راح شكر بالسرى

۵۷ - ، رگوونسس سنگه بنجی

۳۰ - ۸ اردوپردگزام ۱۰ - ۹ ردی داع شکره مالسندی شام ۳۵ - ۵ وجه دروپ ڈوسے آگیت بھی ۳ - ۱ شاسستر پیمنگیت مردویت استاد

اواذىقت

دوبهر ۱۰ ۱۰ آگرمسین، فسله ۱۰ ۲۰ آگرمسین، فسله ۱۰ ۲۰ می سی میرودتی شام ۱۰ ۵۰ شیل نگم بگیسته در میمی ۱۰ ۵۰ میلی مرمینی کامیشسل پردگرام ۲۰ د کی سے ربیے)

الواراجورى

سم ۔ ۸ - اردوپروگرام ۱۵ - ۹ - پرسکے دحشہ داد سامعین ک شخوط کے تواب

> دوپېر ۱۰ - ۱ ج الوارب: سال گرده : مصعت طیلاشر ه ۱۵ - کرسشه کله محق

.. ۱۰ اجانوشترو اللهادوشِاستری هندتاتریر

۱۵ - ۸ کرمشسا کے پھی ۱۰ - ۱۰ شامتریسسنگیست شرمیق ایم لامی، وائلن فسل پرسگست، چیوٹی لامعرا

پير ۱۱رجنوري

۱۵ - ۷ مکندرمسین ادربار فی منهسائی ۱۵ - ۷ مروامشربیگ : حرلین ۱۳ - ۸ ادود پردگرام

۱۰ - ۹ پاژت تئورا چار نظرو خيال جوگيا

- ۱۳۰۰ مرزامشریک افزلین خام

ه م - ه العنل مسين خال نظامي المعنى المنالي ا

۸۰ ۱۵ انصل *میں خان نظا*می گیست^ا ورجحین

۱۰ و سیسنل پر دگرام کا به دی تقرید ۱۰ - ۱ سکندر مسنیده اوریار فی مثبتای

صنگل ۱۱۹ جنوری

ه - ٤ مشمددابيلادكر

آوار کے جزری ۱۹۸۱

٣٢

۲۵ - ۱ گراین مگت :کسایوں کوسیکاری	۱۰ - ۱ مبیلاجگت	ه ۱۰ منگمامشیر مسرنین	۱۰ ۱۰ جوانون کمیلے (حرب بعثری)
معینوں سے فاتدہ برواش کم	بر ۱۰ منگمستگیت	۲ - ۸ دمیش راوت اسرالکیور: لوک کمیت	شام
۵۰۰ حملکی	عام .	۳۰ - ۸ انغل صین نطامی: گاتن	۲۰ به ایووا دانی جمرامین انیل سے
۱۵ - ۸ غلام علی · شگم سفگیت	۲ - ۷ روی شکر ستار	دويب د	حامی ری کی مانتی
	 ۵۰ کوشی مگت ۱ و ۱۰ برا رئ سیتی 	دوسید ۱۰ - ۱ میپلاطکت	. ۵ - ۱ - سمرستی ممکنت ۰ مشرکی فصل میں
هفته الجنوري	ررگ مد ایش	م ۱۰ مگرامشد . مسترلین	سامیک کام راستسور منشرا
مع	ه ۲۵ - ، گرامین حکت محمرامین د کاسس اور	ستام .	هام ۱۰ مرامین ممکت (پراوار کلیان)
 ۱۵ - ۵ ینوشت اد کار ما تع شاکر جم تی 	آواگن کے سارص	۲۰ - ۲۰ يو داواني: نظم عك اعوال لوي	۰ - ۸ ساحک پر درس مونوں کی
۴۵ ۔، کا نگیتکر ، شم نگیت	اليس اين ايا دميات	۵۰ - ۱ حروشی ملت باری کعیتما در	حعالمت · تقرير
۲ ۸۰ الويم شربوا شو، موتن سکينه	٠ ٨ م يليزرمس أف لامشر والكريري وارنا	و ميمه بعال ٠ مدن مستگ	 ۵ - ۸ کلعث محوو ،گیت ؛ عربین
لو <i>ک گ</i> یت	یرونمیسر فری سسی ت ا	۵۷ - ۵ گرایس مبکت : درکستا در بین اور	الذار بهجندري
ستام	۱۵ - ۸ به در کور ۱ عزایی	روز گار	اتوارم جنوری
۲ - ۹ یو وا دانی شارا موگری ا	10,20,4120	۰۰ - ۸ ار دویر د گرام منعول غرمی کشی	
<i>ת</i> בצמן	جمعرات پرجنوری س	عیرمروری ۱۰ تقریرار محداجب	10 ۔۔ ایس-می رائے بودمری مردد 20 میں اور
۵۰ - ۷ - کرشی مثلت ۱۱ کما دیں استوال	U	معول حرمي ير ايك لغم محوشيِّمالي تشريب	۷ ۸ ۸ تنگشلاشر <i>یواشو</i> لوک خمیت تر ماه دارد برای
تمر ما کیوں مروری ۱۰ بہیتی مید فمیتا	۱۵ - ، کس کما سرجی ۴۶ ش	۱۵ - ۸ سنگهامشه عربس	م ۔ ۸ آر - بی شاستری وآلمی لاگری استری کی م
ه م ع م محرامي مثلت ؛ للمعوا وصيوك بهيتو	۰۰ ۲۵ تیدرسگه، شم سگیت	منگاردندری	س - ۹ - ال مگنت مبادروں کی تکری ناجمہ مصنف آبر ۔ بعثی
مويدها تي	۲ ۸۰ تمیندرران سبا برش	منگل ارجنوری سے	مانک مسلسله ۱۰ رویسی کواادرساس بیشد کافک کتا
۸ مم اورم ارت کاوں ۱۰ او ایس	۱۹۰۳ ست را دریش ایش محلق	4	تواراور مات ع شد فاوق ف ا و ال کر گامتی ا
يعيلانا وارتا	دومیس ۱۰ - ۱۱ ما کک وریا گان	۱۵ - ۵ میدرستلی اگرما دیوی بخری ۱۵م - ۵ روزالیل اگیت	دومبسر
۱۵ - ۸ اوٹا ٹیڈں، مگم سگیت	۱۰ ۱ تنامولط شمستکیت	۱۳۵۳ - ۱۵ کوهایش بهیت ۲ - ۸ کوک گرت	دریات ۲۰۱۳ - ۱۲ آپ کے لئے ورب اثوادکو)
اتدار الحند ري	ستام	۸۰ ۲۰ کشش شکر، درطا دیدی مخری	ا ١٠ أي كأس ياس ودرب اقوادك
اتوارارجنوری	۲ - ۹۰ يندت سي دام ، برتاب مراق ،	•	۲- ۳۵ مراس مبلاد س کے لتے اگر اوق
ا - ، رام پید ن ؛ لم بد	يدن مسرع کان	دومیسبر ۱ ۱ کشتی شکر «مرفادیزی مخری	مبيلا قرد كو دُكِرْسِن كرصلاح
۲ - ۸ سروح میرا درسکمیان	ه ۱۰ مرسی مگت حوالت پدارنوم	م ۱ روماليلي . گيت	وأكوبها كاكتيا
لو <i>ک گی</i> ت	محوی میں مبتو : عرفال الدین	تام ت	مبلاتين اسا جارسے كيسے بحيي ب
۳۰ - ۸ وی رمی ویگ اسم الدُّمال	هم ١٠ ممراس حبَّت: أكن ارشي بردَّرام	۲ - ۹ يودادان ميري پيند ديت	گيتاكيسه سلاتي اورساتي گيان
واتل، شبباتی دیکل مدی)	، ج ليگ	کما را لا موت؛ رودع کا رسمامیار	سے ما تدہ کسیم شربا
۳ - ۹ مال مکت: پیلی تعییت کے مجوں کے	۱۵ - ۸ صالد ، عربي	۵ - ۲ کرسی مگت ، یودموں کویائے	ث م
درنه وودح پروگرام	10.1004-0	یے میا تیں محیمی حاں	م . ب یودادای . وارّا تحارتیسابتی
يعا ﴿ فِيرُ - عِرْ سِي طَا قَات	جعهه <i>ج</i> نوری	ه ۲۰ م حراین مکب محوادی اور قسف	ا درسما چیں اری ،،
بمنفون سح يواب	مح	و پوستھا ، رحومرگیتا	کماری گیتنا مشریویستو
دوممسر ش	١٥ - ٨ مبنيدسنگه: ستار	- ۸ سواسته سدنی و تر بچایرو گرام	۵۰ - ۲ کمرشی حکمت ۱ نوکا هیلسا ردگ
م ۱۰ متحا عن حسين حال عزلس	يم - د کاويرسوري	وحرف شکل کو ب	تکشن <i>اور ایماید</i> : ایم بی سنر
٧٠ ٧٠ عمراس صيلاد كميلة والمعدد ارت	۲ - ۸ مردولا شرط ادر سکیمیان اوک کمیت	۱۵ مه کستی مائی رانشور ،گیت ،محی	۴۵ - ۱ محموامین حکمت سارد حک ونژن
ا ۱ چې د يچ مجال" سنته وتي	م ۸۰ ده دیتر مخری استار	16 20 x 1	يرشالي ، يتو لال
اً درستن گھرا میرامنگھ	دومهسر	بده پرجنوری مع	۰ ۰ میر یارکل یان بیسش دمتری
شم	۱۰ ۱۰ نبینددستگه میناد		(عرب الآاركو)
۲۰ - ۹ - پودادایی وارتا مهامک استان سرت	۱۰ - ۱ - علام على : سكم سكيت	۱۵ - ۵ - میا پومس ، بیما نتووتتوا مس	۱۵ ۸۰ چبارست بشتم میان اورسائنی
یرکنتھا اوراٹ ہے نیت مرویش کمار اگروال	ستام	مستار، با لسسری (پیگل مندی) کریستان	۵۰ - ۹ آیی بیسند (حرف اتوارکو)
مرویش ماد امروان ۲۰۰۵ - مرستی مگت :سسیل ماس کے	۲۰ به ایوواوای کهایی دوطتا مرک سنگهٔ لوک؛ برویرابور راده	۳۵ - ۵ مهدد کیود : عشرلیں درسام تارید مکرود	باره حند ۱ ع
۱۰ من مرصی طلت بعضی ما من المدر استوال میں سا در حا بیا ^ن	سنتیا توک: برویرانود را وه ۱۰ مرشی مگت : محصید ری اودهوا نون	۸۰ ۲۰ پر <i>یما گیتا ا درسکمی</i> یا ل دیمه	م. المارة وري
۱۳۵۹ میل میل میل کاروسا جیان ۱۳۵۵ میل ۲۰۰۰ مرامی ملک ۱۴ ویزل کا سبی استال	ہ ۱۰ مریسی ملت ، جیو یک اور موہ ہوں کا مہتو ، ھے یال سنگھ	دومبر ۳ – ۱۲ آیک بسید دحرف برهکی)	بیاره جنوری مبع ۱۰ - ۱۰ سیتا سرن عمد می ت
•	ہ جسو ، سے پان صفعہ بندی ۱۹۸۱ء	۳ - ۱۲ - ۲ یک پیشاد وحرف برسود) آله ادا یکوا	۱۵ - ۵ حسیبا مر <i>ن سی</i> و ۱۶ ن
hh	717N:Q.D.	* # * *	

*

مبديم ولي روسه ميشر ١٠٩ كلومرر

عالى حرى ، جدك الداهم يرى كا - ١٠ جعل تلجیلیادگی ۱۰ دویم و ۱۰ ۱-۱۰۵۰ ۱۶ در کی رفارسیمارات ۱۰ در ۱۰ اگریک پیمائریل در کارور ۱۰ در ۱۰ - ۱ پاولفک موادار می ۱- منتام ۱۱۰ م دامه کیمش می - ۹ منزی یشی می ۵ - ۹ ارودی حمریاں ، می هدم دو پیر هدا مسکونه اوار می - ، ماچار باترول سعامتام عود ٨

والرسيرهوري والمام

عام ۲۰ دیشر مشق موده	ا به احتشام داوّر ال	ا ا
ه کستی رد	وونيسه	ده ده صدارد هردان
۳ ، يراديك سافليت	۲ - ۱ گيت مخش د مخط او س	1 10 to 10 0
ه د، ساسل	ام دو اوک مگ	PROPERTY OF A
ه د ۱۰۰۰ مستگیب معدها	ا - م احتتاد	2166 4- 10
بر ۱۰۰ کیسانی طرسطیت،	مقام	ال د والانام والالكان
ه، ۱ اسمات لاث	442	ه د در ميه د دالروي
س ، اختام دستان سید د	۱ استماء موجاتي د موترة مال	ه من من المالية المناطقة والمالية
	ه به ځو وان	طف مقال
	ł	1

هفته والركير وحرام

انوار

مع		سررر
ء مسترستن		
هم به موریدا	ا مودک تامتر مستقید ا	
م ۵۰ مشیت س	منكل	-
ا دا پارمیپوں کے ہے	المنتان	
فو عامرے فواس	ا مو	بار حثیب
م ده الل	م کردشدن	م _م ت مسكليب
ه سري سير	ا دم ۔، مساما سن	يرمط
يا خوان پايلاند ماهي رغب	ا هو - د يسوگول	دار _ي وارين
	ا ، سنيدي ا	الاک دای ساییا
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	ی دا صور کا ک	مح ميروه عا معال سا فول ليل
سشس مذمرم سخاجر	22,000 11 17 1	
-0 ,		اک تھادہ ح≕ آآباد ہ
-	1000	3 田 ور۳ اگزار ع عاقل برید . میمال کاف کاف
جمعة	ا ب الريضي	چلوش و در سد میامال کاکودیکا
-	ا ب الريضي	
جمعة	ا به الریفنی ا حاد ا بر مد مسا	علومی در شد میامال کانونیکا ۱۵ ادر ۱۵ آآن)
جمعة	ا به مریضی اختار بر	شاخری ده سد میامال کانحانگظ ۱۵ ادر ۱۵ آگ) فاویه داد
جمعة م م . مريا م . مريا	ا به الریفنی ا حاد ا بر مد مسا	علومی در شد میامال کانونیکا ۱۵ ادر ۱۵ آآن)
م مرت المحاور الم	، المحرفظي المثان المراد محرفس المرادس مدا المرادس مدا	علیمتری ده شده میامهال ک <i>رگودیگاه</i> ۱۳ آور ۱۳ آگ فاوره ۱ ان ا وکا گرسکس
می می از	ا اگریکشی (۱) ما مرکس ما اگریکس مدد (۱) مارکس از اردگس از اردگس	شاخوشی ده شده میامسال نگاخودیکگا ۱۵ اور ۱۵۵ آگ فاوید واق ا واکا گرسک مس شارویژی
مي م الارون ده . دررت مستشديا م ستشديا د . دردتور شك	ا اگر برهشی ا ا ا ا ا گر ای اس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	علونی و در سه میدسال که گوزیکنه ۱۳ ادر ۱۳ آق طاورد ادا او می گریک مس طاود از ای طاود از ای
مي م الارون م - مررت م - مقتوما درتسد شك ا - ايك برام الارساس	ا اگریکشی (۱) ما مرکس ما اگریکس مدد (۱) مارکس از اردگس از اردگس	علونی و در سه میاسال که گوزیکنه ۱۳ آور ۱۳ آق طاورد ال ۱ و ۱۲ آرگ مس طاوداری ۱ دو در میرد در
مي م الارون ده . دررت مستشديا م ستشديا د . دردتور شك	ا اگر برهشی ا ا ا ا ا گر ای اس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	علوشی و در سه میدسال که گوزیکنه ۱۳ ادر ۱۳ آق طاورد ادا او می گریک مس طاود از ای طاود از ای

من کرستک و - و گیت کلتر دیل عامی) - ^ معلى پرقامواد ۽ 1.51 you الدوما : 🎞 وخمياعا يتربط الأامد تكا ٠٠ استادي آثرم

ه ۸۰ اق فاریسفیت

۲ - ۵ - موسیع کا پیشلل، کرم

A. S. . . .

ه . و اعداردي

الدوميلام ء - ٥ - اصطحس: مامسي كايسية 8 JUN 1984 JUNE ير مدى) د 11ماي ۽ ابعد فاستريس فحبث مستكيت يرعا دیسے د - و دیاتیوں کے لا . و خوگیت دی گیت ٠٠ سايند ۱۵ - - امیونش میدند ۱۵ - - میشنل پیگرام بدوس توجه

مغولال كمنتكدار ایل-ایع حال هم من ترامين حكيت وسبها دنيا وماك ۱۵ ۸۰ مگمستگیت كى ومين يوماتين وسيّنا رام ورا بر . و جاربيت ارتدالتها الدياني ۵ ۸ م نسيم ما نو عزيس بايرارجنورى بدهمرجوري ه م مرسّن را دّ شکر بیدت بهاش ه ۱۰ مسمن کلیان پود ، سنگمسنگیت ٥١ -، كيسرياتي كيركر ٠ كاتن ۵۱ - ، متن عيش . مثم ستميت ۲۰ م سرلاحرا ادرسکمیان: افک گیت به مد ایم آر محوتم و عمات ۸۰ ۴۰ ودحیاوی سها اور کمییاں ١٠ -١ بسلامكت بع ١٠ سمل كليان بيد إسكم مستكيت ا ۱۰ میلامکت ا م ا جعرصین ادرسانق سگمستگیت ٠٠ - ١٠ يو وا داني : كونتا بايش - كيال موروي متنام كثوه مرحما ودخلون محمواب م ۹ اشتادبرکت علی خال محات ۵ - ۱ کوشی مثلت برستی بیر یا بروگرام ۵۰ م ا کرسی ملت مجوی کا واور اود • وم مد محرامي مثلت وُاکٹر ہی۔ پرساد هم مد محمامي علت أتياول براحا ال لكحوا ويسيما نت كسا ؤن كوشاسكير مِن وُکيان اور يودو ۱۰ يوکسي سورحاتين دسي ريي - يا دو ٠٠ - ٨ اردوبر وكرام: اساتده اورتوى ک معوسیکا: ڈاکٹریی ایں پھٹ يجبتى: وارتا . فرد مرفان ١٥ - ٨ - ١٥ يخش : شخرستليت غرب بسي سكماتا ، وارتا سی - یی اتمسر ۵۰ م مجمّعت کور · مجن فغوط على خال : كحسلِ ۵۵ - ، سنيلانحل دادى: سگرستگيت مشمن تشربواستو نوک گیت ۳ - ۸ اشتا دشتاق میره فال: کا ت ١٠ - ١٠ سماعت مي مال ؛ كاتن ۳۰ - ۱ - کوشنا کلا ، سگم سنگیت ۲۰ ۲۰ مودی کمارسترا جمثار

ه ۱۰ تامتریسنگیت هم ۱۰ کسیم بانو : عربیں - ۸ ممریخونکرا ر ، رحی باتعر · نوک گیت ٠٠ م رام فلكر ايم داس : يكاوج ١٠ ١٠ عبداللطيف مان: ستار

٠٠ - ٧ كرشي مجلت: كمة كاليمارة ليذك بع ۱۰ ا شرمدن اجیب ولی مختد محق • برجدد دت ٧٥ ٤٠ ممرايين مكت وشرحى بونى ميمتون كو ۲۰ ۲۰ یودادان: بیری پسند

شرسعاں آمریری یوداسعایار روسکے میں طورتوں کا یوگ دان ۱۵ - ۸ سیلائل دادی: سگرسٹیت ۵۰ ۲۰ کریشی گجت: مربای کمیتی

ایک دانشورا در ابرطب نے مکھا ہے۔ شراب ایک ایس الوار معس کی دھاریں ایک میٹھا زمرمعراہے۔ یا زمرحب زندگی کی شریا اون می ام بن مردور الفاقل ب او تورکش کے درتیے وا مومات بن اوراً دى بلاكت كى دالميسزر كمرا لفرا الس

راگسلېر مېرو: د به رانگولات هفته سرجوري بالنري برماک جا دُو کيشي جالندحالف ٢٠ - ٨ وديا سأكرياميال . مجي ۵ - ۸ الالعند يلاجف الوك كيت ٣٠ - ٤ أُسْتَادِمِيا مَنْ خَال ،خيال مجيرو ها - 9 سرميدكد الحيت هت دام کلی اورتوژی وديميسو ه ۸۰ یمانی گیت ٠٠ - ١٢ تهافي ليندرسين والون كاليديد ۵۱ - ۹ را حکمار ، عسريي یمانگیت) ۳ - ۳ گیت د بندی محدس ۰ - ۱۲ ريّا گنگوني ، نفري ، وادرا ۲۰ ۲۰ ودیا ساگر دامیال : حسدلیں ۵۰ - ۱۱ را جکمار ۲۰ کانی ۳ - ۱۲ لوک رنگ (لوک گیتوں کار گا بم - ٤ دوياما *گرداحيال ب*حمت ربگ کاریمرمی ۵۰ - د سرندد کودا ورا ساستگوشار ۲ ۲ نسنزلیں متام ٠٠ مندي مين وارتا ه - ه گورمال سنگی محدد: بوک همیت ۸- ۱۵ سگرشگیت بم من راحكمار : كيت م - 9 يخاني من الك ٠٠ - ١ عنسريس ١٠٠ الال مندي لاجث: لعك حميت - ۾ ريماني مين مارت بر ۱۰۰ سرمزاز حسین مان : کا مودنث ۱۰ ۸۰ یخانی حمیت اورمسيني كا روه ۸- ۱۰ سگرسگیت منگل، جنوری اتوارم جنورى حألندحمالف حالندحمالف مى پريشا د: نيال چاروكيشى بر - ، پروین ملفاذ ، خیال انت اورسایش ۲ - ۸ محردهاری الایدماتی بعینت A- 7. ه - ٨ مجميت واليا ١ بجن -ه -۸ چند کات کافیاں ١٥ - و اوميند بيشاهم : حميت ۱۵ - ۱۰ آپ کی مواتش المستا ويحسين حال جيال خاتي 10 - 11 - شما في طبيت شام ۲- ۴ بسايي 10 - 0 كول يمكم ومادى اورساتى: واران مشام م ۱۰ جگهیت والیا :گیت ۵ - ۵ مسيرسنگي موت دل انوک گيت ٥٠ - ١ دييد بمشاكر : منزيس به مد چدد کات ، کابی . - م اردوس وارتا ه ۱۰۰ ماگرت (کا بی س گویونیم پرنگطک ۱۰ ۵۰ مسترتین ٠ - ٨ اممريزي ين وارتا ۲ - ۸ کویتایام دبسندی ۸۰ ۲۵ مگرسگیت

۳ - ۸ سگرستگیت

۳ ۹ کمیڈسنساردکھیلوںکامیگری پروکیلا)

بدهرجوري

حالندحراك

بر ۔۔ بمگواں واسسینی: فیال ونوری

ra

جالنده الف ٣٢٣١٧ مير ١٨٠٨ كويرثر جالنه اسبه ١٢٠٠ مير ١٠٠ كويرثر يدل العد ١٠٩١ مير ١١١١ كاوبرز (تام ١٠١٠ تا ١١ ١٠٠)

روزان سنرهون والي بروكوام

بنیدرورچها انگیت ۱- ۵- گوردوانی ومیار (معیدار)

تام ۳۰ بردوای

Waz Lla-

روی مشمکرا ورعلی اکرخپ ا

متارا درسرودبر راگ لامس

جال توردی

ما ی توژی ۲ ۸۰ یرم جیت بیکوں : تسعد

ه و ست سادها

ه - ۸ مرسيم توال ادرساتي هومياريوم

ا كرويس يماس ، يما كامل رجي

- ١٠ مقاى اطارت الدروكرالو

-	۲۰۵ - ۹ چال ریشیان جدوارنگ میترین پردگام ۲ - ۹ - ۱ احتام ۱۵۱ - ۱۱ آفار)	(حالناهمالان) دست اترم : شکل دحول آدادها : نستخن مسلکت	4- "
	دونيسر	موسم او دکھنی آئری پرتے (بردگراموں کا معامس)	
	۱۰ - ۱۰ ارئامساد : افراد وحواته ۱۰ - ۱۲ محصاجق (پراندهد) ۱۵ - ۱ - ویومایزن کے لیے	چهر چروم رف و سامه آسادی درد ۱ د انوار) آب که اُنتر مین د انوار)	4- 10
•	- ۶ - بوسع الدائث كيتي	ر بندسه معاسکرت بروگرد دیس احدادان دی داعد کل	
•	۲-۳ کوکی آیت ، (مقصطوکار) ۲-۴۵ دهیم دمنادش بدی حرون کا ت م شیش	سلمبارددی (معداددیمت) ترائے (معمات) تب م	
	۵ - ۵ الارد درسال بول کے پروگرام (پر) محلوظ ماما	بیٹی ہی دمسے ال حکمت مجوں کے لیے پردگرام داتوار)	4 10
	1		

٠٠٠٠ . درو		
جالسدحراك		
	سع	•
مستكيت پريي ا در جايا بي مشر	4-	r.
طعرى بعيروى		
خگرم کور ہوک گمیت	A -	۲
قوالی	A-	
ورتری ی توال اورسانمی ^{، مسری} س	9 =	10
	ومسسر	,
ایں را مم ، واعمن بر رائک دلیسی)Y -	
المدشرين قرال اورسانتی ، نعيش	17-	10
منسنريس	p ==	۲
	ن م	
ىرىيندىيا: نوك مميت		
لوک ژمی سیما بیار	4 .	ď.
فهزريب فوال اددسامتي كابيان		-0
مرخا د پخا بی می تقامتی پر چمزم ،	-	
تأسيست		~
يرا دلينك مستكيت كاستسل يردكرام	9-	

جمعهارجنورى جاكند حمالف

بىش دھوبى اور تتو دخى از اندر موسشی ١٥ - ١٠ سس داج اودساتي بمعيشي ١٠٠ مرستگرهسی خیال الکولس روی شکر · ستاد سردد برراگ کانی

۲ - ۱ گنتس رام چند مهرد توا

حیال مندہ سارنگ

ياره رحبوري

جالندمران

- ٤ بسم المتذخان اورسا مي

جواريجوري ١٩٨٨

٠ - ١٠ علام مطع فان و خيال رام كل ۳ . ۱۱ يخاني کميت ۲- ۲ عشترلس ستام ه ده مديا تاكيور الوكيت ٣ . ١ و ع رانگورا و: السري يرداش ٠٠ ٨٠ بدي مي عادا ۸۰ مر سگرستگیت س - و يرده كرادوندى مي الك ۱۰۰ يماني گيت

نعن ۲۰ م م مرستم کلسی

ا این راج: داهن مرراگ در اری

		2. 1.5		
ومشی د واقیس پر محبروی) د در در او		ه ۱۰۰۰ گید کی مراتش	۱۵ - ۹ ست سا دصا	روی <i>شنکر</i> ستار <i>پرراگ ا</i> و إلمدقتم
ر محبیت کور : لوک کمیت	A - Y.	وويهبر	ووحبر	۵ ۸۰ رممنا و لوک محمیت
ریب درم رہ یہ ریما <i>لیکیت</i> انیتا سواڑ :کمیت	A	۱۲۰ این دراج ۱۰ وا تعن برنسلام سري	a .	ده و سمانی حمیت
انيئا تلواط ؛ گيت	4- 10	۵ . ۳ دیسا اند ؛ کانی اور لوک کیت	م -۱۲ پر کامش کود اور <i>دا صد د دا</i> دن	معصبر
	وديهسر	۲- ۴- عمرستگیت	»	. ۱۲۰ سترن دایی سرودمیرداک معیروی
يرميانيان	<i>ir</i>	شام	تعام	a - ۱۱ کوتیادس ا در تعیمسیں گیت
عسسرفين	y - y.	۱۵ - ۵ - فحد دمدیق : اوک گیت	ه - و محویندیسنگر بیایه ادرساتی	۲۰ ۲۰ عنسرلیں
*		م ۱۰ دیایاتو بخمیت	نوک حمیت	شام
گودمیت کور ! وا ادرسا تق	a - 10	ه م . ، ما تمرت یما بی می گمریلو مجیسر		شام بم - ، قدم قدم پڑاپڑا
رس محیت		ير وگرام	ادرستىركا مى	شاستی داس محمن
رينيد ميا - محو ينعديال كوراود		۵۰ ما تگریزی میں تعبیث وارتا	۰۰ -۸ سدی س وارتا	۸۰ يماني مي وارتا
گورد دیوسنگومستاذ ،گمیت		۸۰ ۲۵ شگرستگیب		
اردومین دارتا				و ۸۰ يما يي گيت تر سرت
		۱۰ شد	۹۰۱۰ میدی میں ایمک	۳ ۹۰ آپ کا مواتف
عسترلیں مرمدن		۳ مه این مراهم وانس میر راگ ورماری		۳ - ۱ - منگواں داس سیبی ، حیال بہاگ
حمریت یا مقر موسد		پير ۱۱ جنور <i>ي</i>	۳۰ - ۱ - ديو برت ټودم ري استاريم دران	تمحل سرجی ۰ راگ مینگی
ستم ستميت		ביוקדענט	الداؤاذ	حام هنام
مبدئی میں <i>معینے وار</i> تا	9 - p	حالدم ال	م درو بحد م	جمعوات مرجنوري
10123		مسبح	هفته الجنورى	حاندهراك
بدهمارجنورى	ر	م على شير ا ورماس . تهداني برمميوى	جالندرهمالا	مع
جالند حرالف		ر ۸۰ سانگ اد کارسگی مشد	مع	س - ، حلک ارقر سفود ، حیال سان دی نژی
	مبسع	(محددگومدسنگی)	۳ ۱۰ امیرهال سیال لات	شوکمارشرهٔ اسعود برراگ هت
، کیتوصدر ، حیال اسپرمعیرو		۵ - ۸ بردیوستی وستدل : لوک کیت	لكشميّ تثكر ميال گن كلي	۲ - ۸ مگلت سنگی ۱۶ اوک گیت
بجحل سرمى ستارير داك محتياد		ه ۱۰ میلکی و طهرومران کایروگرام)	۲ - ۸ سرپیدد کو بلی خمیت	ه ۸۰ فوالی
۸ یمیا بوخیت	N- 7	,	۵ ۸۰ یما لاگیت	ه چې خونې د ماه ادا د م
ر منین میند. نو <i>گ گی</i> ت		وومېر ۳ ده د د د د د د د کار د کار د		
و سما ق سمتیس شگه راگ ا درسانتی		۱۱ مها وی لیسد رسے دانوں کی لیسد	ه ۹۰ به سبلمسایسی، عسدانی	روي آر
ب سند سند	, - , -	مریما می طیت)	وقريب	٠٠ - ١٢ - مليرسينيم . حيال رئيم على
	-4.	۱۲۰۳ نگلی شگیت	. ۱۱ يالالكوش السرار راك	۱۶۰ - ۱۲ برمعی لال کا می سر کا ۱۲۰۰ مرکعی
۱۱ سسم الن <i>ڈحاں</i> ا وروی می چ <i>وگ</i>	روي	۲- ۲ مما نی اد یکا دمسکیر ۰ مشید	نسست متماریا ودمویال دری موسر	۵۰ ۵۰ امرکید مستمد دا بی شکل اوک گست
	•	(گوردگوبردمسنگی)	ا درجمری کھا چ	بم ۔، لوک روی سماجار
مشهبا بخاور والممامير راكب جوبودى		حام	۳ - ۱۷ يورن شا ڳوڻي ، نوک گيب	٥٥ - ١ برسم لال عسرلين
ا در تعمیردی		م ۱۰ معانی ادیکاریشما درمانی بردیدیم	۵۱ - ۱۱ رامنيدرمېتداددياسا، محيت اندلي	- ۸ - پریمل دسیدی پیرسا تینک مردهمرام
۱۲ سما ہی مستیش مشکوراتی ا ورسانتی	- 10	داگ اودسا تھی	۲۰ ۲۰ سگمستگیت	. ۲۰ مگمستگیت
متد		مبد (گوردچومدسکی)	ستام	۹۰ ۳۰ یجرون کاشیسل پرقمودم
۱۰ میلی وزم	r	۰ - ۸ سدی میں وارثا	۱۵ - ۵ - برجم سنگره این اورسامی لوکسگیت	۱ - ۱ شم شیت
- ۲ غزلین		۸ ۲۵ عم شکیت	س ۱۰ سرمید کو بی اورپیا ساه گبت اویزل	ه ۱۰۰ عُست سُكُونكُا ، لوك كُست
ŕ		ا - ا يما لاين الك	٠ - ٨ دماني مين وارتا	۳۰ - ۱ - مسراج الاس مام . حیال آگیتری
۔۔ کانا' س سسٹھ دائی	, -	١٠١٠ بردبوسگيوسدل لوکتيس	۱ . ۸ . محالیگیت	
ا د مامتی سد		۴ ۱۰ عی صین اورسانی . مشهدا ئی مبر	۲ ۸۰ مم سکیت	جمعه وجنوري
۰ ۸ یخا یی پی وارتا				ملا مراده
۱۰۰۰ میلی مین واده ۱۰۰۰ میلم سنگیت		يوريا نخليا بن	انوارارجنورى	جالد ح،ان مسج
		صنگل _{۳۱۱} جنوری	حالدهالف	
- ۹ کیدگی مراتش		ار، وحت	حالیارهن م	م - ، وست را قدیش یادے
۱۰۰ کمیتوچدر ۱۰۰ ما کسیدا	٣	حالده مالف مد		ميال نث ميرو ع
• حيال مبويان		E	م ۔۔ ایں راح ، واٹل پرداگ دلیس مہر د	محرجا ديوى ا ورسرا ديوى معرا تعري
یکیل مرمی • مشاربر رامگ جمیعت		به مد بري پرشا ديورسيد، السركاير	۸ - ۸ مسیمی همی	۲ - ۸ مریدد کمادنرهٔ ۲ محق
دما قی صع <u>ظ</u> یر،		تشمری پیلیوا در بھیرد ی ممکن رات	ه مه ديا اته اکيت رحال	۵۰ - ۸ فررتق موال الارساتي صوصا ركلام
		بخدى ١٩٨١م	الواذع	pry
				•

روه ن پ

میڈم دید، ۲۷ مرد ۲۷ میر سام ۱۱ کور فر مہلی گلیں، میده ۱۷ سے ۵ و کف (اتواره ۱- ۱۳ کف) دوسری گلیس ۱۲ مرد سے ۱۰ سائل شیری کی کمیس ۱۲۱ مصلے سو- ایک (جھتردات گشارہ کے تک)

س - ۵ ادبی منگرین ا - ۴ دامستان گیت ا - ، بری سیمودی می سیمیت ۵۷ - ، بتیایگ دهری و افرلیس ٠ ١٠ كميل مكت ٢٥ - ١ كور كاور صلع كالمعلى ١٥ - ٩ أي علم سے علم " مغامت" ٠٠ - ، طِلتِ طِلتِ ۲ ۸۰ امل نشر ماا ودسائحتی ع معكوال كوفك لوك سنكيت هفته ۱۳جودی دويمبر .مو - 11 اي*ي رنگ* ۱ . ، وقد ما باحيا في سنم مستكيت بم ١٠ وي ماعت كيان كادس ۲۵ - ۸ کوروکھیٹر ملع کی بھی ۲ - ۲ اس شر ماا ورسائقی مصحوال كونثك الاكسسكن ام - ، بازمان دارقي المسلد م ١٠ النك بدور إلى ا دم يركامن اوك اسساكيب س - ه سوالب مع دورش سمال مير ۱۰ - ۲ کشری نوکل گیب ٣٠٠١١ كوسك ه ۲۰ م بری سیدهوامگم سنگیت - ا دردگال ٠٠ گمرآنگن · ۱۰ اسائده کے لیے وگرام ه - و ايك ملم سي ملم أوارد" ۳ - ۹ علاقائ موسقي كاستسل يروكرام مجوں کے پیے اور ۲ ، ۲ فیک بد جوال، اوم یکاش جمعه ۱ جنوري كالمستكنت شام س - ۵ ملی تونتر ا ما بسالي دور مرنين ۱ - ۲ ڈوگری گیت ۲۵ - ۷ طیدملع ی میلی ۵۷ - ، ممت کماد منگیت س . ، کندن لال مرما ، کلاسیکی موسیی ٠ ٨٠ برارش ۸۰ ۳ مشير **گرا**ېم منگه اورسايق ١٥ - ٩٠ ايك علمت قلم "بيدنيا اوک حمیت ٠٠ ٨٠ گاندمي چرميا آتم كهماس ۳۰ ۳۰ دحرتی کے کیت . يش بدردت المحم سنكيت ا ا ا برانمری ماعنوں کے بت درس دا د ، دسدرگر دسلع کامیمی ۳۰ ۳۰ شیرسنگه جیم مستحده ورسائمتی

برُد، مستمَّيت

المريرى عامماب

س - ا ساتویں حاعث کے لیے انگریری درس

۵۰۳ میری پسسکیست

۱۰ ۲۰ مها چلی کمیت

٠ - ٨ كاديد دهالا

۲۰ من شیکارا مهمشی رام ، نوک سنگیت

۵۰ ۲۰ برکشن سنگرامتم سستگیت

١٥ - ٩ الك فلم سے فلم " يحو أورو ا

س ۹۰ فرد، آرادی اوردمدواری

بدههجنوري

۳۵ - ، وريداً با دمسلع كي ميلى

جىدى بىن تراول مىال

. . بري جا وال استم مستكيت

سو ۔ ، علام صاوق عاں کاسیجی موسیق

ا م مرى ميوشى، دوال مستكوبي يلا

س ۱۰ آکٹوس جاعت کے ہے بدی دیس

ا ١٠٠ شرى جيمية ، الوان سنكو ويا

الاكرمسسنگيت

س - د ای کیس کامعیار تقریر

فك مكيت

دويبر س - ۱۰۰ گاني پيځتي

١ - ١ سي سغ

۵۷ - ، جوتيكارات المحمد

ه ۱ - ۹ ایک فلم سے اطم "د مرحم"

۱۰ د، تردن کمار استم سستگیت

۲۰ - ۸ روسک مناخ کالمجلی

« - « چيدولال ، مروب لال سام کي

يوك سسنگيت

٠٠ ميلة ميلة

- : علام صادق حاں کلاسیی موسیق

جعوات مرجنوري

۰ - ۸ سدی نقریر

س - ۵ ہے واؤں کی لیسدا ورصلوں سے بیار ۱ - ۷ یحانی گئیت ۲۵ - ۷ رمیش جدد دت ، سگم سگیت

۱۹۰۰ آج الوّادب ۱۹۰۱ - ۱۹ ایک عام سے بلام سری ماہم

۱۵ - ۹ ایک علم سے باللم ۱٬ شری ۱۲/۱۰
 ۱۰ - ۱ پرانی علموں سے

پایره دخوری

۱۰ - ۵ مسوس پهاؤی محبی
 ۵۷ - ۵ سونی پیش صلیع کی پنی
 ۷۷ - ۵ دربرسین حال اسادی

۲ - ۸ - ام نامخ ا درسائتی ، بورس ان ا درسائتی ، توک سنگیت د مد

> ۳- ۱۳- سے طبی گائے ۱- ۱۰ دردگان

یم ۱۰ حیثی مجانحت کے بیے میا مامک وگٹ ان کا درس ۲ - ۲ وام بائمة اورسائقی ، لجروں باشخ

۴ - ۳ وم ما هدورسا می بودن ما ادرسامنی فک سنگیت

شام ۱۱ - ۹ کو دامسیاد ۰ د قار دیاد ۱۱ - ۹ ۲ مرچ کیکیت

ه م - ۱ کې د نی مری واس خرلین ۱۰ انگریری تقریر ساح کے نسماما

المحقق ۱۵ - ۱۹ - ایک ملهت ملم سآندو

منگل رجنوری

۰ ۱۰ وربرمسین مال سارنگی

، - ، برکستن سکه منم مستکست ۲۰ - ، مرسرصلع کی مبغی

. سنتش بر کاش قرمتهای . . م . م شیکالام امثی رام وک منگل

الم ١٢٠ سارا ورا وار

ہم ۱۰ نوبی حما عست کے سیے حوامہ کا درس

س . . وست داؤديش بالمت

w/

- ، ،ستدا ق صیں ماں		Harry Carl March Mr. Carles and	۲ - ۲ چدودل، مروپلال سانگی
كاسبى برسيتى	منگل۳ _ا چنوری س	۱۵ - ۹ ایک فلم سے اللم الدوایاں" ۱۰۰ - ۹ موسلی کاسیشس پروگرام	نوک سنگیت
حرورات المراجعة		16. 20. 1°1	وک ملگیت مام
جمعواته اجنوری م	د ۔ ، مدن منگو مستقم سنگر سنگر ۴ ، اور مذاری صط	اتوارارجنوری	۵ یووارساد، مرگم ۱ - ۲ گران گیت
ع ا . ، تكستلادهم يوستم سكّب	۳۵ - ۷ گوژگائ صفلے کی حیثی ۳۰ - ۷ یڈپ دام مالائن سادنگی	ع ۱ - ، مومن بندایش استم سنگرسکیت	ه ۱۰ مار متم سنگت
۲۵ - ۷ کوردکمیتر صلع کی حلی	۸ - ۲۰ ورستون جلكاره اورسكهال	۲۵ - ۷ کموانی صلح کی صلح	. ١ - گمرآ يخي ١٥ - ٩ - آپ کا مط طلا
۳۰ ، علتے ملتے	نوک منگیب	 سا - ے است دیوے فلام ملی حال 	
۰۰۰ ۸ سلادام سائگی شما مه ای سر بچه در	نوک مسکیب دو بهر ۳۰- ۱۳۰ کا نفر پری سے انتحاب	کاسیکی درسیتی	۱۰ ۱۰ مرانی فلموں سے
نتح رام او <i>ک سنگیت</i> دوربه	۳۰ - ۱۲۰ لائر پری سے اتحاب	۳ - ۸ بال کیج انجیں کے بیے پر دگوام دوسہ	جهعه ۱۹مبوری س
دومبر س - ۱۰۰۰ ایک دنگ	۱۰ درمدگان ۲۰ ۱۰ ساقس حماعت تے ہے	وویپر ۱۳- ساری فکست اوگ کماکہیں نے	مع
- ۱ - دریدگان	احرُمِری درس		۱۰ - ۵ سمودگان
۳ - ۱۰ اوس مما مست کے ہیے	۲۰ ۲۰ درش چکاره اورسکی ان	مراحی تقریر ۱۰ کعلا7 کامیش	ه ۱۰ مسارصلع کامیغی
تاریخ کا ورس در در دراهه ایگا	<i>وک سنگیت</i> سام	۲۰ ۲۰ امیدسکی یاسته دام دمیا	יש - ג נפגנ נוצ יישוג
ء - ء نبیادام سائگی تحرام ہوکسسنگیت		لوگ مسکیت ۱۳۱۶ م	۶ - ۸ را صیش کسار و توک سنگیت ۱۱۰ - ۸ - کمیادی کا رحی چی کی تطریب
ستام ستام	۳ - ۵ - مری <i>پسند کے گی</i> ت تاوں <i>کا تحف</i> ظ	نوک مسکیت شام ۳ - ۵ کو دا مسعاد	
۳ و اسسارابرگم	ا ۱۰ برا جلي گرت	ي واؤل کى كىسىدا دردطوں كے واب	دومپر ۱۳۰ - ۱۳۰ دحرتی کاگیت ۱۰ - ۱- دردگال
۰ بعان گیت	سو ۔ یہ پگھٹ ویپی نوائیں کے لیے	ا ۱۰ اترپردلیش <i>سکال</i> یت	۰ ۱۰ درمدگان
۳۵ - ۵ مشکنتا دهمیی منگم مسنگت	يدوك م	ه ۱۰ موای سیناد	س - ا ہلائمری جاعثوں کے لیے درس
- ۸ گورایمی	۵۷ - ۱ ۱۷ ملکه اعلم سنگیب	ه ۱۵ موس چند بافراء المرسكيت	تام
۱۵۰ - ۹۰ آپکاده دلا ۱۳۰۰ - ۹۰ اکھل تھا رسکھیل سریکا کاربیرم	» کلام شاعر « د می د می د می د می د می	- ٨ أعالوارم	۳ - ۵ یوداسسار دادنی منگری ۱ - ۷ چانی گست
م المهام المعالم المعا المعالم المعالم المعال	۱۵ - ۹ ایک ملم سے کلم 'بڑوسی ۱۳ - ۹ - جدی میں اوئی پروگرام	١٥ - ٩ ايک ملم سے ملم " حد"	۵۷ - ، مشیلددسگه، گست ا در فرل
<u>-</u>		پیر ۱۱رجنوری سے	٠ - ٨ وگلان کلپ
كالمح كلابوت فيضل	بدهم اجنوری	مع	۱۵ ، ۹ ، انگ علم نے اعلم '' زیدگی اور فومال"
المصالة بولى ال		ا ، روما ييك مرلين	من المناوات ال
محمدبسي	۱ - ۱ بیشیارای شخص ۱ م صور	۵۰ - ۷ کرال منبع کی میٹی	هفته اجنوری
	ہ ۔ ۔ ۔ صدصلع کی چئی ۲۰ - ۔ استشاق صسر حال	سے ۔ یہ مشتاق صبی حاں کلاسکی موسیق سے ۔ ہ رام مائی اورسکھیاں	ء ١ - ٤ - صلاحالدي احمد طرفين
پرکی ابسا ہوا'	کا سیکی مرسیقی کا سیکی مرسیقی	اميدسگها ورسائتي	۲۵ - ۵ اسال مسلع کیمپنی
ہم ہے سمنٹ کی فبروں س	۱۰ ۱۰ ۱ م کیول نثره	مرياوى سنگيت	م م مرما د ادی کلاسسیکی موسیتی
کا کے گلابوں مفصلیں اگائیں سے برطریہ سے	ستسام لال ساعی لوک منکست	دوير	۳ - ۸ سری پال سنگه ویپ بیند
اے انفوں سب سوتھی ہوئی شبیبوں کی ملہ د کر	دومبر ۱۳۰۰ - ۱۳۰۳ کاتی چکتی	۱۳-۱۳ بے جلے گائے	. الوک سطیت
ریدہ ملم لے کے ارچی ساروں برطیب تکھیں	۵۰ - ۱۴ - کانی شیکتی ۱۰ - سرمی	۱۰ وریدگان شام	و و مهر ۱۳ - ۱۳ - مهر پیسی
إدرامس جرم بين يقول كصليبي الخائق	۰۰ ه دام میول مربا،سام لال سافگی	۰۰۰ - ۵ یوواسعیاد	٠٠ ١٠ اساتد و کے پے پردگرام
گھی ٹ ہرا ہوں سے گزریے	لوک مستگیب	۱ - ۱ دامسعانی گس	۲- ۲ مری پال سسکه، دیپ سنگه
رددہتے مارے سروں بر مجھے رہے	شام	۵۷ - ۲ سموهگان	الوك سنگيت
او پنج او بخے مما اوں میں مبطے ہوئے لوگ	۳ - ۵ يوداستاد	۰ - ۸ انگریدی تقرید	ثم
البم لو	2 1 4 - 1	۱۵ ۹۰ ایک فلم سے فلم بسمسیا	۰۰۰۰ - ۵ گیتوں کھری کہائی ۵۷ - ۷ کھائی کا ل کروٹ اورسائتی
امری موسے۔	۲۵ - ۵ طلعب فحود ۱۵ - ۹ ایک علم سے علم '' گائیڈ'	 ۱ تقریرون کامیشسل پردگرام ۱ مشنا ق صیب خاں 	ورت می بریم دار نارا ش میگو منگمسنگیت
(250)	ما و المراكزة من المارية المارية المارية الم المارية المارية	کلاسی مرسیق	۰ - ۸ مریا- درش
	ارد فري۱۹۸۱ه		PA

نيورريل ٥٥ - ١ سمتے كى مات ٩ دمسيق كاشِسل يردِّكرام ۲ - ۸ تحری دادرا ه ۲۰ ۱۷ تانی سنگست ۵- ۵۰ يشكا متنام ا مد کلاسیکی موسیقی ۵ ۹۰ یماری دمن م . ، اس ماسس کا گیت ٥٥ - ١ ساماتيك ميرجا ۲ - ۸ - آپ کی چٹم آب کی فرماتس ٥٠ - ١ ريو ديهان كوستطي ه ۹۰ یهاوی دهن د، ۸۰ سگرشگ ا - ۵ لوک روچی مسعاییار ۸ - ۲۵ سب یس ۱۵ - ۹ تعلیم پرتقریر ۵۱ - ۹ ال دلال ۲ - ۱۹ سا را وراً وار ۲۰ - ۹ تقريرون كاليسل بروكرام ۹- ۲۵ وگیاں اور صول ه مرسطیت ۹۰ م ۵ - ۱ ليووا داني - ۱ منگل متب کی هعر دوسیق ٠ - ١١ بدى درام ٣ - ١٦ مال محويال ۵ - ۱ حواتی میلے ویتا مدل ارتوار) ا ۱۰ کا سیکی میسیق ا ۱۰ حیون میون ۱۵ - ۸ سها چار ورستس ۸۰ ۲ منگرستگیست ۲۵ - ۸ - کلاسکی مرسیق ۲۵ - ۱ اربیاری ۵ - ۹ ایک ملم کائیت ۲۰ - ۹ گیت یبار ارسه مرائشی يبارى كايون كابعة واريروكرام ٠ ٢ ميلياي ديشي ٠ مهايميل ديهائي حوايتن ميك يردرام ه ۸۰ سماجاردرسش ۱ - ۵ کلاسیکی موسیق ام - م ديول ميوني ٣٠ و ميرها كاوسفية ٢ ه - ۱ آپ ک الورود ه برس فلون ہے دراتس گیت ۰۵ مه سامته ویلاه ا د بی پرو*ترا*م ۵ - ۹ محولے نسرے کیت جمعرات مرجبوري ۲۰ صلع کی چیمی ۵۵ - ۹۰ عاروال کی میودی کا بردگرام ا - ۱ کلاسیکی توسیق ۱۵ - ۸ یورریل اسپورٹس م - ۵ دلیش محال ۲۵ - ۸ دلیش محال ۲ -۸ بی بی تی ۱۵ و عگیاسا ۵۰ ۵۰ ريدو داكر ۹- ۳۰ سدی میں تقریر - ١ - ١ رو يكون كايتل بروكرام شام ٠ - اله إس اس كاكت ۵۵ - ۲ پیاڑی دص ه ۸ مندس ١٠ - ٤ كلاسيني كويق ۸- ۲۰ سمگی سنگیت



לבינו שבים בי ב בי אומים ביותר בי בי בי ביותר בי المارية المعادية المعادية المحودات

روداب يشرهون والے سروگوام

كالخروق وكوده وارتجرن	1- 0	ه سه ۱۰۰۰ مو دا و هی و ه	1		مسع
مثالاردفاع بيرفعا	1	ء ما سائد	1	281 L=	
عاصيوى ردودم مكاسد	1	د پره صدم		غسى " 15	4 00
				ر فخر بون ۴ مگراند	
وسال اوای کے اوالاء جه		- ۵ مايوره د		ما منق	2 8
معنى علىاب ودويكوا فيهكا فأح	[(۵ مارسی و مقیمه		ما د مصنف	
طلقاؤ حرق	1-10	کر 10 مواد م یا از چو <u>_</u> 5		Rock of Dollar	4 -
دمشی ظب		2017 330	Ţ	احستاء	4- 6
أو محادد الرساسية		4 9 1 0 3 3 4	i		
والما ارسناكس		- Pr 1 " 3 "		شوں دو ش	-
احاد بو ساملی مت		سای از معوند		احب	+ t
علام هـ ا	ł	نو فو 1 فو س	'		-

تاء	جمعرات يكمجنوري
۰ ۵ صلع کی پیمٹی	مبدوك يبم بوري
۵۵ - ۶ ساءتیک میرمیا	مرج المرجع
٥٠٠ ريديو ديماني كوسطي	ا کلا سیئی پیسیقی
۱۵ ۸۰ ساچار درستس	۴ دیش کا ما
۲۵ - ۱۰ سگرستگیت	۲ - ۹ - دفان گیب
۱۰ ۱۵ جدی س تقرر	ه ۱۰۰ میریو داکٹر
۹۰ ۳ بىد دە گراپ	۵ ۹۰ ایک کلالا۔
·	ت م
هفته ۱۳جنوری	۰ ۱۰ اس مامس کاکیت
هفته ۳ <i>جنوری</i>	۵۵ - ۲ سیائری دص
ا . ، کاسیکی پرسیتی	۸۰ ۱۵ مسرلیں
س ۔ م کبت	۵۶ - ۸ مگی سنگیت
۰ - ۱ دیش گاں	4- 10 الكاتية لا
۳ - ۸ انمریری سستق	in a sandara
۵ - ۹ یسس دحارا	جىعە، دې نورى سے
مسام	تسيح
؛ ۵ - ۲ حالی <i>آسامیوں کیلئے</i> ا علامات	۱۰ ۵۰ مرادتها مسمط
هه ۲۰ گیت	بم ۔ ٤ حيول ديو ان
רים בו מוביטליים כט צות בלין ח	۵۵ - د کی ک ت
750000000000000000000000000000000000000	ه و مثر کس

۸- ۲۵ علی میورک

۱۵ - ۹ ،سيم ورستن علاقاني ريديو

کلاسیکی موسیق

آنواز کیم جوری ۱۹ ۱۹ ه

بم ۱۰ مکیت

ستام

دس در گرت

10 - 10 كيالي

۵۰ ۵۰ آپ کاپتر الا

· ۔ · · اسٹنما ق مسین خاں کابر ہے مسبقہ	Chiam Kin	١٥ - ٩ ايك فلم صع فلم مويداد إيان"	۲ - ۲ چندوزل، مروپ لال سانگی
كالاسسيكي موسيقى	منگل _{۱۳(} جنوری	۳۰ - ۹ موسلي کامنيشنل پردگرام	نوک منگیت نام ۱۰- ۵ پیواسندار: سرهم
جمعراته ا <i>چؤری</i>	ع ۱۰ - ، مدن منتی استگر سنگیت	الذار الحندري	عام مده در دواره از ارسگر
مع	۱۰ - ۱ گوژگادش صنایع کی مبغی	اتوالارجنوري	۱ ۲۰ موان گيت
۱۰ ، ، تىكىتلادھىي سىگىسىگىپ	۰۰۰ پذت رام نارائل سارگی	۱۰ - ، موس چىديا ندے استم مگيت	۲۱ - ۷ نیان کمار ، مگم سنگیت
۲۵ - ۷ کور دکھیتہ صلع کی میٹی	· Cala Marshar A a se	۳۵ - ۷ میوانی مناع کی فیطی	٠٠ - ٨ گُورَا فَكُن
۰۰۰ - > حیلتے میلتے ۱۰۰ - ۸ دسلارام سائگی	۱۳۰۰ م ورحمه به او اور معیال اوک سنگیت دور به	۱۳۰ م استا درشد غلام علی حال	١١ - ٩ ٢ ١٧ مطلا
	1,70	كالاسيكى موسيتى	۰ - ۱۰ پرانی ملموں سے
قیج رام لوّب سنگیت	۳۰ - ۱۲ لانری ی سے انتحاب	۲۰ مال کغ: کون کے بے ہروگوام	M. task
دومیبر ۱۳۰۰ - ۱۶۰۰ ایک رنگ	۱۰ درمدگان	دوبير	جهعهٔ ۹ جنوری اع - ، سروس
	٠٠ ١٠ سالة ب حماعت كري	۳۰ - ۱۳ - نادی مگنت اوگ کراکہیں جے	E
- ا وريدگان مد	اعربری درس	مرا حیرتقرند ۱۰ - کھیلا کاسٹس	۱ - ۷ - مود گا ن در مرود
۳۰ - ۱ نوس مما عنت کے بیے ۱۰ نوس مما مار س	۲۰ ۲۰ درش چهاره اور سکومال		۵۷ . ، د حسارهنلع کی مبغی
تاریح کا ورس ۱-۵ - ۵ کیلادام سانگی	<i>توک سنگیت</i> شام	٢٠ ١٠ اميدسگر، يا ع دام ديا	۱۳۰ ۲۰ دورور ولو استاد
يور م ن کار يورام فک مستگرور		لو <i>ک سنگیت</i> شام ۳۰ - ۵ - او داسسیاد	۸ - ۸ را فسیش کمارو نوک منگیت
ی کام توک سنگیت شام	۱۳۰۰ - ۵ - مری <i>لیده کے گی</i> ت ۱۳۶۰ - ۲۰۰۶ - ۲۰	متام	س - ۸ کمادی بگارچی بی نفریش - ۱
۱۰ - ۵ - یودا سیسار امرنگم	قانوں کا تحصفا رحا ہے۔		دومبر ۲۰ - ۱۲ - دعرتی کے گئیت
۰ ۲۰ پمان گیت	۱ . ۱۷ بها جای گیت در در میر دانند سر اد	يو دا ون کي پ ندا در مطون تے تواب د مار دار دار دار موا	۱۳۰۰ دهری شاندین ۱۰۰۰ درندگان
۲۵ - ۱۰ مشکنلا دهمیر سنگ سنگت	.سو - ہا۔ پنگھٹ ویپی ٹوائیں کے بیے پہ وگرام	۱۰ ۹۰ اقرپردلیش کے گلبت	سم ۱۰ پرائری جاموں کے بیدورس
۰ - ۸ گمرانگن	ہ کے میں سکے سکم سنگت مام سے میں سکے سکم سنگت	۳ ۰ ۰ ۳ گزاین سسنداد ۳۵ - ۵ مومن جشد باغرب بمگرمگیت	عام
۱۵ - ۹ آپکامطیل	۸ کلام شاعر	هم . د حوبي چند و بده معنيه ۱۹۰۰ م اق الوارب	۳۰ - ۵ يوداسساد ادبي ميرين
۰۰ ۱ اکھل تھا ۔ رکھیل سریکا کاریمرم	ه ۱ - ۹ ایک فام سے ظلم "روسی	۱۵ - ۹ ايپ ملم سے علم " صد"	ا - ۱ بحاني گبت
- ۱۰ سرانی ملموں شد	۳۰ - ۹ - بدی مین وی پردگرام		۵۷ - ، مشیاندرسگو بحست ا درول
<u> </u>		پاروارجنوری سے	٠ - ٨ وگبان کلب
كالمح كالإون فيصل	بدهم اجنوری س	مع	ه ۱ ۹۰ ایک ملم سے افلم '' ریدگی اورخوفال"
ن ڪريجون ن	t	ا ۱۰ رواليك الرليق	
محديلسين ليك	۱۰ د پشیارانی جس	۳۵ - ۷ کرنال منبع کی میٹی	هفته اجنوري
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	ه دسدمسلع کی هیمی	. س - ، مشتاق صبين حاں: كلاسيكى دوسيقى	2
پر کمچه ایسا بوا ا	۳ - ۵ استثمان صیس مال در در ۳	۱۶۰ م مرام الی اورسکسیان مراح مالی اورسکسیان	۱۰ - ۷ صطاح الدین احد عرلین ۲۵ - ۷ انباز صلع کی چی فی
م مے منط کی قبرول بس م مے منط کی قبرول بس	کلاسیی موسیقی	امیدمنگرا ورسائنی	۳۵ - ۱ اجاز تسیع یا بهی ۱ سو ۱۰ گرما د ایری: کلامسسیکی نوسیقی
الم	۰۰ - ۸ - ام ممپول شره مشعام لال سانگی نوک منگست	بريادى سشئيت	۱۰ مری بال منگوه دیب بیند
ابنے اِنفوں میں سوکھی ہوئی شمینوں ک		دومبر سو - ۱۳ - یے جلے گئے ہے	ن كرويل على ويه بيد
	د د مبر ۱۳۰۰ - ۱۲۰ کا بی پیکتی	۱۰ ورندگاں	نوک منگیت دومېر ۳۰ - ۱۳ مهر ميني
بریدہ نلم ہے کے اندھی ساروں پنظیر تکھیں	۱۰ کترین	شام	۱۴۰ - ۱۳ میر سنے ۱۳۰ - ۱۳ میر سنے
ادراسس جرم بس بقرول كالمسيس الخائي	۱۰۰ د دام مجول مربا اسیام لال سانگی	۰۰۰ می دواستداد ۱۰۰۰ می بوداستداد	م - ا اساتذ و کے لیے پردگرام
گھی شا ہرا ہوں سے گزریے	وك سنگيت	ا - ۱ لامسنتا بی گلب	۲۰ ۲۰ مری پال سستگر، دیپ سنگر
زردیتے مارے مروں پر کیتے رہے		۵۷ - ، سروگان	<i>ۈگ سنگ</i> يت
اونچاد بچمكانون س بطع بوئ لوگ	تنام ۱۳۰ - ه یوداستار ۱۰۰ - سه مهر	۰ - ۸ انگریری تقریر	ے م
مِهِمَ مِمْرِسِمِعَة دي- (ري ي ماري	22 4. 1.	ه ۱۰ ایک فلمت مکم بسسیا	س - ۵ گیتوں میری کہا بی
يبمبر مجفة رب-	هم - ٤ طلعت قمود	· - و تغريرون كانشنال بردكرام	هم - ، معاني لال بروف اورسائق
(1861)	18 - 9 الك فلرس علم" كائد"	٠ - ١٠ مشتاق مسين فال	يرىم دنونادا ئن شكى متم سنگست

سمتے کی مات	1- 00	نیوز ریل موسیقی کانشنل پرد <i>گرا</i> م	
تھری، واولا		يوسيق كانشينل بروكرام	# -
علاقائي سنتميت		ار مرجنوری	
چىنى كا		יכיוקדפנט	
	شام		بع
یبها ڈی ڈھن		کلاسیکی موسیق اس ماسس کاگیت	4-
ساماتیک میرچا		اس ما حسل ما بیت اُپ کا میٹمی آپ کی فرانش	A-
ريديو ديها ټي گومتنعي	40	یها ژی دصن	q -
عَلَم عَلَيت	A = 10	یب روح ق <i>توک روچی مسماچار</i>	4-
مىپ دىس تىكىم يرتىز بر	A - 10	ال ولول ال ولول	
یم بر سر بر تغریر دن کا نیشس بردگرام	4- 7-	سا را دراً واز	
شكم سقيت	9- 100	وگيار ا وردسوں	9-
منگل ستسكىنىسىتى		یو وا و ابی	
.4. 10		ښدی دُرام	n -
ده ، جنوری	ب	مال عمويال درية سرية مرية	11-
	E	حوالين مميلتي ويتا سدل داتوار)	w
کل سیکی حیسیق	4- 1	4	ع م
الأسمام/ الأسمار "		من المنظل ال	1. 1
	4	عمیت سیما دار درستیں	
منگم سنگیت	A - 1	مسما چار درسش	
منگهستگیت امرمعاری	A - 10		٠
منگم سنگیت	^- ro ^- ro 9- 0	مسما چار درشس کل سیکی موسیق	· ^-
منگهستگیت امرمعاری	۰۰ ۲ ۱۰ ۵ ۱۰ ۵	مسما چار درشس کلاسیکی موسیق کهالی	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
مگهستگیت ۱ مرمباری ای <i>پ فلم کا</i> ثبیت	- ro - ro - o - o	سما یار درش کلاسیکی موسیق کمالی گیت بها ژارے مرائشی بهاژی گانون کا معتد دار بردگرام	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
سگهستگیت ا مرمباری ایک فلم ک گیبت صطح کی چیشی مهایمیلن دیهائی موانی کمیلت پرتیموام سسما میار دربشس	A- P A- 70 9- 0 Pi- Y H III	مسما چار درشس کلاسیکی موسیق کہالی گیت پہاڑا رہے حرائشی	٠.٠
سگرستگیت ارمباری ایک فلم کرگیت صلے کی چٹی مهامیلن درمیا ہی حوالتی کمیلة برڈرام سعا جاردرشس سعا جاردرشس	9- 0 9- 0 pi	سما یار دیش کلاسیکی موسیق کہائی گیت پہاڑ ارے مرائشی پہاڑی گانوں کا ہفتہ وار پروگرام پہاڑی گانوں کا ہفتہ وار پروگرام	٠٠.
سگهستگیت ا مرمباری ایک فلم ک گیبت صطح کی چیشی مهایمیلن دیهائی موانی کمیلت پرتیموام سسما میار دربشس	- ro 9- 0 ri- y H 10 - ro 9- 10	سما یار درش کلاسیکی موسیق کمالی گیت بها ژارے مرائشی بهاژی گانون کا معتد دار بردگرام	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·



مام معتده ما ما وكومرز

شم د بست ودوي دورات الد دروار

tower way a legion משלבישאים - נויננקנצ ב-.

رودار سردهوے والے سروگوام

1- 0				مسيع
- 1	ر ، سارک	1	281 260	4 17.3
i			لمسويادى	4 20
j			1 20 10 10	
			با ميو	
	ولا برباسي رو او بو ستخلا		یده کیسٹیس	
	کر فایمان با درجو ب		& B' July	4
	ביוצעל נד מפעו	1	احستاد	
	1 11 25 3-4	1		
1	2261 Sec	,		
	الما الدين والما الم المقومة	ſ	مت م	- 1
ı	الامواجو ت	ĺ	420,000	-
	Y=1	7-1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	ا مستدی است می	1911 100 100 100 100 100 100 100 100 100

ستا م - ۳ صلع کی بیمٹی	جمعرات يلمجنوري
۵۵ - ۱ سائتیک پریا	مسيح
۵ - ۱ ریڈیو دیمانی کوسنٹی	كلاسينى موستقى
۱۵ - ۸ ساچار درشس	م - په دريت کو ن
۲۵ - ۱۰ مگرستیت	ا ۱۸۰۰ یمانی گیب
۵۰ ۲۰ بهری بین تقریر	بع . • ريد يو داكثر
۹۰ ۳ بسدن دُرامه	- ۹ ایک کلاکار
	ستام
هفته ۱ جنوری	- ۱ اس ماسس کا یت
مبع	ه - ۹ - پهاهری دحن
ا ۱۰ کاسیکی پرسیتی	۱۱ - ۸ - مستولین
م ۔ ، گیت	۱۷ - ۸ منگتی سنگیت
۲ - ۸ دیش گان	ا • و أبحاية لا
۳ - ۸ - انگریری مستق	حمد فاعداد الم
ه به یمس دهارا	جبعه،حبوري
سام	مسع
۵ - ۲ مالی <i>آماموں کیلتے ا</i> علایات	ا ۱۰ یرارتصا سبعا

حيول ميونئ

۵۵ - د سخ ک ت

۵۰ ۲۰ کلاسیکی توسیقی محفل

9- 3

ضلع کاچھی ۵۵ - ۱۰ عاران کی میودی کا بردگرام

۵ - ۸ موريل اسيوركس

بدی میںتقریر

رو كيون كاليتسل بروهمرام

۲۵ - ۱۰ دلیش کان

۱۵ - ۹ مگیاسا

سامیته ویلاه ا د بی پروترام

١٠ -١ كاسيكى يختق ۸- ۲۵ علی میورک بم - ٤ سنگيت ١٥ - ٩ ، سيم ورستن علاقاتي ريديو

מי - ב פו בועליים כט צות באנו

۱۵ ۸۰ عسرلیں

ا واز عم جوري ١٩ ٩١٠

شام

ه. ١٠٠ آپ ک الورود ميرس فلون

سے فراکشی گیت

ا - م کلاسیکی موسیق

بم مد ديش كال

۲ - ۱ بخا بی گیت

م - م دینوداکش

٠ - ١٠ إس اس كاكيت

١٥ - ٩ أيكايترالا

یماڑی وحن غنىرلىي

مخكق سنكبت

9-

	۸۰ معلقان سطیت	الوارارجنوري	۰۰ -۱۰ کاسیکی میسیقی
بق <i>یدده</i> ی دمن ب	۵۰ - ۹ مینکا شام	م بے ۱۰ -، کلاسکی موسیقی	جعهمجنوري
دمل	- ۲۰ بهایی دحن	بر م م اس ا <i>سس کاگی</i> ت	ب ر درد
مبع " .	۵۵ - ۱۰ سامانیک جرمیا	۲۰ ۸۰ آپ کی مجلی آپ کی فرمانٹ	. د . د کاسکی توسیقی
١٠ - ٤ ﴿ وَرَبْدُكُمُ إِنْ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينَ	ه ٠٠٠ ريد يوديها في توسسمني	۵۰ - ۹ پېازى دمن	.م - ، چون جير تي
یم - ۱ صوم تیواری اعجاتن	۸۰۱۵ عم سالیت	۱۰ ۹۰ وکساردنی ممامیار	ده سے کا ت
.ه مه منام را فی کیت	۵۰ ۸۰ مسارس	۱۰ ۱۰ سادن کے ہے	۸۰ ۵۰ عمستیت
۱۰ و لوک ا دحوری بریج لوگیت	۱۵ - ۹ دگیان ملّت	۳۰ - ۹ سازاودآط	۵۰۰ ۸۰ کلاسکی موسیق
۲۰۱۵ میرین موتے مما واد . ولبنددمنگیت	۳۰ م ۹۰ تغريرون كانتيشنل بروكرام	ه۲۰ وگيان ادريون	۵۰ - ۹۰ ممثل
بر و مراهی شیت	١٠٠٠ منگل شب كى محفل موسيقى	 ۱۰ - ۱۰ إداواني - ۱۱ مندى فرام 	
م م مرين موع مادار : وينديستكيت		اس ۱۲۰ مال محربال	ے م • - و منابع کیمیٹی
هم - ٧ نيلمسا بني جميت الحي الغريس	بدهمارجنورى	.سو ۱۳۰۰ بال محویال شام	هه ۱۰ سامانک جرما
٥٥ - ٨ نيلمسا بني جميت الجي اغزلين	8	٠٠ - ١٠ خالي أساميون كريسي اعلانات	 د در دیدانی موشقی
۲۰ - ۹ - انگریزی میں تقریبہ	ا - ۷ کرناکک سنگیت	هه ۲۰ محیت	۱۵ - ۸ مسیما حارورشن
4 1	س - م جيون جيوتي	4- ه. گیت 4- ۵ میت	۵۰ ما سخرستین
بقيه جالناهس	۸. ۱۰ سگم سنگیت	۱۵ - ۸ سمامیاردرشن	. سو ۹۰ مندئی میں فحرامہ
جعوات ه اجنوري	۳۰ ۵۰ کوتیا پاضه	۵ م ۸ - کلاسني موسيقي	
	۹۰ - ۱۵ ایک فلم کے گمیت	۱۵ - ۹ حجب داداد باکتاری پرتبعرو	هفته الجنولی
حالندهرالف م	ٹام طام	۳۰ و محیت بهاوادی سرانشی ببانی	مع
<i>U</i> •	۷۰ ۵۰ منلع کی چنی	کا لاں کا سجت واری پردگرام	۱۰ - ، کلاسیکی موسیقی
١ - ، مشيت ربع الدينالال مموس	۱۵ - ۱۹ مبلاسمىلىن : دىيباتى خواتبن	10 . 20 4 .	به ۱۰ عیت
داگ بسنت سخاری مبوا یی توژی	ع بي دراع	پلامار <u>ج</u> نوری م	. بر ۔ پر ولیشن کا ن
ا ودمغري	۵۰ - ۸ سما جار درشن	Σ.	بىر - ۸ ، گرىزى سى
۲۰ م ۱۰ سنت سنگه بندرا: نوک عمیت	۸- ۲۵ مگم سستگیت	١٠ - ، كلاسيكي موسيقي : دار دمقنامسيعا	٠٠ - ٩ - دمسس دهادا
- د م د گوالی	۰۵۵ - ۸ - داری درند ۱۵ - ۹ - حملکی	به - ، جیرنجیرتی	الله الله الله الله الله الله الله الله
۱۵ - ۹ مسیتا کو بلی : مجمق		۸- ۳۰	 ۵ - ۹ - خانی آسامیوں کے بیے اعلانات
دوبهر . ۱۳۰۰ شری گرمیش « نمال	· ۱ آپ کے الزرودھ پریٹی نلمول بردید	۵۳ - ۸ سامتيويلادا د يېردگرام	۵۰۰ - ، خاندان کی مبردی کام وگرام
۰۰ - ۱۲۰ خري تريش د هيال	سے فرائشی گیبت	۹۰۰۵ مجوره کرے گیت	۱۰ - ۸ عزلیں
۱۳۰ ۱۳۰ سیتا مو بل جمیت اور مزل	جمعرات ۱۵رجنوری	شام ۰۰ - ۷ صلع ی میلی	۸۰ ۲۰ فلیمیرزک
۲۰ ۴۰ عسزایی			 ١٥ - ٩ بيم ورش اطلاقائ ريديو
ستام و میرون ایم طریق	د د د د د	۵۵ - ۱۷ خاندان کی بهبودی کا پردگرام	خوذرمي
۱۵ ۰ ه سرمندرستندا : لوک قمیت	۱۰ . ، کلاسکی توسیقی	۱۵ - ۸ فوزریل استورشس	
به . ، نوک رُوچی مسمایار	بم ۔ دیش ممان	ه ۱ - ۸ دلیش گان	
هم - ۵ سیتاکویلی ۱ مسئولیں	۸ - ۷۰ نیمانی کست	۱۵ - ۹ سیم از نگئی	يصيح به كراج كالساك ترتى كاتنها فأمنزلون
۸ سرخبا دینا بی بی اوبی برگیرام ۲۰ . ۹ کمیلون کا میگزین بردگرام	ه مر د د د د د د د د د د د د د د د د د د	۳۰ و و تقريدون كاسشال پردگرام	پر سینج چکاہے۔ آن ہم معندر کی لیروں ہر بھی
الم الرودين كويتا يا ط	۵۰ - ۹ ایک کلاکار	هم ۹۰ مگرستان	قالو پای جی بیداور جواکی موجول پر بھی۔ سورج ک
۳ ۱۰ مرفزدمین خان : خیسال	شم	۰۰ - ۱۰ کلامشیکی موسیقی	شهامبر کبی مهاری وستوس برایس اورستدار وار کاگفتاه
ما يا مروزو سيان الديراز جمنون الم	. م - ه چوموړ دگرام مه	1612 m. Kin	كابى بمنفراع بالاب استرق كي باود
چاپات ده نجری	ه ۱۰ اس اس کاگیت	منگل۳۱رجنوری م	ہارا معاشم میں نہیں ہے۔ ماری زندگی آن کی
ancoration l	ه ۵ - ۴ پهاڑی دمن	3	مكون اأشناب اورجب تلك باللمواثر ومحت مد
23. T. S.	۱۵ - ۸ مزلین مصری	۱۰ - پر کلاسیکی موسیقی	اقدارهات سوفوم رسية كانه بمسكمي روسكةي
FER STORY	۸- ۲۵ میگئی سنگیت	رم ۔ ، منگیت	نہ ماری زندگی میں سارامسکت ہے۔
はにいいにはは	۱۵ - و آپ کاپترالا	۵۵ - ، سمع کی بات روز مرا	

a A	1.122 = 1. va		
Date.	7.4	3	°K
8	منگل _{ا/} جنوری '	را اوسيور مودهير	عيور إجبير سكان
۲۰ - ۸ اوک گیت	5	-4 -1004 3/3/	n mes
ا در وکالیت افغان به وک دمی	اس م رامیتلی از آناه	ر (ب این ۱۳۹۹ مشر ۱۳۹۹ کورترز	ع إدر (الف) ١٠ (١٠٠٠ مثر ١٠١١) عيد
To the state of th	ا - وكالميت عام		اتبيره و ، (٢) مشرو و و كورترر بريكاند
المجاهدة المحالي المحن وحمن	عام ا	ره ۱۹ و مراه و مورز ۱ و ۱۹ مرز ۱۱۱ کومرز	
الكوبال ١٠٠ الكوبال	ه ۱۰ و کامگیت این این در	The make - 11 Me - 1 A	ورح ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد
الم		ڪاربي	•
۱۰۰۰ میک ۱، اردور کرام	۱۰۰ مندعی بر دکرام	٠٠٠٠ المراجع ا	بندی میں فری اسے ما دوم رہ
4844 9- 18	خط ط م		رات در مر در الم
الوارالهورى	ريم بنگيت	ا (مرف اتوار) . ۱۰-۱۰-۱۰ شام ۱۰ ۴	
י בינייןייפנט			رات ۵ (برد شکل
مع س ۔ ، شسنریسنگیت	بدههرجنوري		صوالی خرب: امندی ، مبح ۵ - ۱ و ث
		_	سندعی پس فجرب اصح پر
۱۵ - ۹ مکل بچوں کے بیے . بر چور مجام	۱ - ۹ ک <i>لگی</i> ت در داد در		سنسكرت ين جربي جبع ، اتم ١٠
۱ سیدهی پر دگرام د تند ریجی	۱۰۱۰ شاستریسنگیت		
تغريب المجن	مثام ۲۰۰۱ وک دحن	عم	حددار-العدد
۱۱۰ مبلامکت	۲۰ - ۲۰ منابع کی میٹی	۳۵ - ۲ فی دھن دور سرور	جمعرات <i>یم</i> جوری سے
مثام ه ۱۰ - ۷ رامسسمتا بی درمانششی دوگزام	۰ - ۸۰ کمداکاش	۵۰ ، ۵ منکع کیمیغی	_
	سو و ناکک	۰۰ - ۸ کیکشال واردویروگرام	מין - ני פעלר נפניהו
ه ۱۰ - ۷ گیت در در ۱۹ د کارسرانه در		الآل بهجندري	: - ے کرماں ری بات (دودار) ر ن
۰۰ - ۸۰ انگریزی می نقریر ۱۰ - ۱۰ سٹامسستریامگیت	جعات مينوري	الوارم جنورى	۱۰ ۱۰ نوک گریت
,	جعرات مربنوری		۱۰ - ۱ مبلاطکت متام
پایر ۱۱رجنوری م	ن ۳۰ ، ، نامسترپرسگیت	4. V	
به ۱٫۰۰۰ (۱۰۰۰	۱۰ ۱۰ وک گیت	ه - ۱ على بجرن كے ليے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	ه - ه ایودا دایی دروراس) ریخ می
ع ۲۰ - ۵ وکگیت	۱۰ ۱۰ بهلامکت	۰۰ - ۱۰ سسدهی بر دخوام انگلی ا درهبرظمی	ه ۷۰ منگهای
		ريكارة	۲۵ - ، مسلع کی مبغی
۹- ۱۰ کوکیس	شام ۲۵ - ۱۹ وک دصاط	- ۱۰ مهلا فگ ت دام	۰۰ - ۵ کھلاآگاش
۱۳۰ - ۱۳۰ واصبحانی گیبت	۲۰ - ۷ شنی کی میٹی	10	.س - ، مرشکوں کے بیے دروزار، رم
س ۱۰ نوکگیت	۰۰ - ۸ کملاآکاش	- ۸ انگریری می تقرید	۳۰ - ۹ سکمی ا ودتنددست انسان
شام	ه د ده گری	١٥ - ٩ خطرط السينة والول كرجواب	1000000
۱۹۰ - ۱۹ کوک دخین ۱۱۰ م صط	۱۵ - ۹ گبت ۲۰ - ۹ سکی ا ورتند <i>دس</i> ت انسان	۱۰ - ۱۰ شامستریسگین	جبعه ۱۲ <i>جنوری</i> ۲
۵۰ ۲۰ مثلغ کی میگی	י אין אין אין אין אין אין אין אין אין אי	پیرهرجنوری س	8
۱۰ - ۸ والمبختلی	رد مفعود کا	پیروسار، ویری	۱ ۹۰ لوک گیت
۹۰ ۳۵ مميت	جبعه ۱۹ جنوری		. ۱۰ نوکگیت
منگل۱۱۱ (جنوری مع	E	بر ۱۰ اوک گیت این به	شام «د برصغ
ر سنس ۱۱۲۰۰۰	۰۰۰ ۸ کم سسکت	۹۰ با ۹۰ مجمعت	۲۵ - ۷ طبع کامیٹی
ق است.	۹۰ ۱۰ وکگیت	۱۳۰ ما دا دامب حقانی کیت اد	٠ - ٩ کمسلاآ کاش پر
٠٠ تو ١٠٠٠	۳۰ ۱۰ نوک گیت	مثام ه ه اي واوانئ	س ۹۰ ناک
۹۰ و تعمستگین	ٹام * نائر		هه الاسطندي
۱۰ ۱۰ مستهیلیوں کی باڈی	هم ۲۰ مگرستگ	۱۰ سازیستریستگیت مندر مغ	هفته سرجنوری س
۱۰ د توکیت شام ۱۰ ۲۰ توبر اکسین ادرگھر	۵۰ - ۷ منطع کی مبلغ که موسوده	ه ۱۰ - ۷ مثلع کی همچنی ۲ - ۷ - ۳ درین	•
شام	۰۰ - ۸ کھلاآ کاش	، ۸ کھلاآگاش دھرست	۸- ۲۰ نوک فحیت
۱۵ ۱۰ تقرید اصیتی الدهر	سو ۔ ۹ تاکک	ه؛ - ۸ راحستنی	۱۰ ۱۰ شامستروسگیت
1	419ALC	گوا د يم ج	

لمبدبرسسكت	_		۰۰ - ۸ کملا ۲۲ ش
تمنبشس پرشاد نمیارددا ح			س و مندی بروگزام
	لم الباروجيليور ا	بهوبال رائبوراك	ہندی: کلب کامن ٹی مدمانتر
دویبر ۴۰ - ۲۰ - پرتکمیں اوک گیٹ سبن شاہد	77: 7: 17	יאריים עיינר	بدهمارجوري
عام ۳۰ - ۵ - ترنوں ی پید	L	معول القاء الادماميش دماكومرتر معول ب	مع بعاد ۱۱۱۰، ورق
· سه م م م م م م م م م م م م م م م م م م		17,58 144 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۱۰ و اوس کمیت
		10-10/4-1. = 1-10 C.	١٠ ١٠ ئاسىزدىتىت
پايره جنوري			الله الله
		تام ۲۰۱۵ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ کاوم	۲۵ - ۲ کوک دحن مناری صرف
۱۳۰۰ - ۸ بالاصاحب بوجمیا ولای میال	الكويرز محبهور: ۱۱۴ ۱۵ ميتر ۱۵ ۱۱۸ كلويرز	رائع إدر ١٠١١ مير مه كوبرز محواليار ١٨٥١م ميره	۵۰ - ۵ منفع کی میتی ۸ کعلاآ کاش ۸
و پهر ۱۰ -۱۰ در بين خطوظ بريبي پروگزام		حارب	سا و الله
۲۰ ۲۰ نوک گیت ۱ دام سوک عموادے		مندى مين خربي السيح . مده هد- ٥ (براولشك ساجار) دو	1
ئام		۵۱ – ۱۱ مرف بیفت کو)	جعوات ماربنوری م
۳۰ - ۵ یدواوانی: شراف کی بیند	ورف م ۲	القرمزي مين خرمي وميع ١٠ - ١٨ ٠٠ - ١٠ دويير ١٠ - ١١٠ ٠٠ -	1
۵ ۱۰ رحمت على خال: مردومرمين		وات ١٠٠٠ (١٠٠١ مرف بنف كو)	۰۰۰ ما شاستریستگیت ۱۰ و وکرگیت
منگل،رجنوری			١٠ ١٠ مبلا بكت
مع	سال ناد دېپ ، مخريم، ديست ېما	جهعوات <i>یکمجنودی</i> بر	٠٠ ١٠ کرسٹنی نوک
یی ۱۳ - ۸ ادور دگرام آید	مايرى يراددسسس توالى گاردې د مربه		سنام
کلام شاعرد فمیعراندوری	عدمرادة ما دى كاكلام	س ۱۰ مده رام جا دحو سدری	مع - 4 لامان کے توتر
س اود مرا گھر حبیب نظر	۱۳۰ م ۹۰ ایل وی مسلطا دینو	۲۰ ۲۰ مشيعه شروا ورسهليان	ه ۱ - ۵ مناخ کی میگی
ہاری نظرمیں مراسط موس کا قاتو	شامسترده کا ئ	فا <i>ک گی</i> ت	۸۰۰ کعلاا الاص
بات چیت «میم · بی دوگل ور و ، کر سر	هفته ۳ جنوری	شام ۲۰ ۴۰ فرکمسطنت	۱۵ - ۸ رامبطلی ۱۵ - ۹ گیت
محداکرم ۱۰ - ۹۰ - اساعیل دودخان الحدید	4	ه - ، جو پال	۱۰ - ۹ منعی اورتدرست انسان
دوربر	۱۰ - ۹ مجيدخال د کلادث	مرام تکشی (دیبی عودتوں کے بیے	۱۰ - ۱۰ شاستریستگیت
۳۰ - ا کاویه دهالا	ددېږ	(1)54	
مثوا من د متر باسخی پینگ	١٧٠ -١٧ مهلاسسيعا	۱۰ ۱۰ ساستی کاریباری نیرت	مربوية وركي آيك تزنظم
۲۰ ۲۰ نوک گیت مریداس بنظر	۱۰ ۴۰ انگول برادمهست	۳۰ - ۱۰ امپ شائز پر سنگیت	
7 th	شام	شاردام شادیمیث بهخری داورا	حميدالماس
۸۰ گیگ بروه ۱۵ - ۸ - بیزی نقریدا مدهد بردنیش می	۳۰۰ - ۵ له واوانی این پهند بیتینا کهور ۱۵۰ - ۷ جویال	جعهرجنوري	حب مي العاظلق سے يحلي
ساد میں ہوگاری اندھے پردیس بی مشگاری نے ادمر	ویم بی کے برورام کوئیل	50	موتیوں کاٹڑی کا جوامساس
سخالک روزگادسخان اید	يالة	· س - ۸ نی - دی و الحکر و الل ومت بحرد	يوريزى كفت كوكا بولنواز
	۸۰ ۰۰	١٠ - ٩ نئ رمينا كاذبياط	جے برے یں جگا اٹ ہے
بده،جنوري	کها تی: وکوکوکوسشن جمنیهونری	شاردا پرشاد مابوی	میسے بورس مفائے ہے
E . Chadles a a m	كا در باط و اكثر دي درست جرش	دومپر ۲۰ - ا سکول با ڈکامسٹ	ایک اک افغای صداقت می جسس کاترین می بو
۰۰۰ مدحادا م سوائی کورواد ،خبال طبل پرمنگشتایمران دلیش یا ناشت	اترار به چنوری	۲۰ ۲۰ اسلول بواد کارمت ۲۰ ۲۰ وک گیت اورشوکر ما کمل اورسائتی	جس فاوی کا بادو جب دقول وعمل میں زق سبے
عبرچمعت پرن وحیق یا تلت ۱۲۰ میلاسمها	اقوارم جنوری	عام غام	ور ما ما مواد الما الما الما الما الما الما الما ال
رو	۸۰ ۲۰ بال سیا	islated a - m	كوژه سنگمای خومشنودی
سو من پرواوانی، ترون کی کسیند	ه ۱۰ سندی درگزام	واليان	د بطورے نشر)
· - A سامِتيكى وكا دبر بارخ الغيم	٠٠٠٠ بي مشيام سندنا نمودستار	۸- الدوي دكوام الكشال	
	يُهِيْدِي) ١٩٨١ و	اوا د !	*

٩٠٠٠ يرز: ١٢٧٠ كويررز

	.)	ا ہے سبر انہ	
ه بیاوان، د برجان استیگیری مشکوکشدسید به هم دهدن قدمسینی به هم دهدن و طاق قدمسینی به هدان کسین جسانیدلی تاید دگرم)	- P (d)	۱۹ - ، پرمین کرن (طرامرد) ۱۰ - ۸ سرهسدی ۱۹ - ۸ شریعتید (کارکی کویت آلمارسکه طاعه ۱۶ - ۹ نورکیت دربیسه ۱۶ - ۲ - ۲ - گل (۱۵ ۵ آدمیشهٔ	صبح ۱۹ آدادیسا: (کیگوگال) ۱۵ - ۱ اس گال (دام چرت اس ۱۵ - کیدورگیل ۱۳ - کیدورگیل کشکی کشکی کشکی ۱۳ - کیده شاود

جعهرجوري

وارتاء ربط النهن فسلون کی ویجایال الله ١٠٠ يرين سأكر بكيت مغزل وشوا تعرج بد خان وامّا بكوسي ٣٠ - ٨ سشتى كانت تاسه : خال مجكيا مزيدرون كيطة سواستومعواتين وْاكْرْ آر-دْي. يا تْعَك اودتراز

دوبهسر ۱۰ ۱۰ گوپنے جنگل هفته ۱۳جوری كيرامام، أديوامسي كيت

کلیا ن بین گیتا ، بجی ١٠ - ١٠ محودهولي بسِرُيانَ بِمُعدَر: نيال ابريعيره امثون محوافكراهيتير فمزح بوك قرت للجمير

10 ما يوال ۲۰ ۲۰ محرث مثل بدعاية كادبي اديساتي جبش إيط عميون سي كرب ادر ماريان ان أر ميوال الوك كت

سشام محود مرشرا وتميان وارا ۱۰ - ۱ گودمولی پلوموں یں میون - مطبیعشر فوسلم خال دبهوجبورى نوص يحيت بر . ۹ . برادیشک لوک اودمگم شکیت کانیخس

يمظمام دلی نعلوں میں لگندوا ہے كيث

دكيره اورمساريان وبرين وياثمك

وحرم بشلاورها: محوجودي فوكيت

بر ۱۰ محترص جريا رام ذائق : سار کی پرگجری مشری

. ۲ - ۱ - وکیل احسد: منسزلیں توخيا

بوکل داس ا درسانی دام دیو رامهٔ دیوا مسی فمیت آ دیواسی کمیت مشام

۱۰ - ۹ محودحوتی ۱۰ ۱۰ محودهولی ويى يون كه يديروكوام کونیں کےسامۃ

الواداجنوري

10 - 1 مسترى يروكان ١٠٠٠ عباللغين ما ١٠٠٠ عباللغين لمبله برمسنگت: طروستاهسان

۲۰ ۲۰ پرتکسیں اوک عمیت سنیں

٠٠ - ١٠ ﴿ مُرْمُكَ بَكُّتَ ٨- ٣٠ بالأكمر

۳۰ - ۹ - ايك دوييراي مجول الك

بيرارجورى

۳۰ م ۱۰ ما دحوا مذکر خیال نش مجرد

۱۰ - ۱ در بن : خلوط بربی بردگزام

س - ۵ پرواوای، ترون کالیند - - ا مادحواملاکی

منگل۱۱۴جوری

٠٠٠ - ٨ الدويروثولم «آيت: ضيضا فكرضين سيمحبود بالشمى كىملاتات

١٠ - ٩ الإخال؛ لمسيد يراكب تال

١٠٠٠ - ا ج تالائن ميت

۲۰ ۲۰ معیوان داسس مر مادنوک کیت رات ۵۰۰۰ یک بوده

بدهماجنوري

۱۹۰۰ ۱۸ رویزدگرود: بالنسری لميله دمستكسته والممروب داؤنيا

> 1/23 ١٧٠ ميلاسسي

- اسكون بزوكاسك

1500%

٠٠ - ١٠ سرورامهواي كورواد: خيال فیدے پرسنگت: کران دلیش یانشے ٣ - ١٠ بسمان خاں:سشبنا ف

جعوات مرجنوري

۸۰ ۲۰ مروارفان اسارعی ١٠ ١٠ كا ديه إلى اجرالا برانا دموتشي يه - ١ اسكول يرا في كاست ۲۰ ۳۰ نوک گیت ایششی کرن مکسیز

Ul - 10 حرام نکشی ؛ دیبی عور توں کے بیے

2001 م م ومندلال ورما ا وران كانياس

بندى تعريدا اليتا باندك ٠ - ١٠ كرنا وكاستكن

يدم وجين ناگزاجين احڪا ئن m - ۱۰ ایسیاسس گیتا بخری، دادیا سردارخاں •سارکگی

جعه وجورى

س من لال ناك استاريرام مي و لمسيله يرسننكس الفيف الحد

> ١٠ - ٩ ني رجيل اور يام مددی برشا دمجادنی

به ١٠ اسكول بافكاست

۲۰ - ۲۰ نوک کیت برج کشور نافیک

۲۰ م ۹۰ مرکب میکت

٠٠ - ٨ اردوي وگوام كيكستان " درصه بر دنیشن کی معسوی کا ودميا بي دود"

الم نعيد والوايم - وي كور . ١٠٠١ من لال ناك استار برم بهاك طل درسطت الليت الحد

هفته اجنوري

۱۰ - ۹ ماک ورما : میال: میشیار بخوی بجردی ۲۰ ۲۰ نز الاتلوت اورسبلیان الوکیس شام

۱۱ - ، چرپال

شم	سبل داس سونوالی چیش محروج اوکیکیت	چندن دام ۽ سرنجها تميت	مجگوان واس دسرگچها بوک جمیت
ه د ع چويل	١٥ - ١ م يال	10 - م جويال	۱۵ مه چوپال موسون هاد شده از از اوس
کام کے مدایہ می پڑھ کی ہی	ا وا دادجودی	تقويد	اً دّ کا وَںجِئِي وَ نَ الدِوْفُواسَى گذارات کا ایک در درائڈ
شدين الكا سنكم	ا والا ۱٫ دون	اذ فحله - کار- محدیب	<i>آ دیاسی ک</i> ساہ جک پر میراتیں چیتورام حمنود
۱۰ منگل وارد رازی سنگست مسجعا	۱۲ - ۵ - سیلاورها : گیت بر بعی	جهعرات <i>برجنوری</i>	
متربخامينا محرمی ؛ ستاد		مہ	پیره رجنوری
بدهمارجوري	دویت ۱۰ ۱۰ گونے جل	.» - ٤ - ميرچ مجوش دامو: گيت/بحق .»	مبع
مي المارا ووق	بىساكورام : آديواسى كيت	بع - ٨٠ وي - ١٠ ل ادسه واتمنابر	. ۳۰ - ۵ نوداندین خال: گیت م بجی
۰ ے ۱۳ - ۱۰ ربو کا اظسٹرلیں	جیساکحورام : آدیو اسی گیت ستام	نسعنت ثمخارى	٢١ - ٨ الني داجعكر: بجويا لي تعدَّى الاثيا
۴۰ ما در کارس کارش را و بینان ^۳ ما ۱۰ ما در مینان ^۳	. *		مستدحه العرف
ميل <i>ايرنمبرو</i>	ا تسدمل بموجهدی نوک گیست	دوبسس ۲۰۰۶ می نی جلل ۱۲۰۶ می نی می کارد این	
ودميسر	ها ۵۰ اولیا	نوليس تملكموا ورساتني أديوا كأليت	۲۰ - ۲ میج مجلل
٧٠ ٢٠ محويت لمنتقل	ۇرادىدۇلاسى آديداسيون گائىچىگ كىرى ئىسىنىتىن	عام .	چین سائے ا ورسانتی ت
س ساست اورسانی :اَدیواس گیت	یکوژاین کمیون ۱۰ تقریرانتیدویوپار ۱۰۰ - کمل سنگی : اگوی کافت	، ۱۰ محودحولی	آ دیوامسی گیت دن.
شام	٠ -١٠ مل سنو العرف الان	رحی سکیند : منگذیلی توک حمیت 	شنا م ۱۰ - د و یوی رام کور اهجیش گوهی نوک گیست
-۱ - ۱۱ محمود وحویلی تعد	پلیر۱۲ر جنوری میہ	۵۱ - ۵ چوپال پنخس د ملّ کاپر کوب در د کتام)	ه د د وال
هدواس ادرساتی مدیر کرد. برای در	م بع	بعد میں دھل ویر توب وصف م) ازوادہ	در اگرین م <i>را</i> ین اُدیومب می <i>رسیما</i> نهٔ کامِوّ
چھیتر گڑھی ہوک محبیت	. ۱۰ - ۱۰ همزمین انجیمین احسدایی	ē	آر- بي -ميتا
جبعوات ه اچنوری س	بر ۵۰ سم الذون استبدا تی بر محری	جمعهه جنوري	- 4
بع الاسترادوو	توژگی ا در بیراخی معیرو	مبع	منگل4 رج نو <i>دی</i> بے
ء . د يولس ملک ، عشربين	ديسر	س ۔، محافظی جرما	مبع
. م - ۸ پردین سلطان فیال دیں توڑی	٧٠ ٢٠ مى	۳ - ۵ کا زحی چرچا ۲ - ۸ - احدکائے: خیال پرانی بسیرو	۲۰ - ، سماتا چکرودتی :گیست دمنسزل
ا ورنى بىرد	سوکس داس ؛ آ دیواسی گیت	and the second s	amen's t
دوسر	شام ۱۰ - ۹ گودمولی در ۲۰ شدهشد مجعد مجعد در کاری	دي. ۲- ۳ مجرنے بنگل	رتیه به د. . ب ، ب گونیکه جنگل منی لل ۵ آمریواسی جمیت
۲۰ ۲۰ می شاه ملی	۱۰ - ۱۰ محودمولی مو <i>دی شر</i> وچیش <i>گرمی بوک گی</i> ت	نی ساتے داجے وارشے اددما تھی	مني لال ١٠ ويوامسي حميت
ا وحوسا قدا ورسسا ثعی	مورس مروبيس مرمي وراي	ا و يوا مسيطميت	Alè.
اً دیوامسی کمیت	۵۰ ۵۰ چوپل عمامیا دیوک کیفانشان کیمی می یم ایس	ستام ۱۰ - ۳ گودھول	۱۰ ، ۵ حمودحوی بر ۱۵ به بیشرگزی تشکیت بر ۱۵ بهاری ال جهیشرگزی تشکیت
شام	مراین اویوت چیف صافعایی سیوسیس اخوک داری نمانی	-	بر هماری ال
ه ۱۰ مولال		مشیام ما <i>داش دیویک بهوهپدی</i> در میر	ه - ۱۰ هجریان موسخ رہنے کیلے کتنا شرم دمنت)
سبزوں کی پدا واراد حک کے	منگل اجنوری	نوی گیت	مري د کاری کو الاکماد
امیکیشوردوپ	صنگل۱۱۱رجنوری میع ۱۲ - ۱ انتازمسین تمیز: مشندیس	۱۵ - ۵	. نگل داری ماتری سنگیت سبحا
فتكا دكمقا بمون شنكوستكي	بر ۔ ۽ انطاب سين تھند: مشترتيں	مین سون وپیوندسے پایی مام نعامس صامع - کمک ب دارتا	
۰۰ ۰۰ میروین منطان: نمیال کوسومیملیان		وم مارس میرکیس اور میریمانی مری دارتوں میرکیس اور میریمانیا کی	بدهه جنوري
ا ورزجی بخیان	دچېر ۲۰ - ۲ محریک نبطی	دي - شک سکيسند	مبع
استر سرگذر بدیقه سامنر مولک پخفی آرا	سيدالثهداحضوتهامحسين ايكرته		هم ۱۰۰۰ مشیعیدیومی : مشنویس
که اس کرفه مرمهری که رقر سے استخفی نے	مقام كرك بيك كبين غائب بوگيا- المال في في مسرك	هفته ارجنوای	. م مسين مجش : خيال ممن ملي
	راستدای ہے بدل ایا ہے- دوسرے دوراسے با	مبع	ديب
اواكرنيكى مالت مي بنيس نفار حضرت الم في	المالي رقم كامطالبه فريني كيونداس وقت قرط	. ۲۰ - ۱۰ میماد: عسنولین	ديب . پر ۱۰ محربي خطل
ناكدا تده تعين ميرسد سنة الفريس بيكمايت	اسس مع كها بس اي تام رقم معاف كرا بول	۲- ۲- المركبة بيل	آ مدداس <i>ا</i> ددساتی -
وج سے اسس قدر فعنت اور ندامت محسوسس	ر بو ـ آه في كيام وم عنام ومن ادار كرك ك	دیشیل، لکاهدساتی .آ دیوای گیت منعام	ا دیوامسی حمیت
	25.4.1	عام	ب ا
		ا ۱۰ گودحول	۱۰ - ۱۰ محدمونی
	چېزري۱۹۸۱ -	ופונ' <i>-</i>	ויויי

- - ٢ بندت شورام ؛ مارمونيم غزل ١٠ - ٩ كربال كرشن و ويرويا رب .. - ۸ پرادیشک سماجار دوشن ١١ - ١١ فوأين كيايي ےم . ۲۰ - ۷ - آساسٹگھرسٹاڈ: ٹبر منگل۳۱۴جنوری سبع مدت دی کرے درد هفته اجنواری ابيننگ اوربيماؤگيت . ۱ - ۲۰ ایج ناتک؛ گیت اور مجن ۱۰ - ۴ بورک، پادگی بکارنیٹ پرداگ گھنگی ۱۰ - ۹ مری برساد جورمسیا بالنسري يرتجرى توثى بدهماجنوري ۲-۲۰ سیمن ر.ب .. _ م انگریزی تغرب بريخ ١٠- ٨ پريتي پال سنگه: شبد ١٠- ٨ واگريندهو: داگ هن ميس الوادارجنودى دحروب ۱۰ – ۹ – رَئِيس حال : شادمٍ داگ وَدْی مسبع ۳۰ - ۴ مرائطی پروگرام . ۱۳۰ ترنگسیزاحیه نعاک ۵۱ - ۹ سندعی بروگرام ۱۲ - ۱۲ گھرىرليار جعواتهادبوري ئتام ۳۰ - ۱۱ - انورود حدلوک گیت ۲۰ - ۸ پشیاس : مشیداور فزل ۰۰ ۱۰۰ رام مراشح . داگ دصنا شری ۳۰ - ۸ - حرماً داوی : محری ۱۰ - ۹ بشیرخان اسازعی برویجاس بييراجورى شم ٣٠ - ٥ وشوود بالين يردكرام . ح ۱۹-۸ اداکانت کھر: داگ مجویال - - ١٠ محرجادلوي: خيال المحمل ۱۰۔ ۹ بے بی مرا :سردد بقيعجو بال شام ام - ا اسكول يداؤكاست

1 اشله ود'انف' ۱۹۰۹م پیٹر ۱۹۲۸ کوپیڑز اندا وزب م ۱۰۹۰میریم ۱۸۱ کومرز ۲۰ - ۸ - اوم شرا: گیت اور مجن ٢٠ - ٨ غلام على : غزليس ١٠ - ٩ - والليو جي عجاك : وأثلن .r - ۸ استادامیزمان: شامترینگیت ىڭام ورب 10- 9 وگيان جنگ ٣٠ - ۵ وشوود پالين يروگرام: دكرمادتير کے اور تنوں میں سائنے داں منگل جنوری تقرمه: "داكثر وي يع شاسري ۱۵ - ۹ دویدها ۰۰ - ۸ الثالني كادايد: كيت ادريجن جمعهاجنورى ١٠ - ٩ شروكم كونكر . طلبرين ال 28RE 1-1 شام ۲۰ سه امجسین خان: غزلیں ۳۰ - ایشودیمائی دیو: سندحی گیت ۲۰ - ۱ دیانندگنیم و خیال بیرو ۱۰ - ۹ علی اکبرنمال · مسترود بده،جنوري ثام ۲۰ ۱ وک گیت ٠٠ _ ٨ رام رساد بهل جميت اورغزل هفته ۳ جنوری · س - م اے کانی: داک بیرائی مجرد ١٠ - ٩ ا شنت لال الدساستي ۲۰ - ۸ کلینا مجرار گیت اوربیجی ١٠ - ٩ موتى لال جي: شادير بميردي رات 10- 9 محمراد ۱۰ - ۱ - وي ايس . كمير: راگ شارهد جمعوات مجنوري دات - ۸۰ ساښکي،کيا ي 10 - 4 مالودرمشن نزليش ببندرهين ۰ - ۱۰ رویند گروده بالری ثم ٢٠ - ٥ وشوود الين بروگرام: مندى كا لمبيد برسنگت دام بروب د توب كاباشلب تكعوثمتها ۱۰- ۱۰ مثر ندمو میال ۲ - ۸ اس اس کاگیت واكثر منكل مهته 2 LUS. 4- NO جعوات ۱۵ چؤلی . - م يتريكا يرد كرام ۱-۱۰ من معاون جمعه وجنورى س ۸۰ وی وی ای بردے منال ٠٠ - ١٠ مرى يرساد جورسيا مسيح ٢٠- م يردين سلطان أ ١٠ - ٩ كاويه بإنغ اشتكردكشت بانسرى

۲۰ ۲۰ مروزادا دت . نوک حمیت

۳۰ ۵۰ بدوادانی: مزنون تخریر

ہے بروگرام

- ۱۰۰ متی ما بو دربیا

۳۰ - ۱۰ کرسشنا دیوی میزانق

۸۰ سدی تعزیم، لالا بردول

مترى نزط مرمط وكميتا

محرام تکشمی و میبی عورات سے

شام

الع الح

تنموںکی دشا آدا البيغين ابيغة وادمزا فيفاكه ني كهاني وعزليس ۳۰ - ۵ - نزیک بکمیوں پرتیمرہ جعوات مرجنورى خطوں سے جاب : فلی مگلے سر و نرنگ: ناداون کی دنیا ۲۵ - ۸ و دا دان الانودسي كفلباركيل بمآب اودوه ۵ ، ۲ ، ۲۷ میر د ۱۳۰۱ کوم وثرا ١١٠١ مر ٢٥٧ مير د ١١٠٠ كويرفن كلام شاعرب زبان شاعر خصوصی برو حرام . م - ۵ - ترنگ امیری نسیند: فلی گاتے عسنرتين نيرنگ ، نا ولول ک دنيا منگل۳۱۲جنوری این نگری اینے لوگ يروكواح くりょうとしょ 9. m. آپ کالیند (فلی کانے) سائنس «تقرير ۲- ۲۰ بنوں کے یہ پردگام ۸- ۲۵ ايدداداني: تغريمه - ٨ ١٠ واداني او يورشي ك طلبيا اسك ي جهعه ۹ جنوری ٣ - ٥ ترنگ ، درائی پردگرام - س - ه آبنگ: ادبی میگزین بردگرم ۳۰ - ۵ نزیک: میری نسند : نلی گانے ·س و نرنگ: تادلون کی دنیا ٣ - ٩ نيريم، ورامه عرلين ٠٠٠ - ٩ نرنگ: نا دنون کا دنيا ٢٠ - ١٠ الشورالله ، قرات كلام يك منعتى مزدورون كيديروكا پاره جنوری ای گری این لوگ ىغىن مىشىرىين مرن مردول سكريير. مزاويفاكر آپ کی سیند (ملی کا نے) وْحُولَك كِي كُليت ۲۵ - ۸ يواداني : تقرير س - ۵ ترنگ سائنسس میگرین پردگل ۸۰ ۲۵ پرواوانی ، تغرب کی دنیا بدهم اجنوري ۱۰۰ - ۹ بیراف نا دنون کا دنیا جعه ۱ جنوری ۳۰ - ۵ - ترگ کمیوں پرنبعر و : خلول اسس بغت ی ڈائری کے بواب: نلمی کانے واكثر سے عاقات ۵س - ۸ يووا واني مشهرنام ونوموان .» - 4 ايثورالنار: وات كلام يك سر - و نرتف: اولان كادنيا كى سرتمرمىيدى برينى بروكوام توالياں سم آپ دور ده هفته الجبوري ٠٠ - ٥ ترفك، ودائلي برومرام كام شاعر بدنیان شاعر ۳۰ - ۹ نیرنگ ، ناولوں کی دیا عنسنرلين س - ۵ تریک اساعنسس میگزین بردگرام ۸- ۲۵ يوداواني نملي قوالياس فغول سے جواب منگل_اچنوری س ۹۰ نزگ : اداول کی دنیا 7 در مل جينس : د مين دار متام دسس مبندی فحائری m - a تركك : فراس مزاحيه خاكر ى مرسكها نى ، عزليس ۸۰ ۲۵ پروادانی: تقرید . ۲۰ میرنگ · نا دادن کا دنیا ا نكارَ عاليه الطبيغ بي لطبيغ جهعوات ۱۵جنودی س - ۵ آسگ ادنی سیرین بروگرام محيت ا ودعزليق هفته ۱۳ جنوری ۳۰ - ۹ نیرنگ: ناولول کا دنیا ۲۵ مه اید وا وانی: یو نورسی کے طلب صنعتی مز ودردں سے بیے بردگوا ۸- ۲۰ يوداداني: فلمي تواليان مزا حیدخاک مرت مردوں کے لیے شام ومولك كركيت ۸- Me يودا داني: محدرست (نووانن س ۵۰ سرنگ امیری بند، فلمی کان مے خطوں برمین پر دھوام) بدهاجنورى س و و خراک ، ناولوں کی دیناوالکارهائيد نیرنگ: ناداوں کی دشیا 4 LUX 9- M ایی گڑی اسے دیش ٣- ١٠ بينوں سے بي آپ کی نیسند (نئی گانے) حميت اودخزلس ٨- ٢٥ يواناني: شهرامدنو جوالون ٣ - ٥ ترف ودائل دوارا ك مرحم مول يري بردكام ٩-١٠ نيرنگ، ورامه، عسزلين اعام ٠٠ - ٥ نرنگ، در کل مردگرام بر۱۱رجنوری س - ۹ نیرنگ: اداون کی دنیا نظول مے جزاب فكديست فذواؤل كيخلول يرعبى מז - א לבלטט او از سیم بزری ۱۹۸۱

نغت بنزلین

واكراس عاقات

واليان

. ۳- ۵ ترغی ، فراسه

N- 10

بغية بمابغية

A- Me ليواواتي: تعريد

ه ه تنگه ار ای فر دری	سه - ، سبادنگ		
هفتهٔ ۱۱ چ وري م	- دومبر ۱۳۰۰ - ۱۲۰ - مندی تلی حل ز	- A .4.	اورنگ آباد
ه ۱ - ۷ کاکیت	وولیمبر - سا ۱۳۰ مبندی تلمی کانے ۱ مالینی داج کر احیال	(60-)	
سو ۔ یہ سباریک	عام ا	G 1774.	
	٠ - ١٠ برج تارائن: مسعود		
دومېر ۱۳۰ ۱۳۰ رنگ نحفل ۱۰- ۱۰ ملک ادجن منصور: خیال شام	منگل، چنوری	بربهن ، ١٢٩١٩ ميشر-١٣٠٥ كوبرفز	الدينكية إد ، ١٩٠ ميشر - ١٩١١ كلو برتز
۰۰ - ۱ ملک ارجن معلور؛ فیال درم	مسن الرجوري	120	ت خبرب
٠٠٠ - ١٧ اوک سنگست	ه ا من علام مصطفراً ساؤه بموعي		پدی ده چه در در مام مرد دان در و درد درد درد درد درد ک
شام ۳۰ - ۷ - اوک سستگیت ۳۰ - ۹ - دوسینی کانیشنل پردگزام	مع ۱۵ - ، طومصطفا یباژیمتمری ۱۳ - ، سبارتک	•	ا المن المنظمة المنظمة
اتواراجورى	دوبېر ۱۲۰ ۲۰ پې چاکيت د مراملي ښ)		رورات سوهوے
مع الروس المعالم	۱۲۰ مراسی میں) بنام	بروشمام کی مسل رای دهی)	ع - به دسماری 10 - به اتران عام 10 - به اتران عام
۱۵ -، بریتامنزا منال	شام د پیڈری ایخانس اکاسی گائن	ه ورول كالمدور الما ما الما كم أرياضوا	ام م المرافق الم الله الله الله الله الله الله الله
سو ۔ ۽ سيب دنگ پر		اب موکرده اما به احتا	J + 4 = 3
س ۸ - ۸ سمبا وگیت بر سرار ۱۷ به درانط در د	بده، جنوری		1
۵ ۹ کچوں تے بیے پر دگرام دمراطی میں ا دورہ	ہے۔ 14 - یہ سنیلال ٹاگ • سستار	د دمیر سه ۱۴۰۰ دنگ محفل دگیت ، عربل ، قوالیوں	جمعوات يلمجورى
ووپېر - ۱۳۰ نافیرسنگیت	اس د ، مدرنگ		
۰۰ - ۱ ورنوں کے بیے پر دگرام دمارتھی ہیں		برعی بر وگرا م) ۱۰ سٹر و تی سا فی ولیکیز مسال	ن ۱۵۰ - ۷ مرادسمڈ سائٹمری
.م - ا مسمروگان	دمیبر - ۱۰ ککنابری خیال	rt	۵ - ۷ مرد معدث اینمری ۲- ۲- سپ رنگ سال بو تقریر
عام		۱۵ - ۸ - اول إ وسس ۱ مراحقی میں	
4 - 4 کیرتن ۱۵ - ۸ سپریم نمسکار	شام س - ۹ - مرامقی میں اوبی میٹر یرہ پروگئر) ۱۰ - مرامتی و مائنی کمیت	ملسلاوار مير)	دوربر ۱۲۰ ب نگی محک ۱۲۰ سستگیرسدهو : مسیال
۱ مرامقی میں ضلوں تے جوابات)		۱۱ - ۹ موسیقی کاستنگ پردگرام	ينام المستعلق مدهوا فليان
الميا و المياواد	جمعرات مهجوري	الواريرجنورى	۵ - ۸ دصوتی میز ۱۳
۱۰ - ۱۰ و معربام مروشا سستری	بې	مع	۵ ٔ ۸۰ دحونی بیر ۱۰۰۰ علاقای مهدیتی کاسیسس پردگزام
د مراعتی میں نیمر) زند موکر فواقع به	۱۵ - ، سومعاگرافز کا فی کلمری	ه، ، مگدمیش برشادیایی ا میال	جيعه ۱ جبوري
پ <u>ایر ۱</u> ۱رجنوری	۰۰۰ - پر سپ دنگ شاه	۰۰۰ ء مب رنگ	بهد ار،وری
مع بالميات المراب وروق	تتام ۱۰ گزیدم شادیم بیروالے: نگوی	۸ ۰ ۸ کعا دگیت ۲ م - ۹ مهندی <i>بردگزا</i> م	سطح ۱۵ محاصی دیدتا
دا - ، انحدظی امردو			۱۵ - د اوری ویوده ۱۳ - د استاریگ
الله ما مسارک	جعه ه <i>جنوری</i> م	دویېر ۱۰ مرامغی میں فواتین کے بیے پردگوا م	ددبر
۷ - ۸ سنبدگا دحی	E	رو	د د میږ ۳۰ - ۱۶۰ مرامینی تلیجیت ۱۰ مرتبی د د مردد صال
دورببر ۱۰۰ - ۱۶۰ علی مج نے	۱۵ - ۱ می تواند تا م	١٥ - ١ مبريم نسكاد؛ مراحلي مي مطوط	۱۰ يربعبر ديومرواد حيال نام
مع - اوشا باریجی و ضایل - د اوشا باریجی و ضایل	۳۰ - ۵ سبادیک	کے جواب اورا کا دور در ماکش	·
۳۰ -۱ هادی لامیری	دومپر ۱ ازشو ت برخی: خیا ل	4 * پلی آطاز ، طراعلی میں ضراعشی همیتوں کا پر وگرام	۳ . ۷ مرایخی شیمشنعتی مزود دول کاپر دگرام ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ مایش ای
الم الم	عام المريوك يون ون	یون په دو _۱ مخال دوی دخیال	۹۰ مرامخی مالک ۲۰ - ۱۰ تعثمی ششکر: فیال
١٠٠ - ٥ او داران وفووس كي ميرورام >	۳۰ م اسلی می منعتی مز دوروں		
۳۰ - ۷ کسالوں مے ہے دوگوام (مراحقی)	ع يے بولان	پ <u>ل</u> ره <i>هزری</i> س	هفته ۱۳ جنوری ۲
۱۵ - ۹ مراملی میں تقرید	. ۱۰۰ - ۱۰ مواملی عاک		
۱۰ ه. ۱۰ موحوکنده ۱۰ ه به سیشنل پردگزام میدی مین نتوید	۱۰ میر <i>امر</i> ی	ها ۵۰ مده دام جا دحوا درسائقی	۱۰ - ، اوک گیت
70.07 1020 1	ن <i>يال</i>	ر الناس	۳ - ۵ سپارنگ

آواز يم جوري ١٩٨١

14

مسيل يم ويو مسوى نگو الن . ٢٩٨١ مير ١١١٧ مير نشساده دیو سسوی نگر ب ۱۱۱۰ پیر ۴۰ مرم کومیرر יוור בל יוור לנילי ויפוום של מונים לינים يهني عيلس . مي ده - ١ سه مع ١٠٠٠ آک دوسوی عِلس . مبع ١٠ - ١٠ سے رات ١٠ - ايك (پر سكل موات اورجو ا

5035×	٠٠٠ المعدود	Sheeper 4-	and Mar.
26520 66 - 2 12500 6 - 2 12500 6 - 2 12500 6 1 1 12500 6 1 1 12500 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4-056 4-	44600 - 0	ور - منتقدی مولا - د تعرفای مولا
المام ال	- ١١ أليكان وري	عام ا	Koost,

5 8 2 - 0 دی۔ کے کااورسائی ہست آرتی تکو۰ نسیلا

۲۰ - ۵ م روستنی ۵۰ اردوس مرفر برہ معتوں کے

زرس اقوال

٠٠ - ٨ يرتوغيال مجينت سنگير ، مسنرلس

۱۰ - ۹ مرینلیل درساتی : قوای

٣ - ١١ محمد مدالتُدتب لبّال أورساتمي صوفيار كالم

٠٠ ١٢٠ مجييت سنتم ادميرُ اسكي : مزيس اشتا دامیرفاں : کات

. ۲۰ سیالاش،

انسا نامنزكة دكتمرى:

٥١ - ٢ عبدالني اورساتي : ميكري لوروك

٣ - ٢ محدم موالند تبت بقال اورساتي موفيات كلام

۰۰ - م ددکسیاری ۱۱ حول اورنما ب كالوكرسنگيت

- ١٠٠ گويع ير شاد جه بوروا نے بنيال

۵۱ - ۱ اولکارنائة مظاکر، حیال

۸۰ ۸۰ نائیسنگیت

١٢٠ سر مثلت: (مع على تيت)

.. ۱- کلایکی موسیقی يم - ا مكم سنكيت

. س ، ا آیج محرا پیمشیوار کساوں کے بے بروكواح

۱۵ - ۱ مراکی می نزیر

۳ - ۹ و د میان بزیکا د مرایقی می سائیسی 10/1/2

- - ۱۰ منگل شدپ کی ممعل موسیقی

بدهم اجنورى

ه ۱ - د سبطالته مان اور دی می جوک والنما ودسشسينائ مجل بندى

س ده سرنگ

۸ - ۳۰ کلری اورداورا

۱۳۰ س میزین مسئلت

- ۱۰ امرطان حیال

١١ ١ ١ ١ ١

۳ - م اوران · نزجاوس كيايير وكزم

4- 14 وكرامسائليت

۱۰ - ۸ اردوس تغرير

ما ده مادد

- - ١٠ کاي توال

جعواته وجورى

١٥ - ٤ - الي دا الحد فيال

س نا سبرنگ

. م م الاسموي داريا بير

٨ - ٨ سازيرومي

2 80 W. P.

- ۱۰ ابره دتیه مکری بسستاد

۱۰ ۱۰ دادیالا نیری

٣٠ - ٥ يدادانا ، لاَ جِوَاوَل ك ييروُلوم ١٥ - ٨ دعوى جر

٣ - ٧ كساون كريد يروكوام (مراعلي ٣٠ - ٩ كميون كاشيعل يروكوام ۱۰ ۵۰ مازارسیا د

سع برارا عدات و رایک (برمادیمت) التوادکسو . مع ۱۹۵۰ میل در الک

Con 1 to though 1 - 1 th house 11 - 10 Anoth 1 - 1 th house 2 - 1 Anoth 1 - 1 th house 2 - 1 Anoth 1 - 1 Anoth 1 - 1 Anoth 1 - 1 Anoth 1 - 1	41000 17 4000 17 4000 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	Andry
--	--	-------

تعلى الدين ا ورسانتي وُوَكِّرِي توران – يخابي

جهعه ۲ جنوری

ه- ١٠ مسع ٧٤

ي أر- موتكا . لعت فوالي مسيمامشرا المجى

۲۰ - ۵ کاخرا چرکستوں کے کشیوں کے

يدي اقوال

مسوده ۱۰ حال احسد

الم علامي كمقط يسزد حودم

الاحق مي كى مواغ المرى سے كسمبري بي ا تسّاسات

دد کا خمی می چووثان ۵۰

٠٠ - ٨ پرتوخيال ريتانظويي عزليس ام ١١٠ علام في وولوال ا ورسا شي وطينت

قوم . . . ۳ ریتا محنگونی عزئیں

بسم التُّرمان ا درساقی: مشبه أی

١١٠ العين الدمعيت

۱۰ مونیتاکل : غندلس س ۲۰ خلام نی ڈولوال اورسانتی :چلنت

٠٠ - ٣ مومدالتريتاري ورساتمي صونیار کانم

دومهر بع ١٣٠ " يراكا ش.

انسان مسننركمة دكشيري

نومشعا ممبيج

- مع بغلل بروكرام ٢٠ - ٥ گو جرى يرديرام دجون ساسطى

هفته ۱۳ جنوري

صبح کلیک

ایم این ویودا در خال داکمی نغت زودگاه ۲

مشتثرمیین اود اوشا" نیزان .غرلس

٣٠ - ١١ سين عبدالعربراورماتي بموذيادكام

٠٠ - ١٢ - منتبيريين ادرا دُشارَدُن : عزين

ال تصركته دكشري

متبودكواعلى ويستيج كيماء كفظو

4- -4

٠٠ ـ٨ يرتونبال

م ۱۲۰ «یرام سش»

بر ۲۰ مشجا منظمیین ۰ طزلس

۳ - ۹ "سیای رمنگ میون کارده

٣ - ١ - ٣ عبدالعربرا ودمانق

موبيار كام

الوارم جورى

ا رُووس برُمز رہ تعفیوں سے

داخکراردموی • غربس

شاخاكول عصمفنتكو

م - ا (درا مون كانتشتل يروكرام (دواره)

۱۰ - ۱۰ میکس تغییز اور میارت

رديرا توال مسوده نياض دوت

ما ت چیت. ڈاکٹر عدائشیوم رفتی

سوق اجما ہے واک عیش جارنے کا

پیش کش : اے سے دہیر

بگالی کمیل کاکشمیری میں مڈیو مق

۳۰ - ۱۱ " رومتنی ۵۰

٠٠ - ٨ يرتوخيال

٠ - ١١ مرتقامت ١١

۳ - ۳ تمد مدالنز زایایی اورساتی يمكرى اوردوب

ه م م تونزمیش واژ

اچهی تابی اورقیمت حتابین جو آب کے لیمایت دور جفیں آپ منسریاتین

نیشتل بک ٹرسٹ انڈیا مختلف موضو مات پر یابندی کے ساتھ دلیسپ اور معوانی تاہیں شایع کرتا ہے۔ ان میں رنگار بگ تصاویر سے مزتن بکول کی تاہیں تا شامل ہیں ۔ تم ہوں کی ٹیمت اس فدرمناسب ہوٹی ہے کہ تغییر ہا اسانی خریداجا سکتا ہے ۔۔۔۔ مخلف مسلوں جیسے بندوستان ۔۔۔سرنین ادداؤک تحرک موانع حیات کا سلسة بالوارسائنس انبرو بال يستكاليه اورادان يروان وبندوستاني الان كاسفسة ، محمّ تتابي اجماع يرميط حدّ من وسي شريع المروسي شريع الدومي شريع الماري والمنافق المراد والمراد والم ب آزادی کی تیماؤں میں از بھرانیس قدوان تیمت ₩ 13-50° يهلارا جا اور آدمے ادهورے ---- از: جگدليش انقرامون داكيش ----- مترجم: تيمرقلدر --- تيمت ₩ 11-00 من كي أنكمين _____ از ؛ رمن ال وسنت ال ديساني مسرحم إمظيراكم على ساق على سيقمت B 17-75 اڑیا کہانیاں ۔۔۔۔ مترم، مظفر حکفی ۔ قیمت h 11-25 ما بم كي كوارس از و معرفي شكين كرنك مرجم اسلم بن راق - قيت **■** 11-75 ___ مترجم، بريتم لال___ قمت دهوي چهاوس از : چن لال طريا _____ **19-25** بيداري ____ اذ استىنائة بعادورى ___ مترجم مظفر منفى ___ قمت **12-50** ۔ تمت دس کیانیاں (نیکوں کے لیے) ____ مرتب اسواج الور ____ **■** 4-00 امرجيون بير المركبيات المركبية 1-50 فليس ينتي بين الحريب الله الحك تيمت الله الحك المحمد الله الحك المحمد المرتبي المالك الحك المحمد المرتبي المالك الحك المحمد المح **≥** 1-50 ___ مترجم بلمائح كومل_ قيت خلاکے معرزے _____ از : موہن مسندر راجن ____ 10-00

نیشنل کی فرست کتب مفت طلب کریں این ان کی گرسٹ کی مطبوعات ملک ہوئٹ اردو کے تمام اہم کتب فروشوں بہلی کیشنرڈویٹان کے اسسطالوں اور این ای کی کی شاہر سے ماسکتی ہیں۔

تاجى انداوددى تومعلومات يى بديد تلويى ،سيلزايزي ئو بيشنل بك ترسط الله يا A5 كرينهارك نى د بى 110016

هم . ۸ نوکهلی شکریه اسوده انشیشاه . م - لا مرسلطان بث اورسانی ٠٠ - ٧ عبداننايق ادرسانتي: صوفباذ كام ۳ . و منظر دسرهیرست × - ۵ محوجى يرد كوام دجون ساسط) جيكرى اورروب ایع. ام. ن و نیکری تعلق ارده رم ۸۰ مکین سدوساه يد ١٧٠ اسكول برا د كاست مسوعه الديستين كش بمشيخ مقبول وادی سندمی تبذیب ۲۵ مه سیولازم بیاد ننفره منر ارودس نوی جامت کے فالطلوں جعرات، جنوري كبيط بروكرام. از. ن. اين بول مشمرى مي بات بيت بر ۱۲۰ در برامیس بدههرجنوري ۲۰ یا سروشنی ۵۰ ان ان سنزمخ ار دوس برگزیشهمیتوں سے ه ۲۰ مرسلان شاورساتمی زديرا وال بصويه: فياض ديعت حيكرى اورروف كشروي بركرية عفيون ٠ - ٨ ميرتوخيال . - م مرسلعان بشنا درساتی غريه مام، عسرلين حيكري اورروف زرىاتوال م مد محمو إره خالمره مسوده الوال عد أواز : إن الل الذوا ۳۰ م آرتی عموا درشای کول: غزلیس كنمرى بي كمواذن كيلة بروكرام ٠٠ - ٨ يرتوخيال ٨ . ٨ أر ل محواورتنائق كول : عزلس ۵ - ۹ دلیسپ نمبسری اورخرلی مدحو بالاجاول ؛ غزلس

کشمیری میںسامعینے مل*وں سے* مواب : مسو دہ : ابدال *احس*د

پایده *ر*جنوری

ہ ۔ ۔ ۔ محابیشر پھر کشمیری میں برگر پہشخصیتوں کے دریں اوال

> ۰۰ - ۸ پرتومیال سه بازیده

نسیم ان : عنزلین ۲ - ۸ - نوبو د یودا دال سے انتماس)

. ۱۰ - ۱۱ علام رسول خوارا ورساتی

چعکری ا ورر د ف

دوہ ہے۔ .. ۳۰: ۳۰ اسکول ماڈ کاسٹ سا تویرا درآ تحویں جا حت کے کا اب علموں کیلتے انگریری میں

يردكرام

. ۱۳ - ۱۳ دیراع ستن ۰۰ انسا نصنرکت دکتسری

۲ - ۱۵ غالم رسول گوارا ورسائمی
 چنگری اوردید ب

۲- ۳ شاستزیستگیت بهیمسی پوشی

بو - ۲۰ کسیم *احرّا ود*لمہو*ا حد ، مُزایی* رات

٣٠ ٨٠ نيم حرا وزهبود وراغزلس

. ۱ ۱ المامس کمن اکشری مرکبیل تحسریر ، موبهالل آش

منگل ۱ جنوری

ارُّ دو میں مرگز دیا خفیتوں سے زریں اقوال

۰۰ - ۸ پرتوخیال میندری ت : عنرلیں

مجدد کاش بھت ۲۰ ۸۰ نقش حیات

۲۰ ، ۸ معنی میات کشمیری میں منع دار دا تجست

. م . ۵ عبدالخالق ا درسانتی : صوفیا زمی م

دوم سر .. - ۱۶ اسکول براڈ کامسٹ چکویز بروگرام اصر بر تاشد جاری کا

ا ژود میں آ شویں جاعت نے کا نیطیوں کیلتے جزل ساسس کا پرڈگراع

۱۵ - ۲ راچ بگراورسای ، هیگری اوردون
 ۲۰ - ۲ میرانمان ا درسایی ، صوفیار میم

آواز يج بن کا۱۹۸۱

المندس أنحوي ماعت مح	ستدکاه: لشيرا ودکاراته		ایم- نے بیڈتا
كمالب كمهون مجيطة برحمرام	مشبنم ، منى الل تنبا	هفته ارجنوری	- ا - ا - ا - ا - ا - ا - ا - ا - ا - ا
» - بر غلام قادرانی: عسنرلیں	پی دی <i>ن کول مایل اخا می تبا گای</i>	مبع	موصار كانم
۲- ۲ سمال ف ا درساتی موفیار کلم	الدسعيد إمشي	ا ۱۰ کاشرایر	ووميسر '
م مممال <i>بث اورساتي . صوفيا خا</i> لام		مضری پر گئیر می محصیتوں کے	۱۳۰ احتول مرادش کاسٹ
م رم مسیدافزادرماتی بر		رري اق ال	ہ یہ ما حت کے لحاسطوں کیسکتے
چپکری اور روف	رات	- ۸ - برتومیال ۰ حالد۰ خسرلیں	انگریری میں بردگرام
وا ت گور ریکردنا	" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	۲ - ۸ "مولارمستفار ،	مع ۱۶۰۰ اوردا کاشش
بو ۵۰۰ کھیلو <i>ں کی دنیا</i> میں ادمث کرشن وطان کی جم	مسووه: أبيض الحمد أوار ي المي مندا	مسوده اوپتي کش رمسيد کاري	المسيال مستركق كتعميرى)
مسوده ادبیش کش: چاندکا ردحر ۱ م م درسا نوشنو "	پیار ^۱ ارجنوری مب _ع	۳ - ۱۱ - الدحدالدّستاری اندماتی حوایاز	ه، ۲۰ مداسام خاتموها ورسائتی
وم ۱ مردن وصورت تحشیری میراث بیت	ر. امہ	ووسيهر شد به س	هیمنری اورروب م
مسوده اور طیش : ای سے معلق	ۍ . د د يو	۱۶۰ بیمرتورم اقتلان میایی میں آلیسی	. م ۲۰۰۰ مي دام ماروا داورساتمي موديا -
•	.ء ۔ ۔ ، 'مسراجر تخسیرہ میں برگریات مفتیں کے	را مطر ، اُستاد دوں کمیلتے الدومیں مصر میں میں میں تاب میں	ه م اکسیاری ا
بدهمارجبورى	میره یک چربید میرون کے دریں ا و ال	مات بیت : مقور گ <i>واگر تیس اهسد</i> م - ۱۲ - ۱۰ براگاشش ۱۱	موں اور یما ساما وکرسنگیت مرد اور عام
مبع `	۰۰ - ۸ - پرتوخیال · سرلاکپور · حسنولس	م سر ۱۴ سای محس انسان مسنرکمة اکتشیری	مست را د ، ژدگری
بر ۵۰۰ کاشرام	m . ال حيب الدّربيُّ: فيكري اوروف		سرمیدیور، پیسانی دات
كتبري يرابغ يشعفيون مي	دوميسر	س ۔ ہ حی۔ایم ٹری عبوری اورسائٹی	یات ۸۰۰۳ کی یٹیو ۰ دستسلادارمیر)
زريراقال: مسوده الدال احد	۱۲۰ اسکول برا د کاسٹ	يمسكري	مسوده ایم الیس. بیدت
آواز: ي- ايل - راردان	ساتوں اورا ٹھوں جاعت سے	ا . و گومری پردگرام احمدال عادیے)	
٨ فا تاسكىيد : منسرلين	لمالبِعلموں سیلتے الخمریزی میں	دات	جمعههجنوري
یم ۱۱۰ علی موکنای ا درسائمی	يروجموام	۵۵ - ۸ پیشور دی سیس	ىسى
چیکری اورردف	به ۱۲۰ دیرامی شره	ا عمریری میں بات بمبیت	ء معاشرا بير
وديم رويم المرابع	السا ناسىرگوق دكىتىرى)	مقرد او این بحال	مستميری برا ديم سمعيوں سے
نه ۱۲ اسکول براژ کاست نع ایر نه مرین	۱۰ - ۲ - حبيب الذيموا ورساتي : معكري	انوالارجنورى	زرپ انوال
مسزنگرایک تدیم <i>مشیر</i> امرودیس <i>نوی</i> حامت کے	م حسيب التُدمبوا ورسائني جيكري		۰ - ، معلامی کنا پریگورم
، رووین نوین ما پیست کا اسعنموں ممیلتے پرتیمرام	۴۰ - ۲۰ علی نحد · خسرتین مشہر و یوادرسانتی بحوسس	مبسع	محتسمیری میں ملا مدھی ٹی کی سو انج شمری انسان مسلم میں مسلم میں میں
به ۱۲۰ دربرام اس،	رات	ء ۔ ، در دوستی ،، ارُدو میں مرگر یہ ستحفیتوں ہے	سے چیدائشاب ک معمنی سکیت
ات ن سنرمة دمشيري	ارات ۱۰۰ - ۸ - علی نمد · مسددین	اردومیں مرمریہ مسیوں سے نمدیں اوّال مسودہ میا مزدمت	- ۸ مششان صبیب؛ عسسریس ۲۰ - ۱۱ مدالشار برادرمایی میکری ادر و
۱۵ - ۲ - علی فردگذا نی ادرسا تھی	مهم باید می کارد مسلوبی متعبیر دیوادرسانی . کویس	مصفی الوال: مسوده کیا می دست. بر توحیال	۱۳ - ۱۱ مندانشار میزاد رسانلی میکری اور رود ده منت
ميكرى ادرروت	۹۰ ۳۰ «أدع چانكاسز»	سیما وشمسین ماں صسرلیں مسیما وشمسین ماں صسرلیں	دویب. د ۱۰ - اسکول با ژم ش
۲۰ ۳۰ تاسترسنگیت	ا رُود مِن كُميْلٍ: تَخْيِر لَيْنَكُرْنَا لَهُ	۲۰ ۸۰ گرادن کیلے ارُددیںگراون	دسویہ حاست کے طالبطہم وکیلتے
داجن مسٹرا ساجن مسٹرا	_	مسطة يردكرام	انگریر ق میر وجموام
م على وقيما في اورساتمي	صنگل ۱۱۰۰رهبودی مد	۱۰ - ۱۰ دو مونبسار ۱۰	س ۱۱۰ نعتی درستنگ
ب می کدیں ہے۔ میکری ا وہ دف		الروومي مجون كبيلة طاطا يردكوام	ا ۲۰ ممسدمدین یا میردی مسترایی
به ۱۰ نیمانز:مندلی	۲۰ ی در روشنی ۵۰	مو ۱۱۰۰ مین دیوانی ارددس کھیل	بر - ۲ عدالت رمیا درسانمی جیمری اوردی
خمستره واس	ارگومیں چگزیوستمفینوں کے	تمرمي نورشاه	- م ورسلطان میرا درسانتی: حودیار کا م
منستردين	ررياقوال	ووميسر	۳۰ ، م مدانتارمراورماتی میکری اوردوب
ويرخبول بث	۸ * پرتومیال	۱۵ - ۱۲ مکیلامش مېرو ۱ نستونس	رات
رباب پروهن	صلاح الدين احد: منرليس •	به ۱۳۰۰ در بیا تا ش ۱۰	"=1721." a. r
۳۰ - ۵ نیمانتزدنندیس	۲۰ - ۸ نقیم میات	اب ن سسرکة دکشمیری،	بمثميري ميں صاحت م کياکشيرومنز
خلام بئ ستينج اعشنونسي	مشمري بن بعدوار واتجست	١٥ - ٢ ايم ال عنت القال اورسائي	چها وه سي ستير <i>کم پيوان</i>
ه م م خواميل مشكري	١١٠ مران شاورساتهي: صوفيادلام	موفيار محلام	مشرکا۰۰ ظاہرِّوا ور گا ،جونپدر رکسی،
مسوده بشيرشاه	. ۱۳۰ اسکول بلاژی سٹ	۳ - ۲ « بزم شعار «دکفیری مِرسّاوو)	اے کا رہے
	الورك A الم	الوادع	۵۰

شادَ٠ ميت؛ مالم دين ת ללו בבל שמני עבלים ٣٠ - ٩ يخالى بردكرام: تهادى يني يلى

بيره جنوري

٥٧ - ١ عيرسنگو، أوتاثرن دوكري كون

۱۰ - ۱۲ ودیارتیون کیسلت شام

.. - ٥ گويري يردكرام

م مد بدلتاروب مراماق : رُديك

٣ - ٩ يما ي يرقمرام: ميري مين كما ي ارىردىت سىنى ، گىت

منگل، جنوری

ه ۱ د مشدومش کودکیرتی ، و پاگیشتا ، ا میتا دیس : دوگری موسیق

۵ و پرات پرای میران میر

۱۰ - ۱۰ ود مارتعیون کیلتے مسٹروکسس ساتوں حامت کیلے انگریری پروگرام

٣ - ١ - مجرال • و دُوري يردّ كرام

متام

س - ۲ وبيس سينانال دميلمری) محوں ممیلے برقمرام

- ۸ بدی تغریر ۱ پیزر دواره مسنحان ۴ ار محاکثر دی - بی جمیتا

. . ا كير و كول و ورسكيديوموال كالكما نْقْرَى مُدامِہ

ه مه سیات را دن سنگو

د وگری سوسیق

۲ - ۸ دریج اردونمیر

۱ میلا و دیا دختیوں کیلے موومیٹ آ ب آریسهاره . موشل استروی کا پروگرام

ستام

.. - ۵ گوحری بردگرام: تماری نیسند یما ی پردگرام ۰ تها دی پسند

litera making bud How portal - & שנון חיוון אל רוט אות בושום מיות אל מיוים בול

اردونيام

هفته ۱۳ جنوری

ا - ۱۲ ددبارتمبول کیسلتے

متشام

هم مد ال كمار انتا شرا . دوكرى موسيق

۰۰ . د گومری پردگرام تماری می دلی

. ۸۰ آیکایتروادرآب کی دراتس

حریا تمتعی ملمی ہے

اتوارم جنوري

هم ۱۰۰ محمردهاری لال بینت ابسسلادی دوخری موسیق

. م - ۹ بال مگت · بچوں کیلتے بندی میں پر دکرام

هم ١١ ادميايونكيلة أستادول كيلة

يردكوام

٣٠ - ١١ محمدانوں كيلة"، ننى مسكان

محليسته أسياس عيدل كامن ليند

محوں کی اوست کتا میں . تقسد سر

شريي گرديب كور . ميونون كي

سجادت: تعزیرار تربیتی ارتباستگھ

ه. - ٩ آسيم درا بسلي

سيت مامى ودمديق

ساملیں کے مطوں کے مواب اور

केर का क्षाना अवस्था है। केर कार्य क्षान पूजा

الميلاد كا معادل و معالم المدود كا مساحة المعادل الميلاد و كا مساحة الميلاد و الميلاد مندی ک--«س_{ایم} -»» - ا استان معاهديه بهده الدوراد

* داکثرتنا نتابها رتی آتمینت بمیشکمز وبدلعيس استسريتي ولركور ٠ - ١٠ ايك تعاكمتًا : برى مبتذكا لحكا

۵۱ - . يُستياد يوى ادرسسيليان علام ميدادد

١٠ - ١١ وديارتميون كيلة : اتحريزي من يوكرام ا - ١١ سيراً سلح ادفواتين سيلة دومن

شنا م

جعهم جنورى

مه ۔ ، شائی بسٹ پرکائن مشرا

دُوگری پوسیق ۲۰ ۸۰ بایونے کہاتھا

ه. - ۹ سسنا . دُوگری درگرام

ا ته ا وديارتيون كبيلة : انخريري بروكام

.. . و گومرى يردگرام: بكان داسط ا كميّان كى حفاظيت؛ ۋاكْرْيتْأْرْسِين كأنتسربر

.م - ، المُرزِي إن بِيت ؛ أن دُنارِي اً ف مِلْرُدِكِ ا بِسُدُّرُ البِيكُ دُدِيرِدِ مشركاد: "لمجيئ ويليسس والرابلين

.. . ۸ معدد دایی بردگرام: استال من بعانے حمیتاں: مامیں کے من

بندهدواي كميت . ۳ - ۹ پتمابی پردهمرام : نونرمال دِن پرلیس دی مجوّمنکا: مبامستند

ساخى · ڈ دّمری بوسیتی دومسسر

بروكرام

.. - ۵ گوجها يرد گرام

رات س ۸۰ د کیویشی، وما يون كيك سلىدوار نيمر

جعواته اجنوري

زرس اقوال

نودحیاں : غزیس - ۹ د کیس جری اور دی - که ظ

یس ۱۱۰ جی *ایم سازونماز اورساتمی*

مونيلاً كام

م - ١١ ١٠ ١٠ الكاش

ہوں جا مت نے لمانسطموں

ان ن منزمة (مثمری)

ه د*سمیا ر*ی ۱۰ نوکسصنگینت لداخی

كرزنگ دُّ دلها ورساتي- لداِ في

عبي محدثشيخ اورساتني

چعکری اور روب

٢٠ مى -ايم- سازنواد اورساتمي

كبيطة الخريزي بي سروحمام

ار دویں برخرندہ شعصیتوں کے

یو یه در روشنی پ

٠٠ ٠٠ يرتوغيل

۳ - و "بودوها ۰۰ بندی شیادی برگزام كهابي انك انخرمه استبودت مارا ع كشن اشاه اورمني لال كويميد

دميضة بزارتسمك دكستنا بول واستو بركيول موجبا بول كرتنب بول دوستو بكوععروكانيغل كجر استضمسسزاجكا اسائشوں کے بعد ترویا ہوں درستو اكس بي كرفقيت رومشن كافم لي برجها يون كرشبرين ببنيا بول دكستو بتمرى جوسك في يحتفي المتورث بحول كم مزب سيحبي لأميابول وكيتو اینام بھے بھیسے ہوا یا مسبری المسبری اس وخسيدنهين كرج كسس كا يون وكستو وكوديون

بمتى الد. ١٠٤٠ شير ١٠٢٠ كوبراز بيتى ب ١٠٢٠ مير ٥٥٨ كومرار

دوزانه نشرهوني واليبروتموام

مام - م كولارميس	۵۵-۵ معری اعلان دیگردی	مثىالب
ء - المشتام	ستام	مع ا
۲ - ۱۱ کاکاروسائق	W.NE	1716-21 1-00
5#12 H = "	n - 1 کویسن	ه ۱۰۰۰ مثلیده ی
ديم	33/10 4- 0	ه - ، ارب
يم - ا برياماي واشاير	ه ۱ - ۱ مع الماليس	JOY 10
a - و احتمام	هم ۱۰۰ حایارتیوں ک	يروكو و المعلام
مشه	٥٠١٥ اسيافات	i Balley
سقائ طلاد مواجعهال	47881 1-1	פס יליים שימונים נוצים
 ۵۱ – ۲ کریمیل میوددسدی افحیاری. 	ا اعظام	2/22 6/2 0
۲- ۲ کاسکارسیما	مىقىب	ه ۱۰۰ مصوص اطلان
وسند باران و	مع	سدو احقام
18025 A-13	٥٥- ٥ درسائن الخروص	10.0
مه سده دلیشن د مرا	- 166 A 4 - 0	ه ـ به کیتگی
۵ - م کولارسیس	Leterality + 10	4-4
ا - اد جوالي الدان	10 - ٨ ملى دارتا يتر	۱۰ . ام سيونش مون
١١ ١١ احتكام	Whell "	هـ ه څغيادماپ
		1

بدهماحنوري ۵۷ - ۱ مموس بیاری

دُدگری پوسیق سهای ک ۲ مه دریکی ارددمیر

١٠ - ١١٠ ود بارتتبون كيلة ٠ أهون ما رت

. ه گومری پردگرام : مخاری لیسعد

جمعرات مارجنوري مبع مر ، لا سکیشکر

۱۰ - ۱۱ وديارتميون ميك . - د گوجری پروگرام ۳ - ۱۰ ولیس مشسیامال : وبهانی معایّون محبية بردتموام ساتوي مامت كيلة اتمرزى يردكرام محيلة بروكرام سشام - ۵ گوجری بروگرام . . . ، يما ن يروكرام . تبا في ايسند - ۸ - بندی بات چیت ۵۰ میملاجودهی ميں ميلا ،، از شودىنە ۱۰۰کیک اورون ۱٬۱۰ و پی رستشعرا سادمتی کا بندی با پیپ

د دگری موسیتی

غرال ارشدفهى عظيم إبادى عضب بالشيشة ول جود كر دياتم في بلا کے پاس بہت وور کر و یا تم نے جسب وورامج مشہود کر دیائم لے میری وفا کویس رسواکی ارمانے بیں کمی مستدیب کمی دور کرویا تم نے عَضِ كِياكه جِعِم سنذل محبت سے برایک چھالے کو ناسور کردیا تم نے با باركميين بس بويكس فرائع كاس ارجع بوركرديا م لي بزارضيط كب برب ببرجيا انسو فف اکو در دُسے معود کردیا تم نے سُناكے در دمیں ڈو بی ہوئی فزل ارشد

دُوگری موسیق.سسهگان ١٠ ١٠ وديارتيون كيلة

دم ۵۰ کشی کانت جرشی اشیل الا دُوگری موسیق ٠٠ - ٥ گومرى بردام : مرمى كوساوى

مباحته وشركاد وارشاد سيكم ١٠ - ١٢ وديارتميون كيلة شريمتي رمضيده خانم اورائي خال . م کپکایترید آدراً بیکی مواتش مبني آسط : نواتن ميلة وُدُرى اتوادارجنورى سٹام

.. - ۵ محومری پردخرام: مرو سغر میری مسرل : انٹرویو ۲۵ - ۵ کلیا کیسرا نوین کمار 'دگھری ہوسیق .. ۸۰ برجر بندی کادبی پروترام نوچری کا سانسکریمس آ دمسا د ۸ - ۱۰ دریک تعرّبر الرسّرى بيُّوتيتنور تيك ص مو موافسل بال مگت: بجوں کیلتے ہندی میں أكما بي ميركتنكماني ، إمباست

بروگرام: محدست. آق طیس مشرکار: کمساری انل یویوشی کے واکس جانسارے محمَّوْیل ، شری رسینس مبت اورتسری ا دصایکوں کیلئے ا نؤک میرتد کوتیا یا ثھ 11 - 10 منگمخوای از شری آودسشی

گرایون محیلة ٠ مو – ربی جنگی تمرم جتيد شرط فعول حرجى الا ديما دا: تغريرانسريتي را عكرن

سفام ۱۰ - ۵ مومری بردگرام ۸۰ سرکتا ، دو کری کا ادبی پردگرام . م - ۹ يماني برزمرام ، تساوي يغي ملي

۲۵ . ، سریدرکود ، مویدد دد در کریسی

ا ١٣٠٠ وديارتيون كيلة "بيرك رنگ آگسِ " جيثي جا عت كيلے انگريرى ير دكرام مثثام

ملكا دُوب ميرا كاوَل فيمر ۳ - ۹ . بنای پردگرام گر بود ب اود دری دسے تھوار و سے سلسطان پھودیوں

٥٥ - ، سرلاكيور ؛ نرمدرگُرُنا : دُوگرى موسيق ه ۱۰ میرستبریمیر

۱۰ - ۱۲ وديارتغيون کيلئ ،کنگ از دُيثِر

جمعه ۹ جنوری

مپیرکپیدانیویرشوتم ڈوگری دوسیق اليوب كهاتها

وديارتمبول كيطة بمرسعس

محومری پردگرام : موسمیسسری محدث من سے انزود ا تمریزی تغریر : یل شگ ایکانوی

المزئ كراتسسى شسراء: استصت کیسے این بجان سى گىڈىديو

. . . ۸ مجدد دای مردگرام ، تسی یی ما معین کے خطوں کے بواب

۳۰ - ۹ . بحاى ير دكرام: آسيل وى عج أن " مزاميخيلي ارتري فود احد

ميرجا كلي عي: ي. ايم . تراكا اردو

هفته ارجنوري

۲۵ مه مد رام کمارشتگر

آواز نگیم خوری ۱۹۸۱ء

دُور دَر کشن کلکه

هِينل ١٠ ١٠١٠ يُكُما برز (تقدير) بيند ١ د، ١٠ يكما برد (أوان

خبریں

بنگانی میں فری ۔ ۔ ، (رات) انگرزی میں فری ۲ - ۹ (رات) روراه سُلى كاستُ هوننوا في سروتوام شام ،- - - " را مے پردگزام ۵۵ - ، کی کے پردگزاموں کی تھلک اقدار کوآئند ، ہننے سے پردگزاموں کی جھک

هفته وارشي كاست هونبوا ليرتون

الول _ فام معده مائد انجا ين كاليروكرام ، ١٥-١١ ١-١٠ بر ١٠ سكال محفظ

.... شام ۱۰۰ - ۱۹ سرئي نم آگريزی ۲۰ - ،مشتی زوودون كيلير وكرام بساك حكار ١- م ميرس راؤ مداب ٨٠ - ٨ را بندر مليت رشاستريي مليت روانس كنسرث

___ شام اس - ١ اور و - ١ كون كے لئے . - - كادام ۱۰ ـ ۸ ساز سکیت/مارسیف ریویورسنگیت ۴۰ ـ ۸ ساہتیہسنسکرڈ

مِده ... خام ٢٠٠ - اكارسية رحى رؤونم ٥٥ - ١ يالكمنا (دہی ملاق ل کیلیے روگرام) اصلوں سے ع - - 2 مستم منتكبت ادا بدرستكت را دحوتك انذراكيتي الوكيتي ۲۰ - ۱ک توسیعے بے دکھی (تہری درواری) ۲۵ - ۲ کراون کے منے . و _ مربع توالى رائ م مول رسول تھے بیر کشن کمشن /آروہی ، ۲۰ - ۸ نافان کافروم (نافان کا نظرہ اوران کے خلوں کے جواب ۔ ۵ ۔ ۸ فلم

محمد الس شام م ۲۰ بول کے افتے ، ر ۔ مستق مزدورول کے الفي ١٥٥ - ٤ الميورس راويشراب مع - مرير مالا

__ شام ۲۷- ۲ کول کیلے (انگریزی) .. - ، ذجاؤں کے المير وكرام ١٠٠٠ م فلم ١٠ - ، كرم افيرز / ويوز ١٥٥ - ٨ رتع ا دربوسیتی کامیشن پروگرام

معت المربو - بالكالي كوز . - ما ١١٠ مر ١٩٠٠



دُوردَر سن بهای بون

بنئ چينل: بينان ۽ ا يرناچيل : ۵

ىيىڭ ئەر

معرف وروارسي كاستاهوسواليروقوا

خعیوی : شاه . سده انمی د. سه بدی ۱۰۰ انگریسی شام برے ارای کاریرم بردا مقام اتوارین د ایرم هج س - اسع ·· - ااستيريترواني زامسكول و دردرس ا سرم ۱۰ - ۱ سے ۱۱ - ۱ می کے دسیان کادو دارہ یا کاسٹ د بیرندها درجدکود

هفته وترسلي كاست هوبيوالي يروكوام

انوار

صح - ٩ يحك ليب الجون كايد كمام والمريزي ٢٠٠ - ١ ظميريل ٠٠٠٠ يرتباال يرتبا عم ١٠٠ ميتابي داسمه بخت كير وكرا مول ك جلك ٥ - ١١ اختتام تنام ٠ - ١٠ اددم - ٤ مندكام طم ١٠ - ٩ یوگ ا در موانتدار ۱۰۰ - ۹ ساتنس سرار

شام س – ۹ سانتاگوی دیون کاردگرام گجران ، ۰ - ع کمرانی سکی واسد كيميان أيد الصدود بهائ يروكوم عهم - عيان وي وبالنوں کے نئے 'تعلی پردحمام ، ۔ ۸ پووا درسٹن (اوج انول کا پردگرام دائل) ۲۰۰۰ ایورتسس داوندای و کمیل کود) ٨ ـ و وابط از داكر وردي م - و ورت چر

شام ۵۰ – ۱۰ کلیل لایون کاپردگرام- دمانگی ، ۰ – ۱ مرانکی توسیق ١٠ - ١٧ مكاروتود مل مزدود اسك في ام - ٤ وثيان وكيان وروز كي ما تفسي . - م يودا ورس كراق (١٠١٨) ٥١ مكل يودا دوشن بندي (۱۰ م) مثل) ۲۰ - ۸ ملم سيريز ۱۰ - ۹ يريج ما ر م*ندی پردگوام ۱ (۱۰ م مسکل) اینا کنا*ز بیدی اوبی پردگرام ۱ (۱ ^۱ س، د ، منطل بر ۱۹ ویایی یا تری ولیشران میوزک (مول کوسیق ١٠ - ا مُوسِق كاملاجلاي وكرام (أروبي وا كانتكل برعفل (٣ هل) شام مزل وم، حق برم دمة الى دمه نعى بركر اهدادين (مدينة لاه يشك

بك ١ شام ١٧- ١ مدر الع كرو مورون كالح مرافي ، آوار کم بنوری ۱۹۸۱

- - خلم السرع آبی مان ایمی انسے دربیان پروگرام م مرسد والدان ويديان ر إنغون ك لد ورومه ما مد ار الوكا ويكل ما نے داء مام : بدحام یوادلینگ سنگیت ۳۰ – ۸ بیش و مادخوالی کا بروگرام . انگریزی (۲۰۱ ه ۲۰۱ م بده م ۱۰ سه یاری جات (۳۰۱ میده به چکر و بو داد ب بر وگرام . کجزاتی باره بده ۱ ما زیستگیبت وه بره ۲۰۱۰ - ۱۰ این بردگرایها للت ما حزه پرتبعره دمراتی میں م ، وه بده ، مجزئ میں زم - بدھ ، مبدی میں (ا رم) انجمہ زی ين دم بده)

١٥٠ ١١ منگا برُمِر دتعوير)

(365) MARCO

140.40 - (تعویر)

(Idi) Inica

جمعرات

تنام 🖛 ـ به گھر بیٹھا ل دعو رتوں کا پروگرام مجراتی م دجعزت ا 🗝 ه ۱۰ و د دن دار د ورتول کا پردگرام - ښدی م ز هموات ۲۰ م · - ٤ لوك سكيت ١٠ - ٤ كا مكاروشو (ال مزدودو ل كرفي) ۳۰ – ۵ بدی موسیق دمراتی نوستی ۰۰ – ۵ ویام ۱۰ – ۹ چها ناگیت ز قلی گا نون کایر دگرام به به - ۹ خعومی اطلان ۵۰ -۹

شام ١٠ - ١ كميلكملوف دميون كاير وقرام بابندى - - يسكم سسكيت ١٠ - ٤ آي ائ آ هي ائت ديبان يردكوام مم سا وشیان دیب و مانعوں مے سے تعلی پر دحمام ہر کمیاں دہب ۱۰ - ۸ مريراً الله وتحييل دير درام) براء منام ا- اليول بط إن مكس محت وجوءهم) آ قر ماری ساشے وجوم انجوا زحیرا) نظی محلاسست رحبده) ٥٥ - ١٩ دردت مِر ١٠ -١٠ رقص اور توسيقي يشنل بردرام

شام . . ١٠١ ورس ٤٠ علاقاتي في ظهراتي دمية ١٠٠٠) علاقاتي نیخطم التی ران کے ملاوہ و معتامی ساس ۲ ا در م ۲ – موان ر *مراقی رگو*اق دمیدی) دبغت_{ه ۱}۰۰ - پرمسعیکشا برخیرا داله که المائية والوكن ١٠ - ٩ أن دى فيلدُ أف رى فيلدُ ررقعم مركلا يكي السيق ١٠٠ - ١ والبريش اسائس فرم ريرو فائيل رفاكر

دُوردرشن لکھنو دوردرشن

چیسل ام سده ۱۹۱۰ میکاشیر انتسویر) ببيث واسده ودابيكا يمر يقال

- به ال سلي بدين هياسية أيانوه وم

هام مور ۱۰ چران ۱ میگاه از اکه ایسترواز) و پیمیان افزاد در طی از افزار شد کنده بمک که کیف - بیریسیده طوکر مور ۱ میشا که طاوسید احسان مروددید میگاند. - ۱ مهمدهای را ۱۰۰۰ کرمیکی واکد ۲ سده احتام

المسلمة أأشلي والشهوسة أأراء ولواس

عام . وعصر الكريم الكوري و وسين في البوت مر شه

ي وُراحلناكي تفصيفت ا ١٩٠٥م ١٥٠٥ م ١٩٠١ يوجم ١٠٠١ دو وصواحد ي ١٠٠٠ كسكيد وكوام دواشكام

. ياك يهوامسورموامومسها ، ١٥ - يايسال ك خ سريول بدي ين دل يجري يرووي و- يمتوخ - NETA-10

ميتكل فام ، گری باره وفوایس کمید ۱۰ - ماندا درکری شام ه مه . دوک مستقید اند و تع ۱۵ - ۹ و ووها دوش پارش

شام - سعواری دنجس شدید. سرساوره بیگا مدواهای ستخدیم بردگزام، ۵۰ سه ساسس ۵۰ وی ۱۰ بین انصارهگیای

نام - الكيوليس ١٠٠٠ مرم (كاسيل بداسه ١١٠٠ م

عام ١٠٠٠ يوسورايه بي إن ١٠٠٠ بروادرشي الولالانكهاه وماع كالمعادرة ومعميرار

كاك - معمل ب عابد ل بعاد

هفتة

جيعرات

الفحال عادتنى اديميسيكما

مام - عقری دیا موے اعرے کا کالیادہ - مورث

٠ - « كشيرى بين فبيده ٥٠ برقيم إمول كي تفيل ١٥ - ٩ اردوين صبسری ۱۰ بردگرامی کا اختتام ۱۰۰ سکت ۱۱ - ۱۰ یک بمث راتو

عرب سر معیده ۱۹۰۰ می آن دست کان ۱۹۰۰ می از دست کان ۱۹۰۰ در ۱۳۰۰ کان ۱۹۰۰ ۱۹۰۰ می در ۱۹۰۰ کان ۱۹۰۰ ۱۹۰۰ کان ۱۹ منظم می کان از ۱۹۰۰ کان ۱۹۰۰

هفته ارجنوری

ستام ۱۵ ۵۰ طمر دویرس کی واكيومسرى فلم بده اجنوری شام س ۸۰ نوشسکی

جبعرات *«ج*بنوری

هفته سرجنوري

عام ۱۰۰ تمسری دسا

۱۵ ۸۰ پرگتی کی اور ۲ ۸۰ تی-دی ومستا ويزى دنم

پیره جنوری

سام . ۔ ۵ بات این ای

شام ١٠ - ١ تعساك منگل۳۱۶جنوری شام. س ـ ع امروالی

بدهماجوري ان م م م ترجی

ستام .. . وقرات مدر مشمر والا على الدوام ١١ ما الي ما المي 🖼) عاد - ۸ آی او نام ۱م - ۸ امبار (کشمیری اروو) ۵، ب پال ۱ سال

چينسك - ۱۱۱۹ ميكمابرز (تمور)

بعيشلاً ١ . ١١٥٥ سيمامرز (آواز)

خبرب اور دوزان تبلي كاست هونبوا يروكوام

د دیهانی بهانین سکسته د بسیر - نفل بده اور چیواست ۲۰۰ - ۱۱

هفته وارتبلي كاست هوسوال كوكرام

انقال مع - "بين كابردگراد بكتيرى دارون ١٠٠٠

ت م - يكثيرى توك موسيقى ٣ - ياميرهم ١٠ - ١ د وته كاربيشي . ١٠ - ينيرهم

میں ہے۔ اوترات مور کشیری نوک توسیقی ہے۔ اسٹیسسی معلومات کاسات

۵۰ - پعشش معد ۵۰ - ۸ آپیشیس پروگزام ۲۰ - ۵ رومونک اسلاقات

وك رسيتى ٥- ١١ يرسيستبرك من ١٠-١٠٠١ اتمار

(فاری) - ایجوفر افاری ای - امسام

عے بر -ادیک مسلمی بردفرام (می کی علس بیراورجبوات)

استن ترنسون 🗷 🕻) ابحس (🎹) ۱۵ – ۹ نے چراع

ث م ، وترات . م - كشيرى كي بويتى ه م - ، و وكري بروكرام ، ١ - ٨ مسلسط وارفورامد ۱۱رود I m ، اروو ما کک (II) کشیری ناک (m) ما - و ومنك (١٤ ١١١) سؤرال (١١ ١١١)

جهعوات سام ۱- ، برتات م- بشرى نتيدوييق دم - . بوم نينس بخرى المدن ١١ - يقتش ومفه ١٠ - ٩ حالات حاضره ١٠٠ - ٩ و كومنيرى فلم

جبعة

ت م . - ي كرم ول ك الخ (131 ' 131) مثيري عوام (1 2 1 1) - 4 توانی مغت (اروو) وج- : عرايس من - «سيسية واكشميري و رامه (X'EX) خواتین سے فی پروگرام اکشیری اوراروو ، (11 '12) . ٥ - ٨ انتحاب ١٥- ٩ بيلت بيدخرام

هفته

ثام ... ، مي ل ك الغ بروكرام المنيري (H' H') الدود ال ال ٣٠ - ٨ لوک موسيق ٥٠ - ٢ بارس فرانض ١٠٠٠ دستسط وارا تگريزي نينو - ۵ - ۸ ي ول ۲۰ - ۹ کې توسيقي



داؤد إل اودمسنيا- پرم چدك كهانى پرمىنى دوردك ش كلمسؤ سے شلى كاسٹ ناكك مكتى يعن اكاكيد مو

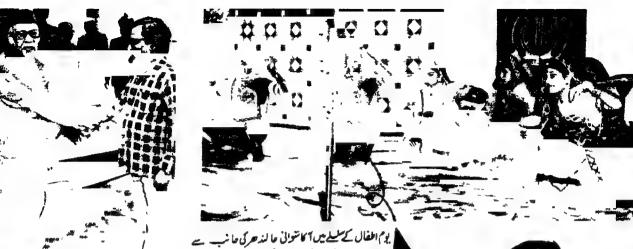
بقیه: خلش جودل سی ب

أنسوول كنمي ميرى ان عزيت تعيديرون كوكهي خراب كردا وقت گذرتے در شہر ملتی _زائیمی بوڑھا نہیں ہوتا كمرانساني ويتحك جاتى بن آثر جان كے مذرجي نہيں تعلق ان کے دلوں گی ترب اس طرح باتی رہتی ہیں۔ آج است لیے

زندہ ہے ۔۔ داکٹرشوشنگ کی وبعبورت انکموں کی اداسی کا كرب إنى بيد مظلومول كى كرابول كى جنكار إل فضاؤل مين بهيته روش ديني رادرآج مك نازيول اورفاسسنول كرجرول برے کلتک کا داغ زومل سکا ہے اورانسانیت کے دسموں سے نغرت كاابال الحامرة فالمهد (بمنه من فشر)

عرصے کے بعد بھی میرے دل کی دھ گنوں میں انباکی آخری سکزا

گواز نیم بخدی ۱۹۸۱ و



یوم اطفال کے سلیے میں آکا تنوانی ما لند حرکی ما نب سے منعقد ایک نگارنگ پروگرام میں نسمے فن کار راجستھانی یقس پیشش کرنے ہوئے۔

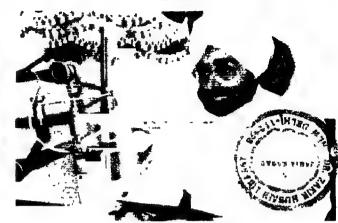
گورراتریردیش شری کی بی این سنگواپی تقریر کی دیکارڈنگ سے طسط میں آکا سوائی کھنؤ کے اسٹوٹویو زمیس تشریعت لاے اس موقع پر ان کا استقبال سٹیشن ڈائر بکٹرا ہے اسے میں نے کیا بسری منگوری تفسند بربر ہاست میں مناسے جا رہے تولی ایک ہمت ، کے سلسلے میں 10 راکتو برکونٹ کی گئی ۔



مشری عبد الرحن ا توسط و زیرای مبدار شرا کا هزائی بسی سے ریاست کے سرکاری طاز میں کے نام ایک بیغام نشر کرے ہوئے م مشاروں ک گردش کے زیر عنوان اکا شوائی اور نگ آبادے نسرڈ اکٹر حفالات ا مدیق سے نامک سے نشر کافشکار دوائیں سے ، مجدسراح الدین ، مجود انظفر طلعت ظفر منور علی ضوی اصفی الدین عربی عبداللطیعت زینٹی اور فائق فا



گورونانک کے اوم بیدائش کے موقع پرنشریکے لیے اردوسروس کے فن کارچند نغوں کی ریکار ڈ ٹکسے بیں مصروف۔



وزیردافلانشری ذیل منگواآپ نے گورونانک صاحب کے اوم پیدائشش کے موقع پر آکاشوانی دہل کے پنجابی سروگرام میں تقریرنشرکی -



الآبادين منعقد الله بهادرت سترى كرك تورنا من كم موقع برستهو كمنتير منيش ديب اور سابق تست كرك كلاش كسلم دراني اس جي كات تعول ديجيا حال كاشوان الآباد سي سنر كبايا-



کماری جو فآمینگی، بچوں کی پردیش کے باسے سند اکانٹوان جوںسے نقر پرنشر کرستے ہوئے۔



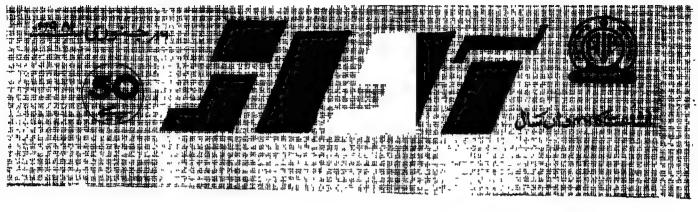
، اردومجلس، آکاشوالی د، بی سے مبریم چند کے موضوع پر نسندر مباسے کے مسندرکا، (داکس سے پکوٹز یا ندیوری ، گولی چند نادنگ، ڈاکٹرا جدہ اسد، مبیسنور دیال اور رفعت سرؤسٹس۔



کھی یادیں دو مرسے ملکوں کی صف لہ محتمت شمس ارحمٰن فاروتی اردوسروسس محسیے اپنے تا ٹراٹ ریکارڈ کراتے ہوئے۔



ر تعلی اداروں سے، موضوع کے تونتا کا شوانی بٹند سے بٹند و بینس کالی کی طالبات نے ایک رنگار بگ بردگرام بسیش کیا، اس پردگرام کوسعید دوار آن رہا بی سے تبسری ، نے ترتیب دیا۔







ين ايسنة آب أي مصور مبكنوون ين تقا عِب شنور ہواؤں کے توثورو ں میں تھا وه فم جو جان غرل ترسے كيسوك يس تعا یہ ناگ برسوں سے چندن کے ازوں میں تھا جايك ويعصرون سا دهوول ساتفا

د ل سکاتھے منصف کے ابتد سے بیکل

بتكالساهي

وه ترے قرب كا حساس وشيووں بي تغا

مكعامے ساراس ندر برس گیا کھل کر

مری بی روشیوں کے مصاری تعاجبال

چک چک گئے غنے مہک گئے نغے

سنواريا ئے ذكاريگ ران فن ابتك

مبک کی نداست اوراسے نہ ز ہرملا

نسيرصي أس كلثن يريل أستابت ريم ازين ا عضع حبل آستاست بدل جائے ندرد بع بدل آست آست كسي يعشق كرساني بيراهل آبستدآ بسته فغابونے لگے وہ آصب كل آستاست

يس اكثرول سيكها بول عم دورال سيطحراكر ہویداسب رموز زندگی جوجائیں گے اک دان ية المرحبت في بحرى محفل برسي المساح المست

سكند كاعلى وحبل جهال گاتے بیں وہ میری غزل آہستہ آہسنہ

و شعار رفی استگی آئین الفت ب

سرامردولت فسسين سخن زيز بجبس كميك لے کی دولت شب عسالی بست آبست

كأوش بدري

سيدهى أكرمون فاك كالى بلنديان سننوں بركبوں نداز سسر نوغورو فوض في بھولوں سے لدگیاہے مرے پیار کانجر شہنا تباں سی گونج رہی ہیں خیال ہی ہوزہ ایک وائرہ رنگ وافرے تايند برصابات كابل بل زمين كابيمة جهنته مول كمعبول كالمجع جبسية كرودكي سيارة خيال بي كرديش بي روزوب اواز کے وجو دکاسیایا ہے حرف خرف

گو ياور ق ورق په بين روسشن نشانيان سوچوں کا جال بننے آئی ہے مری نظر كادس جمه نعيب بي كيا آزه كاريال

آج محد کوست سرکے بازی سروں میں سے جلو

دل کے دمرانے کواک میں بن دیجائے گا تشكى بوٹوں كوا أنكھوں كومان و كائے گا بحرجى إينابار بسبيب مجع لك جائك لوگ لاوارت نه مجیس میری متبت کو انجی ول سے کھائے گاد کھ ٹوئی ہوئی مظرب کا ساسنه س ك أكورت قوكو في باست تحق دہ تیوہ این، کاسائے سے محسروی کادکھ ر دے گا مجھے کچھیلی رفاقت سکا صلہ

دشت فربت میں اگرم بھی گسیا تو دیکھٹ میری نربت کو کوئی خاک وطن سے جائے گا

سوفے سونے اجڑے اجڑے سے تھروں بی لے جاو محد کومیرے روز وسٹب کے منظروں میں لے جلو

کھتو اپنے پاسس مودالشسوروں کے داسطے

كوئي توسودائ حسام استحسرون بين ليطو

بھر تہارے معدوں کو بل گئے معبود پکھ

بهر بمارے جسم ردہ پھسروں بیں لے جلو

نارسانى كانصور كيون الاالان سيراب

من ذلوں کی دوریاں ایسنے پروں بیں لے چلو

شهری رنگینیوں میں ہیں کہاں گئیانشنیں

ذات کی و برانیاں سب مقبروں میں لے جلو

م کھرنہ کھو بن جائے گانفٹ دونظر کے بعب دوہ مسئل کھے بھی نہ ہو وانٹ وروں میں لے جاو آج بہلی بار محمدے کوئ إراہے حيات

آ پھے لے جائے گا ہوئے بیران دےجائے گا

جاتےجاتے کسبیاں کی تھکن درے مائے گا

یے زبانی کومری آسے سخن دسے جلئے گا

ميراقا للمجهكوز خمول كاكفن دسيجائكا

ہرنیاموسم و ہی ساز کہن دے جائے گا

وهرياه ننب كوبس حكم بزن دي جائے كا

رات آنسوا دن اسے جیمتی کرن دیے جائے گا

يتحرون كالشراشيث كابدن دع جائكا

منصف ہے تو یہ عُذر سید کار بھی لے جا سورج کوکسسی دن پسپ دایوار بھی لےجا گر تحدیے سنبعل پائے گراں بار آمانت ہے جا مرے سسرسے مری دمننار بھی لیےجا بے وصفف تو یہ مج کلبی کام نہ دیگی _لے مجھ سے مری وصنع طب رمداری بھی لےجا _لے جائیں گی موجیں ہی بہاکر مجھاس پار لے میرانسےنیذ ، مسری بتو اربھی ہے جا دنسانهٔ دل مَنتم جوا مسرگس انا بر __ دسننداجل معراسته كارمى ليجا مٹ طکی مسن بھی عسیارٹ ہے لہوسسے اے اوالہوسس شوق یہ معب رقعی لے جا _ ٹوٹا ہوا دل ہے سرے پاسس مجیتی _ مائے تواسس کو سر بازار بھی لے ما









كديس بى رات گا اول كے بہلووں ميں تعا وه ايك قطره جوفا مؤشس أنسوك مين تقا

وه سارے شہر کافاتل ہے لوگ کہتے ہیں ترانصيب نوقاتل كے ابر دول ميں تقا

الرفي لكيس كي چرخ كے مذير بوائيان!

دنيا ہے آڑی ترجی لكبروں كے درمان!

المرك اوطليس محص لمحوس كي تنايال!

رجتى جلى ببن لفظ ومعانى كى شاديال

وردى كاوسعتون مين زربت نددوريان

اخت رشمار بال نبيل مردم مشعار بال

كثرت يس كلبلان لكيس كى اكائيال

جسَ الرح رينكتي بول تطارد ل ين يؤثيال

نيشنان بروحه

نثار حسين فان كاكائن: ارجنوري دات ساريه وزيع

نٹادھسین فان کاشار دور ماھرے نمایاں نزار اور خیال گائیکوں بیں کیا جاتا ہے۔ موسیق کی دولات کافراز انفیں دامیور کے بہاد حسین فال ہمسہوان کے عابیت حسین فان کوایا رکے مشہور گا تھیں کوں

پروشسین فحال اورشوخسسین فعال اور اپنے والد فدانسین فعال سے ورانش پیں طاہد خیال اورتراز کے وسیع فزانے کے ساتھ نثار سین فعال ایک اچی آواز اورشغروا نماز کے مالک ہیں۔ بول ''الؤرے' مرگم اوراونچی آل نوس کا ماہرانہ امتراج ان کے خیال کا تکی کی الفرادی خصوصیت ہے۔ اس کے ساتھ ہی دہ طمری اور ٹریڈ مجی ای مبارت سے بین کرتے ہیں۔



ستيوكمارشراكاكسنطوروادن ٢٨٠رجنوري دان سازه ونيع

مشیوکمارشرائے میسبغی کی ابتدائی تربیت اپنے والدسودگر پنڈٹ او اوت مستدیاسے حاصل کی سمر جہذات خود ایک مقبول موسبرتھارا وریڈٹ برگر- مراح داس جی بنادسی والے کے شاگر و منفے ۔

T

خط داد صلاحینوں کے مالک شیر کارشر کا واپنے ساڈ پر مکمل عبور مالس اے - اپنے ساڈ پر انفوں نے پکھ ٹی جبتیں دریافت کی بیں اور کوسیق کے دسیائر اخبار کے طور پر خطور کا انفوں نے کھ ڈوسیع حقتک استحال کیا ہے -الا پ، جوداور جمالا کی مدد سے راگوں کی خط برش کسٹر کشیر کارشراکے فن کی انفوادی فصوصیت

متكل شبك محفل موسيقى

كذاويلنگ كاگائن ، ٢٠ جنوري دايت ١٠ بي

اعلى تعليم حاصل كرد بى بير.

اپنے کیریکہ انڈنی دورس، ۱۹۹۵ پس امغوں نے آل ایڈیا رٹر لیسے منفا بدموسیق میں ہنددستان کا کسیکی اور بھی کا کاسیکی گا تن میں اول انسلات حاصل کیے ۔ اسس کے علاوہ وہ معتبول اسٹیجا آرٹسیدہ ججی ہیں ۔





آل إندياريذيو كيردكرام

١١ سے ١٦رجنوري ١٩٨١ء - ٢٧ پائش سے ١١ ماگه ١٩٠٠ اث كا

6 C19. P BC 11 2 C 2, 79-1	۲۱ سے ۱۲ر جوری ۱۸۲۱
شاره ۲	
سالان کس دونے	فیت فریر مهید
(ڈاک فریع بزتر ا دارہ)	
\$1000000000000000000000000000000000000	
- 10 A B/A	
المرابع المرابع	
وفلی	ادویات پودے
ونميرة كير	فرعلی توم کی شاعری
ا المار الما	اردومحانت كارتارتر تى
وَالرَّشِيلِ المعصدين	القد وديم السيال
ورجبال شروت	
ن کورسبردردی	كركره يمرون المورمندومية الي كملاثرة
سيدفيه ملي ٣	وتحري فمتانع
فكرة شوى	خگرنے
	الولياتي ملا لع كي الهيت
رفيع شنطود الحامين 11	سے لوں کا آہٹ
	كايوس
سي خابي فارد تي ا	و بی کیا ہے
ــــ طارق چمتاری ۱۲	
	بي بريت كاناط
ي نشارا مدفار ولي ي	خع فوزال
	فزيات
6	شُوكَت علوى
1)**	كوثرمائس
VIV	معين أسن مذلي
<i>N</i> L	عدارج نشتر
	سرورق
يانىپودى	
raver4 33	
Y~ 17 4 1 2 1	ایشیر ۔۔۔ سانج احد ۔۔۔۔۔



ادويان پوت

مكتملخليل

دا مراکفیا سر مطال سر می اس بودے میں بہت دام الفیا سر مطال سر می اس می است اس بودے میں بہت است بھی جو جو ان کا میں جو خون کے دباؤ ہیں جس نہایت مفید نابت ہوئے جی اس کے علاوہ دوسری باربی اس کی ان کا استعال ہوتا ہے ۔ زماز کو یم میں اس کا استعال میں نہیں اس کی اس کی سائی کے کافتے پر ہوتا ہا ۔ یہی دجہ بے کہ آئی کی اس کی جو دل کی بہت ما کہ ہے اور وہ کانی جاربی ہیں ۔ مک بی اس کی حرفی برائی کی جائے ہے اندازے کے مطابق اس بودے کو برون کا لک میں جمیع جانے سے تعریباً اس کے مطابق اس بودے کو برون کا لک میں جمیع جانے سے تعریباً اس کی در میا در میا در ما در ما صل ہوتا ہے ۔

الم المروع بل الحروم المسيطان في بلا وُدنا كاستهال المراهم في بلا وُدنا كاستهال المربيطان في بلا وُدنا كاستهال المربيطان بربتا ب والمائة في الموت المربيطان المربيطان

معدے کی تکیعن کوبھی یہ وورکرتے ہیں۔ اینٹن کو روکے: پیں ہمی اس کا اشتہال مغیدہے - ہلافی ونا کا عرق و دسری جانہیسہ جبی اور ور وکوکم کرنے میں نہایت معا و ن ہے۔

ور مول المسلم الله ورئى لمباقى تقريبًا وديا الله ورئى لمباقى تقريبًا وديا الله و الله

اس بود - آی طری ورد دمی کلسراس اگلیب را در بی ای درازے کد و کا بر نے کے بیداستعال کی جاتی رہی ہیں ۔ معراور طرب مالک کے باشند ۔ تقریبا جار براد برسوں سے بھی پہنے کسیٹی کی جوں کا استعال اودیات میں کرتے دہے ہیں۔ اس کا استعال کمانی او خور شہر میں کیا جا کہ یہ عمل کی صنعت میں میٹی کا عرق نہایت کوراک درہے۔ مدیثی محرق سے ماصل کیا ہوایت کیا۔ ایس بھیلے۔ کی جادیوں میں نہایت کا را مدفات ہوائے۔

اس کلبان کاک بے۔ اس کی لمبان تقریباً ۳ بینٹی میٹر ہون کے اس کے جواب کے کی اس کے کھیلے والے توں سے جوابی اس کے کھیلے والے توں سے جوابی اس کے کھیلے نہا ہے۔ اس کے کھیلے نہا ہے۔ اس کے جوابی اس کی جوابی کی جوابی کی جوابی کی میٹ ہونے کے میٹ کی میٹ ہونے کا کھیل کی بیرون مالک میں کھیت ہے۔ ان کی جی اوالکولائی کی میرون مالک میں کھیت ہے۔ دونوں کی بیرون مالک میں کھیت ہے۔

(۱۰) مینتما آرونیسس (ما بالی وینا) ایک نوس تین فده که بوتی به -اس کا استفال مام بیار بوری ب عرمهٔ درا زم بوتار با به -اس طرح به نها بت مغیر ایل کیام آیا به -اس کی بیون سیسینمال نامی بیل نکا ب تیل کوشند اکر ف سه بهرمند که دور بره جات بی موتاب -اس کا استفال کمن کو دور کرت والی او دایات بی موتاب -

دوسرى ما نب بان سبارى مغبن دغيره يسمى اسس استعال موتاب - اسحارج اس كااستعال خوشبوك مشعت یں ہو تاہے سینتھال کا استعال دردکو دور کرنے و اسلے مركول مي موتاب اوريدان كاابك فاص جزوم - مرقعان میں اس کو تقریبًا ٢٢ رسال بيلے اگا ياكي ہے - ايك الدانسك مطابق اس کے تیل کی سالان فراہی تعریبًا ٥٠٠ شن ہے-دى پارىمىنىم (ياسىنىم سىلىلۇفرىس) بارسىنىم كىلىغ سائد بندوستان ببغے اوریہ لودایہاں سے ماحول یں ميعولا ميلاريداودا سب سيميلي ١٩٥١عمين يوناك فك كميتول مي المحماً جوايا إلى النين اب يه ملك سے واسدے حصول بي مجيل حي ب- اس كى حبرون كومتعدر امرامن میں استعال کی ما تاہے انسوائی امراض میں میں اس کا استعال ہوتاہے ۔ بخار کی ایک قیم میں بھی سمعنی را بت ہواہے -بمبئ كركميشررب ريال الني فيوث كم مطالب كينر كعلاج میں ہی بیمغیرثابت ہوا ہے۔ یہ ہے وا سو دسیس نامی میلوی مرمن کورد کے میں ہی ہے مدد گارٹا بت ہواہے۔

مرس وروح میں بی بدوہ ورما بت ہوا ہے ۔

(۸) بین وروح میں فیرم (افیم کالودا) آئ مک بن انیم والے والے اس ماس کیوائے والے اگر اسال تقریب والے اگر اس سے ھاکر ورا روپے کا درم اولے اس ہوا ہے -اکولائیٹن کے علاوہ ہیں اس سے نیج بی اللہ ہیں جس کوشنی اس سے نیج بی اللہ ہیں جس کوشنی اس کے علاوہ ہیں اس سے نیج بی اللہ ہیں جس کوشنی ساری دنیا میں استعمال ہوتے ہیں ۔ ایک ان ازے کے سطابی تقریباً و وقر ورم بوادویا سیس منابی تقریباً و قر مفید تا ہت ہوتے ہیں ۔ ان میں کوڈین کا استعمال کھائنی کو کم کرنے مفید تا ہت ہوتے ہیں ۔ ان میں کوڈین کا استعمال کھائنی کو کم کرنے مفید تا ہت ہوا ہے۔

میں نوایت مفید بیں یکوڈین کا استعمال کھائنی کو کم کرنے میں نوایت مفید تا ہت ہوا ہے۔

سكونا ك جيال زمانة قديم عملير يكوردك من استعال بو تى ربى ب - آج بى اس كااستعال مليري ين منيد سميا جا تا بداس ك الكوائيس سے تعریبا اكرور ديد كا زر مباد لرحاصل بوتا به - اسس يس موج د الكو لائي شد كوشين اور كويشين سب سه ابم بي . كونين مليريا كوروك مي استعال بوتا به بب كركوني يرح حرح كي عبى المن يس مفيد ناب بواب -

رائی برارکش (۱) آرکس (کلیوی میس پر بوریا بر بی برارکش ما کام اس میں کی طرح کے اکونائیڈس شلا ارکوشامن ارکو سین ارکوشاکسی پائے میاتے ہیں جومدیداد دیات میں نہاتے مغیر آمیز ثابت ہوئے ہیں ۔ یہ فون کے دیاؤ ' بیان کے دید میں خاص فور ہر ادویات استعال ہورہ ہیں۔ اس کریتیاں زمانہ قد کم سے بونانی ادویات (۱۱)

كااستعال آن كي مديدا دويات مي تبي موربات -اسلى

منعوفلم

معلى جوہركى شاعرى

فهيكاكبار

على توسر كوهام طورس ايك معلى قوم ايك فروش حكل مقرر ايك دم برات اورا يك محاتى كى حيثيت سهرمها ناكيا به تين ايك شاعركي فيثيت سهرمها ان كى ابميت كي كم نهي - اگرچران كامجود كلام مختصري اس كى دو فال يد يتى كر سياسى معروفيات اور دوسرے توى كاموں نے امغين گييوے عن كى تركين وارائش كاموق نهيں ديا - ناہم ان كاجسى قدر كلام موجود ب دو اس امركاش اجرب كرد مراك فلوى شامر تقد دا اگست سنال عكوج ب ود چند والره مي نظر شريد

۱۹ من الكست سنطار مركوب در في فيندوا در مي نظر ميد يق مولا تا حد الماجد دريا بادى كه نام ايك خطيس اليي شاعرى كمتعلق ميرسد دكيب الدار في المبارضال كيا ميكية بس :-

> المياميري شاعري كوكي نوهية بسابين میں توا سے بہت سے سامان مہم ہوگئے تھے كمي أن زلف وابروكي تعربيث مي خاصے شوركال لياكرة - راميورس اس زمان مِن يدا بوا تقاجب دائع الميرانسلم علال عرق د بلي ا وراكمنوك آسمان کے آٹوٹے ہوئے ستادے سب دامیورے أسمان سے لودافتانی کررہے بھے ، نودیرے خاندان میں شوگوئ کا ذوق ہوا تیں جار ع بيزاستاد داغ ك مأكرد بوئرسي ايك مير يحقيق مجاتى ذوالفقارعلى خال كوتر شاس مقر ... زوالفقار روزار دآغ كم هماته كق اجوبادے مكال سے دور دہما انجے می لے ماتے تھے۔ داغ ف يبلدن و جاكبوكيشوي ياد جي مديي عمرميت كمتي مكرموان في كوشعر باد کرا دیے تھے مجنوں میں نہایت زور اور خال كے مائة كۈك كر بڑھاكرتا تقاسيں في والنفي مع ونداشعار الخيس سنلعيه ش كريواك كي اوراس كے بعد وہ

اصرار رہا کہ اس بچے کومنور لا با کمو-جناب والا اس کے بعدا گریں دھوئا کموں کرشور دھنی گاکودیں بلاہوں تو بے جا م بوکا ... میں نے دس برس بی کی گریں بہت سے نو وقضول شومنگر باصم اور موزول کھے تھے "

رسی اندازمان جنک رہے۔ گیر افعات جنگ رہے۔ گیر اندازمان کے اور اسے ہم آجو سٹی چر چیا رکھاہے میر اس طرح الجسائد رکھا کہ وہ شاعری کاطرف اور ی گیر ند دے کے پیمالیے سے ان کی نظر نیدی کے آخا رکیساتھ ہی ساتھ ان کی شاعوی کے دوسرے دور ک جی ابتدا ہوتی ہے۔ بی رسطور رم صورت پہر ہوجی تھی۔ ہندوستانیوں کے دل پورے طور رم صورت پہر ہوجی تھی۔ ہندوستانیوں کے دل خلای کے اصاس سے مجود رستے ۔ شاہر میں ساتھ کے کھوی اپنے افرار ون کامر ٹیر "اور" ہمدرو "کے قرید بڑی جا کی دیل سے ہندوستانیوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے دہے۔ ہی دوری ترکوں اور انگر پڑوں کی اور پڑش نے تحریم خطافت کی کسل خیا بتیوں او پیپلوں سے مکک کو تقریبًا میمروٹر وہے کا زرمبا دار حاصل ہوتا ہے۔

ان پودول میں ایک قیم کارٹی مادھایا (۱۲) رتا لو جائے جیے سید ش کہتے ہیں جوسیونین سے ماصل ہوتاہے اُسے ڈوائس جین کہتے ہیں۔ ڈائس جینی کا استعال آج کی جدید اودیات کی تیاری میں ہوتاہے یہ خاص طور بر ہارمونی اشرات کی ادویا سے اور تمل روکنے والی دواؤں میں استعال ہوتاہے۔

ر بودا بغیوں میں توبعورتی کے اس کی پیول اور با بھی مال ہی ہیں اور جروں سے مہار کے ایک مال ہی ہیں اس کی پیول اور جروں سے مہارت کا را مدا لکولائر سے ہیں دریا خت کے کیے ہیں میں کی وجہ سے اس لودے کی اجمیت استعمال ہوتا رہا ہے ۔ تحقیق کے دوران امر بجی سائنس وال استعمال ہوتا ہے ہیں۔ میں استعمال ہے کہ اس کی دریا خت کی جو کی شہر کے علاج میں استعمال ہے ہیں۔ ہندوستان سے اس کی ٠٠٠ اور و نیا سیا اور الکولائریاتی ہیں۔ ہندوستان سے اس کی ٠٠٠ اور و نیا جرابی اور الکولائریاتی ہیں۔ ہندوستان سے اس کی ٠٠٠ اور و نیا جرابی اور الکولائریاتی الی المرابی میں اور الکولائریاتی الی میں میں اور الکولائریاتی الی میں استعمال ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کداد ویاتی ہودے
سہایت خصوصیات کے حال ہیں اور ان کی اجمیت ہیں ہرابر
امناذ ہور ا ہے . سکی اس کے باو بود سندوستان میں ایسے
بہت سے پود ہے ابھی باتی ہیں بن کو اب تک دریافت ہیں
سہت سے پود ہے اور ان کی ادو یا تی خصوصیات کی تحقیق نہیں
ہوشی ہے آج کے دور میں جب کرپنے لیں جیسے متعدد شہر
اد ویات ایم د ہو جکی ہیں اور ان کے ذیلی اشرات الرقی
کی تمکن میں رونما ہورہ ہیں اور دوسری جانب جدیدادویا
مزید عو رونکری دعوت دی ہیں تارمزید او ویاتی پودوں
مزید عو رونکری دعوت دی ہیں تارمزید او ویاتی پودوں
کی تعین ہوئے اور مفید جو ریداد ویات تیار کی جاسکیں جو
موجودہ مسائل کو مل کرنے میں مدد کا رشابت ہوسکیں۔
دوسروس سے اور دوسروس سے دوسروس سے

خطوکتابتکرتےوقت اپنا پته صاف وخوشخط تعریرکیجنے۔

آواز۱۱جنوی۱۸۱۹

کری میے عوالی جهتم کی گاتا کدواہ استی سیستانیم بیرہ کا مائی کے اس اقدام ہو جنگ کا آخاز ہوا جس میں کرا انگریز واسے فعال نے جرمتی کا حدد کا دہوا ہوا جس کی اس اقدام ہو جو کرنے کا آخاز ہوا جس اقدام ہو جو کرنے کا دار تیجہ کے طود پرسیالیا ہے جو کرنے کا دار تیجہ کے طود پرسیالیا ہے میں گالہ ہم کی کا زمانہ اضی از دیکھوں کی تیے سو ہائی دوج مخالات اس کے فعال میں صافہ نظر ان کے فعال میں صافہ نظر اس کے اس اور انداز بیاں دونوں سے امتیاں فرق ہے ، زمانہ مالب طور کا تھا ۔ میں ان کا کوئی خاص مومنوع کی ان کی میکونوات پر جب آزائی کرتے ہے "انکی گہد اس میں کا امال کے شدید اس ساست اور دور دات دکھیا ہے تھی کا آئین کا ہے و حب الوطنی " ملت پرتی" فعال ت "انگریزوں کی سیاست کو ہے نا میں مومنوط ت برتے تا در موس کا کرواد ہے نا میں کا کرواد ہے نا میں مومنوطات ہیں۔ یہ وجب الوطنی " ملت پرتی" فعال خت 'انگریزوں کی سیاست کو یہ نا تھا ہے کرنے کی کوشش جمش جمش جن تھیتے ، نرم ہیت اور موس کا کرواد اس عجد میں ای کے فاص مومنوطات ہیں۔

بی جدی ای عدان مولون ہیں۔ جو ترف حد الوی کے موضوع پر اگری کھل کرکھ نہیں ا • کہلے ایکن در وایال کے پرائے میں جو کھ کہا ہے اس میں اس حدی انقلاب برور فقا کروٹی لین تغلق تی ہے اوراس کے سامت ہی انگریزول کی جا براز بالیس کا پردہ مجی قائل ہو تا ہے اس قدم سے کھام میں جو بشتر دور اس یک تعلیق ہے دم سنت ایک خاص لطف بیدائرتی ہے شاتی پرانسفارے

دورِمیات آنتی قال قصارے بعد میا جدا ہماری تری انتہائے بعد لذت ہنوز ماکرہ حشق میں نہیں آتا ہے بطف جرم تمیں سرائے بعد

چوم کو وطی پری کے جرم میں مغربی کمرانوں کے حتاب کا شکار ہونا پڑا۔ دام پورجوان کا وطی تعاوی کا مقدر بن گئیں۔
کوممؤری قرار دیا گیا جسیل کی صوبتیں ان کا مقدر بن گئیں۔
ان معالات کا ذکر گفتہ پر سوزو انداز میں ان اشاری کیا ہے محمد بھا ان کے کستانے کے محمد بھا ان کے کستانے کے ایک اُک کرے میں ہے ہوئے ہرا و آشیا نے کے ایک اُک کرے میں ہے ہوئے ہرا و آشیا نے کے ایک اُک کرے میں تعاوی کا میا بال و پر نکے تعنی تعاوی کے ایک دومری تعاوی کے بیاد اور چرا سے دوجی تدارہ میں تعاوی کے ایک میں میں تعاوی کے ایک دومری خوارش کے ایس میں کرای کا حرب اور میں تعاوی کے ایس میں کرای کا حرب اور میں تعاوی کی کسی میں کرای کا حرب اور میں تعاوی کی کسی میں کرای کا حرب کے دومری خوارش کے ہیں۔

اس سے زیادہ جرات ویے نوبی ادرکیا ہوگی۔انحوں نے ہرقدم پر انگریزوں کی ناانعانی اورنشدد کو بے نقاب کیا ہے کہتے ہیں ۔

ب نوف خیردل کی اگر ترحمال نهو

برترعاى سے يرك سرے سے زوال ذي

بوں لائن تعزیریہ الزام ہے تیموٹا مجرم تو ہوں بینک برخطا الدی کچرہے

مرکش نہیں ابائی نہیں افدار تہیں ہم برہم یہ تقاضائے وقا ادری گھیہ مطالبہ آ ڈادی کے تواب میں انگریزدں سے جوٹے دعکے ادراک کی نیت کے قتور کوکس خوبصورتی سے منظر عام ہر لاتے بیں ہے۔۔۔

یں سے انٹر میں کچ حرج سنیں بریہ تباود ب مذفار وصل ہی یا اور ہی کچھ ہے ان کا کلام آن کی حب الوطن کا پورے طور بر آئیذ دار ہے۔ تحسد کی آرادی میں تو ترسے جوٹا یاں کردار اواکیا دہاں کی وطن دوئی کا روشن شموت ہے۔

بوترگ وطن پرستی سلم ہے تیکن و واکیہ سیچ شہرسائی ہوئے کہ سامتی ہی ایک پیخے مسلم ہے تیکن و واکیہ سیچ شہرسائی کا درو ان کے معرقے وم تک و ہا۔ ان کی نظریس ملت اورانسائیت و ہم ہمیشہ اصلات ملت سے مامی اور اس کے لیے کوشاں رہے ۔ جنائج نظر بنری کے ووران ترکوں کوفتے سمزنا پر کہا ہے ۔

ر مرمور میں ہے اس میں کی میں کی میں کی میں کی میں آئے دھوم ہے فتح میں کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا می

امخوں نے نود کو ہیشہ منتشسلہ کا خادم تھور کیا۔ اور پی کم ملت کی بنیا و مذمہب اورشق الی برہے اس مے اس کے آخری دود کی شامی میں مذہب اورشق حقیق کا دیگ بہت گجراہے ۔ بچا لور کی تعیان کی کے دوران جوغزل کی ہے دو تمام تر معرفت کے رجگ بیں ڈوئی ہوئی ہے۔

شنا کی سبدانی می تنهائی کی سبدانی اب ہونے کی ان سے علوت میں سب ایس معراج کی عاصل سجدول ہی ہے گفیت اکسفاسی و قاجر میں اور الیسی کرائی میں تھر کے کلام کی ایک اہم ترین صفت بسبے کرائی میں تھر تف اور تھنے نظافیس آیا۔ بیاسا ختائی اور فطری بین کا اعلام سے برجوا بتدا ہی سے ان ترکی کام میں تمایا ںہے۔مشاقی ابتدائی دور سے برجوا بشاہدے

و المراس موروم كائن ب اول أوس بى المرتبي المراس مراس مرتبي المراس مروم كى الديكون كيداور كمن المراس المراس

بعدے کلامیں بے تکلی اوربے ساختگی سے ساتھ جذبات کی شدرت اور کملوک کی آمیزش ان کے کلام کو دو آتشر بناویتی ہے اور وہ کسی بیان کاحق ا داکرتے ہیں ، چنداشعار ملاحظ ہوں۔۔۔

عشق مجنوں کے لیے ناقد لیا کے سوا
سرط میمی کہ اک وادی شرخار می ہے
تشر کا مول سے ہود پیسائی کو کلہ
ہم تو دیں برکوئی اس کے اللیا گری ہج
جو آبر کے کلام میں ان کے فلوص و درو مندی اور
جذبات کی پاکیری کمی می صاحب و وق کی فظر سے پوشید وائب ب
رہ سکتی۔ اس برسیاست وروائی کی صفت سسترا و بہوج ہے کہ ان کا جشتر کا ام اثر اگر بی میں ابنا جواب جہیں دکھتا۔
ہیں اس اس اور سے ہیں۔
ہیں ان میں اور کا کر جدید میں میں کھی کے مطابقات سے استحاد میں ہیں۔
ہیں اس اور اس اور کی جدید میں کہ میں کی میں کہ کہ میں کہ میں کہ میں

جُودو تخارِ سَاقَى كُوثْرِ كَى دَحِمِ مِهِ } مِهُمُومِي لِيكِ جَامِطُا مِوْلِيَّةٍ شَهْرِ وَشُرَابِ عَلَدَسِ مِنْ عَلَيْلٌ } كَيْ فُون وَل سِيْرُو كَمُرْوَ كُومِهِ يرمانت مِومَى مِهِ ايك ما لَكَ مُدْرِقِيْكِ

کرٹم کے ٹم ہور ہیں ہے سے اور سیخار خالی ہ چھ ہرکا کام پیکار پکار کرکہ رہاہے کہ ڈبان و بیاں پر امنیں بودی قدارت حاصل ہے -السال معلوم ہوتا ہے کہ الفاؤی کاش وانتخاب میں کا وش تہیں کرئی پڑتی ۔ بحروں کے آتخاب میں ہی امنوں نے فشکارا رشعور کا ٹبوت ویاہے ۔ ان کی فرلیں زیادہ تر درمیانی یا مختصر بحروں میں ہیں جومٹری مشرقم ہجاتی

تم ہوئت بھر شمیں پندار خدا اگریں ہے تم خدا وندہی کہلاؤ خدا اور سہی کہتے ہیں۔ ریر

ہے دشک کیوں ہے کو مر دار دیکھ کر دیتے ہیں با دہ ظرف قدر تنوا رد کھ کر خالب کا وہ شعر یاد کھیے ۔ گرفی گاہم ہی برتی تبلی شاخور بر دیتے ہی با دہ ظرف قدر توارد کھر

مُرطی تِرَمِے کلام ک پرگوناگوں خصوصیات بیٹیتِ نشاگر ان کے کلام کی بلندی کا تعین تو د ہی کردیتی ہیں۔ آئ جب ہم ان کی شاعری کا معالد کرتے ہیں توسلے سافرۃ انعیس کا شعبہ ٹریان پر آجا تاہے۔۔

بر به مستقی تو کچه ز د کھلایا سگر مریح تو تر آپ کے جو ہر کھا

(رامپورسے نمشر)



اردوصيافت كي فيارزني

جي دي المان

اس رپورٹ ہیں مکہ میں ۵ کہ اوٹ کے کے افیار^ہ کی کیفیت بیان کی تمیٰ ہے ۔اس کے مطابق مک میں دوافیار^ہ کی کل تعداد ے م، امتی جو مبندی کے ۲۳۹ سے اور انگریزی کے ۲۸۹۲ اخیادات کے بعد میسرے مقام پرتئی ۔

۱۹۵۱ میں اردوشحافت کی ترقی صوف تعدادی تک خودونہیں تی بلکراس کی مرکولیٹن میریمی اصاف چوا تاہم ساصاف سمل طور پراطینان نخش نہیں تھاکیوں کر پر ۱۹۵۲ کی ۱۷ لاکھ ہ نیزار کی مشرولیٹن سے کم تھا۔ بہرحال پر بات اطبینان نجش ہے کہ اشاعت میں ہور بھا متواتر کمی کرکھی ۔

تصول آزادی کی بعد ی و این اردومی انت نے میں اردومی انت نے مین اردومی انت نے میں اردومی انت نے میں اردومی انت نے میں اردومی انت نے میں اردومی کیت افرار سے اس کے پاسل میں کوئے میں کاروں اوران سے آئے آگر بنیا دمان ایا جائے تو کل چارس و کی اردور فیارات کی تو ایس کی اردور فیارات کی تو ایس کی تربیع دو گذا اور اشاق میں قریبًا دو گذا اصاف ہو گیا ہے دوران اصاف ہو گیا ہے دی دوران اردان میں مور دوران میں میں قریبًا دو گذا اور اساس میں قریبًا دو گذا اور اساس میں قریبًا دوران اصاف ہو گیا ہے دی دوران درس میں دی گرم دیر دیرے شال ہیں ۔

کمکری مجری محافث میں دوزناموں سے لحائط سے اددوکا مقام ہندی اورمراعثی سے ہیں پھیسرا اور ہفتہ واوپولیا سے نحاف سندی سے بعد ووسرامتیا۔

د نی بمبتی امکلته اور مدراس ایسے میٹرو پالیش خبروں سے ار دوسے ۱۹۵۵ میں ریاستی را جدمی نیوں سے ۱۹۳۹ - ایک للکھ اور اس سے زیادہ آبادی والے شہوں سے ۱۳۲۷ اور چوٹے شہروں سے ۱۲۰ اخیار شاکھ ہوتے

سب سے زیادہ اخبار آن دھرائی ریاست سے چیتے تھے۔
اس کے ہو اُن تر پروئش (۱۸۹) ، د بلی (۱۹۰) ، بنجاب (۱۹۰۵)
اور جول شیر (۱۱۰) ایسی ریاستیں حتیں جن سے ایک سوسے
ڈیادہ افبارش کی ہوتے تھے ۔ و لیے لک کی چودہ دیاستوںے
ادرم کرنے زیرِ اُنٹ م دو طاقوں سے اردوا ضب رنکل

'۱۹۵۱ کی سرکولیٹن میں سید سے ڈیا وہ اصف فہ روزنامول کی بدولت ہوا۔ان اقباروں کی تجوی است اعت ۱۹۷۹ کی بین لاکھ ۲۷ ہزار سے بڑھ کر چار لاکھی ۱ ہزار ہو گئی ۔اس کارح ہفتہ وارجریدوں کی اشاعت میں بھی مھ ہزارکا ہمشا فہ ہوا ۔

ایک دلجب بات برخی کرگو تعداد کے محافرے آدھوا کی ریاست فہرست تنی تیکن اشتاعت کے محافرے یہ انٹیاڈ دنی و ملا - آ ڈھرار دوش کامقام دوسرا تھا جب کشمیرامقام اتر بردائش کامقا -

گیہاں پر دکر کر دینائی شاسب موگا کہ مذکورہ اعلا حرف اطلاعات پرخین چوارود اضادات نے سرکارکومیس پہنچانگے - 2 سے اضار اکسے تحصینیوں نے ایپے اعلادہ فخار مہنے انہیں کے ر

مصل شده الملاعات كى بنيا دېر كك يس عرف ميدار ايسے افبار يارساكل تع مين كى اضاعت بچاس يا بچاس بزار

سے ذیادہ متی۔ان ہیں صرف ایک دوز نامری اجس کی دواز اشاعت ہ ہ ہزارتی۔ چھ اقبار متوسط زمرے میں شامل مجھ ۔ بین ان میں سے ہرا کیسکی اشاعت ہا اور - ہرار کے درمیان تی۔ باتی سب چھوٹے "افیاروں کے زمرے می سے بینی ان میں سے ہرا کیسکی اشاعت ہا ہزارے کم تی۔

آئ اردوشی فتا پی تعدا ڈیے محافظ سے شہی' انگریزی اور شکائی زبانوسی ممساز ترین صعن میں کھڑی۔ ہے میکن ان زبانوں سے ممسری کو برقرار دکھنے کے بیعرت تعدا دکائی تہیں بلکہ جدید معاضے کے دگیرا وصاف کواپنانے کی مزورت ہے۔

طباعث کے ٹی فلسے کی اضارلیچوکے فرمودہ نقام سے تکل آئے ہیں اور فوٹو آفسیٹ کے نے کو یکے سے کام لے دہے ہیں دہیں اردوی میں فہوں کی فراہی مقامی واقعات کی دبوڑنگ، اپنے ٹارڈنگادوں کی مرکس ۔ موضوعات کے شخط کالم نسکاری کے فروغ ' فواددوں کی توصل افزاق' اشتہارات کے نفام کی معیار بلندی اور ظمار نسی میں اسات کے لیہی بہت کچے کوڑا باتی ہے۔

ان منا حرکی کی کساری ذمدداری ادده کافت کی اقتصادی شکلات ہی پرنیس کو الی جاسکتی رمیحافت باصلامیت زبان اور اپنے مہم تج اور عهرسازیش معدّل کی شادی سے مہت کچہ ماصل کرسکتی ہے جنوب نے بہدن ہ افتصادی شکلات سے باوجود ادودم حافت کو ایک مجذبہ تا

(نیوزسروسسنرلیزی)

نگانگ چندن بی ۱۲۹ رنجهیده آنیسسطین نی درنی

> ندیکویوں بھی اے چٹم یادر ہے دے قایت خشسن پہ اشت ابھی فود دکر مثابتے قومٹ دے پہلاش غم سیسی یے بھی تن ہے ساتی ہاری الحق ہا کی الحق مالی

ئۇكتى مىلوى ئىنوكت مىلوى

نَّ بَهُ رَى الْحُولِ کُلُ اسس سے بوگا ابالا بی راه میں شوکت قائی آئیموں کو امشکب ریہے ہے

ذگودنچود سے نشسر،

مکاور فحوکو اس بے استرار بے دے

چسسن کاحسن کی کا تھاریہ ہے دے

مسسری نگاہ میں تصویریارد بیندے

آواد ۱۹۸۰ چوري ۱۹۸۱

اردد بمزوال پذیراضاف

فصياوي

د الديكار المدرصات

م جُورُنوى كايك بارة درشاع بى جيب في منف شاع به شاعرى كامشهومنف * خرل اس معظمي من به بحسيده الاري كا أفازعرب سع وا دور جالميت جرعرب بي ترسيدارا يقصيده فكارشوا مكذرب برجن كانمايا ف وصف ابتدا ربیها مرائی سے قرار را ب دومروع کے دی، وصاف بیان كريتيج في الواتع المبي مدوح كه اندر نظرات ترس المسيمليل القدر سلاطیں جب ان مصفحہدہ لکھنے کی فراکش کرتے تو 📲 کھیر ہی ج اب ديد كريط كوني ايسانمايان كام كرسك دكها وجوقاب ستائش بوتر تصيده تحول كين كسط حل كرشاحرول كى يدخاني و دارى برقوارندي ا ويتعوار فيعطين وامارك يجامع شروع كردى-

فارسى شاعرى بس وقلت منعرشهود يرمبلو محريدنى س وقت ا ما ان يوري كالسلط موجيكا تعااد ورف شاعرى كوسك و بج الوقت كى حِثْيت عاص لتى مبرين برُد وبُر حقصيد سے جامد ع بيتن سطح جاتے تھے۔ فارس شاعری نے بھی اپن بنیادای قیم کی تصیدہ تھاری تریکی جس کے اصف کٹرنقادہ مل قاری سٹ عری کو بے جارہ می سے اعداد بنایا ہے۔ بسرحال اس سے بہات باسک واضے ہے کفائی شاعری میں تعيده تكاري إنداسية يمانع بوحي تنى. فارس كاسب سيربلاماحي دنوان ما ال عد كامشورشاع رود كي يعرب كروان مي احد قصار ع بي غروى اوسلوتى عبدس قصيده كارى اين معراج كمال دريان كمي تقى عنقرى مسجّدتى فرقق منوجترى الذّري، خاقاً كي خليه فاربَّ لي ، صلاق ما وي امرضرو و حلى وقال اودغالب فارى قصيده نظارى كهام مون يس ا اورى كوفارس تعدده مكارى كابغيركها كيا بيفاقات كوا يضيه ثل نعتبه تصائد كے باعث حسان عجم كا نقب د باكيا ہے۔

ار دوشاع ی بندجی وقت انکه کمون این گرد و پیش خار شاعرى كاعم بنديا بااسدية اردولي بي الداتمام احدًا فسيخن كواينا لياج فاری میں رائج نشیں بیرائے تصرونگاری میں اردو شاعری سے ہتدائی درّ ہے بی تشروع موکی تھی شعرائے دی میں بیدماحی دیان شاعرسلطات محد فل علب شاه كربان تعبيد عصفة زي كعلب شاه ك علا و وتعلمي، نَفْرَنِّي وَالْمَيْ ، وَكَلَّ اور مرآج نه مجي قصيد ب عَصَ شعرات وكن مركزتين

قعیده کاری نفر آل دومروں مصمتازے۔

دکن کے بعدجب سال سدمی اردو شاعری کی تمع روشن مونی تود بوی شعرار میں شا و حاتم اور اسرف عل فعال نے معی تصیدے منکے نیکن ان تمام شعرار کوتھیدہ ملکاری میں دہی حیثیت حاصل ہے جوما وتا إل مع يهل طلوع موفي والمصستارد س كابوتى م فلك قصيده تكري برجب مزا ممدر فيع سودا اه كال بن كرجيك وتاكا ىسىتاروكى دوتنى اندىراتى.

إلى الوسودا كوتمام اصاف سي رودرت كالمصاص عمل يكي تصيده تكارى ين اخول في وه جرد كمات كادد وقصيده تكارى يل أن يميان كالدمقال نبس مصمى في أغير العبدة تكارى من ثقام الدر المحلب مودا ففارى كمشبور ومعروف تعبده فكارتعوا كي فعائد كوسائ رك كرامدوين تعيد المديع بن موانا موسين أزاد كالبنام الحا وهاسميدان ين فارى كينا ي سيسوارول كرسانفوان. دعان ي بين محية بكاكثر مداول من الحرف الكيد بي ال كالله كازور وشور افورى اورفاقان كود بالكبعا ورنزاكت مضايين مع في اور طہوری کوشر الاہے"

مولا تأكآ وكاس دائيس مبالؤكا في دخل بريس آي ار مسلم ہے کسور آئے علاوہ کوئی دو سراشاعر فارمی تصافہ کا ادو جب کا مرا چربددا كارمكا مودآف قصيده كيتام احزار كاميالي كرمائ تنفركاب ادر تسكل رويف وقوا في ير فعسيد على كرابي قادرالكلاي كا بوت وا ہے بقول شیخ جاتیہ" ان کے تعیام مضمون یا ذینی شکر ہ بیان اورزور كام مريا جواب من عدم كرسائة مسائة ووالعن سري سودا كوفرال مامل تما بج كون عليه ومنف فن بي عدد فعا يوس ميكى ك مدح کی**جا ئے مدحہ لقعا** مذکبلاتے ہیں اور میں میں کسی کی بچو بیان کی جا^ت ترويقعا كميرت بي بجرك ميدان مريمي سودا منفردس مديس توان كمتنبعين موئ ليكن بجونكاري من كون ايمامتلدز يجوزا اوريكا فالرافيل يرموكما ميرسنزديك مراحك مقاباس سودا في ويرات تفركى جولانيان زياده دكماني بن .

مودا كي بعدالشة وصمتنى ليجي أكري تعبدس كله محرائمين كونى فاص احتماز حاصل دسوا-انت وصفق عربعناتغ والشش كادوراكا بهان دكون في قصيد وكوشومموم ميا. الن كعد

ولى بين ذو قن خالت اور و تمن ك شاعرى كاعلم بندموا ال مينول استادو فيغزل محسانة تصدر يكه ذوق كأتمرت كادار دماريت كم ان كی غزال كے بائے فعيدول يرب بسود اسكے بعث سن اس صنف بين ام پيداي وه ذو تربي أفارس كامتهوراستاد ما قالي ئى طرح ذول نے پے تصدول كوسلى اصطلاحات سے كيم ديا ہے۔ اسی ملے مناقانی مبندا کا خطاب یا باران کے نصائد میں مودا ک طرخ میل مادى نيى لى بكرمناعي اورفنكارى مصيبت زياده كام ليأكبا ب

موئن كافام ميدان تغرل تفااس يداك تصيدوب بي محى عزل كى سان نماياس مانت كم متداول ديوال مين صرف جارتصیدے مطع بی*ں جس میں شاعر نے ایراز وربیان مدج کی بجا*ئے لتنبيبون يرزما وه صرف كراب ينعزات متاخرين مي منيترا المتراحلال ا در ایم فقیب د و مگاری میں شہو رموئے اخیر محمعامر س میں فستن كاكوري تعتير فصائد لكيف مين عديم المتال مين-

قصده كاروال شبساميت عروال عساء وابستب انكريزون سے ملك برسے جب بسا طاحكو من التى يوقعى دو يوس ال المراكمونكرح مدا ورادعام ديين والي بى در بي تقصيده كي كي کس کے لئے جاتے ۔

قصیده ماری کی طفتوار کے عدم رحمال کی ایک ج ان کی علی استعداد میں تی نبائ جاتی ہے برطرور ہے کی عرف فاری کا ذوں کم بوجائے کے ما عن قصیب سے مکھنے کی صلاحیب ال کی آجا اليضى امر بي كيول كران دونون ربالوب ك العامط يرقدرسك نشر تعبيده وكادى كى بعب خوال كوسط كرما أمان ببرايك اس كا يمطلب بي بي كربها عده ما مشعرار مبعول في تصيد البيل ع وه ال رباول سع مامله ين إلى إلى السل مين متناع ابيت تعرار أساعرى مع وہی جوا ہرات عوام کے ما سنے پسیس کرتا ہے جن کی مارار عالم میں اتگ ہوتی ہے اس لئے نعبدہ تھے کی صلاحت رکھنے والے معرار نے بھی لیٹ تو حقصدہ نگا ری سے سٹالی بھم سکاری کے دورد ہیں اجاف سے معی السیدہ پر صرب کاری کی کیوں کرد ہی تصا د کا کام نظمست ليا جائدنگا-

تعیدہ کے وسیع سروا کومعل ما باک دفتر سمجمنایا اُسے كامت كداكرى تعوركر نابعي سرامرا العالى بصله ادرا لعام عد لا يح سے قطع نظر *کرے* شعرار نے اپنی لیا ذت کے اظہار سے لے مجھی قصیرے نع بيريى ووصف بي درس بي ستاع كي على ادبي صلاحيون كا التحال موتا كفا حفرت الميرسد في مدح مراني كودل كي وت فرار دیتے ہوئے بی برسکوہ تصیدے لکھے ہیں اس طرح بی جس نے قعب وكارموس سيشكال كها مصابنديا يرقعيد سالك كرفزوا و ا فلا ف بوا. فالت في على سط " حف كرزم مدّ مدح و ثنا خيرداند" كية بوك مدح وثنايس برى رمزر في سے كام إيا ہے -

‹ آكاش وافي محنوييني

ے متعلق اپنے مشورے اور تجاویز حبیب ارسال ہمائیں



مندر کی ہزار محت ،

نورهجان رويت

كياكيا حائے كه عام طور ير ايسانېيں موتا - ايك دن س بيار وودن ايار تيسرك دن الله كمارس جالي تيمار دار دست كش موجاتي بي اوراب دواكيول كيشان كينة ربية بس -اس خالى وتست مي ور دُهنها ني اوراساس بماری سے نیجف کے لیے آپ تندستی کے دورس مطرحات بس ا ور وه زمار: یا دکرنے گئے بس جب *آپ کی محت* قال ڈیک عَلَى - يراوك بوأب كة ربس مركز منبي خزرك كس المسرح أب ك كنهون برسوار أوق مع -أيس فت ساحت كام كرنے كے بعد بھنے كا نام نبس لينے بھے ۔ مامنى كى ياد بيضة دليا کے المانے آپ کی ہمت اور بھی بست کر دیتے ہیں آپ کی سميرسى بڑھ ماتى ب اور أية ودكو لاجار وجيور محتين ـ ببرمال تهال تك تنديستي كالعلق عداسير دنماكي نسی خوشی کے مقابلے میں دکھا جاسکتا ہے ۔۔۔۔ زر کی سحا تما ترلطت تندر تی ب - ایک صفت تشیک آپ کا دل نوش ول نوش تو و نياسين ا لوگ دولت وشهرت پر مِتَى تُوحِهِ مرف كرتهِ بِ أكراس سے ايک پوتھائي بج محت يرصرف كرس توبا دشاه بول يلكين ظاهرى تمودنظرول كو فیره کردی سے اورسامان عیش کے معول کے لیے نوراک كى ماركمنا ئى ماتىسى-آن كا دورمقا بدكا دورسى يمى دوست سے ہاں کوئی چنزائی اور فوٹی ٹوٹی اس نے آپ کو د كهاني -- إ يفايراس چنزى تعريف كم سائق دوست مے ذوق کی می توریف مرتے میں اُسے میارکیا دمی دیتے ہی ليكن دل مي فيعل كرليت بي كم برحالت بي مي ديسين أيكولين ب - الحراك ك أمدنى وافري ين أب روي منك بينس سك مالك بي توجيك كاشط مين إي و فعلى مي بحث يرنظر ان كرف ك مرودت بس تكين اكر أب ك ودائع مدود ال كواب كيث برم ورقوركر سي محدورسب سعزاد كوتى كاشكاركن كابحب بوكا تيجمعلوم يطيعاب أكرم ونسربراه فاندان ين بيثرات دى فيلى كى بى يستدايسند يا كمرككى اكد فرد تك يدمعامل مراب توجيع بيصال ب

مر می انستوں سے بھری ہوئی ہے ۔ ہر نمت کہ سکا کہ دیگ جو انستوں کا ایک انگ دیگ جوامزہ انستوں کی بہتا ت یا کرت ہی انسان کی اسائش کا معیاد مقرد کرتی ہے ۔ بینے نوں ماں انفاظ میں یہی کہا جا آ ہے فوات کے اس مقام تک بہنچ ہوں عام انفاظ میں یہی کہا جا آ ہے فوات کے انسان کے سکے النس کی کیسی کہا جا آ ہے فوات کے انسان کی کیسی کے سکا میں کہا جا آ ہے فوات ہے ہوں کا انسان کی ہوئے کی سکے النس کیسی کیسی کی مقدل کے انسان کی ہوئے کہا ہے ہوں کا انسان کی ہوئے کیا ہے ہوں کا انسان کی ہوئے کی ہوئے

جهان كت تدري كالعلق بيديد ونياكي تمام لمعتول سے انعنل ہے اور گھری کمری کون ڈالے محماس ہے مصداق اس كى قطى قدرىنىي كى حاتى _ يەرە دولت مى جوبنىيسىر محنت كحاصل موتى باس ليديد دريغ أسي ضريح كيا جاتاب رادراصاس اس وقت بوتا ہے جب بے ووست سائد مُحِوْر نيِ كُنى ہے - يا اتنى كم رەحاتى ہے كەصورت بر بمارى رسن كلية بس - يعيماوب علم والشرول الدوار آپ پیرسادے لیے کھل گیا۔ تن پرستی میں صحب سے نام پر ماريك نه بوت تع بمارى من آف دال كاب اوسلوم بوگيا- دوا توفيرپيرفري بوامتا ، كما ليمي مكرساتين پرہنزکی فہرست نے توجان بی نکال ہی ۔ یہ نرکھا ؤ • وہ رہ كل و كالمناه والكويم الماكا تفاكم المنفي الجي رسى سب بیٹ کے اید حن کے برابر کئی - اب صاب کتا ہے كون دعے كدكرا كما يا حلتے كميا ندكھا يا حلستے يسبيرحاسيا اصول مد دوا كما و معر بربير كريك بلا معني قدرت كى نعىدون سے مدبحى تونىيى موراجاسكا -آب في كيد فيعله كربيا اوراين فكرفوش بوطيح أنتي س أب كي بمارى کی رسی دراز موگئ ____اب مک علی مجرایتے تھے آب ينگ سنعال ليا - يندون كو والول تے مربين سم كري جان سے فدرمت کی ، شب بداری کی ، دعائیں مانگیں۔اتے دن مِن المُراكب تندرست بموكع توخوشياں منائ كُسُمِيم ا عزيز رشنداروں كے إن سيتيل ماش اور مبارك سالت كربيفا ات أئ وه بني نوش آب بي نوش إا مكراس

بمسم بی صحبت مند دماغ کامالک ہوتاہے "اچے دماغ کی بركتس لاتعدادي ____ جي ال اجها دماغ اجها بلانر بوا م - دندگی کا برشعه بالانگ جا سائد جصول تعلیم سے رکر كيرير مكنك وركيرير مكك سعداء كوهيلي وطفيرك سب اس كذ لمس أته ب - بات فيلى ليركن كل بع تواس ير غور کرنیاجاے کر کندی بیودسے کیامراد فی ما تی ہے جاتک كنبكالسلام يداك بالمجيم وفوطفها فوشودار كجولول كا ا ور وولاك شير لطيف كم مالك بي وعالمي طرح مان بي ك نوف و ما دبك متورى بى اچى موتى بع - تيز نوشبومر درد كا باحث بوتىب اود دوسرے برمی تجدا جا اثرنہ پہنچائی بنائيه ده خايدان بوصف جندا فراد برعمل موتي بيذاره معنن اوروش ہوتے ہیں - اس عورت کی صحت معلاکیسے درست روسکی سےجس کے ذم عن مٹین طور برافزائش نسل كرد كالمي بووه بي ومي ومهاني طور مركيني موست مند موسكة مصنعيران كي صرورت كم مطابق توه تك معلى مو. وه بین سے تنبائی کا شکادیہ ہوں ۔۔۔۔اس مردکی صحبت کیمے بخال روشنی ہے جے اپنے قا نالن کو دو وقت کی دو فی مَبِ كرنے كے ليے ہيں كھنڈ كام كرنا بھيے -ايساكندحس ميں كونى ايك فردمي بياربوناب، وسي طورير بيص ميريشا دني ہو اسے کباں کر محرکا تھر بمیار ہو ؛ یہ بمیاری مختلف قسم کی موسكى بد - ذبى مربين جيمانى مربين سيندا و وخطرناك ہو تاہے، اس کی دواکسی لیبار شری بیں تیار تہیں ہوتی۔ ایے لوگ مصرف این کھریا ہی ذات کے بعد عذاب ہوتے بي بكر يودسدسماج كومتاثر كربته بي - غيم عند من دانسان

جا ب جا تا ہے وہی پر ایشانی کوئی کر دیتا ہے کہیں این صف

سے کہ اعسانی کروری ہے کہیں اپن حکروںسے ووسروں کو

نبٹا ماسکا ہے دیگراس کا کیا پھیے کہ تھرکا ہرفردسے دوست اور مینے وائے الگ الگ ہیں اور کسی نہیں جانے والے سے ان کوئی ڈکوئی اور ہی تئی چیزا تی ہے کی کسی کسی فیال کھی، کس کس کو بجیے ۔۔۔۔! اِن حاسبت کا اصول ہے کہ تو کھیا ہے کھاتے ہیں وہ آپ کا جہو بتا دیتا ہے: جہاں تدریق سب سے بچی تعمین کو سرقرار رکھنے

پر سب سے زیادہ معاون مددکار تا بت ہوتی ہے۔ غذا دھرف بدکہ اچی اور وٹائنگرڈی مکبرصاف سخوی بی ہو، اگراھی غذا برے طریقے سے لیکائی جائے، یا لیکانے اور کھائے کے درمیان صفائی کو کموظ درکھا جائے وہ کی تندیک کا انٹرحافظ ہوتا ہے۔ بیکرش صاف دکھو' من صاف کھوک کے ذیل میں صفائی یا یا بجین کو دکھنا جاہیے ۔ اپ مان معرب ہوں۔ آپ کا گھر قریبے سے سی ہو۔ یہ سیاور ہے۔ فویصورت اورقیمتی چیزوں سے اجتماع کا نام نہیں بیکہ

ساومی ایرکاری سے عیارت ہے۔ تندیشی محض حمل ہ

درستی بی لیس ہے۔اس کا تعلق دل ووماغ سے بھی

موتام - الخريزي كبيت مضهوركها وت ع محتفد

بقيص ااير

مرکث کرکٹ کے جندنامورہنائی کھلاڑی

יבינד*שפקר*ם

بیت پران ہے۔ ایک گڈریئے کرائے

پراس سے بند وستوں نے ڈیسے بیکے
اس رشک نے بنا کا اگر اور بھیڑ ہائے والے ڈنٹسے ہے بنا دفاع
کی اور جو و پچینکا ہوا توسیلا کھٹ سے ڈنٹسے پرنگ کر اچھا
اور دوھا گرا اول میں واقعہ نے بنا ریا کرٹ کے سی بھول تربنگیں
کو ۔ آئے کا مقبول تربنگیل سے نے آئ دنیا کے القریباً ہر معترض لبن
مقبولیت کا سی جمال ہیں۔ دولت اور مقبولیت و ہردل ورزی
آئے اس کرکھ کی و مرکزان کے گھروں کی لوٹڈ کی ہے نام ورکان
کا انعام ہے۔

کا ا نعام ہے۔

کو کے کے کی کے شوتین ا درما ہرکھاڑ ی جات ہوام
چیں ہردرج ہردل توزش ان کا الگ الک خصوصیات ہیں جنوں
ہیں ہردرج ہردل توزش اوری علاک۔ کوئی کھلاڑی اپنی ہم ترین ،
ہینگ کی وجہ سے ایک خاص مقام رکھتا ہے توکوئ بونگ میں
اپنے ہم عصر و ل جن ٹائن بہیں رکھتا ہے تی وکوئی بینگ میں البوآ
ہے توکوئی فیلڈ مگ جی ہم ہر ہی، اجھی ایسے ہیں مجول کے اس کھبل میں عالمی یا قومی مطاب کوئی ریکا رو گائم کیا ہے اوراس طرح منظر مقام رکھتے ہیں تو بعض ایسے کی برجنوں نے کوئی عالی کا تام ہردل ہیں
مقام رکھتے ہیں تو بعض ایسے کی برجنوں نے کوئی عالی کا تام ہردل ہیں
ایکھی کا تام ہردل ہیں

مندوستان کی ان طور پیس شان به جهل کوش ایک و کی کیل کی شیب اضار کا او اید او کرکٹ کے لیست ساسه کواوی جمور نے اقام عالم بی ابن نوبوں کی وجسس جدوستان کی وسیر به بهامیان کا دید آج بھی قوام کے دلوں بی اس مقام کے عالی ہیں جس مقام پرق اپنے نوان فرون میں تھے سسان میں سے بعض ایسے بی تبور نول نے بست کرستان کوٹ ٹیمیں شال ہوکر بعدوسنان کی ان منگ بھی بھی تیسی کی محود نوسان قرمیت دیک اوٹول کے امترارے وہ بہالی خمصیت تفریخوں نے دنیای آمکوں پربندمی اس بھی کو بٹال یا کوٹویال اوسلامیتر مرت

اور خیں ہے " لیٹ کٹ ار بر رابورا کا الده اص نفا سے بدا الدول کی بات ہے جن دنوں یکسور کرنا انامکن ساتھا کہ کوئی مشرقی کھلاڑی بیٹنگ کے فن میں کوئی تی چیز بھی دے سکتا ہے .

ی می اور دخیت سنگوتی ۱۰ سال کی قریس بغران میشد. گئے اوراسی وصریس ان کے کرکٹ کھیل کی بدسبخصوصیات وقوع پذیر پرکیس چغیر دیر کھنے والی آنکوں نے ایفیس پر کھا، تھے والے ذہان نے میرکہ انہ

کے باس بیٹر سے کے باس غیر مول طور ترینر تکا میں اور بعد مد کھرتیا ذین تھا اور ہی وہ تھی کو انفوں لے بیشا یسے ایسے اسٹول کھیلے کومن کا کھیلئے کے لئے شکل سے وہ سرے کھلاڑی ہمت بھی کرسکتے

سے ۔ ۔ ۔ ۔ بس مشہور کھاڑی ڈاکٹر سرڈ بلیو جی گریس کے دین میں کا و می کرکٹ سے ایک سیسن میں ہی یا رہ خرار سے زیادہ دن ناکر سعوں کو جہزت زدد کر دیا برنا پچر کا و می بین ل کے ساتن می بی فرائی تی جدو کسنے پر مجور ہو ہے تاکس کو تعجب نہوگا موٹی کیندگئی ہے میورے نشابات نافر آمائیں یاان کے بلے سے اسطور کے کہنے و قدت بڑگاری می محلق ہوئی دکھائی دسے۔

مباداع سرنجید سنگه قرابک جادون قسم کی خنید نے وہ کرکٹ کھیل کے بادش و کا کھندیت ہے وہ کرکٹ کھیل کے بادش وی کے احسی باؤق الفورت خنیدت بادبا تھا۔ انعوں نے مطاعت کے سال میں گئے میرک کی مود سے 20 اوس دن اسور کے اور زندہ الگری گہارہ میرک میرک کی مدد سے 20 وہ وہ رس رس اسکور کے۔

ر بی پیدی فرانگستان کھلاری تقی جو آگلینڈ کی طرف کے کرکٹ کھیلئے ہے اور ان کی مقرب کے سولیا کا مواد کے کا مولیا کی اس کی اس کی کا مولیا کہ کا مولیا کی کا مولیا کہ کا کہ کا مولیا کا مولیا کہ کا کہ کا مولیا کا کا مولیا کہ کا مولیا کے کا مولیا کہ کا مولیا کا کا مولیا کہ کا مولیا کے کا مولیا کہ کا مولیا کا کا مولیا کہ کا مولیا کا کا مولیا کا مولیا کہ کا مولیا کے کا مولیا کا کا مولیا کہ کا مول

رقبی کی شخصیت و دیشی کرس نے فرسٹ کاس کرکٹ یس ۲ دیٹری کی معد سے ۲۹۲ و ۲۷ د دن اسکور کیے اور بہنے م عصروں کی نفویس رنجی کوئی انسان نہیں بلکہ آسمانی خوت اور ایک جاد وفی شخصیت سخے جس کے بنے سے رنوں کی بوچھار گویا اس طرح بہذا تھے جیسے کوئی کروٹری ٹرک فراغ ولی معدد ٹوٹ کو شارع ہو۔

ام عظیم مبند و نسستانی سپوت کی موت ۱۹۰۰ را پر بی ست السیاری سبر برونی ک و داخیس کی یا دمیس بهم روم بر مستا الساطر سد رنجی طرا فی کی شرو هات بردنی -

مها دام دخیت سنگه فی کرک کیس کیادست و تقیان کیسددان کے جانفیس اوجنیق معنوں میں کرکے کے دان کما ر کی میٹیت سے ابھرے ، سردلیب سنگھ تی تبغیر کم کم کم کا مہار جر دخیت سنگھ تی کا باک اوسٹ کی کہا جا آہے۔

دلیپ مشکھ ہی ' رفی کے نگے ہینچے نتے اوران دونول سیکیل میں، ٹی ہی کیسا ٹیت ہماکرتی تنقی کدگشا تھا ' ٹو درنی دلیپ سنگھ ہی ک جگ ٹیٹ کئر سے ہیں۔

دلیپسنگه می ۱۱رجون مشدها ترسیب دانوسداداک قرسه بی انبول نے کرکٹ کھیل میں دل جبی لی اور اپنے جا جامبارام

رخیت سنگی بی کے انداز کوایتانے کی کوششش کی اوراس میں وہ اڑی مدتك كامياب تبعا ورايف زازكميل كعرون مي كل انبول فيك ماجاك رسان تولك -

دلي سنكرى ببت كمدت تك كركث كيكيل صوابسة رہ سے علی این مخفرسے دورمیں انہوں تے اپنے کمیل کے دراجانی تخصيت كو مام ووج من بناديا الى زندك كاسب سے زياده اسكور ينى . سامنط بين ١٠٠ رن اسكوركم يمسيد عد الركو ما الما المراجي المورية (9) ر ي رن بنايا- التي تقوري مدت بال تنا زیاده اسکورانگلینڈ کے کسی دوسرے کھلاڑی سے ضبیب بن یا یا۔ ان کی مقولیت کار عالم تفاکستا 14 میں ان کے ام کے ڈھے نے رہے تھے البيس دوب مادا مرتبت مستكرس كام سعدك الكليند كركسي ول میں وہنے اور سے کی جڑے اے منبوے اوے منبو فائنس بایاکہ ہوئل کا کو ف کرہ فال نہیں ہے جوائیس دیا جاسکے مہارا جرز نجیت گھ نے اپناتعارف دیا ۔۔ اس سے با وجو دشیمرنے اس معاطر میں کوئی مد کرنے سے دی معدوری دکھائی بخوری دیرے بعدر بی کوایا۔ تركيب سوجبي وانبين ونون وليب سنكه مي كاشيح جل ربا تفايانها في المنتبي كوكهاكم وه دليب مسكم كي جاجاب الكياحه؛ س معاملين يحديمى مددنبين كرسكت إب يسسنا عاكرمنيوتهاك سعاعفا وراولا "اسے نوآپ کو پہلے تبانا ما شے کھا! اور تفور کی در بعدوہ اس بول ك ايك كرس ميل أدام كريس كند.

فيراكون يس مندوسسان كاعزن وعفلت برصافيك اس طم كركت مكوام ي موت درسم المصواع كو بوكن سالات مندومستان میں ان کے نام بر دنب ترا نی میں رہی ہے جس کی شروعا

سن الماع ميں ہوئی ہے۔ بندوسستان مب كرك شروعات كب عرد أي يرتو المسيك المعيك كبنامشكل بيالين كركث كي ارتئ بير بند ومستان كا نام سلف الاستدع بوكياتها كلكة كرك كلب كي تيام ك ما تھ تب سے اب کے بند وستان نے کرکٹ کوبمت سے کھلاڑی دیتے جن ين كيتان عند إز محميند ماز ، وكم كيبراور آل را و تدريك سندوستان كى طرف سے تھيلنے والاسب سے كامياب كيست ان اجيت والإيركوي كبام سكتا ب-اجيت والأيرمنون فهنات في كرك كويست كي ديا، ايسابي تحف كرين دراج كا بندوستاني كركث جنابى نازكيد كم ب- آج كمقول ترين كركث اسطارسيل منوبرگواسكركى يبطيكم اليج من شموليت اجيت والايكرك وجس محمد بوس ، ا درانبول فيهالشث وليسث الديزى سرزين براجيت والذيرى كيتانى يركيو ساجيت فيكى ايسكارنك انجام دست كرص كى وجهت مندومستان وام في سيجى الداسيمي أليس ميروكادرم ديا-منلآايم سى سعدنكانا تين السش ميتاسد وليسا الزير کی تیم سے بہلی کا میابی اور وہ بھی ولیسٹ اٹٹرین کی سرز مین در سے اور امى دم سے جب الكين لاك لئے تيم كامياؤ مونے نگا تواجيت ولؤكر كانام كبتان كسك متفقرتها اوما مكيير مي مي اجيت والحركه في را بندوسسنتان کے کرکٹ کے نشائفتین کی امیدوں کوزندگی عطائی اوآڈ ک کینا فامیں ا دویل دانگلسسند، کی ناری فتح نفیر فیشان کا سرفنسیج ا ويُاكرديا والكليد لكو الكليدة من براايك ابيت كى باتتى-جب كرېندومستان كى وەبىل جيت تقى -

مندوستان كركشين ايك اورنام وتضعيت كذرى يد اوام نصور طی فال بودي کي نواب آفيدودي (منصور طی فال) اب زمانه کے مب سے زبادہ مقبول اور مب سے زبادہ موضوع محقو تنصيت يقران كابعض فعومهات فالك تخفيت بس جاراند لگادیے تقے ۔۔۔ شلایوری نے سب سے کم عربیتی مال کی عرمي سنة ١٩ يعين ويدا الدري مندوستان كيم كالبتال ك تمى اوران كى متواترا صيدريكاميا بول في الخيس ايف والد وابطى خاس يطورى سعازياده شهرت اورمقوليت عطاك وامنع ہور زاب افتاریل فان طوری میں ہندوستانی کرکٹ میم کے كيّان ره يك تغيير متواتر به الشيريون أك أوالم معرّ عى فان يودى بندوستان كرك يم كيتان رب اوال مدّت میں انبوں نے بندوستان کرکٹ کی عظمت کود و بالاکیا- اور الرانصور على فان يودى ف ايك كارها وشيس اين ايك آكه ند كودى بوتى توانبول في ورزجان كيفريكار وقائم كي موت. اوركتني مقبوليت الغيس اورحاصل موتى-

أع كل واب يودى ايك الكريزي مفة وارك الأيشر بی اور مهافت کے میدان میں بڑا چمکا ارنے کی کومشش کررہے

شهرت كے اعتبار سے ايك اور ديو قامت تعصب نظرة في بي بيريالي الريح وبني وست الكرينية الحيا أثرى سير ويد المعالم عدام معمله المتعلكة بن- ا ورفلط نبس محة يدا ك ك زير درت اور ورواد اعظروك كهيل كى دج كرس بالى امر محمر ایدن ان کرب د مشبور کار ی رجیب اس اعتباس ک ابوں نے بندوستان کی طرف سے مب سے زیا وہ تسطیع يني ٥ ه ششدى كيل تع بع بشرك من الاشط ميحكيل كرختم كياء وريالي امريكر البضائدا وكرسب سيانياده دن اسكورد عقر بين مين فرارسه اوير -- الكايدريكارد كافى وس على بنار اسنيل كا وسكرف جار بزاست زياده رن بناكرا عظم كيا.

كركث ونياك ايك شخعيت ورج وكركث كشيان مین تبول ری بے۔ وج ہزائے، ہندستانی کرکٹ کے سابق كيّان ل فانى مخصِد و من عصايك بينداند من محران ك ابر ريكر وتورف والداور إوقادا سروك كميط والمسيسس ا خ جاتے تھے وہے احدان کے چھوٹے بھائی کویویک نے ایک کم لے میں بی میں ایک فرمسٹ کوس کے کے فائل ٹی تین مورن کی پائٹرٹپ كاعزاز حاصل كيا تتعاان كرييط وكرم اور ينيت اس وتت المتي مرافى ك كالريس وع براد الكريرام وكالأنكل فاترين تضجيكانام زمرف شوياندام تفابكروه كميل يس مالناك تالية عقد مرد والدم يدمن اوركيت مري براسه كها بي والول ا

اارماري مطافيا عيس بيدام دفواف وجمراك كواللرين كركشع م ازكم باره وسط ادرايك اكيل مولمه كا ا عزازهاص مصافی وه باره فوبول کا متباست پیط بین اورایک اعوازاليساسع ومرف الغيس عاصل بوا-

بندومتان كركش كايك اورنام در تخصيت لالامزا تعلى تسي بيدا وامنا التسفايية السطازر في بيرت مارسدويكا روَّقاتُمُ

کے ایس ان کامب سے اہم کا زام ص سے العکی شہرت کا آ فاز ہوائے ہے كانبوب في بندوستان كالمصطبط مي بيل يغرى بائي، يسغرى ان كى نست زندگى كايمى يىلى يىغى كى تى جوانبول فدا يىن يىلى بى ، الشيمين بان تنى ____ قالام نا تھ كدد والرك موندرام ناكف ادرمرمندرام نائقان دول بندوستان كرك ك است كالأرى، ين اوريه دونون ي اين جرايك م يوزيشن سطعة بين-

بندوسستان كركث كي نام و تخصيت بي اكم نام أو ہے یہ عصد متناف کران کا جوساس میں بسیا تھے بى ___ بىدوسىنان يىلىمرك كىلاس عالى كركسين كيهترين وكث كيرون بن شماركياجا ماسيد البول فالخاشث زن کی میں بھی انتگ میں یا دی اور د وسری انتگ میں چھ تھے کے ورلدر بكارد كوراركياب ___ وكالميركاد كرنكات واك اورمتبول كمواطرى فاروق الجييركانام دمين ميس كوند اسب فاروق الجنيرُ ابن يروقا رخفيت اورسيْرن كيل كه الاعوام من كافي مقرل رجيس انبول في الشيف يول بن ٨١ وكف اليب اوروك كيبرول بي مب سيست زباد الان يعنى دومورن بنائين فاروق انبيئر بى ايك ايعسبندوسستانى كھلاڑى ہيں جنبي ال كَ کاؤنٹی نے اعواز کے طوریوان کے لیتایک می Benifna Match) كانتظام كما تفا-

نام وتنفيتون مي كس كس كاؤكرك جائد مو كل النك ك ابرنب ديش يحرك ج عالى نهرت ركعة بي . فرانش يحكم إز سلم درانی جرآ ع بس معصوصیت کے لئداد آتے ہیں ، بیکوند ے لئے منبور اری من جانگر کانا کی کا ایٹ زاے کے شہورات اسيبه غلوم احد كاذ كركروب سبعي توا بنى جيئش آن ب و مامتاب خور وروش زمادر جين ــ اومانول فيايفزمافيس وبالم

وْكِيراً يْنِي عِلَا بِعِنْ أَخْرِين بِندوستان كَوْرَ سِهِ وَشْهِرتِ یافت او برام سے بردل مزر کرکٹ کھلاڑیوں کی زندگی اوران سے کارائو رمندایس مومایس --ان بس سے ایک دہ ہی مضول فیلیک یں دمرف بندوستان بلکرساری دنیا سے اپنی صلاحیت کا اوا منوالیا ب، دسبت قريب بوه دى جبكان كانتاردنيا كرس سفروده ريكارة فالم كرف والد كملافرون من بركا في كرك كم أسان بر مكارب في ستارون كيف فسارى دنيا كي نده باكريك دايم اغیرس کے ام ان ایک مے یہ بر آج کے جلسفہ سے ان او شویا ین سنیل منوبرگا وسکر ____ مین بار د وون انگ بین پخری کے مالى ريكار ديك سائق سائق دوبا ركليند سال من برادرن إوس كرنے اورچار بڑادسے يمي نريا وہ ران بنانے واسے واحد مبندوستانی كملازى بدن كاموادسنيل كاومكرحاص كريكابي -ارجن ايوادة يافة يس سينهادو كرية كوريدوه اوركى كالف كتفيى ريارة قائم كريكي بي اكرريين ديسك.

مسيده والاستعطاف كرف والداس بونبارا ويذك يقي باز كاتواره فاكربترين او يلك بيسسين بين بوالب-ارتولان ١٩٣٨ مركوييتي مريس الموك اب ك ١٩ معادر شٹ بی کمیل چکہیں- انفوں نے اینے لٹٹ زندگ میں اب ي منتفريكا رو بنائدين ان من معجند بدين-



شگورگی گینانی سے

ستبلظها يرعلى

ندمار بھیے کا مسافران بغول کوشا ہراہوں اور ندیوں کے بہاؤ ہرگنگ انس کے۔انتھار کے لحات میں محبت کرنے والے لوگ اخس گنگ اکوشی تی سے روشناس ہول کے اور ٹودکو ایک ایسی طلسی طبیع میں پائس کے جہال ان کے کئے خدمات منہاکرنی توانائی حاصل کریں گئے ہیں۔

غیرنگان نے گمتانجلی کے ڈریعیہ ٹی آگور کی علمت کو بها نااس ليے نيفير ليكورك دوسرى تخليقات كے مقابله بس زاده مضمور ابت مؤس ميكور في ال ظهول كا ترجم كرست بس اين تمام ترشخصيت كو دُود يا تقا - يَيْنَا البيكتاب شائع بول جي ا پڑورڈ مشامیسی (اُسپی کتاب)کتابے تا ہم بٹکا بی رہاں کے ما ہرین کی رائے میں انگریزی ترجم غیوب سے یا کسنیں ہے۔ ترديج وحرى نے ايک عگه مکی ہے کہ ان نظموں کا ترجمب توديگور كونهيس كمرنا جا بيعيمتاكيونكه انكريزى زبان سيمتكور كمير واتحفیت اس انبم کام کی متحل نہیں تھی۔ نروجے وحری کی رہے سِ ٱكْرِيْكُوركوبنكان بير طرصاصات تويقينًا الكعثليمسشاعر الحركرماسة آثاب ليكن تحود مكورك تراح نظمول كم جمالياتي ببلوگ و اور رویخ کوانگریزی زبان می کنتقل ز کرسکے۔ حديد الواع مين يكوركوادب كالوبل يراتزد ياك اس وت ان كىشېرت بىي الاقوامى كى پرايىنى دورچ يىقى يىكىي يفتە رفد ميكوركا وقارمجروح بون لكانحا-اس كي طري وهمون تراجم کی کمزوری مقی - اسی لیے طویلو - بی انس نے می تنگورکو ببى دائة دى متى وه ترتم كرف كرسليل من احتياط سے كام لیں اور محرور تخلیقات کو انگریزی میں شائع کرنے میں حلایا زی شكرس - تابم ترجیسے بیداف و تحدیدات کے ما دودگیانی عظیم شاعری نے زمرے میں شماری جاتی رہی اور کی جاتی رہے گی - اس کی وقی گورسے افکار اور ان کا کا کناتی تھا تھا ہے۔شاع ی گیور کے نزد کم محص اظہار دات کا دریونیس مٹی۔ ایھوں نے انسانی مرا دری کو درمیش خمنف مسائل سے آجار کے لیے برا میکور نے اپنی ذات کے نول میں مقد سوکرسٹ وی

﴿ يَنْظِينَ تُونِصُورَتَ جَلَدُونَ مِن قَيدَ مِوَكُونَ مِنْالُا كَى مَيْرُون مِدِهِمِي مِنِينَ مِن كَى تَوَالِيعُ أَرَام طلب إخون سے كتابوں كا ورق كردائى كرتى بين اك بے من زندگى برايك أومر د محرسين يا أن يے طلبار كے بالقون مين بين بينين كى توقعلى زندگى كا تنازير اخير جول مجال جائيں كل جيسے جيسے كا تنازير اخير جول مجال جائيں كل جيسے جيسے گواسکر سپلیت و سمانی کھاڑی ہیں جنوں نے ایک بی شیط میں پنوری اورڈ بل بنوری بنانے کا افز از حاصل کیا ہے۔ مسلط قلاع کے آخریں شیط ہیں جار بنوری بنائی ہے۔ اب اس ہوہمار، نامور برعظت اور تعول کرکھ کھاڑی کہات کی جائے جوساری دنیا ہیں ابنا نائی میں رکھتا اور کی گگ امپین یو دنگ کھاڑیوں کے لے چہنے ہے۔

یربس با ہے سرواربش سفگہ بیدی بندوستانی کٹ ٹیم کے پیلے سے کیتان ہندوستان کے دامد کھلاڑی بی جو بخول فے س سے ریادہ شدہ سی کھیلاہ، ایس القصص لگ اسین بالنگ كرتيب ادردأس بالتسعيم ينك الاكاشار دنيا كخطرناك تري بالرول میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اب تک ہے اوالشٹ وکٹ کئے ہیں جوکسی ہی سدوستان الرف اس سے پہلے عاصل نہیں گئے ۔ بش سنگرمیدی کا شارعالی اسینرون میں بہترا ہے اورمالی الکملالا ى فېرست بىر كائيولائيد ، بىرى رچرى ، بارى با ئېو ، چىف اسن ، ا بولعا کا فی چرن بھر یکسیمیس ، دسنس الل ، کُونی گر چیک ایس است اورطهرعاس مون بيدي كاشار ناكز برموجا تاسيعه بياس ات كأثبر بعكبيككس بالفك كحلارى بي - اوربند وستنافى كركف يصعظيم كحلارى يرمتناجي فزكرس كمسصا ورمندومستاني وعالمي كركت شيدتيون ے دلوں براگر بیکرکٹ کھلاش ی راج کرنے میں نواس بین شک وشہ کی مخبی اُنش کہاں ہے۔۔۔ اوراس حالت میں جب کہ کرکھ ط ہندوستنان م**ن بی توی کی**ل کی حیثیت اختیار کرتا مارا ہے ١ يگذيب نشسر

بقيه، تندار تى هزارنعت ره

پورکرتائے ۔۔۔۔۔ نہ توکام ہی ڈھنگ سے کرسکت ہے اور نہ اس کی بات ہیں شکتنگی ہوتی ہے۔ اس کے برخلات وہ محق جو اپنے ماحول اور اپنے آپ سے مطنن ہے اصل ہیں صحت مشد سے ۔ اس کی جمعیت ہیں ایک جمید ہی کشش ہوتی ہے۔ اس کی جمید اور اس کی جنسی ڈندگی سے مجر اور ہوتی ہے۔ وہ ایک وار دول ہیں سے خوش اصلوبی کے ساتھ عمدہ درا ہوتا ہے۔۔ وہ و دوسروں کے لئے مثال کا کام کرتا ہے۔ اس لیے زندہ سب ہیں سگر رہے ہے۔ اس کے لئے مثال کا کام کرتا ہے۔ اس لیے زندہ سب ہیں سگر رہے ہے۔ اس ایک وصب ہیں سگر رہے ہے۔ اس ایک وی آ تا ہے۔

پینانچ ہم دیکھتے ہم کہ تزرستی ہی امل خوشما لی اور کام افخے ہم حدت کی دولت سے مالا مال خوش الی امیرسے بارجہا بہتر ہے جس کی دولت محض دوا یکول پرے فرج ہو، یا جو ذر می طور بر اتنامقلوج ہوکر اپنے جا فران اور اپنے متعلقین کے لیے بہتر طور بر زندگی گذارنے کاطر لقہ ذسوج سکے یمی کا تول ہے ماصل وہ کرو جس سے سب آجا ہمیں '' لہذاصے سے کا خیال رکھو ، در گئی ور میں مامیں کی باقی چریس اس کے بعد خود ہی مل جا کی گئی در ہوگائی۔ انگر کچھ نہ میں توجی تن رسی کے سہارے گذر مہوگائی۔ انگر کچھ نہ میں توجی تن رسی کے سہارے گذر مہوگائی۔ انگر کچھ نہ میں توجی تن رسی کے سہارے گذر مہوگائی۔

نہیں کی بلکہ دیے معاشرے کے مساکل اور اپنے وال سے میں دیگر سے تغریفتے رہے ۔ وہ بھائی شاعری کی روایات سے کا طرقہ سے سی تیا تعلی مے مطالعے مے بعاثیگورکے فن پرفسکف اثرات کو باسانی فسوس کیا جاسکت ہے ۔

حیکورسر بیگال سے ولٹینواگست کارول کا انرتمایاں ر ما خود مكورك اس امركا اعترات مملك عليون يركها ب-تابم را مدر نا موتنگورنے واقعتاً کسی شاعرے فن سے اکتسا کا تو وہ کالی واس ہے - بندوستان سے ان وقطع شعرار مين جتنا تفاوت بعاتني ما تلت بعد ايك يهاؤول كي خوبيفورتى وتوت اور بيكران كيكيت كاتاب تؤ دوسرا ندلول ادر مُرسكون مقامات كي نغه خوا لي كرتام يسكن دونون مندوستان مرزمين كحمن سدمتاتريس - دونون كوورت مناظ سيعشق ب . دونول كو علامت تكارى يرصور حاصل بے میے وہ ما بعدالطبعداتی مسائل کے اظاریس مہارت سے استعمال كرتے بن ميكورتن وستاني لوك محتاول اور نوك ميتول سع بمي متا تربوت اس ك علادة ميكور ف انگرمزی شاعری کے مطالعہ سے بھی بہت کے سکھا- ب بضوت فے شاعری کی بدا کی تواضیں بنگال کے شیلے کہامات تها خود ملكورية مشيل كي فلمول كا نرحبه كيا تما اوراس بات كا اعترات مجى كدان كح فن برسفيل كاا ترب يضي كاعسلاده كيش مسترسراؤننگ كرس فناري هي ورارنست ائيرس كى تحلىقات منكورك زىرىطالعەرىي -

اس بس منظر من تنگوری شخصیت کا تشوونما اور گیانجلی کا مطالعه مکن ہے۔ گیتا بحلی کی تقریباً تمام نظیں زمبرایز بیں ۔ ہندی فلسفیار نظاموں میں ویدا تنگ فلسفہ کا گیرا مطالا تلب و دماغ پر گهرا اتر رہا کیونکہ دیا تنگ فلسفہ کا گہرا بطالا اگر ایک طرف مذہبی احتجابات وحدا نیت کی طرف میں جاتا ہے تو دوسری طرف ما انگر ان بی براوری پر اتفاق کی جی دوس دیتا ہے ۔ اے ایک طرح کا ہمومنزم کہا جا ملک ہے گیتا بھی کنور نغول میں اس وحدا نیت اورا نسان دوستی کا پیفام ملیا ہے۔ کیتا بھی کے پہلے نینے میں قدرت کے فیاضیوں کے تعلق سے افرائنگ

کسیگی ہے۔
" توفی مے لاتھائی بنادیا ہے۔ شاید سری مرضی
یہ ہے۔ تو بارباراس نایا کدار رس کوفائی کرتا
ہے اور مجر اس بین کی زندگی مجر و بتا ہے۔ اس
مرکزرت ہی باتسری کو تو بہاڑ دوں اور وادلوں
میں لیے لیے مجراب اور اس میں توقی الی سرلی
داگ راگ دی بی جو میں توقی میں توقی میں میں میں میں اس میں اور تراس کرم کی اس میں اور تراس کرم کی ارتبی میں گذر مجاتی ہیں اور تری کرم کی ارتبی میں میں کاربر تی کرم کی کی کاربر تی کرم کی کاربر تی کرم کی کاربر تی کرم کی کاربر تی کرم کی کی کاربر تی کرم کی کاربر تی کاربر تی کاربر تی کی کاربر تی کاربر تی کاربر تی کاربر تی کی کاربر تی کاربر

ہمادا دیش صدیوں سے دیتیوں معنیوں کا بنم مجولی رہا ہے جون گرفتار ہدرہی کہ اپنے مسئوں کا بنم مجولی اور مسئوں کی تعلق کی کھوج کی جائے دیکو گرکٹر کے مدات کے سیال کی کھوٹ کی جائے دیکو گرکٹر کے در مدرسی کھوٹ سے کہاہے تعدا کے لیے انسان کے بیے حدا ۔ کہیاں دوسیا کی گھوٹر بیغام دیتے ہیں ۔

" يستركا مينا اورسن نوان فيوروت توليد مندرك اس مارك كوش تناق ميرس ك درواز منفق بهر كوش تناق ميرمس ك درواز منفق بهر كوش كارون مير معروت بهر المراق مي محلول اور ديكوتيرامعو و ميرسات مو بورنهي به و و و ال مؤود بها رخو كارون كلارا بها رخوك شارا بها رخوك بناف والمحالي بها و و وال كسائة دو يها من كارون كسائة دو يها بي و وال كسائة دو و الماس كا دو يها بيات و اوراس كا دو يا بيا بيا مارون كارون كارون

اپٹے گیاں دھیاں کی انسماؤں سے اہر ککل اُسداں بھولوں اور خوروعنبرکو کھا کرانگ دکھ دید کیا حرج ہے اگر تبریے بھرے داغلار اور بوسیرہ ہوجائیں - اس محنت کش کسان سے مل اور اس کی عمنت وشقستا ہیں اس کاس تھ ھوٹاکہ تبری جس بھی پسنٹے میں تبریتر موجائے '' شیگور کا بیغام میں ہے کہ ہمالہ کی برفیلی جوشوں کا کروبا دت کرنے یا خافقا ہوں ہی تعقل رہ کرمراقع

میں میں ہے۔ ہوں ہیں ہے کہ ہما کہ پر نوٹیں چوٹیوں پر۔ پہنچ کرہا درت کرنے یا خانقا ہوں پی اعقال رہ کرمرا افرارنے سے فدائنیں لمدا المکہ دہ اس زمین برمز دوروں اوٹونسکاٹوں کے مامی ہے ۔ یہاں ٹیگورنے انفعالیت کے مقابلے من ترکت

ومثقت كو نيات كاصحيح راستربتاياب . مميكور محض أبك شاعر باستنكست كارسي نهتق بلكه الفول نے این مک کی تحریب آزادی میں بھی اہم رول ادا كيام - الخول في اوب استكيت المصورى اورشاعرى كواسية قوى فيالات ومدربات كالمباركا وربعيتايا مثال کے طور برایت م دخوں کے نام ان کا پر بیغام اور اسے مالک نقیقی سے یہ دُعا ان کے سیے صدات کاعکاسی ہے ۔ "جهال دل خوت سے عادی ہوتا ہے اورسراو تیا الط سكتام، جمال علم آزادت - جبال دنياريزه ريزه ، وكر تموى مونى مبيس - جيال الفاظيع كى كرائون سے برامد ہوتے ہيں۔ جمال انتخاب مدو جر تکیل کی وف دینے بازو بھیلاتی ہے۔ جہاں عقل كأصاب وشفات سرميشمه يروح عادلول كى فَنْك ريكستانى رست تع اندر كم شهوا بهو ... جهان خدال وعل ك طرف توف ميشدرسما في كي __ اے میرے برور دگار میرے لک کواروک كى اس بېشىت برىقى بىدارمونے كى سعاوت

یعظیم ستاح ی ہے اور ایس ہی نطوں نے گیتانجی کی الاقوائی ادر میں اونچا مقام عطا کروایا۔ ماہد الطبعیاتی سائل اور مذہب انہوں کے ہاتھ کی اسمال اور کشیانجی کا شمار دنیا کی اہم ترین کتابوں پر موتاہے۔ اس کی وجہبی ہے کشیور کا نظر کی تاریخ کا دوسہ اروپ تھا ۔ گیتا تجلی کے تعمول پر ہوسینزم کا دوسہ اور بہی بات اسے قابل قدر بناتی ہے۔ یہ دریمی بات اسے قابل قدر بناتی ہے۔ پیغام ہے اور بہی بات اسے قابل قدر بناتی ہے۔ کہ کہ کا دوریمی بات اسے قابل قدر بناتی ہے۔

وتوكوجانشى

جن فواب کو بین مجول کے کل فنکر مند محت دیکھا تو آج خواب وہ اسٹیوں میں بند محت رنگ بہار جم سکا شمید ہے سے نے گو بالب وجود پر میں زھسیو خند محت خوسش ہوں میں آ بگیب کہ امسید تو ڈرکر وہ رقص جام زہر مجھے نابسند محت منا عجب محت رات کا جب خاک دل اڑی ان فضا میں سے وجید راغاں بلند محت باتی سرامسزاج وہاں کون پر چھت میسیرے لیے سے فاک دروازہ بند محت منا مرسی سے تا ب مل سند ہوسی کو ونغام سری نگاہ کا احسان مسند محت ونغام سری نگاہ کا احسان مسند محت

د اکاستوانی تسکمعنو سے

م الله الله

فيكر إنونسوى

مرام! معاف کیج کرام کا نفط مسک معین کرام کا نفط مسک معین آپ کواچها ندگ توآپ است کال میمی کشت بس کرون برا ان میمی کست میرااصول ہے ، بڑے میرااصول ہے کوانسا فول کو چینٹرا ایجے ، بڑے ہے جی بی ہوں تعلقات قاتم رکھنا یا تیس

چندون بوت می تنها بہنے عارا تھا۔ تنها تی میں بہنے عارا تھا۔ تنها تی میں بہنے عارا تھا۔ تنها تی میں بہنے کا ایک الگ لطف بر المب خوش میں ہو ۔۔۔ ویسی خالعی تی ہو ۔۔۔ آپ آگرا مل کوالٹی کے طید سے شیوکریں ، اس کے بعد رضا دوں پر ہا تھ بھیری تواس سے بولطف آپ کومال میں شنبان میں جنسے ہیں بواجے ،

نیکن برگار بس می سے بم نواه مواه گذرسهد بی ، نخانص اسفیار کا زیاد بدا در المف بی بی نخانص چرند ملک به برسون مرا ایک نوجوان بعیتها جمد عداقات کرید مکیلی آیا - بایس کرت بوت بی نے مسوس کیا وہ مضطرب سلب - ایک فقر و لوان شروع کرتا ، اسے دو تباق شک اداکرتا پیرا سے بیچ میں جہوا کرنیا نفر شروع کردتیا میں نے بوچا یہ حزرین ایوں گلہ به بی ناماذ کا دسے میریت ترب ت

کہنے لگا یع اٹکل ! کھیچٹن ہوگئ ہے ہے ہیں نے کہا ۔ «کی الم غلم چڑکمال ہوگا <u>**</u> وہ بولا ی^د ہاں شاہد ؛ کل رات ٹمانص دودھ

بي ليسامقا ي

یں نے کہا ۔ ''جھی تر جس ننے کا حادث نہ ہو اس سے پرمیٹر کر نا جا ہیے ''

کیک کی گریش میلیند پرتن نہا ہنے جارہا تھا، لگت تھا اوہ فاص ہے۔ ایچے بیلین پہپان ہے کر دمرف تعلید اعلی کوائٹی کا ہو بلکر سنانے والابھی اعلیٰ کوائٹی کا ہو۔ میں نے خالت اور اقبال کے لافانی تسعر ، انازیوں کی زبان سے سننے ہمی اور اسمین فارت ہوتے دیکھاہے گذشتہ

مینے ایک سنٹ ویرنے اہرالہراکر عجد غالب کا یہ شعرسنایا۔
موجیس خالب ہماری سب باتیں ہے آگا
ایک مرک ناگہا نی تنی مگروہ اور ہے
میں نے وا دکی آلی بجائی کیوبحدود عجد قلت
سے عالم میں بھی سنٹ کی ایک بوری دے چکا تھا۔ میں
سسنس کی بوری کو واو دے را تھا، وہ سجھا، شعر کی وا د
دے رہا ہوں۔ وا دکی آلی کے بعد بی نے بوجی یعجناب ا

وه بولا « غالپکا "

یں۔ جہا ۔ ممنیں مجے یہ تو آپ کا لگاہے خف کا آیٹریا ہے ، آب مکھ دہیے ، دیوی سے کہنا جوں ، کر آپ دنیائے شعری ام یا جاتیں گئے ؟

ا مجالطیند ایک فسرح کا شعر برداید و گروید کر شعر برداید و گر الا ایل ذوق بو قر شعر بین اید و گروید کر الا ایل ذوق بو قر شعر بین دالا بی دوق بو قر شعر بین که دیمی دی ایل ذوق بو و شعر بین کو بیمی دی صاحب نے بطیع مرسالا کر ایک آدی و نیاسے تنگ آگر دید آباد کی چار بیا بی اداوہ حمل بین آگیا ۔ اوراس نے بچیالا نگر کر سی کا می میاش سے تعمل کریمال ذوا سے نے بیا اوراس نے بچیالا نگر سی معاش سے تعمل کریمال ذوا سانے نے کے ان لیشا میا آوی اس دیا سی تعمل کریمال ذوا سانے نے کو کریم کریمال ذوا سانے نے کے ان لیشا میا آوی اس دیا ہوا تی اور آگرا ۔ نیچ در بیکس محال کریمال ذوا سانے نود کئی کرنے والا اس کے اور آگرا ۔ نیچ در بیکس محال کریمال ذوا اس کے اور آگرا ۔ نیچ در بیکس محال کریمال دور آگرا ۔ نیچ در بیکس میں میں بیکا کریمال کر

* تطیع*زست کرحا حزی ف*فل بے سانحۃ مبنس دست*ے نگر* ایک صاحب بیفنے نہیں ، برابرخاموش دہے یمی نے ہوچا دد قبل بک بینے نہیں "

وہ بولا '' اُوں ہوں کس کی موت پرنشا نہیںجا تیے لیکن اب سویتا ہوں کران صاحب کا ددعمل بھی غلط نہیں تھا ہم سب لوگ موت سے ڈرستے ہیں او نہیں جانئے کرموت

ہے۔ دراصل ہم موت سے نہیں ڈریتے بکد زندگی سے ڈریتے ہیں برکسی طرح میکونہل مُرجانہ جائے۔ مسامعین کرام ! مبنی کی باتیں کرتے کرتے بیکم می موت کی بات کرنے لگا ۔ شاہداً پ کو یہ فلسفرسائے ۔ سیسن الدُّنْم ! مِن فلسفی نہیں ہوں ۔ یفلسفیا زخیال مجی میرا نہیں، حرایا ہوائے بڑے آدی بڑی باتیں کرجائے ہیں۔ ہم سب

الني أينا بناكريس كرفية بن بكداس من كحدافا قداورتمم

می آس نے میں موتی ہے جس سے دیدگی کی کونیل محوثی

کرکے اس کا طبہ بگاڑ دیتے ہیں ۔ ویسے اگر غالب بھی منظ ڈ لمربرڈا تو ایسے ہی شعر پختنا ۔

مات بولا دو پر کیوں دکیل کرنوں - وکیل تو آپ کوکرنا چا جید ، جن کی سجد میں کچھ نہیں آر با ²

الطيف سن كري بر ما فتد شن براً بنا بى رائم بى به ما فتد شن براً بنا بى رائم بى بسس ديا والا كونو و بهى نبي بهنسنا والدكونو و بهى نبي بهريف ورسيد و ليفغ برجنسنا مرف سننة والول كاكام به بهريف دوس دن أسى لطيف كو يا دكر بي بن تن تنها بهر منسن ملك مي بين من تنها بهر منسن من مي بين بنا بي والمركبة بن شامل نبيس من اس يد معين وين بين بين المن من من المنافق والمنافق والمنافق والمنافق من المنافق والمنافق من منافق المنافق والمنافق من منافق المنافق من المنافق من منافق المنافق من منافق المنافق من من من المنافق من منافق المنافق من من من من منافق المنافق المنافق من من من من من منافق المنافق المناف

مكرةه إتبال سعلاتش فانب مقاء

اب اس لاتٹری کہائی بھی بڑی دلیسپ ہے یہ شجے
ایک دوست نے بھور تحف رہا تھا جواٹی سے لات تھے۔
دواصل وہ اپنی بیوتی توقو بھے میں میں کرے اٹی کی طرف بھاگ
سنتے تھے - دوسال تک بغیر بیوی اور بغیر میندوستان کے
سنتے دیھے - دوسال تک بغیر بیوی اور بغیر میندوستان کے
سنتے بعد ہے - اور بھر لوٹ آتے - ٹھے لائٹر دینے کے ایک
مینتہ بعد مجہ سے لے توس نے پو بھا ۔ " بھا بھی کے ساتھ
تعلقات کیسے جل دیسے ہیں ؟ "

وہ بولاسعید شن اتفاق ہے کہس دن آپ کو انٹر دیا تھا ۔ اس شام کو ہوی کے دوتے ہیں چرت آنکسیڈ تبدیلی آھتی۔ کمی نتم ' نوٹنگواری خروع -اب توہم دونوں

شیروشکر پوگئے ہیں " نگیروشکر پوگئے ہیں "

یں نے کہا یہ کم بخت! آگری لا ترتم مجے ایک سال پہلے دیتے تو ایک سال پہلے شہادی ہوی تہاری مطبع ہوجا تا ا دہ بولا میار تھیک کہتے ہو۔ لگتاہے یہ لا تشریب ہے، ایک طوطا ہے جس میں جاری نوش کواری کی دوح قیدہے۔ حم اس لا شرکا استعمال را امریکے جاوا ور دی جان کے ساتھ نبھا کے کہذایہ

مُرآه إ آج وه لاَسْرَكُم بوكيا تقا-بل توجلال تو،

و میره و دیوه :

میر بطیفے کی مہنی کو سرآ نشر کرنا چا ہتا تھا۔ یعنی
میر بط سلکانا چا ہتا تھا ۔ ویسے تومی ہوی سے اچس بانگ
کریمی میگریٹ سلکا کسکا تھا ۔ لیکن اچس سے میرے تعلقات
کشیدہ ہو چکے تھے ۔ ایک تومیرا کا مبلکس ۔ تھا کہ اچس پر
پچا س تبلیاں تھی ہوتی ہیں ۔ گر محلق ہیٹ کم ہیں ۔ آپ بھی
میری کن کر دیکھتے اور پھر دوسرے اس میں دہ مبارتسلیاں تو
گوٹی چھوٹی اور آدھی چوتھائی بھی ضروز محلق ہیں ۔ اور مستزا و
پرکسکریٹ سلکائے وقت دولین تبلیاں تو تجہ بھی جاتی ہیں ۔
ارڈا ایا چس کے ساتھ میرا جذباتی رشتہ قریب قریب قوٹ
د کا تبا

بي ما الكن اب توستدا بن منسى كوسة تشدك في الميمى البين اب الكن اب توستدا بن منسى كوسة تشدك في الميمى المين وردناك الدا فنوس ناك بن من تحق كيونك الترك ما التحد ميرت اس دوست كا ازدوا مي زندگي وابسته جويجي متى - مي دُرگيا والنجل في ان دونول ميان بيري بركيا فيامت الأشرار الترشيط بي مناخ بي من اي متارت المين مناخ المين مناخ بي المين من المين المين مناخ بي المين من المين الم

وہ ہولا یہ بانکل خیریت کے لائٹرندہ باد " پیرے ہوجہ در مجا بھی کس موڈیں ہیں ؟" وہ ہولا رہ میرے ساسنے کھڑی، آینے کے ساسنے اپنی زلفیں تھی سنوار رہی ہیں، گنگنا ہیں رہی ہیں۔ '' میں نے دل میں کہا مہ اچھا بھٹا گنگنا ہے پرخوش مول گریگنگنا عشر چندسافت کی ہے ۔ اس کے بعدم ہاں ت خیریت نہیں کیونکرہ ہاں لائٹرین کم ہوگیا ہے۔

یں نے کہا یہ ہاں! میرادل " وہ اون دل نہیں ایک لائٹر طاہے -جوآب کی تیون کے باتیج میں مھنا ہوا تھا۔ "١ اردومروس سے)

ما وليات مطالع كاب

كاكارك الصظفر

احول اورسما بي دهايخ كي تشريح كي مدوس واضح كرون مارے دہاتوں میں راتشی مکان عوا می كے بنے ہوتے ہن ۔ ان كے ورا تن بين ہوا كة آناوان گذرنے کی زیا دھ تمیا تشس کا نعیال نہیں رکھا جا تا - موبیشی مكالون بى مي يا ان ك قرب وجواد مين بانده جاستيم. جس كى دمرست ان كمبسول سع خادي يوف وال افراذات اورحرأتيم كساؤل كم ككميلو ماحول بين برونت شاس بيدة رسة بن بندوستان بن آج كاك ن تركير ا وربهدا قسام کی ذرخی مشینوں کا استعال سیکھتا جاداہے جودیمی ترقی نے مے صروری بھی ہے ۔ لیکن پہشینیں مب دبها توں کے کیے یا نیم بختہ را ستوں کوروند تی جوتی کندتی یں تر مٹی کے ذرّات اپنی استقامت کھودیتے ہیں · نیمِتاً دیبی احل مٹی کے وزات سے بروقت پُررمتا ہے وارنسہ تانشه يكرديهات بين حرانيم كنش دواتس ا ودفر سيلا ترر نباتت به امتیا می سعدا سنمال کے ماتے ہیں۔ ان کے فرات سے گردے وزات سے وزات سے سامند ف كرسات زبرى اددىبك ابت جوت بن اس نقط نظرى بندوتان ك ديسالون كا ماحول دنياك آلوده ترين ماحولول مي شمار كياجا المع ميس مرورت اس باتك كديما قار أتش گا بور ی ساخت یں بنیادی تبدیل لائ حات بروساتوں كالمنعود بندى مي الولياتي منعود بندى كواتن بحاجيت دی حاتے جتیٰ کہ معامشی منصوبہندی کودی حاتی ہے۔ اگر بم ا وب ن منعور بدى كونظرانداد كهقد بينك توجارى سعاش منعوربندى سے ماصل مونے والافا ترہ صحت عاتر كرسال كوهل كرف ك ندبوجا ينكا - ادعوام كم معسار زندگ كوكبى لمبتدنهي كريانطي را حوايات كا دومواصول جے ہے ن روعل کہا ہے شہری زرگی کی تشریح سے وا صح كياجا سكتاب. أن مم جب لفظ مشهركية من توجاد ذبنس اكسالي آبادى لاتعقرا بمراجبين فلكبوس عاريس بون مسي تفرح طبع كے سامان دستا موں اوجسي

ذمانه وراري المعام حياسات ماحولیات راناخ ریشت ب بروان برطنار اب - اورائع بمی اسے حیاتیات ہی کی ائيس أخ تصورك ماله ليكن اس كاداره الروات كرما تقدما تقاس قدردسيع بوكيا مع كرشا مرى كونى شعبة زندگی ایسا برجسیس ما حوامات کے اصوبوں کونظراحاد ک ماسکے خداتی درما فتوں سے کے کرسمندری مجراتیوں سے بٹرول کے دخیروں کی دریا فت تک اور قصبوں دریا اول ادر شهروں کا رائش منصور بندی سے لے کرقوی معاشی منصور مدى كك مرشعه مي الولياتي نقط نظر كوالمهيت حاصل ہے۔ میری آج ک ات چیت کا مقصد احوالیات ك بنيا دى اصولول كوا جار كرانبي بعد بلك يهال ان حقائن کا تذکره کرناچا بها بورجن کی جوش توعلم ماحوالیات بس بوست بس لیکن جو بهاری و در مره زندگی کومرخط متاتر كرتة رسير بس . اس منن مين بنياً دى حقيقتوں كا افيار منروری سے ۔۔۔ اول تو یک میرجا ندارخواہ وہ بچوا ہو پیوُلُن ہویاانان ابنا ول کالمبی وکیا تی تبدلیوں سے متاتر بوارد ، اولیات ک زبان میں اسے action یا عمل کینے بي . دومرے برکم منعوب اسٹے احل کوکس نیکسی حسد تک لادْمی طوربرتبدیل کرا راسیه - به تبدیی عارضی می بو سكتى ع اوردير البى -ساتمويى بعض ادفات ينودعمنوي کے لیے مضربی ہوسکتی ہے اور بعض اوقات مفید ہی -خواہ تبدیلی کو توست کے ہوا سے جونا Reaction یارد عسل كهامها أب تيري إيم معيّقت يدب كرم عضورا سين ما حول مين موجود دومرے معنويوں برا ترا نماذ مو ارتبا ہے۔ يدا نرات بجي دوعمل كي فرح معزيا مغيد بوسكة بين ا ل كو ما وليات كرزان ين Coactions يا المي عل كماجاآ ہے یس برا ول اوراس میں رہنے یسنے والے عضو ے عمل ردهل اورما بى عمل ككشكش بى دندگى بسركرسته بى - ك اجازت دیکے کرمی ان جمادی حقائق کوخود ہا سے اپنے

افسانه

منظمول كي آبهط

رفيعة منظى الاماين

وہ اسے خیالات میں کھویا ہوا تھا کرکسی آ بھٹ نے اسے متوج

كراساً - و ٥ آب اس تحيياتي مبي تي اشام بي بردوز

م اول شرارت برتاع عقد انتخاب است این است است کا عندوں کو دبانے کید سود کوست کرتے موت بادل سے سی جو بین خود کو گھرا موا بایا جو در تیے سے اس کے محرب میں محس آیا تھا اور اس کیس کے صفول کونناک کرک مقا -اس فے اُٹھ کر دریجے کے نبط بندكر ديد بنت بادل ماسرى رك تكف سواكالكادرجوكا آیا اورا نھیں دھکیل کے آیا ۔ اب وہ کہیں جاتیں کے اور پریں جا تنگلے کہاں یہ ٹود انھیں خرنہیں ۔الیسوں کاپہی حشر ہو اہے من کی کوئی منزل سعین مہیں ہوتی ۔انتھا ہے جو ا شما تو مهر بعين كواس كاجي نهين جاء -

كمين مي ماكراس في اين يدكا في نبائ انتخاب نے گرم گرم کانی کا مگ اتھ میں لیا اور با ہربحل آیا 'مین تال کا پنوبصورت بنگلداس کے والدیروفیسرلیقوب احد نے برسوں بہلے خریرا تھا بنگلے کے سامنے احاطہ تھا ہے تكومى جافرى سيرتحيرديا تها الساكرنا ضرورى بمى تها-كيونكد احاط كختم بوت بى جنالول كى برى عمودى كرائى ختى دىكىن واسى طرف يەچانىن تىرائىي جاتى موت ختى سروجاتی تقیس جوان دارداستون سے موتی موتی وا دی من جميل كر بجيوا رائد تكلي تقى سبرسبز جار اول بن خوسس رنگ خنگلی نوبانیا ن کل آئیں تھیں ۔ دور مسالیہ کی برضیابی بلذال تعين بيك دامن من نين ال كالهيل وراس ك سینے پر محلِق کشتیاں کھلولوں سی نظراً دہی تھیں جھیل کے اس مارتين حتون مين شانين ال تصا - نشيي لي ال درميان نيني تأل اوربالاتي ملى تال جبال اب روشنيال ايك ايك

البحى مىرد مال دور تصين ستيا حون كى بھرمار تقى . يكھلے و ال بھی اچھی رونق ہوگہ کل وہ و ال ضرور بعاشت گا۔ لکل لیک بوندا باندی میں جمیل سے کنارے کئی کے گرم گرم بعظ كما أاسع ببت ايما لكاتما بيرميورك اوروانس

محریے کوندتی جارہی تھیں۔ تین دن سے انتخاب نیچے نہیں گیا تھا۔اس نے سوپ

می صفتیں سمٹ آتی ہول - جندص ایوں قبل تبرسے مراد كبسس أباديان موتى تقين جوعلم ومنزا ورتهديب وتسترن کے مراکز تھے۔ دوسرے الفاظ میں کل یک جوآباد ہاں تہذیب وتدل سے مراکز تھیں آئے منعق میں تبدیلی ہو تھی میں - بیات صرف بندوستان می کی مدیک محدود تنہیں ہے بوری وسی من شرادرشریت عقددل عکم سوال بے عام اس تبریلی کا از احول برکیا سواہ کیا صنعتوں سے خارج بوسف واله ا د سے شہر اوں سکے لیے وبال جاں نہیں بن سكة بن كيا شهرك مركون يرد ورسف والى ب شماركا رون كانواع فصحت عامتك لين مسآل نهي بيدا كروسه بن اعداد وشارسه أن تمام سوالات كاتجاب اشات میں ملاسے بمبی کلکتر کا نبور - دمی اور میدآباد کی فضامیں زبر ہلے ذرات کی تعداد کاا وسط تناسب ٠٠٠ ہم یا ٠٠٥ ملى كرام في مربع ميثر ك يسنع حكاس دريات كنكا و جماجن كالقذس مندوستاني تنذيب كاروح روال دهب ہے بری طرح آ نودگی کا شکار موضیح بس جم ملکی شا تدمبدولتا كى سبسع راده ألودندى بداورابل مك اسسىكا یا نی استعال کرنے برمجبورس - ال او وس دریا تے کلودیری اوردريات بجان كايان اقاب سيان مذكب براكنده مو چکا ہے كرناك ميں دريات محدرا اوركالى ندى اوركى ك نقطة نظري أين نظرة بي بس-ميدراً بادك اطراف وأكناف كي سينكر ون كنوس ا وجسين سا كرجيسا خوبصورت اورتاريخي الاب اس قدراً لوده موجيح بس كه ان كي صفاتي تقريباً نامكن بعدان تمام يراكند بوس ي باوجودا بليان مشمرايف اين شهرون كالمنجان آبادى كوفخريه اندازمين بمان کرتے ہیں۔ اموایا تی نقط نظرسے یہ تمام مشہرا ہے قید خانے برمن کا ماحول خودالسان کے التوں تباہ ہواہے اوران میں رہنے بسنے والے ان بیں مقید موکررہ تھے ہی اورط فسرتماشه يرسع كرهيو في شهرون بي رجينه والابرفرد ان قیدخانوں میں مقیدم پرنے کا نوابش مندھے عقلہندی كاتفاضه يب كريش شهرون بي منعتون ك قيام كوسخى معددك ديا جاتے يرمنعن سيبلادكا درخ مجور يسرون ا ور دیماتوں کی طرف مورد یا جاتے - ساتھ ہی صنعت كارون كومنعتى ا فرازات كصفاتى ا ودديها تى ترتى كا ذمّه دارگردانا جات.

ماوليات كيسردامولكوم فد Coaction کہاہے۔ جسکا مومنوع بحث وا ترات میں توکسی عضور کی موجودگی کے باعث دوسرے عصولوں برمرتب ہوتے ہیں۔ ام کی تشریح بھی ہمیں ہندوستان کی سکا بی ڈندگی ہی سے كرون كا . زار قديم سے مندوستان كے ساج كى بنيادى اکائی شرک ما دان رہے ہی جس کے افراد ایک بی بیت کے نیچے ایک دوسرے کا عانت کرکے زندگی گذارتے سکتے اس طريقة زندگي يريقيناً كتني خاميال بعي دسي بوتكين جن کی تشریع کوتی امرمماجیات بی بهترط لید در کوسکا ہے

ایک ا دهیر عمرودت گهاس کا برا ساکتها سررا شمات ننگ کے برامرسے سرتی سوئی گٹڑ ڈی پرنشیب میں میں جاتی ستی۔ المتخاب في سجعاوي مونكي اوراندرجا في كميد مرا مجسد اس نے دوسری مارحیت سے نشیب میں اترتی اس مورن کود کھا جوایک تو گھاس کے وزن سے دوسرے دھلوان کی وجسے تیزی سے نیچے اترنے پر محبور تھی ۔اسے جبرت یوں تھی کراس دوزان بڑی پی کی حال میں وہ لیک بدن میں وہ بجلیاں کبان سے بھرگئی تھیں - یہ تو شنوار قمیص بینے کوئی اور بی اڑک تمی بنگله کارابر کا وه راسته عام نهین تما وه ایک شارٹ کٹ تھا جوآ کتے جاکر گیا ٹی سے مرجا اسما بری بى كة آف جان يرانتخاب في محمى اعتراض نهين كبالكين وہ بنگلے کے اطلے کو عام راستہ بنا نے بر تیار نہیں سف -اس في سوچا أكركل مجروه رطى آنى تباس سنبط كا- اس اعدر ما محرايت سوترميبا اورحسب معول گورمت اوس كى طرف سيرك بيد بيلاآيا - وه جيشه سيرك بعدّ مازه دم دايس أتحرابين تنبيس مي كعومانًا تقا بواب تقريباً كمن سمّى أنّ تنیس کے تکھنے میں اس کے والدیر دفیسیعقوب کی خواہش کا بڑا دخل تھا۔اس کے والدنے اس کے بے طری قرانیاں دى تقيس - انتخاب كى ما ل جب مرى تقيس وه بهت جيومًا تما مردفيسرك باس سب محمدتها -جواني خولبسورتي بيسه لياقت لیکن اسفوں نے دو ارہ شادی نہیں ک وہ اتناب کے بیے سويلى ال لانانبيل چاجة كة - وه نود يونيورستى ميس بردفيسر يت بحرريمي ان ك طلبه اورطاليات اين كتهيال سلمهاف ك يعين مبنع مها يأكرت ته و وقت كذرجاً اسق انتخاب کے لیے الحقوں نے ایک کورنس رکھ چھوڑی تھی. انتخاب کوئمین می سے وہ سب تھے ما سل تھا جوکسی لاکے كويتكويل بناسكةا تتفا -ليكن برونيسر يعقدب في اسس بين كونى كامپلكس ينيغ بي نهيس ديا - اسكي شخصيت ير فرنيسر كا

زبردست افر تفاجواس کی نظرین برطرح کمش انس ن سخفے پرونیسلوفوب کی زصرف پوئیورسٹی ہیں بہت عزّت میں بکد مکسسے ہا ہر بھی عہ اس عزّت کے مقداد سجھے ملتے سخف - اس میں دنول ان کی شخصیت اور مکھ دکھا ڈ کا بھی تھا منہایت ہی ماذب نظر شخصیت محقی ان کی کہ اس عمریس بھی توکیاں ان پرفدا ہو ہوجاتی تھیں۔ انتخاب کو اپنے باب کی خوبیوں سے مجم لود فائدہ اعظانے کاموقع طاتھا۔

دوسرے دن جب انتخاب نے اس نوک کو کھاس کا گھا اٹھائے گذرتے دیکھا تواس نے کہا

«مصنوبه عام راستهنبیسه ۰۰

نجانتی ہوں" دولی نے گھاس کا وزنی گھٹے اپنی نازک گمردن پرلیے ہوسے کہا۔

من میں بہاں سے میرا گھرنزد کی بڑتاہہے : انتیاب نے اسے تفصیل سے دیجھا کھلا ہوا دنگ بڑی بڑی آنکھیں ادر جسسربر ابدن ۔ اتن مختنڈ میں ہیں اس کی بیشانی پر پسینے کی ہوندیں تعییں اور گال متا رہے تھے ۔ لیکن سب سے زیادہ تعجب نیر اس کا مہزّب ب ولہ جھا ۔ ایک گھسیاری جا بل دولی کے وہ تیور مہوی نہیں سکتے تھے ۔

" مسينة تهي كل مجى ادهرد كيما سما انتخاب ني المسترك درست مرك موت كها .

روز آ آل مکاس لایاگرتی تئیں۔ اب وہ بیارمن: " اس گھاس کا کہاکرتے ہوتم ہوگ کے انتخاسی کا دل اس سے باف کرنے کومیاہ دیا تھا۔

ربیچ بین گھوڑے والول کو - کچھ ل جاتے ہیں وہ وزن سے جومتی ہوئی ہوئی۔

> " بیگھاس گرا دوزین پر" " کیسیون" دوکی بوتی ۔

"مع تم سے مجھ لو جملے ۔ انتخاب میں سوٹ اور شاجاک بڑا تقا ۔ بڑا تقا ۔

" ہجراد جوا کھا کو تر پر دکھسٹا شکل ہوگا " اڑی نے کجپ ۔

" سنتے ہیں سرکا بوجھ اگارنا شکل ہوتا ہے" انتخاب فرمین برگرا دیا۔ تب انتخاب نے دیکھاکر اپنی توبصور آن او فرمی کے با وجود لاک کے چہرے پر ایک سوگوادی تقی ۔ " تم پڑھی تھی معلوم ہوتی ہو۔ کوئی اور کام بھی توکر سکتی جوگھاس تھیلنا ہی کیا ضروری ہے ؟

" فیلٹ بلٹ ڈیپارٹٹنٹ کے ڈرا موں میں بھی کام کرتی برں- اتناکانی نہیں برنا :

«کیول!س پی ٹوا چھا خا صرچید مل جا کہے ۔" " لیکن پی بی تال سے باہرتعبوں بیں جانا ننہیں جائتی آناں کو چوڑ کمر یہ

"كبال تك برهام تمن ي اتخاب في وجا-

«مشبریں ایم اے کے پہلے سال ہیں تھی یہ انتخاب کا سرمنی آگیا۔

" متم نے پڑھائی کیوں چھوڈوی : "چھوٹرنی پڑی حالات بی کچھ ایسے ہوگئے !! اسس نے دک کرکھا۔ معاآپ کہیں توہیں ادھرسے نہیں نکلا کروں گی 4

" مسنو" نولی دکیمتی " میںدلیسرے کر رہا موں۔ میری تیسس کے بیے مجھ تصوریں بنانی میں اگر متہا دا ہا تھ اُرٹ میں اچھا ہوتوتم میری حدکوسے تی ہو ؛

دو میں پنیل اسکیع التجے بناتی موں اِ سنبدنے کہا میں اس کا نام متعا۔

مو توکیم رشروع ہوجا دکل سے ، تتہارے خلاہ بھلے بیلیے بن حاتیں کے ا

کام بڑی خاموشی سے ضروع ہوگیا۔ وہ بالق نی بالکل نہیں تقی ۔ اس کی یہ سفت انتخاب کو بہت پسند اکقی۔ نیکن خاموش رہتے ہوتے ہی اس نے انتخاب کی عاد توں کو پرکھ لیا تقا ، اب انتخاب کو خودا تھ کر کانی نہیں بنانی پڑھی۔ وہ اس کے دوسرے کام ہی پشادتی ۔ وورفتہ رہتا اتنا ب کی حادث بنتی حاربی تھی۔

'' سنبلدیں تم سے شادی کرونگا'' ایک دن اننی ب نے کہا اور وہ است دیجہ تی رہ تئی۔ نود انتخاب مجی کوئی جذباتی احمق تہیں تھا۔ وہ نود اپنے اور سند کے طبقاتی فرق کو میانئا میں لیکن اسسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔

ری در در این مسلم می گردود باین و در «کیا کمرسه بین آب لا سنبد نفرت سے سا۔

دوی کبرد با مول جوبهت دانول سے سوچتا آیا موں ع

''لین آپ مجے اکٹل مہیں جانے انتخاب'' ''توسم مجے کشا جانی موں۔ میرے لیے اشاجا ماکان سے کہا پسے موجانے کے بعد ہجی تھنے ہمت نہیں ہاری۔ اپنی پڑھائی جادی دکھی۔ لیکن کس حادثے نے متہیں شہر مجھوڑنے پرچیودکرویا کہا ہے کافی نہیں ہے شعبہ کہم ایک دومرے کوجا ہے تکے ہیں !!

اوری وجہ ہے کومی آب سے شادی کرنا نہیں ا این ش

جواب پیسٹیلنے اپنا سرچیکا لیا۔ اس کی آبھوں کی اداسی اور گھری ہوگئی

موس یا ایک اسکیج بنا اده گیان انتخاب فی لفاف سے اپنے والدی تصویر تکالتے ہوئے کہا تے اسے بھی کر ڈالو سے

سنبلد نے تصویر تھام کی ۔ لیکن اس کی نطسدی کسی انجان نقط پرچی تھیں۔ شاید اسے اصاص ہورہ تھا کرزندگی کا تنہا وہ منہ کی ہوتھ وہ ابنی بیوتونی سے تھوری سے اس کے کا بہتے ہوت اس کے کا بہتے ہوتوں اور عرق آلو دجیوں سے طا بر ہوری تھی۔ اس کے انتخاب کی آواز آئی ۔ اسے جیسے دورسے انتخاب کی آواز آئی ۔ آواز آئی ۔

" پس نہیں جا نٹا متناکھری نوا میں کا اطہبار تمہیں بریٹ ن کردیگا ؛ انتخاب نے اس کا طرف یائی کا گلاس بڑھائے ہوتے کہا " میں اپنے الفاظ والپس لیبتا ہوں ہے

' نہیں نہیں انتخاب ایسے مت کہو۔ بی تا دی کرول گاتم سے یہ تومیری زندگی کا سب سے اہم موقعہ ہے ہے

انتحاب نے اسے خورسے دیکھا '' یہ تمہس کیا ہوگیا ہے منبلد - آج تم بہت پریشان نظر آرسی ہوں میچھ باتیں اجا تک ہوتی ہیں'؛ منبلانے نودکو منبعہ سنت کر ا

ی تم نے اپنے ڈیڈی سے اجازت ہے ہی ہے " مہمادی دخس مندی کی صرورت تھی - اب پوچیوں گا" اور اس روزانتخاب نے پروفیسرکو تارد ا ۔ جواب آ ا ۔

ا دردوسرے می ون انتخاب اورسنبلری شاوی موگئ -

، دودن بعدشام میں ان کاٹیکسی پروفیہ لیفقرب مہر کاکوٹنی کے پوٹریکومیں کھڑی تھی ۔

دوکون ہے جس نے میرے بیٹے کو چیت سی ہے الا التبریری میں پر دنیسر نے بیٹے کو کٹے لگائے ہوئے کہا - اس وقت سنبدا الدوا فعل ہوتی را ورپر وفیسر کے الفاظ استکے جوشوں پر مجدم کو کررہ گئے ۔ ان کی آنکھیں سنبد کے چہرے پرجی تھیں اور شنبد کے موثوں پرایک فاتحان سکوا ہمٹ ادرآ تکھول میں بہما میں کے ہیں۔

دوس دن پردنیسرکا پتہس نہیں تھا۔ وہ ہمیٹ کے بید کہ میں اس میں ہونگے تھے بمودک سنبدنے ان سے اپنا صاب بیبان کرلیا تھا۔

‹ میدآبادسےنشر ۲

انتعار بهرتى

بھوا ہوا ہے کب سے مسری ذات بیں کوئی پھڑا تو در د دے گہیا سو فات میں کوئی جسس کا تصور سحت و بی منصصت بندار ہا اہر سخفا اسس عمیس کر اساست میں کوئی دن بھر تو ایسے فرص کے لمحوں میں لٹ گیا تنہ اجلا ہے درد کے لمحالت میں کوئی





Ū

شفق

م رات جب وہ تھکے مائدے اپنے بستروں اس برگئے ، اور نیز کردی نے اسٹین کیا اور نیز کی دیوی نے اسٹین کیا اور نیز کی دونے کی آواز مشین کو بھرا اور کی اواز مشین وہ جرارا اس کو دی بوت بچوں کو دی گیا ، وہ بیند میں نافل منتے ۔ وہ بیند میں نافل منتے ۔

کیا بڑوس می کوئی بچہ دورہا ہے ہ مگراً وا ز آو قریب کی ہے جیسے وہ پلنگ کے ہاس دور اہے انفوں نے بلگوں کے بچے جبا فک کر و مکھا' پڑوی کو اُوازدی کرآپ نچکو تحویش میچے ' اگر دات بھی اس طرح کردگی آو ہجر ۔۔۔۔۔

ا ودوب الخول سفراچی المسرح الحبیثان کرنیا ا درمجر آنکھیں بذکس توبحہ زاروقطار دوراہما -

انفوں نے تحراکر تکیہ انٹھایا ' فوب بھی طرح ٹول کم دیکھا ' بچ ل کو دکسسری کروٹ ٹھایا ' استری بھی طرح ٹائی ٹی ای وج بھی سے ر تب انفول نے ، بنا استرز مین برجی یا کر بلنگ ہی آسیب ندہ بولئ ہے چکیے ہی چھوڑ دیا اور حب سر بائے بائڈ کی کمیرنگا کرسونا جا باتی چکیے ں کی آواز میں اور تیز بوگئیں۔

توکیایہ اوز زمیں کے اندرسے آدمی ہے ؟ انفول فررشونیش تطود اسے اپنے بچوں کودکیما اللہ وقع کی اوازیں اس کے اندرسے آدمی ہیں ہ

صح ان کی آبھیں انتکارہ ٹی ہوٹی تھیں اور وہ ایک وی*رکٹ* کو اپنی آپ پی سسنا دہے تھے امٹر سب کی کہائی ایک ہی کتی اور وہ سب امغیس شازل سے گزر کریمان تک پہنچے تھے ۔

ممارے بچ موے بوئے تھے بحراً وارکہاں ہے اُدہی می اور آوا زاس وقت شائل دی ہے جب ہم سونے کے لیے ایکیسی بند کرتے ہیں اُن خرکیا اسراد ہے -

وادعی والے نے مِرْکَکُر انداز میں وادعی کھیاتی 'میرافیال سے اروئے کی آوازی بچوں سے ائدرسے آری ہیں 'ان سے معموم مگرمت اس ول آنے والے خودل کا قبل بی کرلیتے ہیں اور میر۔۔۔۔ مگرمیرے یہاں توکوئ بچر نہیں ہے بھوجی میں نے دوقے کی اوازیش کی ہیں۔ اس بروہ خاموض بچر کرموچے گئے۔

سرگرمشیال پورے شہر کے دروانے کشکھ طاری تھیں،
دفتروں جائے فانوں اور دروازوں پر بحصی ہور ہی تھیں، پرسیں
رپورٹر گلی کی گھوم رہے تھ، ہر گھیٹیٹیں تھیں مگرکوئی کی تی پرلیا پہنچا کہ اس کا راز کیا ہے، وہ اس حادثے سے پرلٹیان تھے کہ دن توسورہ کی د کہت بھی میں جل جائے نہ شوں کا حساب کرتے ہیں کہ پٹاہ گاہ ہے، جہال پیسیج کرہم اپنے زشوں کا حساب کرتے ہیں کہ انگھیاں ذھوں پر مرم لگاتیں اور ہم آ تکھیں بتد کر کے تود کوئی کے معرک کے بے تیاد کرتے ہیں ورز ایک ہی وار میں ڈھر پر دیا ہیں۔
معرک کے بے تیاد کرتے ہیں ورز ایک ہی وار میں ڈھر پر دیا ہیں۔
معرک کے بے تیاد کرتے ہیں ورز ایک ہی وار میں ڈھر پر دیا ہیں۔

رات ہوئی توامنوں نے زمین پرلسبترن کا یا اور وہ انتے تھے ہوئے توامنوں نے زمین پرلسبترن کا یا اور وہ انتے تھے ہوئے تھے کہ اسٹر پر کیٹیڈ ہی تھے ابوری کی آنکھوں ہیں خوت کے سائے تھے اوروہ گھرائی ہوئی نظروں سے چادوں ط^ن دیکھ دہی تھی ۔

تم نے مجی مشنا ؛ اکنوں نے عظک ہونٹوں پرزیا دی ہوں خواکی پناہ کتنی ڈواوٹی متی اُ واز جیسے کوئی عورت ڈرج ہوئے ڈوٹ چٹنی رہی جوا وربچ بھی مدئے جاریا ہے ۔

تم خواب یں ڈری توشیس تعیس ؟

منہی تو ایں تو بڑے مزے میں یہ تواب دیکھ دی تک جمارا ایک گھر فبلہ جس میں رنگ برنگ میں لکھلے ہوئے ہیں ، کھی ہوئی کھڑ کوں سے حکتی ہوئی ہوا اگری ہے اور دروازے پر نسکا ہواریشی پردہ ہوا سے دھیرے و معرے بل رہا ہے ، تب ہی میں نے ۔۔۔۔۔

اس دات انغوں نے کی بارمگر بدنی کم و' والان اورآنگ مگر برعگرسے وہی آواز آ رہی تھی، تب انغوں نے دیوانگی پس اچنے بال نؤچ ڈ اسے شاید بھارا آخری دقت آچکا ہے' اب ہم اس طرح حیاسے جاگے سوحائیں گے' ابری نیڈ مجھود اسرائیں کی ہمیں نرچکا سے گا۔

منع بونی فورت کی بینوں کی بازگشت کا نوں میں گونے رہی

تھی اورلب کھے ہوئے تھے اور واڑے کھائٹائے تے جا رہے تھے ادات بھی سب اسی مزل سے گزرے تھے کیوں کد اُن کی اسکھیں نون کی طرح لال ہور ہی تھیں ، پوٹے سوجے ہوئے تھے -

دفتول الم محكم و تقلم مربر و كام مقد منينين حركت كرد مي مقد منينين حركت كرد مي مقد منينين حركت كرد مي مقد منينين حاكت فا فول المربع مقد المربي مقد المدين المربي مقد المدين المربي مقد المدين المربي مقد المدين المربي مقد المربي مقد المربي مقد المربي مقد المربي من المربي من المربي من المربي كالموس في الموس في المربي كالموس في الموس في ال

تی بوش ، در کیا بلاے، نوگ لائر ریوں کی ارت دوڑنے کئے ، بی شند ناس انٹی عبائے کمیں -

سنس علاش وه نهس مي ايكونى بمارى مى نهي -بم ف سوت مي ج كورسنا واتحة كانول سرمي سنا به للذا يدا قواه عداخداد واله بي محراه كررس بي -

ئى يىلى سەج مۇراەنىن كېرامىنى ئى سمتىي سىغ كىس بىي كى بات سەنورا الكانىس كردىنا جاجى كا بىم اس سە يىطەن ئائىش كاشكارىنىس بوت تىخ ؟

وه بات اور متى متكر كا بوس ٠٠٠٠٠

کا بوس کی ایسی میسی خربیم آنے والی رات کیلیے کیا کوس کما اگر کھو کھا ذکہ آتو

اس پر ده سب خامیش اورفکرمند بوگت تو ایک قبضہ لگانے لگا ، دیستو ، یہ می کا اس ہے اس سے ہیں گہت کرانا چا بشاہ کہ مماری کھلی آنکھیں میں بند ہو جائیں ، اس سے پولے ربو ، کا اوس زندہ باو ، کا بوس کی چے

میحرکمی نے اس کی طوف دھیان شدہ یا کرواتھی دات آری می طوبل پیچوں میحری دات ، اور ہر دات سیا تل بر صفتہ ہی جادیے میں ورحقل حیران کہ اس کا تدارک کیسے کباجلے 'اب آخری بیٹاہ گاہ میں حلہ آوروں کی زدمیں آئی ہے 'اپنے وجود کو زندہ دکھنے کیسلیے صفروری ہے کہ کیے کیا جائے ، حکم کیا کیا جائے ؟

آن کے بوقبل د ماغ اور برانیان ہوگئے تو وہ د فتروں اور کل کار فانوں یں والیس کے کہ اپنے کط ہوئے فلم میک میں رکھ سکیس، گھرکئے تو بیویوں نے کابوس کا ذکر تھیٹر دیا میمی کیسی بلائیس ہم میر نازل ہو رہی ہیں، بڑوسن کہ رہی تقس کہ ترمین دوڑ ر بلوے لائس بھیا نے کے لیے تو گھرائی ہو رہی ہے یہ بلائیس ای سے مکل رہی ہیں۔

قضول دماغ فراب مت کرو ایکونی بیماری به نه بلا کوئی ماری به نه بلا کوئی حاوث بیماری به نه بلا کوئی حاوث بیماری به نه کی گریس بهت و در بیماوث کی گریس بهت به بازی است بر فون بی سهت کا در تب ان کی نظری این مصوم بچو ب برم کوز موجاتین اید به بهت بوت ولال نقصان سے بهروا ایمن بیماری کی نوت او دشم می کیا کری تی کماری کیا کی کری تی که کری تی کا موری کیا این اکا محصول سے دیکھیں گے اور تمام زندگی این دالدین کی خون ان کے انسونو تی کی در الدین کی خون ان کے انسونو تی کا در الدین کی خون ان کے انسونو تی کا در کی این دالدین کی خون ان کی ایک در کی در بیری کی در کرایت خون ان کو در کرای در کرایت در کانس سال کان کو در کرای در کرایت کان کرای در کرایت کانسون کی در کرایت کرایت کی در کرایت کرایت کرایت کی در کرایت کی در کرایت کرایت کرایت کرایت کرایت کی در کرایت کرا

ان پرجی کون سی بلاکس تا زل بوپ اور به بیاری لاشوں کو مدو کے لیے یکارتے رہ جائیں۔

رات بوئی توانفوں نے خوف ز د منظوں سے بلتگ كو ديكما بحوزين كواب كماكما ملت وكبال يسترلكا باحات و نندکا دبا وکھٹے کھٹے سونے پرمجبود کرد انتامگروہ میخوں سے خوف زدہ متے اتن مامانے اور کون سی تی بات ہو، وہ زیادہ سے زیا وہ ویرتک جاگٹا چاہتے تھے مگر بیندئے شد ٹون ادا توجوجها المقاوين دفعير سوكها-

رات دحیرے وحیرے آگے بڑھ دہی تھی اور جب كُورى نے رات مے يارہ بچنے كا احلان كيا تو وہ برٹراكراكو كئے ۔ عورت كي يفس كرا جول مي تبديل موكمي تحيير المجيد رور با مقا 'اس کے سائٹہ بی ایک مرویے وصاری ماد کردونے كى أوازى مى تقيى ، تو وشوار مان ا ورېژو كني الخون نے برنتاني میں وائت مطے وروقے والوں کی تعدا دھیں اضافہ ہوتا میار ا ہے ، ۴ فراس کا انت کیا ہوگا ؟

ہماری بے وقوتی ہے کہ اواز سنے ہی ہم گھیرا کرا تھے بس بوی نے کہا اہمرول داکر لیٹے دہی توشایہ بماسے کا ن

ا تنی کی بات انفوں نے اقراری سرملا یا ا تم سے کہتی ہو اس خرب بات ہمارے ذہیں میں کیوں نہیں اک عی وه دل پرجر کرنے لیٹ گئے ،کانوں میں انگلیائے تطوس لیں مگرآ وازی توجیعے ان کے مساموں سے اُن کے جسم میں داخل ہور سی تقیق ، وہ لینے رہے اور رات بُرند کُوند

بخرجب صبح ہونے والی تھی انفوں نے سسکیوں کو بنة مُنا الفاظ دهيرے دهيرے واضح بوقے كئے -

فالے لیے ہماری مدوکرو، بیس یا برتکا لو ہمزمین مي وهنين عارب بي -

امنوں نے کھواکرسرانھا یا انغوں نے توکیوسناتھا اس كى تصداقى بيوى كى بريشا كُ نظر مي مرر بى تصين، جو كي الخوں فے شنا مالکل صاحب شنا مقا کئی قابل رحم اً واذی تحییں ، كتنا وكومتيا -

مگرکس نے الفیں زندہ دفن کیاہے جکیوں کیاہے ؟ وهايك دوسرك سياد تيور ساتق.

و وكبال وض بس أخرامنين كيسے لكالا حائے -ہم نے بُراک جوان سے برنہیں ہو جھاکہ تم کبال دنن ہو ·

مگركيا بهاري أوازان كسينخ سكتي متى ؟

مسكى اً نكول ميں سواليہ نشا ن تھے ، وہ دفن كے بہتے وكون كومرت اس ليجلد ا زجلد زئين سي تكالما جائية مظ تاكرواتون كوسكون سيسكين مكران كاتعدادكتي ب ودكها وفن بي ؟ ان كي أوازي تو پورت تحريب سناني دي بي توكياده گھریں دنن ہی^ں ایکی ایسی حکہ حبال سے آن کی آ واڈ میں مِرْحُر مي سيخراي س-

بقيص الابر

عمای کیاہے

شاهاين فالرشقي

ما مى كائتات ازمرىكى بادى بى بى بارى مى المارى مى المارى مى المرادية المرا جار اتھا عابتات کشراست سے ددھار تھا اورا دم زهسہ عد مات واحساسات كي طوفاني دودُ س سے وست وكر سال تي-اس في سويا كل عا براسارا لورين ما يكا ؟ - كيا اسكا

بى بى مال بولو ؟ ---دە كانب كى اس نے منرچىرنيا -اس كى نظرسان کی دکان بریژی - ندها دکانداراین کی کوستار با مقالب کی وه ملك لك كرروري مقى - اس في سوما وه روري عن ملا اُسے کیا لکلیٹ ہے ؟ بڑھا اس کی تکلیٹ دور کرنے کے قابل ہے ياننيس ۽ اس کي زندگي کيا جو گي ؟ ____و ويمي سي دن بوان ہوگی اس سے ہوشوں برمسم ہوگا یا انکھوں میں نسوع-معلوم نہیں وہ زندگی کا کھیل کہاں کھیلے گی ؟ کیسے کھیلے گی ؟ – زمره بهت محيوت رسي بلندي كي جانب برهي عَى كُدُودُو شَكِينَ " وه كيرسور نستى -ايك يار آه مِركررهُي، کرد میں جل کئے ۔

اس کی نگاہ ساسنے اکینے پر پڑی۔ وہ اپنی آبھوں کے شرح ڈورول میں فرارون ارمانون کا خون دیکھدر ہی تتى أكبرا بواسينه أسه ابك ماقال برداشت يوجد معلوم بورا المنااس في اين مرخ بونوں كوفود بى برى ندرس كا ك دیا-جی چاہٹا مقاکہ دونوں ایموں سے مشروع سے ___ لكُن كمول آج اس كر تخيل كى لهرس بيجان الكير تعين -مندانس كرمشاب كسويرك بىي توا يا مقاء وه ساشن وا سے مکا ن ہیں رہتا تھا۔ وہ بہت وہیں تھا افراج كاسيرهاساده كما كركم كريب تما إسد اميرول ك ورك توطة يُوز الدب الدب الكرب الوت إلى -منيدك اخلاق ع كرويده بوكر زبره كا مال يح بك

یا ہے آئی تنی اور و لیے مجی ٹروی ہونے کے سیب زمرواور فندكى مال مين بهنايا بي تعا ا الواذ بهرجوري بمعب

جُند في سوال حل كرنسا اور فاتحارًا ثدانسط سرا كليا كرزم ه كي طرت ديما إيندلى دونول ايك دوسرك كوكب باب دیکھتے ہی رہبے گویا ان کی انکھول نے اپنی رسیلی زمال میں

ا یک دوزنخند زبره کو دیامنی کاسوال مجعا ر بامته ۱ دونوں کی نگا ہس کلم کی توک اور کا غذیر تلی ہوئی تھیں - آخر

اب زبره کوایتی جواتی کا احساس جونے لیگا متعاجد ابيغ سرا ورمقياس الشباب كووصانيين لكي تتى - أسع كمان مواكوني أسي ديكه رباب-اكثراس كاسرسيي بركتبكا

رسّائقا جیسے وہ کچھ ٹلاش کردہی ہو۔ ان دنوں اس کے دل میں جمیب انتگیں بدا ہوری متيس اسينكرون ارمانين تطرب رسي تتين وه خيل كرتى منداك بندكري، وه أسايقي معلوم بواليس نرحاني وه تیون اس سے کوئی سوال کرتے ہوئے کُپکیا تی تھی جیسے ہی ين كونى نرا فى چيزى و دميس كرتى كيد دونون ايك دوير سے مجی مدا نہ ہوں سکین پریختی کا بیج آگنے کے لیے ای راہ آپ پيداكرلىتا بعدز بره كى مال ائيفائيد كائتكار بوكى در بره اب كى سرئتى ين تباجوز دى كى -اس كى ما س كى آرزوي ناتل ر منس اس ف مرقع وقت شويرسكس قدر في تود كركما مقا -بايد في تويين واليا مقاكر وه زبره كوسس كى يا دكار عد

اورواقعي يبليب كتف لاد بارسع برديش كرار ال مرشايدم د ورت وبران باس سے زياده استنبي وتيا! زبرہ کے باید قدا دِفون کے علاج کے لیے ووسسی

نادى كرنى ايك توان مسودا والوق والقام اطدادل تواسع مال كية بوك زيره بيكيان في المراسك يم پی پیش کا افکار اس کی برج بھی اس کی سال بی بیکی وج وه يركو مال مجفي عضرماتي ري اوراس كاباب توجيها محول بى كياتما بكويا امرت كابياري تو بات التي عن ال

رات کے کی طرح دم بلا آبوا نجہ کی گرد مٹرلا آا وروپا کب کے اشارے پرناچنے والے سرس کے تکورٹ کی طرح نجر کے بناتے مورے کام مرتا بھا۔ زمرہ اکثر سوئنی اس کا باب پہلے توجم بی السیانہیں بھا ارتودہ اس کی صورت کو ترس جاتی ہے۔ کہاوہ اس گھر سی مہاں کی طرح ہے اس کی ماں کا تکھر سیو ترجی اس کے لیے بہاں کی خراج ہے اس کی ماں کا تکھر سیو ترجی اس

اسی وقت موٹرکا شہ بلا بارن اس سے کا نوں کو ہے تا ہوا اس کی مفعل روٹ ہیں پہنچ گیا۔ اس نے مٹر کردکھا۔ اس سے کا بوب ہر سرتی متی اور شہم ہرایک تحو لیصورت ساری جس کی کناری پر اٹرتی موئی تندیاں تھیں کا نوں میں جمالرک او بزے۔ انکلیوں میں سونے کی گوٹھیاں اور کلا تواسی سونے کی سونے کی انگوٹھیاں اور کلا تواسی سونے کی سونے کی سونے کی دو دو تیلی تیلی پوٹر یاں ۔۔۔!

کیا کیک زمرہ کی نگاہ اپنے آئیٹیٹری میں سی سی اداک رات دن بولدا جا ان آئیٹیٹری میں سی سی سی اداک رات دن بولدا جا اور گھرکے کام کاج سے بھی اس کی آنکھوں سے دوموٹے موٹے موٹے موٹی عمیک پیٹر سے جیسے وہ اس کے کلابول کوسید اب مریف کی ناکا م کوشش کر رہے متھ ،اس ب نو را اپنی میلی ساری کے دائ دیں انعیس چھیا لیا اسے تھز دکی کمی محسوں ہونے گئی کی سکن سے میں انعیس چھیا لیا اسے تھز دکی کمی محسوں ہونے گئی کیکن سے میں انعیس چھیا لیا ا

کیکن آپ تودہ اُوتورسٹی جلاگیا تھا۔اور بھی نجر کے آنے ہے ہی ووگھ بیٹ نہیں آسکتا تھا۔ دہرہ کے باہت پروہ کرا دیا تھا۔ وہ آکٹکے رما دے کو آگ دکھا نامنہیں

پر مرس بیت گئے ۔۔۔ رہم کی سوسلی مال ۔۔ بخریس کی سوسلی مال ۔۔ بخریس بچول کی مال بن بھی تقی ۔ اُسے اپنے جگر گوشوں کے بیدار نہیں ہو تا بھی کر مرب اور وہ نود بھی کہی نویج سے پہلے بیدار نہیں ہوتی تھی کہ بیدار نہیں کے مرب کے اپنی تھی کہ گھر کی باندی جلی جا بھی کہ کھر کی باندی جلی جا تھ کا ور بھر اچھے اور کھر اچھے اور کا بی اور کھر اچھے اور کا بی اور کھر اچھے اور کھر ایک میسے تو کا بی فروح کر اور کھر ایک ہے سر سابھی کے لیے تو کا بی خررج کر اے کے تعاریب میں ۔ ایک ہے سر سابھی کے لیے دو تر رام خرج کر ایک کے لیے دو تر رام خرج کر ایک کے لیے دو تر رام خرج کر ایک کے لیے دو تی رام کا کھر کی کے لیے دو تی رام کھی ۔۔

جسکىيى بىرى بورھيوں پس نهره كىست دىكة نكرہ چھڑجا تا تو وہ بڑسے ہى چاؤسے كہى باپ توا يى بىش كومونے سے لدى د يچمنا چاہتے ہى -مدى كون مشتاہے —!"

بعلی این میں کا در اور میں کا در اور نہیں غریب ہی نہدی تھا در ہر کا ایپ زیادہ مال دار تونہیں غریب ہی نہدی تھا در کا پر وفیسر متھا اور ہونی کے انسانہ کو اس سے ایک ڈیری نوار میں کھوں کے ماری ہوئی تھی ہی ہو کھی و د در در مستعمن سے اُسے کائی آمدنی ہوئی تھی ہی ہو جی و د اپنے میں کافوار میں نہونی تھی ہے ہی ہو اور تاریخ کرنے تیار ساتھا۔ مہرسال ایک سی میں تھی تھی ہے اسال ایک سی میں تھی تھی ہے اسال ایک سی تھی تھی ہے ہوئی اصافات

کرتا دستا بھا۔ پروفیسری اورڈ پری فارم ایھیٹس اور بیٹی ! کھٹس اور روٹی ! د واست انسان کی تقل کو اندصسا کردیتی ہے ۔

من بیزواقارب اور احباب کے طنزے کھی پیٹی کھے شا دیکا فیال آبھی جا آ ایمگر ایسا ہی جیسے ملون مزاج مجلی آسمان پر جبک انظمی ہے ۔اگر کھی سے فیدگی سے سوچینے پر اُماد د ہوتا تو پھر ٹالے کی خاط مسکرا کرتھی ہی مبدی کمیوں ؟ انھی عمری کیا ہے اُن کیکن اس مسکرا مبٹ کا بروہ ڈوھاکر کی کمل سے زیادہ نہیں ہو تا 'رشک وحسد' نغض وعناد' اور خود غرضی مراسر ھا تکتے رہتے ۔

پھیے دنوں تھیں تحصیار ار ہوگی تو وہ اپی دوسی کی دلشیں ترہ ٹوشے شہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے زہرہ سے شاوی کا خیال فل ہر کیا نہ ہرہ کا رواں راں مرت سے ناچھے لیکا جیسے امرت کی دھاریں سا رہے ہم ہر میہنے لگتی ہیں۔

تىكى باب ئے كافى غورى بدركها كدار كا خامالى تنہيں ہا ورئيد نے سوچا كرياه ہوجائے كو تسديدارك شايان شان جہز دسامان دينا ہوگا ، حسب عادت اس نے وہی جي ہو كا مديا " ابھى تمرىكى سب ؟ كيوں جلدى كررت ہو ؟ - "

يده تر مره ع سلمون كايس كي لمد تعاليبي ابدا ومن أما زمره ك منه برهيسية ى ن زورت تقبم ماردى ادراس كار مُنطعة كري ف

ع ت يدلى __ ساون كى تيم تى سىكى بولى مقى أن زبره كى عبيب عالمت فقى الك بيجين إدرد درب کی ما قال اول کرس اس کے سارے ہمیں دورری تھیا۔ رات کے بوزنج کے اورسنا اچھا گیا تواس کے اعضامیں اُ۔ تن سى بولى الى وماغ برمتعور بيطين لكي وه بيتاب بوكى - سارى جيم مي مرزش سى دوركى - أتحين ب كرك بستر مير ميك أي مكر ليظ سيكبين بيندا تي جـــ بوارے من أكر اكك هي كي سهارك كوى موكي ، اس نے دو بیک نظرس دوٹرائیں علی سنسان مھی۔ حیت سے انی شب شب گرر با مقا مجلی سے تھیے زہرہ کو أتحميس بعار بعار مردي رب مقه دورتك بحيل موت برقى تقے أسے ابن اكا ي رمن بيراتے موے معلوم بو ا*س نے گردل بی کو*لی *- ساری دنیا آج اُسے ایٹے طر*ف گھورتی موئی طوم ہورہی تھی، وہ تھہ نہ سکی ' اندر کھگئی ا كمريدس آت بي أسي الك ماريوما سرد يكفي كا شال بوا - وه شرهی اور میرس کی انگی آخر کار دل بر جيشرك و وكمهد مدين الكفري موني - ميموار تيزموني،

نیال جوا - و د بیرهی اور بیرگرگ تی مشین آخر کار داریر جه سرے و دسمند سدیں آکھ می ہوتی - بیروار نیز میری ، دل کی تا د کی مصنا می اواسی سے ہم آسند ، جوگئ - ان بور و کی طرح جوچشان کے ایک سر ب برگر کر دوسرے کنا رے بہرجاتی بین اس کے نیالات بھی بیسے نگے کے کے نظرت کی ساری نزاکت اور سوچ ایست ہی مائب ہو جائے گا، اس کی تر بی ار مالول کو سمال وینے والا بھی کو کی آٹ گاہ

کیاز ندگی کا تانا بانا اس طرح سطر جائے گا۔ کوئی تواکتے

یکایک باز وکے کمرے سے قبقہ پلندموا کچوکانا پھوی کی آواڈا کی ، زمرہ نے محرے میں جا بک کردیجما ، زمرہ کے باب نے بخرے کال پر کلم سی جیٹ لگائی ، وہ سکرا دی اسکی آنچھیں ٹیک اعشیں اور ۔۔۔۔

آس نے دیکھا دومشبوط بانہیںاس کی طف بڑھ رہی میں، بڑھیں، اس نیکٹ لیا، زور ستیعینے لیا، سی پڑیاں چھے گئیں، اس نے گھرا کرائی کھوک سورج نکل آیا تھا اور غمداد فی آواز میں کہ رہی تھی" کنواری بیٹیاں اسی دیر سو تی میں ؟"

آور میر فورای ام ن کے بیال میں زیر کا قدرہ کھوا۔ دیا" بیا ہے جگ ہوئی ہے والیال ملتی ہی استحبتی ہے سے بھیک ہے اجازیا فی ارم بلی ا

می در و این و این کار دکمی جی جا جا اساسه رکمی دو فی کرس جمع مرود مار در کش نب بیتمال آیال دس نبه توای کو دن مونی دو طیال آوانی کو کاتو با مارکی

نسينه اسمان برابر كانترا نمودار بواب اور معيد. برطعة برصة سارس اسمان بركه ساك لديا دل تصاحبات ميں اور ترمن شروع موجا تی ہے بهی حالی آن زسرہ کر اللہ كا جى تقا - وہ الناكر باسم حلى آئی - سامنے صوں من جسس بیرهی جنگا کی کررسی متن اور وہ ایک بوطری جینس اکترام سے چیر کے سلے خدمی متی - جید ماہ بہلے تو اس سے بایہ نہ خریدا متا - وہ كتما مزیر ركھتا متنا سے ، دوددة مى دي

اتنے میں دہرہ کا باب کی عزیند کی شاد ں سے واپس آیا، دہرہ کو دیمی اب باب سے دل میں آج خواساتے اساں سے محبت کے سوتے مچھوٹ بھے متھے، دہرہ کو آ واز دی اپانی مائکا - دہرہ نے باب کو بانی بلایا، دہرہ کو تھور کرد کھیااور کھنے لگا۔"میری بٹیا کی جی سٹ دی کر دو سکا حباد می ہمتنی اچھے سے بٹیا۔"

پی سببی می بر نهی چاہی تی کداس کے تہرے بر مسرت کے انداد دکھانی دیں مجد بھی ہوشوں سرا کہ ایسی مسکرا سبط کھیل گئی جو کوشش کرنے بر بھی دور سب سومکنی تی ۔ و و کھیل گئی جو کوشش کرنے بر بھی دور سب سومکنی تی ۔ و و شرمن دہ کھاکہ نمیداس کی طرف دیکھ رہی ہے بسیے ہون جو ارک معتمی میں رویے جینیتے ہوئے اپنے ، رہے دالے سائشی کو دیکھیا ہے ۔ رہ دسی کورن کل گئی ۔ دکھتا ہے ۔ رہ دسی کی طرح کی گئی ک

موطالب ٢٠٠٠

طارف چھتاری

مگرکیو را ۱ک د دُہجی بچینہس تھا۔ بمین یہ باتو وہ بھی محیمی تنا كسيت ير بالكوروق وكروم عمل الوداوي ك الك كرتمي يت كو مكاف كالمع المناب الما وعليا المت الم رِدْ الروائر والين أتامقا - اس كه يسيكونه تو كبس ركي يه و تايرتي ورزي وه آساد صيد طلي الركيبي وه آست يدا - كى كوست محى كرتا تويس ووجا رفكرت كر مرحا تا . ود يته كيس، اركتن حدى گروايس آجا ما محا - وه جب تقورا البورتواس عرفيو في بحول ف مكايا سرتاب كي فشيب ۔ و نے '، ہے کے آنخرے بیالیتے تھے اورسب بینیہ دھمے دھیے صليه عَلم عَظ ورب ورجوان مواتو بهيوري أنهم المالكون جرُ در ه گئے کریسے اپنی دفتار کھو پیٹھے اور اے بہب کہ وہ جوال بواتوبيبيون سينفت مونيكى بيبولس سي يور تحصيه كي ريمن سه أكمتي مو كي مي كن كم لنه عمار آول سه بھی تواسے ف سے سے جمارس معنیں توسین تیز يطنته تخذتواس كا دعند بجي اتصاحبات محسام رصندہ *سے تعک گیاتیجی سکورتیلی مرا ا* در اس نے ایناب دهن متروع كيا في كوريكى ك قبر كهود كرتخة بثايا اور كمن تعيني سيح ليعة تكثرا فوالا تواس مي سعكتنا قيمتي كيرا نسكل تحا أوريم أستدا مستدوهن بمسوشنين ما برموكما-وه رات بى دات يس دس دس كوس كم مردول ميكف وكاست

"ترا نام كياب الاس فكالرى والن يساوهها. كيف جواب دل سيم"

بیتو حاتی و سیدگاناتی شد به بیچ کچه کیم نعی آمید است این کا شده مکیت آگ برگره گیا یا حاتی دوید به آبان و ب ذیر سیلوال حوی کی اب دومرز کریمی است پهلس بر اُن کا کیا مکان تھا ساکسار سیم آیے بیٹون کو کیس پیٹے رشتے ۔ بروقت کچیز کچھ کھا تامین اجت رشا بیمی با دائم بھی داسی کھی سیم سا ان سے کی زروی کا حلوم اولیے کئی تووہ یاتی کی طسمت اوک الکاکر کی جائے رمیج انفوں نے اسا یہ کی جد دو بارک

الايد توق اك يناك موت يهيدين مستحر كلط يت كالمم بس طن ودوا بتاب بين كاماتاب و الرجم كموصف ألكارس الكاراالكاركيس تت الناري تو کسویت بی بات نعایر تنامتماد ، استادکره ا مونة تى مجى تودن دياست_{ة سي}رتام دهندك يركك س - بيدوه بن - اس نيدون كان يواري كان كمون سيرك هول كوا آار اور اين قومند ك اورا رول وهول أمثول نروكية لكا-ستموري بيدي من سي تيولي في كرال ادري أنكرا -- سائنگ سے رمی تھیک مقامگرایک در عداس ساتھا ين تعالك كرويكها أوب بوت سورن كالدهم وسي شاات اینے اوزار دکھائی دیا ۔ آنگڑا مڑا طائے آسے تک راہتما * ومسمركيا ورجل مي سع جولا سنكر ديا-اب وديورها بوكيا ب زاسی لیے آ کرمے ساڈ رجامات ۔ ۔ وہ وہ شدست جار ما ہے اس سے انحل می تجولا اور ما تقدین سیلی حیران ہے۔ اسے كديورما يا ش - است كسامعلىم - البقي كو دومياركا و سايرى بمثلكے گا بيھ آ ڏھي اِت ٻو جائے کي کام ٻن گياٽو کھيک وريه صبح بوت موت محروابس عمره گرتوبنے سے پیلی اجراگیا تقا ـ توكيا بوا عِلوكم بى - أسه دو كو لى چيزتكيتى بول وكهال دى كيرة ريب بهنجا توديكها أيك جعوما سابلب يك ربام - يتومبيه - بهسنبي گارى ب - ايك بين دوسبول می دیدا با نام رکاری بنار کمی می دو اوس مبول مع بيع من دوسيل مبنول من ليدك كررك دي مع اور لي سے تاريس ليب لگائم و تاريس الشكاد اسا-" وادر عدايم مم م كموكط ميني توسرط ح حاسات مر كال ع السف ديها يواسد استداس كارى علارات-ارساس من تو او ب محدوثار مي سده مين أسس بنی سے دیکھانے بے ایک ارضیخا کاٹریک ودیوں پیندایا۔ هان مرحکته ۱ د وسرا تارکلیتجا توځاری کیکی په مرکب غام اتناآ ستدجلانے يرجى بريك كي صنورت ؟ يه بات ال كى سمجے سے یا سرختی کیا اُسے سیجینے کے لیے بچہ بنایڑے گا

رات دیرتک بخداور زبره کے بب ی شادی سه متعلق قیاس آدائیا ل موتی رہیں ۔ زبره کی جیسے نیڈ اُمجاٹ محلی تحقیق قیاس آدائیا ل موتی رہیں ۔ زبره کی جیسے نیڈ اُمجاٹ سے کوگئی تھی ۔ بائی سنے کو الفائد اس کے کالؤں سنے کوائے ۔۔۔ اوپھی الفائد کے ہمارے باس اس کے لائقت سامان ہے کہاں ، دو بھینسیوں اوڑھی ہوگئیں ، بھینس فرری نا مردی ہے ، اور بھر زبره کی شادی بیں میل کی اے بی کیا ہے ؛ ج

بقيه إسحا بوسسس

ہمارے گھر تو برسوں پرانے ہیں وبارکسی کے دور پیتے کاسوال ہی پیدائیس ہوتا آو کیے

بہن کھوائی کرنی جائیے، اخباروں نے دحوت دی ، ممادا پدفرض ہے کہ ہم مجبوروں کی مدوکری ، رسنا وُں نے کہ ، گرے موت کی اسلام کو اعلی ناہمارا فرض ہے مد بنی آل اول نے اعلی ناہمارا فرض ہے مد بنی آل اول نے اعلیٰ المال ہے آئے ، اور شہر سے کمالیس ہے آئے ، اور شہر سے کمالیس ہے ہے ہے ، اور شہر سے کمالیس ہی ہے ہے ہے ہوئے ہے کہ الیس ہی کہ الیس ہی کہ الیس ہی کہ ایسے کہ ایسے موس کے ایسے ایسے ایسے کہ کہ ایسے ہوئے باتھ ایسے رہ ہے ، جمیل کئیں ۔ خوف سے بھل گئیں ۔ خوف سے بھل گئیں ۔

و وکیڑے جن میں بہت سے مردول جور توں او کول کے گئے خون سے تت بیت پیتے ۔

سگرلاشیں کہا گئیں ؟ کی نے اودگہرا کی تک کھدائی کا مٹورہ دیا کہ ٹیا پرائٹیں اور اندر ہوں بنگر کرالیں ہاتھوں سے چھوط بچکھتیں ۔ وہ کپڑے ٹیم کی سبستے اونچی چگہ پر دکھ دیے گئے ٹاک ان کی شناخت ہوسکے 'اورملوم ہو سکے کہ کیا حادثہ ہوا تھا ۔ شگر چوبجمان کیڑوں کو دیکھنا گھرا کر چیجے بٹ جا تا انظرس تجدکا

لیتااور جلدو باب سے میٹ جانے کی کوئشش مرتا ۔ اُس دات و وسکون سے موت موسے تھے منکر دوس آ بھر جارا کراکھ گئے ، کھرائی نظون سے زمین کو دیکھا ، کھسر آسمان کو ، گھروں سے بغد دروازہ س کومٹر رونے کی اوازی تو ہوا کے دوش پر لرز رہے تھیں۔

سسكيان آواز بن دې تقبيل -الفاظ ۱۱ منځ بهورې تق - (پيمر سے نسر)

بنوالى اوردسي كمي بينا بندكرد بإرجب بجيلا كومثنا توژواكر دو کمسے بنوائے تو زردی کا طوہ بی بندم وخمیاسا ورجب ان کی كرى كى ال المامنين كاكارخان بن توجيل چياسط فائب ـــاب ان کے نیچ شہرس پڑھے تھے اوروہ دوباری بس بیٹھے کھالستے *مبعة تقے - اور ا*بک ول ان کا انتقال ہوگھا تواس نے ان کی قرنحودى اس في سوچا تھا أج توبيت فيتى كيرا ملے كا۔ اس دفعده كرا رام سروب بزازك بال نبس بني كاب ايا بهيتكم ييي ويتاب يتكردام مروب كياكرت اب قبرس كيراكتنا باريك اورخراب ليكلتا ہے جس دن افيارس ير فرجي كربهارا قصيم صيل موكيا ميه اس دن دل شاد بطواری کی قیرسے کتنامہی من نکل تھا۔ رام سروب نے لواهل/ربچينک ديا مگربچرمان بنگيا آخريمقا تو اسي کمه فخكان سيحريدا بوا يتحرحاجي ومدسے بھوں نے ٹرائیمتی كفن يهنا ما مؤكا -اس نے هيوي ميں آنڪواکسا اور خنه شاكر قبرس والديا- دوين مبتك مارسا ورميرا ستداست كينيا ويماتوكيراكيا تفاجيم القادآم سروب تودو آف كومي نبيس يو چھ كا- اس وقت أسے ياد أياكہ اس كے استاد نے بتا یا مخا • بہت دن کی بات ہے جیب بھیے ہیں سب مکان مججح تقاور مرأدمي كالجيئير برسات مين ميكتا تعانس وقست استا وسے دا دا نے شرق قبرسے کمن جرایا متعااس میں سونے ا ومعاندی سے تاروں سے بناایک دوشالہ لکا مخا ۔۔

بي گاڑى ہے كردومنزل عمارت بر تخس كيا- أرم إ كانى بوجيكا متنا البي أسيكن كاؤن كمومنا يوسيكا ضايكيس موت بوني بو - خيرات پور نراس پور گفاكره اوركير ويربور كم قرستان كے قريب بہنيا ' إسے قبرستان ميرے روطنی نظرا کی اسکون کی سانس لی اور میرقرستان کے بامرايك بليا يربيط كيا- نوك دفناكر دابس جار بي سقه-اس نے چیپ کروابس جاتے لوگوں کو دیکھا اسے چرے ہر رفم كا تاريخ اورندموت كانوف __ يكونسى مكرسي كيان مح يروير بوركا فبرستان ب ياده كبي ادراك المثنكا سے ۔اس قیمادوں طرف نظرس طرائی مرکور محموس ندایا _" مگر محفیک _ کوئی بھی حگر ہو ۔ ہے تو قبرستان ہی -اورقبرستان وموتوكيا بواقبرتوب بس ابحابي كجيؤك مردے کو دنن کرکے واپس کتے ہیں ۔۔۔ 'مجاروں فسسوٹ جميلى فوشودبك ربى عيد التاب اميرون كالبرسان سے ۔اورٹونوگ دفتاکر کتے ہیں ان کے کیڑوں سے مجی عجسب عجبب فوشيوم لكل دبي تغيق - اس سنة اپنے عجورے كوشولا أتنكثوا نكال كرهطري بب لكايا اورتازه قبر كحي تلاش میں چل یا - اسے قبر ملی تواس برگلاب کی تہسن الرسی بو کی تعی ا ورقبر کی می کیوای سے دیک رہی تی -اس نے كدال نكالي اور تبر كھود نے لگا ۔ وہ جنسا كھوڈ الوسٹ وسيسنر مِو تَى ماتى · ايانك تن سے آواز بوئى - دہ اتبل كيا - أسے نگا کرکدال او بھے کے ذکہ کود موقعے سے میں ملی ہے۔اس نے بیرکدال ماری اواز اور زورسے ہوئی و و دو قدم جیکھے

مِعْ كَيا -" است خدا وه كهان أن بهنياس ميدتوك كون

مقع جوم دید کو دنن کر گئے ہی اور یہ آواز یہ اَ وازکیبی ہے کہامٹی بھرائمتی ہے یا اس کا مقل برتھے بط محمية بي ب اس في مت توسمينا اور الك بارير كدال مادى اب اس ك سمة من أحمياكه تخت كي حكه متحسري یمیارکھی ہے۔" آج کو برموں بعد اس کی حسرت بوری مولگ کسی امبرکی قیرمے ۔ فیارسوئے اورجاندی سے تاروں والا دوشال مو اسف التسيية كوكسكا ماجا بالمرسجر بست معادى مقا - ودين توجابتا مقاكريم مهت معارى ہو' بلکا بھلکا پھر دکھتے والے مردے کو دوشالہ کیا اٹھا ٹیگے۔ اب و مجيني سے اور مقورے سے بخرس جھ کرتے كرتے مثرا بوريو چكا بي بيتر كاشين كي أداز قبرت ال يرسكوت كوتور رسي سع محيم عجى جب اواز زورس موتى ب توده كانب حاتاب "كوك؟" ارك يرتوميراو تمب يهاك الدهيب كسواكون موسكماسي يربيتريدت موالي-وه سجتوڑی کی تومیں زور زورت مارنے لگا آخر جیب ر ہو ہی گیا ۔اس نے آنکرے والی چیزی جیارے اندر ڈال دی۔" آج وہ اتنا خوت زدہ کیوں نیے" ہزیس ^{ال} سے وہ یبی کام کرد باہے !' اس کے بائتہ کا نب رہے تھے۔ اس نے ہمت کی اور انگڑے میں من محسسانے کی کوشش کرنے *لگا۔ شا* 2 دوستالہ دبڑہے اس نے 'رورسے آنگڑا بيعنسايا أسفحسوس مواكهكوني مواني سي بيز أبحرم مي معنس من المراكز المراج المراج المراكز المراكز المراكز المراكز المراء ال تہیں کمپنیا " بہت موٹا کیڑا ہے " اس نے زور سے تیکا دیا اب آبھڑا ہفرکے جھارسے باہراً حیکا ہما۔ اسس نے أتكرف كوجيوا تواس كم بائة مي تبلي سيكوني بيزاحمويً يەمردىد كى جىم كى كى بوئى كھال بتى ــــ وەجىنى بىرا ادر بے تحاشہ وہاں سے بھاگنے لگا۔ ____ویشرے ابرعیایو ئے قبرستان کے تربیب کو اے وہ مری طرح بانب رہاہے۔ اس نے اپنی آبھیں مونالیں ب<u>ی</u>ے عرصے بعداس نے آبھیں کھیں تودیکا کرشر کی جا شیاسے کیس کی لائیٹوں کے ساتھ بارات آرہی ہے۔ ارسے پرتوکسی میسانی کا جنازہ ہے اسے اپنے اساد كى بات ياداً تى "جب كوئى ميسائى مرتاب تواسع تابوت ميں سینے کی زنجر الحری اور تعیتی کیرے بہنا کر بند کیاجا آ ہے "! كيامع في أرق بحى سون كارنجيرا ورعم يبنات بي عيساك لوك ____ الكيولينس ووسيت امير بوسي " اسنے اُسمان کی طرف دیجھا ایک بڑاستارہ جیکتا ہواُنطسر اً يا -"ا رس بمي توسيدا بني قسمت كاستاره . كفت و لؤن بعد

ده قبرستان کے ایک کوئے میں جب کریٹیٹی ۔" ان لوگوں کے چہرف برخوف کیوں ہے۔ شاید موت کا 'موت ہو۔ مگرکمی سے چہرے پر رج والم کا نشان بھی نہیں ۔۔"اس کے استادیے بتایا تقامیسانی کمی کی موت بر ردتیشے نہیں۔ اب میں سے کمی ایک نے اشارہ کیا اور سب لوگ دو دوجا جار کرکے ادھ اُدھر میلے گئے۔ وہ جلدی سے قبر سے پاس بہنے کمیا نقید سے ۲۲۰

إفسانه



وہ ایک برستی برسات متی که ڈاکخانے کے برا مدے مربعیکی ہوتی چیشری ڈاں کر دم سیدھی اندرائی اور محصہ سے دیار

" بابا --- میری کوئی ڈاک ہے ؟"میرے علاوہ سے ارسے انزاد میرت ہے اسے دکھیے
جارہے سنے کیونک وہ دل پھینک طالب نہیں بکہ وہاں ک
اسٹان تقی- میں نے ڈاک میتے ہوتے پتہ پڑھ لیا تھا۔
مد مسز سی اسال کی سیکچر ، عجیب منفروسی تھی۔
میٹا سا پرس اورموسم کے مطابق پرٹ کے کبڑے ۔ میں
بڑا سا پرس - اورموسم کے مطابق پرٹ کے کبڑے ۔ میں
فراک دی اوروہ چی گئیں ۔

گراچنے پیچھے وہ تجسسس کے سند کسنری ڈال تمی تھی ۔

مجمرة برون كامعول بن كياتها -- وم الج جات موت ايك إر واكا نه آكرا بي واك مرود و چوليا كرتى - يعض لمحات سے كريز كاايك جوائه -ورز كلفظ و وكفظ ليد مين خودي واك وے آتا - يا محمروه "- - 462.

كاناطر

شيمصادق

کسی المادمہ ایجراس کو بھیج کر بھی مسکاسکتی تھی ۔ لیک السا کبھی نہیں ہوا ۔۔۔ مجھے دکھ سے بوجیس سااحساس ہوا کرتا ۔۔۔ میں مسجس تھا۔

رد آ فرکسوں ج السے سنیتا کی شخصیت اسی اوقاد تھی کریں کوئی گھٹیا سی بات سوچ تھی نہیں سکنا تھا میں سے اسانوں کو میرے سامانوں کو میرے مان مان دیا سے اسانوں کو میرے مان دیا ہے۔ او

کا نے کی عمارت وسیع موتی گئی ۔۔ لاکیوں کی بیط بھی فیصلی میں ہے۔ اوراب یہ خاص علاقہ کا فی شکامہ نید بناچکا تھا ۔۔ و کھتے ہی و کھتے سین کی داک یں بھی اما و موالاً کیا ۔۔ مردن ان سے نام بہت سادے خطوط اور بہت سے رسل نے آئے ۔۔ جُلُم جُل سے من یہ ساری ڈاک ساڈسک کے وقت ہی الگ کرلیا میس ایک بات میں نے خاص طور سے فسوس کی کہ وہ حبلدی جلدی ساری ڈاک اُلط پلٹ کے دیجیتی ہے اور بھسسی جاتی ہے۔ اور بھسسی جاتی ہے۔ اور بھسسی جاتی ہے۔ بیعی کا انتظار ہو۔

اس مضرص لم مجه بری دامت مسوس موتی و خر وه نیشی آکور نہیں جاتی جس کے لید وہ ڈاک خانے جسی عام جگراً نے برجبورہ سے مگریں ایک وق سائیڈر تھا سے مهدری کا ایک لفظ بھی میرے لید اجنی زبان ک دکشتری کا طرح تھا ۔۔ ؛ دکشتری کا طرح تھا ۔۔ ؛

مجع يُدُ تَفَاكَ كَا لَحَ مِن بَهِت بِعِدْيان بِواكرتَ بِن -- گرسنيّا نے كسى سرم ، كسى وقع برتايدې فرصت لى بو -- نكداكرُ ده وكيتن انجارج بن جاياكراً ا ور يعشيون مِن بى اسے أيارًا -- اتفاقا اگر كبى وه نـ اُنْ توسادے جد إسى، خاد ائين بلكد در إن تك يو بچنے گھ جاتے ---!

" سنیتادیدی کی چنگی ہے ؟"— " اِلاً — سنیٹا دیری کی ڈاک دیجیجہ"— مجھے یہ تھا، ان کی خاموش طیع اور کم سخی منیٹا

دیدی انفیں بے حدوز رئیں۔ کیونکد اپنے انجاری شپ میں اس نے طازمین کے ساتھ انسا نیٹ کاسلوک کیا تھا ۔۔۔۔ان کے دکھوں کو مموس کرکے ، اس کے ازالہ کی کوششش کی تھی ۔۔۔۔!

دکھ جیبسی نعمت ہے غم کسی کویہ مردم بنراد بنادیتاہے توکوتی انسانیت نواذبن جا آہے۔ اور مجھ معسلوم مقاجے یہ انسانیت نواذبنا آہے ، خود ان کے ہے زندگی چتا ہواصحرابن جاتی ہے ۔۔۔۔ ری ایکشن محف د مزاجی تہیں نفیاتی علاج ہی ۔۔۔ گریں یہ سب سوچ کے دہ جاتا ۔۔۔ ہی نے اکثر موٹی سی کا ل کلوٹی داتی کو معوّری دیرہ ہے جب زنگین بھول کڑھے ہوتے رو مال میں کوڑا اندھ والیں جاتے ہوتے دیجھ کو

پوچھاہے۔ " جھٹی ا"؟ ۔۔۔۔ تواس نے فخریکہا ہے۔۔ دوستیا دیوی سے کہا تھا ۔۔۔۔۔ مجٹکا بہا رہے ۔۔ سو اضوں نے جائے کوکہد دیا "۔۔۔۔ کمجھی رام او آد کہتا ۔۔۔۔

"آج سنیا دیدی سے بیٹی انگ کے گھروا رہے ہیں ؛ لیکن میں نے سنیا دیدی کی ڈاک سے بہوم میں جو نارسائی بڑھی تھی ۔ اس کا احساس ان معصوم ہرستارگا کونہیں ۔ کے اتنی ڈاک ہوئے کے با دجود ان کا انتظار وہیں پرسج رہے ۔۔۔ اور انتظار کے اس وزنی بھرکے حمر دیا اسری کی دوب اگر رہی تھی ۔

ایک دن بنیا کاجره تمار اسما -- شاید نادرا بو--- ادازیں لرزش تھی -حسب معول ایھوں اعدا کربوجھا --

" بابا ___ میری داک "__

صردر انفوں فے جواب مکھا ہوگا ۔۔۔ بجیب بگل سی ہے پرسنیا دیری بھی ۔۔۔ جس نے اتنے انتظار کے بعد خط مکھا اسے فوراً جواب دینے کی کیاضرور ت

سی سے اساسات کیان میں صرف سوچ کے رہ گیا سے اساسات کا اظہاراکٹر معنویت کھود تیا ہے سے اس کیجسد مفتد دس دن تک وہ ڈاکن نے نہیں آئیں سے میں مسیموں ڈاک کالج میں بہنچانے لگا سے میرے سامتیوں نے ماقاً جمعے کو جھا ہی ۔۔۔۔

م آجل واك والي مع صاحب بنيس آديي إلى ا-مي في نظام حيرت كا أطهاد كيا سي محمر مجيع تعبّب بتما _ كيزكرسيتا في جواب لكف كے بعد يسخف اورواب آنے کے کے دنوں کوسوال کی صلیب پرسے یم جان لاش ك طرح الك كراياتها ___ مكروس دن ك بعد مهر وى سلسله شروع بوگيا ____ بهروي سوال بهروي الدسى - كَجروبى ويران نكى - مع عقد مبى الم ___ يكالى إنك والاخط مردن ميون نهين آيا -- بت نہیں وہ ایسا بے رحم کیوں ہے ۔۔۔ کون ہے ؟ ۔۔۔ میں مانیا تھا، وہ سنتاکا بتی نہیں ہے ۔۔ کیونکاس ك خوا بناك أبحمول مي مثى مثى سى ايك تصوير منحدر ما كرتى ___ اوراس كى مرحم أوازس سيشول كوف ى آداد يوشيده عقى - ين جانتا عما -- يعلق بهت اندرکا -- ببت گرا مگواکرام -- ورندنفعاور نقصان کی اس دنیا پس کاغذی ا توں کی اجمیت کیا تی س سنیا مستعماس کرب کی وضاحت متی کرکب کوئی روح سے انداً ترے برتعلق کے ایک ایک نقش کو شا ڈالتا ہے۔ اوركب دل كسى كو أن كراتيون سے يكارا بي كانستراتما

اورتب دی جوران بر برای است. کدیدارون پخراخیس بر جاتی بی ---کتناه وسال گذرشته -- دوسال بعد بهر بیار بوناستا -- مج ابن به مصروفیت سوزیاده سنتا ک تکرشی -- میرے جانے بعداس گاداک کاکب بوگا -- بیان کے سارے لوگ اسٹ غیر ذہتہ دار

ہوكا ____ بہال سے سادے ول اسے مروسورات اللہ مرات سے اس مشاں اللہ مسلم میں سے اس مشاں شعبیت کا دل ذاکھادیں ، گریس کرہی کیا سکنا تھا۔۔
اس من میں کچے ہی کہنا تھیس زدرہ آ بیٹے کو تیٹو صیف کے برابر تھا ۔۔۔ بس مہینہ۔۔
دومہینہ لیدر۔۔۔ اور اکثر کئی کئی مہینے بیدوہ مخصوص ان دین ہے۔ اور اکثر کئی کئی مہینے بیدوہ مخصوص ان دین ہے۔ اور دومہنہ وس کا کیپ کردیتی ۔۔۔ اور یہ دن کھے سرشٹی کے دون کی طرح محسوس ہوتے۔ ہم

سكون ا دينوش گوار ــــ بلنندا ورخواب آ فرس--

شاید --- اور شاید --- مگرگیا رموال بانوان دن مجی خوشیون کی سوغات کر تمین ایس سمی می بی نیس - محمی می می نیس - می خوشیون کی -- محمی می بی ایک طرف قربل بر توشیخ والا انتظار کا کرب --- دکھاور اسٹیڈرڈ لا آف کا غذاب --- عیب بات ہے کہ میں قرب اسٹیڈرڈ لا آف کی خذاب --- عیب بات ہے کہ میں قرب اسٹیڈرڈ لا آف کسی کی زندگی خوشی سے مجرویی ایس کو سرکی کو سرکی کی خوشی سے مجرویی ایس کی کو سرکی کی خوشی سے مجرویی ایس کی کو سرکی کی خوشی سے مجرویی ایس کی کو سرکی کی کوشی سے مجرویی ایس کی کوشی سے مجرویی ایس کی کوشی سے مجرویی ایس کی کوشی سے مجرویی کی کوشی سے میں کوشی کی کوشی سے مجرویی کی کوشی کی کوشی سے میں کی کوشی کی کوش

میں قیدر کھتی ہے ۔۔۔ دن بردن محف لگیا بھتے وہ ندی سے ارکئی مو ____نبیں بلدارتو سے می حکی تھی_ دراصل شکست کا حیاس ۱۰ عراف کے بعد سراحیاس مر حاوى مبقا جار با تعاب وقت كى رفيا ركبين تيزجوتى، تحمین سست کرا جاک ایک عیب بات موکنی ___نیا ك الدركوني روائدا ... ايركيت موا اور الحكش كا ری ایکش ہوگیا ۔ ۔۔۔ اسپسل قریب ہی تھا ۔۔۔ سارا امسطاف سادی دوکیا ب طاری سب سے سب بے تحاشا ا سیمل کی طرف مجاک رہے تھے -- میرے قدم سعی لا محالدا ستصف لك كيونكه آج وه كالى انك والاإن لیند، نوسی کا وه امین میرے باس تھا۔۔ شاید ب خط اسے موت کے دروازے سے واپس طائے سے وہ منت مست اندرگیا دشته دارون « راکم ون اور نرسوں کی معظمیں میں ہے ایک مریم سے شخص کو کے چینی سے تہلتے ہوتے دیکھا ۔۔۔ بعد اس کی یے مینی تحص ایک دمه داری مبو ا دربیهی اس کی شخصیت کی بنياد ___ وه اس كائيتي سي سقا -

بی و ۔۔۔ وہ اس وی ہی ہے ۔

"دیدی ۔۔ " اجانک جید الاکیوں کی بھٹریں ۔۔ " اجانک جید سیا نے آنکھ میں کھول دی ۔ تا بوہ کر کیادا۔۔ سیا نے آنکھ میں کھول دی ۔ یہ برق ہوتی اس کی نظری میں ہم جہ جہ م سے ہوتی ہوتی ہوتی اس کی نظری میں مہم سے جوابی اغداز سے مسکرایا ۔۔ آج ادکر انتھا کر میں سہم سے جوابی اغداز جا نتا ہوں۔ سے جوابی اغراز جا نتا ہوں۔ سے موالی تعلیم اب اجانک قلب کی حرکت دک کئی ۔ گرا تکھیں اب میں کھی تھیں۔ جدھر میں سی کھی کھی تھیں۔ جدھر میں سی کھی کھی تھیں۔ جدھر میں سی کھی کھی تھیں۔ جدھر میں

بفه الموكملا بهيه

۱ بمنه سے نشر ۲

اوركدال سے من برائے لكا كچه بى ديرس ابوت نظر آكي۔
اس في هوكرد يجعابيل كې تيان برش بول تقي " افت اب بي اس في البارت كا او بركاتحة سايا۔
اس في آما قيمتى ہے " اس في البوت ك او بركاتحة سايا۔
البار في البار على من اس في اس كے آبو ئے سے كدال لكال كر اس كر بر دے مارى ہو - وہ اتنا بدكا كيوں ہو گياہے ،
الب كر بر بر دے مارى ہو جكال كريوسك ديا كيا ہے - وہ البار كيا كوري ہو كيا ہے ، وہ البار كيا كوري ہو كيا ہے ، وہ البار كيا كوري البار كيا كہ من البار كيا كہ البار كيا كہ البار كيا كہ البار كيا ہو كيا ہے ، وہ البار كوري كا بار دہ باكل مول كھا اور البار كار من برام حك برا اور البار تي تيز الوسك كاك دہ اگر دہ الركائي ہو ہو كا اور البار تي تيز الوسك كاك دہ اگر دہ الركائي ہو ہو كا اور البار تي تيز الوسك كاك دہ اگر دہ الركائي ہو ہو كار اور البار البار

اسے میس ہوا کہ وہ زنگ آود اوے کا کھو کھلا بہد ہے اور کوئی شخص مکا کے تعمیرے سے مار ماد کر تیزی سے الره کا راجے ۔۔ (اردوروس سے نشر)

معی پیمرا سلام صد موصفی صلی الده کوسم کا ایم ولادت به وه تام السایت که به مرتب ایر ایستادد کا ساده کا مات که به رست ساکر چید که نق ش کی سادک سیرت کا مطالعہ کینے قومسلوم موتا ب کر عاداد دم اس کوشیا المعین کردت ہے

مارے فادادرگا س گوشترا میں کہ دت ہے عرب موسل ان ماریستا ہے وہ بھیوں اور سکیں انسانوں سے تشت کرنے والے تنے حوداً ہے ہی اور سکیمی کے دور میں میروشش یا کہ تئی اس نئے رہ میوں کے او تھیوں کے دروستے توب واقعہ بنتے وہ اپنے رہ کے معود میں دعیب کرتے ہتے اور کے لئے ا

رسے کیے ۔ اے بے گئے سین ساکر ۔ درکھیو اورمسکین کی حالت ہی دیاست اٹھا بُوا درمسکیوں کے ساخہ ہی مسیعوا مشترکیمو نے

سیرت موی ست بمیں مسل سست میں کھ ست توجم است صاحات باحق دو مات کے کہ وہ وہ بایدہ اسکس**ت حالیا دہ** « رب وہا وہ ارائیا ہی ست دست ک_{یا ہ}ے میں ہے کہ وہیستیں کی ۔ « مکک اس کی سی سادہ دیدگی جو بھی گھ اوپر اودا ک سک * ما کہ او شوار ایول کوم میں مکشر کر دبھیں ۔

سیات تختری دور اسد باشد و باسدگل ۱۲ سال کاع بال بال بالدی ایک بالیس سال کاع کمی هدادت و داهد و کلر اگر کے ایت سیاست ۱۱ ۱ طال در ماسالا وقت آیا آد کلات کوشد کرائے کے لیے تن تماکی شام دیگئے اور ایسام و اوالا کر اور سالگ ، قدیم سیاس ۱۶ ۱ ۱ سامال مقدر جا ، کورکد دیں آسامی شام درا سال کر آیا موں اسس سے اعطال سے دست سردارسی مول گا

اس كا علال واللها بي سروتهات سے كام بيها باستے۔

' حسب اند کیر و اوشیقی آگیسے اور آم دیگار دیست وکردگر کی ورب موکردگر گوتر توق اندیک و پرایس واحل بودسته پس تواسد دسوار) جید اسسس اولع د اندیک پاک میان پینیما اوراس سنت تو -شیمیکا وه قرا اور تشول کرنے والا دینے ت

مصرت نوصق وشعرسی وشرطیستم کی بهرت مادکسکاه که ایک عط مست احتیاه اورجعال میں مک میا هرکھا گیا ہے۔ حس کی آروی قانون شعبا وت کا میا دیرس فیست رصول اوٹ صلی الترعمد وسلم سکه ایک ایک قول اور ایک ایک کمک کو ایچ کاک سنت با دعیری مشاعد در سند بھرکیا دوران کردوایت کی سند

ے چادی مشامان کے طاق کا اور آپ و ماری کا دعائم تھاکوائک ٹوٹے موسایرات کا سیادِ آ ام مرابق تھ سرسے نشان آ سسک سادک مم برز هات شف ایک عصص عمد الڈن معود کے اعمادی کی ساحادیث ایں ہو م آپ کے سالائوں م شاہد چھادی عمومات رکایا

ا معلومت مستند محمد من المستندي ميا منت كما ليساسته مبدأ الأول بالأوار مله الإنسان وسبة بعينه كول ما سد. هوا الدور المنادر المدارية والمراجع المستركة المركة المستند جواً رمين ميتا ساء .

» با مستور ما در المار المستور من المستور الم

الله وه مستخفیت می شایخ و دیگ اوره سائزت کند اطعین فایش اسال است. سنگرهای در فرانت سده ای در نقل می بیشنده میاس است و در کوتوسیده فران و در این از در این دو قران بین بایشنا دو ایال مواند برا دستدم مرتب از این با فطیم هر این بایشنده این در این در این در در این در در

سے ممدد آمیں موسکتے عادیمیں یا سائٹر سنتھا و و سی عادد کا سیمانوں کی فوٹ سے ہیں ۔ حرصیات تقب

نثاراحل فارفق

اتواده جنوري دم - ۵ منع کایی حبيب بنيرا ورمسوا توالهان محديقوب بارسات پادى ور غلام على . حسرت موابي كاكلام شانتی بیرانند اکیمی آخطی اور ١٠ - ٤ الوات سار ، بعدديو واس كيا تحيينكهوى كاكلام راگ بھيرو بيار اسروديري ٣ - ، فوات ساز : يندُت الودهايرسا - ٩ أوركوا اليخون كايروكوامي تين نال يكعاوج ٣٧ - ٩ كلامسيكي موسيقي، كمنكا يرشاد إنفل ۳۲ - ۹ بلکی کلاسیکی وسیقی سوتیا داوی · تغمری او . دا درا ۵۵ - - تقریر: جهدت یم کے می کار د۲- م اقتصادی جاتره ۱ کھ ت د بری) ار تحییب رصوی از الحديضا بگوبی ٠ . ٩ مسن غزل ٥٠ - السرم موسيقي تُديكاً يرشاد يا شفك قدر يكصوى اورسراح لكمنسوى كاكلام حیال کیداره ، صدیوداس گیتا ه - 9 آبنگ تام: علام عملی مومن حال موثن كاكلام هفته الحبوري ٣ - ٩ - دنگارتگ : قراسه "دُما عُ كاسمة تحرير. إن أوالنذن ٥ - ١١ برم موسيقى: موسيقى كا خاص يردَّكُومُ بيرواجنوري ا و مأثّر ش سكين و فرآ قد ما كلام م - ٠ - آواس ساء اسعيمي حال نعت حوالی ۽ قوابی بمتعبد ٣ - ٧ كتبرصا ، كمل بنس إل مەسوقى دىيايرراگ لا مىس سأغربطاني اوريورن مستكدت ۹- ۱۳ كلاسيكى موسيقى جمكوان مسكل بلوست مبلل. تجازًا وفيص كاكلام ٣٠ - ٤ - نوات ساد . ديا شيكرادر بارقي متسها فيرداك يهيت ويى ۲۷ - ۹ کلاسیکی موسیقی غلام يسطفحان خيال توطى برن زادبی میگرین پردگرام دا ت ٥٥ - ١ كلام شاعر يروي كارات .. - ٩ حن عرل بمل منس إل کلام تساع ،ار نا شریفتوی ديگرشركار. جنيداحد ، عبداكشار MY JUNOLITON ع - ٩ - ۴. (تكريكماة كُنْكُو بالى مِنْكُل وحيال سَنْكره ه ۱۰ - ۱۱ بن موسقی غنام معيضة خال ؛ فيال بر مرسوتي وينابر راك شنكرن

ديا مشنكرا عد يارقي درتق رأت

خارباره شكوى كاكلام

خيال اورتراندام كلي

مرودير إلككيدارة

لعت خوانی قوالی : بھی

گفشیام داس مولی

نيال ميان کې نوشي

کھنتیام داس ، مربیس ۴ - ۹ سى نسل تى دوستى

اصار اد صباتایاں

امعدحسىغان

حيابي توثر ي

٠ - ٩ من عرل

٥٠ - ١١ برم مرسيقي

۰۰ - ۹ اینتری غربیس

۵- ۲۵ صبح کا پی

٧- ٣٠ مشهما

دات

جمعه۱۱جنورى ۵۹ - ۵ صبي كايى . قرآن خواني معترجه نعت خواني ا در نعتبه كلام م - به البيذ برني :عزلين

۳ آیکایسد

۔ ہ استام

سرُيَهِ إِن الله ما يَشْرِد الكِيشِ : شارَث إلى عامد المِشْرِد (1) كالكوشِي	ميذي وفي الإدماع يروه عظير	بهلهبس
---	----------------------------	--------

Product of the Mil I and	۸ شیع حروران	سے یہ
ها - ۹ آځاليات د تراهداد راتو ر	ہ ۔۔ پرالی طوں سے	۱۹۹ ه کیمیزی
	الا مه الولت مار	هم . و محقی مرست سیام
و و درقاگان، د در د		شير تحمداه رصوصا - كلام
احداقه	۲۰ ، کرشت ۲۰ می دواره	معد ، كاوت قرأن مد ترصراه
سعت الاستوال	تشريات	معترکام ۱ توامیاب)
ان ۹ مرون کا علیاست	- ۱ اپکوراتن	10 - 4 مسعري
۱۷۱ - ۱۱ کامسیکی مهیتی ایو اتحار)	100 8 W 324 - "	-10 14-10 H-10
اقرار : بیم کاسیک مرستی	ra - ا أيب كامر السور	(اردواهارات عدامود)
- ۱ احتتام	of the registre 1	۲ – ۷ – مشعرصا د چکی مومیتی)
المراجعة الم	والى ميتوبوس بات الد	ووسرى الله منه بر سهديده
مدمع طي دسياد - 181)	رک ریک ۱۵ ۱۵	
ر ريجا رنگ الله على	日田 つんんば グー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	ده میر ۱۰ به مقیمهٔ تون ۱۳ به مقیمهٔ تون
י שובע או	11 81000	١٥٠٠ تعليم بول
مصالت با ہ	ا مصام واس	ه ود امون کا طاعت.
discourse 6		و - و - ول) لا مؤمد
لا د کیا	أ العالم سيدكيت الله	ب ساد مگهدارس
	. كان الشا الما الما الما الما الما الما الما	war www.
17 June 200 17	ر سر کیشا، تا تو)	شواليان ۱ ت م والك ^ا نب)
1世 単にからい	CATTING &	الرحش ليدا اله ١٥٠
	1	18 to 11 - 12 1

ککتاں ۱ 🗷)

KE - 41EV_

- بريس (وجي)

سکل می سل دروسی

" 5 KUPPER

سرن طعي الأكلا)

یر وافیان دخریتی ،

Fr shade is

المراج بالمرافق التراب الماسي

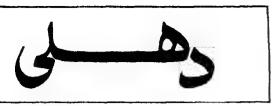
بعد تر. على

ها ۴ الوارد أب كاحفولا

me 1992 13	حوال السا	تتب
200		د سدوتوں
32	कर्त करत	۴ کی برون او صویس
24	الوائد عمران	ه د وگرامون کا مادند
ي سي " ۽	تسهداب الا	ادامة مدل التي ورقهي
22 18 16	و حمد ما وعد	مراه ما مان پارسی عراض کشار و ایر رو استول د
السيس ا	الاد سياده	حال سه و در پاهيل د
- 1	31 -	د هم دیب رموبری
د دو ور سیدسیده داد	المهاد ضائي وپ	الادا ادا ساسه
١ ١٠٠ - ١٠٠٠	المد والمرتدخ بدال	Pa به چان یا طواد العقق
ا مر		4 61 11 1
و ا خدم و بروحش	Mand - h	م ائ س سم در س
ا دد و حميل ارساد	the sales of the s	۳۵ ، کام ساد
ا سيكا يعلا لوا ب	r19	کل تھے
اة خدوراكا طامد	_a	العاشد لا الا
ا ها دم سعی	41 /~	port at mary
·	\$ a-	ت اقار
سدور صر	10 6 31/2 812	ىنى ^د دردن
ه ۱۰ پر کنی ۱۵سیکی کریتی	محت ،	آ از کل برسک ۱ ۱
سطل ادبي بالاحداث مد		نَافُوا مِن اللَّهِ مِي ا
طريع ``	a safe	انتشا رما ۱۹
م عدد الله على الله	عيل شايع دوست کلا	3 to 1 1
E Biggi	11000	1 JAC 1370 9-
F 11.70	ساسر يغميها الكا	فنداث امراء تب
۲ - ۱۲ - آفرشد، رم تودل	کی الخول سده کار	ا ۹ په سر توانيان در د در
۵۰ ۱۱ بردگرامود کا مواصد	تمعمات	کان احداق چے
-	# Company	E COLOR

آواندر وبنورى المهاه

را ت	را ت تة نويورا	ارحميدالتينجوو	c 12 lb.
10 - ^ يرجبوديك فب برصر هبرك بند	۵۹ مه تقریر: بهندوستان کارول	يغشكاسغر	منگل.۱ جنوری
	(كامن ديليقيل)	گیّادشداز ایسابمشادق	جع .
کا قرم سے مطاب	اذ كخفرا حمدتطسامى	٢٥ - ٨ شهرامه: كلكته از سجا دنظر	ہم ۔ ہ مبحگاہی: قوالیاں
. B. T	۔ ۹ حسن غزل	٩ حسن غزل: اقبال صديقي	۳ - ۲ مشهرمها : کردنا ابرول
هم - ۸ دنی ڈائری:اذ کے آر۔ پائمے	مخليقوب : غزلين	شفق سلونوى اورداغ كاكلام	سيتمبع يورى اورسيل كاكلام
٩ حسن غزل دار لا ناكر: غريس	۵ - ۱۱ بزم موسیقی	۳ - ۹ کیس کے میدان سے	
ه ١ - ٩ أَ بِنَكُ شَامٍ : ملاح الدين احمد		ا پڈیٹر احمداخلاص	٣٠ - ٤ لوائے سانہ : ينّا لال خورسيا
فآتى بدايونى كاكلام	على اكبرخال : مسرود	انطوركو : كميلول كاجاتزه	واكن برراك ببراكى بهيرو
٣٠ - ٩ - إدبي نشست إنسانه	C Warred to	۰۵ - ۱۱ بزم مُوثِيقي	۲۲ – ۹ کلاسسینی موسیقی
"قاص <i>ن عبدالستّ</i> اد "من مرسر	هفته ۱۲۹ جنوری	غلام تقى ثمال : خيال	ميرا باني برطود كر : خيال اللت
تَعْم : ثمب د إشى ويَكُونْرِكام	مبع	•	دومبر
مميم احد، واكثر عنوان بستى	۲۵ - ۵ میج گامی: نعت موانی	جعوات ۲۲رجنوری	س نى نسال نى دوشنى
۰۰ - ۱۱ بزم موسیقی	قوانسيان « مشبد	مبع	تقرير: بم سبب چاہتے "جيز"
موسیقی کا خاص پروگرام	۳۰ - ۴ شپرصا : پرتا ببیرسنگد	۵۰ - ۵ میم گاہی : توالیاں	از بیگارف فسعایری. مزل
، د برد در در	سيتم ج بورى اور بي كايري كاكلام	۳۰ - ۷ شهرمسیا : اندرناراتن	مبرائقيقي مقاله تغريد
پیر۲۷رجنوری	محدطفر ؛ احتفرك تدوى ادرتيركا كلام	غلام تنانى تا آن ا در نمس ر	از - السيس-ايم.عامم
مبع	۳۰ ـ ، لوات ساز: رميش بريم	باره بیگوی کا کلام	خلوص نامه ، از سیا باشی
۵۷ - ۵ صبح گاہی: کعت خوانی میر	وجيروينا برراك بيراك	کا جل پنزی	עוב
توآبی المجنئ	۳۴ - ۹ کلاسیکی موسیقی	نجاذا ورجال نثارانحركا كلام	٣٥ - ٨ تقرِيرِ:ننَ دنياننَ نسسل
۲۰۰۰ شهوصا: نغته وطن	جوتسنا ميوكه: حيال ابيرمجيرو	۳۰ - ، اولت ساز : محود مرزًا	(سآنس)اچيلغ)
يوم جهوديد بوموسيقي كا	نات ا	مستادبرداگ ببشياد	اذ برونیسرعالم نمندمیری
خاص بروغمرام	٩ مسن غزل: پرتبا ببیرسنگ	۲۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی	٩ مسن عزل بحرونا ابول : عزايس
، شمع فووذان بخصو تحص	مردا غالب كاكلام	مسين بخش : خيال كن كلي	. م _ 9] مند ، (ادبى سيكزين)اردوكيت نمبر
اذعمودهامتي	۳۰ - ۹ - بنی نسسل ننی روشنی	دنگررا و : بالسری پرداگ دربادی	پیشکش اذ با ذی عباسسی
سے ۔ ، نواتے ساز : بسم النزخان اور معرف میں میں میں اندر	فيجسره دميلك فسيحمب	اورمیش دحونی	٥٠ - ١١ بزم موسقى : بيرا باقى برود كر
پارٹی: شہنا تی پرراگ دیشکار س	پینکش اے ہے ۔ پوسف	رات .	خيال الكونسس
وم - ، هندوستان جهوریت کی	گیت	واب 9 درامه : وقت تحبكوسال م كرتين	بِنَا لال جورسيا : والمن براك دلي
خصوصیات. تقریر از	٥٠ - ١١ برم موسيقي جيوت المجلوك	تخريم سي في محود مكر	
پروفیسی حلی انتونی	خيال ما مكونس: دمينتس برم	٠٠ - ١١ بزم موسيقي	بلاهاالجنولي
۹ نوم جهوديدي بويد کا	وجيترونيا برراك داكيشري	مسين نخش : خيال واگيشري	مبع
انتحول وسيحا حاك	۵۰ - ۱۱ مشاعره	محودم زا: شادم راک بورا کلیان	5 8 5 0 - MO
وات ر نه برت	الواره دجنورى		نعست خوانی ، توالیاں ، مجر
هم - ٨ كلام شاعر: از بمل كرشن الك	سنبع	جمعه۲۲جنوری	۳۰ ـ ۲ - شهرصبا : ۱ قبال صديقي جمانعادی
٠٠ - ٩ - مسن غزل : محكوا تتمر	۲۵ - ۵ مبح گلې : قرانسيال	مبع	ا وداخترشیرا نی کاکلام
محدعثما ضعارف اودينجركا كلام	۲۰ - ۲۰ شهرمیا	مسبع ۵۵ - ۵ - مبیح گاہی، قرآن فوانی مدترجہ ذرجہ خوذرہ فعد کارہ	اندرا ملئ تتكمه المحدمتمان عارف اقت
6 6 1 1 1 2 1 6	ارطا ناگر،غزلیں	لف وال الميامام	مخورد الوی کا کلام
۳۰ - ۹ - لاکموں بیمیلیاں اورایک وشک پر سرخو موفو	ملاح الدين احد: اقبال كاكلام	٧٠١٠ مشرصا	۳۰ - ۷ نوات ساز
جمہور <i>یت پخصوصی گمچیر</i> تر میں اٹسہ خان	سے کے گواتے ساز	مصوراني تسكيل او فرآق كاكلام	ذبحرماته: بانسري برراف بلاول
تحسد مير ۽ "داکٽرشسيم خنفي	رسی سیدیو : گنار بردهن	فينيقوب ءا قبال كاكلام	۱۲۷ - ۹ کلامسیکی موسیقی بیرو
نخلیق: استسمف عابدی	۲۲ - ۹ کی کلائے کوئیقی	۲۰ -، نوات مباذ	فلام تَعَى ْحَالَ: خيال كُنْ كلى
·	ایرن دائے چود هری	اشا دعی اکبرخاں : سرود	נפיאת
٥٠ - ١١ بزم موسيقي	همری مجیروی و دوا درا	۳۷ - ۹ کاامسیکی توسیقی	٠٠ - م على دنيا و وطن عصدور
لبسم الله خال ا ور 	دوپیر ۲-۳۰ معشل		وطن کے پاس : سعیرصبغری اور
پارق : شهنا فی راک کیداره	۳۰ - ۲ - معسل	خيال جاز بميرو	ونودبا للسعك تقرم
	ଖ୩୬ଏଫ୍ରଅ	الوائد	. 14
		• • •	• •



فارش ديو مثرتمويو ישי בים בו את בי בי אתל د بالف م ۱۹۹۹ مير ۱۹۸ کو برز مي ١١٠ م ك يد ١١٠ مير ١١٠ م كوبرفز دبلاب ۲۹۲۶۹ میشر ۱۰۱۰ کلوبرتر دوير ١٥٠ اسمير سهد كويران دبلي م ۱۹۶۱مير ۱۸ مايكومرتز شام دم - ١٥ - ١١ و ١١ ميمر - ١١ ع كلورو دېلي د ۱۲۱۶ ميشر ۱۲۱۵ کلومرفز Zyfyrnojanatibenyt

دهلیالف عالی خبری : بندی: مبع .. - ۱۰ تا ۱۲ - ۱۹ میزی و مبع ۱۲۹-۱۹ ۵-۱۹ ښدى يين خېرنال: ١٠٠٠٠٠ - ١١١٠ ٥ - ١١٠١ - ١٠٠٠ ه (هو پائي خبريال) ٥٠ - ١٩٠ ٠٥- ٤ (علاقال خبرياب) ١١٥- ١٠ ٥٠ - ١١ (عالمي خبرياب)

اقمريزي ين فهرين: دويهر ١٠٠١٠ مستكرت ين فهري المجمع ١٠٠١٠ ا اردوس خبرشا : صح ۵- ۱ دويبر ۵- ۱ ادرمات ۱- ۹د جرس اوتبعرو) بنالي مين خبري : دو بهر ١٠٠٠ - ١

دهلیاب بندی یس فیرین: دم در دهی دفاست

انگریزی می فبران المیح ۱۰-۸۰ ۱۰۰۰۱۰۰۰ (دهیمی رفارسی) ... ۱۹۰۰۰ ۱۹۰۰۰ ۹۰۰۰ ۱۱ (عالمی فیروس)

بنجالي س فبرس اميح ١٠٠ ٨ سشام ١١٠ ٤ مندي ين نيوز ليراميح ١٠٠ ٩ ي حاف دا بندى ين جرين استام ١١٠٠ -

الكريزي مي فبرين: رات ١٥- ٩

کھیل کودکی جہریں : شام .. - ، د ہندی رات . - - ۸ (انگریزی)

مقرده يرو كوام عديد آواز شاره يسلم جنورى د يحق

10 - 4 فاكفرى رات ين جمعه ۱۲ (جنواری ۲۳ مريناتكول: فون ميج معلى الن -- - 9 ديش كادير بعاكر: والمن ۳۰ - ۹ - کروانگونٹ :مفتف: ایف پی ۳۰ - ۴ کرشی حرجا التعرو مإيت كاد: ديثا ناتع س ۔ ۲ رام چرت انس سے دروزان ٠٠ - ١٠ ح ايس. شاستري : وآملن ۵۰ - ۷ وکسیان جمیعیا دهلی ب ه - ، وجاربندو ٠٠-١ أعميع 1821 - P. ۱۰ - ۸ ریتا گنگولی: تعمری داهدا ۳۰ - ۱ سنگیت سودیمی : کمارگندمرو یم - ۸ اردوکیس (روزان) ١٠ - ١١ ويش كمادير مجاكر: واعن . ه - ، منتم : امل حيت ۳۰ - ۱۱ ربیت مختفی ایتمری وا درا ۲۰ - ۱۲ کوک مجارتی :مراحمی نوک حمیت

۱۰ ـ 9 وک ما دمعودی : دامبتهانی لوک

۱۵ - ۳ ما دهودی مرودی ا دوحی توک حمیت س - س بعدايس - شاسترى : والمن

الرمر : مردفيسرنوم حسين ۰۰ - ۱۱ - برم موسیقی : اشیاز علی خال ریاض خال: خيال كلاوتى واجتدد برمثناء بانسرى برداك دي

جعرات ۲۹رجنوری

۲۵ - ۵ صبح کاری : قوالیاں ٣٠ - ٧ مت برصبا : سرلاكين: غزلين اسكرن شرا : مجازاور داغ كاكلام ۲۰ - ، گوائے ساز : تعمیم احمد ساديرداگ سندهي نجيروس

۲۲ - 9 كلاستيكي ويقى اكشوكوا مؤكر خيا ل ونيودى رات

۵۸ ـ ۸ آپکاخطیلا

· - 9 درامه : بوندلوندليو تحريراذ اضرآذدى

۰۵ - ۱۱ - بزم موسیقی :کسٹوری امونکر خيال اورتراء مالكونسس شیم احد؛ شار پرداگ بهاگ

جبعه ۱۳۰۰ جنوری

٥٥ - ٥ صبح كابى : قران خوانى معترمب نعت حوانى انعتيدكلام شهومها : کاندهی بی کا پندید

ستبعفروذان ءمبسدىلطى . - ، الوات ساز: الجرسلي خال

مرود برراهک لات

س - 9 كاسيكي موسيقي برنشارا وجا دحو راك مبترول مين وتصريبا وروعقار مات

۵۷ - ۸ نقرم :عبدقدم كون كاد (الماني اد دار گویی چند ارتگ

٠٠ - ٩ حسن غزل، مبادك ديسكم ا قبآل اوفيض كاكلام

ه ۱ - ۹ خصوصي دورة يونيونرسي **ک**۔ آد۔خاک

۳۰ - ۹ - دوبرد: امشاکافلسفرا ور الساني نفسيات وسياحذ

(بقیص ۱۹۳۷)

هم- ۵ صبح گابی : قوالب ل ٣٠ - ١١ مشترصيا

ممنددستكمه: راج بلديوراج اط اخررموا ي كاكلام

مصوبالاجاوله: بي بركسيداود جيالال وسنست كاكلام

س _ ، لوات ساز ، این راجم وألمن يررأك دليسي

۳۷ - ۹ کلامسیکی موسیقی حَكَدُسِيْن برساد: خيال بعثياد

دوپېر .. په نې نسلنې روپښني حرف آغاز (مخفرتقربر) غرك بميب فاسرى بيتكش ازالكا تغرا

۳۵ - ۸ تقریر: نتی دنیانتی نس (انسانی شناخت اودعقیده) از دا کرنتر مسعود

.. - ٩ من غزل: معدبالا جادد جكرا ورفيض كاكلام

٣ ـ ٩ درا عررفتكو

٥٠ - ١١ بزم موسيتى : جگديش پرسا د

اس راجم دواللن برراك موك

بده۱۱جنوری

هم - ۵ مبح گامی : نعت خوانی ق*وا* لی ۱ مشب

٣٠ - ١١ مشهرصيا: ريّا كُنگولى :غزليق مرمنید مکار: عزیز دارتی ا ور رأم كش مضطركا كلام

٣٠ - ٤ نوات ساذ : داجندديرسنا بالنسرى برداف المت

۲۲ - ۹ کلامیکی موسیقی الميازعل خال رياحن خال خیال اور ترا ندمیاں کی توڑی

٠ - ٣ صلع فت ۳۵ - ۸ کیس منظر : تحریر از شبیه اجر

٠٠ - ١ مسن غزل: رتبا كفكوني اغزلين ۳۰ - ۹ ساتنس میگزین: بودشن سمبر

مثام

بم - ٥ دنيش كاربر بعاكر : والمن

٥٥ - ٥ كره معوال منكيت

-- - م گانرمي ميا

٠-٠ نگيت ١٠-٠	س - ه جنتامن جبن : جبترنگ	۰ - ۱۰ آپ کی فرانش بر ثنامتر پینگیت	۷۰ - ۱ م ادهوری پترویدی
دهل <i>یب</i>	حِمَنْ ثَمَال : طبیک	١٠ - ١١ إوواواني سے	اودحی نوک گیت
مسیح ۲ - 4 ویندگان	ا ما ما داد او المن ۱۵ - ۸ شمید داد او المن ۱۳ ما داد او المن	۳۰ ۱۱۰ اکملاکرشتن اگاتن دکرنانک)	۲۵ - ۲ مبائی او آرسنگدا درسائتی
۲ - 4 وزندگان سر برایج تا به جمعی تنظیمی	مام - ٨ حسيد رو بور ١ واس	۱۵ – ۱۱ مجلکی اشکست	
۳ – ، سنگیت سودسی پیخمری ۵ – ، سنگم : بنگلاگیت	- A.	معتّف : ميجر إلا دوب	۵۸ - ۸ بعال او تارستگراورسائنگ
۵-2-3-مصلم ؛ بعثرانیت ۱۰ - ۹- نوک ادھوری بیتمل نوک گیت		ہِایت :ستیہپرکائ <i>ن ہند</i> واں ۲۰ – ۲ - کڑواگھوٹٹ	مضبہ ۳۰ – ۹ انگریزی میں پروگرام
١٥ - ٣ شيدورت مركار		مصنعته الصندى مامتح	•
دا بندرستگیت	۰۰ - ۱۰ سنگیت سبعا : جیم مین بوشی	۲۰ – ۵ سنسکرت با ٹھ	هفته الجنوري
۳-۳۰ غلام دستگرخان: ستاد	خيال سشده کليان اورمراسمي په	۲۵ – ۵ – انگلاکرششن : گاتن	دهلىالف
م م ستسودت سرکار	دهلىب	٨ رابندستگیت	
را بندوسنگیت مدر در برخ فراد	مبع الله الله الماداد	ا - م ساجيكي	.ع سوامستوېرپ ۱- ۱۰ سوامستوېرپ
۱۹-۴۵ متیش بنبر: غزلیم مهر به منتش بنبر: غزلیم	۳۷ – ۵ سنگیت سودسی : مونی داس امرفی	٩ ستورمسلي خان . گاتن	۵، وجاربندو
۴۵ ۸ متیش بتر ؛ غزلین ۳۰ - ۹ نیشنل بردگرام	۰۵- ، سنگم ، سند <i>عی گیت</i> ۱ م م کاک این میریسید. میزان کات	۳۰ ـ ۹ ـ منل: المديضا: وچزدينا	۳۰ ــ ، منتگرت سمیکوشا
انگرنری م <i>یں تقرب</i>	۱۰ – ۹ کوک آدھوری: میموجو <i>ری لوک گیت</i> ۱۵ – ۱۱ – ایس اے سیروبیش	ا - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱	۴۵ - ۱ وتی ورمیشن در در اثر از افران در در
	ا ودھی لوک گیت'	۵۰ - ۱۰ کین دهلی ب مبیع ۲۰ - ۱۰ ورنگال	۱۰ ــ ۸ ـ شرن رائی اصرود ۱۰ ــ ۱۰ ـ خلام تق خال کات
بدها، جنوري	، ارو ی وف بیت ۲۰ - ۳ - این آر شیانی ، خیال	بر من الحالان	.۲۰ – ۱۱ – خلاح تقیمان: گاتن ۲۰ – ۱۱ – شرن دانی : سردید
ح ھ یالف صبح	رضاحسین خان : سا دُنگی	۲۰ - ۲ منگیت سودمی	۱۰ - ۱۱ لوک مجارتی: محجرانی لوک گمیت
	۱۰۰ م اليس اي بيترويدي	إمرت حسين خال : صربهاد	. ١٠ - ٥ تسييج بالسنك : كانن
۵۰ - ۱ وگيان چرچا	اودهی نوک گیت		۔ ۔ ۸ سواستہ جرعا
٠٠٠ - ١ اج مي	۵۹ - ۱ صغیراحدخان : غزلین	۵۰ - ، مستئم ۱۵ - ۹ ابنی نگری	۱۵ - ۸ آج کے انتھی آ
۱ - ۸ محقو ان شکل منال میان ی توزی	٣٥ - ٨ صغيراتمدخال : غزلير	۱۵ ۱ اوم لوار : نجمن	٣٠ - ٨ غلامتي خال اگاتن
۱۰ - ۱۱ حبین کمارمین استطور	با - ٨ مولىداس بمرود	۳ - ۳ سنونعسل خان : گاتن	۰۰ - ۹ - شرن رانی اسرود
۱۳۰۰ ۱۱ کشمن تعبی تنگی ا دعری	۳۰ - ۹ انگریزی میں مقریر	٧٠٠ م اوم پواره يمي	٠٠ - ٩ موسيقي كانتيشنل پروكمام
 ١٢ - ١٢ الوك معبارتي: طيالم لوك كيت ١٨ - ٥ انده الراستارا طبابشي بعارتي 	منگل،،رجنوری	۵۵ - ۷ رسادگیت	دهلیب
۵۵ - ۵ گزهوالی سنگیت		۵۵ - ۸ پرسازگیت	مبع ۲۰- ، وزدگان
٨ فكست بختعر ولام : معنف ؛ بالاقت	دهليالف	٣٠ - ٩ كرنش اليُزز	
4 يدكاد، مستدير كاش بندوان	-م ۵ سورویلا ۲۵- ۵ د <u>ی درش</u> ن	پاروارجوری	. سنگیت سورہی تیج پال مشکھ: گائن
ه ۱۰ م دگیان اوک		iall las	ن بين سند و المسام الميت
۱۰۰۰ م معمرستگیت	۱۰ – ۸ غلام دستگیرخان: ستار ۲۰ – ۱۱ گجانن داوّجزشی: نیال:گوزمادنگ	د ھلیالف مے	- 4 - 2 اوک مادهوري او معوالي لوک گيت
٠٠ - ٩ جين كمارجين استلور	۲۰ - ۱۱ مخارا حمدخان : سرود	مسبع .ه - ۳ گیپان پرجا	ار بر میناکشی باشد ، کمت ، میجن
٠٠ -٩ چهاکادے ہے	مِشْتَا قَافِرِیشَی الْمُلِدِ	۲۰ - ۱ اتهاس کے مجرد کے سے	٣ - ٣ فلام نقى خال ، گان
- ١٠٠ سنگيت سنها البمالله خال ور	۱۷ - ۱۷ نوک معارتی: از بوک کیت	وم ، دفي ديشن	م م میناکشی ایش کے بی میں بیمن مار - م میناکشی ایش کے بیمن بیمن
سائتی:مشبهتان	۵۰ سده گيان دگيان	١٠ - ٨ ستيد دلولوار: واتلن	٥٥ - ٢ كُلُواسْر : كليت بهمن
دهلیب	س - ۵ محمری واورا	٧٠ - ١١ ابن أد سنبان كائن	٧٥ - ٨ گلواخر الكيت المجن
ميح	٥٥-٥ ميماستكيت	يضاحسين نوان ' مرازيگ	۲۰ م م الركيت فوات
۲۰۰۰ - ۵ وردگان ماگا ماکورد درد در	۸ ادلِگ منڈل	١١ - ١١ فيتامني مين ؛ طِيرنگ	(C. 10-10 194)
مه منظیت مودمی: نده انسرامتار ماریش به د	۱۵ - ۸ ان سے کیے	جئن خان ؛ لمسبله	الواره رجورى
طبدائیمیمبارتی ۵۰ - ۵ سستگهگرافیکیت	۲۰۱۰ منظم منظیت	م. ۱۲۰ نوک معاری ، میگونوک گیت	دهلی الف
۱۰ - ۹ وک مادموری برانوی وک کید	۹ مخارا حمیفان : مرود خصیب شده :	س سرر ما باشانت این ایک در در ما در	مبع - ، آع مبع
۱۵ - ۲ رمیش کمار:گیت: مجی	مشتاق قریشی : لمسید	ر د دوخراب موکمیا موگا	۳۰- ، آع صبح
۰۰ مرد مروشا وی مورد می بردای مواک موکیت ۱۰۰ مرد مروشا وی مورد می بردای مواک	۳۰ ـ ۹ ـ رام دیم اناکک بمصف برجیت	معنّف جمريش نجنّی در در در شدن شدن	۔، ۔ ۔ منزرعلیٰخاں ؛گائن
	مِلاتِ كالد درام كوبال بجاج	برایت کار : مستند شرت میر	٠٠٠ - ١٠ الكاريكرم
	در خوری ۱۹۸۱و	וצוני	F A

دهیب	10 - ۸ - آج کے اتمی		
مع مع		80, 2- 1	
.ن ۲۰ - برورندگان بر		א בא שונצטוים טיכונו	
۳۰ . ۷ منیش پرساد مشرا: فیال براگ	. ۲ - ۹ موسیقی کامیشنل بردگرام	۱۰ -۱۱ امرنامی: بانبری	
۵۰ ، مستجم آسای گیت	وعاي	س -۱۱ مینا دادی انگری و دادا	
ها ـ ۹ این گری	و في ا	و ۱۲- اوک معارتی مراسمی وک گیت	۱ انگرینزی،
ه، - س ناياب بانواورسائتي: قواليال		م - ۵ نیا دیوی انگری وادرا	
۳۰ س عقبل احمد خال: گائن		ده - ه موحوالی استگیت	جعرات ۲۲ جنوری
٠٠ - ١ نايب بالواورسالتي: قواليان	۵۰ منظم: كشروكيت	۰۰ - ۸ گاندهی چرما ۱۰ - ۸ کاندهی چرما	
هم . به مرمادگرت	۱۰ و وک مادموری بخمیری اوکیت	۱۵ - ۸ - اونوکن : فی <i>اکثر ول کی داستغ</i> یس م	·
۵۷- ۸ پرمارگیت	ها - ۲ بانی محری: دابندرستگیت	۸- ۱۹۰۰ عمر شیت	
a - ۸ د بلی الف کے مطابق	۳۰ - ۷ بنظير كم : عثرى دا درا	۹ امرنامة وبالسرى	
۳۰ و مرنبط انترز	ا مندرمومن رائے: طبد	11/2 day 11/4	۱۰ - ۸ وجه شکر دیری اسرای
	بيندرون سيبير ۲۰ - ۴ بان محري : را بندرسنگيت	۳۰ - ۹ کواسا: پرمیندو ترکی مبتلکهانی سر در می	
پايو۲۱رجنوري	۵ م - ۴ رمین کمار: غزلیں	کارلایونکسس موم رور روادای میت د	۱۰ - ۱۱ مرش دا دُسٹنگر پٹلت : گائن
رحلىالف	هم - ۸ رمیش کمار ؛ غزلیں	مترم ، دیپادای میقولیه در پرسل میتورید ه	داک رام کی
جي جي ا	. ۱۰ و ۱ ورگیب شائن اکث	بدایت کار میتعد شرت	مو - اا این داین محوض استار
۵۰ - ۲ وگليان چرچا	. ۱ ورنگیت و ۱۰ درنگیت و ۱۰	۱۰ - ۱۰ اے - کلیانی: وینا (کرٹا تک سکلیت)	غلام مرورصابری الحبیل
٠٠ - ١ اتباس ع جرد کے سے	الواره المجنورى		_
۵۰ - ۷ و نی درشس	وملي (لف	د ه لیپ میر	ه ه سنگرت والط
۱۰ - ۸ بری سنگیراورسایتی: شهنا لک	مبع جي ا	ع - درمالان س - درمالان س م م م م م م م م م م م م م م م م م م م	۸ - ۵ بال کا ربیکرم ۱۵ - ۸ بینے دنوں کی موریجک یا دیں، تقریر
۱۰ - ۸ بری مستگر اورسایخی: شهرنا کی ۱۰ مستگر اورسایخی: شهرنا کی ۱۰ مستگر اورسایخی: شهرنا کی ۱۰ مستگر اورسایخی:	۲-۳۰ کے آج سیج	. سر در منگیت سوریمی، امزائد: بالری	هر این این جموش ستار
	۱۰ - ۸ پرکاش این پیشکیند: بانسری	۵ - ، سنگم: تلگوگيت	۹ کومشلیا، بی رستبه نادای مورثی
۲۰ و موم موست بر برید او کلجول	٠٠ - ٩ بال كاربيرم	۱۰ - ۹ اوک ما وجودی الاصمقالی توکیست	كيمشهو تيكوا مل كوشلياكا
جها نكسيون كأأتكمول لخيا	٠٠ - ١٠ سنگيت سجها: راحن شراورسآب	۱۵ - ۱۰ مشبار برمی مجن	ريديوكس مترم ابدات بالث
حال دهندی میں آ	مشر: گائن	سر سر ال محياتي ويناد مرتاكس)	دليديو المرام به المام الم المام المام ا
	۱۰ - ۱۱ پودا واتی سے	ر به مشها دبنری بهمی	- ۱۰ د چ شنگوچر می اسراع
۱۰ - ۱۱ استباد امیرخال: گائن	۳۰ - ۱۱ میراسیشادری: کرنا ککسنگیت	۵۰ ۲۰ مشمید، الزکین	. ا ما الما الكارش المواكد الكارش المواكد الكارس
۱۱۰ - ۱۱ علی اکبرخاب: سرود	او - ۱۱ کنگی	۳۵ - ۸ شینه گزیین	دهای
١٠ - ١٦ تال ديش کيکي گائن	نۆك چىونك : كوى شوك ميكدام	س - ۹ الحريزى مين پردكرام	مبو
۳۰ - ۱۴ ورت رو پک جئن جَن کا تهوار	بمش كرده بمسته بركاش بن دان		١١٠ - ٤ منگيت موركمي ، كرش دا د مشكر شب
معينعت اوريش كرده بجل كم توره	۳۰ - ۲ کوشلیان استید ناراتی مورثی کے	هفته ۲۲ جنوری	الله المن
٠٠ - ۵ على أكبرخال: سرور	تيلكونا ول كاريثه يعكس	وهلىالف	٠٠ - ، سنگم والحلي كيب
۸۰۰۰ سواسته رکشا	مترجم؛ پرشانت یا نتہے ِ	بمع	۱۰ . ۹ نوک مادموری ابر 8 نوک گیت
۱۳۰۰ ۸ عم سنگیت	برايت كاد المستيندد كشرت	٠٠٠ ٤ مانكرتك ميكعث	۰۵ - ۱۰ منمومین شریا آگیت
٠٠٠ - ١ - ١٠٠٠	۵۰۲۵ میراسیشادری	هم . ٤ ولي درشن	سر - س اعداین بشکرشرا برای مگیت
٣٠ - ٩ ميشنل بروگرام: بهندي مي تقرير	كمرنا فكمنطبيت	١٠ ٨ م لك من ميرساد جي لوروالي: كاتن	۱۰ - ۲۰ ملمومن شرا ، گیت
۱۰۰۰ سنگیت سبعا	۰۰ - ۸ رایندرسفگیت	مم - ٨ اردولي	۵۰ - ۱۰ طلل احد الخرلين
پارمة واس: سستار		۱۰ - ۱۱ اجيت سنگه: دجيرويا	۵۵ - ۸ + ال الد المزلين
دهلیب	۱۵ - ۸ يوم جهوريت كى قبل شب	وسجانيت وطلبه	۳ - ۹ افريزي مي لقواد
€.	پولا <i>ت گوی شوی نیام بنیواری</i> گی	٣٠ - ١١ ينظير جيم : معمري والدا	
۲۲- ۷ سنگیت سودگی	كاقوم يح نام پيغام	طیلہ : ریندرہو ہی دلئے	جبعه ۲۳ جنوری
غلام مصطفى خال : خيال		۲- ۱۱ لوگ مجمارتی : یجواتی لوگ همیت	ويعلى العن
۵۰ - ۷ سنگم: سنگی گیت	۹۰ ۰۰ عقیل تمدخالنگائن	، م - ٥ اجين سنگن دينرد بالطله برجمانيت	20
۱۰ - ۹ - نوک ماد صوری: او دهی نوک گیت	۳۰ - ۹ سروبهاشاکوی ستیلن	٨ رواسمه وكلت	می ۵۰ - ۲۰ دگیان چرط
79	49AK	الوا نه اردنی	F T M

پری کچور ۱۰ کے سبیس: دینا دکرانکسٹگیت	۵۵ سشکرت پایط ۵ بالکاربیمرم ۳۰	بدهمهرجنوري	۹ - ۲۰ پوچېپوژنترېريده اورهبابکيول کا آنکھوں دنيجاحال
۱۰۰ کے مبین: دینادکرنائک میکیت، دھلی ہے	۱۵ - ۸ کسمنوے کے سوترستھا پایکا تقریر صح		 ۵۱ - ۳ پورنیما واس :گیت او پیمین ۳۰ - ۱۵ بری سنگراورسائی بشیمالی
۵ ، سنگیت سورمجی	سه ۸ میرانی دلیش باند <i>شدی هری سه</i>	۵۰ - ۱۹ وگيان چرچا	۰۰۰ م پورنیمادک س جگیت بھجن
شَمَتراْتُوبا: گائن - ۷ سنگم: تامل گيت		٠٣٠ - ١ الح يميم ١٠ - ٨ السدعلى خال: بين	۵۷ - ۲ گمنشیام دس جمیت بھجن ۵۷ - ۸ گمنشیام دس جمیت ابھجن
- ۹ يوك ما دموري داستاني نوك	۳۰ - ۱۰ کے وج لکشی بٹمزا کائے گیت ، ۱	۱۰ - ۱۱ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	۳۰ - ۹ انگریزی میں تقریر
گیبت س میناکشی کمیکن :گریت بهجی	دهی <i>ب</i> مع ده	۳۰ - ۱۱ - امدعی خال: پین ۲۰ - ۱۲ - کوکبجادی: کنژه نوک گیت	منكل بهجورى
. ۱ بچسبیس بمراکل سکیت	۳۲- ۷ سنگیت سورنجی کی فری میت ۳۰-	٠٠ - ٥ أترين رائ بود حرى عاتن	وهلحالف
- س سیناکٹی جبکن جگیت بھجن - ۱۰ سفوہن پہاڑی جمیت بھجن		۵- ۵ گرتھوا فاسنگیت ۸- ۰ م نوک جبونک	ζ.
۵۰ منومن بباری : گیت مجن	۱۰ - ۹ _ لوک مادھوری مہ	محوى الشوك جيكد بھرے: بيتي كو ^ه	۵۲ - ۷ دلی درس
۹۰ انگریزی میں پروگرام	بين براي منظر من الآن منظر من	مستدیرکاش ہندوان ۱۵ - ۸ وگیلان آگوک	۰۰ - ۸ - امر تائته: گائن ۰۰ - ۱۱ - بلونت دائے درہ • سشار
هفته اسرجورى	۰۰ ۲۰ تقی دلدا را ورسامتی: توالیاں	۳۰ - ۸ آ ترین دانتیجو مردی : مخری	۱۰ - ۱۱ - ويجبنتى بمشاحياريد: گائن
دحلحالف	۵۳- ۱۰ کول نیس پال جگیت انجیس ۱۳۵۵ - ۸ ممل مبنس پال گرت د مجین صح	۰۰ - ۹ ا ردیمی خال: بین ۱۳۰ - ۹ - چرمیاکا وششه	۲۰ - ۱۲ نوک مصارتی دآسای نوک گیت
- ۷ سنسکرت سمیکشا	- ۱۱ - ۹ انگریزی میں تقریب	٥٠ - ١٠ سنگ ديسما	 ۵ - ۵ گیان دگیان ۳۰ - ۵ شیاستریستگیت
۔ ے د بی درمیطن . ۸ مالویکا کائن : ضیال مونیوری		شرانت مین نا بگائن دهلی ب صبح	۰۰ - ۸ ادبوک منڈل 🖺
۱۱۰ شرانت نمان: ستار	دهلیالف ۲۰۰		۸ - ۸ فلی چرچا ۲۰ - ۸ منگرستگیت
۱۱۰ مالویکا کائن :گائن ۱۳۰ پوک مبارتی جمیراتی نوک گ یت	· p. 2.	۲۰ - ۷ ورندگان ۲۰۰- ۷ سنگیت سودیی : نرملاادون:کُ	٠٠ - ٩ امرنامة: كائن
- ه گفنشام داس سرمعاكر: مبلترنگ	٠	۵۰ - ۷ کجراتی کیت	۳۰ - ۹ - ادم <i>عودانشیستر</i> تصنفه: <i>کریشناب</i> عوثانی
۰ ۸ سواسخة ركث . مراجع مراجع	۰۰- د ماج گهای می سرودهم ۰۰- دارت دامه داری ما	۱۰ - ۹ گوک مادموری: برمانوی کوکیت ۱۵ - ۳ و مبتاب احمد : غزلین	بدایت کار وینا نائقه
- ٩ مبروستيت	۰۰- ۲ مراج های مقطرو دهم ۲۰۰۰ بوارتهنامها کا سریلے ۳۰	٠٠٠٠ ب كشمى إلا راس برالك تكيت	۱۰ سنگیت <i>سجا</i> دهل _و س
- ٩- موسيقى كأميشنل بروهرام	۱۰ م ادما شنگر مشرا بهستاد ۳۰	۱۰- سم مهتاب اتمد : غزلیں	دھلی پ
دهلیب	میں داحبگھاٹ تقصوصی تحجیج	هم ۹۰ دینا نامختهٔ گیت بیجبن هم په ۸ رینانانخهٔ بگیت درمجن	۰۰ - ۷ ورندگان ۳۰ - ۷ سنگیت سوهی
- ۷ در درگان - ۷ سشگیت سودیمی		۹-۳۰ دوسرك منيشول سيمانتاب	سراي تر مرد د منكر؛ خيال
ع کے مختلیات موردی پنڈیت او لکا را اقدام کار بھاکن		(انگریزی)	۱۰ - ۹ کوک ما دصوری: بهاجتی کوک ت ۱۵ - ۳ کیلا اوم جاری: طریام کوزانک
	۳۰ - ۱۷ لوک بھارتی: مراکلی لوکر کیت ۵۰	جمعوات ٢٩جنوري	عمقت
- ۹ لوک ماد صوری جراحوالی لوک گیت	٠٠ - ٥ بريم وليم : لمليه ٥٠ - ١٠ مريم وليم : المليد ١٠ ٥ مرا منابعة	وحلى الف	۳۰ - ۳ وتحنتی بهشاچاریه
- ١٠ ممل مهمكل: غزلين	۰۰- ۸ گاندهی چرچا ۱۵	۳۰ ۷ بمارت محارتی	گا تن ۲۰ - م پیلااوم جاری : کمیانم (کرناگسه
- ۳		۵۵ - ۷ دلی درشن ۱۰ - ۸ میرایی دلیش بانڈے: گائن	مطم منگیت
- ٩- سرلاكيور جُكيتُ بنجبن غربس	۰۰ - ۹ اومانشکرمشرا:ستار هم	۱۰-۸-۱۰ پر کې د سرک ارتفاقاتی د انگلن ۱۰-۱۱ پی ورسیت رشی: دانگلن	۵۷- ۱۱ الميذيرن: عركين
۱- ۸ سرلاگپور بگنیت بھجن، غزییں - ۹ اورگیسٹ ٹونا ئیٹ	۵ . ۲۰ بیبومیمدن کامسیما ۳۰	١١٠ - ١١ ميرل ويش باندسه، كاس	۵۶- ۸ امینه برنی: نمزلس ۳۰- ۹ نیشنل پروگزام: انگریزیای
wan was		۱۲-۰۲ اور مجادتی: بنگادوک کیت	تقرير
	*		

شاد ويومكمنو ب: ١٠١٠م وميرز ١٧٠٥ كاوبررز ميديم ويولكنوالف: ١١٠١م ميررم، كلوبرر ککسؤب: ۱۰۱ میٹر(۱۸۸۰ کورٹر) جیج ۲۰۱ م ۲۰۱ م رمع مه - مس مهر عک اورشام ها- مک لبد)

عالى خبرى مندى: صبح ٠٠٠ ١ تال ١٠٠٠ المريزي: صبح له ١٠ ١٠٠ تا ١٠٠٥ سندى ين خيرين : بيس ... م يج دويره - ا اور ١٠ - ا تام ٥ - ١ شه ٥٩ ـ ١ الده . - ١١ ا تحریزی می خبرس مجمع ۱ سر نبی دیبر ۱۱۰۰د ۱۰۰ اور ۱۰۰۰ انبی سنكرت مي خرب؛ مع ٥٠٠٠ نيك ، شام وا ١٠٠٠ اردوين فرس: مبع ٥٠- ١٠ بي شه ١١- ١٤ يود ليشرا بلدى : مبع ٠٠٠ ٩٠٠ مشلع کی پیشی : صبح ۵ - ۹ شبح اردومي علاقاتي خبري دديبر ٢٠٠٠ يج یرا دیشک سامار · ثام . ۲۰ - ، شبکه

مقدره بروترام تع ليه آواز شاره سيم جنوري ديميمية

١٠ - ١ ويا مهرتبه عانيال

هم - ۵ - موننی ورا : گیت اودیمی

١ - ٩ ستيت كانشنل يرومرام

الوادم جنورى

هم - ۱ محدمیات حاں اور یارٹی وننت

١٠ - ١ كرج الوارج " عادت ب يعملكي

·· - ۱۰ ستا دلبسط لنُّدخان اور مایر بی

مشمنائی: درج

بر ۱۰۰ پنڈت ڈی-دی-پیسکر

خيال كيدارا وربعن

پاير ۱۹ (جنوری

. و گیش بیساد معرا بمعری اخیال

لمبديرس تتحت واحديال

معنف داجيوج

٣٠ - ١٠ - اتوارضيح كي عفل توسيقي

۵۷ - ۵ بیاساور غزیس

١٥ - ٨ بلاسا در عزيس

مثثام

جعههارجنورى

ه . ، استوك كوسوامي : وألن بر مه م سرويلا: بندى بين تعلم فواى

هم ۷۰ مستیل سریواستودگیت اور بحی

۳۰ - ۸ - اردوپردگرام (روزان)

۱۰ - ۹ - وی ار اتعادیے اگیت اور کی

.. - ۲۰ شنبل سربواستو: ئيت اوريجن منثام

ه م - ه منظر: غزلین

١٥ - ٨ فمنظفر : غزليس

یر - ۹ ساندهی دوشه، قبرا مسده

معنف ذبيش بعارت

۰۰ - ۱۰ آشنے رہنے » - ۱۰ انٹوک جوسوای: وانیں

هفته اجنورى

۵ - ۵ وینا مهریده؛ خیال

۳۵ - ۲ - شانتا شریواستو :گیست اورنجی

١٠ - ٩ سنترت پروگرام

هم - ، امرسنگهاوربار فی:مشید ۱۰ - ۹ گنیش برساد معل فحری اخیال لمبلخ مينطت:افعدميال ري م .. - الرسنگواور باراي : سنبد مشام ١١ - ١٥ رويندوسنگيت هم - ه تنوشری مِترا : حميت اوربجن

۱۵ - ۸ لاليا چري :غزليس

١٠ - ٨ نيدت كنظ مباراج: لميا ينيشال ٥٥ - ٩ ﴿ طِلارون اوركلت مِنْ تَكُر تتمری پیاوی

٠٠ - ١٠ كلائن إسانسكريك ميكث ۱۰ - ۱۰ مختش برساد مصرا : معمال ۱۰ - ۲۰ لمديرس تكت: احد رسال

منگل، رجنوری

١٥ - ١٠ (حرم اتومعرا المحرى الجبيروى כוכעו ودكيش اتعربجن

ا - ۹ دعرم نا تومعرا المعرى بعيروى ءوادرا

ستام نجسد دنیا *دی مغزلی*ں 4 - 10

بيددنيازى:غزبين منوشب كالمغل دوسيق

بدهام جنوري

ه - د عيش رام چندرمبرد بوا خيال جوتسا

۱۰ - ۹ برام یا محک بستاریر تعبیروی ادر آکیشری

شام

هم - ۵ مشادوے بخیت ۲۰ - ۸ کشیشکر: مقری

۱۰ - ۹ بربوار کلیا لایشنوشری

.. . . ا ماكرى تى ير" : درام معنف البيرو يرمادكيت

> ١٠ - ١٠ برام يا تعك ستاديرجيروى اورا بخيترى

هفته ۲۲ جوری

٠٠ - ١٠ ششان چيا ۽ دراسه

جعوات ۱۲ جنوری

10 - م رتن كارسها : مرود

۱۰ - ۹ رتن کمارسسبنا: مروو

هم - ه کرتی بزجی:گیت اور بجی

۵ - ۸ مروج ررع علمانیا جمیت

الا - و سيست نل يرورام بير

دویل سےریلے)

ا من المناهري: المال الماكوس

جيعة٣٦جنوري

هم - ، جيوتي جيكلاني بگيت ادر بجي

رتنا گيتا :گيت ان بجي

ا ا كانت يا فعك ؛ بانسري

لمدريسطت إبهيش اتومعسدا

معنفه: شريتي كورابيت دشوان

جدا نندنا مرسر : خیال جونیوری

سرويلا : بندى پيرتغلمخواني

شيوكمارينكوا ورستوس وكيشط

أورقعب ك

۰۰ - ۸ - ژاکژرام کمارورا سے کیا گیا

مثنام

4 - 10

مشام

A - 10

لمدِيرِسنگت ؛ رام چندربعث هم ۱۰ ستش چندر مينا عميت اوريي

لمديرسنگت : رام ديدر بعث

انژوبو: انژوبوسمیں تھکلاتے ہم

هم - ، ديونش الكينوترى بكيت اورجي ۱۰ - ۹ سنسکرت پرفخرام

۴ - ۱۰ - حجمان لا وَدِوسَنِي : حيال جيايان ش

دوپېسر ۱-۱۰ راګ رجم

هم - الله يشلي رائ عليت اورمجن

٠٠ - ٨ ساتئس اسپيروم اهمزى تغرير

بر - و مطيت اليشنل برومرام

آوار بوجزريامهاء

رائے تر

ה ב מישים בל מוח אל בקליל

خبرس

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۱۰۰۰ تا پاہدہ آگریزی: صبح پا۲۰۴ تا ۲۰۵۵ ہندی میں غیریں مصبح ۱۰۰۰ دور میرده ۱۰۰۰ اور ۱۰۰۰ استام ۱۰۰۵ ما ۱۰۰۰ مات ۲۰۰۵ میرد ہندی میں مواریسر: حتی ۱۰۰۰ و مسلم کی میٹی : میں ۵۰۰۵ پرادیشک معاجار ۱ مسلم ۲۰۰۵ کا انگریزی میں خبریں: صبح ۱۵۰۸ ودیم ۱۰۰۰ موارات ۱۹۰۵ ماردوسی خبرین: صبح ۱۵۰۸ ودیم ۱۰۰۰ موارات ۱۹۰۵

روزان نشرهونے والے پروگرام

۵۸ - ۱۱ آب کی حیثی می (صرف اتوارکو) ۵۵ - ۵ وساترم انظل دهونی ۵۰ - ۱ وگبان اورکسان ۲۰ ۲۰ چتر پرطاسنگیت ۵۰ - ۷ سنوکسانؤ! ثام 120 4-10 ١٠ - ١ استفانيسو چنايس اور ۵۵ - ۱ آج کاجستن درمد کےعلاوہ روزان ۳۰ - ۲ جتر سط منگیت (مرن اتوارکو) پروگرام و ورل ۲۰ - ۹ بوداوال (بدهاور معرات كے علاده ۵۷ - ۵ سکم سنگیت (عبدا وراتوار کے علاوہ روزان ۵۰ - ۹ کرنتی مِلت ۲۰ سه الوک گیت هم - ي حرايين جگنت ۳۰ و مال مكت (مرف الواركو) ه ۱ - ۸ سگم نگیت ۳۰ - ۱۲ چتریط سنگیت ۱۳۰ و چهار بيت (صرف اتواركو) هم و آپکیسند (مرن انوارکو) (مفتة الوار كے علاوہ روزان

جمعه ۱۱جوری

هفته عار جنوري

لو*ک گی*ب مماری بریی دوید

۵۰ - ۷ كرشى مكت البيول محفا من روك

نسبرج ۱۵ - ۷ - سیسسرکنا وحرچو وحری دوآنس ۲۵ - ۷ - سنگمسنگییت ۸ - ۸ - ۲۵سنگییت س - ۱ میل احدد عراس ۱ م ۲ - ۲ ی دادانی کهایی"حیب فریع طیلندرکدارتروال

ا - ا استاد نیامن مال گائی

- ۱۰۰ عوت الانولين بلهم المجنوري

. ع سوبربهات سرود ۱۰ - ۹ سوبربهات سرود ۱۰ - ۱ سوبربهات سرود ۱۰ - ۱ سوبربهات سرود ۱۰ - ۱ بود به بینی آوربی کدراسه معنف عمیق حدفی

جهعرات ۲۹ جنوری بر

۱۵ - ۵ رمیش سکیسند ، ستار هم - ۵ ویمناگیتا برسم بی ا - ۹ رمیش سکیپند : ستار ستام هم - ۵ پیارے میسی : غزلیں ۱۹ - ۲ پیارے میسی : غزلیں ۱۳ - ۱۰ بی - میرال

جبعه سرجنوری

محكواں داس مفر: ساريكي

سرويلا: ښدى بين مغرخوا بي

٥٥ - ٥ وند الرم روت ومنو

۲۵ - ۷ ونود میری: همی ۱۰ - ۹ گنتاراد . خیال دیوگری بلادل سنام ۱۵ - ۸ ونود میره می، میمی ۲۰ - ۱۰ بیمکلی داشیم سارتگ ۲۰ - ۹ را دصیکاموین موشل دو. ۲۰ - ۱۰ شرادت سین خاص بعال حوگ

هفته اسرجنوري

۵۱ - ۲ استارنیان خان: نبیل
 ۲۵ - ۲ کویل میرود تی: میبن
 ۱۰ - ۹ کویک ترشی رسسکرت کویک تشخی،

اتواره اجنورى

بايو١٧رجنورى

. ته ۱۲ نوم جهوریت پرمنی شگم سنگیت مشام

۲۵ - ۵ يوم جبورين برسي سگرمنگيت

۰۰ - ۸ - یوم همهو یت بریخورنرانتر پردلیت کایمینام

۱۵ - ۸ یومهبوریت برمنی شگرستگیت ۲۰ - ۸ سوندا چنانک : فیلل ۲۵ - ۹ بهادرخان · سرود ۲۰ - ۱۰ ستیش میذر : سستار

منگل، جبوری

۵ - ۷ محد سیم شف: بالنسری
 ۲۵ - ۷ شمیع شف: بانسری
 ۱۰ - ۹ محد سیمیع شف: بانسری
 ستام
 ۲۵ - ۵ محقونت منگو. غزیس

۵۰۱۵ جِنُونِ سَنْكُو:عزليں

آواز ۱۰ اچنو کامه،

بقرص مهم ير

~~

۲۰ - ۸ - شیام مو بق ، نوک گبت (برگش)	۱۵ - ۸ کیلاش شریوامتو: شگم سنگیت	۵۷ - ۷ منول شعود عزیس	ودمسير
ووم سر دور در مستشر در در در		۲۰ م میش یاوت: نوک گیت	بر ۱۳۰۰ سب رس (حرف بعثری)
۱۰ - ۱ ستین چد. سنانه پرور در دارده علی افزوسیان	بدهام جوری	٢٠ - ٨ ولات خان: ستار	ستام
۱۰ ۴ - راحت علی د نعیته کلام ستام		دويمسر	بر ۔ و یوواوانی بد سوالوں کے واسّے میں ۔ سرقہ
۳ - ۲ یوواوانی، رنیتی، مب بی	۱۵ - ۷ رضاحییں · سارخی ۲۵ - ۷ کا سِسٹا عربیں	١٠ - ١ • بهلاِ مِكْتِ؛ ما مِيكا سرماً كا	د مزوری چیزوں کی تقسیم ''
مماری انوگیتا	۲- ۲۵ منار جست علی الوک گیت ۸- ۲	مویک: مفتقه: سروج تمین	ېرې چرمچې : متسرکار :اليس- يې محن پر د وملالۍ کې پرېځان يې
مرگم بمماری مدھوگھیٹا بُٹن روادن	روسبر	ڈاکٹر بہن سے تھینے ہے۔ دارتا: شخص منوں کے سواستھ	حمیّا ، محدوم علی ا در کما ری ممّا حربری نسایرسیمیت
كالمحوير نمكت، فبهامد	سے ۱۳ - ۱۳ آپ کالیسید (حرف رحکو)	کارنا؛ کے مول کے مواسم کی حفاظت · توالی	۵ - ۹ - سریسی منگت ؛ فعسل کا مفائلت
۵۰ - ۲ مرشی جنت : موکنتر کنتود کا میتو	١ - ١ بيلاطت: آ مدماسك	بر - ۱ - مشکرشنجعوا دربسانعی	۵۷ - ۱ عمرامین جگت برمدار محیان
٣٥ محرامين جَنت : جمع خو ري ا وركالا	مسمسیا ما دھاں 'کھاکرم ک	۱۳۷۰ مشر بنوادیت می مقرسگیت	٠٠ ٨ أستركت بين محايث كا بلعداي
بازاری ردکے میں نوحواوں کاحقہ	مهایموی ، علمیمست ادمیکهشگیت	ستام	130
مشبعانش ينديادو	۱ - ۱ - مگدلتیرسنگونمها کردمگربنگیت	. الله الله الله الله الله الله الله الل	۵۰ - ۸ - اثوتبامیتی: شگمستگیت
۰ - ۸ واتاین	ستام .	مستبيدلغانئ إنميارى يترامكيس	
۱۵ - ۱ منی میگم مترکیس	۴ - ۴ روداعیوں سارکی سرہ س تر در جی	سلمستّت	اتواد ۱۰رجنوری
هفته	. د ۱۰ کرشی مثلب آ و کامیج آتیاد ل	طلب برسنگت بمماری کمزاره الایستوگ	المنع المالية
سه	چیتوکمباکسرسا 4 سروی در در در	'خطو <i>ن ڪهواب</i> 	۵۰ – ۵ گرن - وی - پیشکر ۴۶ ش
۰ ع ۱۵ - ۷ مشت وعبدانکریم حال بگاکی	سمریتس مدمقرا محرا برین میریما ماهیماشدا	۵۰ - ۷ سریتسی غلت اشرد کالیس کینے ک	۱۰۰۰ مدن موم مرح واسی وکرهمیت ۱۲۰۱ مارس
۱۵ - ۵ گشتا دعیدانگریم مان بگاکل ۲۵ - ۵ کمید دیفوب: عزیس	۴۵ - به محمرا م <i>ن مکت ۲۰ ملی کا قعنویا شعال</i> - به ن ^{ی بر} ان <i>ی سنگی</i> د	و کھرمال اور آگے گھنے کی جسا رق تریش روٹ سا	۳۰ مه ۱ مباض اهمده نمیا را حمده میوش ۱۷ میرین در در در در ایران میرین
۱۳ ما ۱۳ میان واز سیسه توک کیت ۱۳ ما ۱۳ میان واز سیسه توک کیت	میں میں میں میں میں ہے۔ ۱۰ ۱ میں میں میں ارتبا	آ تی - نی . ور ما هم - ۵ - ترایس خلت پریوارکلیاں	۹۰ ه مال مکت د صرف الوارکو) . دست
سام	۱۵ - ۴ کمال سیشا حزایی	۵ م م م م مراهین محلت بیروارهبان ۱ م م م م ارگرویروگرام ا مانی هاید بی کی	دبیب ۱۲ - ۱۲ آپ کے افغار میرو اتوار تو)
۰- ۲- پوواوانی <i>- تھبل جوش</i> ی	<u>-</u>	۱۳۰۰ تا ۲۶ ۱۰ بر روییر رسوم ۱۳ ما می مدیدی می اگرد د عربی سودین ۱۰ وایتا	ا ١٠١٠ آپ مح آس ياس اهرف اتواري
جمكلون برمنى بالردكرام	جعرات ٢٢ جؤري	مسترعلى صديقي سوتيابا في	۳ - ا شيواص مگرسکيټ
ملمستكيت	مبع	ا - ۸ كول سدسو ، عراسي	۲۰ ۰۰ گرامی مبلاوں کے گئے
۵۰ - ۹ محرستی خلت : دو موں سے تصل	ه، - ١ - شومها را في كوريسيا: لهد		تھولو نرسری میں معل دار ہو دے
محو بما تیں ، سرمیت مثله	٥٧ - مريوبها اع مزين	منگل۲٫۴٫۴۰	مهاری سرو 🐧 سکیند سیربواد کا
۲۵ - ۵ کترایین مبلت پریوار کلیان	و • مسمحوهميل و لوک گنت	٤٠	یجبٹ کبی <i>سا</i> ہو ابکلیس <i>ا کیور</i>
مرس برس به مدر مرس مرس برا مرس	وومهر	۱۵ - ۱ کیم سیں حوتی انگائن	فبسيلا كلبإن يوصا تير بلخسكم
کها بی ؛ ایشورسرن سیگمعل ترش «تربریما» تاریان	۱۰ - ۱ علام صادق <i>حا ۱۰ - ۱</i> ۶ گائی	هم - م فابضين سلطان اورساتمي	شام
<i>آ مُعُوسِ وقِشک کا کمق</i> ا سامِیَہ وارٹا : حُویال و <i>و</i> دی	بع ۱۰ مکیش، عزائبی	توا <i>نیان</i> سرمین	۲۰ - ۲۰ یواواوای دیات کی سالیون معاد
کویا با تھ ، ہیٹیور تیواڑی	شام ۲۰ - ۳۰ - شو <i>یجا یا بی کویسیا</i> ۰ کمیله	۷۰ - ۸ اوک گیت د معرب درت سام	می <i>ن دهلتی دوستیان: وارتا</i> مهایه مورشه به در در
يشكش الدرجيت نرالا	۱۰ - ۲ سرشی منگت: بیمل دار بو دو ب	۳ - ۸ هجم سیں جوشی گا تن ودمیس	مجادت ہیوشن داجپوت ۵۰ - ۷ - محرشتی تگت جدا اور اربری نعس
	كي كان كرا وركس ؟	بم - ا بوت بنسل . سگم سنگیت	كاحفاظت بمينث وارتا
الواره ۱ جنوری	ا منديال سنگي	مشام	ايسس- ايل بموريل
ضبع	ہ - ، گرایس مگت ا بھے سواستھ	۲ - ۱ یو واوایی ، میری بید	۵۷ - ۷ محرامین جلت انعطوں محجواب
١٥ - ١٠ أم تسكر دواريد و زميعناين	ميطة مركامسيزال	برنام سنگي جو مان	۰ - ۸ يريوارهان پرشنوتري
بع - ۸ اسدعی خال در دروینا وار ^ن	۱۵ - ۸ مکیش: عزلیں	۵ - ۲ سريتي جنگت . خطول مي جواب	رعرت انوارس
ووسمه	جمعه۲۲جنوري	چوم ^ا نیتر ^ن	۱۵ - ۸ - من موہن پہاٹری بھجن
۳۰ - ۱ - اقبال جدوریقی : غزلی ن د عمله ساز مرتب		٥٧ - ١ عرامي مكت اتبادن مرصاك	۲۰ - ۹ فراحدخان ادرسائقی جہارمت
۲- ۳۵ محرامیی بهیلادّی کیسلنے فہیلائیں زیا دہ مجیت کرسکتی ﷺ	مبسیع افریتان دادناها داریکی و و	یں بر مدد طک اور مزدورو ل کاریہ میکنتہ ہور دری	۹۰۴۵ کپ کی گیند دهرند اتوارکو)
ئىلىلىمى ئريادە بېيت مرسى بىيىد ئىندوسىنگ	۱۵ - ۷ اگستا دحادظ على حال بمسرود ۲۰ - ۷ و رسوريع: سيدعمدال ساراور	کا سنمدد بستین هیردودی ۱۰ - ۸ - مواسی سدلین بیر کابردگرام	بيبر واحبوري
ماد تون سه بيون كيد بايش؟	بع ۱۰ موي ورب الحيد معرف الرود مورى لال منرا نيرد	۰۰ - ۸ محواملی صدرش ایر مه میرود ک ^و) (امرت منگل مو)	مبیع ۱۵ - ۵ سامتا پرساد: لمبیه
WW	-		، من الله - له المعالم بيرمار: سهد
• •	جشمرى ١٩٨١ع	ועישרו	

۲۰ ۲۰ محوامین جگت : مجرف اور	۱۵ - ۱ مشجاعت حسین خال برگائن	۲۵ - ۱ محموا میر، جگت : کمزور درگ	بستيا سمين
بچیوں کی سردیوں بیں دیکھیل	٣ - ١ كاويرموريم: مشيوانشكتي	(للمُعوا درسيما نت كرتىك)	البجيهاون عومين بدارته
بي يون ما مرودن براديم بي موامط مينديشيم تبامي	۲۰ ۸۰ کری تبرجی: نوک تگیت	كيطة ككموسيان برقرام	متكفلا سومال
١٥ - ٨ غلام صا براورما تني العيس	٢٠ - ٨ رسك لال أندمريا: كو أن	رميش جندسكيسه	ستام
	دوسير	۱۵ - ۸ کلاجریا: غربین	۲۰ - ۲۰ برواوانی بگرامین و کاس میں
هفته ۱۳ جنوری	ا - ا خباعت حين خال: محالي ا - ا خباعت حين خال: محالي		وگلیان کا پوگ وان
مبع	بم ١٠ انوپ ملورا: عزيس	بدههمجنوری	پری پرمے
ه ۱ - ۷ شارسین : لمبله	تام	مسع	۵۰ مرستی علت ا بارای میتیرن
۱-۲۵ مشمرنگیت	۲۰ - ۲ پوداوانی: ويودوارتا	۱۵ - ، محيش پرتبا دمعرا ؛ کانن	یں معسل کی دیکھ معیال
۲۰ - ۸ نوک گئیت	"عادت به مِلتي بس مِن سوحات	۲۵ - ۵ کله بخواج: تگم سکین	٢٥ - ٤ گرايس مكت : فعطول مع حواب
شام	ی° کماری نسرین زیرو	۲ - ۸ امیتودی مربیاست و کاکیت	به ۹۰ میساریت
۱ ۱۰ - ۱۹ یو داوا بی	سرهم: عم سنگيت	، دربیس	
۵۰ - ۲ - مریشی جگت ، آکاش وا ن	متر دنمساردا پی	به ا - ا مهيلا ممكت إحطون سي حواب	بايرا المجنوري
گاڈں یں	يريوار كليسا ن	ولوزوارتا	بایر۲۲جنوری سع
۴۵ - ۵ کروں درگول کیلئے	۹۰ ۵۰ مرشی بگت	«ميرا وَرون مان كوت ا	ه ۵ د ولیس و حدا
اذوریندرکمادیویری	چے کاکیٹ وبھاؤ	توانيان	دويهد
٠٠ - ٨ موالون عيم	وتشعبوسها ئ	٣ - ١ - سمانا مِكرورتي منكم سنكيت	۱ - ۱ به بلا مبکت ۱ رزیک
<u>~</u>		ستام	مومترتا سنديم بهيلاؤن كا
ووسرسے	بقية الرووة	۲ - ۲ مجدرش موس ، محاش	يوگ دان
رات	٥٠ - السرم موسيقى : كرشنا دا وَجادهو	. ۵ - ۷ - مرسنی مجکت ۲۰ کیٹ اسی	بم - ۱ - دمیش کگان
۵۵ - ۸ دیدلونیوزری	راگ اڈانین دحریا وردھار	دوازر عيواكا تري	مثام
٩ حسن غزل بستين بتر	ا تخطسان المروديرا لككسا كان	ساودهاسان «	۲ - ۲ بو داوا یی گن مرز د بوس کے
غلام ربانى كماب احترث كمال كاكلام	· ·	سربین جما رنترا	أملكس مردستيس بروِّريم
0 - 9 تغر <i>وب أ</i> ز	هفته ۱۳۱۴ جنوری	ه ۱۰ مراين مبكت ويستيس برجي	ومعيسط وارتاد ما ويكنون بر
۲۰ - ۹ نتینسل نتی روشنی	صبع	سميوت يوها	آ دھارت) بش <i>یکش، حوالا - یسا</i> د
صلاح كار إسامين كے خطوطاير	۵ ۵ م صبح گامی : لعت خوانی	چی - این - مهسروبرا	٠ - ٩ - مرميت علت بحرستى تربيكا بيرة أم
بمبنى بروگرام	قوالی : سیمجن	۸۰ ۱۵ کله کیمراح و نتیم ستگیت	مم - م حمراین مگت من سر دیرس
نوحوا نُو <i>ن ک</i> شسکلات برحور	۳۰ - ۱۹ مشبرصا مشبق بتر		الجكش يردسنيش كبار كأبرم
ا ذرگیت اور ۱۰ نزل	اميرقر لبامش كاكلام	جمعوات ۲۹جنوری سه	
يم نبين جا پنتے : رسوات	نسيم بالو ، جَكَرا وتسيين كا كلام	2.	۰۰ - ۸ - اردوبردگرام محسایی
تغرب: اذ قيعرسعيد	۳۰-، لواتے ساز احمدرصت	۱۵ - ۴ شدیب کما بترا : کشد	ا ورقبهوریت بساحته
٥٠ - ١١ برم موسيقى : نصيرُوا ص الدين	وحيروبيا برياك ش جعيروي	هم - ، سيل كمار للك ، كيف ، هجر	16122 160
الخاترا ورضيرطه پرالدين قداتم، دهر	٣٢ - ٩ كلاستيكى مرسيقى . نصيرنياض الدين	٢ - ٨ دياكان وكالي	منگل، ۱۲جنوری
الممدرصة وجرديا برلأك شرى وعجني	دُ أَكُرا دِيْصِيرِطِهِ بِالِد ين "دَ أَكُر · دهمةِ	دویسبر ۱ - ۱ - معد <i>ب بما رشرا بمثا</i> ر	ε.
			الم المجديدة المداركة
5"1 J. 180	, 152	م - ، سبائما ينك بهيت الحل	٥٠ - ماميات
معيناحسجنتي	عزل	شام ۲۰۰۶ شدیب نمارترا بختار	۸ - ۲۰ نرماه سربوایستو و نوک گیت
		به - ۷ سدیپ ممارشرا بختار	۳ - ۰ - علادًا ماين حان: مدود • بسه
منصوركيا بنيس ہوسسيں داركيا كريس	دل سرد مبولة والبر كفت ركياكريس	۵ - ۷ سرت جکت: سۇرق محی کی	دومب ر ۱۰ - ۱ - ملی کرحا <i>ب سرود</i>
پوگرم جنسس وردکابازار کیا کریس	اب کیاسنائیں بوسف درنداں کی داستاں	مميستی اور و ک <i>ی مبال</i> و در در سطران می در	بها ۱۰ سکوس
	ده ساغِرِنث اط ہو یا حبام در دوعنه	۲۵ - ۷ مشرایس عکمت و سیدیوار کلیدان	سام سام
ساقى نےجب دیا ہوتو انكاركیا كریں	,	١٠١٥ عَكُمونِهِ الْتَيْتِ	۱۳۰ - ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ وای میری نیسد
بم احت رام طرهٔ دستار کیا کریس	جدّ بی نگاه میں ہے برمبذ سری کی ثنان	جمعه ۳۰۹ جنوری	ر بین کما رسگھ
		سبع ۵ - ۱۰ ایون ساره می	۵۰ - ۱۹ مرسی مبکب عطوں کے دیاب
(اردو محلس سے نشر)	į	. ت ⁻ به جر - س	
	_		

شارمین خان: خیال تورد می تودی		رانگ برا ئی		
مرحبت بجعيبيه استبد	r - 1.	۲۰ - ۸ پریم بگییاسو: مجن		
عجبيت شكوزيردى		۱۵ - ۹ سي-ايل- د لي: عزلين	1	11
سی - ایل - ولی ؛ غزییں		ووبيس	90 (5)	جالندهرچ
	ووسيسر	۰۰ - ۴ امریخسین خا ن		*
تها دی پسد دسینے والوں کی دیاتش	ır -	مرمبادىر دائك متدهسارمگ		
پریجا بی گلیت)		۱۵ - ۱۲ پریم کلیاسو؛ نزنس	عرب مهوروه ميشر- ٤٠٢ مخوش خ	جالنصرالف ١٩٩٩ ميثر - ١٥ ٤ كلو ثرز جالند
<i>ېندئگي</i> ت		۲۰ - ۱۱ کوک رنگ	ا ۱۰ سے ہم ۲۰ تکس)	
غزيس	y - r	۲-۴ عزلس	-01 E 11 L	a ritial
	شام	ىنام	راے پیورولا	رورانهسنوهسوي
مرجبت تيميجه ،غزىس		۵۱ - ۵ رام ناتم پوری اورسائمی	۱۲۰ میوں ما یہ زیرِاددنگل)	
ينجا بي ځميت د د چه د سرې پر	4 - 0	لومی گلیت ریس س	- ۱ - قومی ہما پتوں کے لئے	
	A ~ **	۱۷ - ۱ بریم همیاسو: گیت	- ۲ مرسیم اورا نت کمیتی	
ا تربر دلیش کی: ښدی بین مغریر عربیج		۵۰ - ۷ می ایل - ویی: مغزیس	- ۲ لوکر گریت دمیده میده دسکار) - ۲	100
منگرستگیت و در در دادی		۰۰ - م پنجابی میں تقریر : مسافئ منرل دور میں تام س	و و دھي گئ سے سدي مين ساما رائين	
یجا بی میں اطلب خگویت مست <i>کی زیرو</i> ی: نو <i>کای</i> ت		ساڈے پڑا: قومی ایکا میں میں میں میں میں ایکا میں		۱۵ مه آسا دی دار دانواری شا
بویی مساویرون, روی برنوم داس مهته :ستارپرداک		» - ٩ سنگيت كاينسل بروسرام	- ه مال داشی درسانی کول کیلت برگطام سرانان میسانان	
. دو اماس مهدا، مصادبرون میگر		القاره اجنوري	کیمسلواڑی (بدھ) کاتی ونوں میں بحا پ <i>ائی</i> ت	
پریجا اترے : خیال اروبہاگ		جالنداحالف	. ه گوران دهار درداد بروگرام)	
C 160	_	مبع .	. و مقای اعلانات ا دربردگرامول	
نگل، ۱۴ جنوری		۳۰ - ۵ کمارگندهرو اخیال اورترانه	مى تقعيل	
حالت مالت		راک توثری	۲۰ پرادیشک سمایار دیمای)	
	صسع	۸ - ۲۰ مسیمی محمی	- ۹ پرا دایشک سمایاد د مهدی	راتوار) ۲۰
مویعلی ما ں : حیال گجری توڑی	4 - r	. د - ۸ ا دحیسی اور میسی جمین ارنزل	- ٧ - ديما تي يرد گرام	
ا درسىدھى تعيروى		ووبهسر	۹۰ تقسیره داردد)	مسمندحى يردكرام
مستنعا فيناتيك		۱۳ است لال بشهنائ برراگ	جائدهرب	۲ - و اختتام داتجا <i>رے حلاوہ</i>)
حيال الم ملى		میصوویتی	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ا ۱ ايان مروض رابور)
تعيثان برنا ويدحوهي	n- K	۱۵ - ۱۲ الخمرسین اور فرنسین : عزییس	. ٧ يوداداني: يوكوس كيلة بير وكرام	ه ۱۰ احتتام دمرف اتزاد،
يِّنج مها ديسنگھ .مجي	A - 0	١١ - ١١ : عودلين	- 4 دلیس بیماب میما بی رنگار تحک بیر قرام - ۵ را منته اه	دومسر
منتبد	9 - 10	شام	، حتام	۳ ۱۳۰ ناریسسنیا ر د اتواداودهبرات)
11 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	دوميهر	۵ - ۵ پریتی الا: لؤک عمیت سرور می از این می ا	- 4 4	
يرمعانيا وديرا بميتون كايردَّدُكُ	IP	م - ۱ احرمیں اور فرمین : عزیس	<i>نوک گیت</i> تاکس کا تا هاید ده	جهعه ۱۲ جنوری
۔ ہیں		۳۵ - ۷ - جاگرت :سلسله دارگھر يو مجر چي مير تين	نوش لیت - ۱۰ - د اتیک راویش ورومن خوارانا دهمکر برا	,
ه نوران: لو <i>ک گی</i> ت پر میر	س م	۰۰ - ۸ انگمریری میں تغریر	مين باري يور	حبالكما مهرك
ه سوران! نون کیک سیمه در بریخ محکمه بیر	- 15	۰۰ - ۸ سگهسگیت ۱۰ - ۱۰ شبه کائن	۵۰ میلاؤ <i>ں کے مین گات قانو نی ادھیار</i>	
ا یچ مها درمنگو بگیت ۱ یما ندگیت		۱۰ - ۱۰ ملک ارون مقور	مېدىيى تۆپىر • • گھاكرىقرى ئائى : بىدى يى الل	۳۰ - ما اوم پر ماک چرارات پر راک رخی
د اردویس تغریر: فوچ می طازمت		خيال سادن نٺ	۱۰ - اوس کیت الارب مانک ۱۰ - اوس کیت الارب مانک	
ر - اردوین عربیه وی فاعار صف میری نعربین			ت بر ادم يراش بالدن برراك بوك	
بیره گری میمر <i>مزل ژع</i> یو .اییس محتسی		پیره ارجنوری	•	دوبهاستر ۱۰ - ۱۲ مجمعن داس؛ لهبدبریتین تال
ر موتیایا تھ رہدی) م		حالند مالف	هفته ارجنوري	۲۰ - ۱۲ یشیارانی اور میر کاش شدهو جمست
، عمسنگیت		مبع	حالندمان	۲۰ ۲۰ مزلین
ه کمیدسنسار: کمیون کامیکزین		جالند صاه مبسج ۲۰- درتوتم داس مهت	جالمنددهمالان سع - د مرندیشگراودتی پالسشگر	۲۰ ۴۰ طزنین شام
يروتمرام		ستاربررائ البيربلاول	- ما مرند ينتگوا ورتيج إل شنگو	۱۵ - ۵ پورن چندونوای اورساتمی پیو
•				-

آوا نهرجندی ۱۹۸۱

20

ام - ٩ يماينانك	م سادی مزل ساد ایرا سای داد	۲۰ - ۹ ناتکون کانیتنل پروگرام	(C) 2341 N. 1.
۱۵ - ۱۰ - استن لاج اورسائع: بمعنیشان	بخابي مين تغرير	٢٠ - ١٠ سوب سنگي : خيال در ا ري	بدها۲ جنوری
۲ - ۱۰ الحائل استادیرداک مین	۲ - ۸ ادمیا یکان لی جاعت دیج	جمعه ۲۳جنوری	جالنده مالف
فخلبان	جا ن تدن پهلان دی تياری پر		مبع
منگل، جنوری	يمًا بي مي مُعرِّيراز مو بن مستنگھ	جالده الف	به ۱ م تماکرویاس: سرود میردانگ زویس
	۲۰ - ۸ - سم سنگیت ۲۰ - ۹ - سنگیت کاریشنل <i>پردگرام</i>	سي مدايد بريت الأشامان	نٹ جمبرو ۲۰ - ۸ - پنجابی گیت
جلند <i>هایف</i> سے	*	۲۰ - ۷ شام لال بسهناتی پر راگ بتدول ۲۰ - ۸ بر جر سیمه دلیت	۰۰ - ۸ ملکی اِم · نوک گیت ۵۰ - ۸ ملکی اِم · نوک گیت
ع ۱۰ - ۵ ا حیت علمه میتیل. دیا <i>ل کومل قریب</i>	اتواره رجنورى	۰۰ - ۸ شوکت عسانی: صوفیا پرکلام	١٥ - ٩ بما تي برجندستكم راگ ادرماتي
أساوري	حالسه مرالف	دومبسر	مشهد
۲ - ۱ امریک مگی برگومد نوری	تمسيح	ا امرنا که حبال جا روکیتی اور	دوميسر
<i>نوک گیت</i>	. ۳۰ - ۵۰ پرکاش دو حیرو	مسميد لامدحيم	ه الا سامتا يرماد: طبد برتين ال
۵ - ۸ . برمبد ، معمل	با نسری یر داگپ دیومری ملاول	۲۰ - ۱۲ - ایم- ایل- علمه کلیت	۱۵ - ۱۲ ممائ برخدستگو راگی اورسانی
۱۵ - ۹ تناسی مراسد ، غربین	۸ - ۲۰ مسیمی عمل	۲ - ۲ غزلین	شید ۲۰ ۲۰ عزیں
رنج ب	- ۵ - ۸ گفتام داس ، بجا ن <i>برکت</i>	ستام	
- ۱۰ پرهیا تیاں دیرائے گیتوں پرمبنی	روميسر	۱۵ - ۵ اد ماگرستگه ملتگ ادرسانعی در تا	شام ۲۰ - ۵ - قدم تدم پیژا بژا ۲۰ - ۵ - بعاتی پرچیدستگه راگی اورسانتی
پردخمرام) در ایر	– ۱۲ پرج ۱ این سرو دمیر راک تریخ	لو <i>ک گیت</i> میرین مجمد تر سشد را زیر ع	بع - ٤ - قدم تدم برا برا ا ٥٠ - ٤ - بعاتي برهيدستگوراگي اورسانجي
۲۰ - ۲ عربی <i>ں</i> مشام	شده ساریگ	م - ٤ - رتگو ماتىسىنى: با ئسر <i>ى د</i> ياگ كلا د ئ	شد شد
۵۰ - ۵ سورن لگا · لوک گیت	۰٫۵ - ۱۶ - مهار میکست ۲ - ۲ سریس	عاوی ۵ - ۸ نویر کائن ر <i>مېدی می</i> کتالوں	۰۰ - ۸ اخو کاباکتا بی یخا بی سا مبتنه
الم - الرمند البت	ميام مينام	ي د يون ورمېدن ين ما ون	نا ول ہے کہا ن
ه پخانی عیت	۱۵ - ۵ پر ویلایی نوک گیت	۰۰ ۲۰ متگرستگ	. ما بی میں تقریبید ار داکٹر عطر سنگھ
- ۸ اعلاتی قدریں اور سیاسیما چے	بم - ٤ گفنشام دامس بگيت	۳ - ۹ - اقریریل دو: بسدی ای	۸- ۲۵ عمرستیت
اگرد ویس تقریری ایس سے ۔ اِسال	هم - ٨ ما ترت استساد دار تحريد نيسر	محرمين بيرون شرو بمشروا	۰۰ - ۸ مگرستیت ۹- ۳ اپی درانش
۱۰ - ۱ عزلیں	۸۰۰۰ انگریه بی تقریبه	۲۰ - ۱۰ گور دیوسنگی کوئل؛ لوک گیت	١٠ - ١٠ - الويكا كان: غيال سال الرقيري
و - ۸ - مويتايا څوريپ يې		۲- ۳۰ تمام لال بتهاتی برداک	commete a
۳ - ۸ مغم سنگیت	۰۰ ۲۵ مگرستگیت ۱۰- ۱۰۰ مشبرهان	بندركونس	جعوات ۲۲ جنوری
بر - و یخان میں بری جرط	۲۰ - ۱۰ انجد علی حال: مرود میر راک	California L	جانند، حرات
بله۱۰۸جنوري	بیما د بی ا درساک مّنا بار	هفته ۲۲۸ جنوری	
	بياره برجنوري	حالتدحاك	بم - ، سوبن سنگه: خيال ديسي
جالن المراكف		مبع	۲۰ - ۸ کلدیب منگه بردایسی اوکسکیت
ميج کي در در در در در	حالدرهرالف	۳۰ - ۵ - شريطميين . هيال مسعت حکيماري ز	۰۰ - ۸ فوالی ما ماسان از معن
۳ - ۷ - نمستوری لال: واتلن میردانگ	مسيح المعادية المستوالية	۸-۲۰ نعتین گذشته در در در م	۱۵ - ۹ سلیم اتبال: کانی د بسه
بلاس طال توگری معرب میری اورین او	س - سه میسلی باطی و حیال اور ترار توطری ماه هیری	۵ - ۸ گمنشام داس یمان گیت ۱۵ - ۹ چند کات کامیاں	د دیمپسر ۲۰۰۰ وی - چی - چوگ : واکن برراک
۸۰ - ۸ - صری الم منزلین ۵۰ - ۸ - رسیس پمیاه درسانتی توکیست	اورهیروی ۱ - ۸ محیت حمی	رومهر	بندول مهار
۱۵ - ۹ حاتی سرندستگه راز اورسا می	۵ - ۸ گورور رستگه گویوژوها ده زمادی	ر را میان می تواندی می می تواندی تواندی تواندی می	۱۲ - ۱۵ سليم قيال: تعين
مشد	لوک عملے و بادرون و جارور اور اور اور اور اور اور اور اور اور	۱۵ - ۱۷ شانتاسکیسه بگیت ادیدرل	۲۰۰۰ غرنبی
ودميسر	۱۵ - ۹ جملکی دیمیانی)	۱۱ - ۱۱ مهون كورسند حو يوك كيت	ے م
- ۱۲ - سوکما رشریا ۱ اور رخ هوش سرا	دوبهب دوبهب	۱۲ - ۴۵ تعیل	١٥- ٥ را جندرسنگه را زادرساتي
مشارا درسسلور برراش اببر	۰۰۰ مها دّی نسد دسیے وانوں کی ذیا تس	۲۰۲ عرفیں	<i>توک گلیت</i>
هيرف ورسيرت دادر	نریخا نی گیت)	شم	بم ١٠ الوك رجي سماجار
۱۵ - ۱۲ حاتی - میدستگی را کی اورساعی	 ۱۶ - ۱۶ گریت مالا، دلیش مفکتی کے محلائے 	 ۵ - ۵ شکر داس ادرسا حی دوگیت 	۲۵ - ۵ سیم قبال: غزلیں
ئد	۲-۴ عرلین	م گھنٹام داس او مشاساسکیسہ	٠٠ - ٨ مخليق: ار دويس نقائي بروترام
۲۰۲۰ عراقي	ستام بم ۔ ، مگرستیت	مخميث ا دربوک کميت	٠٠٠ مگم سگيت
	بخوری ۱۹۸۱ جغوری ۱۹۸۱	آدازير	MA

رو نا به ک

حام الكوم ثرز میژی دیویه ریوه میر

يهلي مجلس مور ب سے ٥٠- ويك دائوار ١٥- ويك دوسوى مجلس ١١٠ م اس ما- ١١ ك تليه وي مجلس ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ ك (بفتراتوار ١٠٠٠ ك)

۱۰ - ۱۰ کشمیری لوک گیت جعه ۱۲ اجنوری ه - ، شانتاكسيد: كيت ۰۰ - ۸ مروز درشن ١٠ - ، كرشنا كلي: غزلس ۸ - ۸ سمودگان ه ۱ م ایک فلم سے : فلم " میا کا تھو ۵۰ - ۷ مندر گراه صلع کی میشی ۳۰ - ، دیال مستکردانا انری الوارمرجنورى ۲ - ۸ امزمورج : برای وی مثلیت ۱۰ - ، سباش مندسینی استم سنگیت ٢٥ - - مرمدمنلع يجيني اس م الواب خال: طبيله EUL A- P. 1.23 ۳ - ۱۲ "اری مگنت ۰۰ ۱۰ کملاآکاش ۲۰ سه ميريكي، دميركاش بريانوى منكيت ۳۰ - ۵ پوداؤس کی نیدادد طوں سے جاپ ١٠ - ١٠ ينا بي البت ۵۰ - ، سمياش بنديسى: مظمع سكيت -- -۸ آج الوارب

م - ۸ شاردا بحيت ۱۵ - ۹ ایک ملم سے . نلم مر رئیس زا دور

بايرهاجنوري ١٠ - ٤ محدديات اورجنوا: قواليان ه ۱ - ۵ فريدا ا دملع كيميمي

٠٠ - ٤ حرى كان باكرے: كلام كي وسق ۳ - ۸ رمی شرطا ورسائتی، دم نواس افرا كوكشكالمست

2842 11- r بع - المجنى جاعت كے ليے

م - ۸ مجامي وي 14.53 ٣٠ -١١ دعرتي كاليت ۰ ۱۰ ورمدگال س - ا براغری فاعوں کے لئے درس ۳۰ - ۲۰ بامۇمورچ، دريا د سگه کمک بر الوی سکیت س م واستار ... ۱۰ - ۲ ارچ کے لوک مجبت ۲۵ - ۱۰ ایم الی مجعونکتی تعجب ٠٠ - ٨ كميل ميك ١٠٠ - ١ او- يي يمور: غزلين ه ا - 9 ايك فلم سي: علم تمرزا فال هفنه الجنوري صيح ۱۰ سه شانتامکسید گیت ۲۵ - ۷ سونی پیت صلیع کی فیعثی س مه ديورن پودهري متار ٠٠ ٨٠ من مجول ميرا جا دمانوري

نوک سنگیب

٢٠ ١٠ وكلامك مالكوس كى الدائى تعليم

٣٠ ٢٠ من كليول مير: چا د سالورك

*لوک منگی*ت

۱۲- ۱۲ کیرسیئے

US 8 14 B- P.

مبع

۲-۲۰ عزلیں ش*ا*م ه. - في مرسوق وشواس : بجي ١٥ - ه كيلاس كماركستيب: لوك كيت بم - د ارت دسین خان بمتاریرداگ .. . ۸ بري جن کليان تما کاندمي بي ښدى س تقرير ۲۰۰۸ مگرشیت بدىس نامک 9 - 14 ١٥ - ١٠ ماكيرسنگيطاب إلوك كمت ۲۰ - ۱۰ کاری شروی الیکر: راگ یمن هفته ۱۳ جنوری حالندحالف الويكاكان : فبال يراحي اورهي 4 - P. مثمرنتكت سرمندرکور : یخا بی گست اودکا بی اجيثكل متبد لكتمي تتكرا ودنرطا ون تخمرى ا ورداورا ۱۵ - ۱۱ احيت كور: غزلس ۳ - ۱۲ لوک رنگ دانوک تمیون کار وگرام) ۲- ۳۰ غزییں مثثام ه - و سوبن شکرستیل فرما دی اور ساتمي ۽ واران بم ۱۱ اجیت مور جمیت ۵۰ م سرنيد کور عيت ٠٠ - ٨ الويكال ديال مطرال وح بحاني مي ليتفكر سعيكشا ٨-١٠ يناي تيت

۸ - ۲ اد**حیایکا**ں لتی: وکیاں پڑھائی ئيوي سدهر ك: جاني مِن تقرير ارا وتارستگر دیک

> ٩٠٣ منتين الينتن الروكرام ئ- ورندا : كات آوار کی میمان کردی ہے، ج میل

حدمایگیارا کاخان ارب است. بر ا ال اثرار زیسکنداد ، بان آن از گد

بم ـ ، تدمقدم يرايرا ٠٠ - ، مبائي برمند تنگيلاگي اورساتي .. - ٨ . يا ي س مجينت وارا : كات كاكار ۱۰ - ۸ مخاناكيت ۸- ۲۵ عمرستگیت ۲۰ - ۹ آبیای دراکش ۱۰- ۲ مسنوری لال: دا تس پرراگس ننده کلیایی

جعوات ۲۹جنوری جالندحاك

بري سنگيت پريي ا ور روی سنگر ستا رمیرراعی ا بسرالت ، نث معيروا درمشيار ٨- ٢ سراحيت لوك كنت

۵ - ۸ بمایی گیت ده - ۹ - ارسار رجت قوال اورسامی ما بی

۱۲۰ میل عرمی سرو دیر راگ نٹ بھیرو

۱۵ - ۱۲ ارتبا درجست توال اورساقبی صنتی ۲-۲ غزيس متنام

ه ۱ - ۵ سیده ما نو الوک گیت بم - ١ الوك مرجي مسما مار

۲۵ - ۱ ارشا درصت توال اورماتی غلی ٠٠ - ٨ سرخبا يجابي من نعامق يروشمام ۲۰ ۸۰ مگرمنگیت

۲۰ - ۹ - محدست رنگارنگ بردگرام ۲۰ - ۱۰ سیل کرمی سرودبرراگ

> كونسى كالهجره جعه ۳ جنوری

> > جالندماك

۲ - ۵ کماری شری کالیکس حیال تحری پیری ۲۰ - ۸ - مرسوتی وسواسس: تعجن

٥٠ - ٨ مومان كام دوميسر

٠ - ١٢ بسوراح داهگورو: عبال دليي ۲۰ - ۱۲ يشاسس اگيت

ا **و فريه** ارجوري ١٩٩١

مثيام

۲۵ - ۷ مبیدملک کامینی	۵۷ - ۷ انجلی بوس المبجن	٨٨ - ١ أكلوي جاعت كم يميندى درس	سا ما مک وکسیان کاویس
سر ۔ ، پی - ایل اگو دار کر کلاسکی موسیقی	۸ وکاس کلپ	۳ - ۷ رمحمو برسطی اور سائنی	۲۰ ۲۰ رمنی فریاد مدسائلی
.٧٠ - ٨ مجمع منظوا درما مقى ديبا ما كغر	. مو - ۸ ارفتا دا عمد قوال اور سائقی	۳ - ۷ رکھویورتگدادریایی مشنی شرماادرسانی: دِک منگیت شام	دام واس مرا: وکرمستگیت
كوك منگيت	لغي	طام	شام
	۱۵ - ۹ ایک فلم سے اقلم مرمال "	ما ۽ سو - ه پودائشار	سو مده الدواستار، والمادزمان
وويبر علاية	٣- ١٠ سيلة ميلزين	۱۰ به ننے شخ	۱۰ - ۱۰ دامبه خاتی کیت
. بو ۔ بو مجموع کی اور سائتی: وسامان کر	١٠ اجيت سنگرمنيطل، كلاسيكي موسيقي	 ۵۷ - ۱ رامین : غزلین اوریجن 	هم - ٤ محمد حيات اورمينوا • قواليان
وک سنگیدی	a. 10	۰۰ - ۸ مرانه کامنعتی زرعی الات	۸ انگریزی آثری
عام	هفته ۲۲۸ جنوری	۱۰۰ - ۸ - مېلادمنگي، مىشىبد	١٨٠ - ٨ شومتل سبل المعجن
. بيو - ۵ - يووا مسسنشار	مبع	 ١٥ - ٩ الكيالم عائلم " بهم بربت" 	۱۵ - ۹ ایک فلم سے : نلم م پوٹم
۱۰ به پلایستگیت	١٠ -، محدليقوب: غزلين	۰ - ۱۰ مبیش ا میانی کارسیکی موسیقی	٠٠٠ - ٩ تقريرون كانتيشن به وكرام
هم - ، سموانگان	۲۵ - ، حرنال منك كالبيني	10.20 modes	Chian Kin
٨ پارليماني نظام مكومت ميرا دار في اميس	· س - د بنج . آر بخو هم ؛ کلاسیکی موسیقی	جعرات ۲۲ جنوری	منگل، ﴿جورى
انگریزی میں با شنہیت	٠٠ - ٨ وحرم إل وك مطيت	مع المعالمة	,
۱۵ - ۹ ایک ملم سے بنگم " جس دلیش میں	دويير	١٠ - ٤ من لال شرا استم منتكيت	١٠ - ، منجوبشمه اعلم مليت
مریاسی ہے۔	دونیر ۱۰۰ - ۱۲ کچرسنے	ور - ۷ انبازمتلعیمیمی	۲۵ - ، روبجک منابع کائبی
··· - 9 تقريرون كانيشى برديموم	٨٠٠ - ١ اساتد وك ييه ومرام	라 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수 수	سو - ، بلوم باستار
د ني - ايل محو باركو : كلاستي موسق	٣٠ - ١٠ وهرم بالبوك مكتيت	٣٠ - ٨ ميرمنگوا ودسائنی اشکنتلاديميج	٨- ٣٠ مسوركمث الرود والانتكام يمياكر
4.12	۰۰ - ۸ براندوش	نوك سنگيت	الاساميت الاساميت
منگل ۱ جنوری م	۳۰ - ۸ شر ابندهو میمن	دومپیر ۳ -۱۲ ایک رفگ	دومير
مع	 ١٥ - ٩ - ايك قلم الله الله من كا لا سونا " 		دومیر سر ۱۲۰ چنیکا
۰۱ - ۷ سمتا باحیایی بستم سنگیت		۳۰ - ا نوس جاعت کے میخوانیکادرس	بم - ا ساتوس ما السائد الكريزى درس
۳۵ – ۵ گوردکھیشترطیلی کامیٹی	اتواره المجنوري	۲۰ - ۲۰ میرسنگی اودسائنی . شکنتلادیمیر	۲۰ ۲۰ سود کمستاین درادر یج پرسیار
٣ - ٤ - پروين صلطاءً ، کلاميکي موسيقي		<i>وک مَعَکِ</i> ت شام	و <i>ک گی</i> ت شام
۲۰ - ۸ من شکه مهروال میناگریوال	١٠ - ٤ ما تك الال ورما بسلم منكيت		ظام
نوک منگیت	۲۵ - ۵ مور کا وس ملط کی میٹی	p 4- m	۳۰ - ۵ میری ب در کیت
ودبهر	· سے متیش برکاش قرومشسٹانی	١٠ - ١٠ بنجا بي حيث	١٠ - ١٠ فوقري كميت
سو- ۱۲ کائبریسی سے انتخاب	٨ - ٨ إل كغ	٢٥ - ٤ مدن لال شرا بطم ملكيت	۴۵ - ٤ منجوبز و اسكم سنگيت
۳۰ ماتوی جا عست کے بیمالگریزی دیں		۸ گمراکل	۰۰ - ۸ کاویردهارا
۳۰ - ۳ کرن منگرسید وال، نیناگروال	دومبر ۱۳۰۰ - ۱۲ تاری میکت ۱۳۰۱ - ۱۳۰۱ که از کامان د	.سم - ۸ - ۱۱ دحاسلوم. پخین	۸ - ۸ سموه گان
نوک مثلیت	١٠ - ١ كملاكات	ه ۱ - ۹ آپ کا خط طلا	١٥ - ٩ ايك فلم سيقلم ميكون كالبياش
الم الم	۳ - ۲ زملادیری اور مشی رام	C. Lowella a	س"
۳۰ - ۵ میری پندے گیت	لوک منگیت	جهد ۱۱۳۰۰ المبدوري	٠٠٠ - ٩ فواتين ورجادامواشرو
- 1- 1. 2 3 Eliza	وک مثلیت شام	جیعه۳۲۹جنوری می	الكريزى مين مساحة
وم -، ستاومانی، مگم علیت	سم - ه ايو واوا س كي نيشرا ورخلون	١٠ - ٤ الجلي لوس الجلي	
۸ بریان ی کوتیا پات	يحيب	۲۰ - ۱ معوال طباع کی مغی	بلھاہجوری م
سو - ۸ گوردی سنگیانجی	١٠ - ١٠ عا عي گيت	سرے ابیت منگی بیش کاسکی موسلی	مي
١٥ - ٩ ايك فلم عن فلم الأورلال	۵ م م ماک لال ور مارسگر منگیده	۲۰ - ۸ کانگ بارتغنا	١٠ - ٤ ر ماسكين: فزليس ا ورمجي
· · ·	٠٠ - ٨ أع الوارب		هم - د معارضلع کامینی
بله۱۲۸جنوری مع	۸- ۸- دیش بیار کافیت	دومپر ۱۰۰۰ مار د عر تی کیت	. م - د ميش باجاني: كاسكي موسيقي
ميع .	١٥ - ٩ ايك فلم سي: فلم "دليس بدليس"	۲۰ -۱ بالفری حافقوں کیلئے درس	۸۰ م. مگوبیرسنگی اور سائمتی
۱۰ – ۲ کمل ش بال پھم منگبت		٣٠ - ١ و في كل اورمين لال دنوك مثليت	مضفی شرااد دسامتی اوک گیت
۲۵ - ۷ مهنددمی صلع کی چئی	پار۲۷,جنوری مع	٠ ٢ ٢	
۳۰ - ۱ ایس- بی دائے جدد حری امرود	6	شام ۲۰۰۰ ه لاواستیار	دوپېر س -۱۱ گانیکتی
۳۰ م م دام کمارشرها، هیک چدری ان ۱۳۰ م	۱۰ - ۵ دیش پیاد سے کید	۱۰ - ۹- دوگری <i>کیت</i>	ا کرنیں
المرابعة المرابعة المرابعة الم	•		۳۸
	rife(2) inthi	וניטו	PA

١٠ ١ ٨٨ ميثر ما ٤ كلو برشز صح ۵۷-۵ سے ۲۰۰۰ ، ۲۰ ۵۳ کلومرتر میح ۵۷- ، سه ۹۰ ور ۵۵ - ۹ سه ۵۷ - ۵ ، ۲۰ و کو برگز ثام ... ۵ سے ۱۹۰۵ اور ۹۰۰۰ سے رات ۱۲۳۰ ۱۲۳ م کاوبرٹرز

خبرير

بندی چیج ۵۰۰۰ دوبیبسد ۲۰۱۰ اور ۲۰۱۰ شام ۲۰۰۵ رات ۲۰ دومون بفت ۱۰-۱۱ انگریزی چیچ ۱۰-۸ دوبیر ۱۰۰۰ سرم رات ۱۰۰۰ ادرمرت سفته ۱۱۰۰ سنسكرت بمبح ١٠ - ٤ - ١ ارد و مبح ٥٠ - ٨

روراره سترهون واليبروتكواهم

لا بول يستى بروجراك اتوارشكل بي ٠١٠- ١ دندے ماترم کنزی بردگرام د پیرجعسسرات، مثكل وحوتى بهيه ياتكي بروكرام (بدعه سفة) ۳۰ - ۵ کوی پروگرام ۱ آوار بدهد) ۵۳- ۲ محیان ورواور وندنا ۵۵- ۱۱ کمین بازی بهاسوی بروگرام ایر، جعرات، مرموری پروگمام ا منگل بغت ، ھ - - بروگراموں کا خلاصہ ۳۰ - ساماتیکی چنومنو (جعرات) ۵۷- ، بمباری مشکیت 10 - 4 کانگرای پردگرام (اتوار جعرات) ٠٠ - ٩ راجيه كي جعي منشيالى يروهمام ابيرجعه ٠ ١٠ - ١٩ اختتام بلامپوری پردگرام احکل بفت ، دیمہا لی خواتیں کے سے ا بدھ ، دوميسر ۱۲-۰۰ اسکول برافی کاسٹ ۱۰ - ۱۰ مقامی احلانات اور پروگرامول کاهگا ٠٠- ١٢ اختتام ۵۷- ۲ برادلیک اسسامار ٠٠٠ ٤ اسپورلس نيوز ١٠- ١ فوجي بعايتوں كے ليے ۵ - ۵ کرشی جگت ۲۰ - ۲ موسم، کميني چرها ٠ ١٠ - ١ سياريك ٥٠ - ١ محراين يوداؤن كمي ۰۰۰ ۲ افتتام ۰۰ - ۸ دهادادسکیت ٠ سو - ١٠ اختتام (سوائه منكل ومنية) شام منگل ومفت ۱۰ - ۱۱ نبج ٠٠- ٥ بماجل بروكرام

مثام جبعه ۱۱جنوری ٠٠ - ١٠ صلع ي يلي ٥٠ - ٤ رير بوديماتي كوشمني ۱۰ - ۷ پرارتمتاسجا ها - ۸ سماجار دریشن ۸- ۱۵ مم سنگیت س - ۷ بیون بیوتی ۵۵ - ۷ سے کی ات 10 - 10 بندی س تقریر ۲۰ - ۸ مگرستگت ٠٠ - ٩ لوک نائيک ۵ - ۸ کلاسیکی موسیقی ٠٠ -١٠ من ميا ون : يراني فلموسك

فرمائنی گیت

ا در ساهی اوک سنگیت سر - م ايم- وي فيدوس كلاسكي موسيقي دوبهر الأقابي . م ۸۰ مام كرشن ور ما اورسائقي - ا مخرین اوك كميت سر ۸- ماندسی چرجا - ا کھوس جاعت تے ہے جندی دنیں ٢ - ١ وام كماد شرما، ليك بندور إن 1,33 ا ودسامتی: توک منگیت اس ۱۲۰ دمرتی کی الم ١٠ يائرى جاعتوں كے يدوس . م - ه ۴ دُن کي فوش مالي اور يو وأسكيّ ۲۰ - ۱۰ رام کرش مطالارسامتی امىدىنى بۇك مىتكىت مباوثة را سب لين مننے هم - ، من بس بال استمم تكيت سره يوداستار ١٠ - ١٠ ينما لي تعليت ٨ بعدي تغريد سر ۸۰ سے الی سیکل کیت الدیجی ۵۷ - ۷ مشق لتا درک ه ، - 9 ايك فلم سي اللم "ميرالال ينالال طرليق ٠ ـه كتابول يرتبعره جعرات ١٩جنوري سر - ۸ سمنت کماراکین 10 - 9 - انگیسانگم سے افلم مو زروہ ا - ، ويسبقي المكم مثليت ۔ سر ۔ ۹ اف یے سوال دیث ہے جاب ۲۵ - ۵ سونی بت صلعی میلی ٠ - ١٠ ايم - دى بطوروس : كايك ويق 보고 보 4- m هفته اس*رجنوری* ٨ - ٨ دام سروب، من محول منكم اوک منگیبین ١٠ سـ ٤ سيرايوس المعجن كيت، طرلبس 1133 ۳۵ - د فرید آباد منبلع کی میٹی ۳ - ۱۲ مازا درآواز بم - ا فرین جافت کے بیرما ایک سو - د دلایت خال استاد سر ۸ - ۸ وملیش کماری ا ورسکمیاں عمیان **کا** درس ۲۰ م الم مروب امن مجول مناس ربتا ا ورسكميان الكرسطيين نوك سنكيت ١١٠ كيرينية re

M - ا اساتذه کے لیے پر وکرام ١١٠٠ مرجم ۲- ۲- دملیش کاری اورسکصال ١٠ - ١٠ الريديش كي وكراكيت ۵۵ - د درسینی: مگمسکیت ريا وركعيان الوك منكيت ٠٠ ٨٠ مرآفي سے ماک اس - ۸ نورجهان ، غزلين ١٠ - ١٠ واصفاي كيت ١٥ - ٩ ايكاخلاط ۵۱ - ۱ میرابوس مجن الیدا فزلین جمعه ۱۳۰۰ جنوری - - ۸ بریاندرشن ۳۰ م ۸۰ مباتی نشش سکر راگی اورسایی

10 - 9 أي قام سے فلم الا اناميكا " عظاكلياؤى وبريرايك جودطارى سم در ادل که په ملی راست مذ جو زندگی پروه دات بعاری ہے (گلبرگدسے) مجسس بی*ں بچھ روسٹنی یا ہو دل* کی

شب

١٠ - ٤ اد الا تأكر : فزلين

۲۵ - ، مرسه ضلع کی فبخی

۵ - - ۹ مقل

اس به انگریزی سبق			
۵ ۹ رئس دحالا ن	۵۰۰۰ چرچاکا وٹنٹے ہے ۱۰۰۰ آپنے انورودھ پر: ٹی کھول	۸-۲۰ مشبر	
شام	ا آب کے الورودھ بر: تی محمول	٣٥- ٨ ساتتيويلا	_
· - ب خان <i>آرمیول کے لیے اعلانات</i> مراب	.0 /	ه ۹ کھولے بسرے گیت	مبع ۱ - ۷ کلامیکی موسیقی
ھھ ہہ گیت ۲۵ - 2 خاندان کی جود کا پروگرام	جعرات ۱۲جنوری	شام ٠٠ - ٧ صلع کی پیش	س - ۷ گیت
۵۷ - ۷ خارون برجره پردترم ۱۵ - ۸ غز کنیسے			
۵۰ - ۸ - المعیل ۲۵ - ۸ - نامی میوزک	ربع ۱۰- > کاسیکی ہوستی	هد - ۱۰ خاندان کی مبهودی کاپردگرام	
ه ۱ - ۱۹ بيم درسشن: علاقائي مدونوزرل		Carried Carried	ه. ـ ۹ رس دحادا شام ـ ۴ فالی کسامیوں کے لیے احلاّ ات
سر - و توسيقى كانبيشنل برد كرام	به - ، دلشگان مذاه :	۸- ۲۵ دلیس گان	الله المام الم
		ه ١ - ٩ عبكيما: سوالات جوا بات كا بروكوا	٠٠ - ١ خالى أساميون كے ليے اعلامات
م انواره جوری	۵۰۰۵ ایک کلاکار	٠ ٩ تقريرون كأميننل بروكرام	۵۵- ۲ گیت
۱۰ ، کاسیکی موسیقی	•	۵۷ - ۹ گرستایت	۵۳ - ۷ خاندان کی مبودی کاپروگرام
۳۰ - ۷ اس ماس کامیت	شام . م . ه چَزْمُوْ بِروَّ بُرام	٠٠ - ١٠ كلاسيكي موسيقي	۱۵ - ۸ غسترنس
۸ - ۲۰ اب کی فیظی آپ کی فرانشش	٠٠٠ ١ الس ماس كاگيت	منكار برجنوري	۸ - ۲۵ نغلی میوزک سه سفه مان تاریخ نه و ما
۵۰ - ۹ پیماری دھن	هد - ۲ يهاڙي دهن	سه سه	10 - 9 بسيم درشن: طلاقا ني بيلينوزريل مستقر منطنا سري المستقر منطنا
۱۰ ۔ ۵ ۔ نوٹ روی سمامیار		منگل٠٦, جنوری بسج ١٠ - ١ - کلایک توتی	۳۰ - ۹ موسيقي كأميشل بروگرام
ه ۱ - ۹ ان دنول آ	۸-۱۵ نخولمپرے ۸-۱۵ منگتی سنگیت	0,702 11 2 - 10	اتواره جنورى
۰ ۱۰ - ۹ سازاورآواز	۵۱ - ۹ آپایترملا	.س ـ ٤ سنگيت ۵ ـ ٤ سمتح کمات	م الحال الماليات
۵ م - ۹ - وگيان اورجيون		۔ ہے۔ کے عنان	مبح ۱۰- ۷ کاکسیکی موسیق
٠٠ -١٠ ياووا والى	جهعه ۱۲ جبوری	٠٠٥ مراي الأن الكيت	۱۰ ء ء اس ماس کاگیت
۰۰ -۱۱ رویلی دهرتی منبرا را دلیش	جهعه ۲۲ جنوری صبع	النائية م ٠٠٠	۲۰ م ۱ ا پی کی شیار کار اکش
مستگیت دو یک	۱۰ - ۷ پرارتمناسجا	المام	۵ - ۹ يماريون
١٢-٣٠ بالگوبال	س - ، بیوان جیوتی	٠٠ - ١٠ بهاري دهن	۱۰ - ۹ نوک رومي سماچار
٣٠ - ٧ - و نتاملال: خوامين كے ليے روگر؟	۵۵ - ۵ سیخ کی بات	۵۵- ۲ سامایک چیمیا	ها - ۹ الى داؤل
شم	۲۰۰ ۸ سگمسئگیت	س ، ٤ استادد ل تحقید	۳۰ م و سازاوراکاز
٠٠٠ فالي آمايون كے ليے احلانات	۵۰۰۵ کلاسیکی توسیقی	۸۰۱۵ میمنگیت	هم - ۹ وگیان اور جیون
4-80 ميت	ه ۹- مغل	۸-۲۵ مبرس	٠٠ - ١٠ يووا واني
۵- ۲۵ گیت	ثام	. ۱۰ و تقریره سکانیشنل به به گرام	۱۱۰ ۰۰ آندهاکنوان بندی ناک
۱۵ - ۸ سماحیار دسش	شام ۱۰۰۰ میلجی خیمش	۵-۲۵ عمر سایت	معنف واكثر ككشبى أ دائن لال
۸ - ۲۵ کلاکسیکی موسیقی	ده و سامائيك يرما	ه ۱۰۰۰ منگل شب کی محسّل کمویتی	١٠٠ ٠٠ مشيل شكفر
۱۵ - ۹ مشیم سساد	ه ريا له ويها تي كوشتمي		٣٠ - ١٠ يال كويال
۱۰۰ - ۹ تميت بسارا رسن . در الشي بهاري	۱۵ - ۸ سمامیار برخس	بدهاهمبورن	٠٠٠ و فوالين كے يے بروكرام
تنيتون كالمبنفة واربروكرام	د، ۱۰ میم سنگیت	بدها، چنوری سبع	
15 342-44 16.	۱۵ - ۱ میشای میل تقاییر	۱۰ - ۵ کرنا کک سینگیت	ٹ م ۔ به خالي أساميو <i>ل كے ليے</i> اعلانات
پار۲۹جنوری مین	۹ - ۳۰ برتی سندی پیسلسلددار درامه	س - ٤ جيون صوتي	۵۵ - ۹ گیت ۵۵ - ۷ گیت
	تحسدير وسنؤو يربمها كمر	۸- ۶۰ متم شکیت	
		۵ سه ۸ امرمعارتی: سنسکرت می کوتیا پانگ	۱۵ - ۸ سمامیار درشن
.س - ء جيول جبو تي	فرمائنی گمیت	۵۰۰۵ ایک نلم کے کمیت	۵ - ۸ کلاسیکی موسیقی
۱۳۰ م شبر د مانته با	هفته ۱۲ جنوری	شام ۱۰۰۰ و منلع کیمنی	۱۵ - ۹ - قانون اور دئشکتی گریستان میشد شده این شده شده
۵۳-۱ سامتیرویلا	صد المعلقات المرام المرمران ص		۳۰ - ۹ حمیت بهاو ارب: فرمانتی مهاوی
۰۵ - ۹ مجھوے بسرے کیت د شاہ		ه ۱ - ۷ تبلاسمین دربانی خوایس کے لیے	گهتون کا بیروگرام
شام ۷-۰۰ نسلع کی شیطی		ه د ۵ - ۷ خانوال کی میبرنجی پیشن میرو گرام پیرین سره	پيره ۱۴ جنوری
ه ۱۰۰ مین کار وگرام	امم به کار میت داند این	۸۰۱۵ ماچاردیشن ۲۰۵۰ ماگمسنگیت	ما الما الما الما الما الما الما الما ا
۵۵- ۲ خاندال کی میبود کاکایدوگرام			صبح ۱۰ - ۷ کلایکی توثیقی
	له ۱۲ رحوری ۱۸۱۱ >	ופ	۴۰

شه اکلید دردرستکه

دماکلیوی: عوه ۱۲ میر، ۸ ۱۲۵ کاورتر بشده ۱۲۱ مرمرش ۱۲۱ کورش ציאולים ידודד בית ודודו שניקיני

حنبريس

مند کان فیرین . صبیع - ۱۰ دوم ۵ را ۱۰ ایه - ادودین فرین : جیع ۱۰ - ۱۸ واف ۱۵ - ۹ سام و ۲۰-رات ۲۵- ۱ (۵-۱۱مرو المريزي يرب اصبح ۱- ۱۰ دويير ۱۰- الملت ۱۰-۹ (۱۰۰۰ احرت بفتر کو) سعے کو)

اردوپروآموامروزانصبع ۲۰۰۵ سے ۲۰۰۵ ویک

جمعه ۱۱، جنوری ايترسير بستسبيرها روتي ۱۲۰ سبسیع است جوف درامه ارخارون دائے ۴۰ - ۵ روستس علی : ۱ ـ گی ا -ا آپ کولیند ا - م کمودی اتھر ایکی موسیعی ۵) - ۵ الی تعثا چارید ؛ بکی موسیق ٣ - ١ - حدوس المال مداورساتمي هم سه دوريش مزاحيه ماكه نوک گیت مشام ازايس آنند 10 - ه کودنی اتحر: ملکی موسسی ۸-۳ بدی س تقریر ۴ - ۹ - انترس کا پیروید: درامدار سخیل کار ١٠٠٠ موحودسين فان: نميال

٣٠ - ١ كاميتوريا تعكسا: الاسبيكاديسيق ۲۰ - ۸ - انور ، یکی موسیقی ٣ - ١ - ا مام تقد سطي : نوك عميت متام بم ۔ کہ صلح ک منٹی

دیم - - سدی می ات جت م ۸۰ نوک گیت

هم - ۹ عزيم ۱۰۰ کامیتوریامک ایماسکی موسیق

منگل.، جنوري

بع ۔ ۱ وحق حال ، کاسیکی موسیق ۲۰ - ۸ رتناارون علی موسیقی ۲۰ - ۱ - مليش اد صاكل و يوك كيت شام

١٥- ٥ رينا ارون: على وسيقى

هفته اجنوري

٠ - ١٠ رومش على :ساريمي

مبيح

مهم - به ومرنا ا - ١ ما لسم كال ۸ - ۸ - ايس ايم احمد بجي موسيقي به - ۱ - بريم ييادسگواوسايي نوک گست ت ١٥ - ٥ ايس-ايم احد بلكي توسيقى به - ۱ ملع کی حیثی

٠٠ بدىيىرىيدىدادل

مبسع بع ـ ي موجودسين مان احيال ۲ - ۸ - با بلی مقاجار به ، ملکی موسعی ۵۰ - ۸ کیکشاں: اوردین مگریں پردیما

س ۔ ۷ دنشن گان ۸-۰۰ بنجان کيت ۸-۲۵ ريدنو داکشر ٥-- ٩ الم كلاكار مشام ٠٠٠ - ٥ - بنومنو يروكرام ۰۰ - ۱ اس ماس کا گیت ۵۵ - ۹ یماری دهن ۱۵ -۸ غزلیس ۸-۲۵ میگنی سنگت ١٥- ١ آب كايترسلا ١٠٠ - ١ شام غزل ٠٠ - ١ گيتول بيري كباتي جمعه ۱۳۰۹ جنوری

١٠ - ١ يرارتفناسيا س ۔ ب جيون جيوتي ۵۵ - ، سمنے کی بات . بر بر منگرستگنت ۸-۳۵ کاسیکی موسیقی

هه ۱۰ ۹ مخفل ث م نسلع کی چیٹی سلع کی چیٹی ٥٥- ١ سامائك برحا ۵۰۰۵ ریزلو دیماتی گوشمی ۵۱ - ۸ سماجار درسشن

۸-۲۵ مم سکیت ١٥ - ٩ - انگريزي مي كتابون يرتبعره ٠٠ - ٩ بندي مين فيامير نحرير تمعيم لأشخلينا

هفته اسرجنوري

۱۵ - ۷ کلایک مویتی ۸۰۲۰ دیشنگان ۳۰ م ۱۰۰ انگریزی مین مین ۵. - ۹ رس دمارا شام ۱۰۰۰ پهاري دصن ۵۵-۴ گت ۵۳ - ، فاندان كى سېبودىيىنى بروگرام 10- ٨ غزلين

۵ ۲ - ۸ فلمی میوزک ١٥ - ٩ - ٢م ورشن علاقاتي ريدونوريل ٠٠٠ ٩ نوسيقي كالبيضل بروكرام ۱۵ - ۸ نیوزریل اسیوژس ۵- ۲۵ ويش كان ۱۵ - ۹ انگریزی می تقریر . س - ۹ بندى يس بات چيت ۵ - ۱۰ کلاسیکی موسیقی

منگل، اجنوری

٠٠ - ١٠ کلايکي توسقي مم ۔ ، سنگت ۵۰۰۵ سفے کی ات ۲۰ - ۸ - مخمری وا درا ه ۱۰ ملاقاً ني سنگيت ٥٠ - ٩ مِنْيِكَا شام

٠٠ - ١٠ پيباري وصف ۵۵- به ساماتک چرچا ٥٠ - ، ديماتي ريدلو كوستقى ۱۵ - ۸ ستم سنگیت 4 - ۲۵ سپاکس ۱۵ - ۹ خاندان ی بهودی کایروگرام ١ - ١ مندى س تقرير

ه ۳ - ۹ - شگهنت ۱۰۰ - ۱۰ منگل شیب کامخسل کوستی

بدهمرجنوري

١٠ - ٤ سمرنا فكسستكت اسم - ا جيون جيون ۵ - ۲ مشمرستگیت ه ۱۰ مستكرت كوتيا يايط

۵۰ - ۹ ایک فلم کے گیت مشام

٠٠ - ١ صلع كيشي ١٥ - ١ ديماتي فواين كي يدوررام ۵۵- ۲ فاتدان كى سيودى يوسى يردكرام ۱۵ - ۸ سماحار درشن ۸-۱۵ سگرستگیت

۱۵ - ۹ گھرا ننگن سسلسلددار درامہ ٠٠ - ٩ يرطاكاوت ب

١٠٠٠ أب كالورودهار نی ممول کے فرمائشی گیت

جعرات ٢٩ جنوري صح ۱۰ ء کلکی موسقی

ا - ٨ ريجن كماريكرورتى: بلكيموسيتى		<i>لوکسطگیت</i> دخت	بر ۔ ٤ ضط ک چھی
۱ - ۱ برج کتوردد به : نوک حمیت	بده۱۸جوری	مثام	
<u>ٺ</u> م	,		7 T
یم - ۵ بندی بی تغریر	0		الاللت تمشور .
م - ۸ ملی نفخ		م ۸۰ تقسریر	Charles .
م - ۹ مرتی شوره اگردامه		California Part	بده۱۲هبنوری میم
ازشرون کما ر در جوم میرد بر دست	م - ا رمماكمان فكوا ورسبليان		
، . جيورنجن يا ممك ؛ كاسيكي ديسق		مبع	٢٠ - ٤ محلكا دمر إنعك الملاسيكي توقي
هفته ۱۳ جنوری	شام سام میرون تا میرون تا	م ۱۰ پناویوی: کلاسیکی موسیقی	
مبع	10 - 6 بنگلىلاقت: بلكى موسيقى ئات نامار دارايلا	۱۱ - ۸ گرامسین : بلکی موسسیق س	
. م م الوك عثلولى: في موسيق	۰۰ - ۸ پراگ: بندی میں اوبی بروٹرام سر در در رخوج	دوببد ۱۳۰۰ تمهارے ممیرے بین: تدام	شام ۱۵ - ۵ کھوری بین کانت : چکھوسیتی ا
بر ۱۰ مختری ندن بنگت اودساخی		. ته ۱۴ سمبارت میرک بین برود. از ربوی شرن شرط	4
اوک گیت	ابعة ادات سنتمه · لمبل	۱۰ -۱ کی کی ند	۰۰ - ۸ پراگ بهری میں ادبی پرد کرام ۲۰ - ۸ مجر کے بسرے کیت
ئام		ئ الله الله الله الله الله الله الله الل	ا محمله وحرياتك الاسيكى يوسيتى
١٥ - 'ه يشيابك دُعرب: فكى موسيتى	جمعرات ۲۹ <i>جنوری</i> ب	۵۱ - ۵ راسین: بلی موسیقی	•
^ بندی میں رتبہ بونا ول	مبع	هم - ٤ رخملي: مزاحد خاك	جعو ا ت۲۲ جنوري بع
بم - ۸ ثقت دیر	بع - 4 ينا لال داس استار	اذ رام مرّن رام	مبع
	٠٠ - ٨ جوا برلال مِشر : الله عربيقي	٨ نويرن سے تعلوں عمل	.م - ، رمارمن : کاسیکی موسیق
بقيه لكهنؤ	۲۰ - ۱ راج دبره پاسوان د نوک گیت	۲۰ - ۸ ہندی میں تقربر	۲ - ۸ شانتی جین : بگی موسیتی
الله الله الله الله الله الله الله الله	شام	۰۱۰ پنا دیوی: که سیکی موسیقی	۲۰ - ۱ - رام ترن بهما دستگی بازی حمیت
	١٥ - ٥ جوابرلال شرز کلي موسيق	ريد بدوهندي	ر ا
ا دوسیر ن سیاسی	٥٥ - ١ يو مورستى براد كاست	پیریه برجنوری	وا - أو شانتي جين: الكي موسيقي
١١ منوم رسروب بريت بعجي المرايس	ه ۱۰ م لوک گیت		ما - ، يونورسى برا دكاست
۱۰ - ۱ مجيم مين فوتشي : هيال	Z. 1	يم د ، م الدفان: شها في	۲۰ ۸ د کوکیت
برنداین سادنگ استام	١٩ - ٩ جرتر بن : سرت ميندر هج إدهميا	۸۰ ۲۰ حب الوطني تے لغے م سر مار مار محمد	جمعه ۲۳رجنوري
	کے نبکالی مادل برمبنی میدی میں	بع - ا قوی <i>وی گلی</i> ت شد	مبي
۵۰ - ۵ منوبرسردپ :گیت بجی نغزیس ۵۰ - ۵ د مبانندا ؛ ڈرامہ	ريتريو ويليمه	ٹ م 10 - 10 حب الولمنے نغ	13.26
معنف: يوكيش پروين	جبعه.۳ جنوری	۵۶ - ۷ بندی می تقریر	۱۶ - ۵ کمشتم تنظر: کا سیکی درسیق ۲۰ - ۸ اسبے کسار: چکی موسیق
٢ - ٩ كاسيكي موسيقي كانيشتن بروكرام	مني الرادون	٠٠ - ٨ الحريزي من تقريب	برات به اب شار: بی وصیح ۱۹ - ۱ رام بیار سانگر : نوک گیت
دوبلي سے ربط	. م م جورنن يأثمك «كاسيي موسيق	ا المام الوك كليت	المام الم
	0.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.0	۵۰ - ۹ غزییں	١٥- ٥ ابع كمار: بكيوسيق
نودی دات ساڑھ نو چے	ر الما كاتون الما كاتو	١٠ بسم النَّرْفان . شبهًا في	۵۵ - ۵ ہندی میں تغریر
ررن رب وب	.) 110 8 8 12.2.0	•	
		منگل، جنوری	۲۰ - ۸ عمی نظ ۲۰ - ۹ مسموت نیرتم و رایگره
	لى برندا يدانداد فن كى لغا فنت	جع .	نيمراد متندرسنتكم
	كاكسيكا صناف كاستى كامنظم انداز اور ان كمى	م - ، مشام لالمبتر بموسيمي موتق	٠٠ - ١٠ كَنْمَى عَكَر : كلاسيكي درسيق
	اصلی شکل میں پیش کرنا اورعلم موسیقی سا	بر - ۸ موبی السنگو . عکی موسیق	هفته ۲۲۴ جنوری
	وسيع فزان كے يعناص مغبوليست اور	١٠ - ١ - مشيوست كررام الوك كيت	
	شہرت رکھتی ہیں۔ پد اورجوالی کی ان کے	تام	مبع
	بيش كش اعسلى سطح ك شعارى جاتى ب	 ١٥ - ٥ موبن السنگو: بنی موسیقی ١٥ - ٤ يونيورس بم اوکاسٹ 	۸م - ۲ وندنا ۱۰ - ۲ ماکشسمخان
and the same of th		۳۵ - ۲۰ یویورسی براز و قطب ۳۰ - ۸ برترث سے	۱۰ - ۸ محررانی بهی موسیق
		بر مه برس کے بر م م علی فرامدار کامینوریا محک	۲۰ مه میمودی ۲۰ می وهیمی ۱- ۱۰ میری دلش برسا د سنگر اورساتی
			ملها الما المراوس تحدد معاورته الم
	HAMICUS) ''' 	pr

مع يود الف ٢٠٠٠ ميثر ١٠١١ كو برثر اجيره ١٠٠٠ ميثر ١٠٠٠ كو برثر هي يوزب ١١٠ مير ١٢٧١ كاير شرا بكانان ١١٥١ مير ١١٩٥ كلوبرتز اود فيدر ١٧١٢٠ مير ١١٢٥ كوبرتز جود فيوره ديده يرام كوبرتز

خہرین

ېشدىيى فېريى: مېچ ١٠٠٠ (د بېره ١٠٠٠ - ١٠١٠ - ١٠٠٠ اشنام ١٠٠٠ ٥٠٥ - ١٠١٠ - ١٠٠٠ دات ۵٧ - ٨ (پيرامنگل سفة الواره - ااير) الكريزي بي فبرس: صبح ١٠ - ١٠ دويم بر٠٠ - ١٠ د ورث الوار) ١٠ - ١٠ ٠٠ شام ١٠ - ٢٠ دات ٥٠٠ ٩ (ببيرامظل بغته الواد ٠٠ - ١١ ير) صوبا كُنر يمادبندي مبع ٥٠ - ٩ شام ٥٠ - عادرامستهاني شام ١٥ - ع سندحي بر حري : مبع .٧٠ ١٠٠ اشام ١٥ ١٠٠ مسكرسي فبرس : صبح .. - ١٠ شام ١٠ - ١٠ بندى بيرساچارية: صبح ٠٠ - ٩

روزاندنسنر هوني واليبروكرام

. ۱۱ به منگل دهونی وندے ماترم ۵۰ - ۱ كريني لوك ادريكسم (سواسدالوار) מד - ץ פיגיו ١٠ - ٣ اختثام ۵- - > روب ريكها اوروسم ۱۰ - ۵ کرسال دی بات ۱۰ دارمها و دروزان ٥٠٠ ٥ وواوان دوجوان كيد برومرام ۲۰ ، براماتن یا کا ٠٠٠ ١ مقاى اعلانات اوريرد كرايون كاخلامه ۳۰ ، سااکیکی ۲۵ - ۷ صلح کی پیچی ٠٥ - ٨ رئيس دهارا وسواست الوار) ٠ ١ - ١ كُنْنُون كي دكاؤن كي يعير دكري سوركنگا دا توار ١٠٠١ اختام (بده اجعرات اجعر) ١٥ - ١٠ انتكام (سوائة بفت اتوار) ١٠ - ١١ افتام دبيراطكل يفترااتوان (مِغْتُكُو ٥٠ - ٩ اور الآ ارس-١٠

هفته ارجنوري

کرساں دی انت	c - 1.
انوک گیت م	4 - 1-
شامستريانگيت	1 - 1.
	ئنام
بالگویال :سهیدی کارد	4-10-
صليح كيميثى	4 - 10
كېكت ن داددويرد كرام	A
ع يوال ا	9 - 10
نته مرحد ی	r

جعه ۱۱ جنوری

۲۵ - ۱ وندنا (روزان) ۱۰ - ۵ کرمان دی بات ۹-۲۰ سگرنگیت ۲۰ ا لوک گیت ٥٠ - ١ کرمشي لوک (روزانه) ۵۰ - ۵ یوواوانی (دورانر)

۷-۳۵ مشگم سنگیت ٢٥- ٤ صلع كي حظمي الوار ۱ المبوري .. - ۸ کملاآکاش صبح ۲۰ - ۸ موترکنگا

דפונית בינטות

۱- ۹ وکگیت ۱- ۱ مهاد بخت طام ۱۰- ۵ ملع ک بیشی ۱۱- ۹ گیت ۱۱- ۳ گاستری سنگیت ۱۰- ۳ شاستری سنگیت	۰ ۱۰ سندهی بردگرام بچون نے بید خصوص بردگرام سریتا پاشد ۱۲- ۱۲ مبلا جگت ۵ ۵ یودادانی ۱۰- ۸ انگریزی جی تقریر ۱۵- ۸ کے ایل بسیمگل ۱۵- ۵ خط طا
صبیح ۱۰ - ۹ کوکگیت ۱۰ - ۳ کوکگیت ۲۵ - ۲ مشمرسنگیت ۲۵ - ۲ ضلع کوچنی ۲۰ - ۸ کھلاآ کاشس ۲۰ - ۹ نایک	پیره/جنوری مبع ۱۰- ۹ وک گیت ۱۰-۲ سگرستگیت سام داجستعان گیت مثام سد ۵ کملااً کاش
هفته ۲۲ جنوری	۱۵ - ۸ راجستهای ۲۵ - ۹ گیت
مسبح ۱۰ – ۹ نوگیت ۱۰ – ۱ شاستریمنگیت شام ۱۵ – ۵ یوداوانی ۱۵ – ۷ بالگوپال ۱۵ – ۵ منطع کی جیشی ۱۵ – ۸ کیکشاں: ارد دیروگرام	منگل، ۲ جنوری مبع ۱۰ - ۹ وک گیت ۱۰ - ۱ سهیدس ک باژی شم ۲۰ - ۲ تقریر: کمیتی اورگھر د - ۵ کملاز کاشن

٧-١٠ مسندعي يروكوام : فراتشس مبع ۳۰-، شامترینگیت

٧٠- ٨ متوركن -- ١٠ سندعي موكرام كياني: يكل كيت مبلاجكت

رشع انگرنری پس تقرم علاقاتي زبانون كاكوي سين -- A کعلاآکاش

- 4 - 4 - Ti تنترووس كى بريد كا انكمون وتحفاحال

۵۰۰ - ۸ - جنزویکا ، پرتجر په رسمکالین کویټاپر د شاند سانه کهند سان و د د د د د د د د د د د د د د د د د د	
پاشچاننے سامیتیر کا پرمعا ؤ، اُ میش چیش ڈ آکڑ ہ ہے بہا در ۔ ڈ اکٹر پیمعاکرشر ڈیٹھ	ر،جبلپور
واكثر بديج شنكر	وجبيبور
الواله المجوري	
ε σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ	מיזיו תַּמִישוואצפון נָּ
. ١٠ - ٨ - ١٠ ال سيما ١٥ - ٩ - مندحي ير فكرام	
۱۰ - ۱۰ ششوایک	ال كاوبرازُ
Na	
سو ۔ در برنکھیں ہوگائنے مئیں شام	دمِرُژ امیژه ۱۲۳۱ کلوبریژ
م ؟ سم - ۵ یوداوانی تربوس کی بیند	
۳۰ - ۱۰ شرک مگت	4
۱۰۰ م یارانگور	معاچار)
پایر ۱۹ (جوزی	شام ۵ - ۵
5 5	بعضى)
۸۰ مر ۱۳۰۰ ایس یک ویمایی شا ستربه ملیت	4
נפיון	بعث کی
دو پر س -، اسکول ہر ڈکامٹ ۲ - ۲ گھنٹ یام داس بو <i>ک گی</i> ت شام	
۳ - ۳ هنت یا ۱۶ اس بوک کیف منام	رنگ لاٹری مصیب بی ایس رام بی وارہ پیش کش سینا کمتی مشرا
سو - ه او دادان تروس كاب ند	
	منة الجنوري
منگل.هرجوری	
ے ۱۰۰۰ - ۸ - ارد ویر وگرام نزامین، شرکار	سىدىللىمونى: ئامىز يىنگىت
مسود ووقى، رېرسنېلى، نورېرقر	لهلاسسسمعا
لیعنوب دارن اسشیام مجروسے	دسرتی معیردنش کی معوتی رام
دومی _ب ر ۲۰ - ۲ نوکسانشد، صافری	مسبكائدا ورمائخى
م عبر وقب العرق شام	بوواواني اي سيسد
س - ه يوداواني اليم. في اليم معاشرون	یو دوی میں جیسد جو بال ، دہمی بھو <i>ں سے ہر وگرام</i>
و دارا يرستت و و د دی ارت يرم پ	نویل کے مائذ
۸- میک بوده ۱۵ - ۸ بندی نقریر اسما مک دار دانتین اور	<i>"</i>
پوليس کي هوميکا	<i>شاستری سنگیت</i>
رمیش کشور آگیبوتری	لوک دھن
بدهامجنوري	يال گويال
7,50	ضلع کی چیمی
سو - ۱۱۰ قبلاسها	کیکشاں: اردہ پردگرام سلے چلے نگلنے
١٠٠ - اسكول بلاد كاسك	999999999 78 % F
ا ۱۰ - ۲ میرنگسس دکراگیت سنب	222222

محريال الف ٢٠٢٠ ٢ ميشرهه ١٤٠٨ كاربرثر مستحويال دس معروا صح ۲۵- ۵ سے ۲۵- ۱ - ۱۹۹۱ کورو 1A. { 9-10/9-1 CA-1 6 مع دم. اعدا - دروم - دسام أ شام م ١٥٠ س - ١١ دات ١٥١ ١١٥٠ علم دائے ہورہ وہ حیثراہ 4 کلوبرٹر 💎 گخانبار س ۱۲۱۲۰ مبليور ٢٠٧٥ ٢٠٠٠ الكوبرش خبریں سدى بى حري صع -٨١٥- ٩ دياديك בפשקם-ויו איםא-אים وات ۱۹ - ۱۸ (۵ - ۱۱ صرف انگرمری می صریق مسع ۱- ۱۰- ۱۰-ودمير ١٠١٠٠ - ١٠١١م. رات - 19 - 11مرف -4 کارینا امری تافائی ویاس ١١ - اسكول الخكامسك س - س نوسینیان دار واور مااورسینیان , 180 pm. ۳۰ ۵۰ پردادالی ترول کیسد -٧ خريک چکت - - א ועבניצלין شام الدواضا فيرباب حبيت قواليان معرت البرسرو وظب مبادكب فسيس شام 1-1 ده - ۵ لرواواتی مشام ۲۵- ۱ سگرستگیت

۲۵ - ۷ ضلع کی میشی ٠٠٠ كهلاآكاش هفتاها المجوري صبح ۲۰ م الوك گيت

۱-۳۰ کوک گیت ٹ م ۲۵ - بو لوک دحن .۲۰ - ۱ شامىتريىمنىگېت -- م رمينان ترديديال اينام منگل،۲رجنوری ١٠ - ٩ لوک گست ١٠ - ١ سيليون كياري مضم ۲۵- ۲۰ منسلع کی چھی كعلاآكاش ۳۰ - ۹ سندهی پردگرام وارتا : دریش بیگتی گان : کمانی بدهم، جنوري ١٠ - ٩ نوك تميت ۲۵ - 4 کوک وحق ۲۵ - ۷ صلع کی جھی ٠٠ ـ ٨ كملاآكاش سے و تاک جعوات ۲۹جنوری ١٠ ـ ٩ لوک گليت ۲۵ - ۲ لوک وهارا ۲۵ - > ضلع کامیمی ٠٠ - ٠ کملاآکاش ۵ - ۸ راجستملی ۲۰ - ۹ سکعی اور تندرست انان جمعه سرجنوري .٧ - ٩ عمر سنگيت ۱-۱۰ شاستریسنگیت

آوا ز۱۹۱ تخوی ۱۹۸۱

9 - 10

2

۱- ۲۰ لوک گیت

نور

ا ندود الف ۹۰۰۹ مير ۱۸۸۴ کو برفز اللعداف المعاهما ميرم ١٨٥٨ كورفز

۱ - ۹ دی-آر- ولی ودیکر اکثار مدیس

س ۱۰ سندهی گیت - ۸۰ یک ایورم

بدهامجورى

م ۸۰ کوتیا پنتامبیکر جمیت اور مجن

١٠ - ٩ سائل واني وا ديه ورند س سا تواتین کے لیے

هم - ۹ من مجاول

جمعوات ۱۲جنوری

ے ۔ ۸۔ آٹ یاٹھک اکھنگ اومجن

س مرا ماک درها درا معلیاد

. بر ۵۰ بماری داشته پرسمای ناخی اکتیاکو منكيرن كبائا المالي المعتا بولطرو تقرير: بي وطوا نامتن

ب - به انوروده اوکگیت

جمعه ۲۳۹ جنوری

س مه ادائل دا د پیوروس ن سنريسنگيت

ا ٩٠ شوكمارشرا سنطور

وا - ۹ گراور:اگرک

هفته ۲۸۴ جنوری

ا ۱۰ ۱ نا جوگو در یج جمیت اور سمین س - ۸ عابرمسین ما ن دانگ ویون مگار

y. y.

جهعه ۱۱رجنوری

٠٠ - ٨ الاسم تا سش اغزلس - 9 ديك كرور مدرين ال

ام - الم قواتي

4- 1a الحرا وراكرك

هفته ٤١ حبنوري

· - ۸ عفری انتفاجیت

سر ۸۰ تکشی فنکر: داک تغیار

۱۰ - ۹ - سسلطال حال . صادیعی

۱۵ - ۹ الودرسش

اتواد احبورى

۸- ۱۰ اسس اس کا گیت

۳۰۰ مراسمی پروگرام

١٠٠ محمريديوار

س - ۲ الورود طاليت

۰ ۱۰ د وی مشکروستار

. م 🔒 🚓 جدام برا بی تمعی ا ورسنسد

٠٠٠ ٨ علام مصطفح خال: د الورى ۱ - ۹۰ مشرن را بی مانتخراسر و دیرامیر کھیرو

۵۱ - ۹ وگان جگت

منگل، جنوری

۲۰ م م محونيد فراس

۲۰ م بتر تعمین اور اوک کیت اسی

۳۰ - ۱۹ نزک جگت

۱۵ - ۸ کن تناودوس کی پوروسندها يردِاسُارُ پتى كاسنديش

٣ - ٨ بما لا تحر

۹- ۳۰ مروساشاکوی سملین

پاير۲۲(جنوری

٩٠ من تتردوس بديد كالكون دیمامال (د بلی سے سلے)

ا الما الماكن تتردوس مصف اودهيش برشاد ترياحلي

م من تردوس ما دمريد دا در مال كاسد سن

منگل، پرجنوری

سو مرد اردوبروترام ، آرادی وفس اور اردوشاعری مخریر، پدایمش روش جزاغ

ا - ا کاور دهاد بری موس گرو

ا م م الاسكيد المحتى رام سبكات اورسامتي

. - ۸ ئىودە

بدهمرجنوري

٠٠ ١٢٠ درالاستمعا

٢ - ١٠ يتر الكيين نوك الكيت سس

س - ه پوداوانی ، الافال کالیسد

٠ - ١ سامتكى كباني شيام دياس

- ۹- و ترتک مکا*ل ی تعکا*ن يىشكش بمعول ىسىيى

جمعرات ۱۹۹۹ جنوری

مع ، ۔ ۹ کاویر یا کھا: دئی مبشوری (بقيس ١٥٠٨)

شام

.. م كاديا ين بالمراكر ماكمار ما تمر ١٥ - ٨ اس اس كاكيت: ترتي كي سيمايدي

جعوات ۱۲ جنوری

١٠ - ٩ كاور بالط: بهيدلكن

د دبیر س ۱۰ اسکول براڈ کاسٹ

۲ ۲۰ اوک محیت عمرنیش شرواتو

سو ۔ ۵ ۔ يو وا وابي اتراوں كى ليسد

۵۱ – ، حير بال بگرام تکشي ديبې عورتون کا ير وحموام

۰ - ۸ سوننرستگرام سینای نا به مر دن سنگھ: مبندی تغریر كميلاشش بإنثريت

جعه۳۱۴جوری

اسكول دافى كاسٹ

يوك حمسته مدحا نهرى وامتو

۱۰۰۰ - ۵ - یو دا وانی نر فول کی پ - - ۸ ارد دیر دیرام: کلام شاعر

و ما صديق ١٠ منيا - . تعيم كوتر

هفته ۱۲۴ جنوری

م ما مگرستگیت

سه ۱۲۰ صلامتها

س ١٠ اسكول را د كاست

۲- ۲ د صرتی مدهد بردلیش کی سا دمری یا شهده درسهییاب

١١ - ١ جويال ديمي كون كي يردروم کوسل کےسامھ

١ ١٠ ١ السمطا

١٥ - ٩ سدحى پرديملام

أكوانه وجوري ١٩٨١

- - ا كنيراجندرسنگدادرميالدين خال: واتمن اورسازیکی میرچیندر الواده وجورى م - و سعوى يردكرام 42U5 9- MB (וימשו תב ידו אנתל) - - 1 من *مجا*وك ٠٠ - ، وجاكية : كيت/جمن روراندنسترهوني واليبروسوام ۳۰ م ديال ناك اخيال جونبوري اور .. - ۸ بیماندرانفری تقرى بعيروى ١٠ و فلوگيت ١٥ - ٩ آپاکاپتر يندت اماداس بنت آ مك ۵۳ - ۲ - آزادها دیگی گان) دوپير ٢٠ ـ ، گرينجش (علاقا لَ وَسَقَى) باو۲۷جنوری دوبېر ۲ - ۲ گريخ فيكل : جنگ سات اورسائمي ۵. ی بانس کان دوام چیت انس سے اخی ۵۱ ۔ ، کیان وکیان آ دلواسي گيت س _ وواواني داوجوان بعايون كاير درام) . م درش کان کان شام ۱۰ - ۲ گودهوی : دام رتن اودسانتی مفة كالتورسيعا ۵۱ - ، يريمات كرن وهمامروز) م م م م فی وی ملکوراک اورشی ١٠ - ٧ گورهولي (علاقالي وسيقي) - ٩ بسم لتئد خال درسائمتی مشسبتانی 5, - - - a. مرتبها لاكتعجن . ۱۰ مث ستری شکیت دانزار کے مواستے) 10 - ، جويال دكسان بعا يُون كايردركم) ه ۱ - ع حوال : محوم بينون كومبور (من) ۸۰ برا دیشک سما جار ورسشون كاأنبثن (بواره) كي جيعه ١١٩جنوري دوپیر ۲۰ - ۲۰ گوینجنگل ؛ پھلکنوںکانج او^ر منگل، پرجنوری از ایل اے جامتک سائتی : آ دیواسی گیت منگل ۱۲ جنوری . ۲ - ۱ کاندمی برب م - 4 طومياكرفو: طزل ث س - م برج مجوش لال كايرا ١٠- ١ گودمول : گنگارام يا دواورمايتي مبع فاقى مىراند، سىتاكولى - ». - - A & - 1.0 - 1. الملكث كمثلث راأك بلاول بمون يوري لوك كيت رامی دیومری بلاول روندر كروور عميت اغزل دوبېر ۲-۲۰ گونچ جنگل: بندت رام اورسائمی ١٥ - ٢ جوال: كي كيتي مي مساتي س م م د طوجی جوگ : واتن پربراگ بيم س ۲- سنگاگیت اورسادين : ايس- پي. شي دار اً ولواسی گیت دوببر ۲۰ - ۲ محو نج جنگل سوسن تمک اورسایتی منام اتوارمرجوري بدهمهرجبوري ١٠ - ٧ گودهولى : گيان داوتيانگ آ داداس گیت بنديل وكركيت . م ۳۰ - ، بیگم اختر ؛ غزییں خام 10 - ، مُعندًا سے شرر کو بھا دَ · سو - ۸ اوروی کمرجی، لاک معثیار ١٥ - ١ چوبال: ميمل دار او دول كي تيارى ١٠ -٩ ١٠ مسعايلهادكود دلرا يرداك بزكي ۲۰ - ۸ - بیملواری: الوشاس بیمنی توثو يع جي راونكر شريمتى ثنانتى سسنها سبيوك كالليه ششى بعوشن تياكى نيبو بمرلم عيت احجا دكھ بركت هفته الجنوري حرورى : تمريتى منجولاسندا ١٠ - ٢ گو ينج جنگل: سيام مندرداس س ۹۰ ترکک .. به ۱۰ منگل واربدراتری سنگیت سیما - 9 من مجا دن آدبواس محيت ٣٠ - ٤ - جتراسَلُو گييت سنگه: غزليس شرمیتی کندا وطینگ بخات مث ٣٠ - ٨ تصيرفياض الدّين دُاگرا ور جمعرات ۲۹رجوری ۱۰ - الا گودهولی: موس داس مبنت اد بدها اجنوري نعيزاكبرالذين فواكر سائتی: بمیرنیتی نوک گیت لتستميس وحروبد الو ٨٠ أشامارد با : غزلين ۳۰ – ، مهدی حسن : غزلیں . م ۸۰ میتاکشی اس، بدس خانی تولی مے هفته ۱۳۱۹ جنوری ۲۰ - ۸ گرمادیوی: خیال بست جبعه ۱۳۰۰ جنوری ۱۰ - ۹ محد شریعت یوخید والے ستار پرمجروی ۲۰ م ۸ دانی ورما ، کیت اور مرل - ب ناطائن داک دیاس ۲۰ - ۲ گریخ خلل موسرسات اورساتهی س - ۸ ماروسین فان: داک رام کلی ۳۰ مر بوجیهایوکی یا دس گیت أدلواس تحيت ١٠ . ٩ فوى - بي يحويد : واكلن . مر م وفود يالس بروكوام : أي مجارت ·سر م مادگندهرو: راك بهادي توايي .مع - ۱۹ لوک گیت اتما کا ہونیا سمری ، لغیواز فواتين كربيے ١٠ - ١ كورحول ارام كوبا ل اورسائقي ۱۵ - ۹ مالوودکشی والزشيومكال متحارثهن آوا زبرجوري ١٩٩١

۱۰ روی خشکر اشار پرچگ و شیابی	ىۋەم	مائتی : پنتی وک جمیت	جين وم وك حيت
جعه سرجوري	١٠ - ١١ مح د مول : س ريضامشك	١٥ -، جويال: زياده ضسل ييلي	۵۱ - ۷ چوپل : چوپون کا بینترن محمرا در کلیا لؤں میں
	بخصیل اوک گیت ۱۵ – ۱۰ چوپل : کچڑا دیوالمائی کیے کوں	آربی باشت	الیٹورنا تقرسورپینسی الیٹورنا تقرسورپینسی
٣-، الأنجيم إ	که سامت میچین: چرادههای چه تری کماری او ماکیشا	الواره الجنوري	مهلي يست كاآسان لمريق
۲۰ - م ساویکا کان :طمری میردی	عاری او با بینا شما قرک چٹن ، کماری ما لا دائے	مير	آر-ایل جما
حنيف خال ؛ طبل	ر سے دہ مشکل شب کامنل موسیقی	۳۰ - ۵ میدنیازی : غزلیں	١٠ گرما ديدي :خيال آبعوگي كانېرا
4 1 4 /193	ا وم برکاش دِکمسا ادریلی میا لماه	۲۰ ۸ مجلواری : گن منترد یومس	جعولت ۲۲ جنوری
1 - 1 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	لمبد	جوتی شر <u>ا</u> استو برین کرای	و معروب ۱۱۱۰، روری
د مین دام : آ داداس کمیت شام	بدهمهرجنوري	کرتیائیں : سواٹک گیت شیچ کل سے ناگرک : کماری اُ مِھَا	برد. ، کرنشن کمارد لبوی مالعا امریکر.
۱۰ - ۲ محودصولی: دافیدایی	للمبعو	נפיא	امينش مبدى دية : گيت دغزل
بنديي لاك كيت	۳۰ - ، مشمن کلیان پور : غزلیں ۳۰ - ۸ - میناکشی واس : نیال نش بھیرو دو رہر	٢٠ - ١ گرني جنگل : بريت دام دا جوال	۲۰ - ۸ فرين دارووالا : مرود پرجارو
١٥ - ٤ حريال: محدّ كم ين كابيار	۳۰ - ۸ مناکشی دان : خال نش بعیرد	اورسائتی : اُدلِیاسیگیت	کیشی پر
خان دارا ، فرکوں کے برتی	در پېر ۲ - ۲ - گوسنچ مينگل : توتودام اودساستي		۲۰ - ۲ گوینچ جنگل: بندهودانس اور
گا ندجی جی کے وجار	ا دادای گیت	۱۰ سه ۱ گودهولی: ودیاولوی بین	ساسمی : آ دیواس گیت د فود
رام ا و نار	ٹ م	بندلی لوک گیت مدر بر هرال مذاب	۱۰ - ۱ گودهول: بارے لال وشوكرا
هفته ۱۳۱۱ جنوری	١٠ - ٧ محدول ، اوشادك مك	۵ - ۷ - چوپل: دن اوروٹوامی اُولیامپیوں کی ساجک پرمپرایش	مورس بیارے بیان ورد معتیس گرامی اوک گیت
مبع	مرقبا نخدكيت	كنورام كمنوو	١٥ - ١٠ چوال: بعوم (زمن)سمسل
٣٠- ، طلعت عزيذ : غزلين	١٥ - ٤ جوبال وعلى يركشن كهدم		(برابر) کیوں اور کیے
۲۰ - ۸ - اجد على خال : سود بريث بعيرو	ایس - این پرسنها ۱۰ پناکشماس:خیال انگونشس	۳۰ - ۹ سرومهاشا کوئ شین	بي . اين . سنگير
	٠٠ ١٠ يمالش داس؛ ميال مانتولسس	(آکاشوانی دلخ سے ریلے)	
دوار	and the same of		جمعه۲۳۴جتو دی
۲۰ - ۲ محریج جنول : اندژش اورسائتی	جعراته برجنوري		جمعه۲۲جنوری مب
۲۰ - ۲ محمینچچگل : اندژنماورسامتی آدیواسیگیت	مبع		مبع
۰۷ - ۷ حموسیجیش : اندژنیاورسایشی اُ دیواسیگیت مشام	مبع ۱۰- ستارام سنگه ایجن البت اخزل	پیروسرجنوری مبع	مسیع ۳۰ - ۷ گاذمی چرچا
۰۷ - ۷ حمد پخچنگل : اندژنی اورسائشی اُ دیواس گیت مشام ۱۰ - ۹ گودمولی	مبع	پیروسرجنوری مبع	مسیع ۳۰ - ۷ گازمی چرچا ۳۰ - ۸ ژیشس نادگرنی: نمیال بیرائی بمیرو دویر
۰۷ - ۷ حموسیجیش : اندژنیاورسایشی اُ دیواسیگیت مشام	مبع ۱۰- ستارام سنگه ایجن البت اخزل	پیوسهجنوری مبع ۲۰- ، دکاستیت	مسیع ۳۰ - ۷ گازمی چرچا ۳۰ - ۸ رئیش ناڈکرنی: نمیال پیرائی بحیر دوپپر ۲۰ ۲۰ گوشنج جنگل: شام داس اور
۱۰ - ۷ حمی پنجی بیشا ، اندزش اورسائشی اگرداس گیت ۱۰ - ۹ گودهوی دهاندورام اورمائتی چیشس گراهی نوک گیت ۱۵ - ۲ چوبال : پاست منصفون ک دکشا	مبع ۱۳- سینادام سنگه بجن رایت رفزن ۱۳- دوی فتکر متاد با بیرالات و توال توژی	پیروس (جنوری مبع ۱۳- ، دکاس تیت ددبیر ددبیر ۲-۲ گریخ جنگی بیون داس اور	مسیع ۳۰ - ۷ گازمی چرچا ۳۰ - ۸ ژیشس نادگرنی: نمیال بیرائی بمیرو دویر
۱۰ - ۷ حمی بینجی اندرش ادرساسی اربواس گیت ۱۰ - ۹ گودهوی دهاندورام ادرساسی چیس گرهی توکیت چیس گرهی توکیت ۱۵ - ۲ چوبال: پاسلاست نصنون کوکشا مشیخ شریف الدین	مبع	بالاسم جنورى مبع ۱۳- > دكاس گيت ددېر ددېر ۱۲- ۲ گر بخ جنگل ، مجون داس اور سانتي : أد إداس گيت	مسیع ۳۰ - ۷ گاذهی چرچا ۲۰ - ۷ ژیش نادگرنی: نمیال بیرائی بمیر دوبپر ۲۰ - ۷ گریخ جنگل: شام داس ا در ساختی: آدیواس گیت
۱۰ - ۷ حمی پیچین اندونی اورسایشی ا دیواسی گیت ۱۰ - ۷ گودهوی ده ا - ۱ گودهوی چیش گرده اورسایشی چیش گردهی نوک آیت ۱۵ - ۵ چوپل : پایت سینصفون ک دکشا مشیخ شریف الدین بریاد نیرون الدین بریاد نیرون ک آیستمان سادمن	مبع	پلاس جنوری مبع ۱۳- ، دکاس گیت ددبیر ۱۲- ۲ گر نخطی بجون داس اور ساختی: اُدلیاس گیت	مسبع ۲۰ - ۷ گاذهی چرچا ۲۰ - ۷ ژیش ناد کرنی: نمیال بیرائی بعیر دوبپر ۲۰ ۲۰ گوینج جنگل: شام داس اور ساحتی: آدنیاسی گیت شام شام
۱۰ - ۷ حمی بینجی اندرش ادرساسی اربواس گیت ۱۰ - ۹ گودهوی دهاندورام ادرساسی چیس گرهی توکیت چیس گرهی توکیت ۱۵ - ۲ چوبال: پاسلاست نصنون کوکشا مشیخ شریف الدین	مبع	پیروس (جنوری مبع مبع در کاس گیت در مبر در بر مبعد نداس اور ما تھی: اُدیواس گیت ما تھی: اُدیواس گیت ما مبعد کردھولی: داس بعادی مشرا	مسیح ۳۰ - ۷ گانه می چرچا ۳۰ - ۸ ریش ناد کرنی: نمیال بیرائی بحیر و دو پر ۲۰ ۲۰ گویخ جنگل: شام داس اور ساسمی: آدنواسی گیت شام شام شام ساسمی: راجندر پرسادگیت سرتی اگیت
۱۰ - ۷ حمی بخط : اندوش اورسایشی ا دیواس گیت ۱۰ - ۱۹ گودهوی ده از درام اورمایشی چیش گردهی کوک آیت ۱۵ - ۲ چوبال : پاسلاست فصلوں کی دکشا مشیخ شریف الدین آرین اگردال	مبع سینارام سنگه بیمن آئیت رفزن ۱۳۰ مدی فقر مستارام سنگه بیمن آئیت رفزن ۱۳۰ مدی فقر سند به بیمن آئیت رفزن مستام مستام مستام به توجودی در در بیند کار با ندسه بیموجودی نوک تیت ۱۵ می او که او که که در کیمن نگاکر در میمن در	پیروس (دیوری مسیح مسیح در کاس گیت در بر در در کاس گیت در بر بر در بر در بر در بر در بر بر بر بر در بر بر بر در بر بر بر در بر بر بر در بر بر بر بر در بر بر بر در بر	مسبع ۲۰ - ۷ گاذهی چرچا ۲۰ - ۷ ژیش ناد کرنی: نمیال بیرائی بعیر دوبپر ۲۰ ۲۰ گوینج جنگل: شام داس اور ساحتی: آدنیاسی گیت شام شام
۱۰ - ۷ حمی پیچین اندونی اورسایشی ا دیواسی گیت ۱۰ - ۷ گودهوی ده ا - ۱ گودهوی چیش گرده اورسایشی چیش گردهی نوک آیت ۱۵ - ۵ چوپل : پایت سینصفون ک دکشا مشیخ شریف الدین بریاد نیرون الدین بریاد نیرون ک آیستمان سادمن	مبع	پلالهم جبنوری مسبع مسبع ۱۳- ، دکاس گیت ۱۳ - ۲ گر بنج جنگل : بجون داس اور سانتی : اُدلواس گیت شام ۱۱ - ۲ گرهولی : داس بهادی مشرا به بیوبهدی لوک گیت	مسیح ۳۰ - ۷ گاذهی چرچا ۲۰ - ۷ ژیش ناد کرنی: نیال بیرائی بیرو دوببر ۲۰ ۲۰ گرخج جنگل: شام داس اور ساسمی : آدنیاس گیت شام شام شام شام شام شام شام شام
۱۰ - ۷ حمی بخش اندرش اورساشی ا دیواس گیت ا - ۹ گودهوی معافرورام اورماشی چیس گردهی کوک آیت ۱۵ - ۷ چوبال : پاسلاس مصنوں ک دکشا مرشیخ شریف الدین آری اگردال مید الرحید مرفش تر	مبع سینارام سنگه بیمن آئیت رفزن ۱۳۰ مدی فقر مستارام سنگه بیمن آئیت رفزن ۱۳۰ مدی فقر سند به بیمن آئیت رفزن مستام مستام مستام به توجودی در در بیند کار با ندسه بیموجودی نوک تیت ۱۵ می او که او که که در کیمن نگاکر در میمن در	پلاس جنوری مسبع مسبع دوبر ددبر ۱ - ۲ گر نج جنگی: جون داس اور ساخی: أ دلواس گیت ما سه گردهولی: داس بهادی مشرا بجوجهودی توک گیت ۱۵ - ۲ چوال: سواد میشناکه بعدگاون کارگری: کیل دیونارات مسئکه	مبع المرحی چرچا ۱۰ کا زمی چرچا ۱۰ می گا زمی چرچا ۱۰ می شرخ الاگری : نمیال پرائی بحر و دو پر ۱۰ کو نیخ جنگل : شام داس اور ساستی : آدیواس گیت شام ۱۰ مرکز با گیت مرکز با گیت المرکز برسا دگیت استرکز با که دولوگ و واد تها در این - دولوگ و واد تها در این - دی در کردی میشود می این - این - دی در کردی میشود کردی کردی کردی کردی کردی کردی کردی کرد
۱۰ - ۷ حمی بخش : اندونی اور ساخی ا دیواس گیت ۱۰ - ۱۹ گودهوی منام منام دورام اور ساخی چیس گروهی توک آیت ۱۱ - ۲ چوبال : پاسلاس سفسلوں ک دکشا مرشیخ نتریف الدین آرس: اگروال آرس: اگروال عبد الرحید منش تر	مبع بستارام سنگه به به زائد ار فزل بستارام سنگه به به زائد ار فزل بستارام سنگه به به زائد ار فزل تودی با بستام بستال بس	پلاس جنوری مسیح ده به کاس گیت ده به ۲-۷ گر نیخ بی بیمون داس اور ساخی : ادلیاس گیت ما حمل : داس بهادی مشرا میمون داس بهادی مشرا میمون داس بهادی مشرا میمون دی داس بهادی مشرا میمون دی	مسع المنص چرچا ۱۳- ۵ گاذهی چرچا ۱۳- ۵ گاذهی چرچا ۱۳- ۱۳ گرخ د نیال بیرائی بحرو ۱۳ و د بر بر ۱۳ گرفی : نیال بیرائی بحرو ۱۳ گرخ د نیال بیرائی بحرو ۱۳ گرده و نیال : آدیواس گیت مرقب اگیت مرقب اگیت اورای و داد تها د د این اورای و داد تها د د این این و دی مسئل ۱۳ این و دی مسئل ۱۳ این و دی مسئل مسبح مسبح مسبح مسبح مسبح
۱۰ - ۷ حمی بخش اندون اور ساخی ا - ۷ کودهوی ا - ۱۹ گودهوی معافہ ورام اور ماتی بجیس گردهی توکی آیت ۱۵ - ۷ چوبال: پاسلاست نصلوں کی رکت مین خوبین الدین آرمی اگردال عبد الرحید منش تر تگاه کسس کے لیے در پدر مبتکی ہے تگاه کسس کے لیے در پدر مبتکی ہے دلوں کو چیسی جونی زرد دھوپ سی ہے	مبع سینارام سنگه بیمن آبت رفزن ۱۳ - دوی فقر سند دو پیر هد و تول قدی ۱۰ - ۷ گروه و ای دویند کار پاند - ۲ بیموبوی نوک تیت ۱۵ - ۱ جو پال: لوکا اور کد و بین نگاکر دیموی : میموا بیند مرایک شخص یمان فو خود پرستی ب	پیروس جنوری مسیح در بر کاس تیت در برای در اس بهادی شرا در برای در اس بهادی شرا در برای	مبع المرحی چرچا ۱۰ کا زمی چرچا ۱۰ می گا زمی چرچا ۱۰ می شرخ الاگری : نمیال پرائی بحر و دو پر ۱۰ کو نیخ جنگل : شام داس اور ساستی : آدیواس گیت شام ۱۰ مرکز با گیت مرکز با گیت المرکز برسا دگیت استرکز با که دولوگ و واد تها در این - دولوگ و واد تها در این - دی در کردی میشود می این - این - دی در کردی میشود کردی کردی کردی کردی کردی کردی کردی کرد
۱۰ - ۷ حمی بخش اندون اور ساخی ا - ۷ حمی بخش اندون اور ساخی ا - ۱ گودهوی معافہ ورام اور ماتی ها - ۱ جو بال: پائے سے نصلوں کی کتا مریخ خریف الدین آری الرون کی آستانی ساومن مید الرحید منش تر تگاہ سس کے لیے در پدر میشکتی ہے دلوں کو چمی ہوئی زر درھوپ سی ہے میکی بہت ہے اگر موج نوں اجیلتی ہے میکی بہت ہے اگر موج نوں اجیلتی ہے	مبع بستارام سنگه ابجن اگرت رفزل ۱۳- م ردی فقیر ۱۳- م ستارام سنگه ابجن اگرت رفزل سنام ۱۱- ۷ گرده می د در در در کار آثر به برجوب کا کو تحقی د می الکاکر د می بال دی ادر کد د می ساکاکر میرایک شخص بهال مو خود پرستی ب د بال پرسبز و کایات کے دفیقی ب	پلاس جنوری مسبع ده به وکاس گیت ده به از پنجالی بجون داس اور ده به از پنجالی بجون داس اور ماخی : ا دیاس گیت ده به گرده یی داس بهادی مشرا به بوجودی توک گیت ده - ، چوبال : سوا ده نیا که بعد گاوت منگل مهر جنوری مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع	مبع المرحی چرچا ۱۳- ۵ گاندهی چرچا ۱۳- ۵ گاندهی چرچا ۱۳- ۵ ریش ناد کرنی: نمیال پرائی بحرو دو پر ۱۳ گویخ جنگل: شام داس اور ساستی : آدیواسی گیت شام داس اور شام داس اور شرخها گیت مرحی بالد: ادریدگ دواد تساود اب ایس دی رستگ ۱۳- ۵ بایس دی رستگ مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع
۱۰ - ۷ حمی بخش اندونی اور ماشی اربی اندونی اور ماشی من من من بخش الدین اور ماشی من	مبع استارام الله البحن الميت المزل است الميت الميت المزل المثل الميت ال	پیروس جنوری مسبع در کاس گیت در به وزواس اور در به استان که به	مسع المنص چرچا ۱۰ کا زمی چرچا ۱۰ می این برای بحر این از کرنی: نمیال برای بحر این ۱۰ می در بر از کرفی: نمیال برای بحر از در بر ۱۰ می کرد بخت از این اور میان اور می از این از این کیت است کی بر این اور او کرد این اور این اور این اور این اور او کرد این اور این اور او کرد این اور اور اور این اور اور اور این این این این این این این اور اور اور این
۱۰ - ۷ حمی بخش اندونی اور ماشی اربی اندونی اور ماشی من من من بخش الدین اور ماشی من	مبع استارام الله البحن الميت المزل است الميت الميت المزل المثل الميت ال	پلاس جنوری مسبع ده به کاس گیت ده به ۲ گر نج جنگ بجون داس اور ماختی : ا دلیاس گیت ماختی : ا دلیاس گیت ماختی : در مولی : داس بهادی مشرا منام بجوجودی توک گیت دا - ۲ چوبال : سوا دهین تاکی بعدگا دَن کی برختی : کیل دیو نارات سنگه مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع مسبع	مسع المرحی چرچا ۱۰ کا زمی چرچا ۱۰ م شیش ناد کرنی: نمیال بیرائی بحیر و ۱۰ م شیش ناد کرنی: نمیال بیرائی بحیر و ۱۰ م کرخی جنگل: شام داس ا و د ساحتی : آ د لهاس گیت ما ۱۰ م کودهولی: داجندر پرساد گیت مرحکه اب از ایس د دری سنگه است میسی مسیع مسیع مسیع مسیع مسیع مسیع مسیع
۱۰- ۷ حمی بخش اندون اور ساخی ۱۰- ۷ حمی بخش اندون اور ساخی ۱۰- ۱ جو گودهوی بعد راه اور ساخی ۱۰- ۱ جو بال : پاست سفون کی کتب مشیخ خریف الدین ۲۰- ۱ می اروز من که آیستان سادمن آری اگروال کوچیتی بونی زر دوهوپ سی به دلی در پدر مبشکتی به دلی زر دوهوپ سی به می به می زرد دهوپ سی به می بهت به اگروی خول ایجایی به می بهت به اگروی خول ایجایی به می اگروی خول ایجایی به می ناه فقت اس بیامی ایک می بهت می زرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد ک	مبع استارام الله البحن الميت المزل است الميت الميت المزل المثل الميت ال	پیروس جنوری مسبع در کاس گیت در به وزواس اور در به استان که به	مسع المنص چرچا ۱۰ کا زمی چرچا ۱۰ می این برای بحر این از کرنی: نمیال برای بحر این ۱۰ می در بر از کرفی: نمیال برای بحر از در بر ۱۰ می کرد بخت از این اور میان اور می از این از این کیت است کی بر این اور او کرد این اور این اور این اور این اور او کرد این اور این اور او کرد این اور اور اور این اور اور اور این این این این این این این اور اور اور این
۱۰ - ۷ حمی بخش اندونی اور ماشی اربی اندونی اور ماشی من من من بخش الدین اور ماشی من	مبع سینادام منگه ایجن البت افزن است دری ایجن البت افزن است دری فقد سند به البت و گوال تودی است و مین البت و گوال تودی البت البت البت البت البت البت البت البت	پیروس جبر کروری مسبح در می از اس اور در کری در می از این اس اور در کری در اس اور در کری در اس اور در کری در اس می در اور کری در اس میادی مشرا می جودی کوک گیت می در کری دی کری دی کری دی کری در ادات مشکل می مرجب و رکی کری در ادات مشکل می مرجب و رکی در در ادات مشکل می مرجب و رکی در در ادات مشکل می مرجب و رکی در در کری در این در کری در این در کری در در کری در می می کرد می این در این در کری در در کری در می کرد می در در کری	مبع کا دمی چرچا ۱۳۰۰ کا دمی چرچا ۱۳۰۰ و کا دمی چرچا ۱۳۰۰ و و چرک نام داس اور دو چرک نام داس اور ساستی : آدنیاس گیت ساستی : آدنیاس گیت ۱۰۰ کو دهول : داجندر پرسا دگیت استی از داولوگ دواد تهاود استیاد ۱۳۰۰ و پال : اودلوگ دواد تهاود اب : ایس دی سنگو کسی سنگو کا بایس دی سنگو کسی سازگی پرسیال ۱۳۰۰ کی توثی دواد توثی می تا درساستی : آدنیاس گیت ادرساستی : آدنیاس گیت درساستی : آدنی

نغبت الثربين بدهمهرجوري هم - م يوداداني تقريمه ۵۳ - ۸ پوداوان : شبرة مسفوجوان كي مركومون سو _ و ترجی: سائنس منگزین بروگرام يرمن يروكرام س مه نربگ، نادلون کی دنیا شام اس معتر کی وائری פיאיא בין אישו שלפיקני אינושים יאוו אלפיקני س - ۵ ترفف ورائی بردارا وْالرمصلاقات: قَواليان خصوبى ببه وانكرام ۲۰ م و نرنگ ۱۱ وادن کا دنیا هفته ۲۲۸ جنوری خطوں مےجواب: آؤ مل شیں ربنته وارمزاح خاكرنى كهاني ۳۰ - ۹ نرنگ : تا ولوں کی دنیا هم - ٨ يوداداني: نفي واليال ام کپ اور و ہ : کلام شاعر بدنبان شاکر س - و ترتك: ولامر جعوات ٢٩رجنوري س ـ و سرنگ نا ولوں کا دنیاه انکامالی بم يه الثوراك، قرات كام يك منگل ۲ جنوری لطيط بىلطيف كيت ا در غزلين ۲۵ - ۸ پر وا وانی: پرنبورسی کے کلیا، کیلئے ۵۰- ۸ يواواني اتقرير ۵- ۲۵ يوداداني اتقرير اتواره برجنوري اس - ۵ ترنگ: میری بیند اللی گانے س - ۵ نرنگ سائنس میزین برووام مع - ه المك الولي سيرين يروكرام ہ ۲۰ م یود وائی عمدمت فرجوانوں کے ۰۰ ۹۰ نیرنگ ، ناویول کی دنیا ٠٠٠ - ٩ نيرنك: تاولون كي دنيا منعتي مردورون . - ۹ نیرنگ و نا داول کی وایا اس بفندگی ایی نگری این لاک ستريع بروترام خطول برعنى بروحمام وْائرى وْاكْرِى لاقاب قواليان مرون مردول کے ہے: مزامی فاکہ آب کی لیند (ملی کا سے) ا ا جون کے اے هفته احبوري فحصولك كأكريت مابيسىثغير س ۲۰ بنوں مے ہے بدها اجنوری جمعه ۱۳۰۰ جنوري ۲۵ - ۸ يوواداتي : نلمي قواليال ۳۰ - ۵ انزنگ ورائل بروگرام ۸- Pa يوواوان بشهرنامسلاموانوس كى س م م تربك، لخرام ١٠٠ - ٩ نيرك : درامرا ورغز لين ٨٠ -١ اليثورالله: قرات كلام يك مرحرميون يربى بردحوام نعت شریع م - ۹ نیرنگ؛ تا دارل کی دنیا دانکا بالر شام تعليفى كالطيف الكيت وينزلين ه ۱۰ بوداوانی تقرید سر - و حراك. ولائل يروكوام م ـ ٩ ـ مركف: اداون كي دنيا. نطون كيواب انوارمرجوري ۸- ۲۵ پرواولی نفرس کی دنیا · - م ترقف إسامسوسيطر بن يردم إ ؟ ا زال بينس مراجرماكه بي كسان ۱۰۰ - ۹ سرتگ ۱۰ ناوبورس ک دنیا الخسرسين ۱۰۰ - ۵ ترجم کعبوں پرنبعرہ A - N يوداواني: كلدست ، نوداوس مح اس بعد ك دارى وأنزس ماد قاب مطوال کے جواب ؛ ملی م اے خطوب بربني بروحرام توالعال ۳۰ م و نرگ دا ولون کی دمنا س - ا بجوں کے لیے هفته ۱۳ جنوری سم أب الاوا 🛶 - ۸ پوداوالی اليميورش ك فلسا ك يك كلام ٹبلوردیان ٹنگر ۳۰ ۲۰ بنوں کے ہے مش مبور ري تعاريب ۲۵ م ۸ پرواونی اطمی قوالسال سو - ۵ تریک بمیری مید فلی کانون بر .سو ۵- ترنگ، درائي يروكرام مني وكرام · - 9 نيرنگ . درامداد يغزلين س - و ترک ورار ٠١٠ - ٩ نيرنگ: ناولون ک دنيا س - ۹ برنگ ماولون کی دسایا مطارحات اپنی نگری اینے اوگ ۸- ۲۵ لاواوالی تقرید تطييع ي تطبيع: كيت ا ودعرلس بع - ه آبگ اوبي سيزين برومرام آب كى بيند (فلمي كالينيماس تقرير **آواد** کے جیمت ---۳۰ م ۹۰ نیرنگ: تاونون کی دنیا ۸- م يو واواني نعمول کي د ا ن کالی ۔۔۔۔۔۔ وہ سے جعه۲۲جنوري صنعتی مزد در دل کے ہے سالاز – المواء يتمره ووسال ــ حرف مرود دں سے بے ہمراح حاکہ به ۱۰ اليوراند · قرات كلام ياك خطوں سے جواب ملمی گانے ڈھو*لک کے گی*ت

اکوار بارجنوری ۱۹۸۱

يسلمس كا دوسه عام - الك دوسری مس صع ۱۱ استدات ۱۱ - ایک (دیر ملک مراشاورسد)

میڈیم دیے حسوی نگل العات ۸۹۸۸ میڑ ۱۱۱۹ کومیرٹر

اروم ميش (١١١ كلومير ١٠١٠ ميدرا وميش ، دور كلومير

اتوادكو مع ۲- استورات ۵ - ادبک (معراورمنت)

حاسرس

الشركيد من معدم بالمهم والشري بي مدالة ريد معدد النقام مد . ، الدو يرافرون عدد ووير و- اوات و اووي عاد كال فدى مع ما المثالات الكرىس فرين اصع ادم دويم -واشام - الالت - و الد الا

وليب وس ١٥٥ تان صه ٩٠٠ سمعرت عي فرعد اصح - عادا في مي طوقالي حريد دوير اح

روزانہنٹ ھونےوالے پیروکٹ وا

امسلكيت يوتني اتواد ا قار(دومیه الیسول سے ه ... ، مسيخه ي (منتق شيت م بروگرام) ۲ - ، روش و گريده بتيون ك رون ا قوال (ارود) (اتوار شکل حمزب ۴۰ مزاجع داريده بسنيون يم د تیما قال (کتیری)

، كالى بدرو دورا دورا دولتاه) - - " بر قومیال ۱ عرفرن کایروگرام پاست ا - م الحرافان كيف اردوم يحرالون كيت بروكام الحال

" نومو" ادعادا لهنصائحاب " بير) • مقص میات كعيدى بيرري وإدا تست براكرام

د شکلی بما ل بردگرام د مصحب ا درا آرادکودن یس جار م) « موال شعاد" (کشیری) (يكل دومرت جريق بعث كو)

حرف مرف " ۱۱ ادوی) اتسرے اکویں معتکی) ه/ 🔹 میرود (محتیدی) البيخة يسهد بايون مشكوع

والتامرات واحتر مستعيمتان 4 - دوراف محتیری تن سنند دامیر ا دودار سولسه بمعرات ، ۳ – ۹ گومپروپائس سامعس کن فرانس يحشميرى كاسف دوداء اوريستى كوراث وس يجعى ا الريديور في والواري

اردوس يون كينة بروكرام والوار

كحولسيتخرص كنيري جلياؤه لمعيرم ودوادوم والوا مهمنتی سیگرمِی (میسری اتوار) علمتنكري ممنيرى وتنى اقرا ^ملقامت [،]

كلجول يتكرص اردوا بالجوي احار فابول كاجتسس يروحرام ا دد اره براد کاست ایمواویر

أدووكليل لا بادور افركاست، ومرواتون تتم وهيل MIN WAR !

ادوال يمرى ع تحين ا چرا ممشرياص أدكاتورست اعاب بعدسكى שיים ל ני ובבר בותם שלו

شارث ونو مسوى فكو"ب سيد ١١ يي ١٨٨ كلومرثر

مع دوراست دات و رایک

مانس تيكرب كتبري بيض عُلى:

ا سور میمه اختاسات با عی

منتلق معلم التورونري رمي إ

فينتحصيات عافآ يهويوهم

مسط ٧ تعي وترتي دمين وسشا ديك

يجزيره وكزام توليست بالجبوب عنف

، کشهری چراول میگری ۱۷ جریش حصر

يردُكرام) (عيدا عمل،

(کتیری پرستان و) ۱ و ما صر)

تشاعوه اردوب شاءه ۶ درص

سيال و درگ سيول كاد ١ مشمور معسو

کے ساتھ 6 قارے) اکمیری اسٹاسعہ

ترم ماسعین ۱۰ تمسیرتان) مدمزا مش

المعلى مشيرمسويتيول كدسا توار

مك يعيداور مدكى ياعل ١٠ روع

ایراجت) رم ماسی ۱ اردو،

بوتقامت الرماوال (الجوال من)

- ۱۰ ۱۰ گار فروش می و میدی

موصح کار واکرام به الوه او به

" اد وی شدال میمی کاردگرم ا چدی دو! -

امتسواد آر عیصلاد کاردگار ۱۲ کاردامد ۱۰

وشاوری محرمردگرام ریشرے

-64 · can

"ایک سام سنتیب کی

بعكتى منتكيت إمخارجي جي بيدوان ۴ - ۹ تومرفرالات

مامین کی فرایش مرکشم_{یری} سے

. - ۱۱ انحل برافركاسط

وسوين حاحت كالبطمون كيغة الخميزى بي بردخموم

مشمیری بر برزند تخفیوں سے

تحرييه وامدال احمد وآوازه بي مايل ماندا

كتميري ميس كانعي مى كرسوام حيات

ررس اقوال

سعدا تتارات

٣ - ١ محازحيمتا

م - 17 نعي*س ورمنقب*ت ےم

٠ - ٨ دادىك اواز إكستان مقبومذ كشيراود بإكستان مين منعة والون كيلة بروكرام

١ - ٩ عمله : اردوس اد في وكرام

۰۰ - ۱۰ واستال

هفته ارجنوري

٧٠ - ١ علاشراهير تحييره امال احداً وازي ابل إروان

"03 - PO

مه را مادنیه "تضمیر کا ایم شهور ا دنساه ان جیت ، میردفیسردی، ایم ارای

ه. - ۹ "رور ځب سگرانوں کیلے مسلاول يردكوم)

۳ - ۹ توبنرليند

دسامعین کی درایش *دکشیری گلے*)

دومبس - - ۱۲ میمیستفودم

اسکونوں یں ایس مدا ہے

مقرد ا ژاکٹر جی ایم شرواستوا

م - ١١ يراعومن : أن ال سنتمة

تتوحرى بروكرام ج _ م دادی کی آواد

تحرير: أ برال حسد ٠٠ - ٨ - شوصاحويقد غرلس ه - ۹ سروند وب

دوسهر ا رُود میں بات جیبیت اُسٹادوں مینے

ماتوں اوا ٹھوں جاعت کے طارطون محيلة الخريزي عديما

ياكستان مقبومذكتمرا ورياكستان مِن ميعة والول كيسطة يريحموام

مقریہ ؛ این سکے - دیو

اتوارمرجنورى

الدوس كرر ومعيول كي

زرس ا فزال بتمرير: مياض دنست

شخانا چكرورتى ادرشيريين خال

واردوس كوانول كيطة بلاجك بروكملم)

وكتيري يرهموالون كيلة سنسا وايفري

وكمستكيت كافلي شكيت يراث

آ دامشهمنگو: بات چیت

حقرر: ينجل ديونترا

تسيري بركييل بحرير ببشيرواوا

يراعامض : انسا ن سنتمت

علام ب دُولوال اوديا تى: علِنت

تشميرى ين خوابين كيلة والمبلار وكا

ه ۸۰ ۱ مرزی یه ات چیت

.. - م يرتوخيال بغزلين

۲۰ م م محواول ميلية

ه ـ و ددود دسه

.. - ال سيورك ميكرس

يم - لا منزلر ١١

14 - L.

متام

بع ۔ کہ دہش یمارے گیت

r - 9 مسلسله وارکعیل

۰۰ - ۱ آپ ک فرایش

بيره رجنوري

4 - Y.

۱۵ - ۱ سرت روی شکر ؛ ستاد مدحادة كمل عزيس

الوان بهرجوزي المعام

تسره دربیدس کلبر کدان فرخی پ سی مجرم دگرام (اددد) بسیده منگل، ا شخاب) الحزب اقرار) ا ١١٠ يراكاش جريصارعلى روكرام درودارسوات منكل ورفعه - ا معرفي موسيتي ا دوراس ج - ا وي معايّون كيلة ارودار) - م و وي معانون كيك ١٠و١١) ۳ - ۳ کی ال محتیری یی وروں کے سله يروگواح (اقوار)

بهادى يروترام ومعرات - ۵ موري روگرام افراسه ع) درا א - ב לינטו בלון ישלש ا - به "زودگارساچار ااوار،مستعامر

" بركا " (مدى بعارُم) (الجابِية) مسلع حربا بدويي علاقاتي موسيتى كالمسل يروكرام ها - ۱ - کا مح معال مدير وگرام دوراس ابيل عدوات اليورون كالبشسل وبيانى معاتيون شكسي يروكرم يروكرام وسروعموات

- - واوى كى تود ايكت لامصوه مدى ما دق ميكرس ا ميسره العرب ا مترادريكستان يمعننه والوديك و امول استسا بروادم موخی مرش به پروگرام) مررور تس کید تامتر إسكثيت الاصريك دورسا فلمت كالمقروقرا (مند ابدا دار ۱۰ یا پیوم حرات) کمپنوںک دیا كعنظم

المثميري، يطاقيسسا وي مكل، (اددوس،ساحت) ا منوصه ، الدوووميت ج عدميل دلبتراث 34 8 اكتميري يسانة ١٠ ددر معه ويساتى معايرون كيل ملسد وارجم تممتشم " (دردوش ا ولى سكر ب

امعرات، تشيل أداع ١٠ وه کمیری)! بیت • ترسم شيءأة

المشرى يرجون كاراري الوادر اردوم المسادين م تیری است بید ۱ مکل) ماكلاسة ١١ره و في حطول سكيم إلى علي

انگر- می می مانت چیت ۱ مصنه) مبلغ ورم ممثيرى ء (بعلی بسری یا پاوی معدات)

" توريا شمة ا دومري الونتي موات)

٢- ٩ "يعرابكساد"

איים מים לוציא עוניי

ایم کے بینڈتا: خزییں	1. Ja. 19		
جي داين .شيخ : مزلين	بر۔، کا رحی کمنٹ کا ذرج ہی سوانے حیا شدسے	دمیسر - ۱۱ اسکول براد کاسٹ	ישון אין אין אין
يم ١٠٠ جي ١٠ يم سين بنده پوريادياتي	ماردی بی ه مواع بیا <u>سا</u> گشیری بیرانشاسات	۔ ۱۲ استول براد کاست نویں جامت کے لمالبے کموں	
چکری اوررو ف	۸ اوتناسینم: مزیس ۸	موس جو مت مانب مون کیلا اردد می تواین پردگرام	۵۰ - ۸ - مېژحاياميي تطريش اثروديس بات چيت: مقوده له مرژل
•	ه . ه زوندگ	ید اوروی رین پردام ۱۰- ۱۲ پرام سن: ان ن سنز کمته	
اتواره ارجوري	- دومبسر	۱ - ۲ عبرالننی اور سانعی: چیکری اور در ف	ر شروب و مورو
مبع	۳ امکول براڈ کاسٹ	۱-۱ شاستریسگیت	سينين ريدهمام مي نشر
۴ م ۱ رومتنی :تحرمر : فیام دفغت	ومويسجا عت سے کھامطوں	نزاكت عى ،سلامت على الوك محن	حدا وعنشس في دوامه كا سيموريا
٨ يشيلا دهرا در شيرا مده نفرنس	كيلة المحريزيامي بروحمرام	نحمل بنرجی ؛ سستار	مضيريارًا كاكتبري ترجب
۲۰ مه محموان محلقة	بم - ١٢ نعتين اورمقبت	م عبدلسخا ورساتی: چیکری اورون	محننیری ترجہ اموج شمارش
(اردومي هوانون كيك باجلاپرهرام)	١٠١٥ كي كي عالا: عزيس	و - س غلام مسدراه : عنرایس	
٥ - ٩ زونه دَب	م امُستادرمغان جوادرساتی	علام فالدبث : ربا ب پردمحن	منگل، اجنوری
۱۰۴۰ ارسنگیت مرید در ای	موم <i>یا</i> ز <i>کلام</i> شاه	كيلاش مهره اورآرتى بحريس	مبع
فری - دی - پلسکر راگسکاموداودی ^{الی} تیو <i>ری کامو</i> د	<i>ع</i> ام	ا ت بر بر س	. ۲ - ۱ رکتنی را
	يو - او ايي دهرتي اينادليس مبهاد» مناس عمر ندر نون رو	۱۰ آپ کافراتش	۰۰۰ - ۸ سیعیا محرمی ؛ غزلین .
ددیب. ۲۰ - ۱۳ - پراکاش دان د نزمتر)	نینتنل پر چگرام مین فرند کا کت مرد ترجی	ماسین کے سندیو کا نے	۲۰ م نقش حیات
۵ - ۲ سونزل دکت میری پرمشاعری	محتیری تڑجب ۱۰-۰۰ داستان	جمعوات ۲۲ جنوری	پوسٹک <i>مرجری ہدھکسال</i> مو <i>کھ اسی ۔</i> این طاسے انٹرویو
سنسرکاء: جا دید، اسما میل وبل		م و ارا درا	ه - ۹ ندنه درب
تنا ومصطلح البشيرسيم اعشاق نلوم	طفته ۲۲۸ جنوری	. رج ج ۔ 4 دومشی تمریرہ میامل دیوت	
مغ <i>بول پروان ،شیع است</i> یاب	مبع	. ۔ ٨ ارول انگر اعزامیں	صوميا ركام
احسبن ادم ، ميرمىديوسف ،	بر - ١٠ عماشرا فيمر: تحرير: ابدال اعد	يم ١٠٠ محمره ماره خالمرو	دومهسر
عبداللدا عمار، عبدالاحدثوننرف	۰۰ - ۸ مشعید دیو مغربین	تشميرى مين كواؤن كيلة والمحايمكام	وومېسىر ۱۱ يا تكول برادگامات ۱۱ يا تكول برادگامات
عبد ^ا فحبيد مشاد	٢٠ - ٨ د مولل مضعاد ١١٠	٥ - ٩ دلمسينجا	أنتون جاعت في طالب مون
ام - م دوسی ال ۱۰ م	مسوده ادپیش شن زضیدازی	ا د این بمول؛ غزلی	مخيطة الأدوبي بروهمرام
مشيره مينوا يتن كيله أبر وحمرام	۲۵ - ۸ ذات بترات	م - 11 يتع مبدالعزيز اورياعي الموفيازيكم	يم - ١٢ - مجين
مشام	۵ - ۹ (وزوز) سرار در ایران دانی دانی	ووسيهر	۱۵ ۲۰ مره داسس ، غزگس
مه در این	۳۰ - ۱۱ - خی ایم- میاز نواز اورسانمی می از میادم	الله براحاش دانسان سنرمتع	۳۰ - ۲ . چی. ایم. بخالین نعبت اورسسانتی
۱۵ - ۸ مدرهموریه شری سام مجمواریش ی ساله مرفه در سرساسا به قرم	مونیار کام د دبست	۵ - ۲ می دایم : ڈی بلپوری اورسائتی	حوفياً ذكام معرف المساخة
کا ہوم جہودیہ کے سیلسلے میں توم کے مام بیغا مائک شہری کر جہ	٠٠ - ١١ . مجرزتورم	چیکری اورروٹ سے ماری	م بی۔ آیم۔ تمالین نصت اورسائی صوفیاد کلام
7 - 92 - 1	كشيري بي الستا مدن كية تيرد كوام	۰۰ - ۳ ممیساری ونود راز دان ۱ ودخم <i>نگی</i> ت	۱۹ - ۱۹ راع بیم ادرسانی: مبیکری
ب - _۸ ولین پیاد کے گیت	مشر کاد: برونیسرجی ایل مشر کاد: برونیسرجی ایل	اندرات، ينا باكيت	شام سام بيم حدث ج. بر دو
هم - م تونزيم والذ: تمرية الدال ود	لابر <i>و</i> دا تمسدامین ادر	۲۰ ۲۰ بهاری پردگرام	۳۰ - ۸ د کمیلن بنددنیا ۵۰۰
۲ - ۹ قرمی مشاعره دکشمیر، روپ)	جاديد برويز	الله المراجعة	تحرير: نقاشن جيل ني
۱۰ ایک فرماتش	بع - الا برامحاش ان ي سنر كمة	۲۰ - ۸ می کی پیچود دیها تیون کیلة سلسلول	هم ۵۰ مانشک دنیادکشیری)
بيڤنش، شَا سَٱكُول الله موايق	ه ۲ - ۴ مستعید دیو:خنریس	فیسر کشمیری)	بات چیت :کشیری ترجب سگرفزوکس
10.20 Vy di	٠٠ - ١ جي ايم ساز واز اورساتمي	هم ٨٠٠ وو لوله با توه،	10 1 2 W 1 1 1
پیر۲۷جنوری	حوميا ركلام	على تحد: غرليس	بدها۲ جوری
مبع	مو - به را جَبِيمُ عُزُلِين . شاه	نسیماخرٔ خولیں ۱۹ - ۹ کیدا موں پخش بردگرام کاکشیری	مبع
٢٠ - ١٠ كاشرافير : تحرميه الدال احد		١١ - ٩ في المول يختش برد كرام كالشيري	٠٠٠ - ١٠ محاضلهم
پر درس ملک غربیں	٢١ - ٨ ايم بحه بندتا عزلس	جهعهٔ ۲۳۹جنوری	تمرير: ابدال اميد
۳۰ - ۱۱ جي ايم کا وااورسائني	۳۵ - ۸ انگریزی میں بات جبیت مقدم سی میں استون	مه	۰۰ - ۸ نزلوک کیور فزلین
چمسکری اص اول این ۱۳	مقرد : ملک راج آنند	مبسع ۴ - 4 گاشراهپر	۵ - ۹ زرزوب
- 11 ا مكول براي كا مث	۱۰۰۰ را ج بتيم: غربين	-	بم ۱۰ مرایش اورسامی: جنگری اوررت
	وري ١٩٨١ خ	אפוניא יק	٥٠

	_		
- ۸ الکا ویوی ۱ غزنس	يم - م جي وايم - سازنوازاد ـ سائمي	(C) CALANA	ماتوي اوراً مثمين جا عث كم لحالب لم
	موميانه كلام	بدهمرجنوري	ميلة اعمريزى بروحمام
	۔ ۔ م کماری ردوری اورکوامی کیت 👢	مبع	بم - ١٦ پراکاش انسان سترکمة
ہر ا	بر س براوی پردهمام دوس	r - ، گاخراهیر، قرمی: ابدال احد	۱۰۱۵ فسنائيه: رمشيرنازي
ا ۱۲۰ پختنف م	شام	٠٠ - ٨ را جيندرمېتداودينيا مېتدغزلس	م عى الم كاوالورساني: چكرى
۱۲۰ یخپزفورم دانستا دو تامیلتے انگریزی میں	٢٠ - ٨ كيه يني دريها تيون كيلي تسلمل وار	۵ - ۹ زوندرب	غلام نمدش اورساتی
ات مِیت)	(Ž	وومسيم	مقرنا في بروُمن
- ١٢ پراگاش ان ان سنر کم	۸-۲۵ بليم فررم بر	رومبر. ۱۱۱ ا عول برا دا ۱۱ سٹ	٥ - ٧ جلال في اعزيس
	۲۵ - ۸ ، بهلیم فورم ۱۰ - ۱۰ حسن نواز (فلیگانون میریگرام) ۱۰ - ۱۰ حسن نواز (فلیگانون میریگرام)	مویں ما عت سے طالبھسلموں	كيانش مرو: غُزيس
	- Classide a	کیلے اور دو میں میرور کرام	شام
-۲- محکمیت سنگی : غرمیں - ۳- کال بٹ اورساتی :صومایتھلم	جمعه ۱۳۰۰ جبوری	تغرير: شنكيل الرَّصان '	بم - ٨ حب الولميٰ كاكيت
یا م میں اور میں میں بھومیار عام اسمانی میں اور میں ایکان	مع ي	٢٠- ١٣ يرا كانش: أن ان الاسترم	۲۵ - ۸ جبورت به داع ہے
	۳۰ - ۲۰ عاشراچر بحریه: ابدال احد ۳۰	١٠١٠ بربما اتراء المحات	ارُود مِن بات چیت
چیکری اورردت دد	٠٠ - ٨ علام سراع حال: غزيين	وٰی - چی - چوکٹ ؛ واٹمن	مقرر :سيم قدوا في
	۵-۵ زوندگ	م - م شنتی چویرا اورتها می کول: فزیس	اعدون عملان
- · · ·		منام	
اً رنی تکواورسید دیدا دواند اگرین میرانده در	دويب اسكول براد كاسط	٣ - ٨ ستى عرض : غزلى	منگل ۱۰ جنوری
۔ ۸ انگریزی میں ماشجیت همران میرون انت	دمویں جاعت مے طالع کموں	كمستعليل اودسائتى: توابى	مِن
عیداین منسراق د. عرفاه شار دارند راتی	کیلئے انگریزی میں پردگرام	۳۰ - ۹ دوسنگریال ۱۰	۲۰ - ۵ رومتنی : تحریر : نیان دمت
- ۹ - عربزاحمدخان وارتیآورماتی ۳ ۱۰	بم - ١١ مغين أورسقبت	مستهري مين ادبي بروگرام	٠ - ٨ - ١ قبال حدمديق خزيس
توالی 'س <i>لمما بری توال اورسانی</i> : توالی	ها - ۲ نرملا دیوی : عزیس	سيانا نوه الملماء والعلادم	۰ ۲ م تعشر میات
	م محمد مبدالندستارى اورسائتى .	انساخ: فاروق مسبودی	بات جُيت المدالغني درييش (كشميري)
- ا سنگیت رسس مقامی دود	مونيا زكلم	حامدتشميرى اودابيبراين	جموريكم جدوان
مقامی ریاوی دید در چمکت رما	ے '	أثنى تتحسانة كفستكو	خلام شسن خاں دکشیری)
دعن «ریٹیکٹم میکار عدوجہ میں فائل سائٹر	مونیا نهمام شام ۱۲ - ۹ مشاعره لااثردد)	colone of an	۵-۹ زوندرب
علام فمد سارنوازا ورساتی غاد د - " الدراد - ادر را	۰۰ -۱۰ داستان	جعوات ۲۹ جنوری	٣ - ١١ - مدىبدائدة تبت بغال اودساتى
غلام محددة الين نعبت اوريما تعي	u (California los la	£	مونياركلام
۱۰۰ علی نمسندکشیج اورسا تق همک براد	هفتلاا جنوری "	٢٠ - ١ رومتنى: تحرير: فياض دننت	<i>נפו</i> יית
حيكرى اوردوب	مبع ۲۰۰۰ کاشراهر	٠٠ - ^ متمن کلیان بور ؛ غزلین	۳۰ - ۱۲۰ مجن
		٣ - ^ ييچوسون اخلاقي فرمن ٦	ها - ۲ فلام محديس غزيس
كمنعتي شدّن في شتركه خاندان كي		د بات چیت تشمیری)	٢٠٢ فدميراني تبت بقال ادرساني
بس کی ایک وج بیسیے کرنشہری مکا نوں	بنيادي إلادي بي ج	تحرير اليم اليم مقبول	مونیاد کلام
مارى ہے۔ اباك فليٹ ميں اتن		يوسدستغيل بيمطال»	م محدم الشبت بقال الديماتي
ہوتی کرتیام ا فرادخا خان ایک سا تھدہ	0,740 4	تحريمه : این کا ش	مونيانها
رًا بادی گذی بستوں میں رہتی ہے	تعلیں شہروں کی میٹ	٥-٥ دليب جزين	۲۰ - ۴ حسيدًا خزاديماتي
وتبعو لي فليش بي كركس فردكو عي موت	ا و اورا و سط طبقه ات	١٠ - ٩ عي ايم موني : غزلين	
لرز زندگ كلفسا قائرات عجيب وغرب	م حول في مترنين آيي اس	٢٠ - ١١ عي ايم ساز نواز اورسائتي	خپريانسنو
ب <i>ی حقیقی بہن م</i> ھایتوں میں رقابت کے		حوصارة محلام	تام م
ں میاں ہوی کے رہنے میں تنا و پیدا ہو	جذبات اسجارتے ہیر	دومسر	۲۰ ۲۰ میمیلوں کا دنیا
موجودگی انفیس ازگذرنے علی ہے۔	مط لعم عالم اوز كون ك	٠٠ - ١١ اسكول برا فركاست	تحريرا دريشكتس: فحد ليعوب
ت چیت کا اختام اس حقیقت کے	ين أج كيا	تویں جاعت کے لحالیص کموں	یا فنره ، یمی وندن بشره کمینه
وكسى تعبى ملك متسبرا ورقصباك ترقى	المبادركر:) چا ہتا ہوں	مسك الكريزي مي بروهمام	ندمشر ونه ياره دكفيري بين بت
ربندی حصمهی دیا مه امولیاتی منعق	کے لیے معاشی شعود	بم - ١١ يراعاش النا ك منزمة	جبيت : مرزا غلام سن بنيك عارف
اورمعامشي ترقى ما حواياتى ترتى ك		r - 10 عبرات الم سط محموده اورسامي	١٠٠٠ تونز فراتش
(حيدرة إدسه نشر)		مِعكرى اور روف	دسامس کی نواتش میرکشیری ای نے)

آواز ۱۱رجوري ۱۸۵۱۶

بنورى جعوات ١٦جنور

سے اس ۔۔ استا شرماء ائ کمار، ڈوگری موسیق میں ۔۔ میندرکپور، ان مگیشکر، ڈوگری پردکلام

د وجابر ۱۰ - ۱۱ دریار مقیوں کے لیے "خیا ارگز نگل کے" ۱۰ کی دویار مقیوں کے لیے : سراسا فی نوشن مجٹی محاصت کے لیے انگریوی میں پروگڑ مجھی جاعت کے لیے جنرل سائینسس پروگڑ عام ۱۲۔ بہنیں آسلے : ڈوگری میں نوائین کے

المع يروكون

انرواو محدولين

- د ديس سهايان ميري نوي كوتا

- و حوجرى يروحوام : ميزوسفرميني منرل

نظم خوانی از یی . نوی . شریا

- ۸ سرجنا ، پنجان کا دن پردگرام دیش بنگی

توں بریرت : پنمان کویتا کفریرار ان **کھ**

معادگو: آ زا وی وسے گیت ، تغریرا ز

وأكو لمديودا فأكيتا بجابى سابتيهوي

آرادی توب بعد دیال سسیا واب

تغزيراد ولحيت مستظمه

جمعه ۱۲۹۹ جنوری

هم در ادشائد بهدش مبره ووري ويقى

ا - ۱۱ ودیار کقیول کے بعے بمباشورا سری

-- - م محوجرى يروكرام · يندرى روك

انثروبوا فأكثو تحدخربيت

م - ب دس سها مان ، بوشی داسیل مجازا

انشر ديودا و- يي .گيتا

سر ۔ ، میگل اُنگیسس آف و مین پھینکابس

٠٠٠ بياني روكوام

- - ۱۰ میوک ی دوا سدی فرمام

هفته ۲۲۸ جنوری

شمسه ويوه خلام محدا ورسائقي

مباحثهٔ بشرکار: پرونمبردسی این مراب

شريمتي روى د وب اشريمتي ليتا

ویں جا عب سے ہے انگریزی بروگؤم

۹- و سنیا، ؤوگری بروگام

٠٠ - ١٠ إلو ت كبا تقا

.. - ه گوجری پر دهرام ، اسٹرویو، فحاکم ظامِیق س - ب درسد، مبدائد، زیدندگی دائش نیم آبای سسیداش گیشت انترویو ۱۰۰ - ۹ پنجابی پردگزام مستارش پیمشیان تقریراد دارسید منگی، ظافی به نکادی

منگل.۲رجنوری

انؤا دىمرا : امثروبي اكعدصديق بجث

ی می دهادی نقل بست بنیم ما بی دهادی نقل بست بنیم ما بی دهادی نوشتی در دهادی نوشتی در می موستی

دوپہر ۱۰ – ۱۱۰ ودبارتغوں سکدیے،الیکسٹسی ماتویں تاحت کے لیے، تحریری پروگڑا) شاہ

۔ • موری پروگرام ، کلام شاعر محدی بیتاتی ۱۳ - ۱۹ دلیس سبا مال دیسینجبرسی مال کوی

ب ویساسهٔ می درایی) مسیل، در مقم قرایی) ادتاراسهگیوری

. ۸۰ سیدمی چلنا: امرا ویو: ڈاکٹوانست ایستی

۔ - - ا قورامن درین کہلا کے اس وفی امد انتر برا کے۔ کے

بدهام جنوري

۲۵ - ، ينوپژونم انجوپتدا ڈوگری موسیق دوببر

۱۰ - ۱۰ دداد تغییں کے بھے۔ وائز آف ٹیشنل مودمینٹ آنمٹویں جاهت کے لیے سیٹل سنڈی کی دوگرام

شام · - ه گونمری پردگرام پیمقاری پسید -- - - ، پنجانی پردگزام

میشهٔ وابع جون الفت ۱۰۳۰ میتر ۱۹۹۰ کلو برگز جون ب ۱۰۵۲ میر ۱۰۸۹ کلو برگز تارت و بع ۲۰۰۵ میش ۱۳۵۹ کلو برگز می ۱۰۰۰ میک بود ۱۳۳۳ ده میشر ۲۰۵۵ کلو برگز در بیر ۱۹۱۰ میشر ۲۱۵۰ کلو برگز تنازاندات ۲۰۱۵ میشر ۲۳۲۵ کلو برگز

خابرس

هندی: صح ۱-۸۰دد بیر ۱۰-۱۱۰۱-۱۰۰۱-۱۰۰۱-۱۰۰۱-۱۰۰۱-۱۰ رات ۱۳-۸ اور ۱۵-۱۱ انگیزی: صح ۱-۸۰ دوبپر ۱-۱۰۰۱-۱۰۰ س-۱۲ دهی دفارس شام . ۱۰۰رات ۱۰-۱۹ اور ۱۳۰۰ اودو ۱۰ صح ۱۵-۸۱ شا ۱۳۵۶-۲ مری تمری ریاح ۱۵-۹ وگری ۱۳۰۵-۱۰ شام ۱۵-۲

جبعه ۱۷ جنوري

یج ۱۳۷۵ - ۱۰ مسوس سیازی بمیلادی ی د دگری منگیت ۱۳۷۱ - ۱۳۷۱

۳۰ - ۸ پالپ سے کہا تھا ۵۰ - ۹ سنبیا : فحرگری پروگزا

دوہر ۱۰ - ۱۰ ودیار تھے لکے ہے اعرشوائی نوی جامت کے لیے ہو دگوم

- - ۵ موجری پردگرام المپلاد ی ایک کیلئے ۔ - درگرام

م - ۷ دیس سها ۱۱، تنی نکے وا مامنین کے نطوں سے جاب

۱۳۰ - ی ساوتری الگریزی بات چیت از پر دفیر بی کار ولوکا از پر دفیر بی داد و داد

سر - ۹ پېلې پر دگواېد اک توريې نديد ه كساندانغرولو دگيت

 ۱۰ - ۱۰ انارکی جیالی، بنی نردوش کاشریکا ڈوائے کا بندی ترقد از کلی گولول

هفته ارجنوري

ه م در برجي چا دالد . بحک موبن کور

نشادى د دارى ميتق

دوپېر ۱۰ - ۱۰ دهپادتغیوں کے بے" سواسا ت نوکن" مسوس بیاژی ، میلادیوی اهریزی دولوام : دسوس جا حت کیلے

شام ۰۰ - ۵ گوجری پر دگرام : مقامی مچی طی .مو - به دبسس سبایان است رسان انزود

الوالالهبورى

۰۰ - ، سیاشرا دیرتاش شرا دوحری مرتبق ۱۰ - ۹ - آره کی ناشگا جملگی

م - ۹ ال مِلْت، بَوْن كري بيدى بين بِكُطُّ گارست برى سيلى ، نظم فواتى مثار ، عور ، كر

بیاب جهیدی دم ۱۰ ادسابکوسکی

دوپیر ۳۰ - ۳۰ گیراؤں کے بیاء سندرمیرے سینوں کا الم سسنتان الم سلی التربازسید

نگرینگه، ذات پات بمبدیمها دُکون!" تغزیادگلی سسسینا انز

.. - ه موجري دولام : كما في المستويمة كاشى .. - ب ويس سهال شدت بر تعد كرت

سامعین کے من بسندڈ وگری گیت - 9 پنجانی پروگزام نہاڈی پچٹی بل

تها ڈی پیند

دویبر ۱۰ - ۱۳ ودیار تغیوں کے بیے: سراسا ق ہوش

دُ دُكْرِي مُوسِقِي

گواز ۱۹ جنوری۱۸۹۷

22

كحواص	18 4 4 P	۴	ومویں جا است کے لیے انگریڈی پرگڑا
16 1 2 may 1112 m	 ٥٠ - ٩ سنبيا: ؤديري ديوام 	٥ مو هري پروگرام ، بيت املام الدين	ئام ئام
هفته اسرجنوري	ננייות	۳۰ - ۷ - دلیس مهامال دیمهم وی کیوں کے	م موجری بردگرام ، زچک دیجه مجال
6	۱۰ ما المار دوار تعول كريد بهار وراتري	ہے ڈوگری میں پر دگرا ؟	مثربيتي عار ذسلطان كالقريد
۲۵ - ٤ ببيرستگه، ايتافى الدوياگيتا	(t)	۱- رياميت ميريكادي اديوك	دلیس مها ای دخی تو
و دحرے دوسیقی	۱۰۰ - ۷ - دلیس مها ۱۱ دکشین کی داید	مېدى يات چېپ از د يې . ا مل يوغي	C. 2244 1211
ددبير	خطول کے چواپ		الواره المجنوري
۱۰ - ۱۲ وویار هیوں سے ہے ، دسویں جا دیت	۸ معددوای بردگرام	ا همرا وزیشد پیوازی کانکمها ارد دارای	e e
کے لیے انگریوی میں ہر وحمد م			۵۱ - ، مرتدد کود، آما سنگوستان
شام	۰۰ - ۹ پنجابی بردگراس با مدی می ترانس	15 100 100 1	الموكزى بدوارا
٥ موجرى يروكوا) : ريشو النووي	مها حدُّ ا مَرِكَا دِمِيكُسَةُ مِجْوِدُام	بله۱۸مجوری	 ١٠٠ إل مجلت : محددست اسينك منكول
فخاكغ ديدا دسيطي	مشيخ فيرونالدين فتؤق كمديجة كور	£	يح ي م المرودام، بال مكنت كي واك
۳۰ ۱۰ دنسین سهامان بکمیزیدرت کرنے	مرسيقي أكبي بربيم مستكمه	هام - ، شيل مالا ، نريدر گهنا، دُورُ اي موسيقي	ضلوں سے ہواب
تقرید، از ڈی۔ پی جہت		وومير	۵م - ۱۱ اومیابکوں کے نے
۰ - ۸ آیاکا پترودا ودآی فراکش	۰ - ۱۰ دورے دا ریشتہ	١٠ - ١١ وديار مقيول كيديد: فرست الي	دوبير
ا علمی نغیر)	مشركتنى سنتوش ساتخرو كالكعا ذوكري	آ کلوپ جاعت کے لیے پر دگرام	۳ - ۱ مراوں کے بے دیش محقی کا ایت
- FI		نام	د نہوکا ربھ ایک ہے ** ڈرامہ
وسال	بعتيه، به	د گوری پر وگرام اتصاری سیند	مخراد موان یا در
		۳۰ دلس سهای در پایگران	شام م
۳۰ - ۹ شادی کاریجها ۱ تافک	۱۰ - ۱ اسکول برافی کاست در در د	٠٠ - ١٠ پنجا بي پروگوام. تهانوي پيند	(1/2528 0
معنف اليق -الحبرعلي د يجرد ب	۱۱ - ۱۱ و ودرا مسکید: لوک جبت	حدوار مرور حدري	۳۰ ۱۰ ولیس سهای الدی پر تندے گیت
بيضى كملاستميذ	هم م	جعوات ۲۹ جنوري	٠ - ٨ كوي سسما، دوگري نظر خوا ي
المن الماس حنوري	۱۵ - 2 چو يال امرام الكشي دين عورتون كا	ت ۲۰ - ۱ مهگان ، سدرشن کورکیرتی	٠٠٠ - ٩ بنها ني پروگرام ، تها في ميمني في
هفته ۱۳ جنوری	پاروگرام	د درگری موسیقی د درگری موسیقی	ساو ۱۷ د حند دی/
£ . £	- ۸ - چندی تقریر «مرود دینے دچار	1	پار۲۱؍جنوری
۸-۱۰ عم سکیت	وحالاً اورمام 1 دی	دوبېر ۱۰ -۱۳ وديار مخيول كريد الله ياييل	ے سرلائجورا ڈوگری موسیقی ، سبٹان
۱۳ – ۱۲ وبلامسیما	جهعه ۱۳۰۹ جنوری	مربررز مبنی جاعت کے بےانگیزی	
	م را کاری	بردر بای بات می است. مید دکوان	و و پارکنگوں کے لیے: یہ بلک فی میں اس
	۱۰ - ۹ گارچنا؛ وتومومین مامخر	۱۳ - ۱۲ پینین آسطی، ڈوگری میں نواتین	منعوم پر دگرا م
۳۰ – ۳۰ وحرتی مدحبه پردلیش کی لام نالائن با ناست اورسائتی	٠٠٠ المار وروزي عر	کے بے پر دارا م	شون پردو ر شام
و ۱۱وی پست دورو ی	روببر ۲۰ - ۲۰ نوکیت اسپتارام فیواری اور سائقی	ر ا	۵ گویری پدارا ایو مجبوری
٠٠٠ - ٥ يو واوانياني ريند	٢٤	• گويرى بردارا ؛ برس ن انتور	25.25
۱۵ – ۵ چوبال. دیمی بچو <i>ن کیر و گوام</i>	۸ اردوم وگرام ، گاندی می اور تید	۱۰ ۱۰ دىسوسها بال دميرى نوپ كوتيا	۰ س - ۲ دلیس مها مال ۲۹ جؤدی: نیچر ۱۰ م - ۲ دلیس مها مال ۲۹ جؤدی: نیچر
كونى كى مائة كونى كى مائة	کی زندگی ، خداکس ، شرکار چیز ناوائن	نظم خواتی، از ار- ایل محبوریه	قمير- ي- ايل سيك
۸۰۰۰ مریکا:بری فحریسان سے	مالویہ برکاشی نا مقردیدی	م - ۹ بندى كوى وشقى ، فاكوا وايكاش	۳۰ - ۹ بنا بى بردگرا با كو كالوشلى، شركار
مجيدك وارتا	ترنمبون یادد	محبت افر ل و تزدی	بشيرا مربشتير، وبراج دانش
ا - ٩ موسلق المنيشان روحوام		چدر كان وقى الأجكاد شرا	بينت مستكربينتٍ، تويانتين
		اشوك كدوشريتي برويزا ور	مِي لال جِنْ ، شريق مويت سكتي
	فالمكارحضرات	بحاجوية	
خليقات برالاراست	الرازميس الشاعة كيلة ابني		منگل، چنوری
	مهيعارسالهنكرس	جعه ۱۳۰۰ جنوري	E

۵۷ - ۷ شانتی بشت کرمشا کاری في وحرى موسيقى

ا -۱۱ دوبارتميون كري

و وحرى موسل

١٢٠٢٥ عِي برثر وتعيلي تمال چيل ام w15 . 96/40 وَ بَالِهُ جِيبِانِ الْ د دمور what . Teles

مشع ۱۹۰۰ مراتی ۱۰۰۰ بدی ۱۰۰۰ اهریزی عام - داد بالماليكم - د استعاد المديد صح ۲ - ۱ - ۱ شیدچتیای (اسکیل دصدیسفس) مسيع - ١-١ ١-١ مع كاساة كادواره محال كاسك (چزمید ادرمدکر)

الواد

ال ١٠٠٠ بيك ييه الجندي بدارا والربيان ١٠٠١ المريخ ١٠٠٠ برخوا لابرجا وم-١٠ بنايك (التندية بد گرامول کوشک د - ۱۱ اشتام مشام ۱۰۰۰ ادروم - ۱ جتى ييضع ١-١ ياكسان مواستار ١-١ ساننى بريز

course or year can headen with the

ہم ۱۹۰۰-۲۵ کیچیدگیم ۵۵ - ۵ کلسکیدگیموں ک چھک اقدلی کشف پنتسکیدیگیموں کی چھک

اتوار

DM

上次之十十十十

ひりとこんれんなんないかかいしゃっこ منه ۱۳۰۱ می موسیده به پردام به بردی ۱۳۰۰ میرن موسیق ۵-۱۰ که این آنی شف (میسافیردگام) ۱۳۰۱ میگیادی (امریکیفیتانشیردیگام ۱۳۰۰ میرندگام ۱۳۰۰ میرند داخلی) ۱۳۰۱ (میسینترشیاریگاپ دکتیاری) ۱۴۰۱ دانهای الداكوسة > ١٠٠ دستوير

מיניולים וייוים שות שול משל ביין משוקים ישב - . ב אות ולני נישונים אין אולון וולי שו אין אין واحد) و و يعون والمورد المورد المورد الم دور معان المراجع المراجع المراجع المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعامرة المعام

هم ١٠٠٠ كم شال وه فعلل بروكم با كُواتي احرات ١٠٠٠)

من در المراقعة المرا

مراحي مؤلل -- « شعار ١٠- عيد إكث (في كالونكا بدلال) المراه معون الله المالك

ت ۱-۱ کیزکلوشلایمتاکاریگام بسدی) -- عم

منايد ١٠٠١ أيم الأكب على وبالزير كام ١٩٠٠ وسيال

وب د التحصيف في منظوم بالميامديد ١٠٠٠ كران عل وعين كوارد دام ١٠٠٠ الع ١٠٠٠ اليمان كالنان المسائل

وص ١٠٠٠) وارصاعة وبدس كارديد الكور (بعدان) ۹۰۲۰ در دورو ۱۰- ۱ رقص العطائية كايتو كايتو

شام - - ٩ الدوم - و عالمة في يرتهم مرافي وجد ومه عالی تونو در الله الدی میدونده می ۱۹-۲۰ ادر ۱۹ مه المار در الله الراق در الله می ۱۹-۲۰ مریک

يرَواوك مِن يُسِعِلُون ١٠- ٩ أن دي يهذا أحد وي فيلا ألك

الاسيك مكتبى ١١٠٠ ماتريش رسائش ويم دريمان دماك)

يم سريد الماريد المراد المراد المادوني こまった。 ... のよいかりかられるよいかい

ے دھی وشری ورواری) ۲۰ - عگوالاں کے بے

CHUNK M

Anna.

جيدرات

مديون المعالمة وم

٠- ٨ دم كالماسع م فزل بعل كط يرجمش معشمان

وكلم وسور والمراء مركز فالمرزز اللذ والمدنش

سلم گرمهرمام ۲۰-، قال (اردد)

عد- دهموافان مکسله (اردو) ۵ - ۵ خیسا ال ۱۵ - ۹ تنویستی نوادهمت (صف عاششان پردوام)

ت مناجه و بي عدد الدورد كام) ٢٠٠٠

چکری (مناقات موسیق) ۱۹۵ م ایک نطبه ۱۱ م

سيدوارالايرىنىم و-د امن (اردوسين

٠٠-، ١٥سه فرانش (مشيري دسداري) يردرام)

و عظرت کافتری اوران کے حلوں سکھاب

الكريركايل الإعلا) جيعران

منكل

شام ١٠- ٢ كلي (يكندكا بينكرم مرافي - ، موافي مين د- الاطارور لونيمس كان ١٠٠٠ وتيان كان دركستون -- يعاملون لوز وجان شك لهادیش بشده (۱۰ م یکی) ۱۰ سطهای ۱۰ م یکیرا (دری مرکزیم) (۱۰ م یکی) رسیفاد بدی اردید دری (۱۱۰۱ م یکی) ۱۱۰ م یکی آنها تریک پیلن میشک (۱۰ م

جيال م ١٢٠١١ يكويرود والتوري

1341 1 ann 1 34 1/2 (141)

يقام مده شدنهگرامرون كاشرافي، . . ، شدم いっしいいとーナナノアルのうないかはいのでありましゅう

PROMINERAL PROPERTY OF THE PRO

چینل ۲۰ – ۱۲۰۲۵ میگیابرژ (تقویر) پیسٹ ۱۱ – ۱۲۰۵ میگیابرژ (آمار) ع م رهومان ده دام

شام ج- به جهال دیمی امام کے بیریدگرام) (اسوان الوادا میدنگل) اقداد کشف بخان کے بی -- ١- ١٠ - ١٠ الكارسيا ومند child a light a . (& Lusuis -- 9 امنتام

حد دا د ۱۱ د میتوان و اثرام

اتوار

مضام ۔ ۱ سے سے (یکن کیان) ۱-۱ بیٹا ہسیک دمیت صریحے وگزامرں تصبیحت) ۲-۱ اددہ۔۔۔ مِدونِ مِسلم ا- دادمیال دی - ۹ کل کریگام اصاحت

--- آپکاس استدارواندمیدا ، ۱۵- ۱ ایسای عم ۳- ۵ موصله : جدی بی اد له میگزی پردگرام · ۵-۵ منصرعه ۵۱ - ۵ آمکل · ۲- ۵ آپیسساد

شام - ، گرمیاره (حاتی کے 4) ۲- ، کاالد محرق ۲۰ .) وكرمنتيت الدرتير ۱۵ - ۸ وودها /وليش مایش ۳ - ۱ مایک

بلھ

ت م . - ، كمين شك م - ، مسركه دكاميكا يمدك مأيكوداك مدمع برق بدم ماري والم ولعك

جمعرات

شام - دیگ امعیاس دایی این بات ۲۰ - دیعات (اوجانون کیلے) دا۔ ۔ آمکلیمالات مامی- - ۔ چرار نفیسه رآم ا درسیتی

جبعة

ت م ١٠٠٠ ميماري (يكديك) ٢٠٠ ما دوري (امدد ادبی بیگری برگزامهاسد مشتمق دی این این این این ا دگیمن مکند اوکیانیاد رتزن تجدی ۲۰ سر ۸ نجس د بیگ کوسیلی)

طه ۱ - منگواد نیام ۱۳۵۰ نیخ نم ۱۰۰ مایموت کا ۱۲ ش ایجاد در نید ده سه پرگزیکای در ۱۰۰ سه آیادی وسنتهیایی هم ده سره اگریزی هم سریکان

خصوسی پروکرا ۲

هفته ۱۲۹ جنوری ا ماء ٨ والم في ١٥٠ ١ م كانتي جمعرات ٢٩رجنوري ان ۱۰۰ مبری کرما ۲۰۰ مجتر ار هفته اسرجنوري شام دار ۸ چتروچر دسر ۸ انگریزی فلم

Lunge --- 162 Ping Lung worm pe

شام ۱۰۰۰ مرتف المراقع ۱۰۰ - يستول ووورون عرف بروام المساحق ۱۰۰ مردم الاوسر الاقداب ١٠٠٠ را بدوسگيد بوات به ميسيد کانوک در سنثل

الاستيام الرفية والمتيان وسمايوس

رورس ويطل في تلم

هم وجرب الدروري اللي كيل سيل من ما الله والدر

هفته Philipson wow how hot many

مخري بريام ۽ -ب- ۽ جاري دھناني موجل ۽ ---ريدگا ديارت -- مصدحت کي فخ جبعرات خام ۱۰۰ ــ چگزی (طاقاً آورینی) ۱۰۰ ـ مون مهم پومسانس ۱۱۰ ـ تقیقی ونشر (خل شا)

ب ۱۹۰۱ هجری و حقاق توسیقی ۱۹۰۱ میآمات در آنیاد مصوران برین ۱۰۰۰ در تقشود فرمد حق نص ۱۵۰۱ میس ادر میگزیزیگام ۲۰۱۰ و دوید (المولايات)

منكل ت م ۱۰۰۰ بلما امتی که دسته بادیم (طوی می) ۱۰۰۰ سنده دار انگریزی شدم ۱۰۰۰ بلی به کاری تا

تم .٧- د در المرام ١٥- ، بي سيل رسيل ه مناد (معسفهار فدار) ۵- ۵ نی مستولین (تَرَكُونَ مُعْمِلِينِ إِنْ الْمَاسِدُ وَ الْمَاسِدُونِ الْمَاسِينِ الْمَاسِدِينَ الْمَاسِدِينَ الْمَاسِدِينَ مِدْكُرِنِ المِعْمِلِينِ المُعْمِلِينِ المُعْمِلِينِ المُعْمِلِينِ المُعْمِلِينِ المُعْمِلِينِ الْمُعْمِلِينِ

۸۰ کوری پرخرف ۵۰۰۰ بهگاور کا تنصیبل و معود مراهدا . مرورانوس م على معالا وديافي المايرة المواهد

الوار 18 10 1 -- 1 10 1 1 -- 2 --١٠-١١ يمكن و وقال موقيل ٥-١١ لونيويسش كم يع الخاب ١٠ - ١١٠ الكاليم لملام دومریجیس: شام --۲ شک یادن (فیزافدسک بے

آوان، رجوري ۱۹۹۱

د کالک بردادی

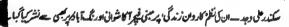


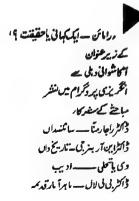
اسکولی طلباوهالبات -- آکانتوالی جائزہ کی جانب سے منعقد ایک دندگا دیگر پروگر ام یں متوسامعین کامنو پخی کرتے ہوئے۔





م اردو مجلس احمداً بادے نشرار دومبلے کے مشرکار ددائیں سے رفیع الدیکے بیٹی میر احمد آباد اوار شامی، رجفو صیب لالی والا۔

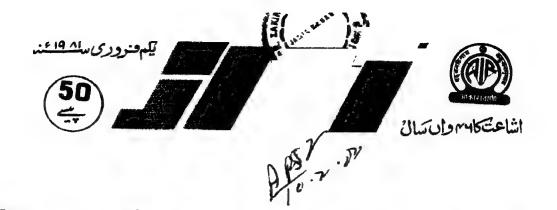








كساتد شيم فاروتى __ آكاشوانى ينست نشرانطرويو كودران-





جازر نرائر بلوقتر

مذيوتيوما باكمان ع فيوكونه يوتيوا آبا بول بن كبليك

ببت اتنابى مراكبنا بجعظ كبابون يكاوان

ابی وا غازداستان بے شروع مولی بھکتان

مرے کی ببل می آشاں برو حوال می البگاآشاں

ا ول سے ہوتی بیں مدا یا دوں کی توریر کمیں أث سكى بن مبت كاز بخير يراتين وتت کے قاصد کے اننے کی نیوائے کی خبر ول میں رہ جائیں زار مانوں کی تحریر تک ہیں دل کی بستی اس الرح ہے تیری یادوں معفیر عيد آبادي كميس موادر تعسيد يركبس دل ابھار سے جار اے کسی کی یادد ایک فقوش جذب كربس فودمعوركوز تفويرسكيس پوتش گروت نم رای رسم دیث تودیجه تا ہوں محے دیوائے نہیں اور ہوں گی زجر کا ہی

جان بحاري لال صبا

كسس عفنب كاب بمارى أه كايتبريمي مینی رسینے ہے میرے دہ تکالیں سالرح لىك بى فرفنت كى شىب بى بىي موت موكرى فردعصیال بیش موجیب داور محشوی جمر سے بڑھ كركسس كو بول بوتيا مت كى وق يهترا ابروب اعظالم كسب ببردييا ون بهوبب تك كرا چھے كھا تركر تابيس زندگی اورموت ہی کیا وقت کی تقی یں ہے كس قدر جيايا مواهد فرقت ما ال كارعب اصل بیں مخار ہی ہوں اور ندمیں مجبور ہی آپ ک خرال کا ہو یا آپ کے ابر دکا ہو روح كوقبيدى بأكراس يس ركفنا جائيكا كرنبين كي كركب بومال ابنا حشوب قدرت فتبس كاستة اسبعن نامي جس کودین متی خدا روز ازل ہی دیپکا

انتابيب كالواتسمان بيديمي دل بیرار مال کی بیٹ ہوا ہے تیر محی ميرى صورت سينبس لمتى مرى تصور بجي اس كرشال مومقدر كامر توير بجي تورعشر فرجاد يكامس كانعتدير بي بمهنزد بكيما تيربي ببنة استرشستنير بمي آز ارکھاہے ہم نے نالاً شب تیر می ہای کے القیس برایک کی تقدیر بھی ڈیکے ارے اوسے می نہیں تا تیر بی قائل تقديريبي بون وت ائل تدبيرتمي

يحكته دنجمانهين يرتب رسي وه تيرجي سے بن خاک مسادا فاڈ زنجسے رہی عفوكي اميريجي فوونب داروكسيب ربحي ديجوكر جموكوي جانااس كاستضورى أبروكيس كاورعش كاتوقسيدين محريس مطحة بى قدم اس المعدك المعتبا

كونى بلاكوم بمستال بيركونى ملاحث يشحث دابي اشاك لايا بون دل كي تشك كل كمال كو في كمان ك مرم میں می کی مراہی اتم یہ دیروالے میں مدہ ہیں فبركم بيع بناب دل كاجنازه المفح كااب كمال س اس بڑے ہو جمعی تی ہو جمد سیلے جمک رہ ہو نفواط الرادم تودكيمو زمين لتي عيد اسمال س باراکیا ہے نقیریں بم الله دیا قرفے الله سنے مسم غرينقش جبب بمسابسه زا الخريكة تبرك آستال یه مانیا جوں کرتیری مسجد ہے کوئی دوجار ہی وت رم پر نگر برمین نبھی تو واعظ ملا ہواہے مسیسے رمکاں سے بے رہی وعدہ تو وہ می دعب و تحرب دونوں کافرق دعم جفاکا وعدر و تحل کلے سے وفاکا وعدہ دبی زال سے

جذب وشمن تجلے بي جيسے ده متر محى فوب مائتے بي

بس آپ بیب بی بی توانیک بنس مے در نیری زال سے

ترى يرسبش كے مدقے محد سے صرت او چمناكيا ہے کرمیرے دل میں اب تیری مبت کے سواکیا ہے مجومیں کو نہیں آنا جھے آئسہ ہوا کیا ہے ز ال کھاتی نہیں کیول ان کے آگے مامبراکیا ہے يرجوس يوجع كب بوكرب كب معاشيرا مجے نود ،ی نہیں معدام میدامدع اکسیا ہے ماد چوسرگذشت عشق محسے كب بت ورس نب في البيت والمسامق في في في التباكسيات التباكسيات التباكسي التباكسيات التباكسات ا علاحياً ربرو را في عمت سويت كب سه مستت و قواد ول بى كے دامن بوديئ تمنے اداك ي بول محرم كاسواتم في دياكيا في مجر فرك مرك من كالمستى كالسابى مساسبكى بووسہ جب فدا ہر کرنیا ہو ناحنداکی ہے انسيس الكاستنكوه كرر اب أك يول ناوال ذرالة سوج وإران يخفي آفنسر جواكب سب سسخنداں جتنے ہیں اس کے سن کی ندر کر شے ہیں يەفىقى مىسىدىن كوتر ب درىد بارت كباب

محدعثان عادتن

مذيرعشق تراائشكوں ميں دھلماكيوں ہے سنگدل فلم کی نظرت کو بدلت اکبوں ہے نور وظلمت کے مشّب روز کا ایمال مجو ایک دیوانے کوسمجھا دسکے فرزا نے عظمت ذات كااصالسس أكرسب كجوبنى ده فاطب نبیس مند بیسید در او بھی اینا تازيا زاتونبيل يهتري مدموستنسي برر تم نے و بھاہی کمی آج کے انسیان کاعم باراؤوں كوست كايت ہے مى تو مجم سے دوب كررمام وافني كاندهيرون مين الر جرم سنگیں ہے مرا فاص نگا ہوگ میں یہی

الموكرين كھائے إركركركسنجاكيوں ہ پیمنی سنان سے نورسٹ پیدنکلستاکیوں ہے عام النسان كي معيست يريكملاكون ب

شَّع کی طبرت سبر برم پیمیشاکیوں ہے

کردیافت ل واب بائذ نمی ملتاکیوں ہے

غورسے وکیموزان یہ مداست اکیول ہے

شرك سطول بي بافون اجملتا كيولب

مثل زیول کے تعلواؤں سے بہلا کیوں ہے

زرد چېره نه بښار مگ بدنسا کيول ہے

مخلیں فرسٹس پر مجی یا نول تیسننا کیوں ہے

ایی تقریرس وہ زهسراکلا کیوسے

شرخ رونى بيغ عشق ك خوسش بوعاتف ول مواخون و بعب خوں كليكوں ہے



كمحركبى ردمشن بوكيا ميكى مرىتصويربي



يكم سے ١٥ فرورى ١٩٨١ء ١٢ سے ٢٩ ما گه ١٠ ١٩٠١ كا

السين شال سيمين

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ارت داممىفال	ہمارے بنگلات ایک قوی دولت
		ڈاکٹرمخنارا تمدانف اری
4	ايم ام يطعان	من برق
٠ ـ ـ	والتربوسف شريف	تنقيد كاأغار دارتقا
9		لباس اورعقبیدہ ـــــــــــــ
1	مباشميم امسكى فانون	فالجاوراس كاهلاج
		غاب اورراكيور
	فرخنده ممال	آياتجوني
IF	بشيرثاه	ردشنی
10'	محود نېسوي	قعة ايك دبواك كالمستست
10	نفيبرالحق	فون کی قیمت
14	مسيد على كريم اليعنى	برنفيب
14	نشاطاممه	إبخاز نجيرين
14	انورصدىقى	تنع فروزارک
		غزليات
٤		قصیحاکل قادری
۸		كمال عبدالناصر
TT		رفساربین
ro		ففنل الرحن عباى فكشنن
64		الأرائي
or		حبيباغموم

- تقریبات اختام چودهویی سدی جری	سروروت
خنین تومی نیر صدیعی	خطالی تزکین
	0.5

چینایڈیڈ ۔۔۔۔۔ گیان شکر ۔۔۔۔۔ فون ۲۸۲۲۳۹ ایڈیاڈ ۔۔۔۔۔۔ سراج اقد ۔۔۔۔۔فون ۲۸۲۲۵۳



سومن سنگه کاکائن: ، فروری رات ساڑھ نوبیج سومن سنگه کاکائن: ، فروری رات ساڑھ نوبیج

پنجاب سے باس سو ہن سنگر آگر ہ گھاٹا کے مشہور گائیک ہیں۔ کا سکی کی کا کہ ہورگائیک ہیں۔ کا سکی کی کا کہ ہورگائیک افول نے بحاتی لال امرسوالے سے اور مجد میں گوابیار کے استاد امراؤ خال اور آفر ہیں آفتا ب مؤسنی اسٹا د فیام فراں سے حاصل کی۔ موہن شاکھ کے کے میں وزیال گہرائی اور شہرینی دی ہے اور وہ دھرید وفیال



دیب برت چود هری کاستاروادن

يحسان خوبی اوراسانی سے سینٹر کرتے ہیں۔

بھارتیہ کاسکی توسیقی سے مہدان میں دیب برت چودھری ایک نمایاں فقار سمجھ جلتے ہیں

موسیلی کی تربیت امخوں نے سورگید پیٹوگو بال تھ وقد اورسینیا گھراند سے استناد مشتاق علی مالا سے صاصل کی ۔

دور در کشش شیلی کاست

ربی --- ۱۳ چوری ---- رات ۵ س-۸ بینی --- ۱۰ رفروری ---- رات ۱۰ ۱۰ ۱۰ مروری ---- رات ۲۵ س

ملکنه ۲۰ فروری رات ۸-۲۰

لى كما كاكائن

لُّ كُمَّا كَا تَعَنَّ وِيَادِهُمْ مُحْرَانِ عِيمِ وَابْتُولِيَ تَرْبِيتَ الْفُولِ فِي كَالْجِي إِورَمْ نَيْنَا بِلَا لِي اور

دوردرشششل كاست

دراس ۱۰۳۰ جغوری رات ۲۰۰۵ مراس ۸۰۳۰ م ککت ۱۳۰۰ وفوری رات ۱۰۱۰ مرافزوری رات ۱۰۱۰ مرافزوری رات ۲۰۱۰ مرافزوری رات ۲۰۱۵ مرافزوری رات ۲۰ مرافزوری رات ۲۰



أجكىبات

مارے حکارات ایک قومی دولت ایک قومی دولت

الشاداحمدخان

ایک حقیقت ہے کہ دنیا کے قدرتی وسائل جیسے
کے خام تیل کوئلہ او یا دھیرے دھیرے سلسل
استعال سے تم ہونے جارہ ہیں۔ ماہرین کا یہ اندازہ ہے تریل
کے کنویس سوسال کے اندر فالی ہوجائیں گے اور اسی طرح اوب
اور کو کئے کی کانیں بھی فالی ہوجائیں گی۔ اس کا صبب ہے
ترقی کی تیز فار کی اور بڑھتی ہوئی آبادی۔ اُدھر سائق بی ساتھ
توانائی کے بڑھتے ہوئے اور دن ہدن میجیدہ مسائل بحران کی
صورت افتیار کرتے جارہے ہیں۔ ایسے ماالت ہیں دنیا کی توجا ہیسے
قدرتی وسائل کی طرف جائی ہے جی کا سلسد ختم نہ ہو۔ جنگلات ہی
ایسی چیز ہیں جنمیں لگانا رکا اور لگایا جاسکتا ہے اور جو غیر معینہ
عرصے تک استعال کیے جائے ہیں۔
عرصے تک استعال کیے جائے ہیں۔

ہندوستان کا عظم وڑ ہم لکھ سیکٹر تبدین کل فرافیانی رقید ہے گار ہونی کا فرافیانی رقید ہے گار میں کا کھ سیکٹر رقید ہے گار ہونی کا فرافیانی میں سعید پر دلیش ہیں سب سے زیادہ جنگلات موجود ہیں اور دوسر خمیر مراز گیسات کے اروائی ہو مسک ہو گئے سب سے کم جنگلات سے دھ کا جو اس سب سے کم جنگلات ہریا نہیں ہیں۔ جنگلات سے ماصل کی ہو گئے ارمانی خرص کا تقریب ہیں۔ جنگلات سے ماصل کی ہو گئے الدن جاری تو کا آرنی کی تقریب ہیں۔ جنگلات سے ماصل کی ہو گئے الدن جاری تو کا آرنی کی تقریب ہیں۔ جنگلات سے ماصل کی ہو گئے الدن جاری تو کا آرنی کی تقریب ہیں۔ جنگلات سے ماصل کی ہو گئے۔

جنگلات دوخاص ابم رول اداکرتے ہیں۔ پیداواری اور حفاظتی بوگلات بیں گھڑی اندھ ارقی دو خفاطتی بود ہیں۔ پیداواری اور حفاطتی بوگلات ہیں کا غذا و مجرکا غذا بدائی و ڈار برین ادک مینون ووائی کی جڑی ہوٹیاں وغیرہ کی صنون سے کی جڑی ہوٹیاں وغیرہ کی صنون سے خواجم کیا جا آئا ہے۔ اس سے علا رہ بنگلات کی خفاظت کلامی کی گان یا ڈھلان۔ آرامشین فریج کے کارفانے اور دیگر دیگلات پریش محقیق کا دور کارفانے اور دیگر دیگلات پریش محقیق کاروز کار مہیں کرتی ہیں۔

اپے تفاظن کر داریں بنگلات زمین کی حفاظت کرتے بیر موسم کے طالمان اثرات سے بنگل میں نجات والاتے ہیں۔ نمین کو بہاؤے بھی تے ہیں۔ پانی کا تحفظ کرتے ہیں سسبلالوں سے مقابل کرتے ہیں۔ اتو ل کوکٹ فت سے پھلتے ہیں اور سساتھ ہی قدرتی آوازان کو قائم رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔

ای - به اله الکه ۱۱ بزار ایم منتق کالوی کی پیداد القریبا ۱۹ الکه ۱۱ بزار که سیم سیم سیم اور اینده من اور کا که بنا نے کا کلوی کی پیداد ارایک کرور است می سیم اور کا که بنا کا که که حب بیش منگائی پرلی آسس نید اوار کی وج سے کلک کو نامی منقائی پرلی آسس مالک بوجاتی برای براید سے لک کوفائی منقدادی زرمب دلد مالک جوجاتی بر ایم کی براید سے لک کوفائی منقدادی نرمب دلد کوف نرمی براید کی تقی ایمی جرا ملک کا فذی معاطیع اور کی منابع ایمی می ایمی جرا ملک کا فذی کے معاطیع اور کی سیم اور کا فذکی بیداوار برای کا کوریات کافریاده محصد درا مرکز اور دوائی کلوی کا فذک بیداوار برای کے ساتھ ساتھ دوسی کوفل کا سے اور دوائی کلوی کا در بانس کے ساتھ ساتھ دوسی کوفل کے سے تحقیقات جاری ہیں در تون سے کا مذکل بیدا کے امکانات برکام کیا جار باہے۔

اچسس نانے کی کوئی جی جنگلات سے حاصل ہوتی ہے۔ ۱۹۲۲ سے پیلے اچس جا پان اور ہو بیرن سے درآ مد کے جانے سے آج مک اچس کی مزور یات بین خود کھیں ہے۔ تقریبًا ۲۲ لاکھ کعب میٹر کوئی انچسس کی صنعت ہیں استعمال ہوتی ہے جس میں سل ک توثوی تقریبًا ۲۲ فیصد ہوتی ہے تقریبًا میں فیصد ایجس مجھی میں صنعت کے طور پر بنایا جا تا ہے کھڑی ہے۔ ۲۸ فیصد ایجس مجھی میں صنعت کے طور پر بنایا جاتا ہے۔ کھڑی ہے۔



مبنی اور کھی کی صنعتیں ہیں جن ہیں بلائی و ڈاہم ہے۔ بلائی و ڈلو ۲۵ - ۱۹۲۰ کے درمبان آسام ہیں چائے کی پیشیوں کے لیے بنانا شروع کیا گیا تفاء اب بصنعت بہت زیادہ ترتی کر چھی ہے ۔ تقریباً ۲۵ - ۸۰ کار خانے بلائی و ڈا در اس سے تعلق رکھنے والی جیسندیں بنارہے ہیں۔ اس کے علاوہ ویٹیٹر، فائیر روزڈ، پائیکل بورڈلور امرد ٹارو ڈھیر چیزے تیار کی جاتی ہیں۔

کوی جوبنگلات سے آئی ہے وہ روزمرہ کی انسان کی زندگی سے اسائی انسان کی جوبنگلات سے آئی ہے وہ روزمرہ کی انسان کی ہی ہوتا ہے۔ تغییری کا موں کے علاوہ سال کی کھڑی کے سلیروں پر میر میر بیا ہوتا ہے۔ تغییر کھڑی سے تبار ہوتی ہیں۔ کھڑی سے فرنیچ بنایاجا آ ہے۔ بائی کا سامان بنایاجا آ ہے۔ بیشلیس بنائی جاتی ہیں۔ اوزاروں کے کاسامان بنایاجا آئے ہے۔ بیشلیس بنائی جاتی ہیں۔ اوزاروں کے وسے بنائے جاتے ہیں۔ ہوتے کے فرنیا و مراز میزار تیزیری کھڑی سے بیٹ ہیں۔ ہوتے کے فرنیا و مراز میزار تیزیری کھڑی سے بیٹ ہیں۔ ہوتے کے فرنیا و مراز مراز مراز کی براز میزیریں کھڑی سے بیٹی ہیں۔ ہوتے کے فرنیا و مراز کی مراز کے براز میزیریں کھڑی سے بیٹی ہیں۔

کاری دستگاری کی منعقوں میں مجی استعال کی جاتی استعال کی جاتی ہے۔ صدل کے تراشے سے بہت سے سامان بغتے ہیں۔ افروط کی چیزیر می بقی ہیں۔ افروط کی چیزیر می بقی ہیں۔ صندل کی کھڑی کی نفائق کی کسیکٹروں طرح کی چیزیر می بقی ہیں۔ صندل کی کھڑی سے دبیت کاری کا تیل سے درختوں اور دوئن بنتے ہیں۔ اس سے کارفانے برٹی ، جاجل پر دیت کا تیا اور جوں ہیں ہیں۔ چیڑ سے درخت ہالیہ پر الموڑہ سے تیکر جوں کشیر کے داجوری پر نجے کے عطاقوں تک یا جاجا تا ہے۔

نیرگی کوری کے جب بھوٹے چھوٹے حکوثے مجھول اور میں یا تی کسا تق پکائے ملتے ہیں تواس میں سے کھا اور کیتے کاستھال اور کیتے کا استھال اور کیتے کا استھال اور دائقہ بخوتی ہائے ہیں استھال ہوت ہیں۔ لاک کا کیٹروں کی بیال چھل کی بیٹروں جھل میں با سے جھل کی بیٹروں جھل میں ہائے ہیں۔ بیٹری پہتر ہی جھ جھل کی بیٹرا ہے۔ بیٹری پہتر بیٹری پہتر ایک میں ہوتا ہے۔ اس سے ان میاسوں اور کھونی ہیں ہوتا ہے۔ اس سے ان میاسوں کو کا کی آنا ہے۔ بیٹری پہتر ایک ہوتا ہے۔ اس سے ان میاسوں کو کا کا آن آن ہوت ہے۔ بھارے جھات ہیں ہوتا ہے۔ اس سے ان میاسوں کو کا کی آن ہے۔ بھارے جھات ہیں جوٹی ہیں۔ بیٹری ہوتا ہے۔ اس سے ان میاسوں سے اور کی جاتی ہیں۔ سے دوایاں تیار کی جاتی ہیں۔

غرض بنگلات انسانی زندگی سے اس قدر وابستیں کو ان کے وجود کے بغیر زندگی مال سے اور ہمارے ملک کے مختلف کے مختلف کے مختلف کے مختلف کے مختلف کے بیس وہ ایک لیسی ودات ہیں جنعیں فدرت نے ہمیں عطا کیا ہے ۔ اور قدرت کے اس عطیے کوخات کو کرتا یا اس کا فلا استعمال کرنا گاؤں قدرت کی فلات ورت کی فلات کی مختلف کرتا ہا ہے ۔ ہمیں اس قوی وولت کا خصوت تحفظ کرتا ہا ہا گاگر جا ماری می فرص ہے کراس میں اضافہ کریں اور مزید جنگلات لگاگر کھی کو شرق کی کوشن کی دولت کا دور کوشن کریں۔

داردومبلس وبلي سينشر

ادیث داحمدخان و و پژن کا فاریسیط آفیسر کامرای دُویژن زانگلی کیواره ، جور کشسیر

اكاز يج دوري ١٩٨١

شحصيا

بسيولرقدرون يعلم بددار طالعرم الصاري

يروفيه والهرسي ور

سسب کری کا نفظ جارے بہاں آزادی کے مدرائج ہوا۔ مغربین آزادی کے مدرائج ہوا۔ مغربین آزادی کے مدرائج ہوا۔ مغربین آزادی کے ہوتا ہے مگر شدوستان ہیں اس کا مغربی وزائشلف ہے ۔۔۔ بہاں اس کے معنی ہیں کہ ریاست یا مکومت کو مذہب سے کوئی سرد کا رشیں۔ ہرمز سب کے مائے والے کو اپنے مذہب کا برج ارکرے کا حق ہے۔ مذہب کی بنا پر کی سے امتیاز شہیں برتا جاسکیا جو مل کی دنیا میں اس خیال کو دقتہ رفتہ دنیا میں اس خیال کو دقتہ رفتہ دائے کیا جا ما مکتا ہے۔

مواکر فرق را فرانساری مهارسدان تومی این آول اورشاه ایرسی سے بین بی او تازه رکستامها را قوش ہے۔ اموں نیس خشد نیا اور دسیسے دمی کا موں بین حشد نیا اور دسیسے میں انجازی کی تو وہ میں انجازی کی تو وہ اس کے صدر تقریب کھنٹو کے اشیش پر جو ہوگ انجیس دھست کرنے میں اور میں مواس اس کے صدر تقریب کے ایک میں مواس بونے لگے تو معالمہ بی اس کے بیروں پر مورک الگار تفایمی جو اس طرح شروع ہوتی ہے ۔ معرکہ الگار تفایمی جو اس طرح شروع ہوتی ہے ۔ معرکہ الگار تفایمی جو اس طرح شروع ہوتی ہے ۔ اور کارتے ہیں ہم شکر حیاب حفرت یاری

چاہتے تھے ایھوں نے مالالاتا میں ان کے قرار ہونے میں مرود کار النافاريس لكفنؤ پيكيت + روم) توكانگرنس اورليك كے درسان ہوا تھا 'ان کا رول بہت اہم تھا۔ انخول نے جدا گا م أتخا بات اور الليتون كے بيے مناسب تحفظات براه اركب تاك وه ملين بوكرملكي اور تومي زندگي س حصاب وسي خلافت کی تحریب شروع ہوئی اور کا ندی ہی نے توک موالات کا غلغلہ لمبتدکر ہو ڈاکٹر انصاری ان کے دست راست رہے ۔ اگرچهاس زمانے میں شهرت علی براندان کی زمادہ تھی۔ وہ خلافت كانفرنس كاستنقبال يمين كصدر رسير اودبعين كانكرنس كي مع مدر موت -جسكانهي تي في ترك والآ كاتح كيك كوتث درك خطرك كى وحد سعلتوى كرديا بحمال ا تا ترک نے خلافت کا خاتمہ کر و ما تو ملک ہیں فرقہ برورہ نے نفرت اور فسا دات کی آگ بھڑکا دی۔ ڈاکٹراُنھای اس آگ کوبجا نے ہیں برابرمصروب رہے ۔ جامع کمیہ کام جويكة قوم تعليم كالعسب العين كرسائية اكتمتى اس لي اعفول نے اس کی می واہے ورہے ہننے ' قامے حدد کی اور مكيم اعبل خال ك انتقال ك بعد اكثر فتكلول سد است نكالاً - سائير كيين كه بائكاف بن وه يمي سنسرك عقر تومى نقط كغا كرسايته وه مسلمانوں كرحاكز مطالبات كى بوابر حات كرقد سے را ١٩٢٨ ميں مسانوں كے تمام لياروں كى ا يك كانفرنس وعلى من كى صدارت مي بونى ... اس مي مسلمانون في يندشرا مُط محسائة مخلوط انتخاب سنطور كرسا-اس مرجلے کو سرگرنے میں ڈاکٹر انصاری نے ان کی مدد کی ۔ ڈکٹر انصاری کانگریس میں تتے ، مگرُدیپ وہ کانگریس کی کو تا ہے یا غفلت ويجعة مغ تواس يراحقان مى كرت بخ اوران كي

شخصست ایسی با اتریخی که ان کی داستے کونظرا ناز ذکرنا اکسان ربمة يسوا عمر المكريزول نے اپني طرف سے فرقروا دارہ مسك كوسلجا في كي تيونل اوردكا اعلان كيا - كامكرس اس کی خالف تھی مگروہ کوئی متبادل اسکیم جویز نتیں کوری تحى جس سے سلمان طمئ ہول - اس موقع برڈواکٹرانصاری نے کا ٹگرنس سے امتعنی ڈینے کی دھمکی دی حبن کی خاطرُ نتوا ہ اثريوا - فواكرانصاري وادى تع يرسستار تقوه ميدوني قەمەت ىرىقىين رىكھىتە ئىقىيە مىگر تومىت كا ان كاتصور نىڭرقانى كانتفا وه بمارى منترك تهذيب سي ايك سفاندار نظر متے ۔ وہ بندوسلم اتحادیے کیے ساری عمر کوشال رہے ، وه مسایانوں کوعلیمدگی پسندی سے بچنے کی میشرمقین کرتے رہے انکین مسالانوں سے مسائل سے آن کی مجری دلیجی آ فریک قائم دہی۔ ڈاکٹرانصاری جانتے بھے کہ مذہبی عكومت حدمد ووركے انسان كى حروريات كويوانيس كريكى - ان كاليخة عقده تقاكسي توم برسى ا ورخي بوريث الليس كرسائد الصاف كرسكي ب- وه اس نصب الين کے بیے برا پر کوشاں رہے۔

کی گاکٹرانسادی غاڈی پورکے ایک شریف خاندان کے بتم وچراغ سنتے ۔ وہ اً زادی کی جد وجہدمیں گاندمی جی کے قدم برقدم حیلے ۔

ان کے دل کی طرح ان کے گھرکا دروازہ بھے سب کے لیے گھرکا دروازہ بھے سب کے لیے گھرا دروازہ بھے اسب کے لیے گھرکا دروازہ بھے ابتاعوں کا تو دہ مرکز تھا۔ میآز نے ان کی تربیت پر ایک نظم کہی تی جس کے آخری شعریں ان سے متعملی بڑی بلیغ بات کہی ہے ۔

یه تربت به امیرکاروال کی پیمنزل می بیشیع رمگزرمی

سیکولر بندوستانی کے پیصروری ہے کہ وہ قائز انصادی اور کھیم اجمل خال جیسے دیما کوں کو یا درگئر انصادی اور کھیم اجمل خال جیسے درہ کا کوں کا درگئر اور کا کی تعدوشا ساما نوں کے حقوق کی پانداری ان کی فعال و میہ و کے امکانات کو صوری کھا ہے سیکولصور رفتہ رفتہ وظیفہ نب سے بڑھ کر طوز زندگی ہفتہ کگاہے ۔ا وراس سے ہیں " واکٹر سے اوراس سے ہیں " واکٹر اصادی جیسے بزرگول کی زندگی اور کا دناھے سے ولولہ اور امنان مے ہیں جیسے ماکٹر ہم ہی تومیت اور بی جیم ہوریت کی امنگ ماصل کرنا ہے تاکہ ہم ہی تومیت اور بی جیم ہوریت کی امنگ ماصل کرنا ہے تاکہ ہم ہی تومیت اور بی جیم ہوریت کی

ېم دوز زمانے کے ستم مجول بھی جاہیں مخابسید مغال کا جوکرم یا د رہے گا ۱ریڈ کوکٹی رسری گھرسے نشر)

مشهور موزخ سروليم ميور كماسه :

" المرائع منى اليام معلى مثال يُشَ كرك من قامر عن فدوون كوبيدا ركس بو المجها خلاق كتسبين كي بواور شرائت اورانسانيت كارجم استف تلميل عرص مي بلدكر ديا بو جيم حضرت محصل الدعل يدسم في كيا "

حرق برق

المراثبية ان

کی دنیا بن بحلی کی بہت اسمد - بحلی می بدولت ہمارے کھر روست ہمارے کھر روست ہمارے کھر روست ہمارے کھر کے دراجہ آب یا شی کی جارہ ہے ۔ بادرادم چل رہے ہیں بحلی دراجہ ہیں بیار کرنے کے متعنف ذرائع ہیں ، بعباب سے بیدا ہونے وائی بحلی کو حربری کہتے ہیں یصد حم محمد محمد محمد محمد کے کو لرجلا یا بال کے متعاب سے حربری دراجہ محمد محمد محمد محمد محمد محمد کے اس کے اسٹیش بھی الیں جگر قسایم حاصل ہوتی ہے ۔ اس کے اسٹیش بھی الیں جگر قسایم حاصل ہوتی ہے ۔ اس کے اسٹیش بھی الیں جگر قسایم حاصل ہوتی ہے ۔ اس کے اسٹیش بھی الیں جگر قسایم حاصل ہوتی ہے ۔ اس کے اسٹیش بھی الیں جگر قسایم کے بین جمال کو کل اور یائی آ سائی سے لیے کے کو کل اور یائی آ سائی سے لیے ۔

گذشته دوصدلون سندانسانی زندگی سیس سآئنس اور پیکنا بوجی کی بدولت کافی سدهار بروا - ملک کی معاشی اورصنعتی ترتی میں تئی تبدیلما ں موعی - ملک ك ترقى كى خاطرتوا الى ك درا لع كوفروغ وبيانهايت صروری ہے کونکرتیل اوریانی تواناتی کے اہم درا تع بن - جارے ملك مين كوئل منافيلة عين ٢٢٠ لاكه عن ، عَنْ الله الله المحل المواجع على ١١٠ لا كم من تواناتى يرصرف بوا - تبسل تلافل دع مي ١٠ لاكدش الا المرادعين ١٥٠ أوروك الدعين ١٨٠ لاكمن مرف سروا - اس سے طامرے کہ ماری ذندگی میں تیل کا استعال كوسط سے زيادہ موا - نيكن آج بھى ما سے ملك ميں كو تا کانی مقداریس مو تودید مدا ورا قراسے موجودہ رفت او سے چلایا جاتے تو کئی سال کے بیے کا فی ہوسکتا ہے۔ ۱۹۰۰ يس انسان في نكر مي جلا ما متروع كيا - ١٤٠٠ع مي كوله كااستعال كيا- اس كاستعال كاسلسله ١٩٣٠ع مك برط صارا - ۱۸ ۲۰ عیس تیل کا استعال شروع موا -اس کے استعمال میں ایک صدی تک اضا وجوتا رہا ۔ - ۱۹۰۰ یں تسدرتی گیس انسان کی روزمرہ کی زندگی میں جلانے ك كام أنه مكى . آج بهي اس كا استعال جاري سير-اس طرح كولمه تيل اورياني تواناتي ك اسم و رايع

ہیں۔ ان در معوں سے جب بحلی ماصل ہوتی ہے تو کا نی
مقدار میں حرارت منا تع ہوجاتی ہے۔ منا تع سند ہ
حرارت کچرے کی طرح ندی نالے میں بہہ جاتی ہے۔ جس
کی وجہ سے پائی کی پشس بڑھ جاتی ہے۔ اس وجہ سے
ای جا کورو نہ کی خطرہ بیدا ہم تا ہے ۔ سآ شعد الول کا افراد
ہے کہ گذشتہ سوسال میں اس طرح سے ضاتع ہوئے
والی حرارت کی وجہ سے زمین کی بیش ہا ہوگری کہ بڑھ
گئے ہے۔ اگر اس بیش میں پائے گوگری کا اضافہ موجائے
قریمن کے شمال قطب سے قریب کی برف بچمل کر دنیا
میں تماہ کن طوفان آسکتھیں۔

میں تباہ کن طوفان آسکتے ہیں۔
میں تباہ کن طوفان آسکتے ہیں۔
طن کو بطے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگرایک ٹن کو لم جلایا جا
اور ہوا یں ۱۷ کلووزئ دکتات ہوا ہیں ختصل ہوجاتے ہیں
اور ہوا یس کا دبن مونی آکسا کڈ سلفر ڈائی آکسا کڈ اور
نامشرک آکسا ٹیڈ شامل ہوجاتے ہیں۔ جس کی وجسے
ہوا یس آلودگی آجاتی ہے۔ جہاں کہیں بھی حربرتی اشیشن
ہوتے ہیں۔ اس کے قریب انسانی بستی خہونا جا ہیے
ہوتے ہیں۔ اس کے قریب انسانی بستی خہونا جا ہیے
کیونکریہ آلودگی صحت کے لیے مضرموتی ہے۔ اورا سس

آنودگی کی وجہ سے محتق میں کہ بیاریاں پیدا موسف کا اندلیٹر مواج محد ۱۹ میں آوا ناتی میں ۱۲ فیصدی کا اضافہ مواجر برق میں آبی بجلی محد محد محد محد کا اضافہ مقابط میں ۱۰ فیصد کا اضافہ مواد ممادے ملک میں

معنی ین ایسده اما در داریم سال مناوع ملک میں افران کی بدا واریم سل اضافہ مور ہاہے۔ جسکا اندازہ میں صرف باتھ اور اور کا اندازہ میں صرف باتھ اور کا اندازہ میں حربرت کے ذریعے اور کی فیصد اور آئی کی لیا تی دریعے اور کی فیصد اور آئی کی کے دریعے اور کی میں اضافہ میں حربرت کے دریعے میں اضافہ میں یہ تواناتی اس اضافے کے با وجود میں میراید اور نیجاب میں یہ تواناتی دراعت سے دیے ناکانی موتی آئے حرابردیش اور کر الک

من بحیبی المینان بخش دہی بهادا و بنگال میں اسس دودان آوانائی میں ۲ مرا فیصدکی کمی بوقی جس کی دجہ سے وہاں کی صنعتی ترقی بہت متا ترجوتی اس کی دجہ یہ ہے کہ کو سلے کی قلت ہے اور قابل دمجر برکادا بجینیروں کرم تی اسٹیشن کو سلے کی کے باعث نازک مرصلوں سے گذرد سے بس - ان علاقول میں دو ۲۵ ، اہم حرم قی ایک دن کا آسٹاک ہے کو سلے کی اس فلت کو دور ایک دن کا آسٹاک ہے کو سلے کی اس فلت کو دور اور ایک پروگرام کے تحت حرم قی اسٹیشنوں کو نوم بوج ای اور فروری ۱۹۸۰ء سے سارہ فاکھ شن کو توم بیاکیا گیا ۔ اور فروری ۱۹۸۰ء سے سارہ فاکھ شن کو توم بیاکیا گیا ۔ اور فروری ۱۹۸۰ء سے سارہ فاکھ شن

كيمارت سركا رنے ملك كى معاشى اورىسنعتى ترقى كوفروغ دين كديد -١٥٠ كرور روي توا ماتى يرصرف کئے۔ اور چیطے بنج سالہ منصوبہ میں اس خرج کو ۱۰۰ فيصد سے زیادہ بڑھا دینے پر ارادہ کر رہی ہے۔ 1942 ٨٣ ين جكومت كاموجده ٢٩٠٠ ميكا واط تواناتي میں ۵۰۰ ۱۸۵ مینگا واٹ توانائی کا اضا فہ کرنے کامنصوبہ سے ۲۷۰۰ میگا واف آبائحسلی تھرسے اور باتی جومری تواناتی سے حاصل کرنے کامر وگرام تیار کیا گی ہے بجب سے بینیشنل مقرس یا ورکار بوریشن ملید ك تحت حارسور مقرل مادراسب طبشن قائم كرف کا کام حارمی ہے۔ ۸۷ - ۱۹۸۶ میں ان کی مدولت مخار^س ملك لمن ٢٠٠٠ ميكا واط بجلى بيداً موكى ان الليتنون كولكيل كرف كي يع ١٣١٠ كرور روي فرح موتكم ياسطيش اتربردليش مين سنگرولى ، آذهرابرديش يس را ما كندم مصير دسش من كور با اور فراكات تيام يرقائم كئ مارى بادى رياست يس حربر قى انسطيفن الكورك قرب كما بركيرا ا دركوراري بي اکولد کے قریب ایس میں انجساول کے قریب آشتی یں بہتی کے قریب الرامع میں قایم سے کے ہیں۔ مر بھواؤہ کے برط ضلع میں برای وی اسھ میں ایک

حررتی اشیشن قایم کیاگیا ہے جس سے ۹۰ میگا واف بجلی ماصل ہوتی ہے ، مہارا سنٹرے تمام حریر تی اسٹیشنوں سے ۱۹۹۰ میگا واف آبی جبلی کے تمام اسٹیشنوں سے ۱۹۹۰ میگا واف اور جوبری توانائی سٹیشنوں سے ۱۹۹۰ میگا واف اور جوبری توانائی

ہارے میں میں تقریبا بائ لاکد دیہات ہیں۔ جن میں ٠٠ ه کی آبادی والے تقریباً سائے میں لاکھیں بانخ سوا مزار آبادی والے تقریباً ایک لاکھ بجیس تراد اور دس نرار سے زیادہ آبادی والے تقریباً آن شرزار دیہات ہیں۔ ہماری محدمت ملک کے ہرومہات میں

مقيد كاغاز وارتفا

د اکاریوسف شریف

عسا ب عربي س مات سے فوف کھانا تھا کہ بس ہوگ اسے ہے اسناه يهبي كيونكه استاد شأتردون كع كلام برسعيدى نظسر وُ لِن يَغِ راور يَكُمْ كِرُنْسُ وَقِيحَ كُوْلَامِ كُرِينَ تَفِقَ مِنَا عُرُولِيمِ سى مقيدى كام مواكرتا مخارمتناعرون بين بحى اسايده كى نعرب ، ن موی نے شاعروں کے موصلوں کو بلندیا پیسٹ کرسے کے لیے کائی مواكري في ووساى بان بركه اسالده ايك دوسي ككالم كو سى تىعىدى ئكاەسى دىجىتى ئىنے او يېچرسىمىنا عركى بىر كلام كى عاى، زرا بى كى طون كسى مىمسى، ندازىيس آنساره كبير معير مسيق مد منے رنگین اس شنقد سے منوبے کو بری صور بیس ہم ک بہت کم سے من العد نخر بری صورت بین اردوت فید کاحوادلین عوند ما ت ده وجبي كمنظوم خيالات يس- وجبي ف ابني مننوى قطب سیر شاعری کے بارے میں بہت اسم منفیدی فعالات کاافبار کہا ہے وجی کام کی سادگی اورسلاست کوا بمیت دستا ہے۔ و دج استا ہے کہ امتعار کے الفاط اور معنی میں ہم آستی اور بط اودد من آفرین اورخیال کی ملندی کون وری قارد باسے وویہ بحى نبال ظابركرتاب كرعده سعمده بات مناسب الفاظ كيغر ادانہس ہوسکتی صنایع برا یع کودہ کلام کا ریوسمجھاہیے۔ اس سے ٹر دیکے شعرگوئی اور قافیہ پیائی ہیں استیار صروری ہے۔اس طرح ولى ورميرك معى ابيت مختلف اشعارس شفيدى خبالات كا

سین اردوکا به اورقدیم تقیدی سرابه تذکرول میس معود ایما ردوکا به اورقدیم تقیدی سرابه تذکرول میس محفود به اردوکا به امین فتح مسینی گیروی کاند کرد دیشگویان میداو. نگ آبادی کاندگره گسن اورافقنل میگ قاقمال کاندگره محمد اورافقنل میگ قاقمال کاندگره معدار دومیس مسلسل نذکر سے معلق میں میں مین بین میں محف کے تذکر سے مندگریان اور ریاف تقریب ایرسن کا تذکره معرف اردوس کا بالدیوری کا فوج محل تقریب ایرسن کا تذکره معرف اردوس کا بالدیوری کا فوج محل الدین کاطبقات الشواد، فیمی رائن شائی کانیدات فاص کا فلاشن بدوکرد الدین کاطبقات الشواد، فیمی رائن شائی کانیدات فاص کا فلاشن بدوکرد با فلاس بدورات فاص

الم الماليليث الزير عبر المرابية زند کی کی ایک ابم حقیقت کو بیش کیا ہے۔ اصل بس ہرانساں آی زندگی کے برر صلے اور برموفع برنتفیدسے کام بتاہے ۔ فواہ لباس ہو فرنیچ ہو یامکان ہم تعقیری تکاہ ڈال کر ہی اسے ردیا فبول کرنے بس - يحر - كوعرك برص بين مج منقد سه كام يست بيدوه معموم ووكل بالمدر ركهما بع جراع كو بالحداثات كالوسسس راب باليكدار جا قوماصل كرساك يربي بجلباب وه بحى تقيدى نظر كصا ہے یہ اور بات ہے کہ اس کا تنقیدی شعور ابھی نرمت بافتانس ہے۔ اسى وه جمال اور جلال ميس فرق نبس كرسكتا عديون تنقيدي تنور برانسان مي رباسي عام طو پرب ان ميم كمي مان حي تعليق يلے وجود مين ال عداد تنقيد بعد من يبات مح صحيح نهيں عد اكس كے برفلاف تخليق كا فرك تنقيد مواكر لى جے يدالك ات ب ككين ك وحودس آف ك بعد تعيدى العول بنغ باب- اصل سينخلبن سے يمل ننفيدى شعور بيدا موتا بافلاطون اوراسطون كبا مقاك نقل كاجذ تخليق وك بوتا بدليكن خود نقل كرف يبل سخن كارجس جيزى اورجس بات كى نقل كرتاب اس يرتنفيدى نظرة بع-وه الخيس جيزول اورامضي بأنول كوييش كرتا هد جواس سے مقیدی معیار بروری امزن بن اس طرح مقید مے بغیر تخلیق وجور میں نبیب آتی ۔

بیرسی وجورین بینان یواد نیاس تحلیق سے پیلاتنقیدکا وجود ہوتا ہے البتہ
ادباوردوس تحفون میں تحقیدی کے بعد تنقیدی المول و موالط
بنائے جاتے ہیں اردومیں تنقیدکا آغاز کم کہاں ادر کسے ہوا یہ
بنائ شکل ہے کیو کم چراغ سے چراغ میل ہے ایرانی شعوادب
ادر تنقید عرفی تنقید سے -اورایرانی اور عرفی شعروا دب
ادر تنقید کی دوایات نقید ہی اورونقا دول کے سامنے سے
اردوریمانی المول تنقید ہی اورونقا دول کے سامنے سے
اردوریمانی المول تنقید ہی اورونقا دول کے سامنے سے
اردوریمانی میں اورونقا دول کے سامنے سے

 نصيح أكمل قادرى

چنم دسین و تعلق کی فصن انک نے گیا کولی خوابوں سے مجھے دشت بلا تک لے گیا و لئے پر چھا کیوں کے شہریں تنہا ہوں اب مادوں کاسل لئم آسناں تک لے گیا دھوپ داواروں یہ چڑھ کر دیجھتی ہی رہ گئ کون سورج کو اندھیروں کی پیمائک لے گیا و تب ہم سے روٹھ ھانے کی ادا تک نے گیا اس فدر گہری اُداسی کا سبب کھنا ہیں وقت ہم سے روٹھ ھانے کی ادا تک نے گیا جسے ہو نٹوں سے کوئی صدون دعا کہ لے گیا جائے کے سامید ہم آل آر وکا سک جھسے ہو نٹوں سے کوئی صدون دعا کہ لے گیا جائے کے سامید ہم آل آر وکا سک محمد ہوتی اک مدائک لے گیا فاک بیر طف ہوئے سرگر شناں سے پہنے خوں سے اسے آو پنی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے سرگر شناں سے پہنے کے کا داروں کا کے گیا فاک بیر طف ہوئے سے اسے آو پنی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے سے اسے آو پنی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے کے اور دو کا کہ کے گیا فاک بیر طف ہوئے کے اس کا داروں کی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے کے اور دو گیا کہ دیا کے گیا فاک بیر طف ہوئے کے اور دو گیا کہ دیا کہ کے گیا فاک بیر طف ہوئے کے اور دو گیا کہ کی کی دور کی سے اسے آو پی ہوا تک لے گیا فاک کی دور کی سے اسے آو پی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے کی دور ہوئی اور دور کی ہوا تک لے گیا فاک بیر طف ہوئے کی دور ہوئی اور دور کی سے کون میں خوں سے اسے آو پی ہوا تک لے گیا فاک بیر سے لیے گیا کی دور کی سے کی دور کی سے تھر کی کی دور کی سے تی ہوئے کی دور کی سے کہ کی دور کی کی دور کی کی کھر کی دور کی سے کہ کی دور کی کے کہ کی دور کی کی دور کی کے کہ کی دور کی کوئی کے کوئی کے کوئی کی کے کہ کی کے کہ کی کی کی کی کے کوئی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے

بجبی فراہم کرنے کی کوشش کررہ ہے - بہادی
ریاستوں کے بجلی گھروں سے بتہ جنا ہے کہن دیہاتوا
کا ادی دس جرارسے زیادہ ہے - ایسے تقریباً وں ک
دبرا توں بن بجلی فراہم کی تئی ہے - لیسے بہت کم دہاتوں
ابادی یا بخ سوسے بھی کم ہے - ایسے بہت کم دہاتوں
من بجلی فراہم کی تھی ہے - اسے بجلی بیدا وار میں
اف فرکرنا ضروری ہوگیا ہے - تاکہ ملک کا کوئی بھی دہاتا
کی سے محروم ندسے - آپ کو مسلوم بھٹا کہ ہرایا اکسی داہم
الیسی ریاست سے جہاں کے ہردیہات میں بجلی فراہم
کا تی ہے ۔

(الكاشوان اوزك آباد/بريجن سفتر)

طور برقابل ذكرجي ان تذكرول بيرابها فاصا تنقيدي موا و لمنّا ہے لیکن پرچونکہ ایک مر*کب صنف اوب ہے اس بیے اس میں* تنقيد كم سائق كه مواخ حيات اورا دين تاريخ كے اندا في نقص مى طيع بي اس يع تنقيدى حقة اكترصور تول يرب بهت كم رابع ث عرمے کلام اوراس کی حصوصیات کے بارے میں جند حملے تکھیے جاتے ہیں۔اکنزیہ یہ نہیں جاتیا کہ ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر سے من بالوں میں مختلف ہے - شعروشاع کے سے سخن اصولوں کو یہ تذكره نكارا جميت دين بي راس بين جانب داري سے بھى كام بیا جا آہے۔ انتخاب کلام بھی لازی طور برشاعرکی نما خدگی نہیں کرتا تنقدى لاعيت عوالغفى اوعمل مواكرات ب - ليكن اس ك باوج ان ذکرہ نگاروں کے تعفل جملے ہی بڑی گہری نقیدی بھیرت اور شور کایت دیتے ہیں معن وقت کم سے کمالفاظ میں براسے جا مع انداز سے میں شاعرے کلام کی حصوصیات ببان کردی جا ت<u>ی</u> ہیں۔ چیسے میترکی سنا عربی پر تنقید کرتے ہوئے کہاگیا کہ متبرکی شاع^{کی} آہ ہےاور سو آوا کے تعلق سے کہاگیاہے کہ ان کی شاعری وا ہ ہے مرجيداسة ه يا واه كاتحرب نبي كبالبالكن صرف أيك أب لفظي ان شواکے کلام کی ساری خصوصیات اور انفرادیت کواس میں جس خوبصورتی سے سمبیٹ باگیاہے۔ووان تاکرہ نگاروں کے گبرے تنقیدی شورکو نایال کرنے کے بیے کا فی ہے ۔

تذکروں کی تنقید کے بعدار دواد ب میں جدید تنقید كا آغاز موتاب دوسرے الفاظيس اردويس باقاعده طور بر تنقيد كاآغاز بوتاب على كرو تحريب نے مديد تنقيد كے ليابي ہموار کی تقبیں میرسیدنے شعوری قور پراس بات کی کومشینش کی لتقى كمرار دوشعروا دب بين تجبي بنيئه حالات وواقعات كيرمطابن تبریلی کی جائے وہ محدود دائرے سے تحل کر مرقسم کے واقعات اوروزبات كويسيش كرياس سليلي ميس حالى كامقدم شعرو ت عری آید عبدآ فریس تنقیدی کارنا مرثا سن ہوا مالی نے سب سے بہلے تنقیدی نظرات کورے صدم زنب اور مظام شکل میں بيش كرين ك حددرج كامياب كمشش كي محق حائي في شعرو شاعری کے بارے بیں بڑے اہم اور مکر ایکیزامول سیسٹ كيريم تق واس ير كن شك بنير كرهال سے بيلے ساد كى سلاست اصلیت اورزود کلام کی باتیں وجی کے زیلے سے من دی اسس طرح تخيل موزول اورمنا سب الفاظ كي البمين اورمط العدكائنات کی صرورت کا مسی کسی صریک مختلف نقا دوں کے پاس مل ہے لیکن ان سب کو ایک ساتھ نظر میں رکھ کرا یک نیانظر پرمشعرو شاعری بیش کرتا ہے حال کے علاقا نہ تنقیدی شورکو ثابت کرتا ہے اس کے علاوہ حالی نے شاعری میں نیچرکی یا بندی زبان وبیان ک كابالكل نباتقورغ ص سب سع يبلي ايك يادرا نبانظريان نفام تنقيديش كمياب - بجراية نظريات كوسائ ركو کر ہوری اردوٹ عری کاجائز ہ جی سب سے بیلے حالی ہی نے ہور^ی تتكيل سعكياسه واكفول فغزل مرشيم متنوى اورفقسيد يرجيوى مينيت مطنظر والكران اصناف كى كوتاميون اور فاميون كو وفدكرن کی تجاویز پیش کی میں غرف کر اردوث عرب کا اتناد کسیع اور محسل اورْفكرانگیزجائزه عالی سے بیلیےکسی اور بے نہیں لیا تھاآج ار دو

ت عرى اورتنقيدكونى را بول يركام ن كرف اورن اسكالات

غناك

سية به نام كى كىلىن نوية تطونكو مجھ پر ددرانتي بروه سوري سي داديون كيترادر سي خلا كتني بي مديون سير بياريا بوريمقي بیاے سمندروں کو کم کم نگی ہے بیاس ادُاج تو تفظول سے می یاراکسسپر مریس

اسسى فامتى سياجين كسي كتى دورجانا

(اردوسروس سينشر)

كمالعبدالناصر

مجى پيونک كرنه ديجهاتو پيرچونك به حانا

مرے بمسفرتو ہوتم مسگر آگے تک مذجانا

الجما ،ی کیم معیم کیوں آج کک مذجا نا

يرجياني عيساني جبون بميركات جبسهانا

سے روٹ اس کرے بس حالی نے اوران کے اس مقدمے نے کیا کے کیاہے اس کا ندازہ تھی کرنامت کل ہے۔

> حالی کے بعد شبل کے اردونمنفید کے میدان بب آتے ہی حالی نے اس درہے فکرانگیرطور برار دوستاءی پرا ظبرار خیبال کیا تفاكه حالى كے بعد آنے والے نقاروں كے ليے هرف دوہي است نفے باتووہ حالی کے نظر یات کو قبول کرتے ہوئے ان میں اصافہ ترين باانفين بيبيلاكراينا نقط نظر بيان كرين يايوهاني سيخالفة اندازاضنیار کرکے ان کی کہی ہوئی کا توں کی نر دید کرنے کی کوشش كرين سبل في شوالو كحصة جبارم مين هائى كى بالون كوليف اضافوں کے ساتھ پیش کی ہے پینبل نے تمثیل کی بحث کواڑی ومعت دی سیے اوراس پرپڑی فبال انگیز باتیں کہی ہیں اسسی طرح بعص اصطلابول كواستنعال كريح مشبلي ها بي سيمسي فدير مختلف ہوجاتے بیں انفوں نے ماکات کی اصطلاح کو پیش كركاس كالمهيت واصنح كيد كي عجوى طور يرشبلي حالى ے بے صد مناثر میں اور حالی کی کم و شیش تمام بالوں کوایت الداز قید میں بیش کرنے ہیں موازر انبس ود بیریس انبس سے مرتبہ کو بلند کرنے میں سبی نے ایخیں اسولوں کو بیش نظار کھاسے وحالی في اين مفد مي بيش كے تق حالى سے انتلاف كرين موتے جوکتا بیں تھھی گئی بیں ان میں عبدار حمٰن خان کی مراۃ استعرا ادرسنودسن رصنوى اديب كي جهاري شاعري خاص طور برقابل ذكر ميماة استوابي عيدار حن فان في نشرى تنقيدى مايت كي ادراس کا ہمیت وافاد بن فلا مركرتے موسئے مشرقی سفید کے امول و صنوا بطابيش سيكي بين سورجسن رضوى اد يب ن حالي کے اقسو نوں کو بوری طرح قبول سرے اپیے طور پران کی نوینیم و تشریح کی ہے اور اردد مشاعری برجونے والے اعتراضات کے جواب دسین کی کوشش کی ہے مال اورشبی کے ساتھ فرسین آزاد کے آب جیا ت اورنظم کی اہمیت خرورت اور افا و بہت کے بارسے میں لان كالك تعجر بحى المميت ركفتا ہے۔

مالی اور ان سےساعتیوں کے بعد علی گرمی تحریک سے والسننه نقادون بين وحبد الدين ليم مولوي عبدالمق اوراس تحريك ك زيراترايخ تنقيدى فيالات كوييش كرن والون يركشفالقاً الم انراورمهدى افادى كي اليج اسكة بس مبدى افادى كے تقديري خيالات ان كے مضابين بيس طنع بيس مبدى اپنے اعلى مذاق وسبع مطالع اورمنفرد انداز تحريركي وجرس اردوتنقيد

مر بھا انیازی دینیت ر کھنے ہیں ۔ حالی کے بعدسے اردوتنفیدیں مغرب سے اثر بذیری منفل طور بربر می گئ معن نقادوں نے مشرق اورمغربي دونون انداز تنقبيت استفاده كياان يب بنثت و"اد نیرکینی پر وفنیسرحارسی قادری سیرسیمان ندوی مولاناعید **للاب**د دریا یا دی نیازفنخ یوری ما رالترا فسراور چکسست کے تام خاص الور پراہمیت رکھنے ہیں نیازادب کے قائل تھے ایموں نے "ماٹرانی اورجاليان تتقيدكوفروغ دين بس ابم كام كيدان اك يس موراتها و ڈاکٹر عبداد حمل بجنور ک اورڈاکٹر کی الدعن قادر ک زود کے نام قابل ذکر يس -أيسے نقاد حبفوں نے مغربی شوا اورا دب محمط العب حج نكا ديينه والى باتيس كبير بين ان بين و*الفرعيد اللطب كليم الدين المعا*ور مرس عسكري كاذكر مزورى بية تنقيد كأليك الهم فائده يسبي اس سے ہم اینے اربی اورننٹری سرمایہ پر پھرسے غور وفکر کرنے ہیں اوراس يرغمري تنقيدي نظروالي بي-

ادوة تقيدكواكب ابم اورنبا موردين مين ترتى بسسنه تح بک نے بہت بڑامصہ اوائی ہے خاص طور پر مارکیسی یاساً نشکک نظريد اورنفسان تنقيدكواس فزكيك كوزيرا نزب مدفروغ مال موارنزني يسندخر يكسع راست فور بمروابسته نقاريا يصنقار جنعوب فياس تربك ك زيرا ثراجية تقيدى دويول كاتعبن كيا يا وه نقا ديواس معرميس بحركرسائ آئيان كي فهرست بروكالويل ہے ان میں سے جندایک نام یہ بیں۔ اطلق محسین آل احداد خواجرفا روثى عبدالقادرسرورى واكطراعجا جسين عزيزاحمدسجا وكلبير افتر حسين رائيورى بمنون كوركيبورى افترا لفسارى ممتاز حسبين فواكفر عبدالعنيم وكالمرعبادت بريلوى والمرفح وسن اسلوب احمدا نعسبارى ظ انصاری سردارجعفری ڈاکٹرٹوارٹیدانسام وقاعظیم اورا یسے ک دومرے اہم نا کسلتے ہیں۔جدیدیت کی مخریک سنے مجی اردو مفید كوابك نيامور دا - بتنقيدامريكى نئ تنفيدسے كانى متاثرراي ہے اس بس زياده نرزورنى كارنام كى طوف مهدول راى ب اس نظريه تنقيدس في كار المصر مطالع كي لي خود فن كاركو ما اس م تاريكي ووركوساشف ركهنا فيرحزورى بجحاجا تاسيهاس طرح يادي كوسياست مذبب اخلاق يأسى اورايس فقط نظرس تهيس ويجعا جا با جُوخالص ادبى نه ابواس تعفيدى اندازيس اسكو بياني سنفيدي ا شامل ہے اس طرح اردو تنظید لینے آغاز سے اٹ کی مسلسل تراتی اورارتفاک منزل مط کرنی ترای ہے۔

(صیدراها دسے *نشر)*

آوازيم (دري ١٩٨١)

فواين يلغ

لبأساورعفيده

صبالثميم

روزسها رسگھ اکیے مہان گئے ۔۔

ایک شیو بڑھا ہوا ہجھ نے بچہ بہرے پر
سفری تکان کا اثر - بہتے کہا * شہاد بھوکر درا آ دمی بن
جائیے - بولے - کہیں آ نا جانا توسینہیں - اس سب
ی منزورت کیا ہیے -

اس کا مطلع تھا۔۔
اس کا مطلع تھا۔۔
اس کا مطلع تھا۔۔
اس کا مطلع تھا۔۔
نیکپٹے بال کرجاؤں کہاں اوربال بناول کی کیا
دہ تھی توشہری چیوڑگیائیں باہرجاؤں کس کیلئے
چلیے صاحب امان لیا کر محبت میں آدمی کو ابنی من رہے
مائوسٹیں دہتی۔ اس سے تصور کا مرکز صرف ایک ڈات ہوتی ہے
ہے۔ محبوب کی ۔ مگر سھارا مرکام صف ایٹ لیے تو

'' انسال معاشرے میں زندگی گذار تاہے -اس کے ذانی دویتے کچے بھی ہوں' اپنے رویوں'ا پنی بسندا ورنالسد کوکھی میں اپنے ماحول کی بسندا ورنابسند یا اپنے ادوگر د دہنے والوں سے روتیوں ہر قرباں مجی مرنا پڑ ناہے ۔

یدمت بیجه کدین فیش کو وکالت مرری بون ا ایرا مطلب به شرخیس که آب می این بی با خوای برج آب وا طون پهرچه دین افزادی اورمعا شری دوات این به وقت بنگ تونیس چیزی رسی - میذب معا شره بماری افزادیت کامحافظ می بو تاج کوئی آب بر بیخام نبی لگاسک اندش رنگ کالباس نه بنیس اورم و ت میزیر فاعت کرای سینک کاانجاب کری میترباس بو یا عیک اس کی نریا عینک کاانجاب کری میترباس بو یا عیک اس کی نریا کا کو وقت بم دوسروس حقیال سے کیس آزاد کی نبیس بوت بم بیشر یسوچیتی بس کر بم جس اس میں دوسرول کے سامن مایس کیاس بران کا تا شرکیا بوگای یسوال ایک متعل مایس کاس بران کا تا شرکیا بوگای یسوال ایک متعل مایس کاس بورک کانعات

کرتارہتاہے۔ مغرب کی بات جانے دیکھیے جہاں سب ایک دورے سے بیز ارہیں ؛ کوئی کس سے معاطمیں معاطلت کا روا دار منہیں ۔ جہاں آپ کی زن گی کے زیادہ ترمعا ملات والی معالمة بیں ۔ جہاں ، ایک نے اپنے گرد ایک دائرہ کھی محا باور اس وائرے کی قدرس اُزا وہے ۔

مگر ممارا حال اهمی اس درجه خراب نبیس راارا مودر^ن خوآتین یا گھر پیوتورٹیں ہے ان کی دنیا صرف ان کی دنیا نہیں سے ۔ دوسیدیمی اس دنیا میں آتے جاتے دہے ہیں، وراک بل کے لیے بھی اس خیال میں مبتلا نہیں ہوتے کر حق می غیر ضروری دخل اندازی سے مرکب مو رہے مِن - آب این سبلی کےساتھ بازار مائے ، حریال تح وقت نامكن بحكروه اينى مشوره سے آپ كومسروم رکھے۔ ایک ہار ہمارےگھ فرآق ساحب آئے۔انھوں في ايك واقعه اس طرح شناً ياكه اين ايك دوست کے گھروہ مہاں تقریسی جلسے ہیں حانے سے پہلے دوسی پنے ووستبروا نیان کالیں - پوچھا--اساس می کون سحے شروان ببنون وفراق صاحب فيجواب وبالجوس آي کو یسند موامی کیا کہ سکتا مول! ان کے دوسست اس مات بررد کھ گئے۔ ان کاخبال تھاکرا*س طرح کاجواب* دینا ایک طرح کی غیریت برناہے۔ توکینے کا مطلب بیروا كرامي بمارا معاشره اتنا غيرمر لوطنبس بواككوكي سي كوتى تعلقات ندر كمع كمازكم ايسه معاملات مين جنعيس مغربی لوگ داتی معاملات کیتے ہیں۔

می حال عقیدت کا ب د عام طور سربها راعقیه و دی نو تا بست سے سائے میں میں محصر کھولتے ہیں۔
ایسی ہماری مال اور باپ سے ہیں زیدگی کا جو قرمینا ور
عقیدہ کا جوطور مستر آتا ہو وہی ہمارا اپنا قرمینا ور
عقیدہ جا با ہے لیکن ہم شرقی لوگ اپنے عقیدے کو ہمی
اتنا ذاتی نہیں مجھے کہ دوسروں سے اسے کیسر العسلت

سجے پیٹیں۔ یہ بات محض اتفاقہ نہیں کہ دنیا کے تمسام یڑے مذا میں اورعقا مُدکا ہم مشرق ہی کی سی سے ہوا۔ اور ان سبکی بنیا داس بات برہے کہ دوسرول کے تجرب میں ہم س طرح آتے ہیں۔ ہم جس طرح اساس کے معالم میں دوسرول کے ذوق کا خیال رکھتے ہیں اس طسرح عقیدے کے معاشلے ہیں ہی اس اصول سے خافل نہیں ہوتے کہ اس سے دوسرول کی طرف ہمارے دوسے ہر کیا اثریڈ تاہیں۔

مین سال میں نہ یادہ تر گرائی دئی کے مسلماں ملاتوں میں نظرتی ہوئی کہام کے بین بیکن یہ کہنا تو بہت بڑی معلی ہوئی کہام بے بردہ تو آبین سلمان یہ بردہ تو ارخوا میں سلمان بیں۔ دوسری قویس ہی پردہ کرتی ہیں ابنی ابنی ابنی سندی دوات کے اور معاصر تی جاری اس بیسے تقے مگر آن کا اسلام کی بڑے سے بڑے سلمان سے اسلام کی بڑے سالمان سے اسلام کے دو تروں میں کام کرتے دموں تو مشہودانی بہن کرشین البیس جلائیں کے ۔ اسی طرح دو تروں میں کام کرنے دوالی مسلمان دواتی کی میں کام کرنے دوالی مسلمان دواتی کام کرنے دوالی مسلمان دواتی کام کے لیے بھی کہ اپنے کیے بھی تو بھی تھی تھی تھی کرتے ہیں کام کے لیے بھی ۔

رُخ سے جو بردہ اضایا نوسبت فوب کمیا بردہ شرم کو دل سے نہ شانا سر حمر دال ما اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ماہر کا

اوا (عمة ورى ١٩٦١)

و کے ایک ایسام ض ہے کہ اس سے فاقع ہیں اس سے فاقع ہیں اس سے مرض میں مبتلا بونے سے آدمی معذور مرجانا ہے - اکم اس کامعقول علاج بروقت زکیا جائے تو بہ معذوری زندگی بھررمتی ہے۔ بیسمتی سے یہ بھا رہے ملک میں زیادہ ہوتاہے . بیاس سال کی عرکے بعد اکثر بلڈ پرلیٹر كرمين اس بين مبتلا موحات بس-اس مرض كا تعلق وماع أوراعصاب سيداعى انتشار فكرتم وغصتهمي اس کا سبب بنتے ہیں۔ تفکرات کے باعث نیند کم ہوجاتی ہے۔ بلة يرميشر بترهدها أبع عفنه اورحير حيراين مريض مي سيدا سوياً اليع ورك فالإساب بسايك المسبب ابن بليريسير بفي مع اكثرا وقات يريشرك باعت دماغى بأريك تزنين تيعث جاتى مين عس كوفني اصطلاح مين سريل جمیزے کہاجآ ایے اور مریف اچانک اس مرض کانسکار موجاً لَب و مريض ي مسترى يسنس يته چلسا ب كرير يهيا سى سے بلا مراشركا مربق تھا - تطاميہ جنرل استبكال عادينادين مقن فالج برسابقيس سال سفر ديسر ع

کے بچھلے حصة مس کونی آفت آجاتی ہے ان میں بعض رہیتے حرکت مرتے ہیں او لعف حس ہوتے ہیں ان دیشو*ں کو* قدرت نے اپنی ہے شال حکت سے اس طرح محفوظ رکھا ہے کر اگرایک ریشے میں خرابی اُ جاتی ہے تو اس ریشے کا فعل بإطل بوگا مررلیشه ایک انگ حول میں مکھا مواسعے یہ رينغ متلف مقامات سيخطخ بس او دخلف عضلات وغرہ سے ارتباط رکھتے ہیں اس لیے جب اس ریتے یا اس کے میدا میں کوئی آفت لاحق ہوتی ہے تو محض اس عضايا جارك اس حصة مين فتورعادض موتا بيع جس سے کواس رینے کا تعلق ہے۔ اسباب لمغی یا دموی ر طوبتیں ہوتی ہس جو د ماغی رطون سے بدن کے ایک اعصا عصادی برگرتی من اگر بر رطوبتی حرام مغزے سبدا التحاح کے دولوں حضوں میں تریں تو فائے عام ہوتا ہے یعنی سارابدن مفلوج موجا آسے - اگرایک جانب گریں توفالج بعض يعنى سى ايك جانب ك اعضار سرس ير نک لمبانی میں معلوج موجاتے میں اگر دماغ کے تخط حفتہ ئے ایک جانب مواد حرق توبدن کے ساتھ تیمرہ بھی متا تر

سے اس جانب کے عضلات بھی لاعز پوجلتے ہیں جب مریض تھیک ہونے لگنا ہے تو ہیروں میں جلدی طاقت بحال ہوجاتی ہے

علامات فاص - دما فى عردق كے بعظ جانے ياون بہنے كى وجه سے فالح بو توسكترى علامات پيدا موجاتى بي يعنى دروسراور تے كے بعد بكايك مريش كا نصف جهم مفلوق بوجا كہ ايسے مريفوں كى عومياس سال سے زيا دہ موتى ہے، عام طور پر زيادہ محت كرف شراب بينے اود جوش وعق كے بعد كورور مرض موتا ہے -

اگر مدہ د ماغی اس کا سبک ہوتو عمر مایہ مرض دائیں جانب ہوتا ہے اکثرا وقات مریض بے ہوش نہیں ہوتا قلب کا معائنہ کرنے بر هلب کا کوئی مرض طا مرہبہت متالہ میں

ہوتاہیے۔ اگر درمائی وجسے ہوتو آ ہستہ آ ہستہ مرض لائن ہوتا ہے پہلے لٹنے جواہیے بچربقرہ ہوتاہے اس کے بعد ہاتھ اورآ فریس پیرمغلون ہوتے ہیں۔ بینائی بی مخرور ہوجاتی ہے رام الرقص ۲۰) سبب ہوتوکیفیت سننے سے سسلوم ہوجاتا ہے کہ فالج سے پہلے جانب ہے قاعدہ حرکت بدا ہوگئی تھی ۔

صرع کی وجسے موقو درہ کے بعدیہ مرض ظاہر
ہوتاہے اور مریض عمونا جلدی المجھا ہوجا آھے ایکن پھر
دوسرے دورہ کے ساتھ نہ مرض لائی ہوجا تا ہے ۔ تشخیص
جب سطح دماغ برانصاب وخن ہونے کی وجب فائح ہو
توریف ہے ہوتی ہوجا تا ہے تشنج ہوتا ہے ماق ف عظما
اگر بہت جلد ارتے نہیں اور سری جانب کے ماتھ
پاؤں غلوج ہوتے ہیں اور دوسری جانب کے ماتھ
پاؤں غلوج ہوتے ہیں اور دوسری جانب کے ماتھ
بائی ہے انکھیں اور اور ہا ہرکی طرف بھر جاتی ہیں اور
جائی ہے انکھیں اور ا مرکی طرف بھر جاتی ہیں اور

ا صول ملاح . يونا في طريقه علاج كي مطابق ال مرض ک ابتدایں ایخ تا مطریوم سواے ماالعسل استهد ك يا ن كوئ جيزنهي دى حاتى اس ك بعد ماده مرفل كويكأني اورقابل اخراج بناك كاعرض سيمنضج ادويه جسیر مخصوص جرای موتی بین وس تا بیندره روز تک ا سکا جوشانده دیا جا تا ہے۔ اس کے بعد سہا دوبیراس میں شامل کی جاتی ہیں اس طریقے سے دماغ کا تنضیہ یاصفاق ہوجاتی ہے - بعد میں مقوی اعصاب ودماغ ادویہ کے یے اس سے منگفتیل دیے جلتے ہی مائش کے بعد مخصوص مسم کی وزرسٹس کراتی جاتی ہے۔ان سی اصولوں کے مطابق رئسرت کی غرض سے ا دویہ کے فوا تذکو بار ار آز مانے کے بعد علاج میں تقوری بہت تبدیلی بھی کرلی تمتى بيرجن سے بهترنتا بخ تفور بے غرصے میں حاصل ہوتے بن مريص سے علاج ميں مذت كى كى ادر بہترين تيج كے ييش نظروه ا دويه جرفائده مندثا بت موتي بن -(حيدرآ باديسے نشر)

طب فالحادرات كاعلات

المسلمى خاتون

بوجانا ہے - ایسے مریش کوفائج اورلقوہ ایک ساتھ موتا ہے -

میموماً فالح کے اسباب بیمیں (۱) شرف الدم دمانی یعی دماغ کی سی رگ کے بھٹ جانے سے دماغیں جریان نون ہوتا ہے د۲) دمائی شریانوں میں نون کا یک جم جانا سرو دمائی دس دمائ کا نرم ہوجانا (۲س) دماغ کی رسولیاں ۵۰ مصرع (مرگ) (۲) رام الرقص (کورا)

سور باہے ۔ صرف یومانی ا دور میں رسیسرتے کیاجا رہاہے جس كانتيجه اطمينان تخش ہے بسينكرة وں مريض شفأ يارسيه بس. آندهرا ردىيش كے علاوہ دوسرے اسليث سيبني مريض بغرض غلاج آتي بسان يشندك اور أوسع بشينت سدان كاعلاج كيا جاراب فالج محمله کے سامتھی، اصوبی علاج مٹروع کیاجا کے توجلد شف ہوجاتی ہے منت مرض کے زیادہ موجانے کے بعد مرض . تقریبًا لا عَلاج ہوجا اً سے مترت مض کے زیادہ ہونے ى علامات يەجى كەرۇف عضلات يىسىختى آجاتى سەم جوڑا بنی جگہ سے وصل جاتے ہی اسٹر بہ تنایذ کے جوڑ سے وا صح مردما یا ہے عصلات نیلے برے لگتے ہیں اور مرض منومن موجاً اسب ايس مريضون سے شفاياب بونے می و تی ا میدننیں کی جاسکتی فائج معنی نصف مرفے کے ہں جوبکہ اس مرض میں بھی سبح انسائی دوحضوں میر صحیح بوجالب ايك حصة تندرست ربتيام ادردوس امرافين اس يه اس كانام يد مكالياك . يقسيم سي ايك جانب سرسے برک لمانی میں موتی ہے بعض دفعر جہدرہ بھی متا تربواہے جہرے کے ساتھ اگرف کے موثو دمساغ

عالب اوررا الجرر

ظهيرعلىصليق

مردا عالت کا اعلی ریاست رام **یوس**ے فکراپ بازان شاہس کے قسام وہل کے دوران معاجوار

انگریر کے دوراقدار میں جہاں ملک کی دور ہی ہا ہی المکری دور ہی ہا ہی المردد کی سسا سب قا سکاری ہیں۔ وہاں رام بورجی خصوط میں مہاں مکا اور اوالی رائے ہیں۔ مسل مار مارد اوالی رائے ہیں۔ رائم اور کا کی ایک اعتباد میں ارائی ہو ہی ہیں۔ کو اس کے اعداد بی فاردان کھواور مجمد دیل ہیں۔ کو نسب میں دور اس کے دیل میں کو فارداس کے دیل کی کی میں کو فارداس کے دیل کے دیل کی کی کا کہ دیل کی کا کہ دیل کی کی کا کہ کا کا کہ کا کہ

بونار ۔ خابدال می دوق رطعیا کھا۔ اس سے دیں۔ ق م کے دوران مرا مالب سے بھی روالط بیدا ہو گیے ۔ یہ ت ۔ اس تعلق خاج کا فکرائے ایک فارسی کمو ے مس حی ک

مرزاغالب دبلی ہس تعیس رؤسا اورا بیے سدس وں کے پچول کو تعلیم و تدرمیس و بسے لگے تختے رجدا ہے خاسسے اواس ٹیرمیروفاں سے بھی فارسی پڑھنا شے روغ کردی

حال نے بھی یا دکار عالب اس ۱۳۱۱ پر غالب سے اور صاحب کے فاری پڑ مینے کا ذکر کیاہے۔ ۱۹۸۰ء میں اور صحاحب کو اس سے اور ۵ ۱۹۸۰ء کو اس کے بعد تواب ہوسے داور ۵ ۱۹۸۵ء میں گفت شخص کی گئا مولانا فقت التی تراک اس ذمانے میں گفت شخص کی گئا مولانا فقت التی تراک اس ذمانے میں اور پر میں منف و والواب ہوست علی خال کو اکثر غالب کے استان ہوگئے۔ اور حرفروری ۱۸۵۰ء کو این بھی کا ام

عالب نے تو اب صاحب کی ٹ گردی کے بارے س بے فر کو کھا بھی ہے۔

* ۱۱۵۵ میں ۱۱ صاحب یو سف علی خاب مبادر وائی ریاست رام پورمبہ بے شاگر دموے نافع ان کو تخلص و ماک رہ

عالم کے بسے من مکانیٹ میں فاس صادب کے شائر دہونے کا تذکرہ کہا ہے ان میں ما یکوں بس اختلاف ہیں۔ منطأ دس ہو لائی ۱۹۸۵ کو تو کرکے ہیں۔
" ، مارہ مسس سے فردوس مکان اوا سب وسف علی خال والی رام فور ایسٹا سعار میست ماس کیجھا راد موم ہیں ماد ہما ہسیل مند کی اس کیجھا راد موم ہیں ماد ہما ہسیل مند کی ساتھ ہے۔

ا ی تا یعنی کے اصلافات کے بارسے میں العبار علی حال حوتی نے اسد الی بحث کی ہیے ۔ اور مسکا بیب حالی : کس ہے ۔ بریزاع امتذ کرستے ہوئے تحویہ رکھا ہے کہ

> «دنوار صاحب، هدفروری - ده می مورزا صاحب کے متاکرو ہوئے - ۵ آرفروری کومرزا صاحب نے انفیس تخلص کے لیے جندالفافا تکھے - اور یکم بارچ - ۵ می کوسر کاسنے ناخ مخلص بسد آ ہے کی م اوصاحب کواطیلاع فرمائی ۔

مرزابذرید ڈاک اواب صاحب کے کلام براصداح کرکے بھیج دیا کرنے کے اس طرح اواب مراح ہو ہدے مراست کا سلسلہ ہے قائم رہار میکن برسلسلہ ، ۱۵۵ اسے منگلے کے سب اگست مصروط علی ماں ناظم نے ۱۸۵ سے میکن کے کوٹ دی ۔ میں مرزا عالب متعروط طرح بی اواب اورائے کی دعوت دی ۔ میں مرزا عالب ایسے پینیشن کے تعکر سے کی وجہ سے رام پورٹ آسکے ۔ جنا مجالات دیں اواب کو تحریر کرتے ہیں۔ دام پورٹ آسکے ۔ جنا مجالات دیں اواب کو تحریر کرتے ہیں۔

سه حناب او اب صاحب میرے قدر دان اور میری امیدگان ہیں۔ میں آگر رام اور خات ن گا تواور کیا ہیں۔ میں آگر رام اور خات ن گا تواور کیا میں کہ تجو کو آنے ہیں کم باتر دوسیے۔ تردو کی منیس اوقف ہے۔ وجو توقف ہے

محارون وانی شکه شدان کوکش می انارامین سه مکان حد کا مانگاه دو می تومیان حد معطیا مومی راب اس می رم تا مون و قوات هرسکنی سکے راست رام یورکا پام مرسول میشانیم اوروک کی حاصت میں د

عالب کے اسے مسرکان کا رکرہ کا ہتا ۔ سی راحا ما *ال ساراد دیکا نسب بدال مز سامل علی مرک کے مطابق ۱۹۰ وہ رن ۱۹۲۲ کا وول ام پور نے اس سرائٹ سی موسس کے اس کر کا اس کا کھی کہ ملی ہے۔ اس کی مقال کسٹال محل کی ملی ۔

بنت كمشريها دركوم خوار مردي هي والاست

«حمورک ۱۹۹ و» مس تو نمیرش من**ے توا**ب باما،

توس احر منوري مي رام وعما .

رام ہورآئے کے بارسے میں میا عالب سے ا سے

رام یوران کے عالمت کرال قیام یہ سرموست میں گی۔ تقلیبل محوارہ وی ملک کے عاشق سراھنڈ کے رام ایک عظر میں

كيعيث طلب كيد

اكب خط بس كري لو لعاشه -

ملتی سے نا سال د سرکا ت

ده اعلات کو درای دام را بهورا وشورویید مههد مداسه اس با رست میساعالت نج در کو تر کیریت پیل-اساسه سال ماه بارگ ماه مو به را میساسد گه دموب اورد بارش رام پورر میون بودومو دوره دمینه با دن بارم در ترسون بودومو

عاب کا میں کا دیا ہے اس میں اس میں سرف ایک اولاس والمیادوں کی مرسومان سال کا میں ۱۹۷۵ اس کو اس سال اس میں مقصد لوائب مصرفان میں کی لویر سال اور لواس اللہ عالم کی نشائشسسی کی معالم اور ہائی۔

م اما ب اور باسب ام بورسته واد ای ۱۹۵۹ سته سه ۱۹۷۰ می ۱۹۷۹ او یک ولمیشدار با راس میشه میرانتیس دیگر ماسا ب محل ملے میموع طور مرافقس ریاست رام بورسست در سریا موقع روبیراهده اور

خالب کی متر وظم کے مطالع سے ابدارہ ہویا ہے کہ انس یا ۱۰ کی سر جیر سے مسن بھنا یا وہ کو ایک دیو ساتسہ ر سے جیں۔

۱۰ مرام پاور بند ۱۵۰ اسره ب او لطف جال هیره وه اورکبال ریانی سسیان اللهٔ اسنه سیوننس موقدم برزیب در ماسید کوی اس کا ۱۶ سیر سیبه تیسیمهٔ سرمیاسی کاسس بین ترفی معون مل ہے ۔ میانی آپ تراساسی م شعامات بر انسانسرین کبار موادی یا البارام پورکی تتو آنجی سے درسے میں، یک حیط میں مد

> سهرکایی هال که دنی ننوگونی و شوجهی کا جو با ا سے بیال با بار - ام یو کبال اس باب سامیرلز واصعبان سے رئیسے معن شعر کا دی ہے ۔

قطعا سيداعجازالدين بالولرمارتهي «نو گذر بگی جویل پیٹیس گے دیوانے دو" كسس كايم صرعب من بوجيوميال جافي دو صرف بدد مجوكس ثان سے يرقع يونزل ننوحس بے بھی بہ فرماتے ہیں افر مانے دو

دورجاصت کا آمیں عنالب ومومن کیئے ہم بلاسے سی مت بل نہیں ۔ لین کئے ميرك سناكردول فياس بان كوشبرت ويدى ياتوكر كوادب وننعر كالمحسب كيئ

افوا ب رام بورک ایس مس محر بر کر ۔ م نواب صاحب کویرور د گاریے جسیسانسس تماست اطعنا واحام وباسيع واسابي فسسن نحسل واعجار کلام وباسے :

غالب في امورك ليدا في معلوم حراح عقديسه

رام یورا بل بطر کی نظب رہی ہے وہسنے ہے كه حسيال بهنست بهسننيث آيے بوتے بي يام مس طرح ماغ میں ساوں کی گھٹ ٹیو کرمیں عاس طوربيك بال مباوه فنال وسنت كرم اور ۔ دست کرم افری لا یک غالب کی برویش کرنا ر ماریهاں کے کاظع برباں کا ٹ مب وطاعت سے بیع سى رام بورست مدد كى حمّى -

مرز افالب في الماح الماسخ الك مطبي اس كااعنزاف بعي كسايء

». مرسے ماس رو برکبال کرقاطع بربان کو دو بارہ بھیواوں۔ بیبلے بواب مغفور نے دوسو روب بيبج دست عفے۔'

ان مالی امداد ول کے ملاوہ ال سے کلام کے تحفظ میں تھی رہم پوری بڑا مصتہ ہے۔ مرزا کا دلوان غدرہے پہنے رام ہو آبيكا مفاجع رام بوريس محفوظ كرساك الرابسانه موتاتوث يد يكل محى أس بنكاف كي نظر موحاتا -

ے ١٨١٤ء كے غدر كے بعدرت فارد ہى مدحال وروشان يتقه بناك ي بينشن بنديني واس وفت أكرريا ست رام يور اں کی مدد نے کمرتی تو غالب کو مزید دخوار بون کا سامنا کرنا پیژنا۔ ٢ فرن مرتبه غالب ٢٨ إكتوبر ١٨٧٥ وكورام بورس رخصے سفرک کلیف اور پیٹی کی وہسسے بہار ہو گئے۔ اور پہی بهاری بیاری مرگ بن گئ - ۱۵ فرندی ۱۷۹ اوکوسب بلاتین نگام كريے غالب شبرخوٺاں میں ہمبشہ كى نيد سو كيئے۔

(رام پورے ننشر)

مزاحين المرجولي

توزم مب ان كوايا جيولي كن بي بكروه مرول عرب الشياري بم سبت كافي برع اور عررسيده فالون بي ان كام كسائة بونقشر بمايك دْمِن برابر تاب و برابى بيب اورمضك تيزب- بيارى آيا بِحُونٌ دل آوببت ابْني بن مِكْراً ل كَيْحَصْيت بن يُحِدال طرح کی شکرلوگ ال کی صورت و کچه کریے ساخت بنس ویت بي - ___درميانقد وكبلايلاسالولاسام صايا بوابك يه يرب شمارته يون كاجال - اورجال مي ماكي يعرق المتوليركوي بسيليط طعايا الخيامو بانتسا تَهُ رِفْيَارِ أُويِينَ فِينَادِ إِنْ يُرْسِكُن تُوسِيتِينَه ابتُ امِنْ ینے والے کی تورہ اپنی مبانب میدول کرا ہی لیں گی ۔ سکر اسى بات كا احتمام برك درا ما في الدانس موتا ب -

بهرمهرست بعارى توديعى اساس كرى کا شکارم ن تارت نے اتبی خاصی صورت بناکر ناک کے عین و- طامی کی^وی بنتیلی اس *شدیت سے مادی ک*ذاک بے عا^{دی} اور تیزے ابھ کر ۔ دیماں سے الکل ہی بکیک کی جیت ہوتی بيركرة يا تيبوتي سائس كس طرح يبتى بول كى - بيدييار بي سائس كا بي تواس سكى ميرسانس كيول ما تا بوكا -

اک ناک ہی کی بات ہوتوصبر کرنیا جائے اس کی آنھیں يمي بس ايڪون ميں دو ہي دو ہيں ۔ ۔ ۔ ڪول گول عارا د تمیک سے سرسز ۔حب یہ آ بھیں جیٹی ناک سے دونون طرف دوتوفتاك لائتون كى طرح فيكتى بي- تو زبال يرب سافة يشعراما آب -

ان کی آجھوں کی جیک دیمھ کے لوں لگماہے جيسة جو بارسيمين فندليس جلا رتكى بوب آ يا چيوڻي سے سوالوں کا تو ذکر سي کيا - اگرمندمي ذا تسيس بورسيه موت توكي منداور مؤمول كانس معي نمايال بوتا متر جونكه ندمنه مي دانت نه يعطيس آنت والا معامله ہے اس لیے دیب و دکسی ات برسلے ساخت مست ادني كرك إ هدير بائة ركه كرنبستي بن تومند كا عار كحيدا ور بی موادار موما تاہے۔ ۔ ۔ درتب ہی برار کا ایک كة يا جوي روفى كابرانوالاسى فلاكويركرن كيك كها تى مول كى ____ ان كى نوراك كالعنور دمينان الجرتي ی دل د بل ساحاً آ ہے۔۔۔۔ مگر الفیس دستر خوان بر مثبا دیئے ا تونس كينه كى دېرىيە - وەپلىك براس طرح دھاوا بولس كى

بسے دھیری میں د تمن کی فوق پر تمار کر رسی مول بہم كماكيس ك دولواك اورآيا تعوثى اينفك دانول ك پویلے مذہبے آدھی روٹی بیٹ میں اٹار حکی ہوں گی ---ان کامنہ تو ماشارات بہت ہی اچھانے ان کا کساہے کہ وہ اپنی جوانی کے دلنوں میں کھٹرے کھٹے یا نج سیہ ہوا كماما تى تقيل يه بات آج كي سموس في من سكى كدوه آ کے کی کون سی سنکل کو پہ ہے میں فکر دیتی تھیں ۔جب وہ بڑے بڑے کا نوں اس دوطرح سے بندے میس کومیفن کو بغرتمهٔ سمے پس بستی میں اور دوسٹ یار مارسرسے اترحاماً ب تو معاضيارنط ال كاسر سے موتى مونى أك كى الته يه بھري جو تي بر آگرا که حاتی ہے ۔ سريسي کے مال بس ي كوده برى احتماط سيس كركون هي جي - حياب وه اکڑ کو کسی بھرے جو ہے گی اکڑی ہوئی دم پی کیوں نہیں کمر رەھائے ... اسى دم سے سرے ير آپ کو ايك دعى كارتن حذور دكهائى ديگا جواكتر نحلف زنگو س كا سوتا ے۔ مجھے یا دہ ایک متبدیداس قدر لمیا مقاکہ ایک شرم يح في يحك سے اين موائي يل اس ميں بان بعدى - -اور يه ماري آيا هو الأكو اس بات كافطعي احساس نه موسكا كه أن كي اكلو تي جو في بركيا قيامت أو في-

آیا چیونی کا تلکو کرنے کا انداز ایسا ہوتاہے کہ د کھنے والے ان کے چہرے سے تا فرات او ممفکوکے انداز سے بی سکرا دیتے میں ، چیو تے جھوٹے دا قعات کواس قدر برصا يرصا كريش كرتي بي كربس معولي سف مزار كام كوم إهيوفي أكر في بي نديثا دس تو ات بي كميا مولى ! یران کی برانی عاوت ہے کہ ل کویما ہو نیا کر ہوگوں کے كليع دبلاتى ربب يشهمس كوأى واقعها حادثه ببش إماية سب سے پہلے آیا ہو او اس خبر کو اپنے طلق میں خوب نمك مرح نظا كرميدا تيس - يبينهين سياسي فيرس لانے میں ان کام دار حمیلی پر نشر سے کم شہیں سے ۔ نوک امنیں

مِلْمَا بِعِرَّا اخبار کِمِتِے ہُں ۔ اُمرکسی پرنصیب سے رضیٰ ہوجائے تولیل کجد لیجیے كراس به جارك فيرنهين - أياجون اليها يسع حرب اور گرا زمانی گی کراچا فاصات دمی ان کے آگے ایھ حور تانظرا سي استاين مخصوص آواز من جس وقت د گفتگو کرنے والے سے جواب طلب کرتی میں تو کو لمے

ان جہرہ کود کھیے۔ جلال وجمال کے امتراج کے اثرات سے دیکھنے والا مہنس سے دہرا جا آہے۔ اُبا چھوٹی لیے حد کام کی خاتون ہیں۔ وہرس گھریں

ا با بعوی بے حدام می حالون ہیں ۔ وہ بی طریق بی می اور اسے سے بی الیتا بیتا ہے۔ ان کو تو تول کا کام مرنے میں کوئی عذر شہر ہی توا۔

است ان کو تو تول کا کام مرنے میں کوئی عذر شہر ہی توا۔

است ان کھنے کے برقع میں ابنی شخصیت کو تھیائے کہ اکام کوششش میں وہ سٹر ک برلعراتی ہوئی جات ہیں تول کو اس بھاؤت ہیں ہیں کہ ایک کو اس بھاؤت کا لیوال کی کو نے لیے ۔ انکراجا نے والاحد ت ابتہ بڑا کا دی تول کی میں کا لیوال کی کو نے لیے ۔ انکراجا نے والاحد ت ابتہ بڑا کی میں میں کہ کام کو ساتھ ہیں کہ سرسکت اور کی کی کہ میں کہ ایک نواس والیس نہیں آتے ہوگئے۔

الته بی کہ کے میک اکم نواس والیس نہیں آتے ہوگئے۔

وو مار بارو ماغ شوم ول كوهيگت فكي چركر س بھی پنوائش واسے کسی کونے میں بیت رس سے کہ کیپ ىدد شادى اور حاسبى - اسغىرىي ئىيىرى شادىك وصُنوعٌ كا أطهار وقتاً فوتوماً خود مبي كرَّسزر تي مبي بوايك ونيب موهنوع مواكمة اسب واورلوك بأك وه ني حد بهستيار كسية بي كسي - أياهيو في كيروس ي أي بزرك ما تونخوار قسم كما حذت رسبة بين فشت ان كرة كرييني كونى شبل مدب بميسراه أياتيونى -ال كى ما بيمير موتى ہے، بهيشة إيجيول بي كا بوجاتى ہے اور یہ ان کی ٹرنارگی کی پیملی اورا تھری ہا ۔ مبرتی ہے - م ن بزرگ کو لوگ بودی کے نقب سے یاویرٹ ہوئے ایک مرتبہ ایک من چلے تے از راہ مزاق آیا جموثی ت كياكه وه فلم بي كام تركي بي حبس مي محاني بودن . و رون سن اور ده و ه خو و اس قلم کی سبه وست - -ومنى كما نى كى كلامكس بدآ كراكك عدد كا تاجى موكا-اور اچھ ل کو گانا ہے۔ الات اول مول سے -بودی ----اولودی

ترب مارس جبت سے دوی

ده من چلے توب یات کد کر ، و ر آیا چھوٹی کو حواس باخت اور قریب و جوارے لوگوں کو مبتنا ہوا چھوڑ کر کھسک سکتے مگر محقوم کی رمید بدجب ال کی جھین گلنے کی چوہن آئی توبید آگ گجولہ ہوئیں اور توب معلاد آئیں شناکر دل کی مح^{وا}س نکالی اور یکا کی جانے کیا ہوا دو لوک گھٹوں ہیں چہ ہے چھپا کر نوب ہسی۔ ال کی تبدیلی سے جم سب متی تھے ۔

آیا چیوهی بی و میاهیا که بین بینه چلته اس کسی
بات سن نوش بو کر عیب و خاس و عاجی در دیدگی تیمینی کا
دامن کهیا کر عیب و خاس و عاجی در دیدگی تیمینی کا
جو خاصا کمب الیکا موا بو بات نظ آجا آب رشت اویسب
مرتی ب نامواال کشونسیت می سست تن بی بین بوا
کرتی ب اکثر بواجی مواجد ال کی خوا نیز تصویر بناکر
اختی کویش کی جاتی ہے اور و دینی دیکھیاس سے اس قب را تیمی سنت محکول کرتی میں کہ جیسے تھو یہ بنانے والے کیلئے
تیمی سنت محکول کرتی میں کہ جیسے تھو یہ بنانے والے کیلئے
تیمی سنت محکول کرتی میں کہ جیسے تھو یہ بنانے والے کیلئے

جب وه مصمی بع ی ول تو پوس کا ام ند و تنیه - اس الاست و تنیه - اس الاست و دوره که ایال الداری که این الداری این الداری اد

ان کی تمام ترخامیوں اور حادثوں کے باو تجود - دومہور کے دیم و کرم برزندہ رہنے والی محبت کی شدت سے ما اسب یعیب و خریب عورت اپنی زندگی کے قبقیم یا نظ بانٹ کمر دومردں کو نوش کی کی کرتی ہیں --- کاش اُلو کی آیا تجولی کی شخصیت کی تبول میں پھیے ہوئے ورد کو بہاں سکتا - ۱۱۱

فرخنده یمال یم است ۱۰۱۳۴۲ میراسته پیش فرافخان دیل ۴

بشير بشاه

عادادعل كلت راحبات كي بينار بجواول عن مير ميروس الماري اس کی یدگی ریک ولورے جھر ھاتے گی کامیا سوں او پاہوا نہوں سے بمکنار ہوگی برجباب او ورجیلے ایک مسہور دانسوراد مفکر سے ہیں ء م کانعلق آب کی ہمن آب کے حوصلے سے ہے وہ نور ہو درم رجمد ریک فادا ت مقات رکھے میں کا سانی ان کے فدم بوک سے کاموالی ار کی اول میں جنول کھان لی ہے جمائ ریا گی کے معرس حد وہماکہ ٠ . ر منام حائس سے حوالسان حسم بین و ل کونبدو بید تو فی فورتصور · · ساویه تعلای ونی جبرواس کالعلق براه را مستسسی کام سی مقصد ك عنوال سے شعر إس يحتر إحم آب كى واب استفساسا ك محلاد سب موسعه اور نه موسع جاسبي ان كأنعلق آب كى احما عي احداث ردك ي الله بونا ، بي السل بن البيض آب كو بهتر بناف كاعرم دوسروں کوجوسی مخس ہے کی دہے وار ن کبی لا تاہے لفان نے کہا ع که شبه جهات س مولوگ فینت اوریکن کواورهنا، بحونا منهبس یا ہے وہ علد ہی دوسروں کے دمدت بگر موجا نے ہیں۔ میکٹن ے لی ہے وہ وہ س کے بہا سائرم نہیں اور دوندانہیں انفس مسدیقے * ہلک رُہ میں چلسنے • مکوں اور نوموں کی ماریح کے تشقیح النہتے تو عشود كيا ك يجهع مصبركا يرجم لوانا نظرات كاعرم كمان ما يزنده اوعل جي معصيت كالعرس ابك بنيادي يحركا كام كرك السسورية وت بي كما علم حاصل كرسف كي يسي الرجين بهي جانا برست و کر بزر کیمئے کسی ہے بچاکہا ہے کہ علم ہی دہ دولت ہے مُسِيِّهِ وَلَيْ حِورِ حِيراتَبِس سَكَ الوالكلام لَكِفِيَّ جِينٍ * عَالَم وه جوابيا المرور روس میں خدہ پینان سے تف مرے رباب میں و تھے بہتے بوٹ وانفے سی کام کے اگرال کی متھاس دوسرول سک سیریسجتی: نیپولین کیارید گیاویکار ناموں سے کون وافف نبیب انی، بسلقر مرمی کہا تھا کہ عل میرے دائیں اِ تفریس ہے اور فتے ماس إحديس "..... بوا ہرالال مبروے كما كفا يعل بغيراصول كاند من كي لا على ب إستيخ سعدى في كما فوب صورت مات الى كيت بن علم فراوعل ماده سع الكادسلا الربروف دم یومیات کے بابھے ہوئے کا احتمال ہے ۔۔ خلیل جبران اسیط ئریوں کی جوت جگانے موئے نکھتے ہیں علم بغیرعمل کے و بال ب ادر مل بغير علم كركم بى علامداقال كيعيات اوو شعر سيكون

واف سیں ۔ لقیس مسلم علی بیرہ میں محبت من تے عالم جہادز ادگائی میں یہ جی مردول کی شفسٹیریں اورود سرجو برسس یا برسس سے معدان حیات میں عمل کی مرجب سار اہم ہے

مل سے زندگی بتی سے منت تھی جہنم تھی معالی این معورت میں نہ نوری ہے نہ ناری ب اسریکر سے سٹری

قصر كيا العالم

محمورنهسوي

فيب دغوب أبه مي تما يليا آدام بهلائه، بهتا استالوسلسا بين اسمال دراه وا آواس طن جي نيخ تمريك بلك بلك نرينا البيك س سااس جهم پر ترم إلى الذي و بابوشه كية يو اسد الشدوه انكوا بوتا او جب ال ترية و از اواز من بازش الشائد الهامعلوم مو تاكه لاود سيكري برايد .

لیک را تا حکایخصی کیسر وی مغی را مام انسان می اس حامتے یثاق ہمصو سوتک فلے عمر کی تمام ریکیا یا کی سے ما تول محمد فار سوحلی تفلس - السان ک لیوان مس لکے مسالی روزی اليي لگ سبي تقي جيسے كولى دم آو"] حوار تى كام لىس بور شرك برم طرف ویرانیت جهانی عتی ۱۰ کا د کا کت ۱۰ اساما آیست يقاودبس إمس جب ايت كلسك سدباء طي أسمال كايت ننگی *نڈک پیرا ی*ا تو مارے مردی ہے ۔ دیا کانب بھا۔وہ اسی تنفس كاس كى ديوائكى كا قديد منفوع بحت ساجوا خا شك ك ایک کنارے ایک جموتی سی انھ ئی دستینہ ۔ ان ب نتی ر . در با تقااتهٔ ی سه دیث لیت شیر ور با ها زایت زیب ک رد ر مامتا البين سراسيكي مي كانه الحرّار اكه ات كه سهال مين بافتاركيون رورا ميكين يتردتمين التهجيكرده كمفى كواس طرح سيضت اكاك موس توالد عنيا کاکنات رہ گی جو - مجھے تھوا ی دید بیٹ ہیے اس کاکٹارات کی رفتار بھے کئی سے اور اخط ااسان ت کو الزانہ ہے گروہ نے الغيت سعكه بيهم يحكم والماف كرم ياب مير والي كالعظال تير پيونى مين شوية أر باكدا ضراس بخلوم آوي ستار في كيول مہیں یہ وریافت کرتا ہے کہ پینکنہ موسے آ موکس ممناکسپ كمانى كيعنواك إب ادرية جيخ وايكاتيس داستان كي شرقي مے کوئی ملیں او تھاہے او کوئی استدایت سے فهصت ہے ابتے دکھوا ٹی وات کے ہوا ہے مقیدہے انود عوصی و رحرص نے اس کی علیہ شاہیں کی سے یہ برانسانیٹ يتمغلوب بوكراي بالنتياران فاندس مريكا اور فحريب بإبنينا بى يمائ ائدا سبعورت دكينت وست كبيا— تنم کیوں رورے ہو ہیں تروہ اس ط ح کھا کھلاکرمنس پڑا جيسے كدر اسوكة تم الديم بوك الين ته تازدوا س كى حانب

سکتارار اس کے وقول میشن مولی مساحب می*ن* محموان روستهال وياليون مشاموك بالأعي فهي واستلال ا تناكدر وه آشگ نزد ره رجه و جهب آسک نثری کیا تو عس ست أوا ديثه وبالته وكالمستخدوا وركباب میں شامی کی سی مدلی آنکھوا یا فی طات و کھی موے ایسا تم سنووناک بات میں تنالها باصابت مو ۱۰ وکھ دیرنگ میں مجا کر میں یا دیاو تھے میں محال سے کی تھے۔ ویسسک ک سمر پوشدانکا جلیوال که دیامهان اس کی مرژی ۴ لی آن الفرى ديسانيب به انيا ميرساملين "في تعكُّسا يُوْسَ سناكية میں سرمی پیمن میں میں اس اس اور ماک طاف میان کا ہے دم ليرو وألوده من من من من من سين المناه الما أحدود الما منشهلی کے مابقہ بن کر لبایس تو ایک ابوار بول اور سس ۔ ميرى الوانغ اليراس رت محص سنيس لين سر اليون س علاده او بچوسبین یادیت وس بر ۱۰ دینے ویتے د ماغ کی تمام كس محيث كن يس من المنت من المناه من المن المنت المناه المنتخف المناه المنتخف المناه المنتخف المناه المنتخف المناه المنتخف المناه المنتقل المنت لكات تاميد دوستاميا ويود الكوكازه من صالكت میراد ناکیته نشانبه میری را نائعیتگانه رقی هجیه طویسی · ملوم - برن<u>ينگندس د</u>ن · به بلکو*ل بي م انسوو س*م پاتشگ وت وبمنتاع الآوات اخلال المشار التاسك محالك اتباکی کے بعدہ ورخامیش وگیا میری در کران کے ایک دیاہ سامیت شدانگرایی لی اویمی انسانی مدردی لی ژو وا له و ال و من كي بغير مده سكا واس كا مام تكيات ويت نگهه به زمن کها - - آنتم میرسه سایقه مله ساسی تم سي من مها المام المانيم إلى أنت خفيب كي سروال اور مِطْ مَنْ سِنَائِکَ فَاعَامُ بِتَاوِمُ کَهَانِ جَاوَكُمُ * وفَيْ يُرْا سَيِّ عَلَيْ كِي تَهِينِ مَرَّ بَعْسِينِ *

وه نیزیز اسسی می کی تین مگر نسید. منونی به تم قاص در میان در تم انسان که را بیسی میزیت جو تم بهاک ماد ، مربطی ماه می تیجور دور می کمتا موسی می مه مین کمتا بول اوروق می که ن کوسید سند سکا سه میل می تا مید تو در ن نگا مارسانوف می می کانسا شاه میل می تا میت آمسته گو کی جانب با بیش لگا را شاک میب میری بی توخیک سی سال جم کی موت زم کی طر را و کور را

تفار را تنهیم کرب بگزی می ت کی سول پر تمکنا را بسوتیا رما کرده کوریت او کریوں است انسا نواست آئی و مشت موتی بنه کرد دکسی تحطیط درد از دمیں داخل مونے کے تصور بی سے کرد انتخاب ۔

دون سود الهيمية التي المليك ببنياكه وه دلوان كلينك كه ساف كواروانظ آيار مجود كيت بي اس فه كبار ساسية پ قرآن له ما مانته مين كيتا براهسا مانته بي او وه تشكلورت كام من سالا بهامات توجو الكين تم يد تدول اس منح مام كياسه و داكرت اطفا مهر مين مامين محق اليائم معمر الم المنتية الدوليس مسيايين فالتب

مین دراج ان کا ایسان سونیا را که وه این ایسان بی سونیا را که وه این ایسان کی ایسان کا در کی کا ایسان کا در کی کا در کا کا در کا کا در کردارت و سوچیتا مین بی سوچیتا مین کا در کردارت و سوچیتا مین کا در کردارت و سوچیتا سوچیتا مین که این ایسان کا در کردارت و سوچیتا مین که ایسان که در ایسان در از موکیا است کا سال مین کابی ایسان که در ایسان که د

افسانہ

خول کی قیمت

نصارالحق

Section 18 نديد (را آيرانا)، ايرانا ب را المراحي أو يب الأسل ب المراجي الماري م سند آن به کند و در این این این به بازی و با با و بالبرياس كأنوار ولأسيراء البارا بدلتا a gradina in Substitute de Santa de la la " يى داران ريال كرونا ساسا يا يوس شار ن السرافي يامان فرايسيان سامر الأرام يسام المدالت بالسامي والإما الطام الأسائع الثائم وأحرك لحايدان

- حداليا عن أكربياتين ورسده عالاه الاستام بالمراج المراج المراد الما ما دروان به توسد الا را عاداد الدياذي أن المناس تعيير المدينين سنائل كموا المديرة الأكتابيورة في ساه بارا في ماص تحقيق وه أسر باي و قت الريد مين ري بيسوا و رما

and the Color of بال في المركب عول عن المستحدث لوساني مسر عد جياتي التاريخ المناكري المعالمة الماسية المارك المساوري المساوري - Luzharbu Be 12 15 welle 1 م الأطلق من من المام المام أن الأواد بين من وعمل الم ١ ــ المحا وفعم ميري وكرمو الخائب ويه وأ ﴿ فَيْحِتُهُ أَنَّ الْمُؤْمِلُ كِالْمُولِ كَالْمُولِ كَالْمُؤْمِلُ كَالْمُولِ لَا مُعَالِمُهُ فَأَلِيكُ مُعَالِمًا وَمَا مَا ١٠٠ ويك مط لي حق مصلاً عن أكر سناشيه و السامل بيد و يرط في معملا بهيسه بالأول كي الحرب عوائس س الأكي سامها يت أهب معلما ما ما من من من ما رس كال ركتك بين ما مري من ینج « هرت کوسینوی « رمین و این کک کلی بنار سام _ا س المناب المساحية المساسب المراكم وكما الما - آن موشیاد تی سکه و که و کار ایا تی سام ۰ بی کتفی مفلسسترون موجه و اار صاحب^{۱۱} سانفر کلمی کام پر خوج

ظار منتها شاگر و منته بهار میش بیش فعاه واب سه مند ساوت سا^ن

بڑا ۔ مُں نے اس کے متابہ مات کو کرر پیتے ہوئے بھے اس کی تھے 'یا ك بارك يب وال كر بعظ بونياي كرا الياجي تقالسكان ستسر کے ایک میں جمو رہ قا پیشنتے ہی و دا یک زمی بیزا ۔ لى طابع الينا وينا والماء ومان بالسي توزياه ود أساب ہمیاسہیں کا اور سحوں کی طرح بلک کیا۔ ا إلى بوت كلا أت ويحتار أكداً قرا كلُّه و بي ، - • س في بدلواً هي كي تُحرُك ب ما وهو يري طرح التنقيل الرائمو الماعة به انواراره اکالیکمی وه سه سای دید ره تشامه سادها لا المارة تات تات المعلوم على

مېرىنبىرىيىن 11وروه يويى سمېت كانپ اخد

رس نے است اسلیاں ویت موٹ لیاتم ایک واہ انہولی معارى تنرل انسآ مينت بورگ^ى قال وشعورك مالك. ه تم سے ریادہ دیوا نے نظر آتے ہیں۔ وہ کھل کھلاکر مسی

الشاميرية وورشا أساما هراس كمو ۱۰ د نامیمی او مفاک، شایی ساده سایت عميده والم والم يشأتي الشاكد سدشية والأراء في والمسترين الأراء والمستريد والمسارا والديفال مديلية روا التي المراي والد شه به هوهمی از فعمول دیوه است ایمانی ^{در ب}راه تن بور^{ات} ت المان ما زار المان و المان المستسم كالمان المان ريابيا، وهي تسماريا هن ودهب سه برتي بهي س الشاه فيت الشارات والإيمال المرابرة الماء المال أن المالية المنظام الأنتي وفي علي مراسا بأوابا بالأمول فالمحطل فبالسائز خال ما ملبي الأع الشار الدرايكي أليام تمك إلات يهيل شركي وريا 💎 ما وكوليا يوب يا تبعيانية 🖳 يهل المواهد والأودية في ماريداري وست وايه ماه مسترائه أكدامات الساسان تستهمس سندميري والأث وتجيها وركت الأسا

ا ما بو 💎 اورها ؤڪين دهه ۽ ڪرام پئر سا که د یو کفتان دلیکن به آدمی سیستاری می لایمانی تو من ترکیس ات في اوس كي توسيال العين سير المسام ال الملنار باروديما مت كالقص ترقاعلي يادب بير المدود الم الهبت إن ١٠ بتريت الكيم الأربيتياك آبيس بتي المبير كراصاً، يان يوني ترياز بياروم تو تي ري ورسيام - . كساجها خدكسانيدياني كالماش أماه الاسوت كوك راسيد وعايى يون شَهرا باقالونت وأحد ساء أسالا يقريبيني تم تمسي انسلاب كانبوب نسكر ناتمهما ياييس - با الرامتيان الأسبارة «الهيشاسية تحديث العدالة الم يا كونتل بالكو بوكيا من التي يون كو وجهر كا واليه السام ميت جي سائد المهاجي الله الله الكرائي الما مر از در در المار المار المار المسلم المراد المار ا ما ما معين سي ما متوسين درم جو ناموت كاسل ما ياشتدس

بالمسائلة أأرش فوالأدمية المتاح بداؤا إملك رافعا الرف الربية المربية المين ما سيالكم كَدِّيَّةِ بِيانِينَ ﴿ مَا مُسَازِّهُمُكُ أَنْ مُعَلِّمُ * وَوَقُورًا من بالقرب الأحق والتي الصائل أنتَكُ أنَّ الطُّعْظُ ے۔ ان یہ یہ شاہ " دیا میں آگر دینے ہائی ان کے ساتھ ام تناکسی پرفلاما عالیہ و ٹر آگاہی سا ک الاور من والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المستركة الما يروم المراكب والمنافق المحاود المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب الم ر الراسطة للدور هو الرائع بالسائليون بيية بأن السائليل ۱۰ د دره میاهیولون کار ایر را فعیمه کی جاب ملی سیکن ۰ ده او بالسائلة بهارگ^و ب عملی دینیمه آن ه قرام از گرمام ر الدائري مارك على كالشيخ بال الاستمام التمام - "يَّ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ بالأساء ويبيط فتراساته ساكا يصابا بارموقع فراستمر

- سَائْرِ بِيَّالَيْنِ ﴿ سَنْ أَسَّ لِللهِ مِعْلَى بُو عَقَالِ مِنْ عَقَالِ مِنْ سے ٹریاد ونمیت ہانہ سے تھے ۔سارے الز موں کو ه منا وه شاق کالند سه رشه گهر سه مان ت ۔ میں کے جیائے پر می تھی ۔

استه با از دوستاک تربطانی دور و تورستین سان وه المراه مريس المريس والمنطق الأرامام والمنظم المكسب . -- ر و المده الرحي مصوما رير وسيت كله ميد بالا كورو بويا سی ۱۰۰ سر سی ماستن ما متن به رو بیده تیم الیمی تک تهب رمانس - 🛒 کیمیوس ایس" تی بی بوک ده وقت بنته بهی بی رومهٔ الدوال المراجع الما أوراك المعافل الويبار والمنظ والواجل ۱۰۱۰ - ۱۰ دو اول ای اربات کو جات تقدر ایک ىيە ئالەردىكەش گەرتى ئىتى ئارتىدە مىيە ت 🗀 🚅 سال کی پاڑھائی کا بے علم در کا کا دوہ ہوات رہے کھ سے ۔ ﴿ ﴿ وَا أَكُوبَ مِنْ يَاكُ مِيْكِيلُم ثِيلِكُ عِلْ يَعِيلُنَ ر المن المن المجاورة يب آشك لة روسيا و الله بيات

بناكرن نے تكى -

ایک دن رومنا برش نیران بوتی سباز انحی کمر سیمنین نظا آیا۔ کمر سیمنین نظا تھا نہی تعدین ود پیوری میں نظا آیا۔ وہ اسے دیکھیے کے بیستام اس کمر بیرش دستک دی تو کوئی جواب ۱۹۰۰ دو کھے کھرائٹی اس ۔ تو روی توشیار کے فرور کے عالم میں دسیما سافوا بدنیا ورکھے در میں میں وردارہ کھانا وہ دم کھڑ را تھا۔ رومیائے تیر اسے تقام لیا استہار تبھیل کائی تیر کارٹ جی کھڑ والیٹ نامیس انجی گیکھ کو لمانی ہوں ودوں کرنے جی گئی۔

۱۰ تا بات میں: و دن ما قی رہ گئے سمجے سسباز رفتہ رفتہ صحت پاپ دو تاجا به ما تقا بسکین و دریا د چیل میرسس ر با تقیا -روسماحود اس كركرت برير عن على أن- ت سند يرجي تف باسطل برسوكا بارا مح راعقاروماسسدا كم سيريني آ ئی غی دواورا قارد ساآ رسته چلنا بگوس س تسسگ مشهدا ر ہے من برقدم رکھتے ۔ الف روسیا کے کا ، ت برا فقد رکھ وا دومینانے سسیارا ویا اوردونوں س میں سوا ہوگئے۔ تھے۔۔ د تکھتے ہی و تکھتے ہی آخری پر جیراً بہنی یہس زی رویوں کید باطين محقه اور برديدتم بوك كالماتودة درون اورهى دا ہو گئے متے کیونکد سندہ ارکے تھ سندہ میں دار ج^ے ایک الميلي كرام موسول موا مفاحس ميراس كي مال كي سما ري كي سيا على اورستهباز كو دور إلى لما يا كتارستهما أيو امتما ك كك ممى صورت محمد المحاليس آن ودبها رنتم و يكانها -إ دهم رومليا كے والديں أيحى اس كى يرْجنا ئى بنتم كر واٹ كى بنيا ال المقى - دونون كاح بداك سنكار مسات بوت باري جايبيني - و دنول بي حاميتس فقي "تم مجه يا ركموتي اسسارا ۱۱ ر سه ایگلیسی ماتین کررین مواویه محمد - ار سه بیدیسی کید ب دے رہے ہو یا اس لیے کہ اس می جیدوجہ دگی مس بیٹمسیل میری ياو ولاتا رسيم "

روبیان بی اسار دیجیا بھااس کا میسکند وس میں تھا اسے مدت انسوس جوا تیاری تو سنے میرت یا ۔ بی کی تھی لیکس اپ تقدر کی بات بنداد سراس کے والدین خوشیاں سارٹ تھے ۔ گھ یہ مہالوں کا تاس خدص کیا محت ۔ می وان کک گوگ سے معارک باز دینہ آت رہے دیکس وہ اب بھینہ حاموش رہنگی تھی ہے۔ بازک بدر آباد سے ایک وطس جالے کے بعد سے ابھی تک کوئی اطار جہیں آئی تھی تب اس کی مال کی کو گ نیر ہے سعادہ بعد کی تھی ۔ وہ کرے تو کی کے لیے اشغاد کی گھوٹ یاں و دمی مور ہی تھیں ۔ وہ کرے تو کی کے لیے والدین سے اس نے ابھی کیے کہا نہ تھا۔ اسے اور مشہباز کہا امتیا کے فتم ہونے کا انتظار محت بحد بستہباز کہا ہروگرام محت اکرود ابنی مال کو اس کے گھر بھیج کا گیگن یہ کیا ہوگیا ۔ وہ شسبہانہ ابنی مال کو اس کے گھر بھیج کی گھی نہیں یہ کیا ہوگیا ۔ وہ شسبہانہ ابنی مال کو اس کے گھر بھیج کی گھی یہ کیا ہوگیا ۔ وہ شسبہانہ ابنی مال کو اس کے گھر بھیج کی گھی یہ کیا ہے دہ شسبہانہ ابنی مال کو اس کے گھر بھیج کی گھی یہ کیا ہے دہ شسبہانہ کا بیروگرام محت اکرود

کہ بارسے میں اس سے زیادہ کھٹھیں جانتی بھی کیھی کیھی رومناکے و ل میں صیانک سے فیالات بیدا ہوئے اگرشباز اسے کبول جائے کہ ہوگا اسی طرح کے نے کے نے فیالات ہرروز پر بیتاں کرتے رہتے ۔

ایک دل روساک گرکدام مرگیا به مقوری دیر بعد ایک موسس فی اور رویسا کو باسینل پینه جایا گی-دوبنيا دررد كافكرول شايدري اعراكميل تكيك تكيك سنر ایک وایک ورد کا شکار ہونیکی تھی جس کی تعمیص کی داکتہ ك ياس مسي متى . واكر ول في مكن كوسس كى كر روساً و سنبيال ساحاتے ليکن حالت رور سروزيحرج تی تمی بے موتی سے عالم میں رومدیا جود کے کیوکسی ہی۔ بن سمجنی اینے مستقبل کے سبات و ول كاد ارس ك تا - باب اس شكمى تهد ے یا تا میڈ کرنے کا تیمی این تحریری موتی تریا کی ک مسيل لمات كاذار نيه كوني مهين جانتا تفاكه ودكياك ہے میں کی تعباتی وسار میں ہے ۔ آخر فاکٹروں نے کعد دیا ا أكرة مي بن رؤسياكو والانقدارين فون سيهيي وأحياكواسل ر ، گی مجاهد و سه میس - سی در کهیس شیمتهمار آنطا - آر شهربازيعي بيينكه يو داردا يال شناسكه وش موكراس فأس بواغاكه ردبينا كى طاف توجه وسصط ودنهبين عيامًا تناتحاكم أن کم مدّت میں رو میٹا اس حالت کو پہنے جائے گی کیا روسیائٹ اتماجا بن على ا وه أيك أيك واكثر تحرير بحرات الك بك ذ م بالقانور اكده رومياكو كاليل روميا ١٥١ ل كالسلت كاشكا به جيكم من برس في يهي كداكه روساك فوا كاكروب عام مس سے او کھیں سے دمستیا سمیس توں ، شورتعماری ات أب كوشق كرديا معلوم موا كرمشها أكرد الأكار بي على وين يدوروساكات روساك والدين في ما مكتفهد كواس كي قعبت اواكراني شبهايك مسكر كر حواس و ما كم اس كى تىمت مجى لى عائے كى - ايك تيشى سول رو بسال رو میں بہن_{ے میکا} مقام^ع اکثر کہ رہنے م<u>کھ</u> کہ ایک سیتی حوں در چائيد بست بارك يو اب أب كويش محرد ياليك س وأكر وبالناء باكا ولايت بداكا كالمرويا وه ورسيت كويجههن شهها ركى سحت بيراهي اترره ميوسي

اضانة



ئىيىن سېئال كادبواۋى اس ئىجارتى تىمى ... ئىجاردالوداكىر

مجمع بیائی کرسش مت کرد میں مرجا اجا بتا سوں

میح تمہیں حالا تھا، گریم اب ک این گفتگو ختم نہیں کر بات سے جسے کرن سے والے سے قبل ہم اب کم سے اس آئے سے اور ابھی اوھوری گفتگو ہو ب کر ہے ہے گئی میں آگتے ہے ۔ ، تہماری طرف دس ایے کم میں آگتے ہے ۔ ، تہماری طرف دس نیج تھی ابھی صف جا ، بچ رہ بتے ، وفت کم تحاا او باتیں زیادہ ، میں اواس ہوگیا کہ اب تم سے کب اب موگی ، دل کی را میوں یہ یہ دیواد کہاں سے آگھڑی موتی وفر میڈیا ت سے میری اسمول میں آسو آگئے تھے ، میں سے اینے کم سے بام آگیا تھا ،

ری تھی۔ تم ستم م حیا کی دوی اور جابوں میں ستگی سے آوا دی تھی۔ تم ستم م حیا کی دوی اور جابوں میں سبتی سے خدا ماں میرے قریب آگئی تھیں ۔۔۔ ہیں ہے آسا مندلی باتھ ا ۔۔ میں میں کے ساتھ است جا تھا ۔۔ میں میں کور ستارے جھل ان کے گئے تھے ، تمہ ادا بیا ہے : دور تھی کارے تا ہوا۔ میں وحر ماں کی تصویر ہی تھی میں کور ششن کرنے کے اوجود ہے۔ سکا تھا ۔۔۔ سیستا اس استم توجہ اور دور ہے۔ اور دور ہے۔ سیستا تھا ۔۔۔ سیستا اس استم توجہ ہے۔

نصيب

سيدعى ويمازطي

مهارت بط جائے کے بعد طریق فارم کی عیراور وکوں کہ جی میرے نم کا بوجد ایکا کرنے میں ای اساب سے ندرت کی ماری ریکنے یا ایک بی پلی الساطی کی نسور من کئیں ول کی طرح مرشے میرویرا نیت اور اسٹین کا اساس مورا مقا مشب وروز تمہارے آسورات کی دیا میں کم رہنا ، تمہاری معصوبان بیار عری میں والفریب ترازیں ایک ایک کرکے یادا تی تحقیق وسے رس سے نے ایک نظامی سہارا تھا ، بھرجول بول

دن گذرتے سے جم اپنی مصروفیت پیں کھو گئے ، خط کم جم قد تھ تہماری کوئی تحریر جم قد تر سے تہماری کوئی تحریر کا مول علی مول سے جنم دینے گئے تھے کہ آج اچا نگ تممادا خطا آیا ۔ تم نے خطیں لکھا تھا ۔ " داخن اِ ۔ می برسانس تمہاری المانت ہے ، میرے دل کی دح گرکن یہ تہمارے نام کی در دصاف طور پرسنی جا سکتی ہے ، میں کسی اور کی کبھی تہمارے انتظار میں فرآ آجا و ۔ میری آنکھیں تمہارے انتظار میں فرش آجا و ۔ میری آنکھیں تمہارے انتظار میں فرش آجا و ۔ میری آنکھیں تمہارے انتظار میں فرش آجا و ۔

ا تظیل پر تمهادی مال سے گفت توکر دہا تھا کہ م ارسے ہوتے جوادی کا طرح سے موسے مسافری طرح: آتی ہونی دکھائی دیں، تمہادا دی روشس بے دم حالات کی مماری کر رہا تھا ، تمہادی جسیسل سی گہری خوامبورت آجمیس من میں دوب جانے کو بی جا ہتا تھا اپنی دختا بیاں کموجی تقیں۔ تمہارے احمیریں ہوٹ اپنی جمکس کھوجیکے تھے تمہارا بیرحال تمہادی مطلومی کا مظاہرہ کر رہا

تهمیں آ ما دیکدر مال نے کہا تھا" بیٹی شیا۔ دیمیوراجن آت ہیں تم ان سے بائیں کروا ورمیں ایمی مسئی کی مثلاتیاں مجیسی مول سے تم میرے باسکل قریب بیٹھ کئی تھیں ۔ میں نے سادی توت کو یجا کر تے موت کہا تھا " کیا سے کیا ہوگیا ۔ سیعا ؟ میری آ تھیں بیکیا دیکھیر سی بیس ؟ "میری آ واز بھرآئی تھی

یکھ رکہوراجی ... پکھ ۔کہو ... م رد دوکرکہ رہی تھیں میں جور موں . داجن مجھ محبور کردیا کیاہے ، میری زبان بندکردی کئی ہے ، میں بھی ال مشرقی دوکیوں میں سے ایک جوں جن کی مؤت وحیا سامے رائے میں مشہور ہے ۔ سفر وحیا نے نجھ والدین سے کچ نہ کہن دیا اور پھر تمہادی ہے کا دی نے چھے ایسے اندر توانا کی کا اصابی نہ ہوتے دیا ۔ صنعت نازک جوموں حالات کا آگے مطبقہ تیک دینا ہی جاری روایت ہے ہے

بيرا موكنى تنى اورتم نے كہا تقاد را بن سے آو سے آو

۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔ آ وَ ابھی وقت ہے جم لوک۔ کبھی جدانہ ہوں گئے - کیئتی ہوئی تم بھے سکان کی بالائی مرل سے ہوتی ہوئی سب سے اوپر کھلی ہوئی چیت پر سے آئی تھیں۔۔

میست میست کی میسی میسی کسی داجن ___ عشت کو کی میست کی میست کی میسی میسی میسی کسی داجن ___ عشت کو سے بھی موست نے ہوا اور الوّ طرح لافانی ہے اس رسنت ہے ۔ بیالیسا رشتہ ہے چھیے جہم اور دوح ہے ۔ جہم منا موسکتا ہے گرروح تو مرصورت اصرے ۔ بغیر روح کے جہم ہے کا دے ، بغیر شہا ہے میرامقصد وجود ما کمس ہے ۔ ہم کو ایک ہوتے تم کھی چھت کے اسس ایک ہوتے تم کھی چھت کے اسس انہر کمارے برائمی تعین _

مهاری گرفت میرے ابھوں پرسخت موقی جلی کی او راجا تمک تم ہے اپنے وجود کو نیجے ڈھلکا دیا تھا ۔۔ میر کیا مواشعا مجھے کچھ یہ نہیں مجھے کچھ یا دنہیں ' اس نے میسرے اپنی آبھیں کھول وی تھیں ا یں اس کے قریب کھٹرا مواسوں وہ مجھ یا س بلااہ بھسے خوشا در کرتا ہے کہ میری سیاکہاں ہے ، اس کی انگس کمری صرخ مور ہی ہیں اس کے زخموں سے نوں برو بس رہے ہیں نا

و میں میں ہوئے ہوگیا تم مرنے والے کی آحسسری حواہش کو پورا نہ کرسکو تے ہے

من ليع سارا قصة تنا ديا اور بحريه مي كتمهار سارس برليق مي أسمان كم منتي كنى ، وه مرعكي ب كيابي وعده دفائر رسان . . .

اس کاچیسنے سے سادا سبسٹال لردا ٹھا۔ نرسیا کے سامقد جی سکا ندرسکا اف میں کتبا دیسید میوں بمتباہد وفاہوں'

ر ميني پول مناه وه جون منه. اورب پيميخ عضا ذن مي گونجي رمي.

کو کبتی رسمی

۱ یمدسےنشر)

المائي أرجيرول

فثاطحمد

کیمیدا جائی ٹوٹ کی بیدوں کا میدوں کی میدوں کی میدوں کی است کھیں کو اس سے آتھیں ۔

* کھول دیں ۔ نے جرسونے ہوئے سے کا باتھ این آدرن سے انگ کیا اور اُست دوست تک تیلی رہی ۔ ۔۔۔۔۔ تیلیم ابن سے سے امرآ کرا سے لئروروسٹس کر یا بھرا مدھی آن اور تیلیم کی ایک سے انگریم کی بیار مدھی آن اور تیلیم کی بیار شرق کی گئی کے دیا کہ میں کی بیار شرق کی گئی کے دیا کہ کو بیا بیٹ دار نے گئی

سلر تھے رصوں کو ارق حاتی اور است ہمیلیوں پر
دور کے تھے معض دھتوں کو بہارتی حاتی ۔۔۔ اور د
حالے میرکیا ہواکہ اس کی آنکھیں بھرآئی ۔۔۔ کا بوں
کیا سسٹر تواتی ہے مس آئی سے حال کیوں اور کسسرگئی ،
سند تواتی ہے مس اسی ہے حال کیوں اور کسسرگئی ،
کر بی بی تواجی حرف کو مار ہے ت اتاں کید کر تھا۔ حاتی کر بی فرا مجتروں کو مار آئے ہیں اور وہ سم می جاتی ہوا ۔ نیشروں کو مار آئے ہو ت میرے رو کے اور کے مطرح ہوجاتے ہیں جھیلیاں او بولماں ہو حال ہیں ۔۔ میتا جائی سرح موں وہ بھی ہی تھیلیوں ہر احدالے ان نام اور تی تو ایک حدالے ان نام اور تی تھیلیوں ہر احدالے ان نام اور تی تو را وہ بھی ہی تھیلیوں ہر احدالے ان نام اور تی تو را وہ بھی ہی تھیلیوں ہر احدالے ان نام اور تی تو را وہ ایا ہی کیوں

۱۰ را می سلد که ۱ کاریند آگ نگولاسور اُ تیمدنیسیس اییا چشد مر باله شول کرا کھوں پر کاتیں اور اید ایک نیم تیم کی چھے دس میدرم بارلیکتیں گروہ نافراد ال کے با تھوں سیننجے دائے تھے سلمہ سس بس کر دومری ہوجاتی اور ای مو محوار نظروں سیکھور نے فتنیں

کوارپن کی مصوم بادیں اُسے ہمیت را ہے آھایا ارتبی سلرے ایس سرگواریلیس اٹھائیں اس سکّ و نرسیدہ کرے کی مرتے میے اس کا مداتی اگراری شی ن رنگ دروعی لیک کی سستی جادریراس کے تیوں نیتے ک میر سر رہے تھے آج یہ نیخ تھی اسے اصلی سے لگے۔

بام بادی کی توش کواردات چیل در در می تکی اوردورکمین کشتر دورز ورست وسترما شدیتے سد

سلىد كاد ل مول كيا - اكيلي بن اور وحشت سے جيشكارا پاسله • هأ ليز كر سليه نكي

مست معول آج سیام محرکتے میں محدیثے آئیں کے اور کھا ما کھاکراسے ٹرا بھلا کہتے ہوتے تستریر اور در محاکی کے ۔ اس نے اسماقی لفرت اور اکتا ہوٹ سے سوچا۔

آح اس کی طعیت سبح سے نڈھال بھی سّاید نخار بھی تھا گرر وڑائہ کی طرح اپنے آپ کو کاموں پین سول رھا، سیم این عادت کے مطابق ویرسے اُسٹے۔او مدھ تر چھے تیار موکر ناشنہ کیا اور اس کی طرف ایک نگاہِ علط امداز بھی ڈالی اور علے گئے۔

سلمہ نے بڑنے دکھ سے سوچا کا تس کوئی اس سے پیوچھٹا تم اتبی اور اس آئی پڑم دہ کیوں ہو۔ اور اور آل آج صورت میر اس احد خواہش

اسے بادآ یا کہ آج صع سویرے ایک احسی خواہی دوسہ سے اس کے دل میں مکنے مکی تھی سے کہ آج سیم اس کا مرد بادے ہاتے۔ اس کا مرد بادے ہاس سے تھی تھی تھی آبیں کر ارب وارب ۔

اس لے اپنا سردونوں ہا تقوں سے تھام لیا والیا لگا بھاکا اب مصف حات کا سے اورایس دلوا تکی پیخود مسر الد نگی ۔۔ آٹھ دس سالوں میں جو آمیں کھی نہوتیں وہ آئے کیوں کر سول کی ۔۔۔ کئی چیکی اور سے مزہ فرم کی تھی آس کی اس سے تواجیا تھاکہ وہ مرتبی

۱۵۰ کید ایسی، تقدید از طی کفی اس شاش ایپ اداری احار حد تا دانی تراه در مامع سیاسی توسیع سخ مخالش ده دری ۱۹۹۷

التفات مجھیتی ۔ وہ ایک برنصیب دلہن تھی میں نے مسأل یں قدم رکھتے ہی اپنے تسویر سے متعلق ایسی آئیں شسیں کر اس سے مہتر تھا کہ کان مہرے موجاتے -

وہ ایک ایسی دنھیب پٹی تھی جے ماں باب لے
اینے دل سے کال دیا وہ ایسی بدھیب بیوی تھی جے
اس کے شوم ب کھی بیا یہ سے نہیں بکارا - سا ور جے
خدمت کے در لیم کے توجی کی گھٹکو کے در نے ماموشی
مرت کے در لیم سے میں سے اور دوا قت کے در لے میس
میا اور دوا قت کے در لے میس

سسلہ نے آسو بھبری آ کھوں سے سد دروہ دسے کی طرف دیکھا اس کی اس مدی بھی اس سیاہ نے وہ اس بندوروارے دیل بندوروارے بن کی طرف و تو تھی دس سے را سسی کی ایک کرن کھی رد کھی ۔۔۔ سینے کی تارکیوں سے کل کرا بیشکر کی ایک کی تارکیوں سے کل کرا بیشکر کی تارکیوں سے الم آمکر کی تارکیوں سے ما ہرآ مکر تحرک بیٹر و است ما ہرآ مکر تحرک بیٹر نیا و تارکیوں میں کم جوجات گ

شراب میآه مهار بایگیا طفیه دیا اسسلیم ایمل بن گیاشها - اورسند کا سارا وجود لهو کهان موجیکا سفها و د ایک میلتی مجمرتی لاش کی ماسد به موسم! یس رمد کی نسس گذاد رسی تنمی -

ات میں سدد روارے بروستک ہوئی سلم دانتہائی نفرت اور ٹری اُھا سے اُسٹر کردروارہ کھول دیا۔ اور چینک کریچھے میٹ ٹسی

ووكانسطل است معموم بطرول بداكيد ربت محقد مند المول بعداً واداً في السياس من المامليم من المامليم من المامليم ا

جی باں ! دہ کیا کرتے ہیں ۲ می باتی اسکول میں پیچرمیں ۱

یا تھیں کی تصویرے ہے ۔۔۔۔ اورسلمہ نے کا یتی لط دن سے دکھا ایک ترابا آئیڈ مٹی کارڈ کا اسٹس کے اعتمال در کا سٹس کے اعتمال میں اربا تھا ۔ یہ وہ کارڈ تھا ہے سلم میت اپنی میص کی اوپری میس میں ڈالے رہتے ہے ۔۔سلم نے اتنات میں سالم یا اور تحسیس میکا موں سے کا تستیلوں کے تھور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کے دیکی کے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کی تحصور نے دیکی کے دیکی کے

وه که رہے تھے ادریشس دہی تھی ۔۔۔۔ کہ اس کا شویسینم کسی کلی میں مروہ یا پاگیا جسم : جا میا نوں کے مشال شخے الاکڑیا وں سکمچڑ ۔

از تارہ سرح موں آیڈ ٹی کارو سے جیک مرجم کیا تھا ۔ سلد کے بیم ک تمام رونگے کھڑے ہوتے

ا و کالوں کے بہت یا س مھرکسی نے جائے ہیائے انداز میں سرگو سیاں کیں ۔ یہ سب تو اسی ہے حس اتنی بے جان ہوگئی کہ ایسے شوم کی موت کی منحوس خمر بھی یتھے نے الاسکی ۔۔۔۔۔

نگراس کی آنکھوں میں آنسواب نیجے ہی کہاں بیجے معیں وہ مہاسکتی ۔۔۔۔ اس کی کلائیاں پہلے ہی سوفی اور اُ حالا تھیں ' وہ چڑاں کہاں سے توڑنی ۔

شهورزان

آسب این استان میں مولانا محترصیں نے ایک واقع نقل کیا ہے۔ المحت میں کہ:
اکھ وقول میں اوگ فوسنس اعتقاد مبرب ہو آ۔ سے ،اسی واسط ہو لوگ الشہ کے نام تو گل کر کے بیٹھ استان عقاد مبرب ہو آ۔ سے اسمی گذر ما تی تھی بہر بہر ہو اور تاہی گر میں امروغ سے خدمت کو سعادت محتی تھے ہے کہ خوا حرب و درت موساوت محتی تھے ہے کہ خوا حرب میں امروغ سے خدمت کو سعادت محتی تھے اللہ اللہ کرتے تھے ،سناہ عالم باد نشاہ فے حو دان کے بال آن اللہ کو اے تھے ،سناہ عالم باد نشاہ فے حو دان کے بال آن میں ما دسناہ فیصل اس میں ما دسناہ فیصل کے باری اس میں ما دسناہ فیصل کے باری معالی کے دار یا و سی معدور موں سے معدور میں سے معدور موں سے معدور معدور موں سے معدور موں

جولاگ فعر کی توت سے بے حربی توام صاحب کے اس رو تے کو بے و ہا فی بچھو ل کرسے اور کہیں گروں سے بے حربی توام صاحب کا استدابا دشاہ کے حضو دالسی صاحب کا المار کر کو کرسے کا اختارات نماہی کی کا المار کر کو کرسے گئے ہوئے ہیں۔ ٹرانے وقتولیں سوفیا و دفقرار بے میاز ارزندگی برس کرتے تھے اور سوائے اللہ کی ذائب کرتے ہی اور سے کمی نظر المرسے کی خوار سے اللہ کی ذائب کرتے ہی اور سے کمی نظر المرسے کی خوار سے اللہ کی ذائب کرتے ہی اور سے کمی نظر المستر کے اللہ کی ذائب کرتے ہی اور سے کمی نظر المستر کی ہوئے اللہ کی خوار سے سامنے ابنی سے دو کر سے المستوالی کے دو مرسے کے اقتراد واحتیار سے سامنے ابنی سے دو گئی کا۔ صوبیا رکا شعال میں سے کوئی کو فعر در کھتے تھے نا بنی مات کے بے اعتمانی کے سبب کس کو یہ سے بے برتر صابقے ہے۔

را سنتا به جه کدا بل النشر نے نغیری س بھی ستا ہی کے انداز یدا کئے ال ومثا ع دنیوی کے بغیر سابا د جیسے۔ وسان کے یا وک حق تی شعنی ورد وجوابران کے تین و فعیت نہ کہ کھتے تھے۔ اس کی امیدین فلیل ہوتی تعمیں اور مقاصد حلیل ۔ اُن کے تیجوں پر فاک اُرٹی منفی مگرول انوار سے معمور۔ نان جویس کا والقد انہیں ایسا خوسس آگی متاکم من وسلولی کی طلب سے ال کی طبخیتین مسحنی موگئیں ۔

معبی وان نے استنافی بی خلاق موسے سعے اورا بک عالم ان کی جو کھٹ سے نیفیا ہے۔ ہو انعاروہ و نیاسے مقتفے دور ہوتے جائے تقیے، و نیاسی تبزی سے اُن کی جا سکینیتی حالی نئی۔ اس کی رکھوں کا حزایہ کہمی حالی ر جواکبونگ اس حزائے میں حود واست جمع بھی اسس رز مطالم اُنان کی مطالب کا محکم کیار سکتا تھا د جوراً یکٹی اسے لوٹ سکتے تھے۔ رد دائے معنی عشری ، حسری ، نیک می ۔ بالا تعراق خریب و ظرت بنی نوع آوم کی فلاح کی ۔

یادمت ہوں نے اس لے فقرار کے آستانوں کوای مملکت کے مدود سے آزادا این املکت کے مدود سے آزادا این املکت کے مدود سے آزادا این امنیا تا این امنیا تا دولت مداوندی کا مکی این این اس میں دولت مداوندی کا مکی این این کے دولت مولی ای دولت کا گام نیز ہے۔ اس لے باد شاہ میں ان کے مفود رسائل بن کر آتے۔ کر داری اس دولت سے اگرانسال میرہ در موجائے نو کھرا سے کسی کے در برمید الکانے کی حاجت بہیں دہ جائی ۔

(دادد مردس سے نشری کا نے کی حاجت بہیں دہ جائی ۔

بقيه الباس اورعفب لالا

یں ہے پروگی کی وکالتنہیں کردسی ہوں۔ لیکس بیمی کہناچا ہتی ہوں کر پروہ حرف ایک مخصوص لباس کا نام نہیں ۔

وراکھلے وہن سے اس مسکے پرغورکدا جائے تو پہ چے گاکہ ہرعقیدہ انسان کی بھیلائی اور اس کی زیدگی کو دوسروں سے لیے بھی نیک بنانے کی خاط و تودین کا یا ہے۔ اس کا مقصد دلوں کو جو ٹرنا ہیں توٹر نامنہیں ۔ اسس کا نصب العین بہت عظیم ہے 'بہت بڑا ۔ لیاس کے انتہاب کا مسکلہ اتنا بیچیدہ منہیں کہ اُسے عقیدے کی مدد کے بعنیہ حل زی یا جا سکے ۔ اس کے لیے ذراسی سوچھ ہوج مرائسگی اور ٹوش سلیقگی کا تی ہے ۔ اور یہ یا ہیں کی ایک وقوم میا ملک یا علاقے کی ملکیت نہیں ہیں۔

بقبه الحون في فيرس

ا ار د دم وس سےنشر ،

متی اور دخفوط تحتی ۔ مرنے و الے کی آخری وصیت کی پھیل کیلئے اوتل لیے ہو سے بہتال پہنچا ۔ صیعے ، ہی اس نے روسیا کے لیے کہا وہ بوتل اس کے باہتوں سے اچک لی گئی ، ور باہتوں ہاتے نفیٹر میں پہنچ گئی ۔ کچھ بسی دیر بعد وہ توں بھی روسیا کی رگوں میں ووٹر رہا گھا ۔

دیا- دینے والا کون تقالیتی خودغرض میں دنیا۔ اپنا کام کل جائے کے بعد پلیٹ کرمنہیں دیکھتی کہ کام کرنے والے کا سامال سر

ادهرداسته میلند والد اور پولیس کانسٹبل شهبارک مرده بهم کو اکاکر دوا خلف بهنچا رہے میں کہ شاید تیجہ ماں ماتی جو -اور دوسسرے دن اخبار میں سب نے پڑھا له وه برسرموقع ہی ہلاک ہوجیکا محقا -اب ٹون کی قیمت لینے والا باتی نہ رہا مخا - (حیدر آباد سے شراً)

اس کے تمام رنگین کواے سیستے صابوں سے دُھل دُھل کوا بنی زنگست کھوچکے تھے۔ اوراً ب سفیدنظر اَفظ تھے۔ اس کی ناک میں کوئی لونگ نہیں تھی جسے وہ اَارِسکتے۔

كوركرس ستكهنو

فلم الدير بيرين - ساوندريكار دسط فلم لائبريرين - برابر في دار روب ا فلم پروسيسراورسانط فلم پروسيسراورسانط دركاريس

گازگیر دور ویش کیندنگستوکو دور ویش کیندنگستو بین امثاث آرنشٹ کے ڈمریے میں ورب ویل اسامیوں کو پر کرسٹ کیلے ورخوا تیں سطاوب ہیں ۔ کام کی ٹوعیت اینس اسکیل، تعیمی قابلیت ، عرک صد وغیرہ سے متعلق تفصیلات و درج فیل ہیں –

(۱۵ فیصداسامیان تُنیٹول کاسٹ اور ۵۰ د فیصدامامیان تُنیٹول ٹوٹرپاہیدواروں کے بیے تحضوص میں)

(۱) - قلم ایژیشر ۲۰سمیل

کام کی فیمیت : خاموش اور بواق فلوں کی ایڈیٹنگ، ایڈیٹیگ آلات کی نجال الاگ بک ہیں کی افہوں کا المدارج : انبہری خاتس اور ماڈیڈ بلط کے تنظیم کونا کھو شیشس کی ڈبٹر اور دیکار ڈبٹ کیٹے توہس ٹیارکوا : ٹیکٹر ، بیٹ اور سافڈٹرٹیس چک کرنا ۔ اہلیت (لادمی)

(أ) ميثرك باس محدماوي

(أ) كى مقدا دارىدىيدى لاينكرى وكرى الريوا

(آآ) امیددارے قدل اسکول یا ایکے ساوی اشکان اسامی سے متعلق مقامی نیان بلوریک مفون کی باس کرا ہو۔ (آمول می سے متعلق نبان امید درگی دری نبان سے یا اسعاد نے پرائری اسکول اور مکنڈری سکول کی تعلیم س ذبان کے میڈسم سے حاصل کی ہے تواس بریڈ کورہ شرط کا احلاق بنیں ہوگا۔)

عمر ، يكم يولال ١٩٨١ كو ١١ اور ١٨ برس ك ورميان -

فيس اسكيل: ٢٠٥م ١٥٠ ٥٠٠ ١٥٠ اي ال ١٥٠ م٥٠ ما ١٥٠ اي ال ١٠٠٠ ما ١٥٠ ما ١٥٠٠ ما ١٥٠٠ ما ١٥٠٠ ما ١٥٠٠ ما ١٥٠٠ ما

(۲) سائونڈر رئیکارڈوسٹ : ۱۶ سرسیں کلم کی فیمیت : تام فم ہوگرہوں کیا ٹسافڈریکارڈ کمٹا ، اٹنکروفون نسب کرنے ہی مددینا ۔ سافڈکرمویس کے نام حدکار کی ٹیمیت سے کام کوافع کی ٹیزنگ الدہرہ سے شدجہ الدجہ الدجہ الدجہ ہو مدکو سافڈریکارڈسٹ کے فوائض ہیں شامل ہیں ۔

; میزگسیاس کرمهادی . از آن کمی متمد اطریع سه سنوند ریکارونگ میں ذرہ دلیا سازشکیٹ -فیس اسکیل ۱۹۷۹-۱۵-۵۰ - ۱۵-۱۷ و ۱۹۰۵-۲۷ - ۲۷-۵۷ - ۵۰-۵۰ - ۵۰-۵۰ - ۵۰ روید اورسافق میں جیستے -

צ ואקעונו ואחול וווחייותי בתיוני

م - فلم لا سُروین - ۱۹سامیان کام کی نوعیت: فعم لا سُری کی سنعال جیے فلوں کی ٹلاک اور اندکس تیار کرنا اجس میں فلیرر، نیوز طیس کلیس افراد توافس، لفقہ وفیو شامل ہیں۔ خبررسان تنظیموں اسٹرائس سے موصول فردہ فلوں کی لمبائل کوچیک کرنا - رایغ نسس آفیرک تحت کام کرتا ہوگا -

> المپیت (لائع) ا آپری سقیدانیوسٹی کی ڈگھری –

۱۱۱ کی مقرر بونورشی سے لائبربری سائنیس میں ڈیلومد۔ فیس اسکیل : ۱۹۱۲-۱۰-۸۱۷-۱ی بی-۱۴- ۵۰۰ میں اسکال

> یں ہے۔ کم جولائی ۱۹۸۱ کو ۲۱ اور ۲۲ پرس کے درمیان -

م - پرابرِلْ/وارڈروباسٹنٹ، ایکسای

کام کی فرعیت : کامٹیو م ڈرائیز کا ہاتھ بٹانا ، موٹر پراپرٹی سروس کونٹینی مبانا - پیراپرٹی میں کے خواتیش انجام دینا - پرڈر موں کیلئے پریرٹی بحث کی پریکٹ اور اس پرکٹنول پر پرپٹ سے متعلق مین دین کے ریکارڈ اور تمام اسٹاک کی منجال ، پریرٹ کی خرور ری اور دیکھ جھال ہیں مدویتا ، پراپرٹی کی سفانات اور منجال و دیگر شفاق فرانش انجام دینا ۔ اہمیت (لازمی)

ر ، میرک پاس کے مساوی -وقاء اسینی مراهم / فی وی کیبرار کی اور وار ڈردوب کی لین دین، حفاظت اور دیکھ معال کا رسم از کامن مالد تجربہ -

در ما میل د ۱۵-۱۵ - ۱۵ ب - ۱۵-۱۰ - ۱۸۰ - ۱۵ ب ۱ ۱ د د ید اور ساته می میت -

عمر ؛ یکیجلال ۱۹۸۱ دکوا۲ او ۱۹ برت که دمیان-۵- فلم روسیسر ؛ ایکسامای

کام کی نوعیت ؟ کید برسینگر کرنیرانگ اور فلم ایس کیلے فلوں کی کانٹگ کرنا ، دیبارٹری کی دیکے معال ،
الد اسکی ذصواری۔ ٹی وی کیلے پروٹیس کی بھٹی فلوں کے مختلف النوع خصوصیات
کے اٹسٹ لینا - بیک فلم کے نکڑے سے جائی اپٹیر ایسے کی دوسرے نکٹرے پر ٹراننو کے ساقتہ
والبند پڑھنگ ، ڈویلیگ اور ایکے دیگھ - آرگوروں کی کھیل اور بیبارٹری کیئے ورکارکیمیل کی
خرطہ ی فریفن میں بتنا مل میں ۔

ابليت (الذعم)

که میگرک باس کے مساوی اور ماتھ بیر کمن ملی اوارے سے فلم پروسٹنگ میں ڈبلہ وا۔ پسندیدہ مجمی فلم پروسٹنگ بیرائری میں فلم پروسٹنگ کا دو برس کا تجربہ ۔

فیس اسکیل ۱۰ سام ۱۰ - ۱۰ مام ۱۰ - ۱۰ مرم - ای بی - ۱۰ - ۱۸ بردید اور ماقد میں بیتے ۔ تکر : یکم جولائی ۱۹۱کو ۱۱ اور ساہر م کے درمیان ر

فلوراً اسسنگنت الک اسامی (صف شیدل کاست امیدار کینے محصوص) کام کی نوعیت ، قلور نیز کی مدکریا - ضورت پڑے براوٹ اور کیش یا اشواد میں سیت بات

المست (لازى)

يا توزية مين على طور برتفاون دينا مكيشن كارد بدلف جيد چيوٹ موقع كام كرنا اسكے علاوہ اسود يوياآون دوروكيش برسيروكرده ويكرمتعاقدكام انجام دينا-

المظركسياس كيمساوي

زن فعرا فی وی امیع برسید نصب مریخ کاتین برس کا تجربی-(أأ) المي جمال موت اورجمال فنت كام افهم وييف كاصلايت -فيس الكيل المراسد مرار ١٠ مراي المراء مراويداورسافتي المقتر

ي يكم جولائي ١٩١١ كو ١٧ اور ١٧ برس ك وديان - ا حکی بالائی حد ۱ دوروشن سکاشاف آرشوں کو بعرتی کا جازا فسرتوا صدیے مطابق عمرک بالا في حدمين رعايت وسيسكما بع - شيدول كاسط، شيرول شوت اميدوارون اورديكر خصوصى زمرون سدتعلق وكلي وأسداء والكو المرزى سركار كى جانب يحول بلدول كينه جارى كرده فام بدايات كرمطابق الى بالان صيب عايت ويحائ كى جوياغ مرس

م ریزروانش : مذکوره بالامین سے 10 فیصداساسیاں شیدول کاسٹ اسیدهاروں اور یفیصد

اسامين فيدول راب اميدوارون كيل مخصوص بس-لسر انروبوكيك بلائه جانع واسراميدوارون كوليف اخراجات بين فينا بوكا ليكن فيدون كاست شيمل شراب الميدوارون كو قواعد كم مطابق سفوجة وياجائ كار

سريارى ملازمين اين درخواسي اينے دخترك توسط منصارسال كديس - سركارى طازم ك أتكاب كاصوب سيساسكو دورورشن مي تقرى سيقبل ديني موجوده ملازست سيستعفى ریابوگا به نتخب امیدوارون کا تبادله کمی جی دور وزن کیندر رائی کری دوروشن کیندر بر

تبياجا سكتك تام ضورى كاردائيون كالكيل عقبل شخب اميدواركا تقرر ابتدامين ملان الم تجدیده حابدے کی مبیاد مرکبا جائے گا۔ ایک بعد ان کو ،اشاف آرٹسٹ کی شیٹ سے مقررہ فیں اسکیل میں آئین سال سے معلہے پرتقرری دیجا بیکی ادراس میں دو سال كي منت آزمائيش شمار سوكى - آزمائيش مدت كي كامياب مكيل سي كيرسا تقد طويل المت مطبه كما جائد كاع كراميدارى ١٥ برس ك فرك جلي ا

اميدواني ورخواست ساده كالغزيروي اوراس ميں پورانام اوريت الوجود تاريخ پیدانش، سراسای که بید درخواست دی بعداس کانام ، تعلیم الدینی وراد قابتیر، تبريد اموجوده روزه روغيره سيمتعلق تغصيلات درم كريس اورسائق مين تائيدى اساو ك صيد معدق نقول مشلك كرس - اسك علاده أكرام بدوارست يسط معي آل الدياريد بو يادور وزرن ميركسى اساسى مااساميوس كيلي ورخوست دى بع ماد كاكوني رشة واردور درند آل أنميار الديو /فنارت اطلاعات ونشريات سيرسى اور وفتريس طلذم سير تواس سينتعلق تفعیلات بعی درخواست میں درج کریں۔ درخواشیں ۱۰ فروری ۱۹۸۱ دیک میشن وْارْتِيْلِ دورديْنْ كيندر، كمسنوك إلى ابنع جا إبالي

ایک سازاند زمرے کی امامیوں کی قابلیت رکھنے واسے اسیدوار سراسا می کیائے مليحدہ اور مرکا فرسے کمل ورخ است دیں ۔ ایک ورخ است صف ایک ہی اما می تھے لية قابل و يمي جانت كى۔

ورخواتي موصول بون كي تقرية أخرى كد تخ كه بصطفه والى الأكول اسناد كمصدة نقول كم بغيرامد وفترك توسط سدنة آسة والى ورخواش مى مى حلت بيس

اميدوارك أنتحاب عقبل يابعدس ياأنثاف واكداس من جان ويمكر خرورى معلومات كويشيد كعاب واس كالقرضون كرويا جائيكا-

مسى عرفهم كم أنذر رسوخ ك استعال كى كوشش الميدواركى فاموزيست كاسب

كوركرس كالتكر

فانركير دورد بنن كيندسرى كمركو دوره ينن كيندرسرى أكمريس برووكن اسشنت اور انسروميلت كاساسيل بركريف كيلة دخواتين مطلوب بير - كام كى نوفيت اتعلى ابيت اعمر فين الكيل وغيره عاستناق تلفيلات درع ول المراد

إ- يرودكش السنت : ١٧ اساسان (١٠ اساسان أثنال كاست اسامان اور دارام المان شيدل توانب اميدوا مداكية صفوى بس كام كى نوعيت ، برود وسرك بدايت كمان بربردوكش كروات كالخيذ الد مرة - برودرا م ك صوريات كرمطابق استواده ، اوقات اربرس اور ريكا في المسيسي بنيا وى سوايات كانتفام كرنا فنكارون كواسكريث دربرس جارى اور فونينگ ميمينا كاسٹ كى فهرست تياسد سريا -منافر كاشيوم ميوزك اور فولكران كيا وقات تياركرنا - فلوشير، وناتيز رواروب لانتك كيبي اورانجنيوں سے الرنصوبانا - سافنڈريكارونگ، ويسظر معم اورالمسيون جيري سوتوں كانتفام كريا فيضي كرمول كرمان كام ك عام تكران اور تام ديكا فدول كو وكي بعل اورسنيال كرا-

(العن) درب فیل زمروں کیلئے

ا - فرامه ii - موثق ورقص

" دېبې پروگمزم ۱۷ کمايمي اورسانسس پروگمزام

اسپورٹسس

ان - حمی سقه یونیویشی کی دگری یا مى سلمداهدىت نىدى مارشى كالمكنين مى درى ماد داد الله اميدارة ميركالاتهان اردور تفيي بطورايك مضون كساقه يا يددونو

سے کوئی نبان تعلیم کامیٹر برائری ہو اس خوال فیلے خصوصا جن رکھیے دیاست سے ادب اور تقافت کی بخوبی واقعیت -برايك اساى معد معلق شعيد مع انوبي والفيت جيد ١-

قرامه ، میڈیو اور آن وی ڈراموں میں شرکت کا اور ایٹیج /میڈیو/ فی وی دراموں کی يرود وكشن كالحبربه-

(أآة) بلورسولوآرشش اور/يا ظلت كارسازيليف كى مهارت -قابل ترجيح ابليت: كمي بندوسان زبان جيد اردو كفميري مي كمين يرحف كاصلاحيت _ وكيحد يكم جولائي ١٩٨١ وكو ٢١ اور يوم بس ك ورميان - يكن مرتى كامجاز اضروعدوشن كدا فاف آرنش كوترك بالائي صديس مايت وسيسكت بدريدمايت اليداميروار كى بطوراتان آراشت مسلسل اور ما شابطه الازمت كى مت كمساوى سالون كك دی جاتی ہے ۔۔ فيساسكيل ا في بال عمريد آرست كيلتر بده - ٧٥ - ٥٠ - ١٥ بال - ٣٠ - ٥٠٠ سوي -العامريدة رشت كيلي: ١٥٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠ ۲۰- ۱۰۰۰ - ای بی - ۱۲۰۰ مرا روید -الحيظاوه وه بيخة جو دور درشن كے اشاف آر شوں كو وُمثاً فوتماً دينے جاتے ہيں۔ مذكوره مالااساميون كيليغام بدايات سُن انشرواد كيك بلات جلك والداميدوارون كواين اخراجات براً ابوكا يكن تينعل كاست زفرائب اميدواروس كوتواعد كم مطابق سفوجت ويا جاميكا-سركارى المارمين أيني ورخواشي اين وفترك توسطست ارسال مرس -سركارى طازم أتغلب كرصورت عي اسكو دورورش مي تقررى عدقبل ايني موجوة المازمت سع استعنى دينابوكاب نخب اميدواركا تقرراتهاول كى مى دوروش كيندر رأب كريب دوروش كيندر - 10 یرکباجاسکتاسیے _ تام ضرورى كارردائيوس كي تكيل سعد قبل متخب اسيدوار كا تقرر ابتدامي مابات قابل تجدیدمحادے کی بنیاد پرکیا جائے گا - اس کے بعدا بھوا مٹاف آرشٹ کی جیٹت سے حقرره فیس اسکیل می تین سال کے معابیدے پرتقریق دی جائیگی اوران میں سے وو سال کی ست آنالیش شار کی جائے گی۔ آنمائش منت کی کامیاب مکیل مر ان کے ساتھ خویل الدت معلده کیاجائے گا جوکدامیدواری ۸۵ برس کی ویک یا گار

هویل الدت معلده کیاجائے گا جوکہ آمیدہ ارکی ۵۸ برس کی توثیک پیلاگی ۔

امیدہ اردخواست سا وہ کانڈ پرویں اوساس میں پولانام ویڈ ، هرید تاریخ پرائش جرساس کی خواست دی ہے اس کا نام ، تعلیم وہنڈ وراز تا ہیں ، تجرب موجودہ وزگاروفیہ و برحاست دی ہے اس کا نام ، تعلیم وہنڈ وراز تا ہیں ، تجرب موجودہ اندگاروفیہ و برحاست دی ہے بیاس کا کوئی رشتہ وار آل اُڈیا میں میں اسامی بیا سامیوں کیلئے درخواست دی ہے بیاس کا کوئی رشتہ وار آل اُڈیا میٹرو/مصرورش واوارش کا الاقات ونشریات کری اور وفر تیں مادزم ہے تو اس میٹرو/مصرورش واوارش اور این درخواست میں کری ۔ ورخواشیں کوئر کا دور سرخار کیا دور درخواشیں کوئر کیا دور درخواشیں کوئر کیا دور درخواشیں کوئر کیا کہ دور کیا کہ بہتے جانا چائیں ۔

۳ - ایک سندر درون کی اسامیوں کیلئے درخواست دیں نے کہ اہل امیدهار براسامی کیلئے درخواست دیں۔ ایک درخواست حین ایک بی اسامی کیلئے علیمده اور برائ المیس ما ہے گئے۔ کے داسطے قابل فور سمجی جائے گئی۔

- ورخواش موصول بون کی مقره اتفری تاریخ کے بعد طنے والی ، نامکل ، اسنا د
کا معدة نغول کے بغیراور وفت کے توسط سے مذات والی و خواشیں کسی جی حالت
میں قابل آبول نامزنگی ۔ امیدوار اس طرح ورخواست ویس کہ ویٹو است ایک و فتر ک
توسط سے ہم تک مقرمه اخری تاریخ تک یقی طور قرائی جائے ۔
۸ ۔ امیدواس کے آخری سے جسل یا بعد میں کسی وقت یہ انگیاف ہواکہ اس نے تعدا
ضوری معلومات کو پوٹیدہ کھا ہے تواسکا تقرشور تا کرویا جائے گا۔
ضوری معلومات کو پوٹیدہ کھا ہے تواسکا تقرشور تا کرویا جائے گا۔

موسیقی ورقیص : مرستی یا رقص میں ٹرپنوہا یا اسیدوار ریٹر پویا ٹی وی پزینیت بڑارنگ ارتسٹ تمار کم از کم 'بی 'بان کریڈ کیلئے منطور شدہ فسکار ہو -ویسی پروگرام : عربیوفین کے بعد ہملیتہ /ایکری کلیم میں خصوص مہمایت -تعلیمی پاسائنیسسس پروگرام : سائنیس مربیحویث پاتر ہیت یا ختہ ٹیسچر -اسپوریش : امیدوار کم از نم بونیوسٹ کا کھلاڑی رہا ہو -

(ب) نيوزاور كرزث افيرز كيك

کارمیاہلیٹ : i، نمی متلہ یونیورشی سے مجتمعی ۔

(أأ) اسائ يرأتفلق زبان كركك ، بولغ اور پُرهند كل صلاحيت -قابل ترجع البيت ؛

. دیدیورفی دی میکمی نمایاں اشتہاری اجینی یا ابلاغ عامہ کے کسی دیگر شیعے میں پر گراموں کی بردوکشن یا برندیشششن میں معاونت کا جرج -

کمرکی صد: کیم چلائی ۱۹۹۱ء کو ۱۹ اور ۱۳ برس کے درمیان _ دیکن بعرق کا مجازا فسر دور ورشن کے اشاف آرٹسٹوں کو کرکی بالائی صدیعیں رفائیت و سے سکتا ہے - بدرھا یت لیے امیدہ ارکی بطورا شاف آرٹسٹ سلسل اور با ضابطہ طائرت کی مدت کے ساوی سابوں تک ، می جاسکتی ہے ۔ شیندل کا سٹ بخیٹ علی ٹرائب امیدہ اروں کو مرکزی سرکار کی جانب سے سول اسامیوں کے سلسے میں جاری کم دہ مہایات سے مطابق معایت وی جلٹ کی ۔ فیس اسکیل ،

> ا - انسٹرومشیکسیٹ ، مرساسیاں ڈقام اساسیاں غیرخصوص) ۱- بارونیم نواز ۷- گیٹار - امیکوک اوراپیش دونوں ۲- پخطیری سادگلی نواز ۲- واکسٹرنواز

کام کی نوعیت : اور ٹی چدٹ کے مطابق بطور اکپنسٹ رانشور شیکسٹ شفٹ ڈیو ٹی انجام دیا، ضویت چیسٹے برسونو پر فارنس دینا ، ضعرص مواقع کیلئ موسیق کے خصر می ہے وگراموں کی دبرس اور ریکا وٹیک ، موسیق کے خصوص پر دمحواموں کی دبرس اور پیانسٹ سے اور جہاں ضویت ہو آلات موسیق کی ویک جیلی کیا ۔ جب اور جہاں ضویت ہو آلات موسیق کی ویک جیلی کوالا موسیق کی طاحات اور کیکسٹ کی دیکھ ریکھ ۔ اسباق موسیق کی بیٹ کش جی شرکت کرتا اور تحاون دینا ۔ اسکے علاوہ وقرآ فوش فرائین کی اغام دہی ۔

لازی المیت: (i ; امیده: بخشیت برفارنگ بروژک آزنشین آل انڈیاریڈ یوکامنظورشدہ ہواوراسے بطورانسونیسٹ تم از کم بہا ہان کمریڈ ویا کیا ہو – (ii) موسیق میں باقاعدہ اور باضا بلڈسٹوسیت یافتہ –

هفته پھر کٹیے	کېکتاں (۱۱۱)
اتواد: کھے توکیلیے (آ)	غُرْلِين: (غَرْفِلَي 🎹)
تواليان (فلي) (III)	دنگرفحسل:(۱۲۰۳۰ بج کک
توالیاں (غِرْفلی) (IV'II)	-۳ بایزراتایک مکی
رنگ محسسل (🗷)	(II, II)
(شروعات ۳۰-۲ نیج سے)	قواليان: غيرفلمي (١٠ ١١١ ٧٠)
۳-۳۰ آپ کی پیند	منگل بنی ^ت ل نئی روث می
م اخبادون كى دات	بلهامی دنیا ۱۱ سا)
٥٠ - ٢ آپ ک يند (ملسل)	زنگارنگ (II ' II)
۳۰ م شبصره / بارتبان كاردواني بر	صدات رفنة (۱۷)
مضته وارتبصره	جعوات سازينه
۲۵-۱۹ آپکلیند(مسلسل)	جنعه: آوازدے کہاں ہے
۵۰ - ۴ خبرین	(گذشته اتواری دوباره
۰۰ - ۵ انقتام	تشرایت)

شّارت وبير: ٥١٨٥ ميثره ٢٢٩ كلوميرُز تلسارى ماليس مديرد ٢٠١٠ بر٧ ، كوبرر صنگل:علاقاتی نغے ٥٠- ، سكيد عرشون اورا اونسنط جهعوان قعامه (مسلسل) جعلان نه (IP 'II) .. - ٨ خبردن كا خلاصه ۱۰-۸ بروگرامول کا خلاصه شدارے (۱۱ ۱۱) اوداً ق معوّر (🏿) ۱۵ سه آبت ر (سامعیس کی درخواست هفته نغمه وساز مرغ خلی عزلیں پر تنے) (علاوه الوار: تعطيلات ك اتواد : کاجرین کاریے د مقرى/دادرا) روز ۲۵- ۸ نیج تک) ۳۰ ـ و بايرانكراك اقوار: آوازدے کہاں ہے ۲۵ - ۸ یک یک) کئی روپ(I) ايك بي فلم كركيت (11) ۸-۲۵ جهان تا تتكريف كم سائم (١١) ٢ علاده الوار: تعطيلات) فنون تطيفه (١١٦) الواد: آواندے کہاں ہے دسسسل، تعطيلات: آلثاد (مسلسل) نواب زار (🛭) ۵۷- ۸ باین کلام شاعر منگل آئينه (I' II) صنكل تعادير (I) بدوشهرنامه بين تظر ذرا عررفته كوآ داز دنيا (١١) جعولتأب كاخطرا امنی کے دیار (سے) جعهاتقارير بلد بحيل سكرمدان سه هفتا برير تونيوزريل (II'I) مشاءه (🏿) الوادكايون كالين ١٦ سانس سيگزين (🇷) دن دانری (IV II) نی فلوں سے (کا) اقىقىادى جائزە (🎹) جعوات ڈرامہ (مسلسل) الدودشيا(🗷) دات ۲۵-۸ شیک کمک ٠٠ - ٩ حسن غزل (علاوه جعرات) جعه: ديرو جمعوات: ورام (انٹروبو/مباحثہ) (مسلسل ۲۵ مریخ مک) ١٥- ٩ ير/بده هقاد بنی کسل نئی روشنی اقالانگارگ (۲٬۲) فُوآلُبِاں (غیرللی)

يهلي السير مير موده ١٩٠١ مير ١٠ ، كوران ميرم دود ١٩٠١ ميرواد ١٠٠٠ كوران شارف ويون عديه ميرودا الاكاوررن سكنيج شين اعدانا وتسمنك ۸ - ۲۰ پردگراموں کا ضلاصہ صبح کابی : حمد، نعت، سلام مشبر بمبحن اودنعتب كلام ۲۵ - ۸ آپ کی فرماتش جعد، قرآن واني ٠٠ - ٩ علق علة (علاده جعد/الوار) معدترجها ودلعتبيكل جمعه/ آلواد: أو يحرّ! 10 -4 تعبري ١٥ - ٩ أج كى بات (علاوه جمعه/الوار) ۲۵ - ۲ اخپاروں کی رائے ۲۰ - ۹ دهرتی کاتی ہے

٣٠ - ١ مشيرميا (علاوهجد) (علاده جعه/مفتد/اتوار) جعفعرف أغاذ جمعد اتوار (مع وضاحتي نوش) آدَيْحُ إِ (اغاز از نويج) ٠٠ ـ ٢ شمع فروزان هفت الغردوطن (دب الوطئ كے لغے) ٥٠ - ١ يماني فلمول سے ۳۰ - ۹ خبرول کا خلاصہ (جعدكو ، بجكره امنط تك) ١٥- ، جيساگاندسي يى نے كيا ۹-۳۲ کلاسیکی توبیقی (علامه اتوار) اتواد لمكى كلاسيكى موسيقى ۲۰ - ۲ نواستے سان ۲۵ - ، گذشته شب ۲۵ - ۸ ک دویا ۹ ۰۰ - ۱۰ انصتنام

دوستری میلی مینیم دنیه ۱۷۰ میر (۱۲) کاورش سیدیم دنیه ۱۲۰ میر (۱۱ - اکاورش شارت وليه ١٠٠١م المرير ٩١٠٥ كومرتن

٧٠-٢ ښي کک مطنيع رثيون اورا اونمنث سر م بالاگاه انتخاب (I'II 1) ٠ - ٢ يردگرامون كاخلاصه راگ زنگ: ۱۲ ۱۷ ۲۰۰۲ تخرول کا خلاصہ . منگل افروسم (II.II.I) يلين بكاه انتخاب یک ننگ: (۱۱۱ تا) I'II'I سنځنگ بلاورم خواتين فلي تواليال جمعرات بالمث (٢٠١١ ٢) ا ۱۳۰ ساختاک يادين بن من كيت كيت منكل الجعكن كيت 1' ١١ '١١ الا (四(耳) ميرى نظريل: ١١٧١ جعه بگیت سے گیت ملا المستنافر (L,III,1) جعوات وصوب عيماول تىسى منت: (١١) جمعدابلكي كلامبيكي توسيقي بطحمادين: (١١) هفته كيتانجلي I"II" ازه ریجار دنگ هفتاه برم نواتين II ' لا لاتبرسرى ديكا رونك اتواد كيتون تجري كماني (I) محفل (11)

امتوادات كاخطط

کوازیم فروری ۱۹۸۱

بكرا ورمجآنر كاكلام	٩٠٠٠ حسن غزل ، پرتي چاولس	۰۵ - ۱۱۰ پلیوا کمکی کلاسیکی موسیتی	جال منشیں (II)
ہو۔ ے نواتے ساز	· خاربارا جگوی اور شدیعن اکثر	منگل: در کچ	اربى نشت س
عبدالمليم حجفرخال ا	ما محالام بو-۹ آئینته	معرح عمات/حمعرا الوار	اردوسروس والخسط (IV)
شار بررگاک د نوگری طاول منازید برای در	بوره آمینه	فلى نتج	۲۵ -۹ جمعوات سازيد
۹-۲۲ مفتكور على خال	میرای نمبرا ترتیب ، مبید صدیق	هفته قلمی لغے (1 ' ۱۱ تا)	۔ - ۱۰ تحسیریں
نوري ميل خيال بيزگ	۱۰۰۵ بزم موسیق امزاقه :خیال	مت عره (۱۱ س)	١٠ - ١٠ تعييل ارشاد (علاقه ميلاا توار)
رات ۱۰۰۰ میزافسر، فطمه	امريط احيان وي بي بوگ	۳۰ - ۱۲ تغریشب برم وال	مبلااتوار :مشاعره خرمه بمانوان
تخرير عزيز قرنتي	والمن بيراك جيم ونتي والمن بيراك جيم ونتي	برماوی ۱۲ - ۱۲ پردگراموں کا علاصہ	اا خُروں کا خلاصہ ۵ ۱۱ بزم موسیقی
۵ - ۱۱ بزم موسیق	•	۰۰ - ۱ انتام	۱۷ عالی خبری
عبدائم يرحب غرخان	بدهم فرون میچ		27.0
شاربراک آبادی	ميح ،	خلرباره نبکوی اور پارسلیے پوری	القاليكم فرورى
جهعه الوزوري	ه ۲۰ ه جسطگامی نغت و قوال	كاكلام	
and the second s	بعث والمان مشهر صبا ۱۰۲۶ مشهر صبا	رہوں ہے۔ نوانے ساڑ حدید درمون	مبع هم-ه مبع کابی :قالیاں
منبع ۲۵ - ۵ صبح کابی ب ^ع لاوت قبل موترجه	۹۰۴ مېرون مېددنيازي ،شوکت پردنسي کا کلام	چت دیوبرن اسپ پریاس خان توری	موه به شهر صبا: راجند رم ته اور نینام ته
بو . ٩ - حن غزل : آنوك مخلولي	ايونم - اخترشيراني اور	۹-۲۷ موجود حين خال	جان شكراخشر اوركميني الخلمي
د ل محسنوی اورمیض کا کلام	عرش ملياني كاكلام	خيال دسيي	كاكلام
منبرخاتون بنيم	۱۹-۷ نوائے ساز جگویش بریکاش قمر	د <i>ا</i> ت ر ب	العديثين كمار
تدیوکستان به تدیرپخشوی اورسرای ^د مکعشوکی کلام		ات ۲۵-۸ کلام شاعر	تشمیم جدی دودشیچینمیانوی کاکلام
۲۵ - ۷ گاندمی بی رز کمانقا	شہنائی برزاف میاں کی توڑی معمد ہے میں رکزنین سندہ میں ہیں ہے	ملک زاده مشطورا تند مدیر و مسین خزار	بورے نوائےساز
، ۱۷ - ۷ - نوائے ساز جوتن بعثاچاریہ	۱۳۷۰ مایولکا کائن: نیال دسی توڑی در فلہ مذا	۰۰ - ۹ - حسن فزل صلاح الدین احمد : غزلیں	شوكمارشره استطور براك بنيار
بول بسي عليه سرود پر <i>الگ جوا</i> يا	سا قلمی ونیا ۱ - میحوں کی فلیس — مباحث	۵-۱۱ بزم دویق	١٠٠١ أَوْجَيُوا
٩-٣٢ شيلادهر: خيال مبيرد	۱- کسونی سبطان مفرضوی	چت داوربرن اسراج وادن	
رات	رات	موجود من خان: خيال جرية وثتى	جعدگی کنشریات دوباره ۲۰۰۵ آیکافواط مودینک مجدشهاند کاگیرت رات
۲۵ - ۸ مهدقدیم کے فنکار ' بجاسا'	۵۵ - ۸ سشېرنامه		اوراسك اجدام الميت
تغريره اصغروجاببت	'حیدآبادِ' از احن علی مرز	منگل ۱ فروری	یت ۲۰-۸ کتابیسی باتیں
۵ - ۱۱ بزم موسقی ، جوتن عبثا چار پیر	۹۰۰۰ حسب نغزل		۱۹۵۵ مریبر افاکشر عبد المی تحریبر افاکشر عبد المی
سرودبرراك وربارى كانفرو	امیزنگم اساً حرار صیانوی اور میرین در در	هاره مبحگایی : توانیان سرد شهرار این	٠٠٠ حسن غنل ، مامندم ته اور
هفته ٤ فزورى	نْ سَى كُونْزُكا كُلامِ ٢-١- محسيل كيميلان سندِ	بعده همرمبا : یونشمنک تیموفندراورزمریفویاکام	نينام تدب جل نثار اختراك
		يرس حادله	شغيق بنارسي كاكلام
صبح ۲۵ - ۵ مبرحابی ،نعت اوتوالی	مدیر اعزیز قریشی ۵ . په ۱۱ نه موسور	پریق جا ولد مجگر آور خراق کاکلام	۹-۳۰ ' ڈگانگ'' ' ' کاشیک ڈکک' ، شامیرناک
١٠٠ و مشهر صا	۵ ۱۱ بزم موسیقی جگلتش برشاد تمر	باری نوارند در	
شانق برينند اغزيي	بطري يودور خبمان براكتين سرايان	وائنن پر <i>وی چی چوگ</i>	تمريره الس كمضوا
اقبال مدين		١٨٦ المؤاخذ : خيال	۵ -۰ ۱۱ نرم موساتی شوکدار فیروا استطور پر
عرانعارى احار تبانى كاكلام	مانویده میل خیال نائیکی کانبژو	۳۰۰۰ نئ نس نئ موضی	معود پر را <i>گ کوفتک ده</i> ونی
۲۰ م فوائے ماز		حرف آغاز ، تغریراز وہام الدین فند	
عميال شن: وحبترونيا بيراك دلسير	جبعرات درفزوری	غزل المراجع المراجع	باير برفزوري
١٣٠- ٩ الل م يندت الكلاسيكن كأنين		° دروغ برگردن رادی' مزاحیه تقریراز ۱ عبار الدین با پولر	مع
ما ت م حدیدنیا	ه ۱۰ - ۵ صبح کابی ، قوالیان		٥٠٠٥ مېر مليي ونعت وقوالي
۰۰- ۹ حسبن منزل شانتی سبایند اعزامیں	۲۰۴۰ عنبگاردیو غلب مؤتن او نظر کا کلام ساد ای	دت ۱۰۵۰ نی دنیانیشدسال	١٠١٠ ميرصا : صلاح الدين : فريس
سا می جدایشد به شرقین پیو- ۹ · نتی نسل نتی روسشندی ،	ميل الميام بيلاساوير	م عالم بريكاني تقريراز دباب اشن	اخفربانو
U 2000 1=1=	. پید محویر پیم ذوری۱۹۸۸		44

المحاقوال اورمنهوا : قواليان ١٠٠٠ حشهرصيا	جمعوات الفروري	د <i>اجذر برس</i> نّا ؛ بالنری <i>پریال جگ</i> گریجاد نوی : خیال بسنت	• فاصليبون مبر-تعليم اورنندگيس • ده ده
نيم سانني : مِروح سلطانيوري		ליסלינטו יייט	مباحثه مباحثه غزل
اور فراق کا کلام	مبع بر. به شرمبا	صنگل ارفزوری	_
بور یا نواتی ساز	سنويزنوتم : فوقَلَ احد دَمَدَ كاكلام	_	خلوص نام. مەمىيىق ئۇيلىرىشەن
مسيامي الدين خال والحر	دینانا تع «آرزه کلسنوی اصد	هبرج ۱۰۲۰ شبرصا	ا بزم موسق ، گومال شن
رائل اميري للت	ريامات بالطامسون الد بشيرمبد كاكلام		دمېترويناپروال كوفنك دموني
۹- ۲۲ شروتی ساد موتمر: خیال رام کل	، پرمبره من م سار به نواشی ساز	نیادیوی : داع اورآن صالا کام	اقاره فووری
مت وقاعد و مواق	امرت حین خا <i>ں</i> امرت حین خا <i>ں</i>	الماري وي سي للأوس	וטעיוענט
٠٠٠ - ٩ حسن غزل	امرف یا جان ستار بیرراگ میان کی توژی	وائلن پري <i>ال مث جيرو</i> العام ۾ ساده ايک سام	ه صحابی
نيلم مايى : ديد كاكلام	۹۰۳۲ سندهمیا کھروی ؛ خیال کن کل	۱۰۳۱ سلوچایجرویدی	G. 5. 4
بورو نورنها نني روشيغ	•	خيال بلياً نه وي نه شير	اسلمصابری اوریمنوا ، قوالیاں رشد میں ا
٩٠٣٠ نئ نُسُلُ ثَ <i>نُ رُحِشَنِي</i> النبايذ النجم عَمَّانِي	<i>رات</i> • المان بالأراب المان	۳۰۰۰ ننی کمنل ننی روشنی ایما ایم ایم شده به در داشته و موالیس	وتضبيضا ونسيمانو
كلام شاعر ؛ عبد لحق سحر	٠٠٠ - ٩ " أينية إينية مهيئة " ورامه	' کا بع کی شام ' سینٹ اشیفن کا رکھ کے طائر رسال	لذاسة باوى منياض بيد بوط كاكلام
۱۰۰۵ برم وسیق	نقریر ؛لات سبکل و در میره	طلباكا بفكرده بروحرام	ے نواشےساز ، معبکوان واس شروا
منياً مي الدين خار دا نكر منياً مي الدين خار دا نكر	۵۰-۱۱ ښرم موسیقی	ئەت دەرەن	منعور برزائل بسنت مكعارى
ىي ئى ئىلىمۇن كەن ۋەسى دىنابىرلاك مىندايشورى	امرت خسین خال دشار براگ بالینوی	۵۰ م ۸ شئ د نیانتی نسل روز میراند و در مروز در مروز	۹ اسعدا مانت علی خان اور جامه علی خان از مانت علی خان اور جامه علی خان
دیبا پرطاف شدمیوری شرونی ساد صو مکر	ىندمىيا كمرجى :خيال بعاكث	أمنعت إنبانيت أزيروفيروزيضا	نظمی مشرومیروی ، دکیش نندنی
خرون حادثومر خیال کبداره	جمعه ۱۳ فزوري	۳۰ - ۹ کیدراند شری	اور دادرا تبروی
	جبعه ۱۱ روزی	فجرانه كارفان	m. 41.7
الواره فرودى		۵۰۰۱۱ بزم موسقی	۸۰ دبی وانری : از حسسن سرور
	٥٥ - ٥ صبيح كابي ، تلاوت قران وترقيد	وى سى سائدى : وانكن برجوك	و حسب ن غزل النسيم بانو
معبع ۱۰۲۰ شهر <u>صا</u>	۹۰۴ حرف غزل:	(CIA 29 11 A.) .	بخودوملوى اورموس كاكلام
	گفتیام داس : راجش کمار او یج اور در بر	بدهاارفزوري	
انجل بنری ؛ خزیں	گفتنیام داس ، راجش کمار او تر اور شیم هر پوری کا کلام مبارک بیگم امال اور شیف کا کلام		. ٥ م مجرين كارب ، هري داور
اشید والشر: ساحره وبالی اور ع برین	مبارك تبليم	مبح	۔ ۹ بمال مُرکنیں 'پنجاب کے صوفی شعرا '
جُكْرُكا كلام "		۵۰ - ۵ سبح کابی انعت خوانی ، قوالی	' پنجابی کے صوفی شعرا '
۳۰- ۷ نوائے ساز	٢٥ - ٤ كاذعي تي ي الماتفا	١٠١٠ مرض	تغربرإز عميال
منیرفال سرحدی	۰۲۰ یے نوائے ساز	ران مولا ؛ وامق جونوري كا كلام	١٥٠ بزم موسيقي ، تقبلُولن داس شروا
سارنده پرنوک دهن	شن رانی اسرود بررگ جبرو	راحكماريضوى المحود شام كاكلام	سنغور برداك باليشري
٩٠٠٠ أَوْبِيُوا	٩٠٠٠ أوجون	بيورد نوانيراز	ملك ارجن منصور اخيال آندى
١١٧ - ٩ ايلانبومات	٩٠١٣ خواخت حين خان: خيال بها در في أور فا	سكند حسين اور منوا خدم بع	
تقمل بصيروى واورا	اشنادامپرخاں: گانن	شهمائ برراك دام ملى	بپیره رفزوری
رات	وت .	٩٠٢١ , بندُت عن بريساد ؛ خيال ابريوش ي	2
٩٠٠٠ حسبن غزل	٨-٢٥ بندوسان كارول ، ناوالية تحكولان	۳ جلکیاں : تمریر کے الیں ملک	برج ۲۰ شهرطان
ر الجلي منزي ،غزيس	تقريرإزعي اثنري	رات	بسنت غي برخصومي بروكردم
۹-۱۵ مجين لايت	۵۰۰۰ جسسن غزل	۸-۲۵ پیشنگر	- ٤ نوائة ساز
الملاقبوك الفري شركمان	مخنشيام وأس احتن نغيم اور	مخربير ببجاربرن	داجندريرستا
بلوه او بي تشست رمباعثه	سمجاش يجاب اعجاز كاكلام	۹۰۰۰ حسين غزل	بالشري يرمذى جميروى
المخرشب كالبم سفرا	١٥ - ٩ - افيان از الوُرعيم	ران مولا ، ساحر وسسار إرى	ا ۹۰ عمر محادلوی
(قراة العين خير كاايك ناول)	۵ ۱۱ اشادامبرخان کی برسی بر	اور تمار باره بكوى كاكلام	خيال بلاس خاني تورى
۵۰۰۵ برم موسیق موسیقی کا حصوصی پروگزام	خصوصى برورام	۵ - ۱۱ برم مویل	<i>=</i>
موسيقي كاحصوصي بروترام	•	مكندر حسين اور مبوا	۸۰۱ کلام ثناعر: اخترسعید
	هفته ۱۲ مرور وري	شبئ تی بریات موری	٩ - ٩ حسن غزل اليابل نكره
ACACACACAC	مبح	بِندْت منی پِرْساد :	قريط يوني ادريارسا جرپوري كا كلام
00000000000000000000000000000000000000	مبرح ۲۵ . ۵ مبرگلی ، نغت خوانی	خيال آسانند	علاي مراه موسقى ۱۱۰۰ بزم موسقى
	0 2 m . Ol. (2) 1 m	2000	12 3 1 2. 11

معنف بمرسشنا مبكواني سم - ۵ عطيط احمدمان : كائن ٠٠ - ٨ مواسسته ركمستا ۱۵ - ۸ حفيظ احدمال الكائن - - ۹ سيوسي س - و خيشنل بروفرام دائشغرية أيكتاكو مخذتيان سميردا فيكتاه مندى من تغريد ۲۵ - ۹ سیده سنگیت ٠٠ - ١٠ مسلگيت مبعا ببدهيگوتم منطور رهنی ام - د مستقیما وکی ٥٠ -، سنگرستگالیت ۱۰ - 4 کوک ما دھوری بھومیو ری ہو هجيت ١٥ - ١٠ الجريش سنگيه ي سند سر مو يتانعل جورسيا وائلس ۱۰ - ۴ مرزفت سیکوسیکل سد ه ۱۸ سی پشیاسس جمیت ۶ ر ه ۸ - ۸ پیشیامسس: جمعت عرر .مو - ۹ افریری میں تقریر منگلسرفزوری وهلئ الف ۱۰ ۸۰ بر کاش و ڈھیزا ہائسسری ۳- ۱۱۰ بالی فیرویدی دعرید اس - ۱۱ اسعه وي مشولا بالكروروك التنكرا كلارنث أويشساني ۱۲- ۱۲- نوک مجارتی از وسایت ۵ - ۵ حمسیان وگبال به - ۵ يركاش ودهم اسد . د د دولوک مندل د، ۱۰ شخ پرکات. سو ہے۔ باقی میتر دیدی اور ٠٠ ـ ١ ير كاسش و ذهد م مه أوازك ما كة النسه بدرا الجعشس ر بر در استگیت مسعط به ایران وهلئ ٠٠ - ٥ وريدگان .مع - > سنگیت سویمی آسکی :

٠٠ - ١ سنگم بنگاريت

اتوارتیم فروری دهای الف

۱۰ - ۸ خرمشه اسین استار ونودكاد الحبسل بهم ۸۰ اردوکلسس دروزان ٠٠ - ٩ بال كاريرم ۱۰ - ۱۰ ادحوری شو:گائ ا الوواواني سے ١١٠ ١١ مومي وشوانا فيه: كائن وكرناتك ۵۱ -۱۳ حیلکی س - ۱ اریٹ سے کیلری :الک معنف: سربيدر محلائی سر ۵۰ سنکرت باسط هسو ۵- محومتی وشوا ماتفن کاش ٠٠ - ٨ وابددسنگيت ۱۵ - ۸ سامتیکی ٠٠ ٩٠ سيدوسطين سر ۾ مفل اثنارسبر*ن ل* کائن ٠٠ - ١٠ ميس دانتياب،

> دهلی ب سے ۱- دردگان ۱۳۰۰ - ۲ سنگیت مورکل ۱۳۰۱ - ۲ سنگر از برگی

۱۵ - ۹ اپنی تکری ۱۵ - ۳ غلام صادراودسائق نفت اود والدال ۲۰ - ۳ شرمشطاسین سیتار نفس اور والیال نفس اور والیال

۸- ۲۵ يرمارگيب ۱۹- ۱۹۰ کرمڪ الحري

پاربرفزوری دهایاله

میم ۱۰ - ۸ - دفیط انتدفال گوئن ۱۰ - ۱۱ کتابول چیرس راعن ۱۳ - ۱۱ علوم مصطفر سال محود سایک ۱۲ - ۱۲ وک معارفی تلکوگیت

الم يا المعورالمتعمر الك

ركني

میشیم دیج دصل احد امروبه به میشد ۱۱۵ کوهسرش دهی شنه ۱۹۹۹ بیشر ۱۱۵ کوهسرش وصل ۲۰ مروبه بیشر ۱۱۹۵ کوهسرش دهی ۵۰ ۱۹ ۱۹۹ بیشر ۱۱۱۵ کوهسرش مشارق دی میشر ۱۱۵۵ میشر ۱۲۹۵ کوهسرش می ۱۱۵ میشد ۱۱۱۱ کههسرش ربسد ۱۱۵ میشر ۱۱۱۷ کوهسرش شام ۲۰ م ۱۲۵ او ۲۰ میشر ۱۱۱ کههسرش ربسد ۱۱۵ میشر ۱۲۱۷ کوهسرش شام ۲۰ مانتی ۱۲۵ میشر ۱۲۵ کوهسرش

الگویزی مین خبرین: دوبر ۱۰-۱۱ سنسکوت مین خبرین مبع ۱۰-۱، شا، ۱-۱۰ ایدو مین خبرین برم ۵۰-۱۰ دوبر ۵۰-۱ اور دات ۱۵- ۹ (حسب رب ادر مرفق پنجابی مین خبرین: دومیسر، ۲۰

و ملی مین : به تدی می فسیسری ۲۰ ۲ (دهیی دفت دست) انگروزی مین خدیدی : میم ۱۰- ۱۰ ۱۰۰ ۱۰- ۲۰ ۲۰ (دهی دقاری) ۱۰- ۲۰ ۱۰ ۱۰- ۲۰ ۱۰- ۲۰ ۱۱ مالی خسیدی)

پنجابی میں خبریح ، م بع ، م ، د شام ، م - ، م مندی میں نیز د طرز میرے ، - ابنه د ملی و سدی بروسون ، ت م ، م س - ، الدینی میں سون ، د ا - ۹ کھیل کودکی خبر میں ت م ، د . ، د رسندی ، دا ترکی

روزان سفرهون والي بروكوام

1 /	,,		- 111	
مماچادیتروان سے		کرشی گئت ۲۰-۱۰ کردگوالل کافلاند، اوم	دهالات	
) امسیاٹ انٹ ایسیمدارستمیت)		۱۰۰۰ ساتکی	مـــ	
المعرق موسيقي واتحادكر ال	1-19	۱۶۰ - ۵ ماديردادن	وه - ه صحب اترم اظلوممل	
الموم كاحال اوراطنام	H M	- ۱۱ دان <u>دور</u> ه	۰ - ۱۱ فنتا انگییتی آژی ۲۰ - ۱۱ کمیترکی آئی	
2642		۱ - ۱۱ موسم ادما مشتع ۱۹۵۰ -	۲۰ - ۱۰ رام چری انسی	
		1	10 سوروسارا	
ىو وا وا يى		- ، ددے اتع	(1-00 18 2 1/4) 10.00	
		Commence of the contract of	٥ برق احدي (سوات الحار)	
د آهای دوکام دیدی به میشد	-	۱ - ۱ گیتگا: حالتیرا د- ۱ مگیت سدسی	۲ - ۵ پر رسال ۱۳۵ - ۵ در	
. بولئے	- *	۱۰۰ ۲۰ ۱۹ مال بدگرام	ام م الدولين (مادام)	
ے۔ وگیاں، دووحا	- 10	۹-۳ مساری د مولت دوی	، ۔ ٩ اختیام (سماسته اتحار)	
» واديم شمنت واديرواول	- 0	ا - ا اختام دالار - اد)	دوميس	
٨ تماسترة سلكيت		ده بسر ۱۰- ۳ مرسم کا حال د انگریری بی)	4. • ط فی مجارتی (سوانت اتحار) ۱۵ – ۱۲ ستگم سنگیت (سوانت اقد)	
۸ دردگان ۸ مدل مژسیق		الما ١٠ المسيدش مروس	۱۱-۱۱ عمر صديت (مولي اوار)	
۹ احتمام (آدار ۱۰۰۰)		.ه - ه امارون کان	(الآداء شکل معرات میمتر)	
	ت	٥٥ ٥ أناكار وكرام دروم كاعال	محما چی مبدوری بردهمام	
1 384 6619		ים - יי נטמוקנים בינתים	(40,04)	
، محفل ، مُحکراش، مدی (رسطاعت)		، دمان میگرام م - ، سادستگیت	۰۰ - ۲ ایک میکالاد (معدار) ۲- ۲ جزیش سکیت دمدار)	
م ال دى گرد الوپ سودك،		۲۵) اردد کلس	۹-۱ مزم العاضام (العار ۲-۲)	
م باخددا ترس، خلاس مد.	-0-	ا ۵ - ۸ سمایاردیشن (الباد بعدمد)	ه - به مقابی استا درگرشده لیک	
<i>p</i> • •	/1	ريُّ إِنْ مِدِيلِ (عَلَى العراب مِن	مكهردوم	
اا احدام	- 1	يودد لمهامهدلس وجر	۱۰ - ۲ همام شماد (معدّار)	

الواده فزودى	دهلیب	٣ - ٥ الكاريكم	ا - ۹ نوک ما و حوری بما جلی نوک گیت
وقلى الف			۱۵ - سو چندوشکیمو مغرجی الاندرسنگت
8	۲۰ - د دیدگان	نقشدی _د ۳ - ۸ مشتری پیم امغری	. ۱۰۰۰ بالمی میرویدی وحرید
۱۰ - ۸ و گاگر دوان انفیز خبیرالدین اور	۱- ۱۰ سنگیت سودجی بخمل بنری	۳ - ۸ سستری بیم اهمری	
نعير فياض الدين : الآب دُعرد	سستار ۵- ۵- سنگم: تیگوگیت	- ۹ و دانشکادرسائنی، مشهدان س - ۹ علاقائی نوک سنگیت کانیششن	هم - ۹ محدومیات فان اور اسس کیمبنوا دار ۱۱ س
٩ الكاريكرم	۱۰ ما دعوری: را منتانی ۱۰ ما وک ما دعوری: را منتانی		قوانسیاں ۱۳۵۵ - ۸ محمدمیات خال درا س تعمر
۰۰ - ۱۰ واسس بهاری دته بسستار	۱۰ وی دووری، و برخی ی اوک گیت	پردگزام ۱۰۰۰ مستگیت	وراكيان وروس الماري
۱۰ -۱۱ لاوادانى	۱۵ - ۳ نومل بها در اگیت آنجن	سر - ١٠ مرنا مك سنكيت ١٠ ين . في	م - ۹ نیشنل بروفرام: الکریمای س تریه
۱۱ - ۱۱ السالور کرسشن بگائن کرنا کک	وسر - س لليتا تأخل راجن: "كاس	ملاسية باحديكما يجدر	
۱۵-۱۵ واسستان ژرامه نیکمک مجلکی	مو . يه مرمل بها ود جيس بعي	میرنسب ۱۰ مان جاکی دامن ۱۰ وائلن د صلی پ	بدهم فروري
معنف بسيش جندر کې کې ته کې پوم	۵ م ۱۹ میب بینرا ورسائمی قرانیان	رمتىب	دهني الف
یس ہے گوئے تکویے آدمی: مرد طافرک استان میں ناوار	هه ۸۰ میب میترا درساستی قوالیا ن		مبع
برایت کار ۱ دینا ناکتر مدر میرین میرود این	سو - ۹ الكويذي بين برد وام		۱ - ۸ برجومها داج بطمری ا دردا دوا
۵۰- ۵ سنترت با ه ۲۵- ۵ ایسالورکرششن گانن	هفته عرفزوري	من بن	۱۱۰ سامه پی مشامستری و وانکن
۵۰-۱۵ ایک وروست به با ت		۵۰ - د سنگم ، مراکلی گیت	·س - ۱۱ برجومهاراج ، تطری وروا ورا
ه د د سابتی	وهلئ العن	۱ - ۹ - اوک ما دهموری : برج لوک کیت	 ۱۶۰ لوک معارقی طبیانم نوک مجت
ع ما المراكبين المراكبين المراكبين من المراكبين المراكب	E	13 - ١٠ آندور ما كركشنن الميالم كيت	٧٠ - ٥ سيده سنگيت
والرا دمريد	۱۰ – ۸ یقوب کلی خال : سرود	سر سر این وی ملاشیام اگائن	۵-۵- ۵ گروهوا بی سنگیت
. س - ۹ منگی دسس منگیت	۱۰۰ – ۱۱ - إلا مجومك اكائن ۱۱۰ – ۱۱ - سندلول كن چرود بالنري	وی-جانتی ایمن : وانگن ۱۰- سه محتدور ماکرستعن : طبالم گیت	. ۵ - جعلکی، اولا دامصند محردنا شرا ته - ر
د ^ه لئ ب	۱۷- ۱۷- وک مجارتی، گولی لوک کیت	۴ - یم اعدود ارضی اسیم بیت در در فزلین در افزلین	دا - ۸ وگلیان آلوک در داره میشد.
E.	سه ده میقوب علی خان اسرورد	ه ۱۳۰۰ مروی پیور اعزایس	· - ۹ برجومها دائ: بحقرن د د رس شده
۲۰ سه درندگان	٠٠ - ٨ سواست ركه شا	١١٥ المريزي مين تغريد	۰۰۰ - ۹ - درجاکا وقتے ہے ۱- ۱ کاپٹی فرمائنٹ پریشامٹر پیکٹنبٹ
۳۰ - ۵ سنگیما دری	۱۵ - ۸ کا کے اسمی	_	
۵ - ۵ سلم، آسائ گیت	۸-۳۰ سیوسکیت	جبعه ۲ فروري	دهلی ب
۱۵ - ۹ این گری	۹ میقوب علی خان ، سرود	م الحالف سر	ے وریدگان
ه ۱ - ۱۰ مبائ چرن جیت سنگرماگ	١٠٠ - ٩ موسيقي كا منشال برد وكرام	مسح	س - ، سنگیع سودیمی، المیتال بعیکر
اورسائتی:مشهر نه کل از سرا دلاه دادنداده د	۰۰ -۱۱ وادیه ورند	١٠ - ٨ ابل - کے - ينشن: گائن	٥٠ - ١ سنتم المجراتي عيت
سه رسه تفیر لمبرالدین اور تغیر فیامن الدین داگر، دحمار	بعلى ب	۱۰ -۱۱ بهم مروب سنگه و ویژوینا	ا - ۹ اوک ما دمعوری بهروانوی نوک گیت
ه . ریم سبای چرن دیت سنگردای		۲ -۱۲ لوگ معار تی امراعلی لوگ اکیت	دا رب سنے سنگھ، طرایس
اورساعتی، شید	ر بد -2 مین دگا ن مد س	۳۰-۵ سیوستگیت	۳۰ سه مجاگرنشی دیکشار من، دینا
۵۰ - ۲ برای	۔ سو ۔ ے مستگریت سورتھی در در سرین د	۵۵ - ۵ محروموالی استقیت	س يىم سىخەسىگە. بۇلىن
۸- ۸- برسازگیت	الانجومك : گما ئن سر مجتمد به ميم بين	۸- ۸۰ کا دھی چرچا	۵۷ - ۳ سربددکورامشید
سر ٩٠ كرنها يرز	۵۰ - ۷ - مستگم <i>پیگوهگی</i> ت ۱۰ - ۹ کوک ادحوری . ڈوگریکو <i>ک</i>	۵۰ - ۸ - اولوکی ۲۰ - ۸ - کلمی، داردا	۵۰ - ۸ مریندر کور، مشعب
	الميت الميت	۳۰ - ۸ کلمری، واددا - ۱-۹ ایل سکے پیٹلت : گاکن	۱۰۰ م ۹ مشعل و و المام المهدر الم ميكزين
بايره مووري	ا سر را دهیکا و دهوانی: سنگیک	00.02, 20.0	جعوات م فزورى
وهلى الت	. س سددلول گده و امنده گدت	س- و عوامحوا آدى وكك	د مولی اداری دهلی ادان میر
منع منع	۴. یم را دهیکا د دهواکی سنتگایت	معنف: مردو لاگرک	نميع
۱۰ - ۸ سلوچنارسیتی بخائن	۵۲ - ۲ مجمی واسس مندهو	ير و فحکشن ، وسانا مق	ا مد دباشک ورسائقی استنهائی
۱۱۰ - ۱۱ چمت د لو برمن ۱۱ سسرا ۴	डे रिडेस	· J	۱۰- ۱۱- مشتری مگم بحقمری، دادرا
سو ۔ لا ہیرا بانی بڑود مکر اگا تن مور ہوا لدی سال آن تا ما ادکی گدی	ه ۱۰ محجمی واس مردحو ۱۰۰۰ د ۱۰۰۱ د	۱۰-۱۰۰ ممانا کل مستگیت	۳ ۱۱۰ ویا شنگرا درسانعتی سنهناتی
۱۰ - ۱۳۰۰ کوک مجارتی: تا مل پوک گیت ۱۳۰۰ - ۱۲۰ کوازیک باشخه: تاکیک: مطور تعیشس	ملتا في كا في سر _ و	وشاكم ويكثا فهم	۱۲۰۰۰ لوک ما د حوری مشکر لوک گست
Y4	مه - ۹ اوربيت والي	محکا ئن	٥٠٠٥ سسنسكريت بالمه
1-	والرع فورى ١٩٨٨	ส	

ذكرنا فك سنگيت)	4 %	۳۰ - د مشکست مودیی: بری پرسا دیوی	بم - ۵ سلوچنا برہسبتی بھائن
دهلیب	جمعرات ١١ فروري	بانسری د - ۵ سنگم: بنگارگین	٠٠ - ٨ سواسحة ركعتا
مبع	وهلی الف	د - پر سنگم: بنگاگین	۸-۱۵ سلومنا برسیتی گائن
س - ۷ ورندگان	مع ا	۰۰ - ۹ - کوک ما د هوري مها قبلي نوس	٩ لطيف المدمال بكانن
سو - ۷ سنگیت سوریمی بخیگوان داسس	ا ۔ بر منی ہرسا دیگا ئن	محميت	۳۰ ۹ منین بر وزرام مرزی کیون؟
شره : سنطود	۱۰ ساد وسنت را ما دسه وائل	۵ - ۳ - بری کامت بسیندهی گیبت	الكيمشيش غرتي كامر وهادك
۵۰ - ۷ سنگم ، تا مل گریت	۳۰ سا ساد اگائن	ساسس كرسشنا نستث ورمعاني فكرورتي	ہندی میں تقرِیہ
۱۰ - ۹ لوک ما دھوری	۰۶ - ۱۲ نوک بھارتی، کنگی لوک گمت	U8	۹- ۲۵ سده سکیت
را مستعانی لوک گیت	۵۵ سسکرت یا خ	" - " بری کاب سدهی گی	- ۹۰ سسکت سبا گونان کیشن دور با
۱۵ - س پورن جند مانجي اربي كيت	٣ - ٥ ال كادبيرم	۵ ۴ - ۷ نفرنگ دام . همرلین	وح <i>یر د</i> یا ل <u>فی</u> یف <i>بمدحان کا ش</i>
س سر سرا سرنا عم بمرنا فک مستقبت	۱۵ - ۸ منوع کے سوتر اسٹکیت اِتقریر	۱۹۵- ۸ منری دام بغزایس	دهای ب
۱۰ - ۱۳ نورن حیند ما گھی ۱۰ دلیسی گہت ایک کا ساتھ	۳۰۰ - ۱ کی رسار،گاس	سه ۱۹۰۰ میشنل روگرام انگردری مر	صع ج
۲۵ – ۱۰ او اگرگ اگیت انجی	۰ - ۹ سده <i>سنگی</i> ت ۳۰ - ۵ سیشل روگام . مجر	أغسري	ماس - ٤ سينگيت موريعي
۵۷ - ۸ او ماگریگ عمیت جمجن	be the state of the state of	بدهاارفودري	٠٠ -، سنگم سندهی گیت
س - ۹ انگریذی میں پروگرام	، مردوق در بی. به به بردونت ، هر ایی ،	دهلی الف	ا - ۹ - لوک ما د صورس ا و دصوی
هفته ۱۳ <i>فزوری</i>	ع ۱۳۰۰ از دی درس ۱۳۰۹ می ترانک دهلی ب سی	منع وال	وكسطيت
دهلى الف	ر سنگیت سودهی دوی مشککر	- ۱۰ - هېور خمدخان وانلی	۱۵ م.س. د بو دا سن مختلو کی ر <i>ند میسکی</i> ی
مبرم	سباد	مرید معومیندرستبتل، کا نن	اس مسل چیت دلویرس اسراح
۱ - ۸ معرامدخاں گائ	۵۰ - په سنگلم، مرا مغي گيت	س ١١٠ سيده سنگن	۲ - ۱۸ د یو داس گنگوی این بستگست
۱۰ ۱۱۰ شیام گونی رائے جو د حری	ا مه وک ما دھوری برج وک گیت	دیم ۱۱۰ مینوین کی کاری المسید	۵۷ - ۲ مبندر بویزه کیب مرل
سنرود	۱۵ مه سرو در در استگار کلارت بر دهن	۲۰۰۰ ما الوك تجارى كراه هاوت كرت	۵۳ - ۸ نبیدر چومیره گیت. مرن
سو ۱۱ ایل و کی رسیدهو	۱۳۰ - مو آر وي-داسن بحرنا فلسكت	۵۶ - ۵ کلبورا حمدتان؛ وائل	۳۰ - ۹ انگریری س تقریر
مثمری ۱ دورا	١٠ - ٢ روز وسنظيو كلارث بردس	۵۰ - ۵ محمودهوا في استفريت	منگل۱۰رفزودی
۲۰ - ۱۳ وک معارتی طحراتی نوک گرت	۱۱۵- ۱۱ بریم ناین گرب	۰۰ - ۸ مملکی	ها المال
یم - ۵ نیرا حمدفال کا ش	۵۰ - ۸ پریم تا کھ ،گیت	۵۱۵ وکیان الوک	وهلی الف صبح
٠ - ٨ سواسمة دكميث	۳۰ - ۹ گربری میں تقریر	۸-۲۳ سيده سنگبت	ع ۱۰ - ۸ - مرمشنا بهشف ورمبارتی برورت ۱۰ -
۱۵ - ۸ ۲ می کیمانتمقی	جيعة ١٣ فزوري	۰ - ۹- طبوراتمدخان واتن مدروع براسارشد	الله توليدي پورو
۸- ۲۰۰ سیدده منگیت	יין ענגט יין ענגט	۳۰ - ۹۰ چرجاکا دینے ہے ۱۰۰ سنگنسسا دیبالی ناگ	۱۱- ۱۱- میوتن سمطاها به سر د د
۰ - ۹- نصيراً ممدخال اگائن	دهلی العت صر	گائن	١١٠ - ١١ تَعْلُو إِنْ أَعْلَلْ أَكُمَّا نُنْ
٠١٠ - ٩ موسيقي كا نشيس بروكرام	ع ۱۰ - ۸ - نتری نرنجن برساد. بانسدی	دفلار	۲ -۱۲ نوک مبارق، آسامی توسیمیت
رمصان خال: ساریجی	۱۰ - ۱۰ ینڈرت نسس معل کا ش	د ه لی ب سی	۵۰-۵ محسبان دگیان
گو پال دا سس: کچها و ج دهلی پ	س - السعقلوان داس شرفا استطور	، ورندگان	يه - ٥ - فيوتن معطا فأريه مرود
م ج	۲ -۱۲ لوگ مجارتی مرا علی نوک گین	بھ - 2 مسئکیت <i>حورجی</i>	۰۰ - ۸ - او یوگ مندل
۲۰ م ۷ درندگان	یه - ۵ - نریجی برسا د. بانتری	معوبندرستنل الحائن	۱۵ - ۸ وگیان وارنا
۳۰ - ۷ سنگیت موریمی	۵-۵ گرمعوا ن سنگت	۵۰ - ۷ مسلم الحراني کيت	۸- ۳۳ کفری
تام گوني دائے چد دهري مرود	۰ – ۸ گامرهمی جیرما	ا - ۹ نوک ما دھوری	۹۰۰۰ میدومنگیت
٥٠ - ٤ منكم، لميالم كريت	۱۵ - ۸ اونوکن	مالوی توکس حمیست	سے ۔ 9 ۔ زندگی میرتیجی کیجا۔ ڈینٹی کا لے کے مرافقی ناکلے کا جدی ڑیمہ
۱۰ - ۹ کوک او صوری	۸- ۳۰ سمبدهمسنگیت	10 - ٣ - ١٥ تهرو سرة العربين	ھے مزعمی نامک کا ہدی رہم۔ مصنف، وندنا چینی
گار حوالی نوک مجیت	۰ - ۹ برخن پرساد ۱ بانبری	۳ - ۱۱ رسی مرکی تواحسن برگائی	۱۰ - ۱۰ سینگیت معها : نریمتی کاریک
۱۵ - سورا ماسونی جمیت مجنی	سا ۹ - ۱۹ مرهر کمٹ ن. وی مستید نادائن	۲۰۰۰ می محملت تهم و ترق غرلین ۲۷ مهر شده می می کار منگل می محکور	منسینا دری استار منسینا دری استار
سر سر ایل وی پسندهو: تقمری	ستری اور بی برسنگه مور بی	۳۵ - ۱۹ نریندرکور کیت جمجن ۲۶ مد شدن ک گرید مجمح	دهلی ب
۲۰ - ۴ را ماسونی جگیمت استجن	برو وکش دینانات	۵۵ – ۸ نریندرکور گیت جمجی ۳۰ – ۹ بو وا دانی شیرانتخاب	منع ۲۰ - درندگان
۵۷ - ۹ پشياراني، غزلين	. ١٠ - ١٠ مي ١٠ يح - ١١ مكرستن ، كائن	•	۲/
• •	ليم فرور ي ١٩٠٠ ا	أواذ	·

		۵- ۸- بیشیارانی: غزلین
م ١٠٠٠ أمريك منظر الحبيث المجن اورفزله		٣٠ - ٩ - اورگيست فونا ئيٺ
۱۳۰ - ۸ اردور درام؛ طدقات	ا سنؤ	_
في مولك نوالات دبياتي خاس سنة		اتواره رفزوري
ان کے نن اور خصیت برگفتگو نافر اس مرجع میں اس میں		يهلى الف
انٹر دلو کریں گے جی ۔ ایم . شاہ		جع المحادث
ا - ٩ لوالومان وديار في الشهنائ	القوالمسانة والإلزاع المؤثر	۱۰ - ۸ مدن ستنگر منزا : ستار
ووب " - ۱۶ ادري منگره کميت کجن اوفزليس چه - در در بهجاره	مارس	٠٠ - ٩ بال كاربيكرم
יי בין יקט של יעביים ועיקט	بدی انگزیرگ : ۳۰۰ سیکا (هائیصریک) بسدی صح - بر دوبره - اور ۱ ۲ سکامه - ۴ شهره - ۱۱ سیده - ۱۱ سیده	۱۰۰۰ آپ کی پند پرشامزیمنگت
86,003 11 5 1 2	الخريرى مسيح اسه دومير - اشب - ا اله - ااسية	۲۰ -۱۱ بوواوان سے
شام ۵۰-۵ رویندکگیت	مسسرت قبع - ، عبد اور سفام ۱۰۰ بیکد ارور صبیح ۵ - ۸ دور شب ۱۵ - ۹ بیکا	۳ - ۱۱ کرنافک سنگیت
ما ۵۰ ما باخو بی مترا گیه مجمعی اور فزلیس	يودبير سيسدى ، صي ٠ - ١ بي مسيع کافي ، مسيع ٥ - ٩ ب	ما دھوری دار جگویالت ، گا تن
۱۵ – ۸ باشو بی سرا ایجیت جمجن اور طرایس	اردو مي ه قالي من دويرسدا ع الدولي مسام ١٠٥٠ ي	۲۱۲ ول کی دو کان : معینی
سو - ۸ محو بال جند نعک؛ واکس سو - ۸ محو بال جند نعک؛ واکس	روزاد سنرهو نوالے پروگران	مصنین : آر کے رنٹر ما
لمبذي منكست الحي ابي ومري	۵- د ورسندارم در منگل دهول کرده در منگل در در منگل دهول کرد در منگل دهول کرد دانواد باده)	٢-١٠٠ پېين هميالال داوارس
۹- ۲۵ قالد فال الدياري الشبيائ	ه ۷ کرسی چریا ادیام فاصل رنگ یک (بهتر) ۱۹۵۰ میلات باسکیت (اقدام ۱۰۰ کیت سیکیت (اقدام ۱۰۰ کیت سیکیت (اقدام ۱۰۰ کیت سیکیت (اقدام	مصنعه ا دیتا پریمو داس کے
۱۰ - ۲۰ کے جی محملہ کے اخبال	" - ا کارس جرما (جند) الدار الول کے اللہ الم اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	ما ول كاريد يوفكس
	۵-۷ دیارد د (دهد کاده) ۷-۴ دگیل داده ک است در سیستاده بیشتا دید تا میم کاده از است می می کاده می می کاده کاده می کاده می کاده می کاده می کاده کاده می کاده کاده کاده کاده کاده کاده کاده کاده	يرودكستن وبنانا تح
منگل ۱۹ فروری	ه سرچان شع	۲۰ - ۵ سنکرت یا تھ
مبع	المواسعة والأراد والأراد والمتعارض و	۵۳ - ۵ ما دهوري دا حكو بالن ، كا ش
۱۵ - ۵ کے کے کیور؛ فیال	للسيك المقال عد القام ال	٨٠ را بندرستگيت
طبله پرسنگت : خلام مرود	ا ديروگرام طلاهاب - ١٠ مکيم الف ڪمطانق	۱۵ - ۸ سامتیکی
۲۵ - ۷ کینا لیلے اکیت ادر کمن	۱ - ۲ س اس کے کیت واقوار ۵ - ۶ سرک دیڈوکرکٹش واقوار) ۵ - ۹ سرکل وصد دار در درور میرور میرور کارورکٹر کی درور کارورکٹر کارورکٹر کارورکٹر کارورکٹر کارورکٹر کارورکٹر	٠٠ - ٩ بدن سنكومتيل سناد
١٠٠ - ١ اردوير وكوام: منكزين يروكوام	و و سنكور القرار وا مرا و الماد كالمركز الماد و المركز العالم المركز العالم الماد ال	١٠٠ - ٩ كفل؛ وجرامحموراد
مشعل فور	۵۰۰ وارستگر ۱ اترین ۵ - ۱ ک لون کے پیر ۲ اور پستگیت محما دا تاری (ستگل مدے علاق	ارفرويو الثريين توسش رصيش
سادگی بختفرتغریه بنجم الدین لغوی	١-١٠ مستام (صاف، أو محتشر ويكل أيمير (١٠٠٠ المشتام	۰۰ -۱۰ مین
تكمعنو سے مزاع لكار الكرفياي	- ۱۰ اداوری (اتوان واس ، نوکاش اقرار منگل ایدات - ه منکس او اس کے مطابق	دهلی ب
تعتيمه وكالرطك زاده منظورا محمد	ا مدرا تعيول تبلغ (الوركم عافي بعد على المراسي والمرام	1
کام نظر	الم يعالم الم الم الم الم الم الم الم الم الم	٧٠ - ١ درندگان
محام نظر ۱۰ - ۹ سے بچود خیال	رب سندس (المعن المعنى الم المعنى المعنى المعن	۱۳۰ - ۷ سنگیت سورمعی
لحبيل يرسنكست اخلام مرود	١-١ رانون د دانون - مدى نفر داند عدى كالمستخدم المستخدم المستخدم المستخدم	را دھراج بھائن
כנות		۵ - ۷ سنگم: الزبیرگیت
۵۲-۱۱ ورورگان	انة الآسكية ٩٠٠ وي م	۱۵ - ۹ اپی نگری
عام	יטעייי אפענט אין	۱۵ - ۳ - نموونظائ اورسائقی قوالیان
۲۵ - ۵ مجگونت سنگی ، مزلیس	مع - ۵ معنی بانی را تعور کمیت ، جمن استعمال بانی را تعور کمیت ، جمن	سرم راوهراج الخائن
۰۰ – ۸ وگييان چرميا	۱۵ - ۵ آپ سے بس پاس بنچر اور مزلیں ۲۵ - ۵ تعشی بانی را مخور کیت مجموں ۔ ۔ - ۸ پیٹ سیٹ	۳ - ۴ فهو دنفای اورسائقی: قرانیان
۱۵ - ۸ معکونت سنگید: مزلین	 ٢٥ - ٤ تعثى إنى المفور كريت تجمِلَ ٩ پيتك سميك ثا 	۵۵ - ۱۹ پرسادگیت
١٠ منگلشب كي فعل موسيقي	ا در غرلیس ۱۵ - ۸ پادیشک سما میار درشن	۸-۸۵ پرسادگیت
4 m 20 m 2 m	١٠٠ - ٨ اردوير وگرام : حيان بين ١٠٠ - ١٠ غلام مصطفيه . ميال چندر ونس	۹-۳ كرين الجزز
بدهم فزوري	مامعین سرایشری سوالول پر ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	र शिक्षे
<i>.</i>	في دوگرام	
۱۵ - ۷ محد میع شنے: بانسری	نقم: رنگ تغزل پیر ۲ فروری در بیر مع	فى كالح مىسے
۵۰ - ۷ ساز مزل : مزلول کا ما ص پر کارا		سالان ۱۰ رو بے درسال ۱۸ رو بے
۳۰ - ۸ ارد و پروگرام: سائنس نامه	۵۲ - ۲۰ ورندگان ۱۵ - ۷ مویال پندرسدی واکمن	دوسال ۱۱ رو م سوسال = ۱۲ رو م
ميؤليكل مائنس بي مالي	۱ - ۱ آج اتوارب، دو میلکه جبکی دیری طبید رستگت: وی - بی - دریم	
tra	آوا لا غيروري ١٩٥٠	

•			
\$			
1			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۱۵ - ۸ با دیک سما چار درشن	בנאת	ترقون برتيعره
بده ۱۱ فزوری	٠٠ - ١٠ أنشيش خال استار بر	۵۶ - ۱۲ ورندگان	د اكرنو جي - آر . خان رنگ مزل
É	بيهباك	عام	ترقیوں پرتیعرہ ڈاکر جی-آد۔خاں، نگ فزل ۱۰ - ۹ فرسیع ستے : انسسری
ه ۱ سه و و و و و ا	۱۰ - ۱۰ رنگوناند بانگرین استفیدی	۵۷ - ۵ افعن صين تكينه نعت اورطرل	دوبهر
۵۸ -، ساز فرل فرلول کا فاص	•	۱۵ – ۸ انفل مین گینه: نفت اور فزل	۵۷-۱۲ درندگان
يروگلام	پيره فروري	١ - ٨ مبندرستاكم: دادرا	۱۰ - ۱ مثرا فن مسین خاں
۳۰ م ۱۸ اردوبردموام: اد يل فير ۴	مبع .		خيالَ دىيى منجك
میس الرجان رضوی کی زندگی	١٥ - ٤ عنگا دهررا دريانگ، ميال	٣٠ - ٩ " دودتمن"؛ فحوامه	re
اوران سے اوبی کارنا موں پر	هم -، برکاش کمار با منره بگیت او دیمن	مصنف: دفيع منظودِالدين	۴ - 🍙 بی - بی - رشی المیت اور مجن
مبني فيجر الخرير : جناب تظار المعلمي	.س - ۸ الدو بر فكرام ؛ مباعد		٣٠ - ٨ شويمباكرنو
١٠ - ٩ خلام وارث استار	مشرکار، اے ۔ اسے بعنی	۱۰ دری: انطوی	۵۷ - ۹ پربدار کلیان پرشنو تری
בביא	على تواد زيدى اورعا بدسهيل	١٠ - ١٠ الياس مغال استار	الال خورا: فرام
٠١٠ - ١٠ غلام وارث استار	۱۰ - ۹ کرششن کمادمعرا: سارجگی	لمبدرسنگت: شخفاں	معنعن ووبجيررنا تقمعر
نام بر سر	طبيله بريس يكحت بهيش كمار شرا		تزمه الاجيندية وارى
۵۸ - ۵ کومودنی ديودهراكيت، مجن	١٣٠٠ يركافل كمار إ حره بكيت اوليجي	هفته المرفزوري	۱۰۰ شرافت مسین خاں ر
۵۰ - ۹ بریوار کلیان برشنو تری	ينام	صع بر ا	خيالً دليسى، دوگ
۰۰۰ – ۱۰ "پرسکان فحوامه	۵۰ -۵ رویدد کیت	10 - 4 ايم - في مرتكيرشي: وألمن	_
معنن جے شکر پرسا و	۵۰ - ۵ ارمینا سنگهه، عرایس	هم - امرستگهاور بارقی شب	جمعوات م فروري
نزمیہ: کے۔ ایل ا دستی	۔ ۔ ۸ بشت یکی	١٠ - ٨ اردور وكرام ا فواتين كي لي	ميح
سم - ۱۰ و ملا کول: ضال	خاص بدوگرام	پربیشا نیوب کے ہیےا پی تقدیر کو	١٥ - ٤ دمرم بال بريامًا ، خيال
جهعوات ۱۱ فروری	۱۵ - ۸ اریناسنگه ، غزلین	الزام د دميئ تغرير	۵ - ٤ ميم لتا كريث نن افزليس كيت
مجهوات "الروران	١٨ - ٨ محنگا دهررا و تيلنگ	کماری بیناکپور	ادرمبمي
مبع	خيال	انسانه علميديروين الطم	- ١٠ - ٨ الدوير وكرام: اساتده كاكلام
۵۷ - م گفتس اور فزلیس	۵۷ - ۹ کرسس کمارمعراز سازعی	۱۰ - ۹ سستگرت پردهرام	انٹ مشفی اورسعا دت یارفاں میج بر بر
۳۰ - ۸ اردوبر دگرام: مزامیبرد درام	طبيد برسنگت ،مهيش كمادخرا	# E- 14.33	رجمين كاكلام
تخری مشتان پردسی	١٠ كلائن مائسكرتك سيك	ه ۱۲۰۰ مرصورستوگی اگیت	١٠ - ٩ - د مرم پال برپايگا ، منال
بىشى <i>ئىلىرى اما مېسىن</i> كىقىرىنى خىلىرى	۱۰-۱۰ منظا دهرراد تبلنگ اخیال	۵۷ - ۱۲ ورژدگان	1/23
۱۰ - ۹ میش بهاری تراه مردد	منگل افزواری	۱۰ -۱ ايم وي مرتكيرهي، وائلن	هم -۱۲ مدندگان
لمبدر سنگن: اے بی ایل مراتو	مسل ارووری	شام ۲۵ - ۵ مرحورستوگی:گیت	ينام
شام من المع المع	E	۲۵ - ۵ مرهورسون: پیت سرم سره سره سرخ شده در عن	۵۷ - ۵ میم لتا کوشنی بغرایس جمیت اور جمن
۵۰ - ۵ مین دیال آلیت اور جمن	۱۵ - دوی دام آرید استار با	١٧ - ٩ كوسيكى مؤسيقى كانيشنل بروكو	۱۵ - ۸ محدر ضع : فزلین
امم ما يوداداني در النوال عن المعمر	لمبدر رسنگ ، تیج مهادر جم	الوّارم فووري	١٠٠ - ١٠ پر مها کرکا دیمیر: میال
۱۵ - ۸ نینی دیال، حمیت اوریجن سرد در درانمار معن دار روس سری	۵۷ - مشبهانا درجی جمیع جمعی	י פיפ יונפים	جعه ۱۹ فروری
١٠٠ مبدلى معرفك معفر فان سارية بمي	اورغٽ زلين مارين علم يعن سرڪام	و و المراس المراضي	•
حبعه ۱۳ فروری	۳۰ - ۸ اردوپروگرام میگزین پروگرام مدرمین دری در آن بنزاری	۱۵ - ۷ آپ کے آس پاس فیچر	ی ۱۵۰ - ۷ الیاسس خال برستار
مع .	مردم نثماری کیوں: تقور : نوکت نگر نکھوں سے دور ہے بھو کھینئے واقعہ بی	۵۷ - ۷ بیلاسا ویراسگم سنگیت	
	تکھنو <i>ے مز</i> اح لگارچھنجمٹ بھنچ تقریر ، عبدالامدخاں خلیل	.سو - ۸ اردوپروگرام: مجیان بین سامعین <i>کرافریدی سوالول پر</i>	۰۰۰ - 2 - مرویلا: ہندی میں نظم ٹوائی ۲۰۰۰ - ۸ - الدوور پوگرام : میگزین پروگزام
۱۵ - ۷ سردیدر شکراوستی: خیال کماریر بع سنگونایت موا		ت میں کے میرک می تو وق پر مبنی پر وگرا م	مشعل فرر
لمبدریسنگ ^ی : دهونا متامعز معرب برایستریستری دفارد داد	۱۰ - ۹ - دیوی رام آرید استار طروع میری میشود. نیک	بل پولوك م منظم: <i>ريگ تغرل</i>	عيب جوئ ا ودكمة چينى بختع تقرير
۱۳۰ - ۵ سرویلامبدی میں نظم نوانی موریلامبدی میں نظم نوانی	کمبی <i>د پرسنگ</i> ت، تیج بها درججم نظم	מין - דו פנוצוט	نعت ، ما <i>حنی ا ور حال کے آئینے</i>
۲۵ - ٤ محميراً من وراگيت جن ال		١٠ - ١ أي الوارب بعلكي بوناني الميكر	مي أنا وازج وحرى يردهان
۱۰۰ - ۸ اردور وگرام :میکزین بروکزی	۵-۵ مشهاناطری	معنف:ار ملامعر	مشتكرمرومض
مروم مثمارى اورثوام القريطكم	محبت بمجن اور غزلين	,	١٠ - و الايس فال استار
مِتَابِ الْمِيسِ انصاري آنَ الْحَالِي	سا - ٤ ليرواواتي	نتام	كمسلد بريسنگلت: شخان
اضار: جنا ب ايم كو مضيا وك ال	۰۰ - ۱۰ منگل شب کی مفل موسیقی	۴۵ - ۵ بیلاساویر بنگم سنگیت	سبر پرسسته عال
	419ALSJA	5751	۲۰

كى عادت: عنسرليس . م ۱۰ ا شامجونسلے بسنگم سنگیت ا بر به الوداداني كوتا ياسفدمدي امٹوک ہر یہ رغمن :معرکم مگم سنگیت بمماری منیتا يوجعك مين حطوں سے جواب، کماری ہوم بارکھ ۵ - ۲ کرشی مگت راند میں اُرداور مونگ کی کھیتی یا ثن و بن یا نارسے ہ ہے۔ محراسین مگت اسوریالن مجیلاہے وانمكب دحنده .. مه اردو بروگرام (صرت برکو) ۵۱ - ۱ کهبروروشن اغزلیس صنگل۳**,فروری** ١٥ - مادرفان:مرود ۵۷ - ، عجبت سيطي بيرانگه عزايس م م م رضي نثر ن اوشا آكر وال يوك حمت م ١٠٠ عاض فان،سازامدفان ١٠ ١٠ عبدالوحيد خال كائن ۰۰ - ۱ عريرا نمد داري ورساعتي نعتبه كلام م - 4 وداوانی میری بند، کماری فدیج ا مسرعلی ؛ روز گادسما میار ۵۰ مرشی میگت د خطول کے جواب) ٥٠٠ - عرامين ملت، گرامين وكاسس میں سہکامیت کا لوگ دان بعیدی وارتا ارا مائن برساد سنگ ٠٠ - ٨ - مواسته سريش ببتريكا د مرن شکل کو) ١٥ - ٨ جُلَجيتَ سنگه: عزليس سلهم فرودي

رائ الله

يوت وان حيا باسكسن

عريد وافسكاكي تناري

۲ -۷ بود والی کرتوبین نشطای کوروکا

ملم سننگيت

م - 4 كرشى مكس: زايد كى فصلس ما ق

۵۹ - په عمرامین جگت د حطون سے حواب

و صرف الواركو ،

سر ۹۰ منوفان ادرسائقی جباریت

۵۷ - ۹ - آپکی سید اصرف اتوارکو،

۵، ۵۰ کرمشس را دستگیشت کائی

۵۷ - ۵ راگنی شرها رستم سنگیت

١٠ - ١ بهلا عبكت: ناميكا . يخ ياد

وريّا بحنى كماتك متمالوكاني

.مو - ۸ تکیل سرای سنار

۸- ۲۰ لوک گیت

۔ ۱۰ سربوارکلیان برش وتری

۱۵ - ۸ مغبول سين عزيس

مارس من وارتا درسيس تمرا

مائدہ مید سے جی آ۔ تمرما

یکو وی سدی سی- ۱۳۰۵ سر) بهدی هامول هم به ۱۳۰۵ ساو ساو ساگاه ۱۳۰۰ ساهه ۱۳۰۸

رودان سنرحوروا ليروكسرام

		į
المحسر بالقدرة مطاب	c a bichler	ه د ده سه م ارسطل وهي
المام المسترجمين الساحية إلى ا	ور وبان ساد	/L 4 _ a
1	و المساعدة مناجة	4
کا ساہ ہے اوس رحل ا	٠	٥٠ - أدع والموسقدو
مات سات دو	ي سي ده ده الماد ال	ه د ۱۳ ارکالا د موان کش
	ا به د بایان هل مو هر آنی	ه د پاکس سونو
المساولات أأسكيناه سارر	e e e e e e	هم مسلب علا جاءً جو
- 1	۰ ۱۰ سیمک	4
, -, '	ا ما راي ساد ا	= سب ۱۹
a material	ياليد سال المالي	
ن د د س احدومه	4 - 72 1	
OLIFE MELTE	سوا پنتائے ۔ سو	ه- سال الله في الدر
کا ^{سر} او پاموال	4 1 6 2	5 44
		t

انواديكم فرودى

مع مع الله قال ستسبنا في مد الله قال ستسبنا في المدت المدار المدت المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار الوس مع المدار الوس مدار الوس مدا

سا یا آپ کے بیدا مرن اقارک ،

م ا مقبول سین ظرلیں

در ا کرامیں مہلاؤں کے بید

عبوجی بی پوششکا خم بہب

موخ دیں کماری ایا شرا

معنفہ: شُرِی چندر کرن مونرکسا شام ۱۵۷۵ - ۵ کرمشس کی بھی ۱۵۰۰ - ۵ و و و و و اولی

۱۵ - ۱۸ تیدونظامی: غزلبس ۱۳۰۰ شامستریرسنگت ۵ سرنیدرشکرا دسینی : خیال طهد پرسنگت: دهموالحقه معرا

اً شمع ناته در ما بگیت منظیق

۵ مروچ پائدے بگیت جمبن ۸۰ مروج پائلے بگیت بجبن

٠٨ ويوتن معشا جارية سرود براردا

- ۹ - دو دوارس اور دوارس درا معنف تکشی درا

۱۰۰ مریندیشنگزارشتی:خبال طبیه پرسنگت رکھونان معرا

هفته ۱۲ فروری

ے پروین ملطابہ نبال - بہ سوراج کور بھی

۸۰ اردد پردگرام بچوں سے لیے ان سے ملوان کی سسنو سام سام سام

۸۵ سال سے بردگ مرزافعو صبی سے ملاقات

محون كانغمه تهاري دوكا بواب

ا ۹۰ سسترت بردگرام

دومهر ۵۰ - ۱۲ سوداج کور: هجن پیریس

۱۰ -۱ راگ یک، ما بامشل (وینا بر فیده سانگ

نام

۵۷ - ۵ رمره روشن اغزلیس

. برواوالي ... برواوالي

. م علاسيى موسيقى كانيشنل مردكرام

اتواره ارفزوري

۵۷ - ، گرششن کگے :میجن ۱۰۰ - ۸ کاروز دیمام :میال بین

سامعین کے بیٹریری موالوں بر مبنی بردگرام دونا میں

نظم ؛ رنگ تغزل ۱۵ - ۹ - پتر کے لیے دصنہ وار سامبین کے طوں کے جواب

دویپر ۲۵ –۱۲ درندگان

۱۰ -۱۰ درندهای ۱۰ -۱۰ آن اتوارب: سم به می کمنبین صبکی

آ**حار** يم فروري ١٩٨١٠

۳۱

١٥ - ١ روستن آرابگم : گانن

٠٠ - ٨ شيام مومن : لوك كيت

هم - ، بيم افتر غرايس

۲۰ مرجابنت ادر نیاد کوئل	مىلاد سى مانى باربار	ومعولك سنكيت الثور داس	A/ 12
نوک گیت	اوران كى روك سقام	ا وربرپوارکلیان	دوپېر ۱۲۰ - ۱۲ کې کې پند د مرت بره کی
. سم - ۸ کالولیکا کا نن اگائن	واكترصغيرخان	۵ - ۱- کرشی میکت برشی نطوں کے	
בניאת	שא	جواب	وارتابهاری بیر پان دره وژواش
١٠ - ١ پروين سلطانه کا ئن	۲ م ۲۰ بودادانی: آنترکش میں ایک اور	دم مه مراین ملت : بتودهن کا	وكاليت
به ۱۰ مگم سنگیت	أنكوينواراً: انوراك كمار	مدرشن محيث واتنا: واكثر	کوسگیت ۲۰ - ۱ بنگیمافتر؛ غزلیں
ے ' خام	ز بوات کاشو ق،کتنا ایجاکت نابرا	او ـ این . کنج رد	٦٦
۲۰ مه یوواوانی،میری بسیند	پری فرما	۔ ۔ ۸ کھلکی ۱۵ - ۸ طلعت محود آگیت اور مرل	۲۰ - ۷ استادامبرفان بحائن
التقدشرا	منيبر تتأساسي، آدرش بالامعرا	۱۵ - ۸ - ملاعث محمود بحريث أ در مرك	۵۰ - ۷ كرهى قبكت: شَرَر كالبين عني مي
يوواسما جار: بيصين شرا	اورمروین فال	هفته عرفرورى	ساميك كام بمبينث وارتا
۵۰ - ۱۹ کرشی قبلت	ه - ۷ کرفتی مگت برند سنگری او شاری بنج	ייי ביייי אינפינט	جوگا سنگه
مرفتی خطوں سے بواب ر	تعبنۇسى كەھىبى:رام شكرسىنگى مەسى ئارىسى		هم مه عرامین مکت
۵۰ - ، گراین فکت الکموا دهوگون	۴۵ - د عمرامین جگت مشهمتقد سر در در در کا	۱۵ - ۷ اسد علی خال:رود رویتا ۱۵۵ - ۵ راجن بو بره معجن اورگیت	تعبینت دارتا، م <i>یک رام شر</i> با میمین برین اور
کے لیے ماسٹ ٹریکرن ریم سابھی اسٹ میرین	روشن متقبل كريسائية الغرور	۲۰ م م کورنیک ۱۰ م م کوک گیت	۰ - ۸ انگریزی دارتا
مبنیکون کا کیوک دان بمجینٹ وارا مرید میں میں اور دیا	پیره فروری	دوربير	جمعرات ه فروري
امدرموس لاوژا ۱۵ - ۱ شوسمنامگل والی مجمین	مبح	یوبهٔ بر ۱۳- ۱۳۰ سب دسس ۱ هرف مبغهٔ کو	مبع ، رو ، دون
ه الله عوص مروري بي	ہ ا ۔، تگیما ختر بحکمری		•
بلهاافوولي	٥٨ - ٤ بتن كميش سكم سنكيت	شام	هم - ٤ رونانيلي عميت
ي	۸-۱۵ مِتن مكيس الكم سنگيت	٣٠ - ١٠ يو وا داني كلي كلي لل دالي	۸ - ۸ توک گیبت
۱۵ - ، مجمم مین توشی: گائن	۲۰ ۸ اوک گیت		. ۴ عبالکلیم بعفرخال.سننار
۵۵ خالد : عنساليين	.ء - ٨ رام مشنكر إعمل داس	میش <i>ی کشن بوالایرسا</i> د	1433
۸- ۲۰ نوک گیت	يجعا وج	۵ - ۱ کرشی فکت بن ماری میتی	١٠ - المجمع الله المالكين المستملادين المستمين
כבאק	בפאין ע	او به بی شکلا پیرون کار	س - ۱ - روناليلي بميت
دوبېر ۱ - ۱ مېيلاقگت	١٠ - ١٠ ببيلا جُلت، آھنے ساھنے	ه ۲۰ - ٤ گرامن جگت، مرحومكمعي ياس	يتام .
وارثا مهيلادس محي ليصدوركار	سعسياسما فعان	مجين ٿ دارتا سه جرم سردرسي ا	۲۰ - ۲۰ نبی مان مال کلاریٹ سریشر ملک سیاس
برششش مویدهائیں در ہو ۔۔۔	شور <i>گشت پرسومیتوسا د</i> دھانیا ی محمد میں بھی میں دریات	۰۰ - ۸ سماج اکتان : پولسین اور حربسورگری دار شاه بر مرز مانگ	۵ - ۷ - کرشی گلبت: آنو کی دیکیه رکیه در مدر معلومی میشود و شال در دا
نو <i>ن گی</i> ت ۲۰ - استخم سستگیت	مجیمیتر سنگلت بھینٹ دارتا ماہ تاک سروری سیمیدائی	جن سهيوگ، وارتا؛ بي. بي تري ^{اکي} ۱۵ - ۸ گيتادت انجبن	۵۶ - ۷ محرامین مبکت. پشنا داریودنا مجنیف وارتا ایس ایس ایموت
نام م س یت	دارتا بجي کي ويه ارت سيائن د له		مبين وراه بين بيري . بيري ۱۵ - ۸ مشيلندر سنگير ، طرليس
ے ا ہو ۔ یہ سمبیم سین فوشی، گائن	به ۱- ما يا تكولي سكم منكيت	الواده فروري	
۵۰ - ۱۷ كرشي مكنت الداكروا و ماشنكر	سَجِن گِيتا : سَكُمْ سِنْكُيت	س بح	جيعه ١٩ فروري
يا مفك، وارتا	غام الله	۱۵ پنڈت روی شنگراستار	مبع
ہے ۔۔ گرامین مگست : کبری پالن	۲۰ - ۹ پووالونی بحویتا یا طی ارود	۸- ۲۰ لوک گیت	١٥ - ، بنت الاديش يادب كان
ا ورفا ئرہ مندروڈگار	دنيس منتقر	۳۰ م ۸۰ اشادمشتاق سین خان کائن	۱۰۰ - ۵ کا و بیسور که بشمنیر سادرا کیل
en in alam	سرهم : نوك محيت : ونيش بالا	۹- ۳۰ بال مگبت انتران میری میرید	۵۸ - ٤ در بن براواركليان برورام
جمعوات ١١ فرودي	اور کمیاں قام میں خاریس	اتباس <i>کے بھر دکوں سے</i> در م	د مرت فبدی
E	فلیق احمد انطوں کے جاب سرینہ سرینہ بھی و	درویک) خل <i>وں سے بیاب بکار کا</i> کملیش	۰۰ - ۸ نو <i>ک گیت</i> ۰م - ۸ استا دنیا مش خا <i>س ۴۰ س</i>
١٥ - ، كيسم النه خال بمشهائي	۵۰ - ۱۹ کرشی مگنت برشی و بنار فگرام	مون كيوب بعادل يان رستوگي ادر بيكو معيا	-
۵۷ - ۷ سمن کلمان بود بخسسزلیں رید	هم - 2 مين ميت	-	دوبېر ۱۰ – ۱ اسشتيا ق مسين خال بگائن
۸ - ۲۰ نوک گیت بر بر بر	منهً لي افزودي	دوپېر ۳۰ - ۲ گراین مهیلاؤں سکیلے	به - ا طلعت محمود بگیت ا ورغزل
٠٠ - ٨ مانک ورما : كائن	العلم المركزون	جد مول كور وكوا درا نا ي كوياد!	- غام
دوبېر ۱۰ - ۱ نی-کرسپ شو ردیم ن گائن	ع> مانطايرماد، فمبل	ميلادل براتيا ماركا ابادعي	۲۰ - ۷ برواوانی برسانی منیرل
ب ۱۰ -۱ ن٠ال مهتوردس ۱۵ س سه د کار کار در	۵۰ میل محد بخسرلین ۲۵ م - ۷ میل احمد بخسرلین	كون: ميارشريواسو	م الوك كيت المجلا الروال
۱۰ ۱۰ مگرستگیت			m
	عَمِقُورِي ١٩٨٨	<i>J</i> 9'	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

گورکه پر

مبديم ديو . ر ١٠٠٠ ميشر ٩٠٩ كلومرتز

خبرين

عانی حریمی : جدی اورانگریری صی بعلامهاای ۱۰ دوپره ۱۰ ۱۰۰۰ ۲۰۱۰ دری رقاستهادات ۲۰۰۸ المريك مع المدوير -ادات - ١٠

الدوي فريل: من هدم دو پير هدا سيكنت بيد مع د،

بالانظام المامع ود ومعام ودر و رسي كي من المع - و مناع ك بيش مع ه - و العاريتول عددشام ودرء

جبعرات

و الدينوهون واي جوه واه ۱ -۹ احتشام دانود ۱

هم ۲۰ دیش مشق می ان ۰ - ۱ کیش اژی ه در در هودولی 12 12 1 0 PENTAT - A £ 56% - 10 به ۱۰۰۰ مجیویمی و فوصفیعه (-10)19,19,16,59 . ه ده اسیان لاک ب دانهجه ۵ مالسولان ، اختام دیوادر اد سادی . من شده ولا ماست وقشعيدا اوتيب

هفته والرب وحرام

مطيت يرما د : پیرنشیوں کے لئے من .. دونش ۵۰ . ، سیاباردیشی یرا دانیک اورادک مستقیت کا

میشنلدیدهرم (پهلیاهوش) الحموم كاجي متزعه م ، يشسل يوكن الحريد عاقده

ه م مرب م .. كراستكتا چالی کاریاوم هم ۱۰ سودسریتا

ميت الس. **بلانجا كاس**ف -- بنهارلانو --اسدباط ۱۵ £,500. وكمب المنتمريكا المالد 🖫 ردومي تغريم ه . ۸ اقي فا تريسفيت

1. B : T | (1/4.) علوی ۱۱ سے میدسال کیجال کھ لا الديكة الكاري ا به اولاش کی کسی م ده عاروال يو ره ادویهایی بالکریگ و استمش ما معما کایسیکا فی کیست

ي كريواد كاريطولان ١١٤ ود٧ . . تار بسلیه سالت پرما . - به دوبارتسین کے ان م بسعاج نقد امودش بعدی سینویش بعدی سینویشکام بدی چانوی

. ۵ - ۷ کرنٹی مگلت امٹی کے گنول کے انوسادادوك ۲۵ - 2 عرامین مبلت ٠٠ - ٨ ، بم اور بارسے قانون بنائم إودلاتسىس وابن الزمنكرآند ۱۵ - ۸ مدن موین کوموای کم ملیت اتواره افرودى

١٥ -- را درديرسنا. انسري ۲ مد الوك گنت . ۱ - ۱ میرخان: عاس

٣ - ٩ ال مكت ايرى قير عا بال و وصامندرلامیودیے پول مے ذریعہ سر وگرام سارے بروسی دلیتس وارنا

كما رئ تني أكر دال جيا بوب جوں سے ملاقات آو مل كريخا مين

دوم ۲ - ۱ انیامرواستوسگم سنگیت ٥١١-١ مرامن سلاون كي سي ا ما راورسواسته بگتاسس كورس كي احيث ومكيد معال مؤرركيس فينترك دومرالائه

س - ۴ او دا دانی و دارتا بموم بتی ایک فانكره مندروذ يحابر ومل کا نت نگر ۵ - ۱ کرمنی مکت: و بول کی روک مقام حزودى

١٥ - ١ أيونس مكك : مسزلين ٩٠ ١٠ عدالغفورستري اورسائقي يمادبيت

رخسانجبين

اک جزیره یا نون ک درمیان مکارگی اور به ساحل بدای ک تقیال مکارگیا المركان درواز سرس سيتقل كال الوك تارق سيرسال دركرك اب كداد آدارة تهرهدا في اسس تقا بول إهول عدل جال يرسال مع كرايا

(سریگرسے نشر)

. بر - بر فري وي ليسكر بحائن ۵۰ - ۹ كريني مكنت، برساد كاربروا ا در و کا سس، واکوشیوساگرنگی ۵۷ - ، عرابين مكنت ابرون فكشاكا ادلىشى بھىنىڭ دارتا جمعه ١١ رفروري

ښام

۵ - ۷ ستارنسنگه گائی

.م ی کا ویسور کد: کرشن کات كعنذيل والءا ورابهوا وسختي ۸- ۲۰ لوگ گيت

. م م ۸ م ارد بي مشامستري والكن

. المجر شجاعت سين مان برگائن .٧٠ - ١ ميندركيوراغزليس

٠٠ - ١٠ يوداداني كماني ميرك اين كمارى "سيلااعجار"

مرحم المحم سنكبت بربوار بلبان محمد دو خرا ن - ١٠ كرمني مكيت برستى مطون كيمواب

هم -> گرامین مگت بینودس سے سیے لوطنتك آباركالبتو

١٥ - ٨ غلام على: عزليس

هفته ۱۲ فرودی

ے ۱۵ ۔ ، ککھل بنرمی ہسستار ۵۰ - د سگرستگیت ۸ - ۱۰ کوکگیت

نثام ۲۰ ـ به بودادانی " بارانوگی کا ۴

پسیش کش مجد علی سیان موخ

مَن نَهِ بِنَكُلُ كَامُونَ مِن الْتُحَكِّدِيدِا ووجى مرسايس ابن تليال الدُّرُكُوا

جالناه الع ١١٠٠٠ يير ١٨٠٨ كويرز جالنه اسسمه ١٧٠٠ يير ١ كويرثز يدي كله ٢٠٩١ مير ١١٨١ كويرز (منام ١٠١٠ كا ١٠ ١١٠)

دوزان وننذهونيوا لايروكوام

1 ///			
مقروریه فایت ۱۰۰- ه گردوال وجاد ا درد ۱۰- به مقای اهات اور بود ۱۰- به براویک سمایار دیمال ۱۰- به براویک سمایار دیمال ۱۰- به دیمال برویک ۱۰- درباق برویک سمایا داریدی ۱۰- درباق برویک ما دارددا	۱۹- ۱۹ بال دشیان جد داردی مرکب مرکب مرکب مرکب مرکب مرکب مرکب مرکب	آزاوس ا کمفتوسطیت مرم اورکوی اژمی پرینی (پرگرامون کا طام آب میکرامون (آنواز) ما میکرامون (آنواز) ما میکرامون (زادار) ریز زامرادان و براسازگرا) ما جاددوزی (حصا اورخز)	V - 1 V - M C - 1 C - 1
تم - ۴ بادوای ۲- کیس جاس پر کال این - ۱ کیس چارگرام	۳۵ - ۲ دیمی دفادش بدی جرول کا مشعب کمیش ۵ - ۵ داوازی ۱۰ در میاتی چوں کے بیا پروگرام (پیر) کا کھیٹری اسامی	علوادون (علمه الاجر) تراخ د معرات الب في چش في د معر) ال جكت مجول ك يه يروگرام (الواد)	9 ~ 14

برواك كريل ٨ - ٨ رسيش شرا : بعين ه مه البرملي جودهان ولاكيت 0 - ٩ چندر کانتا : گیت .. - الا تبادى كيندوسنن والول كى فرائش بریخان کیت، ۱۲ - ۱۱ کورس Y - Y-مشام

٠٠ - ٨ سمرون کي دوري د ښدي مي بعينط وازبا) متم سنگيت ۲۰ - ۹ یخانی سناخک ١٠ - ١١ چندر كانتاكيور: لوك كيت

> منگل ۱ فزوری جالندحالق

. م بر . ، پنڈت اذکار ناتو ٹھاکر خيال ديوكرى بلاول اورمبيوى

م - ، رسيش شرط: غزيس - ۵ - ۱ - خان گیت

.١٠-١٠ بريم سروب على ویناپ*ر راک* بهاک

حالندحرالف

جعرات مرفزوري

٨ - ٨ حمر دهاري اللاورسالي بعينط

ه - ۹ برسنديهول استبد

شام ۱۵- ه مگرب کور: لوک گیت

۱۰ - ۸ غزیس ۲۰ - ۸ سموتیایا**ن** بریمهال شرا

بدهمرفروري

٣ - ١ رنين احرصديق

۸-۴ بخانگیت

. - الاسمارُندم و: خيال يث بخري

۲۰ - ۲ غزليي

منتام

بعانی دیدیدرنگے بست بد

نعانی دنوندرنگی: مشعب

يخا يي س وارتا

آب کی فرماتش

سارگی برراک بوریا

٢٠ -١٠ رئين احدمديقي

جالندحالف

مار کی برماک توژی

كميلون كالمكزن بردكرام

بع ۔ ، بیرمندر پیول :گیت

دوبہر ۔ - س پرچائیاں

. م ۔ م غزلیں

.. - ٨ اربعواتا

۸۰٪ ملكم نگيت

وم - مشوری امریم: خیال مونونک

. - ۱۲ میندستگی: تعمری بعیروی

۵- ۵ امرمیت مگر کورداسیوری

نوک گنت

. . . مرجنا: يخانيس مارتك

مارتدکاریمرم ۱۰-۳ رمبنددشکی: تغری ا ودواددا

ه ۱۰ ممثوری اموی بخیال مجوب

جالندهالف

مبیرو هم ۱۰ ماک ورما: نیال بعثیار

ا ورخری

۸ - ۸ مشبر ۵ - ۸ برکت موحوامونیازکام

مثام

شانتی کمار: بانسری پریالی

رتياممكوى : فحمريه ودوادرا

يورين شايموني ، حميت العدفزل

بندی ساہتیہ: ہندی میں تقریر

١٥ - ٥ ايْرِيكُوبولاناتو: لوك كيت

.. . . . بنانىم اندىت مىتويۇرى

۱۵ - ۱۰ برگرت سدجو: لوک گیت

مكمستقيت

ا - و بندىين نامى

جيعه برفزوري

يتون اوريوك سيون كالكعل

یم ۔ یہ نوک رجی سا بیار م - ، جاويدنعت قوال ورساتي

حكيت شكوزيروى بيجان فرنس

٢٠ ـ ٨ فيصديق ؛ لوك حيث .ه. ٨ جاديدهت قوال ادرماتي

10 - 9 ما وهوديما: مجين

سنثام

. رخ بع - ٤ منوبرينگو الحري عبكيا

۱واز که (وری ۱۹۹۸

اتوادليه فرودي

جالتداهم الف

بر م يدت جراج و العال بلاس نعان توفزى ورنط بعيرو ۸ - ۸ سیمی مین
 ۸ - ۸ انل کمار: گبیت دینجابی

۱۰ - ۱۰ آپگی فرمانش .. - ۱۲ ینٹرت جسراج : میال شدھور کی ا وربعبن ۱۵ - ۱۲ انکمار: محیت اورغزل

منعام

١٥ - ٥ سمرتار تكرمين دمادى ادرسالمي

بم - د الإيمار جميت ه ١٠٠ ما ترت ينال سر كمولويمر 15/2

.. ۸۰ انگرسزی می داریا ۸- ۲۵ سگرستیت بر ۱۰۰سدنوی س

باربرفوري حالتدحالف

۲۰ م برم سردپ هگه: وجردين

۱۲ بری برسا دیورسه: با دسری بر	ء'• لس		4		4
16-05			دگرام دور در استا	C K	۲۰ - ۱۰ شانت کمله، بانسری پرداگ
ه - ۱۶ بيم بالمك عزاين	بعددن شاه موتی : لوک گیت	2=12	مریزی میں واتا		معوبالی ۱۰-۲۵ ماتک وره: نیال جوگ کونس
۱۰ - ۱۷ غزيس ۲ - ۲ غزيس	نیده مین در مین	<i>p</i> — 19	الميانية	10	۵۷ - ۱۰ ما تک ورهٔ : فيال جوك توسس
مریم سری مشام	مع ما مسلطید چیاری کاورتوین مدعو برگمیت اور غرل		ئىدى <i>گائ</i> سىدادى	٠	
۵ - ۵ سرد بونگی فوشدل بادک گنت	مدنو: پیگ مدر رن ارودین دارتا		نتادنیاض نما <i>ن</i> در پسرور در داری		
بم ۔ ، الوك دجي مايا ر	٠٠روي د ي غريس		پال دبین ا ورورا دی		جالنده الف مبع
٥٧ - عزلي			ومغزورى	باو	مبع : ب
د میری ساجک یا تا	نگر نگیت				۳۰ - ۷ - شرن رائی: سرود دبررای ت
رامیش رفیری کی واکثر نرمیند	معمرا میں وکا س میں دُکیا ^ں ماور	A - w	جالند <i>رهما</i> لف		بعيروا ودمجيروى
مو بن سے بھنٹ وا یا	ريين ده ن ين دي مي ميراور ميكن الومي و مندي مير ميسيط داتا		. m.11: 1.62 to .	مبع	۸ - ۸ امری عکمه: شبر
۸- ۳ متم عیت	***		بریم ناته برگها: نیال بعیرو منابع شده شده میلاد م	1 - pr	ه - ٨ - لجعين داس شدهو بحا في
بر ۔ و فیمروں کا شنل مرد گرام	بدها وفوورى)	بهمانشو دشواش ا درگذلال آ	1- KO	۱۵ - ۹ د نیندرگور جگیت
۱۰-۱۵ نرمیندر بیا: اوک گت			اندى در مبركم		دوپهبر ۱۲ - مالبيکاکائن جمعري کماچ اور
بو - در مری پرسا دیورسید: بایستری پر	جالندحاك		بعویت گوڑی قریب	,	نه ۱۲ مابسیکا کانن بهمری هماچ اور
بهر باز مراق بالمشرى اورتعرى ينو	- 4	سبع ۳۰ - ۲۰	يت	A- Y-	فجين
		- r.	توربیت کورباوالورسا نشی رسریند.		۱۵ - ۱۲ رمجعس واس سندهو
جبعه ۱۳ فروری			لو <i>ک گیت</i> دوی در بیج بر میگرام		میجن ۱۵ - ۱۲ کیچمن داس شنیعو گیت اورخزل ۳۰ - ۱۲ کوک رنگ (کوگیتیوں کا
	- /- 10	- Y-	جعللي. اسيدوينگ پردگرام	9 10	
مب المحاصرات		- 0-	تهاؤىيسد	دوسهر	رنگا رنگ پروگرام ›
جالنده الف صبیح ۱۲ مقصورسین: سایتمی د راگ			تهادی کیند میندر در میرود میرواد گروید	17	۲ - ۲ غزلس
بهورو	« خانتا پرساد · المبلد	ديې	د نسن وانون کا پندېر بان کت	,	۲-۲۰ غزلیں شام سام
پردن پر ۱۰۰۰ چبری واس مفری، ^د د دشنا			حميت د ،	17 - P	١٥ - ٥ جيون سنگوهيندا او رساطي
٥ - ٨ ماگيرمد؛ مونيا نه کلام		- 10	ئيت غزييں بر	r - r	يوس گيت
ه - و ست سادهنا	**	- j.	- É 11 :11 21	سنام	به - ، امریک نگی: شب
۵۰ - ۱۰ این- لایم: وانگن بر راک در یی	ا م قدم قدم پڑاپڑا	ستام د	بشيابنس بإل بتريت	يم - ٢	۵۰ - ۱ ومیندرکور: مجن
بر - ۱۱ فيدريوت اكانيان	ر کویم کاری پردیرا پرگئی ادھویک پردگرام	٠- (٠	مها راجررنمیت سنگیری دهارک	A	٠٠ - ٨ بي بي من وارتا
۲- ۲ عربین	برمی ادیون برود ا ع عزایس		سبوسنتيا: بندى مي وارتا		١٠ - ٨ - إنج أبيت
المام الرين	ے سرحیں م بنجا بی میں وارتا	- 0.	مُعُمْسِئِيْت پنجابي بين ناقف	4 - 10	۲۰ - ۸ مثم سنگیت
١٥- ٥ معلونت ملكي بيا لا: موك كيت	، ببابای کنت ۸ یمای کنت		یجا بی بین مالک مررسیت کور باوالورساتمی	4 - P.	ا توادہ فرودی
بم ٤١٠ إين راجم: والمن سريال		- ,.			
ماگسته برسما نهط ا	۸ نگرسگیت ۱۹ آپ کی فرمانش	- 10	لوگ گیت مرین و چیکاری ال در زیر		جالندحالف
٠٠ - ٨ ميري كل سادضاً: كتفك ريت		- M.	بريم القرتر كما : عيال بسنت بهانشو وخواش ا در دلال رات		مبع
ہے ہدی میں بعض وارتا	اد محرما ديوي: تقري بورياور		بالنس برطبر بگ برداگ درگا	1 MO	به به به رام مرانن وسار می بیر خبری
۸۰ ۴ مگرستگیت	۱۳ مین بیمتی	- (توثری ادر تومل رشب آسادری
۲۰ - ۹ - بندی س ناک			نگل ۱۰ فرودی	م	۲۰ - ۸ میعی مجن ۵۰ - ۸ ستین چندر بگیت
ه ۱۰ - ۱۰ کماری ریمنا : نوک گنت	جبعوات ۱۱ فزودی	•	جانتمان		۵۰ ۸ سیش میندر بریت
بع ۱۰۰ مقصورسین: سارتی پریگ	جان <i>ن هلان</i>		4		۱۵ - ۹ - آپ کی فراتش
درباری	£	م	ايم-آريخوتم: خيال دام كلي	مبع	دویمبر ۱۳ انتادبرلیے خلام کی خال بھمری
*	۵۰ منگیت پریج	n	مرتبك عكورانا؛ لوك كيت		۱۲ استاد سرید مسلم می ما ن مری
هفته ۱۸ فرودی	- ، بری برماده در بانسری	••	بشثيا رانهادديركاش مدمو		۱۵ - ۱۱ بنجانی گیت
جالند هلان صبیح م ۔ ، بسمائڈ فاں اورماتی	راگ معیروی		به بن گیت		۲۰ - ۲۰ غزیس
صبع	- ۸ نرمیندرمیا: <i>نوگ گی</i> ت		بببب شانتاسكينه بگيت اورغزل	9- 14	اشام منام این گرت
بع ۔ ، بسمالنُدخاں اورساتی					٥- ٥ سرندرجينا : لوک گيت
رياقي ساير	- ۸ شبه - ۱ بریم یا تعک بهجی	10	ير چا ئياں	17	بع ۔ یہ سیش میند دینٹرلیں دیسی بالکریس موالید کھی مارید
40				-	٥٧ - ١ جا گرت: بنان مي تعرفونير
	774/	و محيفود که	יטי		

مخيت اورغزل ۱۹۰۰ ۵ اور رات-۱۰ وزيرسن خاس اسارتني وادن ۲۵ - ۲ جوالي فيلع كي جيشي ٨-٣٠ كانتعى چرچا یا۔ یا اوررات ۱۰-۱۰ سریس می شرى كىندى ، كلاسكى موسىتى دوبهر بادا دعرتی کیمیت ۲۰ - ۸) يشونت دت شرط اور به- ۱ " آنده اليروايش فيجير براور اسماش يدريني و لوك تكيت ٢-٢ كيوريند اورسوري بيان عوت يكتي كوك مكليت ١٠٠٠ كترنين . سره عوداسندار ' پھر خواپ آستے ہیں' ۱۷ - ۵ . پاوواسشار و تشدوكيون ٤٠ مذاكره ۱۰ - ۱۷ پنجان حميت ١٠ - انتضف بوء ٧ - سمسيا اوريحيا و ٠٠٠ ٨ کميل جکت خروا بزدمو : بعبن ... ۸ مراین کا توک ناشیه 10- 9 ایک فلمنه مجرات قواليان ہندی تعترسر بهرير نريند بيثت هفته الفرووري ١٠١٥ ليك قلم الله عاشق جعوات مرفزودي ١٠ - يا اورشام هم عصلاح الدين احد ۲۵ - ٤ جندهني كي ديشي ا- ، اورشام ۲۵- ، کماری بیرها ٣٠ - ريتا لفكولي المرياوروادرا ۲۰ ۸ اور ۲۰۱۰ ریتا وسکیال اور ۳۵ - يه كريال ضلع كي چيشي المنكلاد اللي وسكويات الوك الكيت 沙海 L-Y. ١٠ - ٨ اور ٢٠ مان سلومت اور ٣-٣ تيرشي بع - ١ - براتمری جاعتوں کیلے درس المير فكيروسانتي الوكر تكبيت به-۵ یوهاستدار 1.33 Ji Si 18-18. ا د بی کوئیز ۱۰- ۱ بهاجلي گيت ٣٠ - ١ - الوي جاعت كيف ساما مك وكيان كادرس بهو- ۹ عمرامین سنسار ۵۰۳۰ ما دواستسار رات توك كيت اور تارواون ٠٠٠ ٨ برياندورشن ١٠-١٠ كشميري توكسفيت ٣٠ - ٨ - يحداني مكري الجمين ١٠٠٠ بالك مثل الرياب جانتي ١٠٠٠ ايک فلم سے ، جاں آلاء اوادم فزودى ۱۰- ۵ اورشام ۵۹- ۵ نیلمسابنی اغزیس ۲۵ - ۷ کورکشترمنلع کی چیشی با - 2 اشیش بندویا وحیا ئے . امراع برداگ جوشوری ۸-۲۰ بال کنج

يهويها تارى مجكت

غزیں ۲۰۲۵ گوژگاڈں منلع کی جٹمی

آل ارتيم ومي ١٩٨١

روه ت

میڈیم ویدہ مرم ہم مٹر صلی انکوبرٹر مہم فجنس ان می ہم در ہست ہے - 4 کس (الوارہ ا - ایکس) دومس کی گلیس 12 و سال سے ۱۰ سابھ ب شیس کی گلیس 12 و حصب - صور - ایکس (سعت وارث گیرارہ ہے تکس)

وننكان	A		
چىق جاءت كيارسابك وگيان		وّادْتِبِم فزودِی	t
) - p.	פיניין צנט	1
كاسبق			مبح
بلوواسشبار	0 -r.	وي اع ساكمه الخريس	4-1-
رخارزمان		42/12/14	
Marine Buch		روبجك مبلع كى جيطى	4-10
پنجا بی گیت	4-1-	بري جوشن كابره	4-1.
محمواهين سنسار	4-1%	يتحفاد برراك الهابلاول	
خانداني ببود		روا محشد	A - Y-
انگریزی تقهر		75.0%	,,,,,,
المربرق عريد	A	بال کیچ کہائی 'عثوین چاٹو'	
ايك فلمست وعمره برويش	1-10		معير
نگل ۱۱ ووزی		تارى بخلت	18-80
an ro		منى جرائم ك فنكار خواتين اورماثره	
	مبح		
وبنوراجرجين المفلم نكيت	4-10	يعواؤن كالبيند	0 -Y.
درود می جا		ا ورضلول کے چھاپ	
انبالهضلع کی چیفی	4-10	<i>گوگری گیت</i>	4-1-
فكشى فكره ضرطا ديوى	4-r-		
كلايئ مويق		عمامين سنسار	4-9%
اور ۲۰۱۰ بنواری لال اور	A . W.	آپ کیمپند	
and the same of th		• •	مات
بلوان تکرمیراتی : لوک تکلیت		وى الع سنحر اغزيس	14
	1,33		
	14-15	آج الوارج	A
سانوس تاعت كيلے الكرنړي سِق		سدمعا طبوتزه الجنجن	A-K
مالوی بالات کیے امریزی ہی	1-1%	ایک فاسے فام محراہ	9- 10
	D -Y-	اعْيَاتِلْ جِلِلَ	
طروارى فميت	4-1-	ن و ين الله	9-14
يخصب	4.4.	A . Sec. 3.	
4. 4		پیر ۱۲, فرور <i>ی</i>	•
وسنوراجاحين اسكم كليت	4-19		صبح
مِنْدِی کویتیا یا قد	A	- 3 to 100 3	U
بريم ديونارائن عكمه اورماشي	A - 1%	ورشام ودر وندنا باجيال المرتفيت	14-14
مبانى لال وراث اصرماحى		حصارضك كاحبتى	4 -10
		ور رات-۱۰۰ مندن لال شرط	14-17
يجن		کلاسیکی موسیقی	
ایک فلم تنے ' آمارہ '	4-10		
		در ۲۰۱۰ تاملوتی دیرا اورسائقی	1 A - V.
بدهم فزودي		اورجاندبانو الوس طبيت	
	میہ	در ۲۰-۲ تارلوق دیها اورسانتی اورچاندبانو ، موس نگیت در در ه	130
	· ·	2842	۰7 الا مالا
به اورشام ۱۷۵ - د اندازان	-1-	منه چه اسه	

اقلاه وفوري	۱۰- ۱۷ محکری گلیت ۲۷- ۱۷ بالک منترل	انگرینزی کاسبن برده میری پیندیک گیت	۱۰۰۰ کعلا آکاش ۲-۲۰ مانگے رام میراثی اور
مے		بهاره میران جملات پیشان در در در میران جملات پیشانی کارگربت در	۲۹۲۰ معطوم میرون اور چون نافقه وسائتی ، نوکسنگیت
بع ۱۰ - ۷ اور شام هم - ۷ یش شره اسکم ملیت	رات ۸ محمراتگن	۱۰ - ۹ بنجا فرکنیت ۱۳- ۷ بنگهش	.۱۰ م یوواوُں کی کیند اور
٧٥- ء انباله ضلع كي حقيقي	. ارشادا حداور سائتی الغیں	م جهوت کی بیماریان ا	خطوں کے جواب
	۱۵-۱۵ آپکاخط ملا	۳۰۳ بیگمعث مهوت کی بیاریان ^۱ ریت ریس ما	١٠ - ٧ - ما حبتما ني لوک گيت
۹ - ۷ بیمانترخا <i>ل</i> شبهائی پر <i>داگ بعیروی</i>	.C. 10 3 0	رت ۲۵ - ۷ رما ڈونگریے : سگم شکیت	۲۰۲۰ اپ کاپند
۸-۲۰ بارکنی	جمعه ۱۳۸ فزوری	۰۰- ۸ کلام شاعر	را ت
ٽيلي فو ن ايکيمينج رو <i>تبک پر برو گرا</i> م		٨ - ١٠ عما أني عبكو نت منكره الشبد	رات ۵۰۰۰ - ۸ - آج اتواریب
خىلىمان بىردان جىيدوى بىل نې ئىلى نون ئىكىمىنى دەنېمك بىر بىردىگرام دومېر	۱۰ - یه اورشام ۵۷ - یه انجلی بوس	1-14 ایک فلم سے ایک بیول دومال	٠٠٠ - ٨ برليش معبار دواج : جعجن
۳۰ - ۱۲ - تاری جلت	غزلیں اور جنجن ۲۵ - ۷ رویک ضلع کی چٹھی	۳۰ - ۹ - بندی میں ادبی پروقمرام	٠٠٠ أيك فلم سع مول ويا وروليا
لذيذاورستنا نامضة مريرت	۲۵-۲۵ رومات جل پیشی ۲۶-۷ روندر دیو اشار وادن	بده اارفزوری	٩-١٣ مُ نَتَى را ٥: وُرامه
٠٠٠ كمالا آكاش	باء که محالاهی بینیدین کے جانے ا	_	سر هروز مري
۲-۲۰ بل موريا ، امرجويت كور	بها با به ماندی بات بیند. تقدیراز یوگ هری	صبح	پیره فزودی
ہریانوی ٹنگبیت		۱۰- ۷ اورشام ۱۲۹۷ اجیت کورانغرلیں ۲۰- ۷ سرسفرلع کی چٹمی	صبح ۱-۱- د سموهگان
٣٠- ٥ يووانون كى كىنداور خطور ك	دوبیر ۲۰ - ۱۲ د حرق کیت	۳۰۰ کے منزمیر سے ق بالی ۳۰ - ۱ دررات-۱۰۰ پنالال سولنکی	۱۰- ۶ سوه ۱۵ ۱۵- ۶ مېزرگه صفلع کې چینځی
جواب	٧ - ٧ الياسلام منانه وروسا ما تقر: لوك ملكيت	كالسيكي وسقى	ما- > اور رات ا علام مصطفى خال
۱۰- ۲ برماجلی گلیت	۳۰ - ۵ کالیداس کے فطری منافرا	۲۰ م ۱۹ در ۲۰۱ وین کمل اور کلاب نگ	كالسيكي موسقى
۳۰ - ۳ آی <i>ی کیپند</i>	۱۰ - ۷ ماروازی قمیت	<i>نوک عگیت</i>	۲۰ ۸ - ۸ اور ۲۰ ۱۰ اوم برکاش تلاوف اور
٠٠٠ م آج الحاريب	٣٠ بنيائيس اورتعليم البيلاؤ	רפות ה	سيتأثر بوال ، نوك عقيت
۸-۴۰ نتا : غزیس	۳۰ به بنجائیش اور تعلیم ما بعیلائو رت ۲۰۰۰ وگیان کلب	دوېېر ۱۳ ـ ۱۷ _ گاتي نيکتي	دوير
۱۵-۹-۱۹ ایک فام سے روز دروز تر دوجار	۸۰۰۰ وگیان کلب	۰۰ - ۱ ممتریس	دوبهر ۲۰.۷۰ طبط کان
ا جل بن مجلی ترتیه بن جلی ا	۸۰۴۰ پیری گھوش اگیت	١٠٠١ أضوي جهائت كيك	۴۰ - ۱ - چیشی جاعت کیلئے
۹۰۳ مپر	۱۵-۹ ایک فلمت انتیاک بیترا	بندی کاسبق	ساها بحك تميان كاورس
بقيه:جالندهم	۵۰۰ ا روندرولیو مشارواون	۳۱-۵ پیواستسار نینه دی	۳-۵ لعواشیار د کراری د
	صفته ۱۲ فروری	۲۰۱۰ نفحضت ۲۰۳۰ حمیمین شسیار	۱۰ - ۱۷ برج کے لوک کوٹ مدین میں ماہدین ا
شهنا ت <i>ک بر راگ امیرهیپرو</i> ۱۶ – ۸ – مرمدیرکود :گیست اورکافی	١٠٠ اور شام ١٥٠ - د كرشنا كلي	رات رات	.۱۰ ۲ محرایین شیار دات
۱۶ - ۸ مرسیر یوند است اور ای	غزليس اورجعجن	۰۰۰۰ میراندهین رسانک کهاد کی صنعت	وے هه- به شمع بالو اجمیت
۱۵ - ۹ سري رام: غزلس	۷۵- ۷ حصارمنلع کی چینمی	ېندی تقیم	٠٠٠ ٨ ، سرياني تفريق مقامات
دويبر ري ي	سو۔ یہ استادامیرخان اخیال بارسخانی	١٠١٥ ايكفام عان من	أغريزي تغرير
١٠ سوب لال: مقرى كلماح	توری		.۱- ۸ من مومن بهاری البجن
۱۵ - ۱۲ سرندر کودا درسانتی اورکساسکی	.۲ - ۸ اور ۲ - ۲ برسروب انندکشو	جمعرات ١١رفزولري	ها- ۹ کیک فلمے 'بنت بہارا
مستان بگیت	ہر یا نوی عکیت	مبح	
۲۰ ۴ مشم	دوبير ١٣- ١١	صبح ۱۰۰ دورشام ۲۹۰ کشی نزائن پراشر	منگل·ارفزودی
۲ - ۴ عزلي		مگرنگیت ۲۰۷۵ فریآباد ضلع کی جیشی	
ستام	٠٠ - ١ ' براغرى كلاسون كيك نصابي تمامين	٧٠٠٥ فريا آباد صلع في حيشي	مبح ۱۰- ، رمادونگریے اسم کلیت
ور م و الال منبد ميلامن الرس كت .	شبادله خیال م شر سر بری از	٠٠٠، پيچ چې	٧٥ - ٧ سون بيت ملك كي صيفي
به ۵۰۰ سرمندد کورا ورسری رام ۴ ما ۱۰۰۰ نا	بو- ۵ گیتوں میری کہائی ۱۰ - ۲ بنجانی گیت	۲۰ ۸۰ اور۲۰ ۲۰ رام کمار اور پر می فیزیش بارد در گر م	١٩ - ١ شريف احمد اطبله واول
محیت اورغزلیں نرچہ یکا میں درج	۱۰- ۱۹ جان مین منسار ۱۹۰۱ محما مین منسار	شری کرشن شرط ۱ نوک مگیت	۲۰ - ۸ اور ۲۰ جیترشکمه اور
٠٠ - ٨	رت رت	دویر ۳۰ ساز اورآواز	چندلال ، بروانوی قلیت
چې پي دره : پيا د صفه پېرا ۱۰ - ۸۰ - پخان <i>ک</i> ت	وت ۸ مریاندریشن	۳۰۳۰ سمار اور اوار ۲۰ ۱ نومین جاعت کیلیر تاریخ کاسبق	ووربر بعد به حکاران شری س
۸۰ ۲۰ میلین ۸۰ ۲۰ میلم نگیت	۱۰۱۵ ایک فلم سے "بیجو باورا"	جم المستومين باحث يقير ماريج المعبق ها - ه موك تميت اوراليكرش كثرار بردص	۱۲۰۴۰ جيڪا الائبريري سے
۳۷ مرکب		•	٢٠ ١٠ سانوس جاعت كيك
	ووری ۱۹۸۱	(しい)	

حبعرات مرفروري منگل پرفروری ا - ٤ كاسيكي كوسيقي ١٠ - ٤ كلاسيكي يوسفي بم - 2 ديشن گان .۴ - ، منکت .۲- ۸ ینی گیت ۵۵ - ۲ سمے کی بات ما مر رالدوداكت to propose a potar a most jetre terres out init ۲۰ - ۸ محمری اور دا درا نام ده عدد و کليد و وکومرز ٥-- ٩ ایک کلاکار شام - المع - المعادة على المعاورة ٥٥- ٨ علاقان سكت خبرين ٣٠ - ٥ يخومنوردگرام ٥٠ - ٩ چتکا سعان فرد م دوم ۱۰۰۰ ۱۰۱ اسانده م متام اس اس کا کیت EIN I BUZZEVED -- ۲ بہاڑی دھن ٥- ٠ ٥٠١١٠٠ - ٥٠١١٠٠ يهاظى دُمعن 4 - 60 ٥٥ - ٧ ساماتيك برجا روزانه نن هونے والے ب ٣٥ - ١ - مراين لووادل ك يد آج کی بات . حمیت ٥٠ - ، ريدلود مهاتي كوششي 42 ch 148 4-8 ۱۰ - ۲ کالودی دوگوید مارتیرات غزلين ۲۵ - ، گراین لوداوّ ل كسيه میڈیال پردائام و پر جم طامسيوري يردكوام استاس آج کی بات اور گیت وصافى الماتي كماية موالاورون - م ماعلىدائرام ١٥ - ٩ آپ کايتر لا 10 - ۸ سنگست ا سراد مشامی اطارت اور در گزاید کا طا وله بول يحتى يروشمام الوارسطيعيد ، ۱۰ - ۲۰ طاقال کمیوا ۵ م کرشی نکمت - - 9 علاقاتی نوک لیتون کا بروگرام ۲۵ - ۸ - سب دمس مخرى يمدكن د برحواس) ٠٠ - ١٠ كلاسيكي موسيقي בן של גליני בפים ه - او شکشاسنسار ב ב "לומשנות -- דם (0) 131), Pople a- 44 سه دهامارسالي تعليم ربات جيت جعه ۱۹ مزوری (2)2/4 /16854 ١ - ١ - اڪام ١ سوار على مور) رم مايدولان مقليم على بعد لله الله يوموً (حوات) 9-16 ور ما برارشناسهما وفراتش بیباری کا نون کا جفتہ وا د -- - ا منگل شب کی ففل محیقی يم - > جيون جيون يروكوام) سلهم فوري ۵۵- ۷ سے کی بلت ۸-۲۰ مظم سنگیت ١٠ - ١ كالمسيكي توسيقي ٣٥- ^ كلاستكي موسيقي ۰۰ ۔ ، اس اس کا گیت ۱۰ ۔ ۸ کرنا تک سنگت ٥--٥ محفل ۱۰ - ۷ کلاسیکی توسیقی ۲۰ م آپ کی پی آپ کی فراتش یم - > حیونجیوتی مشام ١٠٠ - ٨ جيون جيوتي ۸-۲۰ منگرشکیت ضلع كيحيمى ه. ۹۰ ایک فلم کے گیت ه- م يك سيك ٠١٠ مازاورآواز ٥٥- ٧ سامتيك يرجا مثام ريربوديساتي توشقى - - ۲ ضلع کی بیلی رمسا كانت جوتني ۵۷ - ۹ وگيان اورجيون ٠٠ - ١٠ يوداواني ٣٥- ٤ گراين بوواوس كيلي ه . - ٩ مجود لبرع كيت 10 - 4 ميلاسمين ٠٠ - ا بندي درام آج کات: گست دیماتی خواتین کے بید بروگرام هلعىچىشى ۱۵ - ۸ ساحارددسشن ١٢ ــ ١٢ يال حويال ۵۵ - 4 خاندان کی بیبودی کابردگرام .. ــ ب وسيما منول ٥٠-١٥ منتم سنتيت ۵۵- ۱ تعاندان ي بيودي كايرد كرام ۲۵ - > گرامن لودادن سك ليد ۲۵- > محماين او دا ول كيله ۵ - ۹ بیاڑی بیرکلا : نقسیریر كام كاج كاباتين اذ اجت سنگھ آج کی مات ہ سلسلہ دار ڈرامہ خطول كے حرایات ادرگیت بر _ ، اساتذه کے لیے ۹-۳- و سنری درامه فراتشي لوك كبيت ١٥ - ٨ نيوزر بالمسيورش ۱۵ - ۸ ساچاردرشن ه--١٠ من مجاون سلحاد درشن A -10 ۲۵ - ۸ دیش کان ۲۵ - ۸ کلاسیکی موسیقی يران فلموس مع فراكش كيت ٥٠- ١٥ منتم سنگيت ١٥ - ٩ عكياما ۲۵ - ۸ وادي وادل گھراغن: سلسلددار فدام هفته افروري 10 - 9 ميرى تى كيانى ۰۰ - ۹ بندی یں بات میت ٠٠ - ١٠ أب كالفرورهير

ئى فلموں سے فرائشى كيت

مبیج ۱۰-، کالیکی کیسیقی

۵۰ - ۹ ستمرستگست

.. - ۱۰ گيتون مجري كباني

۱۱۳۵ ليوهوازد، ۱۱۳۵ کيواژو ۱۱۳۵ کيواژو

בי באינטיצער

المائيل

م و احتفام

م-، باديهات

2621 JUNE 4 - -

- - ا الكفيداد است

والمداد والالعاقيل كالم

ه - - ۹ فلي دسن

10 ما س 9 ال داؤل

۵۵ - ۲ حبت

الجميلاسش أبلواليه

۳۰ - ۹ کیت بہاڑا دے

ء ۔ الا احتتام

ه کم شات	۵۰ - ۲ فاندان کی سودی کاروترام	٥ - ٩ مجولابسرگيت	م ۔ ، گیت
روم الم سيد الخراف	ra - ، گرامین لیوداون کے نید		۲ - ۸ دلیش گان
- ۱۰ من ع صاون	کام کاج کی اتیں	تم ۷ ضلع کچھئ	۲ - ۸ انگرنزی سبق
يراني فلموار سيرفر مانشي تبيت	نطوں کے حواب فرماکشی لوک گیت	ده - ۱ خاران کی مسودی کایر درگرام	۵ - ۹ دمسن وصادا
•	فرماٽشي بوک گيت	٣٥ ، گراين بوداؤن كيي	ےم
هفته ۱۲ فرودی	۱۵ - ۱۰ ساهار درستس	آح کہ ات اورکیٹ	- سه المالي أساميون كه يعي اعلانات
	۲۵ - ۱۰ سنگیت	۱۵ - ۰ - نبور ریل اسپورش	۵۵ – ۲ گیت
صبیع ۱۰ - ۰ کالسیکی موسیتی	۱۵ ۔۔ ۹ سندی کمب کئی	دم ، دىش تان ، ra	۵۵- ۲ گیت ۲۵ - ۰ خاندان کی مهبو دی کا پروگرام
۰۰ - ۸ گیت	۲۰ - ۹ حیرجاکا دیتے ہے	دا ٩ ميم تريخي تقرير	ه ما ما خولین
۲۰ - ۸ دلیشس کان	- ا آپڪالورودهرير	۹-۴۵ عگم سنگیت	۲۵ - ۴ معلی میورک
د ۔ 9 ، سس دھا۔	سى مامول <u>سند</u> فراي ^ق ما كيت	ا کلانسیکی موسیقی	۵۱ – ۹ تهم درشس
ستام و فالي آمانيول ئنسته و مد	جمعوات ۱۱ فروری س	منگل، فروری	علاقائي ريزلونيوزريل
	منتقول الركوررو	الله المحاولات	انواد فرودی
ود و پت	ىسىخ ١٠ - ، كلاسىكى دويىقى	سے ۱۰ ۔۔ ، واسیکی درسیقی	
۳۵ - منا، ان کی مهود ن کایه و کرام	۱۰ - په خلاصيلي موسيمي په په داره کارو	۱۰ ــ ، الراحيين، توصيفي ۲۰ ـ ، السكيت	گلست ۱ - ۱ - کلاسیکی توسیقی
۱۰۰۰ عوالين ۱۰۰۱ ملمي ميوزک	۳۰ - ولیش کان ۱ - سحان کیس	ه د کیات	۴۰۰ مارسی وسینی ۲۰۰۰ مارسی کا گیت
	٠٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	ان د انگری داده	۲ - ۲ آپ کينځی آپ کی فرياتش ۲ - ۲ آپ کينځی آپ کی فرياتش
re the start	المساوات	ه دم - ۱۰ حاتفان - مئیت	ه ۹ يهاري وجعم
ه ۹۰۰ تیم درستس علاقایی رئی بیسو رئی	ه انگالای	١٠٠١ ويتتك	ہ ۱۹ مسٹیا حوں سے پیے
معراق کا دیا ہو ہو ہے۔ ۱۹۰۰ موسیقی کا دیست در ام	ام د دوسوده .		
•	و اس ما سکایت	ت م - پیماٹری دعس	۲۵ - ۹ - وگیال ۱ ورحیوں
انواره فوارى	۱۰۰ ما المحال الماراض	ه د ساما تياساني سام	ه - ۱ يو وا واني
	ا در این از مین مین مین این است. این این این مین مین مین مین مین مین مین مین مین م	د بارلو در ساتی گوت همی	۵ - ۱۱ سیدی فورامد
ي به الله الله الله الله الله الله الله ا		ه سند مرايس تووا دّن ك ند	ه ۱۰ عربین
م به از در از در از	در در خریش	ا با گابات میتونه هم زاکسان	۳ - ۱۲ - ال گویال
ا ١٠٠٠ أيداً كَانْيَصِيُّ بِيهِ	د ۱ المستن مستنيت	ميتون اللبرق كسار	ه ــم ومت مثال ،
۱ - ۹ - پیداری دانش	サーサー 4	و سدساً یت	ت م
دا - ۹ ان ولول	۱۰ - ۵ - میت ش ریر و کرام میمی	د سارن	د - ٧ يطالي سامون كي ١٠٠٠
111111 9	جبعه ۱۳ فروری	ق به وزيال فكنت	۵- ۱۰ کیت ۲۵ - ۲۵ گیت
۱۵ سه وگیال، درجو ب	9/200/11-	م با گھی <u>ٹ</u> سام	۰ - ۲۷ کیت
د پرواوان	ا به بادها جما	د ا کام سایت	م استده کے لیے
- ۱۱ مهندی شراه په		• تكل مب تى مل وسيمي	۱۵- ۰ ساچارددشش ۲۵- ۸ کلاسیکیموسیقی
سر او مت طرق اسر او	۵۰ - ۵ - ۱۰۰۰ سیموتی ۱۹۵ - ۵ - <u>سیم</u> کایات	بدهاار ف ووری	ن ها سیا ون کیلئے پروگرام
r - r من کوال	ه و مناسبت مستبت		س - ۹ گيټ بيباڙارب ۱ - ۹ گيټ بيباڙارب
سدمت ۱ _م سیاه مدر ن تشاهد	د د کلا سیمی وسیتی	سبع . زانگ مساکنت	فرانشي سازي كيتول كاجته
ا الله المان موجول ساج عادواته	ه - ۹ میضل	۳ - ۱۰ سیران جیوتی	و دارید و گرام دارید و گرام
۲۵ م کیت		۰-۱۰ شگرستگیت	
والمراجع والشماجار ورشن	ت م - ۲ سلق کی پیگلی	در ۱۰ مرتهارتی	پایره رفروری
الميسية العاسيرة وساتي	ه د په ساماتيک چريه	٥ - ١ - ايك فلم كركيت	
ي ۹ تور ون اور کي	۵ مارلودیماتی کوشکی	•	مستخبط می موسیقی ۱۰ کلامسیکی موسیقی
9 - <u>ت</u> يت پاراود پ	٢٥- ٤ گرا من ليوداؤن كي	سام « سلع کی چیمی	ا معول جيوتي
ه د ستی سازی کمیون تا صده	= = 100	٥ - ١ ميلاسميل . ديماتي واي	ت تبد
يرووام ،	ه ۱۵ مهاچهٔ درمشو	45	ئى ئىللىقى ئىل
rā	م و ورق ۱۱ جار	זפונ א	•

۲۰-۸ دورشام ۱۵-۵ رادمی رضانه : بلکی موسیقی
دوپېر پر۱۰ لوگ گميت
یت ۲۰۴۵ بندی میں تقریبر
۱۰-۱۰ انگریزی میں تقریب
۸۰۴ وکالمیت
منگل ارفزوری
مبح ر
صبح ۲۰- ۷ رام کماری شنها : خیال ۲۰- ۸ دورشام ۱۵-۵ پرویپ کمارهجا : امکی موسیق
۸-۲۰ اور تمام ۱۵-۵ ۱۲۰ ما ۱۲۰ ملکه مسق
پرویپ ماروجا ؛ ہی تو ی
دوم بهر ۲۰ - ۱ - اوک گیت
نت ۴۶۵ - به یونیو سٹی سراڈ کاسٹ
۵۶۰ ء یونیو ستمی <i>براڈ کاسٹ</i> ۰۰ - ۱ و گریمان جگت
۱۰۰۰ بشریف سے
يو ۾ ۾ 'وهِ د آيوي ڀاڻي ا
⁹ رامه آزسوشین کمار
C10 20 11 20 11
יָטשייוק פרונט
بده ۱۱ فروزی سے
صبه ۲۰ ر به ۱۱رو ت ۱۰۰۰۰
صبسے ۲۰۰۰ - ۱۰ روٹ ۱۰۰۰۰۰ - پارم تیواری ۲ وهرمد اوروها،
صبسے ۲۰ ۔ ۔ ۱۱ روٹ۔۔۔۱۰ یا رم تی اردھیائے، یکھاوی رم تی اردھیائے، یکھاوی
صبسے ۲۰ ـ ـ ۱۱ ریت ۱۰۰ ۱۰۰ - یا رام تیماری ۱۰ وحرب او روحا، رام جی ابادیصیات : پکیماوی ۲۰ - ۲۰ شمام ۱۵ - ۵ شیلاراث
صبح ۲۰ - ۱۰ اورنشد۰۰۰ - یا راخ تیجاری ۱۰ وهرید او دوحا، رام تی ایادهیائے: یکیماوی ۲۰ - ۸ : شام ۱۵-۵ شیلارائے بلکی موسیق
صبسے ۲۰ ـ ـ ۱۱ ریت ۱۰۰ ۱۰۰ - یا رام تیماری ۱۰ وحرب او روحا، رام جی ابادیصیات : پکیماوی ۲۰ - ۲۰ شمام ۱۵ - ۵ شیلاراث
صبح ۲۰ - ۱۰ اردنشد، ۱۰ - ۱۰ روه رید او روها، ایا م تی ایا دیمیائے: پکیماوی ۲۰ - ۱۰ شام ۱۵ - ۵ شیلارائ بلکی موسیق ۴ و پهر ۲۰ - ۱۰ کوک کیپ
صبح ۲۰ - ۱۰ اردنشد، ۱۰ - ۱۰ روه رید او روها، ایا م تی ایا دیمیائے: پکیماوی ۲۰ - ۱۰ شام ۱۵ - ۵ شیلارائ بلکی موسیق ۴ و پهر ۲۰ - ۱۰ کوک کیپ
صب - ۱۰ روت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
سبح ۱۰ - ۱۰ اردت ۱۰ - ۱۰ وهرید او روحه ا ۱ م جی اباد تعیائے : پکیماوی ۲۰ - ۱ شام ۱۵ - ۵ شیلارائ ۱۰ - ۱ وک کین ۱۳ - ۱ وک کین ۱۳ - ۱ برگیان الای موسیق ۱۳ - ۱ برگیان الای موسیق ۱۳ - ۱ برگیان الای الای موسیق ۱۳ - ۱ برگیان الای الای موسیق ۱۳ - ۱ برگیان الای الای الای موسیق ۱۳ - ۱ برگیان الای الای الای الای الای الای الای ا
سبس ۱۰ د ۱۰
سبس - ۱۰ روت ۱۰۰۰۰۰ وصرید او روحه او و او ما و دو روحه او و او ما و دو روحه او و او ما و دو او او او ما و دو او او او ما و دو او او ما و دو او او او ما و دو او او او ما و دو او او او دو او او او دو او او او دو او او دو او او او دو او او او دو دو او دو
سبح اردت ۱۰۰۰ اردت ۱۰۰۰ ایام تی ادر ده ۱۰ ده رید او درها ادره ای ایران ۱۰۰۰ ارم تی ایاده بیاند : پکیماوی ۱۰۰۰ شیلاران ایران ۱۰۰۰ شیلاران ایران ۱۰۰۰ ایران ۱۰۰ ایران ۱۰۰۰ ایران ۱۰۰ ایران ۱۰۰۰ ایران ۱۰۰ ایران ۱۰۰ ایران ۱۰ ایران ۱۰۰ ایران ۱۰ ایران ۱۰ ایران
سبح - یا را تا اردان ، وصریه او روحاد رام تی اپادهیائے: پکھاوی ۲۰ - ۸ ، شام ۱۵ - ۵ شیلارائے دو پہر ۱۰ - ۱ کو کئیٹ ۱۰ - ۱ پر آگ : کاویہ یا تھ ۱۰ - ۸ پر آگ : کاویہ یا تھ ۱۰ - ۸ بیور لرسے کئیٹ میں میں میں میں میں میں میں میں
سبح - اردت ۱۰۰۰ - یا را تیاری : وهر بد او روها، رام تی ابادهیائے: پکھاوی - ۲۰ ۸ شام ۱۰۵ شیلارائے د د پہر بلکی موسیق ۲۰ ۸ ۸ برائی : کاویہ باللہ ۲۰ ۸ برائی : کاویہ باللہ ۳۰ ۸ بور لسرے کیت مبر ۸ بجو لے سرے کیت مبر ۱۰ ۲ مینم ۱۰ و د و د د و د د و د د و د د د و د د د د و د د د د و د د د د و د د د د د و د د د د و د د د د و د د د د و د د د د و د د د د و د د د د و د د د د د و د
سبح - یا را تا اردان ، وصریه او روحاد رام تی اپادهیائے: پکھاوی ۲۰ - ۸ ، شام ۱۵ - ۵ شیلارائے دو پہر ۱۰ - ۱ کو کئیٹ ۱۰ - ۱ پر آگ : کاویہ یا تھ ۱۰ - ۸ پر آگ : کاویہ یا تھ ۱۰ - ۸ بیور لرسے کئیٹ میں میں میں میں میں میں میں میں

م ملولال مندمرد ، خيال

دانت

۵۷ - ۷ بندی میں بات جیت

١٠٠٨ وندنا ١٠ - ١ مانس کان ٥-١٥ اورشام ١٥-٥.

ہوپبر بر ۔ ا لوک گیت

۸-۳۰ تقریبر

۲۰ م اورشام ۱۵- ۵

دویهر ۱۰۱۰ آیکی کبند

٢٥ . . ' بالديعاف مزاحية فاكم

۸۰۳ بندی تغریر

ارشيام بوسن انتحطا

٣٠ - يدرنت ١٠٠٠ الي اليس في جيسوال اوامن چندسکیمروفاد اهله

رات

هفته ، فزوری

مايا تنزلواستو : بلكي موسقى

اقاده فزوری

سام ما اور رُت ... ۱۰ رحب شرا اور

ساجن مترا ، كلاسيكي موسقى

برصد يونارائن تنمه ، بلكي موسيق

رئت ۵۹ - ۷ یونوسی برادکاست

א ב ב ארא מון יון אי אנייל بهاکلدور ۱۵۰۰ میر ۱۳۵۸ کلوبرتر درانهنگ ۱۳۵۳ سر ۱۳۹۱ کلوبرتر

هدىمس شاوس صح ٨٠٠ دويير ٥ ١٠٠٠ سام ٥ - ٧ دات ۲۵ - ۸ (۵۰ - ۱۱ صرف يتقة كو) اردومب حبري صع ٥-٨٠دات ١٥-٩ الكربومس حديق صع ١-٨ دوير ١١٠دات ١٩-١١موم عري

(22 021 742 03407)	التوجرهال حويل الماء
J 9- ro € 1- ro €	اددوبروكسوام دونان
۰۶ - ۸ شام ۱۵-۵ سنتوش کمارسوگ بلکی موسیق	الواريبه فرورى
٠٠ دوپېر ٢٠ - ١ - لوگ گيت	صبح ۳۰ - ۱۵ د ریت-۱۰۰ آرپیشاستری : وأمکن
رات ۲۰۰۵ - در یونیورستی براه کاست ۲۰۰۱ - ۲۰۰۰	.۱ . ۸ . در شام ۱۵ - ۵ پرنو کمار صِما چاریه : ملکی موسیق
۲۰۱۸ چیتر پیشن سے ۲۰۱۳ مرتز ۱۰ فرخنو پریعاکر فواموں کا مایا نرسلسلہ	دوپېر ۱-۱۰ آپکالپند
بدهم فزوری	رات ۲۰۰۵ - ۲۰۰۷ باز آئے ٹرانزسٹر خرید کر' مزاحیہ خاکہ از دیویندریرتاپ پاڈیے
صبح بو- 4 اوریات۱	بېدارفزورى
چندرشیکیعرخاں ؛ خیال ۲۰ - ۸ ، در ۱۵-۵شام سمنگ مکرنی ؛ ہلکی موسیقی	عبیعے بور برات اور یتالال داس
سنگ ملزی : ہلی موسی مو - ا کوک کیت رت	شار وادن بلرام داس مشر ، طبله
۔۔ ۔ ۸ پروگ : بندی اوبی پروگرام ۸ - ۳ مجولے سبرے کمیت	۵-۱۰ شام ۱۵-۱۵ کویتاسرکار : بلکی موسیق دومبر
جعرات م فزورى	دومپر ۱۰۶۰ نوکگیت رات
صیح بع ۔ یہ متورہ سنہا ظمری اور واورا	دت ۳۵ - ۷ بندی تقریر ۳۰ - ۸ انگریزی نفرمیر
معمری اورودا ۲۰ - ۸ اورشام۱۵-۵ خومها ما تقر : بلکی س ^س ش	منگل، فزوری
0 919 7	مبح

دوپېر ۳۰ - ۱ کوک گيټ

آواز کم فردر کا ۱۹۱۵

صبیع بری با با بارنیما چود صری مطمری اور داورا

.۲۰ مندسی پروگردم		
۱۰۲۰ مگری پروسوم مگرمگیت		91/
متعارى حيثى ملى	ا وحدد عود هو	<u>عبور اجسير سكانير</u>
۰۰ - ۱۰ شری رام کرشن پر کاین	3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3	14 44 July 1
بدهم فزورى	ب الاالمام ير ١٣٩٩ كار "	ستير (الق) ٢٠٠٠ ـ شه ١٢٠٠ ستير (١
مب		اسره ۱۰ میلاید ۱۰ میلاید و
۔ ۔ ۔ ۔ کرساں رمی بات	بع به و ميشروس وكلوم أر به - و عربية ، 10 اكلوم ا	اوا عديور ١٩٦٠ يد ١١٥ اللومرر الوووي
بو - ٤ ايماس كونيوال : خيال دلسيي	7,-	خبر
۰ ۲۰ م بندی کاوید پافته		
شري جبرناعة يرومهت		مدي بين خبري الشن سده ادوم مره اسداله ا
۸۰۶۰ وبعاباریک العجن		رات هم - ۱۰ (پیرمطل بهطر انگریزی شن جرب نفی ۱ - ۱۰ دوید - ۱۰۰۰ دو
۹ - ۶۰ بابولال گیتا ۱ شار پروصن		العریری جان کا رویا مسکل ہوا رات کے ہا(یو و مسکل ہوا
به ۱۰ نوک نگسیت ۲۰۰۵ پروداوانی		سوانی تام دامدی سی در ۱۹ مشام د
۵۰۰۵ پرواوائی د۲- ۱۹ نوک وصن		مسدومي مين تري ا
۲۰۱۵ منلع کی جیلی		سنسکرت بازین اس به با تاریان
۲۰۱۰ می کرشکوں کیلئے	 ۱۰۶۰ - تریوک کمایه دمنید ولن	
بات راون کے	۱۰۴۰ مربول مار بسیدوس ۱۰۴۰ نوک گیت	الواليبم فزودى
۳۰ - ۹ - ۴ فاصلوں کی صلیب،	به دور مرشی نوک دور در مرشی نوک	مع
ناکک از منیاز فنگیپ	د در . يوواواني	ع ۱۹۰۵ وريا اروزاش
۱۰-۱۵ و وجا باریکمه : عجن	بع ۔ ۹	١٠٠٠ و كاس يا: شاريديك توري
١٠٠٠٥ بابولال عمياً . شار بير دمني	هم به به تین کرزارانی حمیت جعبن	ايد ۾ ۾ ڪل انون کيد
حرم المعرف من عرب	يت .	- ۱۰ - شدهی پروگرزم
جمعوات هرفروري	۱۵-۱۵ راحبقلی	قىلى وىغىيى زىلمى گ ائ
سی ر	۹-۲۵ شیخ کرن را فو جمیت	Ar de
۱۰ - ۷ - مرسال ری بات	9-10 ساميدوائيكما-	۱۲ مهمالیکت
۱۰-۹ اوک گیت تا های گلید داری کمید و در	تفومی ایکتا کو بینو نیاب ت	۳ - ۱۴ ' کان کرسه سوم یج کمر'
۹۰ ۲۰ عانگیلال پنوار جمیت ججن ۱-۰۰ مبرلاجگت	آفڈ براڑ وکٹااٹھاری	هج تگهاایی اهمور
۱۵۰ مرخی توک	منگل» <i>فزو</i> ری	د منه فالمسلوم في المسلوم في المس مناه المسلوم في المسلوم
۵-۵ يوواواني		۳ - ۴ کشیکول کیک ۲۰
۵۰ - ۹ - مانگی لان پنوار :گیت ، هجن	دا ۔ 2 سمرساں ری بات	.ن ۱ انگریروسین آخری _د
۲۵ - ۷ صلع کی چینگی	۲۰ د شاستر په نگيت	١٠٠ جعافونا
٣٠ - م مرتبكون كيك	رام موسن بعب ١٠١٥ بركن كلي	' کی اومورے ندر ن
٠٠ - ٨ كفلاآ كاش	.١٧ - ٨ - راحستفلي	ا ^ح مقان کی لوک نا میکه
۱۵ - ۸ راحبقلی س	۱۰ - ۹ - بوک گبیت	شهير كومل يوشي رق
۱۵ - ۹ - مانگی لال پنوار جمیت رهجن	۹۰۴۰ بینیا به کمیت هجبن	تفتر مبراز تنزيتي ماه نري
حرمانا فأمرا	. ۲۰ اوک کیت	كاوير بالله الدن كمار
جمعه ۲ فزوری	۵۰ - ۱ کرشی نوک	۱۰۰۶ وکاس گبتا سا . واون
& T	۵-۰۵ يوواوان	
۱۰ - به محرمان ری بات ما جه میدانشدگار به در دارد	۹۰۳۵ نوک عکیت	بيرس فزوري
۳- ۷ - بنی این شیرو گر اخیال لات ۳- ۱- ۸ _: معین الدین خال	۵م- ۲ بینا اغزلیں	್ಷಾವಿ
۱۰ مرافیه کی آرساکونر اور فرق کا کلام	رات . ـ ـ ۸ - ک صلاآ کاش	برائه وجاس سراک وجاس
ייייי ביט פיק יש יקטיי	۸ کھلاآ کاش	۰۰۰۰ ترنوک کمار ، منیڈونن

به ۱۰ ، رات ۱۰۰۰ جیورین یاشک : شار شامانندها وتحبله ٨٠٠٠ سومنارات ؛ بلكي موسقي دوبېر ۱۰ - ۱ شيام کمار ښزي بگثار اِت ۲۰ م بندی تقریر ۹۰۳۰ (یک اورابلید) فوامد ازعم جاکمارهانفر هفتنه ۱۸ ارفر و ری الواره ارفزوري ۳۰ - ۱۰ ایت ۱۰۰۰ بهادرفال ۱- و۰ ٠٠ ، شام ١٥-٥ شبراً ينا : بلكي موسقى وري النوك ون الحرامة ا ربانكى وببرنشاستىرى ۱-۱۰ آپ کی لپند هم . . اسوئي سا يكي مونولاگ آزجنارون رئے ۸۰۳۰ بندی میں تغتریر نبط وکت بت کرتے وقت بنانع بداری ننب صرور لکھے اس کسرح ہم مے خطوں کا جواب

آ**واز** کیم ورن ۱۹۷۰

مطالع کے لیے معیاری مطالع کے لیے معیاری مخفے کے لیے مثالی مثالی مثالی مثالی مثالی مثالی مثالی مثالی مثالی مطابق در میں میں میں مسام کے لیے ت

نبیشمنل بک طرست کی طبوعات علمی معلوماتی دلجیسیاور نگارنگ ہوتی ہیں۔ سب کے بیے تناہیں! حی اں! بچوں، لوجو الوں
نیششنل بک طرسٹ کی طبوعات ملی معلوماتی دلچیسپاور رنگارنگ ہوتی ہیں۔ سب کے لیے کتابیں! حی اں! پچوں، لوجو الوں بڑوں اور تعلیم بالغان کی کتنا ہیں مناسب فہتوں پر اردوادرا پئ دیگر من بسید تہ بالوٰں میں خرید ہے۔
المستندستى سئى كاكت اسلى در ت درسار هدان

Ps 15-50	قبمت	ــــ از:بیگمامیس قدوا ک	الدوى كى جيماؤس مى المساد	66
> 11=00	منزحم منيفروللندر فيمت	- از • حکد نسن ما فقر موس اِکس	پہلا را جا اور آدھے ادھورے	90
1 17-75	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا. • رص الال وسنت لال وليها في	من کی آنگھیں ۔۔۔۔۔۔	99
8- 15	متترخم مطفرحتقى فيمت	مرت بی بنیا ک	ارْباکباساِل	93
B 11-75	۔۔ منزم سلام بن راق فیمٹ	ار ۱ مرهوسکیس کرنگ -	ما ہم کی کھاٹی	99
77 17-15	به منترجم اليهم لال منترجم	ار حنی لال م ^و یا	دهوب جهاوک	00
1 3r 1 1=50	مترخم • طفه على في فيمت	۔ ان باسسی، عقر معادوراً ک	میداری	00
F9 1-00	فبمت	م مسار مسال نابور	• س که سال (میمول کے ہیے ،	6 5 '
Qr 1 ¹	سام فرور ش قمت	از گویی نامه لمولکر	امرجون (محول کے لیے)	00
v 1-50	مرقم ايدير الباتك إيت	ار التحواجدا محماس	فلیں کسے نق بیں ایجوں کے سے	\$
3- 11-00	به متزهم مارا بالكوش به قمت	— ار معوش صعدری ^ا ش	الله كمعوية	00
ب تحدارسشالو ساور	وے عام اہم کت و و ہو بایس کسسرڈوررا	ب ل یک طرمت کی مطلوطات مکک بخر صرار در مانی فاقع سال سر سر عرب کتابید	ب سن من من طلب كريس ال	سب ب _ا فهرس

ماهراليه اود دي معلومات عديد تنها سبزاير بكو شيشنل بكرسط الله يا A5 ساير بن د بل 10010

	د ت	در یہ منلع کی حبیثی	د ف يوواواني
بالقبى ادركندى فتأفيك	9- 4.		ا ١١- ١ اروند دُكُر تص: تارواد ن
مرتقبومين ولتناريه وحصن	1 62	رت ۸ کمایا آ فاش	وم - ۲ اورلات ۱۹۸
		۲۰ - ۹ - شدعی پر وکرام	آرق حکیرورتی !گیت بعبحن
بعوات ۱۱ فروری	~	آ-تی کاک	انت
		A 18 .	.۹-۴ مريني
<i>کرساں ر</i> ی بات	4 - 11	بدهاافروري	یت ۹-۳۰ نمرین تقریراز قیامین حبترومیدی
سنسكت كهماني زيه	3	مبح	١٠ ارونا وگريف بينار واون
وأكثر فراني فتا متنزى كالكه		۱۰ ۔ ۔ کرماں رق بات	4 14
راجيولعب شرنكيت	4- Y.	۳۰ مه جی چی مانقبر وامان	منگل ارفزوری
مرفتى توك	1-0.	۲۰ مندی کاویه با نشه	
يوواوا ني	00	٨٠١٠ برليونهية: ستاير دعن	مبل .ا - درمان ری بات
راجيو تعبث المبت جعبن	4-0-	۹-۴۰ ایر آرشاستری هجن	بنوء ٨ - راجهقلي
كرشكول كيلية	4-r.	٠٠٠ - ١ سمرشي لوک	٢٠-٩ احد نور قوال اور سائقي ، غزيس
	دایت	۵۵ يوواواني	۲۰ - ۱ - کوک گیت
كسلاآ كاش	A	۲۵ - پر صلع کی جیٹی	٥ ه يوواوال
الاجيواعبث بحيت بعجن	9-14	٣٠ - ٤ مرتبكون كيلية	هم- ١ مدور قوال اصرائتي اغزيس

۱۰۳۰ نوک گیت ۱۰۳۵ می یوواوانی ۱۳۵۰ میل تا بی شیرداگر : خبال بمن ۱۳۵۱ مین الدین خال : غزلس ۱۳۵۱ میل کینی ۱۳۰۱ میل کینی ۱۳۰۱ میل آگاش ۱۳۰۱ میل کاش

هفته برفزوري

الواده فزوري

صحیح دونگ مار ، خبال دیوگری دو - ۹ مکل : بیتون کیلئے میں ابتین کیلئے دوگرم میں ابتین کیلئے کے دونا والی ابتین کیلئے کے دونا والی ابتین کیلئے کیلئ

پيره وفزوري

صبح ۱۹۰۰ - اروند وگدیسے : شار پریام توڑن ۱۳۰۱ - ۱۸ اودا ۹۰ فیاض خال طمیت ، مجن ۱۳۰۱ - نوکسگیت

۵ . ۲ - ۲۷ میر ۱۸۳۱ کو برش بهر۲۵۹مشر ۲۰۱۱ کلومرش نادنون كى دنرا اس بيفت ك دانري خصوصی پروحرام والشريت ملاقات قواليال بدهمرفؤوري يرير بيان گلدستنه اختلوط پرمنی به و *رو*م الله مد م يوواوالي در م الوواوالي فنمى قوانباب اشهرنامه نوحواون كي يرمور يه مِبنى بير و تُنزوم تزنگ - رفازنگ بروگروم اسكول المساكية بي يُرام نينگ ترقيب - رفارنات يرورام تاولوں کی دشا أفكا رعالير بيرمرفزوري تدنكب بطيغ بى ليطيغ . تاويو پ کې د نيا منطون ك حواب الواده فوودی ا آومل فينس و بمفته وايم ارسيه بيرو ترام د د تک کملوں برشفرہ نتني كهما في ١١٥٠ ميوولواني غزىيس الكدينة الوجوالولك علول جمعرات مرفزوري برمني بروتمره ب ۲۰۰۰ نیزنگ ناد يو*س کې د شيا* ٥١-١٥ يوواوالي يم آپ اور وه يونيورشي هبأكيلة اسكول الباكيد يروكرام كلام شاعر بهزمان ناعر ٠ ترنگ منگل۳ فروری ناولوں کی ونہا ١-١٥ يوواوالي صبع صبح یم-۸ یوواوانی نغموں کی دنیا این نگری ایٹ بوگ آب كي ليند إفلي كلت جمعه ۱۹ فزوري . قرأت كلام ياك اور تعت شريف مزاجيه فاكه

جبعه ۱۳ فروري صبح بر ، ۷ وشوموس بگراروادن ۳- ۸ اور ۲۰ و رو یی چیشری تحيت اوربيحين ۱-۵۰ کمرشی نوک ٩-٣٥ وتوموين بعث تمثار ميردجس ببلج ضلع ك حيثمى ٣٠ - الرسكول كيلية رے ۹۰۳ نالک ارحمیداند وشوموس معبث مخنار حفته ۱۸ فزوری . ١٠ - ١ - ما مبدر رائع ؛ خياز آساوري س ٠٠٠ يندى كهاني نوک میت ىرىشى بو*ك* الله من الله اليوواوالي ہ ۱۔ ۷ صلع کی جیٹی ٢٠ - در کولکوں کيلے المكثال أردوبروسم دا . ٩ ط حل كان ا نو اره افزوری بر - م جمکن گوسوای : تنارودون سورگنگا مكل بيون كيلة سندحى بروحموم ١٢٠٠ مبلاڪرت الدواوالي ۲۰ م کرتگوں کیلئے د ۱۰۱۰ جمکن گوسوامی

شارب<u>رد</u>گ

بهوبال رائبور كواليان جبليور

محويال الف الموسومية ٥ ما كاوبراز معويال أب الماسام ميروا واكلومرز

יש מין-ם שבים -- י - 144 אנקנ

من ۱- د ع - ۱ م م - ۹ م - ۹ منا کارمزر ص ۱۶- ۱ ع ۱ - ۱ م ۱ - ۱ منا کارمزر

ت و مرد در در دات دوم کلوم تر

راسيير اده ۱۰ مطريمه كلوائير گوالياره ۱۵۰ مين بسالكوپيژر ميلور ۱۵ ما ۱۵ مشر ۱۵ ۱۵ كلوپيژر

خبرين

ہدی میں حرب سی ۔ ۔ وہ ہے۔ 4 یادیشک سماجار) دوہرہ ۔ او اے وہ ما شام ہے۔ وات دہ۔ . د ان ۔ وہ موں بھتے کی

> انگریری میں جبرک میں ۱۰- ۱۰ ۱۰۰۰ دوبیر ۱۰-۱۱۰۰ ۱۰۰۰ استام ۱۰۰۰ میر رات ۱۰۰۱ ۱۰۰۱ سرف شعیری

۱۰-۱۰ اليسسي آرمبث اوريم جي گنڌي: ليڪل کاين ٣٠-١٠ ايمالين كويال كرشنن سبع وانلن وادن سندهى يرورام 4-10 منگا، ۳ فزوری زرين دارو والا : سرود واون 1 . - 10. ارحبن شيموال : پكساورج بيراديوى اأب شاستريد سنكيت ينترككميس توك كيت سنين ا آیند و اردو بیروگرام ۲۰ - ۵ يوواوال برم زنده دلال مشاعرے ک رننگ کمیٹری ارمجتبي حين واكثرصاص سدوليث مامول بعلي ريديوكارور 4-10 رون مزاحيه كلام المنتاق خالد A - Y. ۱۶-۱۸ میرادیوی مشرا داب شاشو غلید كاويه دهارا المكلج ببشريا ساوترى يانشسداوسهلياب *لوک کی*ت يحواواني ٣٠- ٨ الين مي أرعبط إص ایمایل بل کالے کی طالبات كرى كورك الكل كاين كالميشكردة بروكرام ورين اخطوط بربني بروكرام 1-10 معدردت دو لے ، موس کیت Y - F = لأت

آواز کیذوری۱۹۸۱،

. ۱۷ - ۸ پد مانگند وار استار پرجیرو

ناوبوں کی دنیا ابني نكرى ايبنه نوك ہ پی بیند - فلمی گانے سائنس پرتقریر سم آپ اوروه كلوم شاعرية زبان ثناعر عنرلس جمعه ۱۳۸ فزوري منگل ۱۰ وفروری ٣٠ - ١٠ اليشوراليّد قرأت كلام يأكساور مغت شريعن ۲۵-۸ يوواوالي سو - 9 نرش اولوں كى دشا صنعتى مزدوروس كيلية يردكرام صف مرووں کیا پردگرام ومولك كراتيت تاوبوں کی دنیا اس معضة كي دانري بدهاالفزوري فخاكظيت ملاقات قواليال ۵۲-۸ يوواوال هفته ۱۸ ارفز دری اشبرنامه نوجانون كاسركريون برمنى مرجمرام ٨-٧٥ يوواوال اسكول طلبا كيلميرة كمزم ترقل ، رفقارنگ يروكرام ترقف : دُرامه ناويوس كى دنيا تاونوں کی دنرا خطوں مے جواب افكارعاليه أوُ من ميس تطيغى يطبغ سفة وارمزاحيه يروكن الواده الوددي غزيس حبعات ١١ فروري الوواواتي الكدمة الوجوانون كي خلوب فيع مدواوان يرمنى بروكروم ينحل كيفريروكرام ببنوں کیا ہے گرام وهل رهانگروهوام ١١ - ٥ ميري يهذ فلي كانول يريني يروكن

ُ دَمِلِ کا آخری پادگارشاعرہ: غِمِر	نوک تمیت رات ۵۰۰۰ میگ بودهد ۸۰۱۵ بستک سمیکشا: رام برکاش تریاطنی	ریت ۱۵۰۰ - بچوبال دمی ایجار سردگرام کونوکریافته	دویبر ۱۲۰۳۰ میملاسیجا رات ۲۰۰۰ سایتکی
يا دگارشاعره: فيجر	دات م	هاره الجوال	.۱۲۰۳ مېملاسجها رت
تحريرا ليف بجويالي	سده میک بوده حد دیگر سرگرفت میشد سرفان	ورا بالمانية المانية	رن ۸ سانگل
١٠-١٠ ضيأ معين الدين فواتر		۰۰۰ ۸ مایتد میں وسنت وورن ا	كاويه بالمدادة ريند بركاش وعا
رودر وینا	بدھ اارفنووری	ردیک از مکھدیو دو ہے	۱۰ پدهانگگند وار استار پیرهباگ
هفنه ۱۲ <i>۹ فزوری</i>	-	اتواد م فزوري	۱۰۰۰۰ مجمدیش پرساد بیدت
	صبح ۲۰-۸ کسم نگرما و شار پرچونپوری	سيبي	خيال بعوب
مصبیح ۲۰- ۸ اشادامیرخان اخیال	-	۰۰۰۰ مال سح ما	جمعرات درفروري
	١٢٠٤٠ مبلاسجا	۱۵ - ۹ سندهی پروگرام	
دوبهر ۱۳-۳۰ میملاسیعا ۲۰- ۲ شرمک مجگت	رات ۵۰۰۰ سابتگی	٩٠٠٥ ماند كندهرو البده تكيت	نبہ سمتی مٹائگر؛ دھروید دھار مارچہ
ه - ۱۹ - هرونگ جنگ	۸۰۰۰ مساتبتیکی	دویبر ۱۷۰۷ بیتر فکسین ، نوک گمی ت سنی	۱۹۰۳ کاویه پاته ؛ راجش جوشی ۱۹۰۳ م
رت ۳۰-۹ موسیقی کانیشنل بروگروم	مجمانی از آخالتا سکینه	بعد و واوانی بعد ه و واوانی	* ****
	بو۔ ۹ - ترکیل 'اپنی مقل سے' تے میں اللہ مال مال	سامعين کې لپند	دوبهر ۱۰۰۰ بینی لال سموسیا اورسا فقی نوک گیت ۱۰۰۰
انواره فزورى	تجریمرز ایس اطبرالی تحریمرز ایس اطبرالی	را ت	نوک گیت
صبح	بينيكش المقبول حسن	۳۰ - ۸ ' بعاداگع' سليدوارفيچ ۳۰ - ۹ ' تشخف: ' ناتک	رات
۸-۲۰ يال سميعا	، ، منكرما استار برمالكونس	بها- ۹ اشکنچه اناتک	۱۵- پیوپال : ئىرام كىشى
۱۵ - ۹ سندهی پروهمرام	جمعرات ۱۱ فروری	تميرود كينش، ميناكثي خنرا	دیسی عورتوں کیلئے پیروخرام کیور الاسم سے ال
هم- ٩ حيفًا حرفان اسبع كليت		بايره دفرورى	٠٠٠
دوبېر ۲۰ - ۱ - پورني کمردی ۱ خیال چاروکمیشی	صبح		بندى تقريراني وأكثر سيين مشر
	صبیع ۳۰- ۸ - ایسکے کو کچے: خیال سر پدا ۳۰- ۹ - کاویہ پاٹھ: بٹک چشرویڈی	نبسج ۱۰۰۰ عگیاکھا ہے ۔ ضیال	۱۰۰۰ نینادیوی اگی شاسترو منگیت
۵-۳. یوواوانی سامین کی سند	دومبر	יניאן	•
۳۰ - ۲۷ شروک جگت	دوپېر ۲۰-۴ مېرگومېندسوني اورسانقي	دوبېر ۵۰۰۰ درېن ^و خطوط پرميني <u>بروگرا</u> م	جهعه ۱۹ فزوری
يت ي	لوک کمیت	ونت ا	نوبيد
رین ۲۰۰۰ بهادگیر ۲۰۰۰ نیس	سه ه سامعین کی سیند (یوواوانی) ه- ه	۱۰۰۰۰ رحمان خان اورساقتی	. مو - ۸ سشما شکه دخیال در بخان تو در ق د خیا
مكسك فاريعجير	لات م	شهنان پر بهاک	۱-۹ ننی رینها کاویه پارنشه : مجلگوان راوت
۰۰-۱۰ معصیه بردیش سخه ۲۵سال	رات ۱۵-۷ چوپال - گرام کاشی دیمی مورتون کا پروگرام در نام در در	١٠٠٠ عَلَيّا كُمْعَاكِ خَيال وسنت	
' کل اورشنگرق' پیچر تھریو(وصیان مثلی تومها بر	دیمی عوریون ۵ بیروترام ۱۰۰۰ م ۱ ودی پورکا نیل تعیشور شدر	منگل·ارفزوری	۲۰۲۰
مرورون معورود	۱۰۰۰ م اود هے بورہ میں میسور سور اردو تقر مراز دنیٹ چندرورعا		- 4 شرک جگات
1+4	المحكوني المسابق	صبیع ۲۰-۸ : آیند اردو بردگرام سرقه در ا	رات
غزل	تثمري مشركليان ببيلو	وهيامنصوبه اورروبيه كاقيمتا	٠٠ ٨ كبكتال اردوبروكرام
فضل الرحه فاعباسي ختتش		مباحثه	نى سىتى سائىنىسى بۇلام
(2)	جبعه ۱۱ فروری	شركا - پروفيسة ل سي مبوتره	بيحول كيلية تمهاني ' اقبال مجيد
معنسل دلداری باتین کر و سنگارین زیر اندن	صبح ۳۰- ۸ خیاکسین الاین فاکر	اوغی می منوج	" واغ وطبوی" تقییر
یکسےگل وصفارگ باتیں کر و 7 ششیں ، فکار کی باتیں کر و	۸-۴۰ صیالین ادیر در ۸-۴۰	کلام شاعر اقبل تمنی دخته ما در در سرس کر وار معربورا	۹-۳۰ پرادیشک فکیت سجا
مهمتان به ماری این سر در مشعد رفس اری هایش کر و	روم ويا	مفرقدواریت سے آپ کیے طریع ہیں' سلسلہ تقاریر	وسنت الناوي ؛ وأنن واون
ذکر کل کمیاخ نبارو سے لیے	ت خاكشرير شوتم جكرور ت خاكشرير شوتم جكرور ت	ایک شاعرے طور پر' ایک شاعرے طور پر'	هفته برحزوري
تركسس بيساركي باتين كرو	۲-۲۰ ساوتري دائيكوار اورسهلبان	فياض فواييرى	
مسرتون كارامسنته كجحه توسط	نوک گیت		رسبع ۸۰۴ ویا تکراورسانتی ژبنائی وادن
اسس صب رفت ارکی بی <i>ن کرد</i> بیری ده	100/1	۵۱-۱۱ سعیرطال ۱آپ شاستروسکیت	1477
(گورگھپورسطنٹر)	٠٠٠ ، مبكثال الدويروكرام	٢- ٢. محود في الأن مثوا باادر ساتقي	ودپیر ۱۲۰۳۰ میلاسیها
6	فورى ١٩٩١،	آولاي	

۳۰ - ۸ - ایرن رائے بچود هری داش بعثیار	هفته البودري		
۰۱-۹ دیا تنگراورساتقی	صبع ۸-۲۰ یتالال:غزیس ۱-۱۰ ایم دی اگافتیه دانمانیهٔ بیروی		• 1
شنه نانی پر <i>یک نث بعب</i> یو	ع - ۲۰ يٽالال :غربي <u>ن</u>	-ور	
=	٠٠٠ أيم دى اگافتے		,
دوبير به به ۱۱ خواتين کيلي	والمن يب <i>جيروى</i>		
شام ۲۰۰۰ 'پریوارک بجٹ مجمد (اورکیے	رت ۸ م پالومشن ایموکیشن ان مدصیه سرومشی و	·	انسال وبر عد ۱۹۳۰۹
۳۰ م ۱۹۰ بر توارک بخت الیون اور پینے ا تقریرار شریمتی درگا پروار	۱ - ۲ مپایوسین اینجایین آن مرتصبه میروسین انگریزی تقریع از مبرستگاه	يد م د ۱۵ کومرز	اللارب - 4-،
		(1.29.4)	
يت ١٣-١٠ تر <u>نگ</u> ١٣-١٥ من جاون	اتواره فزورى	بد هم فردری	انوارتيم فزورى
۹-۲۵ من جاون	مبخ	صبع ب	بنين ا
_	۱۵ - ۹ ندمی پروگرام	صبح ۲۰۰۰ ایس کے پاٹوگل بھیت اوز مجر	۰۰ - ۸ اس ماس کا گیت
جهعوات ۱۱رفزوری	١-١٥ ينيول كيلير	.۳۰ - ۸ - ۳. پیریوس نگر داگ کومل یکسب ساوری	۲۰- ۸ مراهی پروگرام
صبح مناه	200		دوبهر ۱۲۰۳۰ - گھربرپوار
۳۰ - ۸ مالاکلاوت ، غربیس سر میرد درد کارور	، ا من جاون ،م. و آلاشوانی شرکون کے جیج	،م . ۱۹ ° بنتی مصبیا ' سامد دارقی _{ن ب} ازسی ایس دوست	۱۴۰۵ مربطوار ۱-۱۰ مربطاون
۳۰ - ۸ سمن الدُمير عُلاین ۱۰-۹ کشمی نا این سِغوار	رت وت	ار ق. بین روسط رت	۱۰۲۰ انوره دود <i>اوک گمی</i> ت
بكهاوج يرحونال	۰۰-۱۰ م یی برساه خورسیه	رت ۲۰۲۵ منهاون	ات
يا - هـ وشوو ديالين بروير كرام	بانسر صبة ريونستامن	جهعوات٥ فزودي	- ١٠ مبدالوحيدخان
محتی بودار کی کویتا شلب اور تحقیا کا	پيره, فرور <u>ي</u>		شامتریه نگیت
سمايوجن ا تقريراً (ديوورت جو تنلی		مبح ۸ - ۷ - کسی دوب	بيارسرفزوري
ح مدلس في هدي	منهج ما ما شاستاه کا مارات		
جمعه۱۳رفزوزی	۲۰- ۱۰ شیلانیت ^{کا} یت او ^د بن پیوه ۱۹ الساره ملاصر	عمیت او پنزل ۱۰ - ۹ - اسدعلی خا <i>ل</i>	النبع ما مام کشی کانت ہوشی بکیت
صبیع ۲۰ - ۲۰ سلیمان خال ؛ نغزلیس	بع - ۷ - انس ايم تامي تنامتر به مثليت	وجتروينا برايس توثرى	۳۰ ۸ پنوارېږهو
۲۰۱۰ - ۱۰ ورزوهر کوه کلی و کاین ۲۰۱۰ - ۸ ورزوهر کوه کلی و کاین	۹-۱۰ نبیشر شکله هبله پزئین تا <i>ن</i>		يگ تعبيروس دهرويد
٩٠١٠ بنَّالال كُوْشَى : سَارِيدِلسَنْت مَعَارِي		٣٠ - ٥ وشووديالين بروگرام	.، - ۹ ساونت رام کا ہے
ووبهر	۴۰ - ۱۱ کارید وشامی ، مکسوادی گول مین	بعمره ديورا بندرنا تصففا كراوران كا	ک ارٹی ٹ پردائس وجاس :
۲-۶۰ توآبل	تقرير ب بي جكفيا	اوصیافیک مانوتا واد' تقریرانه محاکثر دی مندشین	شام ۳۰ - ۱۰ ویوستهامین شرک کی جاگیداری
۲۰ ۱۷ نوک گیبت	رات ۵۰۰- ۸- پررود ملیک سمامیا ردیشن	מקקינ פיקנטיאנש	، م - ۹ - ویو محکواتین شرمت ن جائیداری و نوابرک مکیش
ات ۱۵-۹ میمردورناگرک		م آمنے سامنے	ويوام کېش تقريرار کښېال پادو
	منگل افزوری	. ۸ - ۲۰ می دشریات بوغیوائے	
هفته ۱۲ فزوری	مبع	بين پروارد	منگل، فزوری
حبح	صبح ۲۰ ۸ مریّارنگلید اشبد	جبعه ۱۹ فزوری	مبع .
بره ما التاداميرخان والماين	۱۰ - ۹ وی ایم اکنی بوتری	ייייייייייייייייייייייייייייייייייייייי	۸-۲۰ چندرمالاراول الخميت اور فزل
١٠ - ٩ المكافعوالي واديه ورند	بارمونيم يرتعبيروى	صبیح ۷۰ - ۸ - آشوک کمارجارتی اورساخی	۲۱ - ۸ مرلاایس کمیرا ناک دنت
1.22	دوپېر ۲۰۷۰ میجن ۱۲۰۷ سندهی گیت		۱۰ - ۹ وي تاجيدي
١-١٠ محد حين سوك	بور بور سندهی گهرین	قوآلی ۱۰ - ۹ س مع ماراین : ساریگی	پکساوج پردهمار ۱۹۰۳ سندهی گیت
راحمد هبنكارا ورملتاني		بر ۲۰ منتی اد صیو کک نتی ادراس کے لابع	بري. رات
رات ۵۰۰۰ میرین تقریر	بدهاالفروري	تغريراسىالين نكم	٠٠٠ يك بوده يوكرام
۰۰ - ۸ آنمریزی تقریر د بافیص ۳	هبيج		٩٠٠٥ مدهرام جادهو اورساشي
و مانی هس معان	٠٠ - ٨ - احبد فشكلا ، كيت	رات ۵ ۸ منگراور ناگرک	مندری واون
	م فوری ۱۹۹۱	آواذع	(~i ii

مين سائے اور ساتھی هفته عرفزوري آ ديواسي كيت ١٠ - ٢٠ مي وهولي المومرلال يي ۱۰۰ - ، مشعلندرلوگی : فزلیس س - ۸ ینا دنوی به هری بهروی اور مرتحباكيت وادرا ١٥ - ١٥ جويال یویاں ایپیمیوں کی دہکھ معال کیسے مكر نيح شكل، أند دامل درسائقي محرين محىالدس احمد آ د يواسي گبت ۰ - ۱۰ ربق احمد سارتجی نيام جبعوات ۵ فزودی ۱۰ - ۱۰ گورصولی سوكمي رام جميتس كرهي اوكركيت ا الما البيش مدرامرلين ۵۱ -- يويال برے جارے لگا کردیکھیں م - ۱ امیرهان میال بست مکھاری دومیر ۱۰۰۰ گوسے جنگل انوارم فزودى مدها كة كلديب ورساتهي آديواسي كست 7 ٣ - ١ الميلواري، يؤ صوك الكموس ٠٠ -- گودھون ہوگے واب ستبیلا ملیلے مستارم دكسب عوموري كما ني بري داخكماري : وندنا وك كيت مری وہمتو داسه جيال آ وي ياريان ويا يوكه ۳۰ ـ ۲ گونے منگل. موتی جید ومتوسر ما مىلال ٦٠ د يوامى كيت - - ١- بيك كاميراسطرسادهكارى ام براب مر ١٠ - ١٧ محو وهولي، رصي جمعه ۲ فزوری بنديلي بوك كريت ۱۵ - ي چوپال س - ، الارسى درا اونول كواسحا ومجوم سعدلامه ٠٠ - ٨ پرسس المحرَّجي الخريدا نروه مرد .» - ۸ - انب_{ار} ابین مجوبال کرشنن س مه رويك استيان كابرياس وأكلن برامير بجيرو محزمون كاوكاس الواريو الونج ويكال رام ديورام :آديواي آيت ١٠ - و محود حولى: مندواس ادراكي س - ٤ قلام احمد: غزل عبيت معين ٠٠٠ - ٨ ولايت اسين بشهناني يربعرو سرتحبا لوك كيت ۵۱ - 2 يويال ٢٠٠٠ كوني لل بالك اورميقي لكاكرلا كالسا يون كحلكعوا ودسائتى كوكرا ديوك كالاستديمون آديواسي كيت ا در تعویمکنی بریام این بن بور تام · - ۸ وکاس کے بڑھے بران

٩.٧٢٧٠ مير: ١٢١٠ كاوبررز بزانه نشرهونے والے سروگرا , 16 1 JEW 4- 80 84 . به ارادهها المحكني كال.

ه بدوای توتوان تعاورگردوی ا ۲ گودهولی منان فی موسیعی، دویست. و و کوسطاک ۱ مان ، اسیمی ۱ السال هايول كاردواس

۱ - ۱ گورهولی دیدل رام

١٥ -- يحيال

مرحمها لوك عيت

منكل ۴ فزودى

گزمین بو دکور کیلیے رورگار

ررج بحبوشن بامبو اغرلبس

كومل رسمه اسا درى

دوربر ۱۰ م توسیم بنگل میک داس از ساخی

١٠ - ٢ گود محلى: رئتيم للل لويمائقي

الأكس كالميوك

- ٨ كويتا ياكم درميشور عيمور

- - ١٠ منگل واريد راتري سنگيت سيا

مدهم فزودى

سنتى نرودھ مى بىلادى كى

بجومكا تريتي فريسة كعرى

رام كريس وودين . كائن

آديواس كيت

بنتى كبيص

١٥ -- يويال

تقيم سين توشى. صال للت اور

يُنكسن يوبها آر آيس. حدرسا

يثام

السن فال ١ رام حيرت الس

٠٠ - ، ميالسنگه مرس ۲ - ۱ کیلواری طرح طرح سے معیول مونتامنزل مسوا دربومتهربو متغلیس ڈیرال دستو د ں ک رنگ رماش می گیتانس کتاب وكيانك بو وبودستا

۱۰ - ۴ گونج دنگل. امپسجی داس ار سائقي أديواس كيت

توك حكبت

آويم ورمليس

واكزعو وندمشل كهابي: وأكر كنتل حويل كويتا: آندمهاع فتكل

بايرم ونروري

س - ، انيالوار اكيت المجن اور فزليس ۸ - ۸ استادنیاص خان: دهریه بیر راک توژی

آديواس گيت

سر ۔ ، وندنا دیے مجمی . سر ۸ رفق احمد اسار تکی 1 - F

۱ سه محودهولی احمدظی معجوری

١٥ -- يوبال

۰ - ۸ برسن: تمنر می ، تمید انرده سرد

٢ - ٩ رينا الوك كيتون من ايمالين

٢- ٢ الموتي بيل

آدهومك كرنتي المكيدرودب

ا - ۱ محودصولي



مِتِي الف مع در ١٤٨٨ مير ١٩٨ كو برش ببتي ب ١٠١٠ مير ٥٥٨ كلومرش روزانه سترهويوا ليبروتموام

de - م کولارمیس	۵۵- ۵ معولی اطلال دیگی عام	بئالت مسع
ء ۔ ا امنت د	ستام	امع ا
۲ - ۱۱ کانگاراورائي	4×5 1-0	00-1 ودعائن
حادث المعادل ا	1- 10 كويس	٥٠ - ٢ حقل وحل
K3°	٥ - م دماندد	ه ۱۰۰ ایپ
دويم بع _ ، برااسان دارتایتر	19 - ٨ - المايكات	Jak/2 10
ه ـ - احتفاء	٥٠ - ١٠ ماجارتيون ٢٠	2000
nt.	ه ، و اسيافات	- Little
خای طار مومهمان	47581 1-1	٥٠ بني ميكي مدستان كوين
ها – ۳ - گرشیل مودا مستراهچیری	المساد احتام	2/2-610/2
الم الا الاعلايسيما	ميقب	ه - و معوال الله
والمرابع المراجعين	مع	1 - p 1 - p
12 - م کوئ پروگرم	هده درسداری علوصل	200
۳۰ – « دلیشن د سرا	ه - ب على بمات	Sel "-0
ه سه کولاریش	Sugar defent + 10	47888 4
ا - ا ا موايا الذي	١١٥ - من المتايز	יי אולאסט
لا ۔ ا احتام	Whell	ه سه فيليادهاپ

بمباني دويبر ٢- ٢- الديخويل ۲- ۲۰ مونے دیکل باب رام ا ورسائتی آد بواسي كيت ۱۰ - ۱ محودصولی مؤرنن مشمجبس كمعنى لاككيت شام ۱۰ -۱۰ محوصولی دام دتن اودساحی مرحمالوك كبت اتواره ارفزوري ۱۵ - ۵ چو پال بغین دفمالرک کاخت ٠٠ - ٨ وارتا ١٠ ع كالتك فينن ا ما ما دوکا غزلیں ولأكرا ابعيدانند دوربهر ۱۰ - ۱ دیگیسنی:ستنانیمانشریک ·س - و الك : أي كايشورام بحرير محويل شرا كاديه كرمول كي ديورث ۲- ۳۰ محمد نخ دیگل هفته ۱۸ ونروری ۱۰ - ۱ محودصولی 1 -> 16/5K مروح امبسط : کیوجودی عزل اوركيت ۔ بوک گیت

10 - 2 جويال

۱- - ۸ پرسس جمزی

مرجعا تكعوروبك

٠٠ - ١٠ بنت راؤرنش والله

خبال مالكونسس

محماسی داس مانسوری ريثمي يانئ اورسائقي آديواسيكيت مبتس ترحى لوك محبت ١٥ - ٤ يوال ١٠ - ١ كودهولي آدیواسی کلیا ن کی ٹیالیدیمیا نورالدين خال يحرجها لوك كيت اليس - البيس- ليكوليا ۱۵ - ۷ چوپال گفت کی دانیاں اور بونے کا المرقبة منگل افزوری جمعوات ١١ فروري سرے مدش سنبا جگیت ·سر مر نیاد احمد، فیامن احمد س - ، سيناچري گيت مجي خيال للست ٣٠ - ٨ سيارام تيواري آلاپالانعيد دوبير الدينات البي بلاول نین ساسے راجوال ساورسائنی دويبر ۲- ۲۰ گويخونگل آ د پواسی گیبت بن سائے اورسامقی شام ١٠ - ٢ گودصولي آداواس فحيت مریش کما رسنگر برج کشورد دلیے شام ١٠ -١ گودمولي مجوجكورى لوك كبت 10-2 بحيال عجنوداس لورساستي فيتسرع وصى وسعميت يليامرض. وجدا ودبياور واكوا بعيودمرى JL 2 4- 10 ليمول لكاكرآ مدني كماش .. - ٨ كويتا بالطريس بي تريامكي الوك ممتنا ، وكليان وارتا و ۱۰۰ منگل واربه رانزی نگیت سیا *يوائي چ*از کارنگ سیسا دری. مثار عیکرمی مجلی سمے بدهاافزوري بهاری دویے: وارتا جمعه۱۱ فزودی سر ۔ عمرسین مزلیس س - ۸ مراج الدين فان استار دوبېر ٧٠٠٠ کونځونگل سو ۔ کاندمی جرما

انورهاشمي

بربمن کعید حیں مستدریر اسلماں مستجے ببراهبار عرسبنكرون عنوال وجح بے دفاکسے ہیں آسیبیاں ہونے ميكدے كے درود إدار عندل فوال بو ع الحالب كل شهر خوست برجي يرجى مونجان بيسب فأنمال ارمال بوتك

وہ کی دن آئے گاجب آدی انسال ہوں کے دل کے افسانے توہردورمبر کیمال ہوں مجے ہم ون پیشز ملے سے دفاکس اکسنے ان کے آتے ی نہا نغوں کی ہوگی برسات سویے دینے می کمب مہر کاراں کے فریب آيىنے دل كو تعلونے كى طسىرت تور و يا لازردسشن شباغ مى ميرى موكى الآية داردوسسون مهام می بیرو دسے آدواغ جگر میرورفرث ال ایک کے داملاسروس سے نشری

۳۰ - ۸ علی اکبرفان

مرود يزابر جرد

دوبهر ۱۰ - المحقول بحق القيار امماج مسوا

كعدوف مرسانوم

۲۰ ۲ سانگ .٧- ٨ سورشلب ١٠١٠ اور٧٩-١ اسكول برادكاست یم*ی و دادرا* ١٠- ٩ اورهم- ٩ اسكول برادكاست ٣-١٠ نفس محفل: شوكت حين 14-4. ۱- ۰۰ کشوری امونگر اخال كماركنديس وخال 1---يه - ا الميكا واني 1-1-٠٠ - ١١ اور يهم - سم اسكول براد كاست -- ١٠ اور ١٠ اسكول يرافئ است ٢٠٠٥ کوواوالي بازارتعاؤ 4-1-تقرير اردو/انكريزي ١٥-١٧ كوك منكيت A-14 با- ١٠ ديماق بعاثيون كيفي مرافى مي "پيڙك" (مانقى) 9-1% بدوكرام كلجل بردكوم س- ۷ ای محرامی شیوار جعرات د فروری ۱۵- ۸ اول پاوس ، مرفقی میں فیم بروم موسيقي كانيشنل برومروم ها- ٤ پريتاجترا : خيال الخالام فزوري سازشگيت عبيح ١٠-٩ اورهم-٩ اسكول براوكاست ١٥-- وموسدن يجاوك ؛ خيال ١٢٠١٠ فلي كلي سپ ریک 4-1% ٠٠- ا شويعا كرتو اخيال مرامق مين بحول كايروكرام 9 -- 4 مراغى مس خاتين كابروكرام ۲۰-۱ وادیدلری يهويها اور بالوس اسكول براذ كاسرث رات مراشى مين فروائيتي كيت مارهولنداه 9-10. ماكس فتكس جعه ۱۹۹۷ وری مرطى مين كاريكي فراثيثي فيتول يرمنى يروقرام ۱۵-۱۵ ملازمی وندیا بع- د سب ربل ۲۰ - ۸ نائير عگيت ۱ رام کونېکر 10 - 2 شاستا ، وأندن وإدن ١٠- ٩ اورهم- ٩ اسكول براوكاسي ١٧٠٣٠ مراتقي ظري كاست غياض التدنيازا حد ، خيال ٠٠- ١ اور مات -- ١٠ يكوش عليت : خيال

هاسه اونكارنافد شاكر احال

بدهاارفزوري

على كيرفال اسرودوادن

فرر علام على خال وخيال

صبح

4-10

٠٠- ١٠ اور براد اسكول برادكاست

مراغى مين صنعتي مزدوروں كيلے

--- ۱۰ ايم-اليس بگويال كرشن ؛ وانلس

هفته الزوري

.سو- ه پروادانی .س - ۱۹ کامگار مگلت

۷۰-۷ تقریر ۵۰-۸ مراغی میں تقریر ۳۰-۸ مر**حو ک**نده

٣٠١٠ مرائقي ورامه

صبح ۱۵-۷ مویتی

اورنگ آباد پربهی

النگاباد ، ۱۹۷۱ مير - ۱۹۱۱ كلوبرز بربهني ، ۱۲۹۱۹ مير - ۱۳۰۵ كلوبرز

٠٠ خبريں ١٠٠

یدل - دمی ۵ - ۱ سام ۲۰۰۵ برات مخصینات و با ۵ - سی در - شام نی

A -.

9- 6-

11-14

دوداب مسوهوت والے سروگسوام

	صفی کائی۔ .منتاع چینوانی دو وہوں کے سے دھگرام) پیشین کی دا سے دور کارسا حار	دوان دوان دوان دوان دوان دوان دوان دوان	ا م ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 فلمی مجلئے ملامت علی نزاکت علی: خیال	14-45 - 1-00	توادليم فزورى	†
دادیدلبری سکول برا وکاسٹ	1 -14-	يثونت سِاگر اخيال	صبح ١٠٠٠

٢٠٠٠ اختتام	سب رنگ معاومیت
صنگل ۴ فزوری	بالسميا (مراغی)
صبح	بغن كيية بروكرام
ها- ٤ اشالتاكارلكيكر : خيال	سندى پروگرام
به د سیانگ	نامير عليت
- Batter William And	يعكني منذل

	-		
اوشاً للك ، ناشيه عُكَيت	A-F.	بنگن ندل	
اسكول برافكاسث	4-1-	مراغي ميس خواتين كيلفر بروحرام	
ببلت ببأكيه ودمعانا بزثرت نهرو		سموفان	1-1.
بال7ن كاريد ودوت بال			شام
اسكول براؤكاست اتردها	9-10	كيرتن	4-10
ميں اوريس فن از مدموكر كيے		المجيحمرامي شيوار	4-4.
400		dia.	

آخانتأكارتكيكر، خيا	1	مراعتي میں خطوں سے جواب	
اوفياتك اسكم تليت	1-0.	. آیلی اور پ	9-1
اور ۱۵- ۵ اسکول برادکا	۳	فروانشي كيتون كابيروكرام	
- 40			

لوک حا	4-10	فيتوثث سافرا محيان	•
آمجكمرا	4-r.	A	
مرامى	4-10 4-10 4-10	بيبرم فزوري	

	7-7.	شری پرکلکرتی : با نسسری	0
مکس	1		
		سپ رچک	£ - pr.

گلجانزگوساول ،گاڻن	A-1.	
- Mr. C.	9-1.	

۱-۲۰ جیسی ۱۰-۱۰ متل شب کی مغل ہوسیتی ۔۔۔ بدل **طام افزور** دی سبے ۱۵-۷ وی پی چاک وائدن مبے اف**ا**دیج فزمد ۱۹۸۸

ریڈ ہوکارٹون: وی کے مام راجند كاجرو : غزل ١١-١٠ رُبِعُ عبد العزيز : صوفيان موسيق ١١-١١ اسكول مراوكاست أشوين جاعت محاطها كيلنه اردوس سائنسي بروحمرام ۱-۱۵ علی محد : غزنس . ۱۰ - ۵ گوجری برد مرام (وجوں سے ریلے) ١٠-١٠ كيلن بندونيا (كشيري) اسپورٹس پردِگرام تحریرا درپیش کش : محد شفیع خاں ۵۷- ۸ مناسوخو، تحشيري ميں بات جيت . ١٠ - ٩ من ما صني ا آركائيورريكاردنك يديني يرورام ١٠٠٠ تومنز فروانش سامعین ی فروایش برکشمیری کانے بد هم فزوری ۵-- ۵ میمایی غلام من صوفي الغت خواني منموس بمارى المجن ٨٠٠٠ مرتوخيال تتروس كيور اغزيس س-۱۱-۱۵،۱۱ اور چيکري اور روت f' - .. . ١٧ - ١٧ ميراكاش، انبا نه سنركفه : كشيري مين مفتلو بى - ٧ - نزست على سلامت على : كايّن ٣٠- ٢٠ غلام مي الدين والي اعزيس محدثقيول ارباب بيروصن شمدويواورسانتى اكورس لات ومنظره 9-1. خوشحال كاضامن : خلدان ببود (اوبی دیکارفی نگرینی قیمیر) بيش كمش المحدشفيق ١٠٠٠ آپ ي فرائيش برنلي كلي جعوات مرفزوري

هدر عرص کاری

سرپنگر

صید یہ ویو سسوی شکو اللہ ، ۲۹۸۱ بیٹر ۱۱۱۱ کلوپرز شسازت ویو سسوی شکو ب ۱۱۰۰ بیٹر ۱۸۲۰ کلوپرز ۱۹۱۰ بیٹر ۱۱۱۰ کلوپرز ۱۹۵۱ بیٹر ۱۳۲۰ کلوپرز دیسلی عجلس ، میں ۵۵ - ۱ سے سے ۱۰ آیک دوسوی عجلس ، میں ۲۰۱۱ سے ایک (پرینگل میرات اورجود)

سع بردا سے رات ۱۰- ایک (دواورمعز) انتوارکس . مع ۵۵- ۹ سے رات ۵ - ۱۱ک

اڑ علی محد دون (کھٹریو) ۱۰ آپ کی فروائیش (سامیین کی فروائیش پڑھی گانے)	يبم فزوري	اقال الم
علاق کی کی اور	اور در	مهرین م میکرین م میکرین م میکرین م میکرین

۱۰- تقافت ، ۱۸-۱۱ میراگایش است میری میر تقافت است کریس است کریس است کریس است کریس است است کریس است است می بودی است است می بات بویس است می برد و است و می اردول می برد و است می برد و است و می اردول می است می برد و است و می اردول می است می برد و است و می اردول می است می برد و است می برد و است می برد و است و می برد و است می برد

دد بهر اور المنظر المنطبي المنظر المنطبي المنظر ال

۵۷ - ۸ تو سَرْحَجَی واژ می در ۱۹۵۰ میرونیال مسوده ۱ مهال احد منوصیا مکوی ، غزلس

۳۰ - ۹ 'وتيال چيو، ^۱ - ۲۰ نقش حيات سوم ديو که متعاسرت ساگر پر ملاقات، پريم ناق جتو مبنی کعيل کاريژيو روپ وکه چيونان ، شتاق احمد

سبی هیل کاریزیوروپ **آوازیم (**ورک ۱۹۸۹ رات ۱۹۰۷ مرافق میں مباحثہ ۱۰-۱۰ مرامتی فروالیش کمیت

جمعوات ۱۱رفزوری

صبح ۱۵-۷ میرابنری : گھری ۱۰-۷ سبزنگ ۱۰-۱ ایمآرگوتم : خیال ات ۱۰-۱ امیرخل ، خیال

جمعه ۱۳ فزوری

صبح ۱۵- 2 مخاذجی وندنا ۱۳- 2 سب رنگ ۱۳- وقد سے : بانسری واطن رات ۱۳- 1 یارفخاواس ،ستارواون

هفته ۱۲ مغروری

صبیح ۱۰- ۵ کوک موتیق ۲۰- ۵ سپ رنگ ۱۰- ۱ یغونت پرویهت اخیاں پت ۲۰- ۹ کلایک موتیقی کا نشنل پروگرلام

الواره افزودى

می ۱۵ - ۱ را با کا کے ۱۸ - ۱ می رنگ ۱۸ - ۱ کی دیگیت ۱۹ - ۱ کال سجا ۱۰ - ۱ کی بین پردگرام ۱۰ - ۱ کی بین پردگرام ۱۰ - ۱ کی بین بردگرام ۱۰ - ۱ کی برداوا فی ۱۰ - ۱ کی بران کی بردار کی

C. B. B. A. A.	(سامین کے خطوں کے جواب)	نوال ارون انوت	كيلاش مبرو انظم خواني
بده ۱۱ <i>رفزوری</i>	٣٠ - ٩ • وتيال بيعيي السلسد وارفيم علا)	راوت على الجعبن	غلام حن صوفى الغت
۵۰ - ۷ صح گاری	سوم د يوك من اسرت ساكر تر	٠٠٠ يرتوخيال	۰۰- ۸ 'پرتوخیال'
نر ط ارون : اظم خوا لی جنوبین	مبنی کمیل کاریژیو روپ	. همیمه دیو اغزلین پر در د الایشار	ارملاناهم اغزيس
۰۰۰ پرتوخیال	علی محد دون رکشمیری) برس نیشن	۸۰ موال شحار (کمثیری اشعار کی تشریح)	۸ - ۷۰ گھریارہ خاطرہ - خشمیری میں
اِحندر مبته اور مینه مبته : نغزلین مراث	۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش فد محل:	(طمیری محاری سرت) ۸-۲۵	گھرانوں کیلئے ملاجلا ہروگرام میں میں میں میں میں میں
۰۸ - ۱۷ پروگاش سانی ریاست یوس <i>برگ</i>	فامی گلین	۲۰۱۳ برون آنندورو یمان - پشهودلسنی	۱۰- ۹ نظام محدراه اغزیس
(کشمیری میں گفتگو)	پایره دفزودی	تقريرار بدرى انوكلا (كثييي)	۲۰- ۱۱ نقلام محد سازنواز اورسانتی صوفیار موسیق
س به م وی محمل اور شانتی کول		٣٠ - ١١ ايم ايستاري اصوفيانه مولي	٣٠-١١ پراگاش
غزيين	میخ ۵۰۰۰ صبیگاہی	، ۱۷ - ۱۷ میرافاش ا	النائد سنركته الشري يس كفتكو
رات	حب الوطني كے گائے	۲۰-۱۲ 'پراگاش' 'اندانسنز متم سمندی میں مثلو	۱۵-۷ غلام نبی شیخ اورساعتی
۵۹-۸ خطکیلے شکریہ	۰۰- ۰ پرلغه خيال	٣٠- ٢٠ كيم احتر: چيكري اور روف	چکری اور روث
اردومیں سامعین کے خطوں	، يونس ملك ؛ غزي <u>ن</u>	۵-۲۰ گوجری پروتخرا	٠٠-١٠ كي حوشي: محور كان
سےجواب	3. #	ا جموں سے سیلے ،	كانتاشرا اينجا بأكائ
مسوده: ابدال انمد	۳۶ - ۱۶ پراگان نیل مث پیرن: کنری بین نفتگو د بر این میزین ا	مات	رات ر
.٣٠ - ٩ - مميلاقات، يراردو،	٠٠- ١٠ ارق مو ١ حرن	يت هه- ۸ روحان فلاسفی کوکشميري دين	٨٠١٠ م كي پيڻو ؛ سلسلدوار فيي
حشہور اور برگزیدہ مین : «	سنزان بيروصن	، شیوازم ^۱	تحرير! أيم الس نيذت
سخفيتوں عبے بات چيت تر من شف	مثلام محدیث اورسائتی مرابع	آنگریزی میں بات چیت دخت بله زارہ بنوجہ	۱۷۵ - ۸ "بيلغة فورم"
۱۰-۰۰ آپ کی فرمانیش ملرس	۳۰- م جلال مميلاني اور آر آن تكو	مقرر ابلی ناه نیڈت پیریون نورن کا میدن کا	الوائد من الله الله الله الله الله الله الله الل
پر ملی گانے	نزیس	۳-۱۰ میان زندگی میون کار ا شهور شخصیت سی تقبیل می فعلو	ملاقات - اليس مح بعان
جمعرات ١١ فروري	ات ۲۵ - ۸ ' آج' فکروفلسفے کے آیسنے میں	الوريين - ييرين ر	جمعه ۲ فزوري
سع رو په روستان	ابدو تقريراز پي ايل دو دا	الواده فزودي	مبر رووری
79	ועב שליב בויט נוכי		
	. ٩-٣٠ ' بنگه مايه ممشيه و تحسل	950	هدر مرفوان
ه سيخ کابي سلام	.۹-۳۰ 'بیگیرمابهٔ جمشمیری نکمبیل	حيج	ده.۔ به صبح کا بهی سراد کمور الجمجیش
ه سیح گاہی سلام ملح بیگم اغزیس	۳۰-۹ 'بیگرمایهٔ جمشیری نمیل تحریر ۱ راجداشیرانمد	صبح ه صبح گاہی . شمد — نعت	سرلاكبور الجنجب
ه صبح کا پی سلام ملح بیگیم ا غزلیں ۵۰۰۰ پرتوخیال	۳۰-۹ 'بیگرمایهٔ جمشیری نمیل تحریر ۱ راجداشیرانمد	صیح هدر صیحگایی شیرسدنیت ۲۰۱۰ 'رفتنی'	سرلاكبيور الجنجب مى الدين خان : نعت
هگ صبح گاپی سلام ماج بیگم ا غزلیں ۵۰۰۰- پرتوخیال سلامت علی : غزلیں	.۹-۳۰ 'بیگیرمابهٔ جمشمیری نکمبیل	صیح ه.۔ میجگاہی شیر—نفت ۲۰۰۰ 'رفتنی' مسودہ : فیاض رفعت	سرلاکپور اجھجن حیالدین خان : نعت س- ۔ ' کاندھی کشھا' پڈر کارن
حدد کے صبح کا ہی سلام رام بیٹم اغزلیں سلامت علی اغزلیں سلامت علی اغزلیں سازنواز اورساحتی صوفیانہ موسقی	۳۰-۱۰ 'بیگربانهٔ جمشیری نمین گریر ارجد بشیراند منگل ارفزولدی صبح هد. ۲ صبح کابی	صیح هـــ صبحگاهی شید—نفت موده : فیاض رفعت مسوده : فیاض رفعت مـــ ۸-۰۰	سرلاکپور اججن حیالدین خان! نعت ۳-۷ مماندهی مشعا ' پزرمحارن محاندهی می کی سواغ حیات پر مبنی شبیری میں اقتباسات
حدد کے صبح کا ہی سلام رام بیٹم اغزلیں سلامت علی اغزلیں سلامت علی اغزلیں سازنواز اورساحتی صوفیانہ موسقی	۳۰-۱۰ 'بیگربانهٔ جمشیری نمین تحریر ۱ رجد بشیراند منگل ارفرول ی صیح صیح ه۰- ۵ صیح کاچی میلا کورس — نست	صیح شیر—نعت ۲۰۰۰ نوشنی' مسودہ : فیاض رفعت ۱۰۰۰ نیرتوخیال' فیل دھراوریشیراتک : نغریس	سرلاکپور الجبجن حیالدین خان: نعت س- د 'کاندهی کشفا' پذرگارن گاندهی جی کی سواغ حیات پر مبنی کشمیری میں اقتباسات مبنی کشمیری میں اقتباسات مبنی کشمیری میں
د سیخگای سلام طرح بیگم اغزلیں سلامت علی : غزلیں سلامت علی : غزلیں ساز اورسائقی صوفیان موسیقی موسیان موسیقی موسیان موسیقی مساز کا میں میں دورسائقی	۹-۳۰ 'بیگربانهٔ جمشیری تعییل تخریر ۱ راجدبشراند منگل ارفخرولدی صیح ه۰ صیح کاچی میلا کورس — نفت میلا کورس — نفت	صبح کابی هدر مدخ گابی شد سدندت شبر سدندت مسوده: فیاض دفعت مدرده: فیاض دفعت مدرده: فیاض دفعت مدرد دفیل دوران و اردندی این دوراد داننزلیل مدرده این و کارون ک	سرلاکپور اججن میالدین خان : نعت سرے ' محازمی کشا ' پزر محارل کاذمی ہی کی سواغ حیات پر مبنی کشمیری میں اقتباسات مجگی تگیت محافرمی می چھ ونان
د سیح گاپی سلام سلامت علی اغزلیں سلامت علی اغزلیں سلامت علی اغزلیں سازوا اورساحتی صوفیا نہ موسیتی ۱۲-۹۰ برگانش ۱۲-۹۰ منمیاری سے تشمیری ، ڈوگری	۳-۳۰ 'بیگربانهٔ جمشیری نمین تخریر ارجد بشیراند منگل ارفخروری صبح ه۰- ۵- میخکاپی میلاکورس — نفت میلاکورس — نفت میوده انهاض رفعت	صبح مبر گلبی مبرسدنیت شبرسدنیت مبرسدنیت مسوده : فیاض دفعت مسوده : فیاض دفعت مسوده : فیاض دفعت مسوده نیزوشیال که اندلیل دصراو دلیشیال که این میروش (اردی این میروش در اردی که میروش این اسفر در ارد دکی که میروش این اسفر در ارد دکی که میروش این اسفر در اردی که میروش این اسفر در اردی که میروش این اسفر در اردی که میروش این میروش این میروش این میروش این میروش این که میروش این میروش که که میروش که	سرلاکپور اججن می الدین خان! نعت ۳-۷ مخاندهی مشطا ' پزرخواک کاندهی می کی سواخ حیات پر مبنی شریدی میں اقتباسات مجلق مگلیت کاندهی می چیدونان ۲ پرتوخیال ' ۔ ۔ ۔ ۸ ' پرتوخیال '
د سیخ گاپی سلام سلامت علی : غزلیں سلامت علی : غزلیں سال محدساز نواز اورسائقی صوفیانہ موسیقی ۱۲-۲۰ بواگاش میاری سے کشمیری ، ڈوگری بنجابی ، گوجری اور دلائی موسیقی کاپیوگرام	۳-۱۰ کیمربانه جمشیری تعییل کیمربانه جمشیری تعییل منگلی ارفخروری صبح هدید مسیح گاچی هدید میروش ساخت میروش میروش میروش میروش میروش میروش میروش انواض رفست میروش انواض رفست میروش انواض رفست میروش	صبح کابی شبه گابی خبر کابی خبر کابی نفت میرده : فیاض دفعت میرده : فیاض دفعت میرد خیال میرد از میراد در میراد در میراد در کیل میراد دی کیل در در اردی میراد در کیل میراد دی کیمول	سرلاکپور اججن حیالدین خان : نعت بر - د ' کاندهی کشفا ' پزرگارن گاذهی جی کی سواغ حیات پر مبنی شهیدی میں اقتباسات مجلی مثلیت کاندهی جی چید ونان اوشائندن : غزلیں
د سیخ گاپی سلام سلخ بیگم اغزلیس سلامت علی : غزلیس سلامت علی : غزلیس سادا افار می دساز تواز اورساختی صوفیانه موسیقی ۱۳ - ۱۲ بینجابی : گوجری اور دوانی موسیقی کاپیوگرام موسیقی کاپیوگرام	۱۹-۳۰ کیمربانه جمشیری تعییل گفتر بازی محدید ارتفاد ارفز و لای صبح صبح کابی مدید کابی ایدا کورس — نفت مدوده : نیاض فیت مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین	صبح مسبح کامی مسبوده می شوند مسبوده افیا مسبوده افیا مسبوده افیا مسبوده افیا مسبوده افیا مسبوده افیا می مسبوده می می می استواده افغانی می	سرلاکپور اججن می الدین خان : نعت سادی می مشط کی بزر محال منی می کی سواغ حیات پر منی شدی میں اقتباسات مجلی عکمیت محادی می جدونان اوشائندن : نغرایس اوشائندن : نغرایس
د سیح گاپی سلام سلام بیگم اغرلیں سلامت علی : مغرلیں سلامت علی : مغرلیں سادہ می دساز نواز اورسادتی مونیا نے موسیقی موسیقی کابیروگرام سات موسیقی کابیروگرام سات موسیقی کابیروگرام سات موسیقی کابیروگرام	۱۹-۳ کیربانه جمشیری کمیل کرید ارجد بنیاد تعدید است. منگل ارفخروری صبح کاچی هدر در در می کاچی مید در در فرق کاچی مید در در فرق کاچی مید در در فرق کاچی میدوده : فیاض رفعت میدوده : فیاض رفعت میدوده نیال اعدصدیق : غزیس اتبال اعدصدیق : غزیس ۱۱-۳۰ مید میدانسد شبت بقال اورساقی ا	صبح مبر گامی هد مبر گامی شبر - نعت شبر - نعت مسوده : فیاض رفعت مسوده : فیاض رفعت مدر از فیال مسوده نیز میل در مراور شیرا مدر از اردی مدر از فی کامول میلیم بروگرم (اردی مدر از فی کامول میلیم بروگرم (اردی میل میر از فی کامول میلیم بروگرم (اردی میل میر از فی کامول میلیم بی شیخ : نیزیس میر از فی کامول میر از فی کامول میلیم بی شیخ : نیزیس میر از میلیم بی شیخ : نیزیس میر از میلیم بی شیخ از نیزیس میر از میر از میلیم بی شیخ از نیزیس میر از میر ا	سرلاکپور اجبین جی الدین خان : نعت مادی می کشوا ، پزرگوارن گاذی جی کی سواغ حیات پر مبنی شمیری میں اقتباسات مجلق مگیت کاندھی جی چید ونان ۱۰۷ ، پرتو خیال ، ۱وشائنگ : نغرلیں ۱۵-۷ ، او-این - کول : نغرلیں
د سیخ گاپی سلام سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں صوفیانہ موسیقی ۱۱-۱۰۰ براگاش ۱۲-۲۰ برگاش میاری سیکشمیری، ڈوگری بنجابی، گوجری اور دلائی موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات	۱۹-۳. انگیربانه بمشیری تعییل محرید ارجد بشراند مین ارفز ولدی مین ارفز ولدی مین مین مین مین مین مین مین مین مین می	صبح گاپی مید سندت شبر ساندت شبر ساندت شبر ساندت مید ساندت مید سازد شبر از مید سازد شبر از مید از مید مید مید مید مید مید مید از مید از مید	سرلاکپور اجبین جی الدین خان : نعت مادی می کشوا پزرگوارن گاذهی جی کی سواغ حیات پر مبنی شهری میں اقتباسات میگری میکیت کاندهی جی چید ونان ۱۰ ۸ 'پرتو خیال ب ۱وشائمڈن : نفریس ۱۵-۷ او - این - کول : نفریس صوفیانه موسیقی
د سیخ گاپی سلام سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں صوفیانہ موسیقی ۱۱-۱۰۰ براگاش ۱۲-۲۰ برگاش میاری سیکشمیری، ڈوگری بنجابی، گوجری اور دلائی موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات	۹-۳. بیگربانه بمشیری تعییل تحریر ارجد بشراند تحریر ارجد بشراند صبح تحایی صبح ده در می تواند تحدید تحد	صبح مسيح گامی مسوده و شبت مسوده مسوده مسوده و شبت مسوده مسوده مسوده مسوده مسوده مسوده مسوده و مسوده و مستوده و مساسط مسوده و مساسط مسوده و مساسط مسوده و مساسط مستوده و مستوده و مساسط مستوده و مستود	سرلاکپور اجبین جیالدین خان انعت محالدی کشما کیزم کارن گاذی جی کی سواخ حیات پر منگ تگیت مکلی تگیت کاندی جی جدونان ۱۰-۸ کیرتوخیال ۱وشائنان : غزیس ۱۰-۷ او-این-کول : غزیس محال بی اورسائتی محاربی جوری پروگرام
سام علی سلام الم الم الم الم الم الم الم الم الم	۹-۳. انگیربانه بمشیری تعییل تحریر ارجد بشراند مین ارفز ولای صبح همه تابی هدوه اندان مین ارفز ولای مین ارفز ولای مین این توخیل مین	صبح گامی مبح گامی مبح گامی مبد گامی مبد ساخت مبد در افعات مبد و مبد افعات مبد و مبد افعات مبد و مبد افعات المبد و مبد المبد ا	سرلاکپور اجبین جی الدین خان : نعت می الدین خان : نعت گاذهی جی کی سواغ حیات پر مبنی شهیدی میں اقتباسات می می جید و دان می می جید و دان ۱۰ ۸ 'پرتو خیال ' ۱۰ - او - این - کول : غزیس ۱۰ - می کمال بی اور سائقی ۱۰ - می کمال بی اور سائقی ۱۰ - می گوجری بروگرام کمیرشک اور گرام
د سیخ گاپی سلام سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں سلامت علی: غزلیں صوفیانہ موسیقی ۱۱-۱۰۰ براگاش ۱۲-۲۰ برگاش میاری سیکشمیری، ڈوگری بنجابی، گوجری اور دلائی موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات موسیقی کابیوگرام سات	۱۹-۳ منگربانه بمشیری تعییل محرید ارجد بنیادهد منگل ارفر واری صیح کاچی دوشی مید کند در	صبح گاپی مسوده : فیاض رفعت مسوده : فیان دهراورلشیادی اغرای مسوده کشونی این دهراو الشیاری از دوکیل مسوده از منی منزل انیاسفرا : اردوکیل مسوده از منی منزل انیاسفرا : اردوکیل مسوده از مناطق المنافذ منزکته : کشوی می مناطق الساند منزکته : کشوی می مناطق مشود المنافذ منزکته : کشوی می مناطق منول المنافذ المنافذ منول المنافذ المنافذ المنافذ منول المنافذ	سرلاکپور اجبین جی الدین خان : نعت می الدین خان : نعت گاذهی جی کی سواغ حیات پر مبنی شهیدی میں اقتباسات می می جید و دان می می جید و دان ۱۰ ۸ 'پرتو خیال ' ۱۰ - او - این - کول : غزیس ۱۰ - می کمال بی اور سائقی ۱۰ - می کمال بی اور سائقی ۱۰ - می گوجری بروگرام کمیرشک اور گرام
د سع گای سلام مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدار نواز اورساخی مدنی افزیس محد المام محد ساز نواز اورساخی مدنی از گاش محد المام م	۱۹-۳ بیگربانه بمشیری تعییل محربر ارجدبشراند تحربر ارجدبشراند صبح کابی صبح کابی ایدان کورس — نفت مدوده انداض فحست موده انداض فحست مرتوخیال احراب تحد مبدالترشیت بقال اورساقی احراب خلام بی شیخ : غزیس صوفیانه موسیق ۱۹-۳ خلام بی شیخ : غزیس صوفیانه موسیق ۱۹-۳ خلام بی شیخ : غزیس میداختر اورسانتی اورسانتی میداختر اورسانتی میداختر اورسانتی میداختر اورسانتی ا	صبح گابی مسد سد تعت مسد تعت مسد و المنطق الله الله الله الله الله الله الله الل	سرلاکپور اجبین جیالدین خان انعت گاندهی جی کی سواخ حیات پر منگ گلیت منگ گلیت گاندهی جی چید ونان مناز خیال افتال نازین اوشائنان : نفرلین ۱۵-۷ او این - کول : نفرلین ۱۵-۷ کال سیف اور سائقی میری پروگرام میری اور گل بات میری اور گل بات میری اور گل بات میری اور گل بات افت شرین
د سع گای سلام مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدار نواز اورساخی مدنی افزیس محد المام محد ساز نواز اورساخی مدنی از گاش محد المام م	۱۹-۳ ایگربانه بمشیری تعیل مسترد ارتبر ارجد بشراند مستکل ارفر ولای صبح مسترد می تابی مسترد می تابی مسترد و این استرد می تابی مستوده انها ضرفیت اقبال احصد یقی اخرای مستونی اخرای مستونی از می مسترد می از می استراند می مسترد اور ساخی می اور ساخی می اور ساخی اور ساخی می اور ساخی می میدان اردوس می میدان ایش شی ورید و می اسالوشنوا	صبح گابی	سرلاکپور اججن جیالدین خان انعت گاندی می کسواغ حیات پر منی کشیری میں اقتباسات منی کشیری میں اقتباسات منی کشیری میں اقتباسات کاندی می جی جو دنان ۱۰-۸ کیروخیال افغان افغریس ۱۰-۷ کول افغریس ۱۰-۷ کمال سبط اور سائقی میری کیروگرام میری کیروگرام اسلامی کی کیروگرام میری کیرو کیرام اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر
د سع گای سلام مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدار نواز اورساخی مدنی افزیس محد المام محد ساز نواز اورساخی مدنی از گاش محد المام م	۱۹-۳ بیگربانه بمشیری تعیل مسترد برد برد برد برد برد برد برد و المحلی ارفی ولای مسترد و این المحلی ارفی ولای مستود و این المحلی برد و این المحلی المح	صبح گابی مسد سد تعت مسد سد تعت مسد سد نعت مسد سد نعت مسد سد تعت مسد ده : فیاض رفعت مسد و فیال مسد و فیال فی این و فیال مسد و فی مسلم و	سرلاکپور اججن جیالدین خان انعت گاندی بی کی سواغ حیات پر جگی تگیت حگی تگیت گاندی بی چی ونان گاندی بی چی ونان ۱۰-۸ گیلوخیال ۱۵-۷ او این - کول اغزیں ۱۵-۷ میل بی اورسائقی ۱۵-۷ گوجری پروگرام مینگ اورگابات مینگ اورگابات نزیدربیا - گیت شریدربیا - گیت
د سع گای سلام مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدنی افزیس مدار نواز اورساخی مدنی افزیس محد المام محد ساز نواز اورساخی مدنی از گاش محد المام م	۱۹-۳۰ کتربر ۱ راجد بشراند کمیل ارفز ولک کمیل ۱ راخر ولک که صبح کاچی صبح کاچی در	صبح گابی	سرلاکپور اججن جیالدین خان انعت گاندی بی کی سواغ حیات پر جگی تگیت حگی تگیت گاندی بی چی ونان گاندی بی چی ونان ۱۰-۸ گیلوخیال ۱۵-۷ او این - کول اغزیں ۱۵-۷ میل بی اورسائقی ۱۵-۷ گوجری پروگرام مینگ اورگابات مینگ اورگابات نزیدربیا - گیت شریدربیا - گیت
الله علي الله الله الله الله الله الله الله ال	۱۹-۳ بیگربانه بمشیری تعیل مسترد برد برد برد برد برد برد برد و المحلی ارفی ولای مسترد و این المحلی ارفی ولای مستود و این المحلی برد و این المحلی المح	صبح گابی	سرلاکپور اججن جیالدین خان انعت گاندی می کسواغ حیات پر منی کشیری میں اقتباسات منی کشیری میں اقتباسات منی کشیری میں اقتباسات کاندی می جی جو دنان ۱۰-۸ کیروخیال افغان افغریس ۱۰-۷ کول افغریس ۱۰-۷ کمال سبط اور سائقی میری کیروگرام میری کیروگرام اسلامی کی کیروگرام میری کیرو کیرام اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر اسلامی کیروپر

دوبہر ۱۰ -۱۲ دوار مغیوں کے لیے: قریب آزادی مي كاندهي في كار ول الملوي جاءت کے لیے ہر وگرام) عام سو - ۱۷ دلیس سها ال: اندے کئے طو انرا ويو:مودي مسينكمه - ۱۰ بنایی پروگرام، تهافی ب جعوات م فروري ۵۷ - ۵ ککشی کانت بوشی ، سددش کور كيرتي وورى موسيقي دوپېر ۱۰ -۱۲ دديار تيول كي يي اوالر مركوند كولا: بزلسائينس پرفيوام جعى جاعت كسي سو ۱۲۰ دسیس سها مان دمیری نمین کوتیا نظم فوانى: حرنيل منكمدا ورسائقي جىعەبرفرورى ۵۷ -، میدرکیور، تامنگیشکر ووتعرى موسيقي ٢٠ - ٨ بايون كهاكفا ۵ - ۹ سنها فوطري پروگرام ۱۰ -۱۴ وویار تقیول کے لیے انگور و تیغ بهادد:نوس جاعت کے بے بروگوا شام سو - 4 وليس مها ال تسين لكهوااي فطوں شیخواب س -> وي توسيفسنان ميدنكل ماينس ساحة : شركا : واكثر اين ايس بيطانيان: وأكوار واين شرااد وأموق آرياكم م - 4 بنجاني يروكرام دساؤس دوست سا ومنص رکھنٹک "مباحث سشركار ا واكثر ايس جي سنگ محديونسس وركمأرى يرتيال ميه - - ا نيم كا پير ه بينكعش كماراندم كا لكعا بندى ڈوامہ هفته برفزوري هم -، كجويندن يرتى ما دُل

<u> س</u> _ س

Interes favorations to spice
Attention to great to the favoration to great the favoration to the favor

Ada server would be the

اخبريس .

ه مه پرکاش شرا ایتا فی ۵۷ - ، ال كمار الناشرا دوكري موسيقي وحرى موسيقي ٩- ١٥ البيئة ذرامنس ليس المبلكي ١٠ - ١٢ ودياد تنيون سے بيے: إسے ليغر - م ال مجست بحول كيد بندى مي فرام نیناً بھٹی جاعت سے پیے يروعوام بحكدسست يروكوام مس ياس عام بحوں کی من بندخبریں ۳ - ۲ دلیس سبایاں بیلیس آلساں سى- يى مول سبزيان: انشرويو، بي - بي عجيتا ٢٥ - ١١ ١ د صيا يول سي العين فريكا إيكيش م - ٩ بخاني يروكرام، ما فيصربان إن اشكول: سإ وش انژويو: کرتادستگه مر دوليبر ۱۲ - ۱۲ گوانوں كے ليے انتخى مسكان منگل ۱۰ فرودی بچوں میں الوشاسن :شریق ونو و يدها كي تقريد : يوليس بماري هم - ، عردهارى لال ينت، بهاداوى

- ۸۰ وکرام ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ میگذین پردگرام (دگونگ) ۱۳۰۰ منبران: کلی جاتان سیرنان ۳ ۱۳۰۰ - ۱۹۰۰ منبرای تقریم ۱۳۰۰ - ۱۹۰۰ میلی شام

ها - ۱ دائون ک د یکو بهال: فاکور ک ها - ۱ د تو شزخیفی واژ موده ۱ ابدال ۱ تند ه د و ترین بهای است ه د و ترین بهای است مدن مو به ن شرا کا لک فاور کری مدن مو به ن شرا کا لک فاور کری مدن مو به ن شرا کا لک فاور کری کارند و موب شرا ساک فاور شرا مدن مو به مورو و می کارند و موب شرا ساک مدن موب شرا کا کلی فارش شرا ساک می مورو و می مورو و

اموالمش المستع پرضلی گان ۵۷ -، زیدرگیتا ٹیل بالا اُدک کام سیقی ۲-۱۵ غلام حن صوفی : غزیس --- شیخ عبدالغییر صوفیان موسیتی رت ۲-۳۰ کریش تراشے، میمانس پاریمانی آفامس منز چھا ناتبدی بین مباحثہ شیری میں مباحثہ شرکا۔ ایرکے فنگ، محدسید

غلام سراج خال ؛ غزيس

هفته ۱۲ ارفزوری

ملك اور تنفيع سشيلا

صیح سخاوت حین: نغت اوشاشش : بعبن اوشاشش : بعبن ۱۰ - ۸ پرتوخیال الکادیوی : غزیس ۱۲ - ۱۱ استاد برمضان جواورسائتی صوفیانه موستی

دین وی دکد چربژیجان کشمیری میں گفتگو ۳۰ - ۲۰ خادم نبی بلبل اورسانتی چیکری

۰۰ ۸۰ انگریزی میں بات جیت ۲۰۱۰ برم سامعین اردو پروگرام

مات

الواره رزوري

الحاريج ذورى ١٩٨١م

or

ڈوگری موسیقی و واکری موسیقی سامعين كيخطون محاثواب شام - ۸۰ حرمه ملی علی اثریتی دوی دد به ٥٠ - ٩ آتي ورامنس لين جملكي ٠٠ - ، اندراكيد على الحرين كالي ا ما ود ارتبول ميد الدون المين کی توجه - ۱۰۰ "امبر مجهو شدموت نانی" ۔ و وال مگنت: کوں کے لیے ہدی ازىردىمىرى دى كيتا دسوس جاعت کے بے پر ڈگرام مي ير دكرام بمكادمسة س - ٩ يناني روكرام: دوان سنكم رن موتهن شر ما کا تکعیا ڈوکری كوى سيلن انظم خواتى كالياني والوكرار كالكيموري · · ۸ آپ کابتر ملاا درآپ کی فرانش فادامه (دومری تسط) ۵م - ۱۱ ادھیا کول کے سے اونور الانوات - - ١٠ أبي ابن دنيا"، اندرجيت معاشركا أن أيجوكيشن: بات يبيت تحصامبندی فحدامہ اتواره مفروری بده اارفووری هفته ۱۲ فروری دو پر سے ۱۳۰ مگرانوں کے ہے: نواتین کے ۵۷ - - بردمن سنگه، نتانتی بشك ۵۰ - ، کلیناگیر ي بدى ي روكرام ومحرى موسعتى دو فری موسیقی سهنگان ٥٨ - - سرالكيور ، مينو يرشونم ، دُوكري ويلى منادميراسينون كاسا وعك ۲ - ۹ ال فكت: كلدسته بيحاود المسمى معست ۱۰ -۱۱ ود پارتغیول کیلیے: مارکونی وموي جاعت كے ليے بروكرام ١٠ - ١٠ ود يارتقيون ك يعد المقامس آ و ملیں: فاصی نظام *اندیں* واكثر يدا ملاشر ماكى تقرير ۵۰ ۱۱ اوصیا کون کے سے ماڈ لیش آن " بچت کے لائمہ" رمیک جلائی الوا الماليين المغوين بماعت شام ے ہے بزل سائیس پر وگرام ا سے کوپنچن میر اساعثہ کی اِت بیت سر - ۲ دلیس سیا بال دنمس نوه الواره اونووری ا ۱۲۰ محمرانوں کے بیے خوب رہی ٠٠٠ - ٩ پنجابي پروفرام: تباوي پند ۱۰۰ - ۱۰ دلیس سبا مان، رید بوران ۇرامە ئىرىرلىقىنىن ىرىل كىلىدىد سامعین سےمن تبسند بخاتی ۰۰ --۱ بها بی پر دخموام منها فئی پسند هم -، تلك لاج محمرة برشاكارى جبعوات ۱۱ فزوری تم ايك بن السرستي في الال کی تقریر بقیته: انسال ورا ۵۷ - ، کمیرنگ، بشیادیی ادایی شام س - ۱ وسیسها ال تندسیترمند ووكري وسيقي الوارهارفنودي س - ٩ بناني يردِّرُام ، تبادُّي في على ١٠ -١٠ دويارتغون كے يے بطرت منعا ۸۰۶۰ اس ماس کاکست اوران کاتعلیم بمیثی جاعت کے بيره رفروري ۸-۳۰ مرافقی پروگرام بيروش استيذى يرقرام وسن راؤديش بأيد كاين ۱۵ - ۹ شدیعی تنگیت ٠٠ ١٢٠ سنين أسطى فواتين كے ہے ۲۵ - - رنما ، سرمجن لال الحرك موسق ووكرى مي يروكرام غزل ا منا وديار تيون ك يعيدي الملكواز ۰۰ - ۲ دلیس سبا مال ۱۱ بی سوچ إن دى كيج معنى عاعبت كيلي ۰۰ م رقيم دندي اد في يروموام اس باری کهانی الدرمیش مسبت بردكرام كها بي رما ونه : شركا: بلنيل ديوا قرطاس پرجب شو تکمی ہے کوئی دل ميسمسية فين فين الماسي كولي ۲ - ۲ موسئدي اونصل دي د کهرکه مشارام مینچل، دا جه دفتی شرا كيوسر ميس كنول ساكل كياب كوئي روت روستے جوہنسس پرلاہے کوئی انشرويو:اويني مودي جيعه ۱۳ و فروري مشايد ميسرمادن بواب كوني اسس بعير بين تحس كدوقت صائع زكرد ۳۰ - ۹ بنانی روگرام بری موقعی د بكابيم المون فلمت ول مير بحربي نگت ہے کہ مجد کو دیکمت ہے کونی نثرکار: مرمنددمستگی: مرنیددیتی جمالا جب دل كالوشت اب كو يي كملتاسم كوادرسيدك فكاجره هم سد فلام محداور سائق ،ا وشائندن میرت مردئپ کوردیک برنام سنكر وايك الماكرستكريك پھوبھوں سے مجھے بجب امانے کوئی دُوگري توسيقي یہ کبہ کے بہست ہنسا انجسٹرا ایک جر ديوسنگردت 1 1 1 1 1 1 N - M يركرب حيات ان!كه برم ركمه ١٠ -١١ دد إرتقيول كي ليحانوي جاحت محرمين محدميها لأستاب كوتي منگل·_{ار}فزوری ے ہے رورام (کھنوکے براڈ کاسٹ)

آواز بمزورك ١٩٨١

م ۱۰ دسس مها ال تسين تصواي

٥٥ - ، سياشرا ، سرنديكو: دُوْكُوكَ وَقَى

چیسل ام ۱۰۰ و۱۲ میگاش رفعویز) میدن ۱۱ سد د ۱۰ و یکام تر ۱۲ دار

•ره زان ساتی کاسته هوسوان پردگرام

ه ا ۱۰ - ۱ ما اربي موم كه بعدلام) و معلدة الوادا وينكل الوارك شي من ميل - المياسي و دول الماكاد مهاد السنى و ودول كل المسماع . - ١٨ كال يميد والأع - 4 احتام

هصد وارتسى كاست هوسه الے ، وكوام

هیسل م در ماشماره وسدو سیسل و در اشمارتر وآواد ر

حبر س

د السيلي بالمايطوموال ساتمام

هلامهور ۱۸۰۱ سا اگردایس دی ۱۸۰۰ ت

سام -- و آه که درگام ده . سی کم درگانور در تا تا

هده سیلار برهم وال آبرام

منگل _ تاویو ۱۹ و د کال کے _ مالا ۱۰ - ۵ ماد شکیت را درست دو دستیت ۵ - ۵

مده ــ ماس-داليارية كا والإس-دبالك

سابنيسعكرني

7836 9-1 -- 9-10

شام دم - ۹ مرملیاخ انگریک ۵۰ – پاسستی/دودیول

من وراب ماک علی ا - دسونس وراب

ه . . د ر د دمگیت د شامه پیشگید : بهس که ب

(وسی طاول کیلے روگرام) صفول سند ہ ۔۔ شکم سنگیت نیا سیکنٹیٹ رادم تک در آئین بلیگی

٥ - عاك توسك بي وكين اشيري ومردا ي ١٥٥ - ٥

لمواں کے سلا ۔۔۔ رم والی بہت مول مول کھ

الركس تعش آرواى ه ... ادان الارداد ادي

Lun min - de Lux - mi

شام ۱۰ جل کله اگرری . . ووول ک

ما درگام ۱۰۰۰ م مرت در دوده. دهماددوستی کاش، زگام

1-1 - - WB -- 16

مطرع اودان مشرطون کے وال ہے۔ مقر

של פר שו של על בלוך ק בים

الال _ فام ومده على الانتاع ل مك و و

واركرة سده بعد سے والاس كا عل

اتوار عام الصنصامجات ا اسين كي احداد ت

رقرس بالتعلقان ۱۰۱۹ مدی توام ٠-٩ ورد دهان دي ١٩٠٠ شير وكري دراشا

- داب بهوامست دموامه استهاء ۵۰- دانصنگی ملم ر ، درس فی میدی می اولی بیترین پدوگرام : ۵- پختوش ه در ۱۸ تاکی و ۱۹۰۸ بیار

حصوصی پروگرام جمعه ۱۸ مفروری صنگل ۱ رفز ود سام ۳۰ ۱۸ منزد مگرسگیت، شام ۳۰ ۱۸ ناک

ن ما ما د الماروالي مليه الماديرن مام ۵۰ روی سیگلیت او فرقیر ۱۹۰۵ و دوها دونش کیس

مام - باعلوری وگیران شهیدی ۱۹۰۰ تاویده خطواند وا دی سيخرين يرديون عداد ٨ مانعس في و ي عد العداديس

هفتة

حبعة

ىدو

جبعرات

(طودست دنعی) ودمیسنی)

وام عالم كرك دما مع عاصر عالا كالإليالاه ١٠٨ و أ 1-racinginic with Estate to 18

سام ۱۰۱۵ آب گادک ۲۰۱۸ تربیک

-- على است على الله الصروب الايروزان واست

و سال دیدیورد اصور شک نید اور م مد ماد طوکها ویکل

المعاددان معايد الناسطية " . . في الغاول

كايروكوم الكريرى وويم المواد مدعم المساه يام عامات

(١ ٣٠٠هـ ايكرواو دادان وكرم تمواق إو مده . يرسكت

ره ره/ ۱ ۱۱ ماليل د گيلهاي ما حروي تو و واقي مي

וופו בפון לעל בין זו בפון משיעה בפול לעם

شام بر رسکومیگال دان راورگای، داران گرای پادهوایسا ایسا

ر الكياب ا - دا مرووز ومروود كردورك في

4-1 dian they to do and

جایاکسدزنمی کا وراور دگریم یه ۱ – ۱ حوکما اطال ۵ سا

For employed - ded - oft

سنك ، وألي الأأكي المدومال وكروم -

وجاهاوب وبالعق يحدث ليوددهم برثما لاديها

ولدواه إأقبارى ماسك عدم اكميا ولاء طي هوست

كروا في تميكرير المان . م ا المولكا و متاعل

وحوه) ۵۰ -۱۰ مدت بر ۱-۱ رقس ادر کی کانشسل مگری

شام سادری به طال فرخوانی است ای حقیق

يوط-افي دال كالادارموم م- الدام- الدار

ومراثی دگوان اصعالی والمئة ۱) - پرستمیکشنا اوج اوالکل

را داون ۱ رو آن وي يندا أب دي يين رقع مين روم

التلف ١-١٠ واليميش /مانس درمريد الأنيار وأكر

ه. وريداد الخدي كالمدائزة بعلى وهوات ورم

جهعرات

رام - م کسیل کل ۱۵ مرحم اکارسیل مورک ۱۵ - ۱۸ ب ك دُاك ٢٠ ١٥ م مع موتى ب طام يوتى بعاد

نام -، وصَّاحياسس، إلى في انت ١٠ - ١٠ والدشش ووالوبسياء ماكاكواده والاوسدور

جسل - ۲۲:۲۵ سگهایر (نصور) بعيث لا . . ٥٠١٥٠ سيتمايرتز (آوان

خبرب اورروزان شيى كاست هونيوا ليروكوام - مكتسرى مي درين ١٥ - م يروكرامون كقعيل ١٥ - ٩ اردوين مبسریں ۔ ایردگراموں کا منتام ۔ مانک سے سے ساتک مشاراتی و دیهان ماترن کے لئے دیسیر - سکل بدہ اور چوات) ۱۰۰ - ۱۱ سے ۲ -۱۱ ک تنسیلی مروگرام (صح ی منس سراورجیوات)

همته وارتيلي كاست هونوال وورام

انقال سع -- " كان كاردگرام اكترى اددد م- د نوك سيتى ٥- ١١ ينويشيرك من ١٠-١١ الك راتحاب ت م - ، كتيرى لوك موسيقى ١٠ - اليوملم ١١ - ٨ روز كار ليس ١٠ - اليوملم (طاری) _ ویوفر (طاری) سو _ ۱۰ افتدام

ميه مين تام _ يوترات م _ كشيري لوكر توسيقي هم _ . مانسي معلوات كأمات ء. _ بقش ومد د _ مرسیوسس بروگرام ۲۰ - ۹ رورولید مسا قات

تام . در درات موریستیری فوام (۱ 🗷 🗷) اس ادرام را ۱) باراحی (II) ٤١ - ١ - ١ اورهم ٥٠ - ١ امبار (كشيري اروو) (١) حيامال (III) اس تيس (١١١) انحل (١١١) ١٥ - ٩ يغيرانا

ت . . . وترات م - يشعري عي سيقي هم - ، دوگري روگرام ١٠ - ٨ سينسط وارفورام ١٠رود ١ ١١) اروو ما كك (١١) كتسيري ما كك (١١٥) ١٥٥ - ٩ وصنك (قد ١١١٠ ١١) سورال (قد ١١١٠)

حبعرات سنام - ، برترات مر- بشميري سيرسيق هم - ، بوم ساس كثيري المعدا ١٤ - بعشش ونف . - ٩ مانات ما مره ٧٠ - ٩ أو كومنيرى فلم

سام - يكورول ك ك (15 1 15) متيرى عوام (1 2 1) ٢ - ١

قوا في العت (اردو) هم - عولي - إ- مسلسل والمشيري قرار (X'M') خوامین کے لئے پروگرام (کمئیری) وراروو) (۱۱ ۱۱۲) - ۵ - ۸ اتحاب ۱۱-۹

المفتلة

تام ... ع محول کے الغ ير وگرام (كتيري) (W II 'I) الرووي I (D) ٣٠ - اوكسوسيق . ٥ - ريارت وانعل ١١٠ مسلسط وارا كرزي سيل . ۵ - ۸ پرون ۲۰ - ۹ کی توسیقی

رُور دَرُ سَت بهبئ، پوٺ

صنگل ارفزوری بده ۱۱رفزوری

صي جيل م ادراجيل ه

حدول شاه ۱۱ - درائی، ۱۰ سدی ۱۰ اگریدی شام م ١٠٠٠ اي مليكويم واصطباق بين سس مح ٢٠٠١ ع الشيعيرة في استعاده دس مرم وعدو والاكساد كالدار الماكات

المنطقة على فاستهم بيدات يووب ام

- ایرتماال پرنیاه - سیابگداشت سختے پر گھا ہوں ک 2000-1-1840 B

ا ۔ د انجان آیک عدد دیات دگارہ ہو ۔ دگیاں ہیں۔ ر الوریک کے انجیاری دگرام : ۔ مدیدودکشس وويوحل كالعدوكام والحجاء اليونس داوشاب الكيونكد) ر و درساردالروردوم ودرسيد

هرساو و باشاره بایجه و المراجعه

ابوار

مح ومل نسب الملاكام أم يا أرادى - والم سول שנום בווישון בין ביונניק בעשק ובו

שונים בילים שונים ליולים של בילים בילים

منگل

בון ב-ואניניניניניני וולים יילים יינילים ו .. ו אישת פלעו מציענות בו בי ביום وكيلاه ومكاما عسويه م إلوا ويشي كواني ماما هاعلى يوادوني بدي وارواهي مروخ يد -- ويالوا ومدكان وكالم ازده م مسل البحاكاد بعقامات ودايار مره و مل به مراهاری در شهودها در دو او در اسد كالتي العيد بالمرام وأربي والمطى العلوا هي شام عل وصعل بروية الدب عي در ها التصاحب

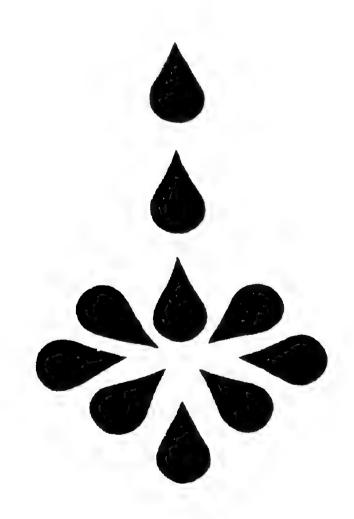
يده عام مـ المدرية أوور ولا عدر والي





WUTT.

\$7



غلا العاني نابات

زندگی دل پی مجب سمب رس انرتی جلتے اكب جب كم منب ري لكي الكذر في جائد المنوول _ كف أوازكون بت أونين ميكتى مليئة توكحه اوديحمسرآلاك وعجية ديجيته وصندلا كيئ منظرب اس تیری دلفوں کی طرح شام بجمرتی جائے بالتكاراذ كحطي بالت كالنداز تحيل تيرے ہونٹوں سے صلے دل الآلف ملے رفنة رفته كمكت المهوكي تحسيرير قاتل شہر کے دامن یہ ابھرتی جائے ہوکے بر بادیطے صمن جیسس سے تکہت دشت وسحاك مكر مجوليان بحرتى جائے مں نے کس دعویٰ البام کب ہے تا ہا آ لكمد ماكرتا موں جودل بيركذرتي جائے

اللها الله المالية عالم المرابطية بحقظن اترے توسان سفھولے کا شاخ اصاس پریواس کے پکورلے کا عِمْلُ جَامَيْكُ لِسَابِمِ كِرَائِينِ مُنْكِرًا كُونَ أَس شُوخَتِ البِيحِثُ كَادِيكُولِ كَا تحسيرس آن كرارش بي كرمت إددلا واتحددرد كاليم زمنيم حبير كموالي ا ال الله جائع تجسيم كي جنكاري ده جوشوا به و وامان شركمو اع وه بڑھے تو ہی اکب بارمحیف دل کا ہم اُسے آپ ،کل وہاشام وسح کھولے کا ہوتا جائے گاترے دل يدم في كااثر ميسے جيسے ترادل باب اثر کھولے گا كبابيت المجمى مسوب مونى بي كتني أن سنة بين جنون كيت زركون علا اس يقل هائے اگر دازمبت حتاي بحریه وه نود کو به انداز دحمر کھوسے گا

ہوتاہے مرا خون تمتام ہے آگے تم غيركوكيت بوجوابه المراء مح آیامسری تقدیر کا کھام ہے آ مے تغمن كومرے كتے واقعامرے آھے التذكري مويدماشامري آع مند کھیے کے ہراکیت آعاد مرے پال كان ب بالأرز أنام ا ك اس بات يه ازان جون كه بين الل جون السانبو جونايرے رسوام _ آ كے تمغير كم بمراه رموشوق سے ليكن

> اظترين سكمادون كاسياك آداب جھکہائےگامودر،انمرے آگے





ب**کونوخی**ال عظمت درد نهان رہے اظهارخون دل جو نه آنسودوال رب ية فل آخيال رب عرك سال رب كيابات مي كيس زرجاود كال رب مالات كے تقاضے نے گو بالی چمین کی ودنزيان دكھ كے بحى بم بے زبال رہے دنیاسے کو فرض ہے نعنی سے واسطہ دیو انے بے نباززان ومکال سے ناكاثي حيات كاانب ام يكومسسبي حسرت بميرك بعدم الجفتال رب موكررب كى زيرت بسارى كائنات لیکن پرشرط ہے کہ ارادہ جوال رہے

موتی بی دوست آج وہ سارے جبال کے کل تک بوصرف شمن امن دلال رہے

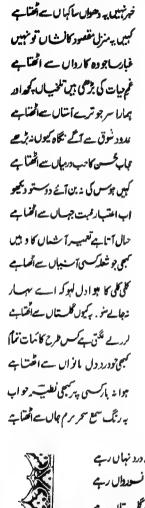
مجمی کبدر ای بے مرل می کبدر اے مادہ مرے داہر کہال کی یہ سرافریب سادہ اجىناتام ساجود مذاقيحهم وباده جور بن تشذكاي جومفائے ميكده بير كمعى بحليول في توكامعي ما ذُنول في روكا نبط قدم بمارے ندرلسكااران مراب يرسكون كاأسى ننوق كا اعاده ترى دلنواز لول كالجمع اعترات توب يز مذاق عشق صبادق بدمزاج حسن ساده داكر فاوفاي داكر بعناجناب كب تيركى كاعالم كبيل رات سے زيادہ يرتجيب إجالا يرجيب كالحسوب كه بي فن كافالق مرا برجوا لاراده محصيها لمال موتاشب غم كى تبرك كا ترى أرزواوكر تامكراب يرسوجت بيل كم يهال بارزوت عنم أردوزياده

يشورزندگ بے كدديثے سے مل الضي ب تديم آج روسش مرى ت يونو كاجاده





ال بار حيد آباد عز



زمین سے ذکسی اسساں سے اُمّنا ہے مستا د لنظیر یہ بارعشم تو دل عاشقاں سے اُمّنا ہے

قنس سے اٹھناہے اآنیال سے اٹھتلیہ

شيكلاتهماكاسنطاروادن الفروري التسائف وب



بضيو كمارنزواني ميسنى كما بتدائي ترميت ايسغ والدموركيه بندت او ۱ د ت شرمات حاصل ی جو بذان خود ایک مفبول موسبقار اور برے رام واسس جی بنارس والے کے نشاکر استے۔ خدادادصلاعیتوں کے مالک شبوکمار نز ماکوات ساز برمكل عبور عاصل مع - اسيف ساز براعفول سف بحدث ببسنس

*ځوردلا*ښ

منورعلى خاك كائن

منورعلى خال كوكلاك كوينى كاروايات ابيدوالاتاد بساعلام على فال سے ورث بيل في بي ابتدائي تعليم اهوں ف اید داند اور تا برکن علی فال مرحوم سے ماصل ک اواکل عری سے ہی منور علی خال نے اپنے والد کے ساته لک کے فنالف حصوں میں منعقد موسیقی کی عفاول میں مشد کت شروع کردی تنی ان کی فی پر بٹیال تھوانہ کا اسر كالطور يرنظ أتلب

دوردر بشن شالح وكاسك

۱۳۰۰	الكنة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
4رفردري	_
سارفردری	
15.03.0	

پنده تدام نواتن کاسادنگی وارد پنده رام نوائن نهم عری شری توسیقی تربیت



مبادیو برساد مشرکا شارآج مکسے نابال کالمسیکی كائبكون بين كيام أابع - ابتدائي تربيت ابيخ الاابت ا رامیشور برسادمشراسے اور بعدیس بینے والدیثدت دوارکاپراد سے مامسل کی۔

مكك ارادشيري اوازك الك مهادلوميسادمشر الروادر الكانيكي يرفعون مبارت ركيت بي ـ

دربافت کی بیں اور موسیقی کے درسلا اظہار کے طور پرسنطی کا الخول ہے مکنہ وسیع حدثک استعال کیا ہے۔ الاب بود اور جمالا بل مدد سے راگوں کمفظم بیش کش

النبوكا سُرُ اللَّ فن كالغرادي صفوصيت هيد

حاصل كر ناشرد ع كرد با تقاءان كے والد يندت و تقوي بلاوت نے انفیں سازیکی میں انگلبول کے تکنیکی استعمال کی مہارت دی۔ بعد ہیں اصول نے بنڈ ن اورے لال بہت دئ مباديو يرساد كعلاده استادعبدالوجدفال مع محتربيت

بندت سامنا برساد: طیلمیرسنگت بندت سامتاعه سادكانعلى موسيفارول ك ليك كايال

فاندان سے ہے۔ طبله بؤازي كافن انفول نے باتی سال كى عمرييں ہى ا ين والدي سيك بكمنا شروع كرديا تنا-ان كي صلاحبتول كوابحاك مين ال كى والده كامي برا إنزع مامنا برسادف موف اين خاند اني روايات و برفرار ركما بلكه اين كا ونثول اورصلاتول اس بن اضاف بي كيا.

لح كاست	زوردشوه
٣٠ر جنوري	ن
4ر فردری	براس
	الكبتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	يلىى

١٤رس ١٨رون وري ١٨ ١٩٥

٧٠ ماگھے مربعالن ١٩٠٢ شاكا

شارکا سم قيت في مهده يد سالان دسود - ڏاکڻي ج بڏينٽي بيلاد

اسهشمادرهميين لنمه س سادي بياه كريت مي مداهدال

الول كا اوكى كمان صدوتبيد - واكثر ايس اين سين

فزالدين عارني احری آدمی کی بہلی ہے لہی

سرورق: ييخ كمان يال كيين الأواى دے كالشان -سال دوال سے ایریل ماہ سے شروع ہونے والے اس مسب كامفعدال علاقول بي ييخ كاصاف ياني مساكر الميع جواب ك اسسعروم بيسة كانواني دن الانتزايك تقريرمين اليمان الموسك وزير مشرى مشيم الات سنكوف اسسليلين سركاسكرورس تعاون كايقين دلايا

ين الم ير كيان سنكم ایدیر ـــ سراج احمد ـــ ۲۸۲۲۵۳

آ**دان** ۱۹۸۸ فرود ک ۱۹۸۸

المراب المارياه كاليان

مساحداندرابي

ہندوستان ہیں شادی بیاہ کارواج بہت قدیم ہے۔ آریاؤں میں شادی ہیاہ کو شہایت تقدسس صاصل تھا۔ چنا پچہ مرگ وید میں مجی شادی بیاہ کے گہت درج ہیں مینیس شادی بیاہ کے موقعوں پردہ اراج انادو نہادہ اس کے لیے نبک شکون مانا جا کا مقاء ایک ایسے ہی گہت کا متن پیشِ فدرت ہے۔

تیراد ابان ہاتھ اپنے ہاتھ میں نسیکر تیری فوی کے لیے میں مجھے تو ٹیکار کرتا ہوں تاکہ ہم دونوں

ہتی ہتی کے روب میں بی یوڑھے ہو طائی دیو تا دُن اسا و تراو رہما گانے مجھے اس لیے میراد ہو رہ سی مخل بنا یا ہے تاکہ ہم دونوں کی ہی گھر بر مکرانی ہو۔

آریاؤں نے جہاں پرجی اکمیٹ قدم جمائے شادی بیاہ کے سلسے ہیں ان کانظر یہ بڑھتا ہمیت گیا اور اس طرح علاقائی زبانوں میں گائے دان گیت کے گمت کانسے جانے گئے ۔ ان گیتوں بی دن بدن اصافہ جو زار ہا اور سابی رم دروان کے مطابق نئے نئے گیت تراشے جانے لگے اور پسل لمرات جی جاری ہے براہ کے ربگیت ایسے ادب کا محت بن میں گوک اور ب کہا جا سا اس بی اس وک اور بہا جا با سابی ہے۔ وک اور بر برز بان ہیں اس وقت بیدا ہوتا ہے جب تحلیق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تعلق اور بر کے رائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق تا کہ میں کے اس کا تعلق والے کے دائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق والے کے دائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق والے کی دائے واضی با متیں نہیں ہوتے ۔ اس کا تعلق والے کی دائے کی دائے والے کی دوران کی دائے والے کی دائے والے کی دوران کی دوران کی دائے کی دوران کی دائے والے کی دائے والے کی دوران کی دورا

براہ راست وام سے ہوتا ہے اور یہی اس کے مالت بھی ہوتے بیں اور کھوالت بھی ہوتے بیں اور کھوالت بھی ہوتے بیں اور کھوالت ہوتے بیں۔ شاید بیں کھونکہ کرتے ہیں۔ شاید سے دوست کے کنت کی دوست کے کنت کا وی بیاہ کے بیت کا وی دیا ہے کہ بیت کی دوست کے کا ایس ہیں مانالت رکھتے ہیں۔

م مرکے لوک ادب میں مشادی بیاد کے طبیت بعبی و وون كافي تغداد بس موجود بير- جارس إل سنادي ساه كى تقريب ايك ائم تقرب ہوتى ہے۔ اس ليے ان كيتول بس مثاری بیاہ کابر ہریملوا بحرکر ہارے سامنے آجا یا ہے۔ أنناى تبيي ال مب بمارے أمانے ميں رائج مستقى جيزوں لوميا عقايدوغېره كاذكر بقى مؤنامے جو مكه يركيت عوتين كان بي. اس بيان بي لطيف ترين جديات واحساسات كے ساتھ مانو الوكين اور جواني كي حسين إدب والهن كى كن زيد كى كيارى یں اُمنگیں ہسسرال کے مارے میں ان کے فدیثات ،عرص سجى باتون كى مفويركى فى كان بعيث دى ساه كى نويد بر جن ريتون رواجول كابالن كياجا ماجيه ورون ميران سجعي كا امالاكراكيام موفد على كمطابن تدرى باه سيشري عوتيس ودؤك ميں شائٹ فزكارا : نفاسٹ سے كام بلين ہوئے التكيتول كے بولوں ميں مماسب ردوبدل كرلين بيں باندورت یرسنے پر بالکل سے شو گرط پیتی ہیں اوراس طرت تقریب کی منان دوبالا موجاتى ميداتناى نبير، جال طرورت مسوس موطنزومزاح سے بھی کاملیتی ہیں ، مثادی بیاہ کے مسلاوہ مؤرة وكأو ومرى تقاريب مثلا فتساور عفيقه وغيره جيس تقرياب يراكل كالإجالات - أبك رافي ين تومشور في كريج كي بيدائش برنجي وزون كاياجانا نفاء مكن أج كل ايب

یہاں یہ کہنا عنوری مجمعاً ہوں کہ تشمیر کی مسلانوں اور ہندووں کے ورون میں یکھ زیادہ فرق نہیں سوائے زبان کے اور ان روا توں کے جوان میں ایک دوسرے سے مختلف بین جہاں مسلانوں کے ہاں فاری اور عربی الفافا کی بہتات

ہونی ہے، وہاں ہندووں کے اس ہندی اور سنسکرت الفاظ کی محوار ہوتی ہے۔ دوسری بات اس سلسلے ہیں ہے میساؤل کی محوار ہوتی ہے۔ دوسری بات اس سلسلے ہیں ہے لیے مختلف سے بال محتلف عافوں ہیں ایک بی نقر بب کے لیے مختلف قسم کا و۔ دل بھی زیدگی کی سرتی رفنا یہ کی سے ساختہ میا قد بالیا رستاہے اور ہیدوں نے اس بسکس قسم کی بید بلی منہ ہیں کی ہے۔

اب آئیے اور دوں کی ہیئنٹ کے بار سے ہیں بھی بات كريب مركبيت زماده منه رباده دس النعار برسننل موتا ہے۔اس کے ہر بند یا معرکو" قبر کہنے ہیں۔ بند کی تعداد دو باحار شعراور ملى من است رياده كلى مونى معداس كافي يا اداکرے کا یک اینامنفرداو فضوص اندازادیے ہونی سے او گانے دانی خوتیں دوٹو لیوں یا دو تکٹریوں میں مطاجاتی ہیں اوپہ ارى بارى أبكي ان كے سائف كب كے لول و مراتى ب اق بير - تقريب كى مناسبت ادر البميت كے مطابق خوانبن ديم كر يا كھرے موكر بركيت كاني ہيں يون ون سيكسي تسم كاكو لي سازات نعال نهبركباجا ما بجريهي دل وتيوبين والي أسس كي دھیی دھیم اور شریل نے آدمی کادل مورسی ہے اور چلتے را مراج مك كفادم روك ليل معد ورون كافام "ورون" سع ما جلا ہے جو کشمیری میں غزل کی ایک صنف ہے۔ ث وی باہ کی تقريب مي مر مرر يطي بردبدا كانتربي الخبيب لازمان موقعوب پر گایا جا تاہے گرنا دن دگھری صفائی البال ، تو مل زهنتُ دچاول صاف كرسف منسالح دكن (مصالح كومنا) و مين د بلاوا) گُلُم و مقرد رست بوسه ما نز درا نفد مهندی و هم اس شيرك بأرن د بال كو دصا اس كاسسن ووبها كے بال بنانا، فدن دستادی کے بیاے) کورسکھوا و خواکد اور وراع كرنا، ونشداستقبال كون َ دبهوكااستقبال رما،غوسل بون ددوليے ونهانا) مهرادس ويزون بو ويرداستقبال إت: عكاح فواني زكاح فاني وغيره

شادی بیاہ کے گینوں کا آغاز بندو اور سلان وولا بی فعا کے نام سے کمنے بیں مثلاً مندواس طرح سے آند

سشهع فت روزاك

حسن نعيم

غالت كالكشور شور ٥

ركمان كي دوستى ہے كہ ہے ہيں دوست، ناضح ! موئ حياره باز ہوتا ، كو في عنهم كار ہوتا یباں شاعرنے چارہ سازی اورغم کساری کوروح دوستی قرار یا ہے اور اصحول کوچارہ کری اورغم کساری سے عالوی بت یا ے، بین دوستی کاتقامنہ میں ہونا علم میں کم نفیعت سے گریز کرا جائے۔ اس مکتے بیر مثاعری زیادہ ادر حقیقت کم ہے۔ میرا ابیا مشاہرہ ہے کہ نصیحت وی لوگ کرتے ہاں جن کے دل میں دوستی ماانسانیت کا درد ہوتاہے شیخ سعدی کی دوشور کمت ہیں ''گلستان'' ا در اور سنان ولکننی شاعری اور نوب صورت نتر کے ہر دے میں در اصل بندا ورنفیجت کی داستانیں ہیں۔ ان کما بول نے صدلوں جارہ سازی اوغ کُساری کی ہے ان دلوں کی جنیں سعدی سے شرف دوستی بھی ماصل تھا۔

ورستی کے موضوراً پر بہت کے لکھا گیاہے اور اس سلیا میں یہ رائے کافی ایم ہے کہ جو آ دمی بے عیب دوست تامش کلی زندگی میں دیکھنا یہ جونا ہے کہ کون سے معائب کو بردانٹٹ کر ناحکن ہوسکے گا۔ اس سلسلے میں ایسے معائب پرنظار کھنا بھی غالباً ضروری ہے۔ دوسروں کے محاسن اور اپنے معاتب برہم بھاہ دالبن آود دستی استوار رہکتی ہے۔ ایک اصتیاط بہر طال صروری ہے وہ یہ کرچوشخص دکستوں کی ہرخطا برعتا ب کرتا ہے، وہ بھی رفتہ دن بغیر دوسنوں کے رہ جاتا ہے ۔ بلکہ ایسے آدمیوں کے ومشموں کی نعاد اچھی فائی ہوتی ہے۔ بغول کسی کے سب سے خطراک وہ دشمن منا اسے بوجی کبھی دوست رہ چکا ہونا ہے اسی لیے کام باتول پر نظرر تھنے والوں نے سلاح دی ہے کہ ،۔

(اردوسسروس سے)

بادوستان تلطفت، ادست منال مار

مرآ فركا يتهاك وتومير عظمهال فني ایینے مال باپ کوئسمیری کی مالت میں جھوڈ کر تو ونکرسسال بانے کی نیاری کرد ہی ہے ؟ تیری ان کاچیرہ تو فن پڑگیاہے تبرب بايانة برى مفاظت كے ليے دروازول پرکنڈیاں چرمصار تھی تقیب پر کیاتفت میر کے آگے سی کی کھولتی ہے رسيل تغي جميرن وال يوسنول (ايك يرند عالماً) اتناتو تنادے كتوجا ساكيا ہے خداراس کی فاطر داری کرنا تاكريهان بايس بحواف كادكه برداشت كرك ماص دفترية وبالكافر تيري صيب كاآيا بازى تود وليے كاباب بى جيتا

یندن کی تیلیوں سے دانتوں کامیل صاف کر تری سال نزدیک آربی ہے مال کی محمت کو بھول کر اب ابنے دل میں ساسوی کی محبت جگا سامونی تنبیسے سانوایی بیٹی میسا سلوک کرینگی دراسنبعل، تیری سرال نزدیک آرای ہے اللک کو وداع کرے جب خواتین و طنی بیں تواس وقت وہ وی كاافلارت موسة "ودو" رون مرني بي جسسي رقص كاعفر بعيث السبعة ودون سيع ذرا مخلف اس

كى بالكل ابنى جدا كانف ع مونى بعد اورآدى اس مصاركاني کوش کرابک عجیب اورمسرورکن کیفیت سے دوجار ہوتاہے ۔ يرك ودون بى كالرح الوجوان الوكيال ادعورتين ابك دوسر ككانده ياكم يربا كارككرابك دوسرے كے بالكل نفابل صف بناكرا بني ياؤل اكر يجيرك ليوسة جوم جعوم كرا والبانطورسے كاتى بى الكروايت كرايك زمانيي رد دنمرداورعورتیں صف بانده کرایک دوسرے کے بالقال جوی جوم کرگا یا کرتے تنے - لین اب اس میں صرف عوریں ہ

روف کی ایک فاص بات یہ ہے کہ مجبت کا ایک محسرا ایک قطاریس کطری عورتین گاق بین اور دوسری فطاریس کطری عورتين اسع دمراق بين اوراكر بيليه بنديا شعربي سني بزرك ياولى کانا) آجا کامے تواسے دوسرے بند باشعریس مسی دوسسرے بزرگ دین یا ولی کا نام اے کربدل دیاجا آے اور سلسلہ بہت دیرتک ایسے ی جلتا رہاہے۔

مرود اننادى ما مكر فول كعلاده عبدين ارضان الكر ك آمد عيدميا الذي معراج شريف شب فدرياس ولى معرس بر محل كياجا بآيي

شادى بياه كيموقعول برموسيقي كي خاص محفليس بعي منعفذ کی جاتی ہیں جن میں بیشہ ور گانے والی عورتیں یامرد مرعو كيے جاتے ہيں جولوك كيت إنتوار كاكلام جيكري دغيوا شال یے جانے ہیں ہوئے۔۔ ٹرگاکرحاصر بن کادل بہلاتے ہیں۔ در پر کوسٹیرسری تکرسے نشری

کرتے ہیں۔ مشکل کرتھ ور وُن ہیوئے نے ایسا (شوب مجل دبوئے ما مربحوانے اورمسلمان سه

بسسماللة كرتمة بنتي وسندوؤني صاه بن انجام اوسنے او و اوراس کے بعد ہر ہرمر طلے براس سلیا ہیں بند سے طبکے كيت كائے جانے ہيں۔ جندابک مراحل کے تميت مسلاحظ

> برطرف السرائيل نغريسسرابي وه لو گنگاماتا گی بڑائی کے گن گار ہی ہیں سندھ کے بوتر جل سے می گوندھ آج آبگھری صفائی کامہورت ہے

رگھر ک صفالی کے ایک گیت سے اقتارس، تیے ہال گوندھنے سے سمجی تو موجود ہیں تيرے بابا بھي ہيں جوكرا جے درباري ہيں ر بال گوند صفے کے ایک گبت سے اقتاس، بمآد تخص سين سي سكامان يرسلابيل كي

آج تیری تقدیر جاگ المی ہے تیہے یا الامور سے صابن لائے ہیں بمارى يبارى!

اب نک تو جاندسورج نک نے بھی پیریشن ہر کیے ہیں (عشل کے ایک گبت سے انتابس، ہم تیرے افغاور بیرمبندی سے رنگ دیں گے مبندی لگانا توث برادوں کامشیوه ر باست انگور کی میل درواز دن اور کفیز کبول کو بھاندر اندلائی ہے

خبونكه آج ميري مينااورطوط كيمبندي راتب (مہندی رات کے ایک گیت سے اقتیاس) بیدل کے کوئیلوں کوسما وار کاا بندھن سا بونكدلنكاراجةج سنكار كصلية إيد بے مبال این مرمی آنکھوں سے دیکھو ككس طرخ سمى تمهار سے استقبال کے ليے بہال تمع ہیں یے مبال دیجواتہ ہمنے

منهارے شایان شان صیا فت کا انتظام کیا ہے (استقبال بران کے ایک گیت سے انتہاس) دلہن کووداغ کرتے ونت جو گیت گائے ماتے ہی وہ اننے ٹرانر ہوتے ہ*ی کرسنگ* دئی انسان کا دل بھی پہنچ جا تا نب و دون کا بحقه کشیری لوک علی میں ایک بیش بها اصلف کی دیشیت رکھا ہے۔اس میں اور باتوں کے علادہ دُنهاسے دلہن کی مناسب دی*کھ ریکھ کرنے کو ک*ہا جاتا ہے اور وہن سے دلھائی اطاعت اور فرما نبر داری کرنے کوکہ اجاتہے۔ أيك كبيت كامتن ملاحظ مو-

" مالہا سال تک بیں نے تخبے لاذبيارس بالابوسا، جوان كبا

شخصيت

مولاناآزاد

فيافزهرفعت

م ن کهامتا الهار معقائد میں مفلست مسکی بختے ہو!

"الهسلال على دوش تحريره لصف بندوستان كه باميلي مع داريوستان كه باميلي مع داريوسودت كي كدوسام الحي استحدال كه دري شدّ و دري شدّ و دري من و دري شد و دري شده و دري من و دري من و دري من و دري و دري من و دري دري و دري و دري دري و دري دري و دري

سلامیم میں بولانا پر برٹش مکومت کاعماب تا زل بوا اوروہ الحج جیل میں قید کر دیے گئے۔ وار برس کے۔ ت کے کھو تیس میں شہریں تا

ہوا اوردہ البی جیل میں قبید کر دیے گئے ۔ جار برس تک۔ قیدد بند کی صوبتیں ہر داشت کرتے رہے ۔ تید کی اذیت رسانی نے ان کے عزصیم کو جل کمش اور اُن کی شخصیت کا کسندن

•

مع المراح من مولانا پر بطانوی حکومت نے پیر مق بر قایم کردیا ۔ الرام مقالم المول نے کلہ کی جامع میں نولانا پر بطانوں کے کلہ کی جامع میں نولانا سے لئے اللہ المحال کے لئے اللہ استیانی المراس کے اظہاریں کا ل عقیدہ تیجمنے تھے ۔ وہ محکومت وقت کے سامنے سرطوں ہوئے کوتیا نہیں تھے ۔ المخیس پی تو ہیں نہیں تھے ۔ المخیس کی بیٹیانی کو دہ جمل آ ہوا نہیں دیکھ سکتا تھے ۔ میک آ ہوا نہیں دیکھ سکتا تھے ۔ میک آ ہوا نہیں دیکھ سکتا تھے ۔

مولانا آزاد کے انتقال برای ایک تقریر می بندت جوابرلال بنرونے چوہیں فروری شاہد کو کہا تھا

"ہادے درمیان سے ایک علیم سیاستدال ایک علیم مفر ایک علیم دانشور الط گیدے دس کا کو اسے منم البدل نہیں مولانا کے آدرشول کو آگ مرسانا ہوگا ، جمیلانا ہوگا وہ فکر ونظر وافول نے رہیں بھی اس سے فیصلیات ہونا ہے کہ امری میں بھادی نمات کا بہلوم صفر ہے "

مولا؟ کا خمیراکیدایسی سرزمین سے الحطا، بوعلم درات کامرکزر ہی ہے - ان کی پر درش ا در ابود درایش ایک ایس سزدید پر ہوئی جراں روحانیت سے چشے بہتے ہیں۔ سولاناکی ابتدائی تنایم

کلکہ کی عزمی درسگاہ میں ہوئی۔ سفر بی این یا کے بہت سے
دینوں کی طرح اصفوں نے مصر کا دورہ میں کیا۔ مولاناک بارے
میں شہورہ کر انفوں نے جا آمنا از ہر میں تعلیم حاصل کی تی،
یفط ہے ۔ اس مفروضے کے شکار بہت زمانے کہ بہت سے
لوگ رہے ہیں جس کی تردید سے است ہوا ہرلال سنرونے کی،
حوفود ہی اس کی تا مدکر حکید تھے۔

مولانا لیک عظیم صحافی بو نے کےعلادہ ایک ممتازعالم مِي مُنْعُ ـ أَن كَي تصنيفات غيار خاط٬ ترجيان القرآن اور تذكره وغيره أمس كابتين موت فراتم كرتي بن مندبب كومولاناسف تعصب اور شگ نظری اوسیلہ سالے سے موائے اُسے انسات کے فروغ کا ذربعہ منا ما - ان کی شجاعت اُکن کی ہے باکی اُک کا ط ذا فھار صدنوں تک آنے دالی سلوں کی راہنمائی کر ارج گا و ہ وطنٹ اور تومی ماریے سے *مرشار متعے لیکین مارس اور* نسل امتیازکو امنوں نے زندگی میں مبی تبول شہیں کیا۔ مبی وج ب كرس الماع مين والثرين ميشنل كالكريس ك صديقت وك اس وقت ان كاعم محص بنتيس سال تعى را يك رمان مي مسلانوں کے ایک بڑھے گروہ سے العیں بدف وملامعت کا نشانهی بنایا چگردہ خاموثی سے سائٹہ قومی اتحا دسے عمل کو مفوط سيمفبوط تر سانے كى كوششوں ميں سركرواں رہے -كاندهى في سيرة شنائي سيالية مير حكيم احبل خان كرائش گاہ پر ہو بی حوام زمانے میں اینسیاسی سرگرموں کے بیے متبور متى اور ميروه ندگى بركا مدعى كے آدر شول كوان كے المولول كوسيين سے سكائے ديے جس فلاحی الست كانواب گاندهی نیرو ازادنے دیکھا تھا اسس کی روش تعبیہ آج

ہمارے سامنے ہے -بڑے لوگوں کی باد کا دن مناتے دقت کا ش ہم سب لوگ ان کی دی ہوئی رہشن کی صرف ایک سرن اپنے نسے شخصیت میں جیگالیں تو انسانیت کی اعلیٰ ت رہیں ہارا

نصیب بن جائیں -مولانا آزادنے علم و دانش کا جو ورثر چپوڑا ہے اس قیتی ورثے کو نہیں مرف محفوظ کرنا ہے ملکراس رہ ہے کو اور آگے ہے جا باہے کہ انسا نیت کی بقائے ہیے یہ لازم بھی ہے اورص وری بھی ۔

(سرئ نگریسے نشہ ۲

حیرالاستی

ورد مقا جوسرے سینے میں تمت بن کر

اج ہو نوں پر دری آبا ہے نغیہ بن کر

مجہ سے مطفے یو آ و نوا وروں کی طہرہ تم کو آ نا ہے مسرے پاسن سی ابن کر

جاند بن کر خمص بن دیجھوں بیٹ کی ووزن سے باکبیں دور نمی جو ان نے کو تا بنہ کر

میں نظروں سے مناظر گذرے میں نے دیجھ ہے زمانے کو تا بنہ بن کر

ایسی نظامی پر المات کو نگہت ہے

میں آتی ہے مسکر شب کا بہانہ بن کر

ابنگاورسے نشر)

مسد اورتنوی

بروفيس كيان جنلجابي

بندگری افراد اقوام اورتبذیوں کی قسمتیں کمال کے بعد ندال کی ام ہوتا ہے آگ طرح زبابیں اور ان کی اضاف بھی بڑھو کھٹی ہیں میر نے ناہوں کے کاسرسر کی فاک زدگی پر ماتم کیا خاس اردو شاعری کی دوشور اضاف کا سوگوار ہوں۔ یہ ہیں مسدل اور شوی۔ ان کے پاس مالمنی شیے شغیل جیس سے تعلق رکھتی ہے۔ اس خلمت رفتہ کی مانیر بڑتی شود کے نے سے تعلق رکھتی ہے۔

اردوشو بین شیم اضاف کسی ایک بنیاد بر شین بی ک وجرسے بلف بیم طلق چیتیت سے جامع دا لئے تہیں رہی فی بنیاد بیت دموسخرع پر فائم ہے بعض اضاف مض بیئت ک ساپر شعین ہوتی ہیں بعض موضوع کی بنا پر اور تبیسر کی قسم سیئت و موضوع ددون بر نظر کھن ہے بہل نوع کی مثال سیسس، تعلو رہائی ترکیب بند مثنوی وغیرہ ہیں جن کا کوئی می موضوع ہوسکتا ہے دوسری قسم کی مثال مرثیہ ، داسونت اور ریختی ہیں جن کا موضوع مفرر ہے اور ہیئت می کسی ہوئی ہے ۔

اس بات جیت کا موضوع بورد فلک زده اضاف بی ده وه فلک زده اضاف بی بی ده فصل بیینت کے ساپنے فرام کرتے ہیں دہ الیا فران ہیں جن کر کے بین کری کا مرکز کا کرکھ اسکتا ہے ان کی دیواریں قوائی رقائم ہیں ایس کے اس کے اس کے ہر مصرے میں فافیہ ہوتا ہے ۔

پہلے مسدس کو لینے - ابک فالص بیٹی صنف معاقر ار دی گئی جس بین کی مصروں کے بند وائی معط سے سروکا رہے ۔ اسے مسدس کہتے ہیں اس کے بند میں پہلے چار مصرے باہم مقفی ہوتے ہیں اور دید کے دومصرعوں میں کوئی و سراقا لیہ آتا ہے مختلف بندوں ہیں آپس میں کوئی قافیر مہیں ہوتا۔

مدس کی بیئت میں ایک پابندگی یہ ہے کہ برمعرف میں فافید لانا برتر ناہے دیکن سبولت میہے کہ چار قافیوں سے میادہ کی تلاش نہیں کرنی پڑنی اور ہر بند کے سابقہ قافیہ بدلتار ہتا ہے۔ تبدیلی قوانی کی دجہ ہے ،س میں طویل تفلیل تھی ممکن ہیں۔ روائی اضاف میں شمنوی اور مسکوس یہ دو ہی طویل نظوں کے برائے کا ا

آسكيس مسدس كوفر درغ دين بين سب سے برا بات مرت كا ميں ميں ميں مرتبے مسدس كي شكل بين كو بين ان كے جمع وال اور كن آرسب كے جمع ان كے جمع ول بين مير بيدرتى، گدا اور كن آرسب كے منهر كي بات ميں ہوئى جس كي بين كين اس صف كي خوارت عليق و مشهر كے باتھوں ہوئى مسدس من مور تنبي كے ليے صفون مسدس من اور تي مائى ان كاس سے اندازہ ہونا كي بين در من اندازہ ہونا كي بين در من كار تي من اندازہ ہونا ہے كہ اي بين در من كار تي من اندازہ ہونا ہے كہ اي بين در من كار تي من اندازہ ہونا ہے كہ اي بين در من كار تي من اندازہ ہونا ہے كہ اي بين اندازہ ہونا يوسف ابينے اندر طوبل اير كي سائى كي كھي ہے ۔

مرنثیت عربی علادہ افلاقی عظمت کا امین بھی ہے۔ اس کے دور میں ایک دوسری صنف واسوخت نے بھی مسیس کوبسند کیا۔ مرتب کے برطس پرسی افلاقی برتری کی مدعی سیس اول اول واسوخت کے بیکسی صنف کو تفوص جہیں باگیا ہما کہ اول اور نسب کے ایکسی صنف کو تفوص جہیں باگیا ہما کہ اور اور نسب کے بیان اور نسب کے بیان جس کے دواسوخت کھا۔ اما خت کے دواسوخت ملے جہی جس میں واسوخت کھا۔ اما خت کے دواسوخت ملے جہی جس میں اور ایس کے بیان جس کے داخت کی ایک ایمیت اس کے تبدری بہادیمی ملبوسات کے داخت کی ایک ایمیت اس کے تبدری بہادیمی ملبوسات وارایش وغیرہ کے بیان جس ہے۔

غدرکے بعد دی گئی تیابی کی نظوں کا ہو جموعہ فغان دہل کے نام سے مزت ہوااس بیس کی نظیس مسیرس کی شکل میں ہیں۔ مثلاً داتے کا مسدس ۔

> فلک زمین و ملا نگ جناب عنی دِ تی بهشت و خلد سے بھی انتخاب عنی د تی

، ۱۹۸۵ کے بعد سربید نے علی کڑھ ہیں اپنا صور بیداری پھوتکا - مائی نے قوم کا مرتبہ پڑھا اور آٹ دہ کے لیے راہ تقیم دکھائی ۔ ان کے قول مدو جزرا ملام کے نام سے مسدس تا اب میں رونا ہوئے مفولیت کے سبب اسے مسدس مالی تی کہا گیا دہ مسدس جوم شیے کی منظر کاری دزم و بین اور واسوفت کی

فاری شامری کا حق اداکر تا تھا دہی قوی داصلاتی خیالات کا علی اور بھا اس کا علی اور بھا اس کی ہیئت میں اسکی ہیئت میں اسکی ہیئت میں ایک ہیئت میں ایک ہیئت کی ہیئت میں ایک ہیئت کی ہیئت کے بعد جہ بنا ہے کہ ہوگی آور کرب بند کے ساتھ میں ہوئی اس بیں ایم مقام طار درگا سہلئے مرود اور مکیبتت فی بہت کا بنی بہت کا بنی بہت کا بنی بہت کی ہیہ سیریں اس کی ہہت رہی جا ایک ہیں اور وائی کا ایک سیری اس کی ہہت رہی مثالیں ہیں۔

اقبال می مسدس کو پندگرتے مقے ان کے پہلے اردو
جوع بانگ درائی بہل نظم ہالداس کا نبوت ہے من بد
پیسو یں صدی کے سب سے اہم مسدس افدال کے فلم سے نکلے
ہیری مراد" شکوہ اورجوائی ہو، سے ہا ان بقلوں ہیں مستک
کا زور اور روانی عروج پر پہنچ ہائی ہے۔ جوتش کے دو
مرتبے «حسین اورافقلاب» اور معنکر غالباس صف سے
آخری دوشا ہکار ہیں۔ را ہی معصوم رضائے بی ۱۹۵۸ سے
متعلق ایک طویل مسدس "اے فلم منزل دشوار کو آسال کرنے ،
معلق ایک طویل مسدس "اے فلم منزل دشوار کو آسال کرنے ،
منافی ایک طویل مسدس "اے فلم منزل دشوار کو آسال کرنے ،
معلق ہونے کی جس کے نتیج ہی صنف سید سے جا
مار ہم حال مرتبی ہی منف سید سے جا
را ۔ ہم حال مرتبی و سے نیش بہاسر ماتے کی بدولت مسدس
کوکسی دوسری صنف سے دستے ، نشرائے کی مردوت نہیں ،

شخوی میں برسور کے دون سمے مقف ہو تے ہیں اور عوماً برستریں فافیہ برات با کا ہے جو تک اس بیل مف و و فافیوں کی ایسے اس کے امکانت فافیوں کی المکنش کرتی ہوئی ہے اس کے امکانت لائدود جیں۔ اردو میں طویل ترین فلیس شخوی کی دائسنان طہور میں آئی۔ مسدس کے مقابلے ہیں حفوی کی دائسنان طویل تاریخ ہے وکن دسفال دونوں اس کی فلم رویس ہیں جو بیل تاریخ کی دکن میں مشوی کی ہیں جنموں نے فلٹن مشنی دیاں سے میں جنموں نے فلٹن مشنی و بال سے مشاری میں شنوی کی ہیں جنموں نے فلٹن مشنی و بال سے مشاری ہیں ہیں اور ہیول بن جیسی شاری ہی ہیں جنموں نے فلٹن مشنی و بال سے مشاری ہیں ہیں اور ہیول بن جیسی شاری ہی ہیں جنموں نے فلٹن مشنی میں مارفانہ "تاریخی اور زمید شنویاں تکھیں دکن ہیں اس کی ان دار آدر سے قبل شوی حسن وسنی بی کی میں دور ہیں۔ مارفانہ "تاریخی اور زمید شنویاں بی میں کی کی دور ہیں۔ مارفانہ "تاریخی اور زمید شنویاں بی کی میں کی کی دور ہیں۔

تفوی ایک بیئت کانا ہے اس کے موضوع کی کوئی فض و فخریم نہیں کیں روایت نے طویل شخوی کو منظوم واسنان بادیا۔ شاہ کار ایس سرالیاں " گلزائسیم اطلسم الفت اورزایتوق ان میں واطل و فارق دونوں قسم کی سنا عرب کے مماس بار این منظر انگاری اور تہذیبی رفیقوں کے ساتھ ساتھ جذبات بھاری سنظر انگاری اور تہذیبی رفیقوں کے ساتھ ساتھ جذبات بھاری شخویاں تکھیواور و لی استرا میں شخوی نہایں تھے بیا ۔ مشوق میں کے فاب مرزا کو ترویسیم کی ستھری زبانیں تھے بیں ۔ مشوق کی فریدو ترافی دونوں کے فریدو کوئی دونوں کے فواب مرزا کو ترویسیم کی ستھری زبانیں تھے بیں ۔ مشوق کی فریدو ترافی کا حریب کے فواب مرزا کو ترویسیم کی ستھری زبانیں تھے بیں ۔ مشوق کی فریدو ترافی کا حریب کا فی کا حریب اور ان کا حریب اور بیاں ۔ کا سال سات وروانی کا حریب اور بیاں ۔

يروفييكراسلمولا

مروط مرتفظی معنی بی وه شین مروس دور ایک بر ا ولمور ماب نگاسے گراب اس کامغبوم اوروسیع موکیا ہے . آج ایک کمبور ر سے بے تک شکام لیاجا اے جروہ بغیر تھے اور نغیر عطی کیے کرا جل جاتا ہے اس کے کام کرنے کا طریقہ انساني طور مربقوں سے مبرت مجھ ملتا جلتا ہے اوراکسے نين حقول مِن تقسيم كيا جاب كتاب ريستين سيا معسلومات حاصل كرك أس كواسيف دماغ ميس محفوط كركيتي ب اور محراسي سه في موت إحكامات كويكي بعبدو تكرف على مي لاتى ہے ۔ اور اكركونى واب دينا بوندم تو مناسب وقت برجواب مي ديتي ہے -يمينون عمل بركن ترتيب سي كي جاسك بن أني النمشينول كم بارك بن كفيظر كرنے سے بہلے، يہ دیکھیں کہ ان کا مناکیوں کر مکن ہوا۔

تاريخي اعتبارست برايحا دكي بنيا دانساني ضرور موتی سے کئی برارسال بہا انسان نے روزمرہ کا اور تجارتي طرورتول كك بنا يرفختكف مندسول كااكشعال كرنا مثيرورغ كيا -اوريعير دنسيل مستشم كاطريقه إيجاد کیا جواج بھی دائج ہے . بھر Roacus کا بھاد بحوتى ا دريية جلاكحساب مرف دماغ بى كاكام بنين بلكرميكا نيكي طريقون سع بحي يركام موسكات

تين سوسال بهيد جان يبيرن و مكك استعمال کیاجس سے عرب اور تقسیم کے لیے تھی سلائيڈرول ام كىمشين بيننے كاطريقہ كلا كچھ ہى دون بعدياً سكل نے مكانيكى طريعةً سے صاب كرنے كى مشتن ايجاد كى جوآج تيك استعمال ہور مي

اب تک کی ایجادی ایسی نیفیں جو توریخود کچھ كام كرمين اس يه مزوري تعاكدا نسان اسطرف بمي اک از ۱۹رفروری ۱۹۸۱ و

توجدديك - يدكام كياكيمرج كي والسن بنج في رانفون نے دوقع کی حساب کرنے والی مشینوں کے یا رے یں سوجا Difference Engine اور پر مجمعی Analytical Engine کی بر مجمعی جاتی ہیں ۔ ساتھ ہی بہاں لیڈی Lore عصال كام كاليى ذكركرنا طرورى يد اجفول في المالي مرتب سوطي كان طريقول كوقلمبندكيا جو آج کی کی موم من مسته و و و م کی نیاوس انتیوی صدی کے آخر میں ہرمن التر تھ Explaint Punched Card 2 کیا جوا مرکیم میں مردم شاری کے سے بہت صروری موگ

تقا - تقريبًا بحاس سال بعدفون نيومن في بهلي مرس المتسعين ك أرب ملتفصيل سع عوركما جونودس البيغ برتسم ككام كرميك ادرأج تمام كميوثراسي اصول برسفة بن -

نتی انجاد کے ساتھ ساستھ کمپویٹر بنانے ک ٹیکٹ اومی پس سجی بے جِدتر قی موتی ہے۔ بہاں اس کی دوستانیں کافی مول گی۔ بیبل کیوٹر ایک بڑے سے کرے کے برابر تھا اور آج اس سے کہیں زیادہ كاراً دمشين اكب فيو في سع ريزيوكي شكل مير ملتي ہے۔ پہلا کمپوٹر ایک سیکنڈمیں ایک دوھز بھیم كرْتا مَثْعاً آيَ كَا نَبِالْمُيومِّرُ النَّهِ بِي وَقْت مِي دَمُس لا كھ كام كريسا ہے اورستقل كام را بى جاتا ہے بغيركسي غلظي تے۔

المشيحاب بيا و بحصين كه موجوده دورس كمبوش كوكن كامول كے ليے استعمال كيا جايا ہے.

مېسلى تيزيىپە ركىيىرچ، يعنى تحقيقى كاموں میں اس کا استعمال ۔ یہ بات یکے بقین سے کہی جا تسكتي هي كرا جكل كوئي سي قابل ذكررتسري حس

مديداصلاتي مشاعرى فيايين اجتباد كي ليحتنوي كى روانى صنف بى كويسندكيا- آزاد و قالى كى لا بوركى مظيير متنویال ،ی بی اس نسم کی نظول میں حالی کی مناجات بیوه ، ول يرسيع حب وطن اورمناظرة تعصب والضاف وغيره ئى سوچ اورنىغەشغور كاپتەرىتى بىي ئىشىتى كىنتۇ ياھىجابىيە" اسى زمرے ين آتى ہے۔ اقبال نے اپنے بعد کے دورس ایک ابِمُنْكُم مِنْ اللهِ المُنْوَى في ببيرُت بينُ أَكْهِي - آزادي مِنْ فَيْلِ ك أيك طويل شنوى حفيظ جالندهرى كاشاب مداسلام ب جولئ جلدوں بیں ہے۔

ترتی بندساعری فے آزاد ظر کوطور فاص فواز البکن لیفی نے فا جبئی اورسروار عفری نے جمہور جیسی اہم نظیس ننوی

کے روب میں تکھیں۔

منوى كالكمفاسيل بيدين جونكاس يين بندول ك تقسيمنين موني اس بيراورى نظرابك الوف سلسد بونى ب اس میں خیال سے وقفے نہیں ہوئے مسلسل قایفے دارسعروں ك وجست ابك بي يعدر بسانيت بيداجو مان ي وجس منفوى برزوال آگيا- سيج ويديد ابطويل ظلب تحمي بي مان بس متقرّطوں میں بینت کا بہیت کمے کمے سے بوگی

تاپئاک چنی والی ان دولؤں اصّاف نے اردوکو کیسے كيصاوركتن وافراشعار ديئ مسرسس

تیری محصنی کھی کی جاسسنے والیے بھی سکتے شب کی آبس بھی گئیں سے کے الے جی گئے دل تھے دے بھی گئے ابناصلہ لے بھی گئے آکے بیٹے کی نتلنے اور کا لے بھی گئے التعضاق سكة وعدة لنددا كر اب الخيس وصونة عديراغ رخ زيالي كر (اقبال كيشكوهس

بام روسطن ميت طوري صورست سرسے باتک بنی اور کی صورسنت گلسے دفساد گول گول بر لئے كاستجبس طرح تنقيح دوسشن لب ناذکرکوبان دے دیکئے ومِن أبساكه ويجعب إلى ينبخ

• تنوى بهار عشق ميه افتوسس أسي جلال وجمال والى اضا ف كوي زوال كامنع وتجعنا يرثرابه

" بركمالي رازوال"

دآ كانثوال كعنوسيات

خطوكتابتكرتحوقتابنا يتهصاف وخوشخط : تعريركيجعً

میں صاب کا کام شامل موبغیر کسی کمیوی کی مدد کے شاید ہی کی جاسکتی ہو۔ نصوف ہی کمیوٹر کام آسان بنا دین ہے کہ وازادی دیتا ہے کہ بنا دین ہے میں استعال دو نقید کے وازادی دیتا ہے کہ کرے ۔ جوکر اس سے بہتے کام کی زیادتی اور دفت کی قلت کی وجہ سے نامکن تھا۔ آج سندوستان میں بھی سب ہی تحقیقی اداروں اور جری کو نیم سندوستان میں بھی سب ہی تحقیقی اداروں اور جری کو نیم سندوستان میں کمیوٹر کا برت زیادہ ادرکا را بدا ستعال ہور ہا ہے میں اصلانے کے بیے خاص طور برا کے کمیٹر بنائی ہے میں اصلانے کے بیے خاص طور برا کے کمیٹر بنائی ہے میں اصلانے کے بیے خاص طور برا کے کمیٹر بنائی ہے موددہ اور آئندہ کے استعال کو نظر میں کردہ کر مصورتیا رکر رہی ہے۔

م صنعتوں میں کمپوطر کا استعمال اس تسدد زیادہ موریا ہے کہ تفضیل سے سب کا ذکر کر اعمٰن میں میں

بہت سے آیئے کام ہوتے ہی جسیں دتت کی ٹری اہمیت ہوتی ہے ۔ مثلاً ایٹی ری ایکڑ کو چلانا۔مصنوعی سیّارے کو میچے داستے پردکھتا۔ یا بہت بڑی چی گورہ کی وہ ہے کہ کو سنجالیا۔ یاکسی بھی گورہ کی وہ ہے کو گا کام ۔ یہ تمام کام آج کمپوٹر کی مدسے ہی بخربی ابخام دیے جادہے بیں۔ سندوستاں میں بھی متعدد صنعتیں ایسی ہیں حن میں اس طرح کے سادے کام کمپوٹرسے لیے حادیے بیں۔ ادر ملک کی ترتی بوری ہے

التم يم د نوكون كودري كمين انسان عبى اس کا شکار شہوجاتے کے خود کھے شکرے اورسادا کام فمیوسر کے ذرابعہ ہی کروانے کی کوششش میں ممبوط کا غلام اورخود اسینے سے اک مصبت بن کر رہ جانے مجددوسرے لوگ کہتے این کمبوٹر لوگوں کو اے روز كاركروية اسم - يديميكما حاريا كي كراكركون تھی ا طلاع مروقت کمیوٹر سے حاصل ہوسکے کی توبھ ئسی کی کوئی بات پورٹ مدہ نہیں رہ سیکے گی اوراس سے بہت فراب صورت حال بیدا ہوگی - برسب خطرے اپنی اپنی حکم صحیح موسی می اس مراس می جواب شنیوارے برا بڑے الفاظین دیا جا سکتاہ کر آج کمپویٹر کا تحربہ انسان کے لیے اسی طرح کا ہے جيد لا كمون سال يمله اس في بهلا يقرا تها يا تعا اس عمل سے اس نے استھوں کی شکل اور اس کے د ماغ کے کام کرنے کا ڈھینگ بھی بدلما تسروع موگرا تھا کھا اسی طرح سے آج کمپوٹٹرنے انسان کی دماغی قوت كونژها ما منزوع كرديا ہے-

ورس مرون برویسیده مسلیس به کی پیپ ده شیس به به نوکی برویسیده برویسیس به نوکی برویسیده شیس به نوکی برس می اکتر می اکتر می اور مهد و متان اور مهد و متان اور مهد و متان بیسی ملک ان کی فیمت و سید کم از این مهد سوال خود طلب به که کمیا واقعی یسب چزین ما دے بیسی ملکوں کے غریب توتوں کی زندگی میں کچھ مجتری لاسکتی مدر سی

اس اب کا جواب دیتے ہوئے پروفیسر اس اب کا جواب دیتے ہوئے پروفیسر اس میں کہ اس کے کہا تھا کہ کوئی بھی ملک ان مشتر کورہ ہرے ملکوں سے علیورہ نہیں رہ مسکلا جب بہ ملکوں سے علیورہ در ایک کا غربت کی ایک بڑی وجو ان ملکوں کے محدود در ال کا غرب منصفا ندا سعال کے فیس کے در ایک کا غرب منصفا ندا سعال کے فیس کے در ایک کا غرب منصفا ندا سعال کے فیس کے در در ایک کا غرب منصفا ندا سعال کے فیس کے در ایک کی در تیا ہے۔

اسوقت مندوستان من سویر میکالوجی کافی ترقی کردی ہے میں مصطرط میں میں میں اور کا کا کام بڑے اداروں میں اٹا انسٹی شویٹ فینڈا میں اور کا کام بڑے اس کے علاوہ کی اداروں اور دِفاع اور ۲۰۶۰ کی دیباریر طوی میں بھی میکام بہت کامیابی سے کیا عاد ہم ہے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں ۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بنانے کا کا کام بھی مختلف کمبنیال کردسی ہیں۔ بیسے کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کی کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کردی کے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کمبوئر بیسے کردی کی کمبوئر بیسے کردی کردی کے کمبوئر کی کمبوئر کی کمبوئر کے کمبوئر کے کمبوئر کی کرد

ایگ اہم سوال بہت سے لوگوں کے ڈمہوں میں رہتا یہ ہے کوکیا کمپویٹر انس ن کی طرح عقلمند

موسيخة بن سبسي اول جانة بن كه آج كيوير كواس طرح بروگريم ك جامكتاہ كدوہ انسان كے ساتھ شطر کے محیل سے ۔ قابل عور بات یہ ہے کہ كميوط جويعى جال جاتماس وهاك قانون كي تحت بوتی کے جو اُ شکو انسان پہلے سے تبادیما ہے۔ دوبرا سوال به المحتاه بح که اگرکمپونیرسی مشطریخ نود وہ امر ن کھیلیں جنوں نے دہ ترور کرم بنایا ہے تو اس كليل كانتيج كما بوگا ؟ كليل من اكر وقت كى بندش نهرتی تو یکافی کمن مقاکه ما برین سیمون سے حالیں سوجية اورمبتر سع مبرحال جلة ادريخ بالتصفر كموتح والسيمقررة دَفَت مِن جَي عِلَى مِوتى إِن أس ليه خَبِدَی سویٹا شرط ہوجا تا ہے۔ اور پرقستی سسے السان اس كام من ماسر مبين م - محر كميوشرهلاي سوینے کاکام را کی خونصورتی سے اور بغر غلطی کے کرا بدأس ليامكان مي ب كميوطرك فتح موك . اس سليط مين روس كروفليس للبداو كاكبنا ہے كه انسان جرمبي كميوشر بنائے كا وہ أكيك معنول كيوب سے بھي بہترنهيں موسكتا جبان سے كهاكيا كركيرة اتوشطريخ كي أيب جال بعي نبين حيب ل سكنا تو اعفون في حواب ديا كه تم ادم كيرا بغيرانسا كيروكرس كيا فاكام توجلا سكتاب

م پرور م سے بین و م و بین مسلم و اس کے برخلاف نر دفیر بر مجر و اس کے برخلاف نر دفیر بر مجر و ایس کے حیات کے دور میں ایسے کہ دور برخل کا کہ کم دور است نے آگاہ کہ اور سے گاکہ کم دور است آنے اِلمانید و دور دور دور دس ان میں اسلم کا فی دن باقی ہیں ۔ دفت آنے میں اسمجھ کا فی دن باقی ہیں ۔ دفت آنے میں اسمجھ کا فی دن باقی ہیں ۔ دفت آنے میں اسمجھ کا فی دن باقی ہیں ۔

عارف بحق

سشجر محسد سے سب بلائیں لآئیں الآئیں الآئیں جو سیر تھیں وہ ٹہسنیاں بھی جاگئیں گسان صلوت پر تھت مناوس کا فودایت دل سے ہم فند بب کھاگئے ہماری آرزوئیں ہم کو حیالگئیں ہماری تو وہ بھی سیب لگئیں ہمانی خیقی بین کمان کی طرح میں جو ڈالیاں ہمانی خیقی بین کمان کی طرح میں وہ طاکئیں ہمانی خیقی بین کمان کی طرح میں وصل گئیں حقیقتیں کہا نیوں میں وصل گئیں حقیقتیں کہا نیوں میں وصل گئیں دھنؤسانشری

فلقر

هاری فِلهیں ایک سماجی وریناورز

جی بی میں بنیا کی ماجی عکاسی اور دستا دیز کھے جہت کے باسے میں سوچتا ہوں تو تھے اقبال کااکم شعر یاد آجا کی بیدے

و کمہ جو کی سامنے آئے اسندے کیدنہ ول آگامہ اٹینے کی ہیداکر دمن تصویرکا

و أيني كي أكلو اور فقويركادبن اقبال كاحيرت الكيزية تشبيه صح معنول ميل تياك تغيريد يسياكا بكرتري سع النيذ بع اورساوتد فريك دسن تصوير كاب -اس فينشا كالك عليم فكرزاتا ورتوت يأثوه سيالى آنكمه" قرار ويا فقا- يَمَاكى دوسيس ساجى دستاويزين جاتى بين ايك تو . ويه والمد مداء يمن اصل واقع كافلالا جانا اور دوسرى تىم ئىنى فىچى فلم بىي دولىرت سيدسار كاتمين داری کرتی مید انظام را وریرالیف موضوع اور کمان کے فرريع حس ميں بطور تشل كي كرداروں كى انفرادى اور ما بى كشكش ك آيلين مين آيكواس دوركي دهشركن سنا في ديتي بعد نيكن بالمني طور برايين اندر ايك اور شهادت ايئر بوتا بع مع اجيات ك البرين المني الى ١٨٨١ مدم ١٨٨ عهده در الم يكت بيس - سنياكى يدخول تأسيخ كوجمناد ف ك مركونشش كوناكام ديتي بداورسا تقبى ساقفة تاريخ كا ما فذبن جاتى بعد - مين في اسى نقط نظر سے بدوستان فلم کی شرحانی امینی کتابوں اور مضامین میں کی ہے۔ یہ ی ایمفون انگاری کا ایک نیار بحان سے جس کے ذریعے مس مارسه اضی کوسیفید میں شری ورد ماتی ہے۔ ایک جيوني سي مثال ميس آيكو ديتا موروه پيك ماري مراني فلمون میں جو آج سے نتیس برس سے بنیس آپ دیمیں عر كه عورس خايرهتي بول نهن دكما ل جانين - وه ومنوب مين كام مرت نظرا ق بيريد بالين ان داو العلم سوال کی کا آین آیں۔اس کے طادہ اس زمانے کی قلول ایں

جهان بعي تتمول محرانه ديكما جانائيه، وبان ايك تروار نيم ي كا

حميد الدين معمور

صرور سرتلبد - ایک اور شال پینی اس مان کی فلوں میں ہیروش ایش عاشق کے ساقع گھر میں یا ٹروس میں دیکھی جاتی ہے جنگلوں میں نہیں جیاک آج کی فلوں میں دکھا جاتا ہد اس رمان کی ہیت کم فلوں میں فلم کے کروار ہوللوں میں ملتے ہیں اور اسی با مت آوٹ ورسین می بیادہ نہیں ہوستے تھے - یہ شاہدہ ایک سماجی عمل یا سماجی تبدیلی کا مظہر سے ۔

فیلی ویژن پر سرانی فلیس دیکھنے واسے عیوں محری گئے۔ ان کا نیان کتنی شستہ اور شاکستہ ہوتی تھی۔ اگر اس زمانے میں کوئی سرمام کا لی دیتا اوسماج کو اچنجا ہوتا اسی لیے اگس زمانے کی فلموں میں آپ کو کالی کے صدی کا سامنا نہیں کرتا پڑتا تھا۔ لیکن آج کا نیرو ، بیروٹن و مرز محصرا ورجی عبر کرکا کیاں و تیا جید اور ناظرین کو اجنجا بن

اسميل ايك كانا كفا رخصت محاوقت تم نے جوانومیں دیمے ان النوورس بم في ماست بناكية مهان الفاظ اور نزاكت خيال مير ذراغوركي او رهيرا كمانني فلم كايةً بيت ملاحظ فرماليية راشه جوان برواني اليركمان ببوكني ايك براني فلم من منتقبه كيت كانتي ديك م يمصر خط تحيه، وه تيري يادمين بزره ل رنگ ك لفاريد بن كيد سويراجب بواتو بيول بن ك رات آنی توستاری بن گئے اورآج کی میروین کی دریاد لی بھی دیکھنے ۔ ۵ كرق مول تمت وعده يورسوكا تبار اراده میں بیوں ساری کی ساری تمباری كابع كوجلدى كرو میں ہوں ساری کی ساری تباری پرخور کیجیے۔

بوتا-یه اس بات کانٹروت بے که ہماریت سماح میں باہمی عُتَعَنَّكُومِی گالیوں کونٹرون قبولیت بختا کمباہیے - یہ فلمیرے ہندہ ستان میں ۶۵۵۰۸ ماروری یعنی شہرت کی توسع

منظمة كى دما لى كيفتي ابك فلم بني تقي موالت"

كازىك ظائركرتى بد

میں ہوں ساری کی ساری تباری پر نور کیجیے۔ یہ فلمی گاچر کوئی مخلمان میں ہدیداکہ اس سمائی مل کا مکس ہد جو ہمارے سامنے جاری ہے اسلے ات جیت میں شعر ، دو ہا، کہاوت یا برحیتہ جیا کئے نہ سے چاشنی پردا کی جاتی تھی اور آئے بات چیت کو سے مرد ہو ہوں ایسی دلیسی سانے کیلے مختلف قسم کی آوازیس نکالنا، دھا ۔ مار تا اور کالیاں مکنا پڑتا ہم جنا نیز فلمیں ہی اس کی افیار



مین کماری سے کمال امروسی کی پاکمیزہ سیں جو ایک طوافت کی نہیں بلکہ ایک بورے تعدن کی داشان سے۔ آول ۱۲ رطروری ۱۹۸۱ء

ک عکاسی کرتی ہیں۔ بہرجان آفروکو منظری فعلیس رپورٹنگ یا خرز ا درجر كمتى بس توسما بى فليس ليسف تصورات اورتغيرات ك ساتدادب كأمقام ركفتي بي - أيك والله و يع تودورا تولىلىدى مەدەدەدە مىدى مىران حقيقت سے تودورك مرص حقيقت بيدنيكن مرض كامقلب ملمع يأرها بونا بنس مع - فرض كيم ايك تخص ف اصلى زند كرمين سرمايه وارك لوت فسوت كمخالف آواز اعال توويي السّان معانشا "مين برجو بن كرسكني لاله ك سود خوري اوراستحصال كالمقابلة كرتابيه - يدمكن بيركس يزندكي ميل مجبور يول كيسبب سميوته كريماسيو اورانقلاب اكم الغرادي لقرت تك محدود موكرره كيا يهو نين مراديا كابرجوايين فلسغ حيلت كي تكميل كيك انقلاب كي آخي من ا يعن قربان سے بی گذرجاتا ہے ۔ اس مرتطے بروہ ایک جو انسان كى تصوير شفك عائد تام كسانون كي طبعة وارى جدوجدكا عنوان بن جا تابع - يدبوسك ليدك بدحيل كمندعى واديول ميسمى فاكوت ايني بوي اوريح ك مسكرابلون كو المول جان كرسماح من باعزت شبري ي طرح واليس جانے كى كوشش كى بواوراس كوشش میں شاید وہ کامیاب بھی ہوگیا ہو۔ لیکن منظامنا "کے بروك روي مين وبى النسان بورك سماج كيل أيك سوال بن جاماً بعد ركياسماج كرباغي كيلية واليبي مكن بعية اس طبيعة مدراندما "كابرجوا ورعنا منا" كا كنا مارك دیما تی مماح کے دومختلف زمانوں کی ترجانی کرتے ہیں۔ برخوساري كسان مادري كيل استبدا وسع طرتله في كُنْفًا المِني بول بوى اور اين أن والنه كي خشال وكمف كط اینےانفرادی استقام سے منعیت بوئر دوبارہ سماح کی طرف ديكم منابع - ليكن " شيط" كأكبر سنكم انتقام أرسط سينبيين اترتاء اسطرح يتنينون فلين لعبني مداندا "مُنكامنا" اورشعة بمادع سماح كاكرولوس كمين كب بن جاتے ہیں - اسی نقط نظر سے دیکھا جائے توسال ا سے اب مک ہمارے ملک میں جوا ہم واقعات ہو ئے ہیں لار اور باراساح جن مراحل سے گذرا میے اسکی ایک دستاونی کہان ہاری فلموں میں ملتی ہے ۔

مل رائے کی دوسکھ زمین ساھر میں بنی تی اوراس میں دکھا باگرا نفاکہ سود کے لوجہ تلے دمااکسان ندمف زميدار كامقابد بن كرسكما بلكه كاوس بربير كي درش نداست برصنت كي مليغا يكيني زمين بيرشين كي حكم إني كا مقابله بس كرسكتا - جناني بيد بدحال كسان ايني بيوى اوريجه سميت كلكته كارخ كزناجهان وه ركتنا والابن كرشبرك أبن وهليفس خودكو كرابوا يأمليه احدادهم كاف ساسكى دوسكيدرين من مين مين كيك أس سيهين لى جاتى به-الك بوكرج بن سك دوسرى يدكه فاؤس اورزمين كو جواركر

شهرون كوأسن والفيم ركم بالائي طيق كمياف تعدوب كرد والقيل -

جهز كالمنتدر بيضمارهي بني بين من مين وى شائل رام كريع ورعبوب كر أوار الين ذكريس-شانتارام كي فلم من تعنق مع يكن مبوب كي فلم آواز ايك نهايت بى دروناك فلم بعيمس ميزك ماى للن جونت دم تورف سي بهلكتي بيد كاش كون ميري آوارسف يه أفار سماح ف ان سفى ردى اس بيد ل م جيز كمالا ف ك ياداش مي ولبول ك زنده ندراً كش كيد جات كي خبرس يرصفس -

نابرابری کاشادی کے بھی دو طرید اچھے نوتے تمين ملتة إلى - ايك بيدخانتارام في تفكوه جي بندوستان میں ونیان واف کے نام سے بنایا گیا تھا۔ یدستاد کی فرہے میکن فن طهرازی کے احتبار مراحی زبان کی میں عظیم ترین فلوس ساماري جاتى بديبت بى جرات منزهم في جب برونن ورصع شاه ىكردى باق بدتو دواسه حق نعصت سع عروم رکھتی سے اورجب اسکی ساس فاند اس برنام دُمعان کی کوشش کرتی ہے تووہ جاڑو لیکرندک ينال كروالتي بعد ١٧٠ سال بيله اليصن المرفع مي وكعانا بفاوت سے کم نہ فغا۔ نیکن نابرابری کی شادی کی سب سے وردناك فلم كمال امروسي كوم والروع سع جوس وسي مقى - يدري ارفى كى داستان سع - اس مين شيتل بغادت بن كرل بكدوه اس سع جي ازاقدم الخال بدوه له. فمدخودا بيني جوان كالكه كمونتني جاتب بيرا ورآخريس لأكعه كادعيرين جالي سے-

اوائره ابهارى فلى تاييخ كى عظيم ترين فلوس مين سيديد رساتوبي ساقه وه بهاري سب سف تعليف، اورسب سے نازک فلم ہے۔ اسکی برونین شینل کا حسن اسك جوان كالوحه بد - بندوشان سياكسب سيرى ككريد رسوكي كے خلاف بي بندوستان فلوس بڑی جدوجمدگی ہے۔ واسوداگر" اسی زمرے میں آ آ

طوالف كاندكى يرىندوستان سنامين مينته شري إجى فلین نتی می میں فود فی این ریلی کی دلوتا " دردانگیز فلم بعيد جواليسي أورفلون كي طرح يد نبا تي بط كه طوالف بيدانب موتى بيداى جاتى سد يدايك من الفاق بدكه أزادى كي بعداس موضوع يرجتني عي حين فليس بي بس انسب میں وجیدہ رحمٰن ہی تظرآ ل سے ۔وحیدہ نے طوالف کا زندنی کی کمٹن کو دروآنند کی کا بیڈ میں ہتیہ جيت رسكى ابى جان مين، باسوحبنا جاريدى فلم وتيرى قم اورگرودت كى ساسا مي طريدهن اور كمال كرسا فديش كيا ليكن يدموض كمال امروى كم ا یاکیره امیں شاعری اور موسق کی ملندیوں برانے جالاہے الكينه انهايت بى صاس اور حين فلم بيد جوايك طوالف ك بنين ملكه أيك يورد تمدن كي واستان مد

تغييظ جنون ميں 🖁

بندومسلم كشكش اورتفتيع نبذك فباوات ير ال كنت فليس بني جيه الابور اورني أرجوش كادهم بتر وميره يستطيز كي دبائ مين بعض ميوزيكل فليس جيه ناستک وغيره جي ايک طرح سے تعتبيم بند کے اندو بزاك حاوست سيدمتا ترنظراتي بين ليكن لقير مزبد كغطيمترين تضويرا يمالين سيقيوك وترمهوا أبيه لجحه تنعرمين منى - اسس من وكعايا كيديدك إلك تاريخ كا حاونة كسطيع عام آ دميون كى زيد كيون مين كرام بروا تمول بعد مرد اس برام سے زع اللہ اسے - مرور عورت استی دوس أكرس جانى مع وتحرم بواس امنى خودشى باورس دورتى جنخ مع جميس السائية اوزيميت كالكراؤيوا

يببب بالتديدكه آج كسوائ دين بحل كي اشهدات جويهه مين في مسايدي كيمد ك وأنا جي دستاويزيات أبي كي خوان جاليرواري مم ٤٥٠ ١١ السبراب مودى كي مبالني كي راني اورينكل ک منون اور شیجیت رے کی شطرع کے **کعلاری** جنك آلاى كى كمانيان تومى ميكن بالأخر برطانوى سامرج ك استعال برختم بوق بي-

بماسط فبورى نظام تحربار سدس بعض بوي اجي قامیں بنی میں جن میں سے ایک سے وسنت جو **کالیکری** ۔ " آج اوركل أسك علاوه ملاقائي زبالون مين خومبوت المين بان كن لين مين جهوريت يربهترين اورحسين جوث بل رائ ن این فلم یرک اس کی تی - اس می سیاسی مکاری اوررياكارى كاملاق الاياكيامة السافلم عصيه بالتاثابت موتى يدكد انتخابات مى سرايد دارانه وكريس مس غرب اوراصول برست اوی کی ہار سو فی سے برکو مل اللے ى خونصورت ترين فلموں ميں سے ايک ميے۔

فتراب نوشي كى مرائى يربنى فلمون بين اميه يكرورنى كى واع اليى فلم سع جكاموموع ، استك اواكار دليكاركي اداكارى كم بل ويتربر بدات خوداك ساخ بن تيبيد اس همين ديب كماركوشراب كم مواسي السابق أياكيا بي كواب كي تعنت مين جي معلوم بعلى بيد اورملك مى محكرى نندكى كاتباي ديكف والديريك انت نقش چورجال بد مرودت ك ماحب بيال اور فلوم اور بمل دائے کی تولوداس ایس بھی شراب نوشی کاموضع معجد يديكن كبان كاامل رغ يك اورى بعدد اردوسوس عنا

آواز»ر فروری۱۹۸۱

3/5/5/1

شبيع إحل

کسی بی تنوناسمان کو ایکنائے دواگ یں بردنے اوسیام کوکسی بھی سان کی بنیادی منرورتوں سے ہم آ منگ کرنے کے لیے أكب اليسع تعاب تعليم كالشكيل از مدمزوري موجاتي جووال كعوام كي بنياد في ضرور تون الهيدون أورانتكين كحصين مطابق موساتهي يمجى أيكسلر مرع كه لين ملك محتميلين وصاليح بين برائمري اورتانوي ويعات كالسيم كليدى ويتليت ركفتى بيدان بي مقاميد ك بيش نظر بارى قوى سركارف م ١٩٥٨ ع بين قوى تعسيم مي ترقى أوربرى يداكر في كريد كالمضوص ادامد قايم كفي عند ال ادارون ك كام كام الزوليف ك بعد اورخاص طوربران اوارول كي سفار شات پر سي بهاي ستمبر الاوام كوايك نيم مركاري خود مخداري ادارك كي شكل يي الكفيليي تعيقاني ادرتر تسياق إدارك كاقيام عمل مين آيا جَمَ كُونِيشَن كُونس آف ايجكيش ريسريَّ ايتزرينك (این،سی،ای، آر، نی)نام دیالیا - بیماکراس اداد مُعَمَّشُوراورميون رامع بيت جلبات كواس كعقبام ك فاص مقاصد دارات تعسيم أورسما بي ببيودك تعليى معاطول مي أودفاص طورست برائم رى اوراً إنى ي ودجات كتعليم سعمتعلق إليسون أودفتكف النوع يروكرامون ميس مشوره دينا اوران كيبرزنفاذ ميس

ان برگیمقا مدکے معوں کے لیے ۔ این سی اى ار، قى (كونسل) ئى جى بىرجىتى بردگرام ترتيب ديد ان من نضاني كابورى رتيب ، تدوين ، تيادى اورفرا ہی اد حدا میت کی حال ہے ۔ یہی ومرے کفاص طور يركونسل كى الوكاسطى نصابل كما بول في اس مع أمّيا رماصل كربيات اوروه اسائده اصطلبي التني مقبول موكى إن كربسا ا دقات بورسه ادارس كوفعان

كأبول ي سع بيما احالمه اوراسكى إنيمانده مررميا يس يشت على حاتى س

توى أزادى كم حصول كربيد عام طورير إلمرى ادر الوى سطح يرميسي وصافح كوكيسر بدل دي جات كى مزورت فرزت سومسوس في جادي سير - الكريزون ف ورافت من ميكك مكاديا موا نعاب تعلم عجودًا تعا وه نبیا دی طور برکلرک ، پیدا کرنے اوراحتجاج اورا زادی مح جذبات كونيدا ميرنے سع يعد بى اردينے كم مقاعد سے شکیں دیا گیا تھا ، ساتھ ہی اس میں دانستہ طور پر بمدوساني ساتح كمنزع مران اورمماجي اخلاقات كوموا دى كى تقى نير دعي دسان وتقافق اورعلات تى تعصبات كواس طرح اجعالاكيا تعاك مندومشاني كبي متحدة قوم كا تصور بهي مرسكين عام طوريريدد يكيب كياب كربج ابني عرك ابتدائي دوريس وافرات قبول كركيتا ع وو ازمدديريا موقيين أزادى كم صول مح بعد ديبهت خردى بوگياہے كەستقبل قريب میں ایک ایسی مہدورتان قرم کی تشکیل دی جاتے ہو صرف بيندوستان بوا ودفرة پرستى ، دات پاپ ا ور علاقًا فَي تَعْمِات كَلِعَنْتُول عِيمَ إِلَى بِوِ السِ يُعِنْسِلِم ک برم میم پرایک ایسے نظام کی ضرورت بھی جو تو ی اتحاد

الكن ماكيت الدجديد ما معظك اغاذ فكرير بني جور أين مس الى ، آر، في ني يجيل . أم سال مين اس كلمن اوصراً ذا واست كاكن يتزلِّين ط كرى بن الما قوی سطے پر سرصیران سے اسری تعسیم سے بیست تعاون سے پی جمن بوسکا ہے کو کس نے وقعاً فوقعاً تعسیم کے

مختلف مهاكل بنشيل سيمه، كيي عير المال الأساقي فروق بالمواقع المستان المعلمان المعلمان المالية برسكائه نباي كامسياق

عكذ و مدمد مدر ريك بن مثال كالودير

بن کی بناریران کتابوں فے مقبولیت کی کئی منزیس بہت جلد طے کرلی ہیں . این سی ای آرائی کایا تا با بقین کارنامه

نعان کا بول بس گاری ی کانسیات شامل کرنے کے

ان فكرى مقامد كحصول كعلاوه اين سى ، ای اراق نعابی کنا بون کی دونمایان ا درخصومتین بین

یه کونسل نے کئی ارسینا دیکے۔

اس وقت اورمتعب كرديرات جبيد بية جلام وكسل كالبناكونى رس نسيب بلكان كاساداكام محط بازادی بوائے ،اس سب کے باوج دکونسل کی تيار شده كتابول كاديده زيب عميان اور فرزا مناك قابل تعريف ہے چنا بيكونس كى تيارى مون كى كابون كودقياً فوقتًا ، سركاري الوارد سطة رسيم بن ١٩٩٠ع ين كونسل كارا تدفعاني اردوكاب اميرخمرو كراعسل ڈیزائن اور بہترین تھیاتی کے لیے ڈی۔ائے وی بالا نيتنل الدارد والكا وجبكه حال ييس يروفيسرمكن الدازار كُنْيَنَ * اقبال: شخعيت اورشاع نى كويجاب كورنمنث في ١٩٠٨ على اردو إدب الوارد مع اوا راسي واسي طرح *سندی پس چیا بی گنی ایک کتاب ب* شاسسن ۱ ور سويعان كومها راسط كورنمنظ في اورا سكول یں پہلے وس سال مو تومی مرکار نے ایوارڈ عطا کے

این سی ای آرائی . کتابون ک مقبولیت کا الداره اس باتسالكا ياجا سكاسي كمعامطور رايي مَّم كُنْسُكَايات سِنْعُ مِن آتَى بِس كَدِ بِازَادِسِيعِ أَيْنَ مِن ای ار ای کا کامین غانب بن است میرے ایک سوال کے جاب یں کونٹل کے ایک وقد دار آفیر فربتاياكاس كى ومدحهال ايك طرف كابول ي معلية ب وين ايك دوسرى وجرسيان كيسسم كا نقص

مجی ہوگئاہے۔ کونسل کی مطبوعات میں دن پر دن اصف فہ موروب واس وقت كوكس ك درا الميل ملك ك مختف اسكولول اوراوارول بس يرحات جارسے بي اس كم علاوه ١٧ اردوكم اليش مجى منظور شده إس. جنیں سے ۱ میں کرباز ارس بھی آیتے ہیں۔ اسس طرح تقريبًا دوسُونًا يُمثل سالانه كونسل كوتيادكر المنهوت من جن كى كل تعداد ٥٠ لاكه ك قريب بروني سيد ١٠٥ ٥٠ ع بن كونسل كى عرف يبليكيشن كراني ايك كرور .. لاكدروبيست بحى تجاوز كريكيب واوسالا كونسل تام سال ين مردوسر عدوز ايك ني كلب فراجم كردي د.

این سی ای آراقی که نعابی کتابون کانطسام سدنسانی فارموسے برمین سے ۔ ۱۹،۹۱ تک وہ پرائے ط قسيم كاكتابين تعايق تفي ١٩٨١ ين دسن + دو طرد کے گئے ہے کونسل کو ٹسی کما میں چھاپنی پڑیں ۔ د ہی اور شَاكَ مِنْدُومِ مِنَانَ كَى مَرْوِدَ تُونَ كُمْ بِيْنِ لَنْظِرُ كُونِسُ ابْعِي

الول كالورك كفلاف جالودها وهمال

فكالتواس اين سين

بنرودے اسے و وستعیس کے طریقے ہے ڈڑا تی

کا آودگ کاموضوع ترتی یا نشد اور ترقی پذیر مالک دونون میں ایک بڑے مسئلے کی صورت اختیاد کر گیاہے اور سرکاداور عوام کی طرف سے اس پر زیادہ سے نیادہ توج دی جانبی افغانسوں کے تابی فار مسئلی ان اور می ان افغانسوں کے تابی فار مسئلی اور بہارے تمام ارضی دجو دی بی کا دجود شکیل نیا کی تام قرقی قدرتی میزانوں کے ساتھ باہی فور بر اس قدر فسلک جی کرکسی ایک میں دی کے ساتھ باہی فور بر اس قدر فسلک جی کرکسی ایک میں دی کسی ایک اور دینے سے یقینیا ایسے اترات کے ساتھ باہی فور بر اس قدر فسلک جی کرکسی ایک میں دی کسی ایک اور خیاتیات کو فقعان بہنے ہے۔ اس کو برقراد رکھنے کے بیے جمیں ما جول کی حیاتی تا کہ اور کی کہ مقدار اور فیوت کا سبھیا ہوا اندازہ ہونا جی جا سے یہ جی جی سے بیا جی خول کی مقدار اور فیوت کا سبھیا ہوا اندازہ ہونا جی جا ہی جی جا ہی جی جا ہی جی ۔

ن آن فی ترزیب که آغاذ بی سے ہمادا اول آلودگی پند ہمادا اول آلودگی پذیرد ہاہے اوراس خرابی کی دفت دیے ساجی مشینی آودگی پندی می کی اعتبار ہوگئی ہے ساجی اورا قتصادی عنا صرفت درائع کی کھیت متوقع ذرائع کی دستیابی پس توازن کی کھی اوران سے متوقع ذرائع کی دستیابی پس توازن کی کی کائی ہوئی ہے .

اس بحث میں جاری زیادہ دلیسی ان عاصر میں اسے جن سے جواب آلود اس سے جن سے جواب آلودگی بیدا ہوتی ہے یا ان اقدا مات میں جواس کی روک تھام کے لیے کوئے کے بیل یرسب جائے میں کرات جواتی میں اسٹر وجن ۲۰ فیصدی اسٹر وجن ۲۰ فیصدی کا رین ڈاتی آگسایڈ ، اور باتی کے جاب کی سے کرے جواتی میں کرانے یا اسٹ کیا ہے کہ کرہ جواتی میں آگسین کی مقدار فیصد مستقل دی ہے کیؤک

شكل تيں دوبارہ پيداكرتے رہتے ہيں اس آكسيمن كا ، نیصدی حصر سمندی سطح برمیلت بجرت بودوں سے آ اب اور ١٠ فيصدى سطح زبن كى مرايى جنكان تاور کھاس کے میدانوں سے۔ مستدیہ ہے کہ آیا یہ ناڈک۔ توازن برقرار دے كا اگرسمندوں كوآ لوده كرديا جات اور مبتكلون ا در كماس ك ميدانون كوتباه كرديا جات. يريمي ديكماكياب ك ١٨٠٥ اور ١٩٠٥ كدرميان كرة موائي من كادين والى أكسال يكى مقداد ١٧ فيصدى براع حتى مع جميس سورج كى الفرارير مجموب كوجذب كرييتى ب اورزين ك مطي مرارت كو سور وحرى كرير سے بڑھا دیتی ہے۔ حمن ہے کہ اگر حرارت کے داھیے کی يردنت دايسى دى تواس كالزوسيلى جريون بري ري كا جن مصطغياتيا الاحق مول كي . كرّه مواني مين وولي كادخا نوں اوٹسيكٹر يوںسے خارج ہونے وال كيسوں خاص كركارين الواكسائد ادرسلفراكسائد ادرا وكاوو ك دهوي سي مى بيدا بوك ب- ان يساة خرى مفر كرة يواني مي سيس كى مقدار مي اضلف كا أكثر ذمه دار المات مواسع معتبرر كاردسه يتر عبالب كري اسمال بسط کرہ مواق میں سیمے کی مقدار سرایک طبی درتے کے مُفَاجِمِين ٥٥ وَدَك مَن ليكن أب يبط معرجيس لَمَا بَوْكَى بِ فَاص كردنيا كريك برك فرون من اور سيسطرن زندگى كى برحالت مى زېرموما بعد أوموباتيل ٹرک اوربسوں کی ا مدورفت کا تیزی سے بڑھا مسستلہ کو شديد بناديتاب ادداداده لكاياكياب كرنيوياد تهر یں ۹۰ مین موٹری کارین موتو آکسیا کڑے ۹۰ ملین من الدالددومري ألوكيول كرمين ويس برسال بدا كرقين كمق مواتى مي سلفرداني أكسائد اودكارين مونو آكسأ لذكا زياده موتا فاص كرسانس كي بياريون كاذمدار

ب ييمى ديكما كيامي كرموايس الدكى كاموالودون

صرف مین زبانوں یعنی انگریزی، مہنری اور اردویں ہی کتا ہیں جھابتی ہے ، عام طور پرکل بجٹ کا ۵م فی صد حصّہ انگریزی میڈیم ، مع فی صد مہنری میڈیم اورتقریباً ۵۱ فی صدارد وکتابوں سے لیے وقت ہوتا ہے۔

تانوى اوريرا تمرى سطح يراردوميرم كتابس تباركرنه كا اين ،سي ،اي ،آد ، في شال مندوستان كا متصوص اداره مبع بيهيار دوكمايين صرف براتيو شبيشر ہی تھاہتے تھے جس کے متبحد میں عام طور پر بازار میں ارد كُنَّا بِنْنِ دُنتيابِ بَهِينِ مِوتَى تَعْينِ ١٩٧٩عَ مِن كُونَسِ نے پہلی بار اردو میے ٹریخ کتابیں تیّا رکرنے کا فیصلہ کیا۔ اب تقريبًا مرمضون مرارد وميدم كنابي بازار مين دستیاب میں - تیمرے درج سے المر بارموں ورحب تك تحديث تقريب الأه المتيثل تيار موجيح بن اور سما مریہ مائیٹ تیاری اور چھیا ن کے مختلف مراحل میں س اميدى حاتى م كرمي جيے سدانى وارمو لے كأنفاذ شالى مندوستان مي عمل مي آست كا اوراردو كولمك كالعلين وهايخ بين خاص طوريرتا لوى سطح ير جائز مقام مے گا ۔ارد ومیڈیم کتابوں کی مانگ اور برطفتی جائے گا۔ البی معی مدل سیکشن کے کا بور کا مراثر این ۵ نرارکا بول يمتن موتاب اور دهسب بك جائى بن حال بی میں تشمیر کور منت نے مختف مضامین کی تفریب ڈیرھ ڈیڑھ لاکھ کتابوں کا آرڈر دیاہے۔ یوبی گورنمنٹ سے بھی اس سیسط میں مراسلت چل رہی نے ۔ اور بر سب جب سے جب کونسل کی اپنی طرف سے کتابیں ييخ كمي يونى محضوص اقدامات بنين سي مات جیساکہ بہلے کوا گیا ہے کرنعیا بی کتا ہوں کے علاق

این ،سی، ای، آد، گی، این کچدر سال بھی شانع کرتی ہے جنوں نے تعلیم دنیا میں ایک حاص مقام حاصل کر لیا ہے ۔ انٹیس ، انٹرن ایجوشنل ریویو، جزئل اف انٹرین ایجوکیشن ، برائمری تیجر دحیرہ قابل ذکر بین _

(بقيص ١٤ ير)

ک پرورش پریمی افرانداز ہوتاہے بگندی ہوا میں تی کا جمع ہونا سلفراور کا درن کے اکسا اوکواس میں تھل طاویتا ہے جس سے کمزور السیار ہوتے ہیں اور پودول کی پرورش کونقصاں بہنچاتے ہیں۔

۱۹۵۲ مرتی سندن میں وہاں کے تم آلودومی کے باعث ۱۹۵۰ مرتی سندن میں وہاں کے تم آلودومی کے باعث ۱۹۵۰ مرتی و ۱۹۵۰ میں برائے ملک سانس کی تعادیوں سے مرتی و بارے ملک میں برا می ترقیب موقعی ہوئی منعتوں کے باعث مسلم طرون میں برا میں کم توالی کا کوئی مقداری اور نظم جائزہ نہیں کے سکے بیسا آلودگی میں باحول کی آلودگی پرکام کرنے والے سائنسدائوں کے ایک گروہ نے سیہ اطلاع دی ہے کہ تمالی نصف کرہ اوش کو آلودہ ہوا کی ایک بھی دھیے کہ تمالی نصف کرہ اوش کو آلودہ ہوا کی ایک بھی دھیے کہ تا کی نصف کرہ اوش کو آلودہ ہوا کی ایک بھی دوروں کے ایک بھی دھیے وار امر کی اور دوس کو آلودہ ہوا کی کری ہوں اس بات کی تعمدیتی کہ ترین سے اور امر کی اور دوس کو کہ کہ دوس کے کہ کا میں بات کی تعمدیتی کہ تیں اس بات کی تعمدیتی کریے ہوں۔

نیوکلیرتوتوں سے درایع کے ارتقار سے ماحول کی آنود کی کے مستلے میں ایک نئی جہت کا افاد موا ہے۔
جب سے ۱۹۷۵ میں میروشیما میں ایم می کرایا گیا ہے
ر میرواک و قریس (خاص کر ۹۵ میں ان میرک کا دی تحصام میں اوقد کے مقام سے مہت دورور یا فت کیا گیا ہے تیل کا مسئلہ ہیں اور اس امکان کے مرفظ کر دیا میں تیل کے دفیرے کیاس سال کے عرصے مین تم موجا میں گے۔ کئی ممالک نووکلیری اکی و دن سے قدت حاصل کرنے کے دومرے درائع تیاد کر ہیلے می

ری ایکروں کا بھی کربہنا اوریہ اسکان کہ بگیر ہتے ارتیزی سے بڑھتے جائیں گے بزات فود و بڑھیتے ہیں۔ لیکن ان کے طاحہ نیوکلے فضلے کا جمع ہونا ایک قبت بہلوہ ہے جو اور دیگیوا کیٹومواد کا بڑی مقداد میں کرہ ایش کی قدرتی فضا قدل میں خارج ہونا انسانی اور دیکیرنسلوں کی تولیدی بجہتی کو طرے میں ڈال سکہ ہے کیمیائی فضل کی طرح دیگیوا کیٹو فضلے کے اثرات زآن نہیں ہوسکتے جب کسے نیوٹران فکس کا طرق کا دغیر معونی تیمیں میں میں دیں۔ للاطاعہ کے۔

رير بواكيثو فضله اورانساني نظام حيات

انسانی نظام حیات بررید ایکو نصل کا اثرات کے بادے میں نرکلیر برست اور نوکلیر شکن طرفیں میں بیشک بڑا اختلاف ہے بیو کلیر کن ادباب نے ریڈ ہوا کیٹو جوٹ کے اثرات کا مبالغدا میز اندازہ لگایا ہے نیوکلیر برست ادباب اس بات برزور دیتے ہیں کرجب ایک اوسط

انسان قدتی طور بر س . 1. کان به ۲۵۰ یعنی (مصد می ۲۵۰ یعنی)

(مد مد کر به علی معلی مدانده و بری ایک نیوکلیر اور سے ایک سال میں دوجار موتے ہیں ، ایک نیوکلیر اور برت بری با می 250,003 میں مقدادی عفر کو اس توراک کا میم می بیما ز تصور کریں جس سے محفر کو اس نوراک کا میم میں از تصور کریں جس سے کاریک انسانی نظام میات دوجاد بوتا ہے تو احول کو آنودہ کرنے وال یہ میراصحت کے لیے شدیر مطرو شار

نبين كياجاسكتا-

· کما برے کہ براکوماف کرنے کیلیے کچہ ایسے اقدا مات خروری من سے کارخالوں بھیٹر اوں اور موتر کا ولوںسے مارج مونے والی الانسبیں کمسے کم ره جا تیں صنعتوں کی حانب سے عام کوششش یا مونی ما سيركم الانشون كودوماره استعمال من لان كريم سے ہی اُشطا مات ہوں اوران آلائشوں کو تدر نق احول من اومي زجمور ديا حاسة والوكاريون مين ٱلانَسْنِ ثَكَنْ سَعْم موجود بونے جا ہیتے . بندسشیں ا ِ قَانُولُ حَرِياتُ اور *بِعِا*ری اخراجات ل*اگر کرنے سے ب*وا كى بيشتراً لانشيس دوركى جاسكتي بي منعتون كوري تشهرون بمن ال کے ارد کرداجتماع نہیں مواجوا ہے كيونكه وال يطفي يومي الانشين موجودين. بكرمنعتون كو ْ لَكَ مُكَ مُعْتَمُفُ مِنْقِلُواتُ مِي بَكِيمِرُونُوا جِالْمِيْعِ . ما حول كى ألودكى كالسداد كونى نامكن بات نبس كين سركار كمان سے کھوخرہیے کی خرورت رے گی ۔ اگر ماتول کو صاف منفخا سادأكام برايتوث صنعتول يرحيوردا حات تو اخراجات لازمي فوديرميتون كاشكل مين ساج كرعزب طبقے برا فرن کے جنسا کہ بجلی کا خرج صاف ہوا کے تتفظر وأبعدها تلبع أكر كجولاكتون كوينبك تبكس مرف كرفس إوراكرابا جاسة اور ألودكي سكن ميكالوجي مستقيق برمز بدسلك كالبيسه نكايا جات تواس طرح تمده نواح کوآ دوگسے پاک کرنے کے خریے کاکسی حدیگ مقالدكهاجا مسكتا يبعير

نئی تہذیب گی طورپرسائنس اورلیکنا اوجی پر بین ہے اور وی کار کھ السا ہے کہ احول کی اور گئی ہیٹہ رہے گی۔ قریم جاہے قدرتی اید حس سے جلائی جائیں یا حدید یکن جارے اس ایسے فرا تع موجود ہیں بن سے کی سے کمی جاسفتی ہے۔ اب وقت آگیا ہے کرسسات تیسیم کہ لے کہ صوت مند ماحول، صاف ہوا، صاف یاتی اور غیر آلودہ مٹی ہی حوام کے لیے آئنی ہی سروری بیں جنا کہ سیم کی اور انجھانظام۔ ادر ان سہولتوں کا بڑا اسمد مے ودی ہے کمیو عمال کے ایران سہولتوں کا بڑا

(آ کاشوا بی ملی گوڈری سے لتر)

نظم شخصیت



اردوشاعری میں کچر فلیم بن م اردوشاعری میں کچر فلیم بن سل افادی شعرامی صف میں علامہ اقب آل کا ایک ممناز مقام ہے۔ امغول فی بختری کی دوایات کی تحقیقی نظر سے مطالعہ اور مغرب کے اشات کا دقت نظر سے شاہرہ کیا۔ مشرقی اور مغرب کی افرات کا دقت نظر سے شاہرہ کیا۔ مشرقی اور مغرب کی افرات کو دالات اور سیاسی رجمانات کا فلسفیا نہ افراز برتج زیر کرکے مغرب کی اجھاتیوں کو اپناکر اور مغرب کی صالح روایات کو باتی رکھ کو اپنی تراسیاسی خوال کی سے در بعدنتی نسل کے بیے دہنائی کی مشعلیں فروز ال کیں۔ مشلا سے

محبّت کیلے کون دل ڈھوٹر ٹر شے والا یہ وہ مے ہے سے رکھتے ہیں ارک آبکیوںیں

ستارہ کیامری تقدیر کی نعبردے گا وہ خود فرائی افلاک میں ہے داروز بوں

فردقایم ربط متست سے بے نہا کی نہیں موجے دریا ہی اور پرون دریا کی نہیں نتی نسس کوعل مرنے جو آزادی کا درسس دیا تعبیر قرار دیا جاسکتا ہے۔ چسے سے صفوبر باش میں آزاد بھی ہے یا برکی بھی ہے آئینی یا بندیوں میں حاصل آزادی کو کھی

> كيفيت باتى برانے كوہ وصحرا ميں نہيں هے بنون تيرانيا رپيدانيا ويرانه محمر

نودی کوکر بلندا تناکہ ہر تقدیرسے پہلے خدا بزرے سے مود ہو جیے بتا تیری بھاکیا ہے افسیقٹودی کے ساحی ساحی مثنی کو قل کی اہمیت کومیش نظر رکھتے ہوئے علام نے عشق کو عقل پر ترجیح دی ہے، سر کھلے نیا طور نتی برق سخب تی الٹر کرے مرحاعشق شوق نبوطے

> سّاروں سے آگے جاں اور سبی ہیں اہمی عشق کے امتحاں اور سبی ہیں

بے خطر کو دہرا آتش نمرود میں عشق عقل ہے زیر تماشات سب بام ابھی جذبہ قت وطن کے سیسطیں اقبال کے یا شعار نتی نسس کی رم بری کے فرائعن کی انجام دہی میں ملا خطہ

> سارےجہاں سے انجہا ہندوشتاں ہادا ہم بلبلیں ہیں اسکی یا کلسستاں ہمادا خرہب نہیں سکھا تا آبس میں بیر مکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستاں ہمادا

چشتی نے جس زمیں بر بیغام حق سنایا ناکک نے جس جین میں وصوت کائیت کا یا تا اربوں نے جس کو اپنا وطن سنایا جس نے مجازلوں سے دشت عرب مجرایا مسیدا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ولمنیت که اس اً فاتی تصویک اقبال کوده بالغ انظری ، وسیع المشرنی ، قلبی کشادگ مید معتبی اودانسانی ورد مندی عطائ جس نے ان کے افکا دعالیہ کو قبولیت عام اور لبقائے دوام بخی اور هرف اردوم ہی بیں نہیں بلکومی کی ادب کی شاعری من می نسل کے بیدسلم المثبوت را مبرقراد دیے میں کا تصویر " متعام ا مید" کے ان چند اشعاد

سے نگایاجا سکتا ہے۔ اکس شوخ کرنی شوخ مثال نگہ کھ ادام سے فادخ صفت چوہرسما ب بولی کر کچے دصست تنویرعطی ہو جب تک نیموشری کا براک ڈاد جہاں آب مجھڑوں گی نیمی جندگی ادیک فضا کو جب تک ڈاکھیں نواب سے مروان گران فوا بیش تفوا قبال کے شعری سرائے کا تجزء کرنے کے بعث تنج یہ بی برا مہن اے کہ وہ تی نسل کی دہ بری کے لیے

بین عراب است مرا الله المست مراسط ما جری را سے بین بین مرا مرم والے کے وہ بی اسل کی رم بری کے لیے عوان نفس ، تحرکی عمل ، کسب کمال ، درستی اخسال قل اسساس خودا عمادی ، وعوت عزم واستقلال ، ابنی بعدثی واشار اورا خلاص و فرت کی مرورت استی لازی سیمی ایس مرموز مربی مرموز مرموز

تحریک عمل ک خوابیده قوتوں کو بیدار کرتے ہوئے حیب ان کوکسان کی معالی کا نعیال آتا ہے تواس کے بحبت دافلاس کودور کرنے کے لیے بیر مراست مندانہ احساسات بیش کرتے ہیں: -

ایک و گفوم کادنیا کے غریبوں کو جگا د و کاخ امرائے در دویوار باد د جس کمیت سے دہقال کویسرنموروزی اس کمیت کے ہزوشتہ گذم کو جلاد و اقب ل مرف اپنے ان اساسات کی ترجانی پر اکتفائیس کرتے بلکہ دہ حصورِ خسدا دندی میں بھی نظسر آتے ہیں: -

ت مندر سے طبیا سے کوٹ بنم بخیسی ہے یہ رزاقی نہیں

اعطائر لاموتى اس رزق سعموت اجيى جس رزق سے آتی موسر داز میں کوتا ہی ر اشعار جوعلامتراقب ل ك كلام سعيش ك كيِّهُ ، ان معركسي قدران كم خُلُّف تصوَّرات ك عُكَّامسي ہوتی ہے اور جونتی نسل کی رہری کے بید سنگ میل کی حيتيت ركعة بن - علامه النب أل جزي فلسفى مبي عقر اور فطرى شاعر بمى · حالانكه المفول في مختلف مقامات ير ان دونوں منصوبوں سے اکارکیا ہے لیکن ان کے کلام بين شعرى محاسن ا ودللسغة كا مناسب وخمنا سيب حسين امتزاج نوداس بإت كاشا برجه كه وه نتى نسل كى رښان ك ييرميران شاعرى كالمصلاحتين اورفلسفيا نكال دوق بعیرت نے کراس دنیا میں آتے ۔ چونکہ ان کے شعری افکار مي بعر بور مقصديت اورا فاديت مع موسيقيت بدرجه اتم موجود بع اس بان ان کے کام می مختف نظریے معی اے جات بس جن مين فلسفه خودى استدعش ا ودجدت وطنيت مفوص امييت كم حاصل بي كيونكدان مسأل كى ترجسانى من تىنسل كى رسىرى كدر جانات خاص طور يرسمايال بىن-اس میں کوئی شک نہیں کے علامرافت ال کوعب آلی شهرت اوردائمي عغلبت النكي فلسفة خودي كي بدولت نعيب بوئی النوں نے خودی کے فلسفہ کو اسینے کلام یں نبت وننظرا ولول مصربين كياه جب يص غرفان نفس كوادى اور دومانی تمام ترقبات کے علاوہ سنیرفطرت کا دربیہ بھی قرار دیا ہے جس کا اندازہ علام کے ان اشعار سے کونی لگایا حاسکتاهه: -

یاجا مسکایے: -زین دآسمان و کرمستی و عرمشس خودی کی زدیس ہے ساری نعدا تی خورشید حبال آب کی صوتیرے شردس اگبادہے آف آزہ جہاں تیرے ہنریں خصر بھی بے دست دیا'الیاس بھی بوت ویا میرے طوفاں کی ہے دریا بردریا جو'برجو'

ا الدر دوی ۱۹۸۷

منح المائم

مصطفافطهت أياك

آزاد کی رگ مخت ہے اندرگ منگ عکوم کی دگ زم ہے اسٹ درگ تاک

پرواز ہے دونوں کا اسی ایک فغایں کرکس کا جہال اور بے شاہیں کاجہال اور

بندگی میں گفت کے رہ جاتی ہے ال آج کم آب
اور آزادی میں بج بیکراں ہے زندگی
ا قب آل کو خاص پہنیا م نتی نسل کے بے دعوت کے کہی میں بند تو
تخریف عناصری کا دفر مائی ہے نہ قوفی میت کے ملک جراجم
دہ نتی خاص کی کو رفز مائی ہے نہ قوفی میت کے مہلک جراجم
دہ نتی نسل کو بیٹام عمل کی اس انداز سے دیتے ہیں
کہ فلاح انسانی اور ترقی ابن آ دم کے راز ہائے سرب سند

آفت بازه بيدا بطن گيتى سے موا آسال دو برت اول كائم كب مل

رازحیات پوچے لے نصرِ فیستد کام سے زندہ ہرایک چیزے کوشش ناتام سے

اپنی دنیاآپ بیداکراگرز دول بینی متر آب بیداکراگرز دول بینی متر آدم ہے منہ میر شن فکان نندگی میں آفلات ہے جو ہے اواق میں برگامزن مجبوبے طرت ہے داہ میں برگامزن مجبوبے طرت ہے درس تحریب عمل کے میں نظر طالب علم سے نوں نما طب میں در اور میں اصطراب نہیں کے کری موجوں میں اصطراب نہیں میں فراغ کر تو کی تاہدی نہیں فراغ کر تو

كأب نوال ب ممرصاحب كماب نهين

مزاح

هورعتم دوستجس ك

سلسله



سيد محدااللون

میں استادوں نے بتا یا نفاکہ جب بجگی مونوع پر گفت گوکر ونواس مومنوع کی بنیادی باتیں پہلے واضح کرلو۔

یقینا باری طرح آب بی اس بات واقف بو نظر کرفت می است واقف بو نظر کرفت می ایک قسم به مناطر کی پخوصوصیات الله به سائر فی بین ایک قسم به مشلا اس کے ایک سر بوت بین میں بلد اس کے بیاس ود کان اور ایک زبان می بوت بین میں بلد اس کے بیاس ود کان اور ایک زبان می بوت به واضح رہے کہ آوگی کی میں میں کانوں سے آب کے اکثر دیجا بوگا کشا ولوگ نیادہ کا کہ ایک کے بیار کے کہ کو کر کانوں کو بند کر لیت میں بیار کے بیار کے کہ کو کر کانوں کو بند کر لیت میں بیار کی بیار کے بیار کے کہ کو کر کانوں کو بند کر لیت

ٹ عرقگ کھا نا جی کھاتے ہیں اور چائے جی پیٹے ہیں بھر بھر کھو کھا نا کھاتے ہیں اور چائے ہی پیٹے ہوں بھر بھر کھو کھا نا کھاتے اور چائے ہیئے ہوئے دیکھو گئے ہیں۔ لیکن اس طرح کے اِکا دکا واقعات سے من عروں کے متعلق کوئی خلاا ندازہ قائم کرنے کی مزورت ہیں ہے۔ در مقیقت شاموم وات کو کا می ایسے نا کھا ہے تا کہ انہیں آواب ماکس ہو۔ اور کھا نا کھالے کا موقودیتے ہیں تا کہ انہیں آواب ماکس ہو۔

شاعوں کی فارجی وضاقطے کے سلسلے میں بنکة ہیں۔ اور کھنا چاہیے کہ اس مخلوق نے تہذیہ کی اور انسانی الآقاء کو اثر بہت کم قبول کیا ہے۔ اب سے پائی سوسال پہلے شاعر کی افرین کیا ہے۔ اب سے پائی سوسال پہلے شاعر کی پاجام ، سرچہ بڑے بر سے بال ، باتھ تیں بیام فن اور چہرے پر اسکان ہیں جی ہر شاعر کے یہ بائی محقوم میں استطاعت با کہری کرتا ہے۔ اپنے اشعار میں جا بھا کہ دشی ذائے کا دائور نے دائور کے یہ بائی محقوم کے یہ بائی محقوم کے یہ بائی محقوم کیا دو موسی استطاعت بائدی کرتا ہے۔ اپنے اشعار میں جا بھا کہ دشی ذائے کا دائور کے کہ اور کا بااور فود کو در ابھی نہدلا بھی ایستا عود در اگر سنتھل مزاجی کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے کی دیل ہے یا بھر ہوستا ہے کہ وقت کا کا رواں ہی ان کے

قریب سے دیے پاؤل گزرا ہو۔ یر بی کہا جا آ ہے کرال حطرات میں قرض لینے دینے کابہت رواج ہوتا ہے۔

ہم نے ہو باتیں سیان کیں یہی وہ الزابات ہیں ہو صد سے جلنے والے برگمان وگ شاعروں پر لگاتے ہیں۔
ہم ان الزابات کے فلا ف پر زوراد ہماج کرتے ہیں کیوں کہ در مزان ایس فلط ہیں۔ وگ کہنتے ہیں شاعروک دومزں کے دستر نوان پر کھاتے ہیں۔ فلط بالکل فلط جب بب نئی فزل ہوتی ہے مرزا الہی فیرنشٹر کو ہم نے دعوت کرتے دیجا کھانے کے بعد فیرک انگیایا ہے بلا کھانے کے بعد فیرک ازان تک بہت اوراد کے ساتھ ان کی ہمانے والی خوالی ہے بلا کی اور پرانی غرایس می صنی ہیں البتہ اوراد ہمیٹ مرزانشر کی طوف سے ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کران کے دوست کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کران کے دوست کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کران کے دوست کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کران کے بعد مرزا کمی فرن کک ہوارے کی ایس ایس خوش مد کرس ۔ بال ایک بات ہوتا دوستی ہیں ایسا ہی ہوتا ہوگا مرزا کے علاوہ ہمیں کی سے دوستی ہیں ایسا ہی ہوتا ہوگا مرزا کے علاوہ ہمیں کی سے دوستی کا تج رہی تو نہیں ہے۔

اس الزام بس بی فرف آدهی به ک کرش عرف او گل به کدش عرف او گول بین قرض لید و بین کابهت رواج جونا بدر مختم که کارکیدسکتے بین کور آگویم فرون قرض لیئے رشنا اور برن کے اس سلسلے بین کوران کو بین کو گذشتن بر سی کھول کے مرز آ بین اور من ایک بین کور نیا کی میں اور من بین میرون کا کور اور کا کارکیدن کور کارکیدن کور کرد ہے ہیں ۔ مرز آ کی اس میرون کا کی میرون کارسے ہیں ۔ مرز آ کی اس میرون کا کی میرون کارسے ہیں ۔ مرز آ کی اس میرون کارسے میں ۔ مرز آ کی اس میرون کارسے میں ۔ مرز آ کی اس میرون کارسے میں میرون کارسے میں ۔ مرز آ کی میرون کارسے میں ۔ مرز آ کی اس میرون کارسے دول بین قدر ہے۔

یالزام مج لطعی بے بنیا دہے کہ شامولوگ صرف شیردانی پامامر پہنچ ہیں۔ ہم نے بہت سے لوگوں کو ا پسنے کافوں سے یہ کہتے ہوئے منا ہے کہ آج مرز اکو ط بٹلون میں دیچھے گئے ہیں۔ ایسے نظار سے ہم خود نہیں دیکھ پانے لیکن گرآ کرشسن صرور لیتے ہیں کہ آج مرنا تشر تمبارا کو ط بٹلون ٹنگ کرے گئے ہیں۔ اب آپ اسے ترنا گیا لیان داری نہیں کیس کے

توکیا کہیں گے کہ دوسرے دن مرزا ہیں اکر بتا ہی دیتے ہیں کہ آج کل ڈھیلے ڈھالے کپٹرے بہننے کارواج نتم ہور ہے اوگ ہاگ تھیں ڈھیلا ڈھالاکوٹ پہننے دیکھ کرہنتے تنے بحق ہم سے برواشت نہ ہوا۔ ہم نے درزی کے ہاں جاکرتباداکوٹ چون کسولیاہے اور آلفاق تو دکچھو کہ یہ اببائکل ہما سے ناپ کا ہوگیاہے اب آپ ٹووانداز ہرسے ہیں اس زمانے میں ایسے دروم داور نیراندلیش دوست کہاں جیس کے جوابنے دولال

کین ہمارے بینیالات اب تردیل ہو چکے ہیں اور اس کے لیے ہم مرزا فالت کے مؤن ہیں۔ اب ہیں ایک مین قبل کی وہ شام یاد آر ہی ہے جب ہم مرزا کے پاس بیٹے سختے وہیں بھر پرانے رسالے رکھے سنے ادران رسانوں بررام پور سے آبا ہوامثا عربے کارڈ رکھا تھا۔ مرزانے ہم سے کمار

معلی تهیں کہ بات ہے ابی نعربی سن کر ہماری پر کھیں ہے ابی نعربی سن کر ہماری پر کھیں ہے ہیں نعربی و برطرف رنگیں تنابال اور نوسش دنگ غیارے الاربیت ہیں افضا کارنگ ایسے موقعے پر دھان ہوجا تاہے اور بدن بہت بلکا پھلکا سا محسس ہونے لگراہے ۔ نیاز مندی اور انحساری کی پیفیت تن بدن ہیں جاگ معتی ہے ۔ ہم نے کہا ۔۔۔۔
تن بدن ہیں جاگ معتی ہے ۔ ہم نے کہا ۔۔۔۔

مرزام مم کو کا بون بین یکینیارو بم بهت مال اورکوردین بیر ماری خوش نصیب می کرم بد ، دوست مین نصیب ہے - خدا کے لیے اپن کی غزا "یں جلد ساؤ ۔ " مرزاب بی کی فاص خاص موقعوں پر میت ہسیس

صاف محاور سیمانسان سیمنے ہیں۔ کیف کے ۔۔ مع فر کرد ۔۔ بہرے ساتور بننے رہتے تمیں فاصاسلیق الحیاج است است سب سیمہ جاؤگے یوطلع شنو۔ دھیان سے سنتا۔ زبان کا شعرہے ۔۔۔ عرض کراہل ادر میں دادد در کریا نوب کرگیا ہوں۔ ک

نظ بم نے ان کے سامنے پہلے توجور کھ دیا مصرع سن کر ہم ، کھ تج لکٹے یہ تودائغ کا معرع نخا ہم نے کہا۔

" "ادنهر ہول ۔فامو تی ہے۔نو-زبان کا شعرہے' ر ہم نے ان کے سامنے پہلے تو نیخ دیکھ دیا

ر بم سے ان سے سلسے ہے و جور تھ دیا بعر کلیور کوریا 'ول رکوریا 'سسر رکھ دیا اس سے پہلے کمر آنا داد فلب افرول سے دیکھیں ہم نے دبی زبان سے لیکن بہت اعتماد کے سامتھ کہا۔

مرزانفتر! ہیں اس شعر میں بھوداغ کاسا رنگ نظر آتا ہے "

مِنا بَعَلاً كربولے __

« پارتمہیں تو ویسے ہی رنگ دنگ نظرا آھے ننامہ كله بلائنة بوهمة جويه

بعرابين جملے كانطف ليتے موسے انفوں نے يميں اورى غزل سانی غزل بیرمقطع نہیں نفا۔ کینے لگے ___

-مقطع نبیں مویایاہے۔ آج کل رواح می نبیں ہے ا بم نے مرداسے کیا ۔۔۔

ما مرتا الم بمارب دوست او کم از کم دوسرے تو يى سجمتے ہیں لیکن تم ہمیں مجی ایسے ساتھ مشاعرے میں نہیں

ب افتارا جيل يرب كين لكيد

م مِلو۔ بخداکل بی مشاعرے میں جلو۔ وہ انسان بی كياجودوست كي ايك اوني سي فواستنس نديوري كريط اورال ديجيمو وه اين منرئ شيرواني ذرا برمس كراكے بھيج دينا يبري اد تي سى دواستنس بي كەمل كامشاعره بىر تمبارى نېبران بېن سمر برصول اورول د ميمور أيك داركي بات بتاؤ جسي سے كونا مت کیانمبارے پاس سورو پیے سے تھلے نوٹ ہیں یہ

بم في كباير بين ا

« شیروانی کے ساتھ بھیج دیا ۔ اگلے مہینے لوٹادوں گا إل اب تم جلدى جاؤ____ وحوبى كى دوكان بند بوجائيكى لوپرلیس کسے کراؤگے ہ

محراكر شيران دروردبي كحط فوت بم فرزا

دوسے دن اسٹیشن پر ایک دم کینے لگے۔ والكواسميرامفكياديكوري بودريل آفوالى ہے - بھاگ کردو تھکسٹانے کر آ جا ؤ۔۔۔،

راستے بحرر ا ماری دلجونی کی باتیں کرتے رہے۔ اوربیں ہارسے کھے اویدہ دھنوں سے فیردار کرتے رہے۔ بم اچنے انجا ن دخمنوں سے متعلق ان کی معلوما ش کا فا مُدہ اٹھاتے رہے۔ اسٹیشن ہردب ہم نے سی اسیتقیال کرنے والے كومنيل و بجما تومرزا بماني عمن كي .

وم ي فود بى خطالكورمنع كرديا مقاكركوني استقبال كورات يباس المائي كاث عربي مولك

ميے جيسے ركن مشاعره كاه كقريب ريخ ربا تا ارزا تے جیرے یہ کے برد ہاری سنجیدگی، نے نیازی اور ایک اداس می رومان کیفیت **ه**اری **بون مار بی متی ـ رکشنی**سط تر كرائفون في الني التي تي جيس كوظهادى اوركوف مير كالرع محكر بمارى شيروان تك اويك تك بين توروال في إل ال كرتے ،ى روستے مرزا نے كبار

مئم تنہیں جانتے مشاعروں اور شاعروں کے کھھ مفوص آداب مون بي

مم شافروں کے آداب کو جبرت اور ٹوٹے ابوسے منوں کو افترس كے ساتف ديكورى رہے تھے كرز آنے سركے بالوں كو ابك مفول الداز بس جبرس يرعميرا وركها-

ومشنو سددننا عرب بين الليج كمد بيرب بشجع يجيع اول ملو مسے میرے بہت بڑے تا ح ہو۔ میں جبال الانکواول توايمة بريها كرسنبهال بيناء فهردار

میں نے کیا ۔ ممرزاً إلى مضراب أويية ببين مور تجسلا لر کوراؤ کے کیسے ؟ یہ

۳ پروی پیون جیسی باتیں - او کھوا و ل کا تہیں تو شاعرو اور امعین برکیااتر برسے گاکہ یا کیساٹ مرے کہ شراب تك بنين في كرآيلسد جبيسا بماريا بول ويساكروم كما تقاناكرة بسنة بسنة سيكه ياذع علوس أع يرمنا

اسليم تك بيني مينية ممن كيفيتول سي كرر س جارادل بى بہنر جا تاہے۔ باتھىس اللے كسنعا في الآك يتحيج نبازمندار فيلنغ ہونے لڑکٹراتے ہوئے مرزا کوسنھا لتے

بوئے ہم جیسے تیسے او پر پہنچے۔ معتصریہ کرجب مرناغزل پڑھنے کوٹسے ہوئے توہامل طرت ایک طائراً فظر الی اور اول کو یا جوت نے

معزات اناوكنسرصاوب في تجع بهن جلد بالباي آج كل تقديم وناخيركا رواح ہے جمي تنہيں۔ مبرے نبال بي المفول في اس بي محيه جلد بإلباب كرم عرل بير وه رشاره جانے بیں ان کی مد کروں۔ آو حضرات عزل ماعظ ہو۔ مطلع د محصے زبان کا شعرے کہ

م في ال ك سامن يها تو خنر ركوديا بموكليوركه ديا دل دكه دياستسريكه ديا یفین مانیے۔مشاعرہ گاہ اور استیج پر ایک ہٹگا مربریا موكيا- نيكن" الأردو"، بطهادو"، بحكادو"كي في على آوازون كدرمبان بيسمعلوم بواكمثاعريي بمط بوع آلاوك بھی ہاری بی المح کاربلائز کتھے۔اور سب کواس مطلع میں و آغ كارنك نفرآر باعقاء

مم مرزا کولے کراسی وقت کسٹیشن والس آئے۔ ریل کے سفر کے دوران فاموثی رہی۔ ریل سے اترکر سم فرب حقیقت بوجی توکینے کے ۔

« اب پرانے رسالوں پر جی اعتبار نہیں کم بخت مشہود فزلیں جما پ د بہتے تتے ہے۔''

م بن و في شروال كرجب قراع وببت دير تك مرز االى فيرنشر ادرا يف تعلقات كى نوعيت برسوية رب اودفود كرت دي - بعرساد سام كي بيط وافعات ياد کیے اور پر فیدار کیاکہ داوان مافظ سے فال کال کردیجھیں کہ مرزا ہا رہے دوست ہیں یاان کی ارف سے جمینتہ نقصا ن اور ذلت بى اظمانا يرسے فى ؟ .

اندصيرے ميں إنقر ذال كر دلوان مآفظ كالا بحولا اورانانى ركودى أعلى ركے ركے جب ركشنى مي ائے توالا على بواده داوان ماقظ نبيس داوان غالب دادرس شويراعلى رهي تني وه په نتا -

رفتن ادی کی خاندو پرانی کوکیا کم ہے جهيئة مردوست بسكية تنمن اسكأ آسمال كبور مو اوراسی شوکی بدولت آج مم اسنے با من میں کہ یہ تومرزآ بهارا دروازه كصفحطار سيع بب توسم ان سع باأواز بلند ئىمىي بىي-رین دیون . . . مرزانشتر میخاج بم گھر پرموجود مبیں یں دفتر کئے بوئے ہیں ___، (اردوسروسے

بقيه: إقبال نئ نسل كارهابر

ومدارف علامدكان اشعارسة أشكارس اس كلستان بين نبين مدست كذرنااجعا ناربعی کرتوباندازه رعت بی سمر

توی نادان چند کلیون به قت حت کر گیا ورنه گلستن من علاج تنگی دا مان بھی تھ

مسكول محالب قدرت كدكارخان مي شات ایک تعیر کوسے زمانے بین

مشرق سعيو مزادنه معرب ينعه حذركر فطرت كااشاره سع كر سرشب كوسحركم چونکداس مختفرسے مقالہ کا عنوان '' اُقبال نی نسل کارمیر ہے اس کیے اس کا اختیام علاتہ کے اس شعرر کیا جا اے جوجامعیت کے لحاط سے سی نسل کی رميرى مع يع خضرراه قرارويا جاسكا بعد يقين محكم تمل بيهم محتت فائح عب الم جهادر ندگانی بس می مردون کاشمشیرن ﴿ أَكَا شُوانِي لَكُنُو سِي نَشْرٍ ﴾

لفسه: این سی ای آدنی

این ان بی تمام و بول کی برولت این مسی ای آرونی معبوعات نے تعسیمی میدان میں نمایا ل مقام پیدا کیا ہے اچا ان کا ان کتا اوں کی مقبولیت اورافادست مندوستان مد بابر كماموس كي جارجي سے مال می میں ونسل کی تیارٹ کہ جغرا فیڈ کی ایک نصابی تما ب جایان نصالع کیم میں شا ل کافئی سے اس طرح لیشیا کے آیک اوارے نے صاب کی کتاب شامل کے ہے ،قیمی سرکا دھے ہماں کی تبارشدہ مبندی کی نصابی كاب كو الدل بكسيم كرايات اوران كابول كي سيلاني أرود كونسل كوموصول موت بين- بهارسه برومى طك اكستان سع الركون تقافق معابده بوليد وان كابون كى مزيدا فاديت سليفة آتے گى . ﴿ أردوم ركس عصائتر)



26 جنورى 1950ء كويمارت كے لوگوں نے ليك مودم خارس شلسٹ سيكولر جمہورى ريبلك كى منياد دكھى تھى۔ گذمشت 31 برمول مي بم نے بہت سے کارناے مرانجام دينة بي-

- مم في جبوريت كومضبوط بنيا دون برقا مم كياب -
- و مص سے مل آرہی خوراک کی کی برقار ایا ہے .
- ا ہم مرکدہ زیادہ صنعت یا فتہ مکول میں گے جاتے ہیں۔
 اس ہم سائنس اور کمنا اوجی میں صف اول کے ممالک میں شامل ہو گئے ہیں۔

 - ہم نے تین برونی حلوں کا منہ دواہ اور بین الاتوای اجنا عول میں بہلی آواز معنی رکھتی ہے۔

مرسب سے لئے ساجی انصاف اور وام کا معیار زندگی بلندگرف کی خاطر ایجی بہت کچوکرنا ہاتی ہے۔

|| يه مرن توى اتحاد كے مغبوط رفع سے بى كيا ما سكتا ہے۔



ترتی اور تحقظ کی فاطر تومی سیجتی کو بیکا سیج اور سسيكولر جا عوّل كو مفبوط سنايتے -

افشأنة

المنتى الكانى ہے

احلايوسن

سر میں سے ملی ہونی کرسی بداس کاپارٹنر معاددوسری واق مونی سی از کر کٹری کے اوید فون دھراتھا اوران دونوں کے درمیان دستی سگریٹ کاپیکٹ ویاسلانی اورانیٹوے رکھا تھا۔

سعید کاپارٹرنسی فائل ہیں منہمک تقادلین مبدیم کوگوں
سے موگفت گو تقادا و راہیا محمورت ہونا تقاکد ان دونوں کے
درمیان کوئی اس فرع کا سمجھوتہ ہونچا تقاکد جب اس کے دوست
آئیں توسعید فائل دیجھے اور جب سعید کے دوست آئیں تو وہ
میں سعید کے سامنے میٹھا تقا اور برا بروائی کری برجمی
کا کھنڈ راعتیق بیٹھا تقا جو آج اسی شنہر میں نہا بت ہی فلول کی سامنونی دیتا تھا ہے۔
سامنونی دیتا تھا ہے۔

ماری گفت گویس دوچنریس بار بار صارح بوتی تقین، ایک آودو چار ثانیئ کے بعد نون کی تھنٹی، اور دوسری وقف وقف کے بعد عتیتی کی شمندی آبیں۔

عتیق کی شندگی آبی لگ طالبرری ہوں ۔۔ " بہ دنیا ہتے ولوج ہے بس بھائی چلوند، ایک بیلی ک شیدوا فی سرپر مندهی ہونی ایک بیلی می طل کی ٹوپی اور بیاؤں میں ربرمول کی جسل ۔

تبہی سعیدنے التوں کے اثارے سے جمعے برآمدے میں چلنے کو کہا۔

برآمدے میں پیٹ کرسیدنے کہا "یاریں اپٹاڑکے کے لیے قیق کی لڑکی کارشتہ بانگنا چاہتا ہوں اس نے اسی سال بڑکل پاس کیا ہے ۔ تمحاری کیار ان ہے ؟ " میں نے نوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا یا منداسارک

کرے ؟ استفریس ہی فون کی گھنٹی بی اور سید لیکتا ہوا فون کی طرف پیلا گیا۔

مین مید کانز کام اسس گردیجویت مقا ۱۱ در چوں کہ غیر سرکاری دفتروں میں سرکاری دفتروں کی طرح ایک تب آن

دود صکے ساتھ دونہائی بالائی ڈالنے کارواج نہ تھا اس لیے دہ سرکاری دفتروں والے فیص سے موق تھا۔ کچھ لوگوں کا نیال نفاکراجی بجد ہے، دودھ سے کریم نکالناجی ایک شفل نی ہے تو تجربوں کی کی منزلیس سرکرنے کے بعد ہی آیا ہے۔ سرکاری دفتروں بیں توکرس سے اسمنے والا اکرسی پر بیٹھنے والے کیان میں سسد کو بھو نک حاتا ہے۔

میں برآ مدے میں سعید کا انتظار کرتا رہا۔
سعید آبانو اس نے تبایا کہ وہ کل ت میں جائے بر
عبی کو بلار ہاہے۔ مجمع دہ میری قبا) کاہ سے پک اب کرے گا
دوسرے دن سعید مجمع لینے آگیا۔ داستے میں اس نے
مجمع سے کہا میال زندگ بے مدہ بچے یہ دہ اور شکل ہوگئ ہے
ہیں بہت کہ سوچنا ہڑتا ہے۔ تہا رہے بیال والی بات نہیں

عتبق بحي آگيا تفاء

چائے کے بعد ہیں نے سوچاکہ شاید سیدا ہے مجھے کنارے لے جاکر کیے کہ میں ہی پیٹویز پیشش کردوں، درید پھر میرا بہاں کام ہی کیا تھا۔ دونوں خود ہی بیچاکر سب بچھ طے کر سکتھ سنھے۔

ٹی دی پر ایک ڈرامے کی قسط آر ہی ہیں گی کئی فسطیں میں پہلے بھی دیجھ چکا تھا اور جھے اس میں دلیسی تھی۔ چنا نیر میں بی وی لاونج میں سعید کی بیوی پچوں کے ساتھ ڈرامہ دیجھتے میچوگا۔

اتنے میں ہی سعیدنے مجھے آوازدی تو میں لان مِراُ ن کے ساتھ جا بیٹھا۔

تنب، کسیدنے کلاصاف کرتے ہوئے کہا۔۔۔
معیّق قم سے ایک انج سے پر گفت گورنا چاہا ہوں "
عیّق نے دھیرے سے تھنڈی سائس لی ادر مید کی
طرف یوں دیجیا جیسے کر را ہو۔۔ بی ہم تن گوش ہوں "
" تہاری لاکی سے بیرے لاکے کارشتہ کیسا سے گا،
گمرکی ہات ہے تہیں کی سمی پر بیشانی بھی نہیں ہوگی "
آواز ہار فروں ۱۹۹۸

اس کے بعد میں نے سوچا مقاکد مفلوک الحال مستیق "التدلس باتی ہوس "کا نغروستان بلند کرے گا در پھر کہے گا ہجو "بیری مرضی سومیری موضی "

لین عیش نے تو اپنی ساری دارفت حالی کو پرے جینک کر بڑے منبط ہوئے انداز میں کہانہ بارتم نے بکور دیکردی ہ اچانک ففا بڑی جماری جماری میں ساکت سی ہوگئ در ایسا مسکوس ہواکداب نہ کھینے کو باتی رہ گیاہے اور نہ کریک

آگی ہوگا ہے۔اس مرسکوت کوکون آولے کا؟
تب علیق ہی نے اس نعطل کوئٹ کیا اور تبایاکراس کی
بوی کا ایک رشخت کا بھا نجا ڈاکٹر ہونے کے بعد کسی ایجی جگر پر
کلنیا کھول کر میٹھا ہے ۔ لڑکے گی ال ، لوگ کارشتہ الگف کے
لیماس کی ہوی کے پاس آئی محق اوراس کی ہوی نے تقریباً
طے ای کر دیا ہے ۔

کی میں میں میں اس میں اس میں ہیں روکا سائس کو اسائس کو اسائس کو اسائس کو ایک اسائد کا اسائل کو ایک ایک ایک میں کا دراتارا اوراس کے بعد چھلی کھنٹھوکے ایک سازہ باب کو چیلے و با۔

"ولیے مقیدیں تنہارے آگے ایک اور تویز بیٹ کرتا ہوں۔ انجی تنہیں ایک اور کی اور بیا ہنا ہے۔ میرا بڑ الڑ کا انجیز بحیکا ہے کیوں نہ تم اسے اپنی غلامی میں لے لوٹ

برباعب بیون به است به بی تعلق کی اس بین کسش سے نوشش برگیاورتی الغورمیب دل بین به خیال آیا کہ اس تجو بزگوس کرسید کا چهره دیک الحظے گا کیونکہ میرے بیمال تو یہ کہا جا گاہے کا لائے گاشادی بیل بھر میں میادی سے سین لائی کی شادی ہے۔ جسنے لائی کی شادی کردی اس نے گویا ہے سینے سیمبالا

لیکن سیدکاچپرہ بالکل ہی سپاٹ تھا۔ اجا نک بمرے دل ہیں بیزبال آیا کم مجھے اس مستقربر کے دبوٹ جا ہیں۔ آخر میں بیباں کیوں بلایا گیا تھا؟۔

اس ٹیال کے آتے ہی میں نے اپٹی کرمکاان سے قریب کرلی اور میداد منتق کو مقاطب کرتے ہوئے کہا۔

سنودوستو ہم پرستم ٹوٹاکہ بہت سال پہلے تیسس سال بھالیس سال بچاس سال سوسال دی کہ ہزار سال پہلے بھی کہ لوتو کوئی فرق بنیں پڑتا۔ (کیونکہ یرسارے لیے انک ہوگئے۔ تم راہوں بیں گم ہوچکے ہیں، ہم ایک دوسرے سے الگ ہوگئے۔ تم جویب وست و باند سے اب عارضی الوریس کی، تمیس پاکر بیرے اندر یا صاس جا گاہے کہ یہ وقوڑ سے لیے تتہاںے ساتھ بیسر جورہے ہیں، الخیس ہیں گوہرنا یا ب جان کر اپنے ساتھ کے جادی اور جب زندگی ہیں انہ عیری راثیں آئیں تو اخیر کا کی ان سے دخت راتوں کو ان کا ور دے دوں ۔

اُن سے کہنے کے بعد مجھے یوٹسکس ہواکرمری کیفٹ کو خاص بے دبطادر ہے فول ک ہے اور تب اس گفت کو کو سیکفٹ تمت یا الخیر تک پہنچاتے ہوئے میں نے کہا۔

معصم دونون كى تحويزىسندانى " ميرى بات ختم مونى توسعيد في اين موشون برسكراب بمعيرت بوئے كها۔

"ببرمال عتیق مماس غیر ملکی کے سامنے یہ نیصل کرائیں كى بم دولول ايك دوسرے كى تجويز يرغوركريس كے يا اس برعتیق نے ایک نطح ہوئے رای کی طرح نجیف آواز میں این سانس پر فالو یانے ہوئے کیا ۔۔۔۔ معیک

يو شكفت كى لوث آنى اوراد هراد حرك باتين چراكي ب اتنے میں عتبی نے تحری پرنگاہ ڈالی سے کافی دیر موحمی اب بیں حیوں گا^ی

سعيد نے كهام جلوي متعين وبهنماديا ہوں " فاکس میں سعید کے برابرعتین بیچھ گیا، میں بیچھے گ

راستے میں سعیدنے ایک دوافا نے کے سامنے گاڑی -150

جب وہ عِلاً كياتوعتيق في كباء تم مى سوچو ميرى يلى داکشرہے سعید کالڑ کا فقط نی ایس سی ہے اور کسی فرمیں ہوئیر ایکزیکوے دو وصالی بزار تخواه ایک کونبیں - اس مے کی گناز ادہ تومیری اول کا کانے گی، کوئی تک ہے: م عین کے محرمے تو ہارے سامنے کوک کی بوللیں

سعیدنے کہا۔ یا رعتیق میں بھی اس گھر میں پہلی یار آیا ہوں " اور اب اس نے با نظر دم کے متعلق دریا فٹ کیا۔ اس درمیان عبیق مراقع بین جلاگیا - سعیدوایس آیا تواس نے فیتق کو آواز دی۔

محے مسکراتے دمجھ کردونوں نے بیک زیان کہا۔ "كبول مجني كيول مسكرارست موو وعتبق ميرس يارس سويح رائفاكداس بستى كانام معوفي نكراً تونهين -

عتیق فور الول انتمایہ سخت محدار خیالات بر تمبارے 4 اس بر مجمع اتنے زور کی منسی آئی کہ کوک میرے ملق میں آگئی می میس موتی اور بڑی شکلوں سے اسے علق کے نیجے

والبي بس سعيدن في معلويها منتن تمسي يحوكب رماتفايه

بابر سے جلدوں سے نظر موڑنے کے وقفے میں اچا مک مرے ذہن میں میں جواب آلباء بال کدر با تقاسعید فربت دی كردى عميدادى بواس يبلخ كبناجاب تفايه

ابيغ جواب سيمطئن موكريب نے سعيدسے كماكھيق كى تويز مين محصر زياده وزن دكهانى ديتابيه باور كرتمهارى لاكى کوانمینر ال جا الب ابنیکسی کدو کاوسش کے ۔۔۔ دھی بعالالوكار

سيد کچه نبير يولا- فاكس روشني كے سيلاب يات يا جاربي عنى ادر جردواف تيزر فتار كارس كذرري عنيس

دراهل سعد کوئنتی کاجواب ہے ہ ایانت آمیز محسوں ہوا تھا؛ چنا بنہ اس نے بچھالیں باق^ی کا انحشا ٹ *کیا' ہوعا*اُ مالا

م علين كاحليهم ديمهية بهو-الهي تك بيد كلرك بهي نہیں مواہے کیکن اس نے بچول کواچھے سے جھی تعلیم ولائی ہے اور اس کا لونی میں تبن تین مکانات بنوائے ہیں ! يكركرسعيد برى عى فيزمنى منساير بهال سب بجو

جلتاها يركبي اس كامنو ديكه تنااور في آب بي كم موعانا -ىس يىتىق اورسىدى بىم يىك مثلث بىلەت بىقى يىك مي تواب فيالون سے برے ايك خط عقا اور يوں مثلث تو كربكا تؤث جيكا نغاء

ويسيعتنق ادرسعيدآج عي حكري دوسرت تنفي اور يىقىون كے السے اوق مساكل عق جو برسوں كى ذہنى رضات مے بعد می ای اوری جزئیات کے ساتھ کسی گرفت مسیں <u> اتعے۔</u>

كى دىول بعدسعيدنے مجھےفون كياك عتبن كے سار چلناہے، وہ مجھے لینے آئے گا۔

تطارد رقطار دودهمار دشنى بارات - شائين شائب گذر نی کارین ایک عجیب برً اسرار ساما حول - مجھے اس بستی کے بیمنا پیے صدیب ند تھنے اور میں کافی کافی دیر نک ان میں گمرہتا تھا -اس وفٹ مجی میں اِن میں کھو ما ہوا تھا کہ میرے دل نے دستک دی ۔ یہ بڑے قیمتی لمات۔ سو چوکہ تمبارے یاس ببال سے جانے کے لیے اور کیا ہے ، بس يهي ميتي لمات --- ابني كي بزم أرائيون سي تحيي مد تو ب فوسش رہنگہے۔

سببه ببس نے سعید کو بناکسی مقصد کے آ داز دی

رکھرنہیں بار کھرنہیں <u>؛</u>

بمرسعيد خود ، ي بولا __ "عتبق كي تحويز معتعلق اس سے مکھرند کنا۔

میں نے فاصی بے تعلق سے محبیک ہے ، کبااوروں بیٹے گابا جير محصاس بات كالورايقين بوكرسيدانجي يكوا ورجى كميركا اور بيراير شبية سيحيح ثابت موار

- بركالونى جال يس رسا بول، يبال كىسى سے يون کالونی ہے جما میری بی ایک تجلے متوسط طبقے کے کالونی میں ماکر خود کواید مبت کریئے گی ؟!!

مىرالركادد بزارتخواه ياتاجيد عيتق كى ركى سياس ك شادى بو مان وين جاليس بهاس بزاررد بيد الكاكر الركى كے ليے ايك كلنيك كھلواديا !

«يبان توايك جونيرليةي واكتريمي كلنيك مكول كر بيع مائ قربائ سات ہزار دوسیے النسے اپنا کے رورش وع كرتىيە

فكن فين سو بقلب كم الرئاس ك الألكاس واكري د يقسه ص۲۲،

ו פוני *ולתנבטו* 1910

مين محمد سع تعيي رين-

راق کی راق کی کار میں اور میں میں اور میں میں ایک میں ایک میں ایک کی میں ایک کی میں ایک کی کار میں ایک کی کار س ہونے تلتی اس کے اردگر دمیلی ہوئی مشبوب آت گھڑگھڑا ہٹاس کے کانوں میں ہبرا سانڈ ملیخ لگنی۔ا سے ان سے نفرت می ہوئی جاتی مشیوں برنفر تقراق ہوئی اس كِ نَكَا بِسِ اللَّبِ ساعت كم ليه يَعْمِما نَبِسِ الرَّاحِ الْحِيثُ فَيْ کے سائرن کا انتظار بڑھتار مثا۔

كارخانے كى بيوركموكلى __ بيمزه اوراك دين دالی زندگی ہے اس کاعارضی نحات دہندہ سے اس کی ساعت بددم بعركر ليراك اكرمعدوم بوتار بتااور ايك المركورا كرك ول بين اس كريع مي نفرت كے فاراك جاتے همرایک معینه دفت پرجب سائرن کی آواز دن کاپیلادهی ا^و تا كانت حيم حمر حمو كركر وبانے اور حمد ط جعت كلياں لگ كر بعمول بن جاتبي- راگےخوی میں مست ایناتفن ماکس اشاکر

ا بن محولی ____ا بنے گرکی اور حل دیا۔ ---اور جيسے اين آپ سے برے محنی اجا آا؛

ــ ينجي اور ينجم إإ دور مینوں کے دهنوس سے جینتی ہولی کو بیقی کی محرلبریں دھیرے دھیرے اسے اسے اندر مذب کرلیتیں -اس کے دل میں یا دوں ک مع الشمعين بَعِك بَعَك جل جاتب - اين أب سراً من ملت ملت وه محمل محمد سطيك جا ما مجى ف يا تعدي كارب نجی مینط کی نغیر بیادر تا دادر __ادراس وقت فود میں واپس اومتاجب ولو بال کانسطبل سے رول کافور اس کے پہلویا بازد برانگ جا ہوتا۔

اس کے خالی خالی دل سے ایک جری پری سرد آہ تكلتي اوروه المفكر دوباره اين محولي كي طرف جل وشايحو يأتكون رست ست!

شبرے اور یکوٹ اور اس نوجوان نے بھرے بر۔

اسلم سلازار

بنگلے پرایک جری نگاہ ڈانی۔

۱۰ بحثات لازمی ہے۔۔۔۔ورزرلبٹہ اِسٹہ سے جارے ضلے توٹ جا بیں گے ۱۰

آنے نباتے بے نثمارلوگوں کے بچوم کو اسس نے دوبارہ بڑے غور سے د کھا۔

" ابحثاف کی کاوشول میں گدرا ہو ہر پال مارے أرتقار کا عماز ہے ا

اس نے اپنے آپ میں انجھے ہوئے ال لوگوں یر اپنی نظروں کی مین جیاد را کیب ار مجرو ال ____

" نامعقوَّلْ نامناسُب بیداکشاف ال کے س کی بات نہیں! "

چادر مبطار قدرے بریشان کی عالت بس اس نے بہت کھ سو جا اور ا کھثاف کے لیے خود کو سنتخب کر کے نیج اتر آیا۔ آیا۔

كونى اس كى طرف آر بالخفلس

" جا بل ادر کم عقائض کے بیچے بھاگنا تفرے!" " جا بال ادر کم عقائض کے بیچے بھاگنا تفرے!"

دریافت کی را ہوں یہ جینا ہی اصل دانائی ہے! " پرخود میں کائی کا طرح اسٹ کے بعد ہوئے فیصلے کو ذہن کے دیران محل کے ایک شوظ گوشتے میں رکھ کر اس نے اپنے قدم ایک سمت بڑھائے۔

المسنع ، كياب جلنة بين كه ماس في تزير تر يطنع بوك اس شفس مع يوجها -

" سردرانوس سنائی دینے والی کویتی نا برے حیال میں یہ کوئی آسیبی طل ہے! " ان بیرے الک نے کہا. "ار حونا ب اس زمائے میں مجی آ پاسیوں کی آ کرتے ہیں۔ میرا قباس تو یہ ہے کہ یہ آواد بی آ ساں سے آئی بیر۔۔۔۔شاید دبت اسپاس، کی میٹے دوسر شخص نے ای آئیموں کو کچو عجیب زادیے دیتے ہوئے کہا۔

مر ہونبرجنت سے بہالوں والی بات ارب جناب فور کیج تونودیت بھی جا اس ان ان ان ان اور کیج تونودیت بھی جا ان ان ان ان ان ان ان ان کے دور کیے ہیں جا اس کے صلا فرہن سے بہت اور کی ہیں ایک الیسے می سبارے ہیں جو اس کے صلا فرہن سے بہت ہیں ایک کی اور دور کی ان ان کی بیت این ما نول میں دور ڈالنے کے لیے تبسرا میر پر دھیرے دھیرے محول میا ا

«اوريكو . . . »

"جی نہیں __ تکریہ آب سب کا بہت ہوت تکریہ !!

مرتواب تشريف العاكي إ

دقت كاسازنده كسار بحائي مار با تفار و محمى وركاد -- معى وتعكما!!

اس کے ذہن کی حبیب ہیں رایوں کی چند پوٹمبال بڑئ تعیں -اپنے مشن کی کمیل کے لیے وہ پھرآگے بڑھا۔ "بلو ینگ بین اللہ اس نے اجتیاب ٹوڈ یٹ نوجوان کی ال

ه چو پيڪ بين ۽"ام سے آ. بي آپ کو ڏيڪ و جو ان کی اور ہا مقد مرتصایا۔

م «بيلو إنه

«ث یدآپ سی تفریح کے موڈ میں ہیں! ، ، بی اِن ا

" آئیسسمیرے مائقتشریف لائے شیات کوئی برد نائٹ کلی بیں ہونے والے ... مشہور روت مد فیا کا کرنے ڈائٹ کلی بیر دگرام بیں لے چلول میں کھبرائے بیر ای رہے گا!"

اِلْکُ رَدُ صَیْ فَلی ہولی قریبز ہوتی ہو لُ سوائلیز ہوسی ک دھاریں بھوٹ پڑیں اور کسٹیج کے لیفضوص رقصال دیو

سوں وریھا چھے باہ دو سویان ریار۔ بی مجی ہی ہی۔ کی آدانک بارے میں پوچھ رہا تھا۔

نس چلے آئے! ' اس مے باؤں کی پیک ____بھک سے اس کے جبرے پر پڑی ادراس نے تقبر اکرا بینے قدم یکلمت والبس معطید

4111

میں بیں کوئی کانسٹیل نہیں ۔۔۔یں آو موہ تو کوئی اور ہو ۱۳۴۶س نے چونک کر بھاندگی طن سے نظریس موٹریں ۔

م بابا کی آم اس کو نفی کے بارے ہیں کو جانتے ۱۵،

"اس سنگیت کے بارے بیں؟! _____اُسے کیوں ناچا نون گا!"

داگر جانتے ہوتو حصف بیٹ بنا بھی دوکہ ہم اس آتی یافتہ دکیش سے را بطاقائم کرلیں ۔۔۔۔۔ بھائی چارگی پیدا کریں ادر ملک کی ترقی کے لیے اس سے خالا خواہ مدوماصل کرسکیں ،، میدکوئی پر دلیسی دھن نہیں انتہوان ۔۔۔۔ ابنی ہی دوتل کاجو ہرہے۔ یہ سکلیت تو ہمارے دوں سے بچوٹا ہوا مُرمے اسراک

جيدائس پاکسي گهري وادي بس اترتا چلاگيا تفا-« کيا ؟ "

" يدهو آداز دوراس گاؤں سے آئی ہے جال سرسے
کوگ بیں ۔۔۔ جبال بھی بین نور بہا تفااور جبال سے اسس
کار خالف بین کام کی خاط آیا تھا۔ وہاں سارے کے سارے لوگ
مل کر خوشیاں مناتے ہیں۔ ناچتے ہیں ۔۔۔۔ گاٹے ہیں۔ یساز
بھاتے ہیں ۔۔۔۔ اوران باجول سے ان کے سکون بحرے دلال کے
سر بھوشتے ہیں۔ اب میں ان سے الگ ہوں۔ اپنے دل کی دھو کو
ہے ہیں۔۔۔ کارخانے کی لے بسٹ شیوں بیطنے والے یہ باقہ۔۔۔
ایک او بھا ہے۔۔ ما قابل مجوراور فولادی پہاڑ بنا ڈالا۔ اب میرا
گاکوں کے کیس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ کاک کیس وی کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ ایک اوران کے کار کا کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ ایک اوران کے کار کا کے کار کا کے اس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ ایک اوران کے کار کا کے کار کا کے کار کا کار کیسے کے اس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ کاک کیس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ کاک کیس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان اللہ کاک کیس ویہ کے بارچیب بیگاہے ۔۔۔ فزیوان سے آداؤالی کاکون ہے آئے۔ وی

" الدان رائے وادی میں دھیرے ٹہلا ہواہت آگے ایس تھا۔

وادیاں بمک سے کہیں او گئیں ادر چلتا ہوارائے آیکدم سے پلٹ پڑا ۔۔۔۔ " لین اے نووان، مبری باتیں جمونی سے ۔۔۔۔ اور یہ مجموعے نہیں کہ ہماری نازک و لطیف زندگی کو تمہار مے شین بہاڑول نے نگل لیا ہے!"

یه تهارا و بم بے بابا ایک نبود الانواب میں تهاری بودهی استحبین دیمیتی بین میشیوں کا گرنگر داہدے میں رہتے تهارے کان بچنے کے بال 4

مین ایون کی دنیاس توتهاری انگیس جنگتی بھرتی ہیں وجوان _____اورمشینوں کے الووں نے تتہارے وین میں محموضلے بناؤلے ہیں! "

متم يكني بويتم بكتي بورزنگ الوذ والول مبيل كوئ بوت مندى بايان

رائے بابا چپ چپ سکرلنے لگا تھا۔ پہاڑ کے اس پارے مروں کے مجولوں کی جبی مجنی خوشبوار پی تھی۔ فووان فض یا تقریرے قدم آبارے اور بدخ کراسے دیجھا۔ وہ تھیے سے دوبارہ ٹیک لگاکر اپنی آئے جس موندے ایک بار پھرسے کچڑے کے بہاڑ کے اس پاراؤٹے لگا تھا ۔۔۔۔ بلندادر بلند ۔۔۔۔ اپنے آپ سے چرے ا دینٹرے انشی

أ يجنسى اورخريدارى معتقل مواسقات استقطيرنس تغير سه آكا طوانی گروپ آف جر نلز ا آما ماز در نا بواسكة فعد المانی آن کار

المستعقديرس برسداد مون مون الدي برسد الله الدياريد يوسك فوزي فأل بلا مك سندادك فادياك مام مريد كري

افسان

بندأتكمول كي لهاني

فئ الدين عارفي

سفیدادراق کوسیده کرر با جول - بال کهانی تخلیق اوراضانول کونم دینا، میری زیدگی کا ایک حز و بن پکلے - شاید دب نک زندگی و فاکرے گی میں انسانوں کوجنم دیتا رموں گا کہا نیال کھتا اورکتار ہوں گا کہا نیال جو میری نندگی ہیں اورزندگی جہزات خود ساز پاکہانی ہے - اس دونوں ہیں ازل ہے، ی دوستی چلی آس کی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ دونوں کے ریشنے جہز استوار اور خکم جورہے ہیں - آج زندگی کی حقیقت کیا کہانی سے زیادہ ہے ؟؟

کہالی اور ڈندگی

زندگی اورایک خوب صورت یا پدسورت می کهانی.... جاری زندگی کاحاصل میری باس ...

بیں جب بہت جھوٹا ساتھا تو ال کی تھاتی ہے دورھ چوستا تھا۔اورمیری مال کی چھاتیوں میں کہائی کے جراتیم ہوے رہتے تھے جودود دھ کے ساتھ ساتھ میرے وجود میں سٹ اس ہونے گئے۔میری رگ رگ ہیں سرایت کر گئے۔....

پهرېن افسان نگاري جملاً کيسے تعول سکنا مو ؟ افسانه لکھنے کافن توجيے ابني ال سے وردان الاہے۔ اور بيس ابني مال کاطرف سے اس عطا کر دہ تھنے کو زندگی کے بوجھ کے ساتھ ساتھ مسلسل وصور ما مول ، مال کی تبعالی سے حاصل مشدہ دو دھ اور کمباتی سے جرائیم آج بھی بیری رگوں بیں فنون بن کر دوٹر

مبری زندگی درمیرے وجود کے ساتھ کمانی کا ایک اوٹ رشتہ قائم جو پیکا ہے

اوت دستان ہو بھا ہے در ان استان کر کا گابہ دشتہ ورجی ہو گئی ہو گئی گابہ دستے ورجی ہو گئی گابہ دستے ورجی ہوتا ہو انسانے کھا بھی دیا کا سب دلیا کا سب او اللہ اور بیکار کام محسوس ہوتا ہے ۔ افسانے کھی بیک ایس کی استان کھی اور بیکار کام محسوس ہوتا ہے ۔ کیان ایس کی میں کھی بیک کھی در دیا ہول کر انسان کھی در دیا ہول کی در دیا ہول کی در دیا ہول کی در در بیا ہول کی در بیا ہول کی در در در بیا ہول کی در

ٹنا پدائیسااس بلے ہے کداس وفت میرسے ماتے دومرُ کون شخص بھی کہانی نہیں تھور ہاہے۔ سب کے سب جانے کہا لکھورہے ہیں ۔۔۔۔ مُوت کے بعد تمام انسان بانکل ایک جسے موجاتے بی، ان کے درمیان کوئی تفاوت اورامتیار باقی نہیں رہتا ہے۔ برکتی چی بات ہے

میک این بهی انسان جب دنیایی موت مین از ده بوت بین نوالیس بی کوئی ماثلت اور مطابقت ان کے لیے مائز نیب موتی ہے۔ کتنافرق موتا ہے آدی اور آدی میں

روں ہے۔ نشافرن ہوباہے ادری اور ادری ہیں کوئی بھکاری ہوتا ہے تو کوئی رام کوئی ظالم ہوتا ہے تو کوئی نظادم

کوئی کھولؤکوئی جھ، برشخص ایک دوسرے سے بھر خلف ہوتا ہے۔ لیکن سانسول کا کھیل حتم ہوتے ہی سکسانیت کی سرصد شروع ہوجاتی ہے اور پھر سبد کھ کمسال ہوتا ہے

فريب كأكماؤ

وقت كررا كه تناجويادول كاجنارى د فن موجكي تفي . آج يكايك

یادوں کا ایک طوفان آعظا اورتصورات کے ٱ شَيغ يزتمي موني كُرِد ٱلْ كرفضا مِين تحليل موكَّتي __ ٱ يَمِنه صاف نتما ... ما تكل صاف ... اوراس أيتمني مين

اوريس في كانية إحقول سي أسد أعما يا ممادك تصویرمیرے ما مقول میں کا نب رہی ہے -- میری أنكفين تمهاري جسيل سيكري أنكفون مي كجي وصوثر ري بن سيكما ؟ شايد بحرب بوت لمحات كي حيند یا دس __ بیں انھیں یا دوں کی گرائیوں میں ڈونت جار ما سوں ۔۔۔ بہت ساری یادس آیس می*ں گذا م*ڈ ہو

سي في ميس به اد سسا يي بس الميندير دیکی تھا۔۔۔ تم اینے کا سفیلوزے ساتھ" اری د مير الكونس كا انتظار روي تقى -- سمهارى حركتين

اسي كى طرف أنظر عاتى تو دل كى دهد كن بند بوعات. السيئ مين بن آئى اورتم سب ألي بمكام عاتى موتی بس مرحصے لگیں ۔۔۔ نہ حالے کیوں ؟ کیے؟ مير قدم معى بس كاطرف والمصف لك اور دومرت بي مع من بس من بيها مواسعا - كانى بعير موكى تفى بس میں ۔۔ میں نے اپنے بیچھے تم نوگوں کی آ دازیں **آواز** ۱۹۸۸ فرود ک ۱۹۸۸

ماصى كاجهره صاف وكھائى دىدرا ستھا ---المهارى تصويراتهم سي كيسل كرفرش مرآ كرى

> إلىي تقين كرمين تمهادي طرف كلفي لكا مستم ميري نگاموں کا مرکز بن گئیں ۔۔ تمہاری وہ حرکتیں تھے ٹری بیاری لگ دی تقییں ۔۔ برطی بطی مسکواتی آئیمیں ۔۔ اگریہ آنکھیں

> صنیں ۔۔ مرکز کرد کھٹا ۔۔ تم سب سے آتے تھیں ۔۔ ٹھیک میرے قریب الرحم نوب کھٹری موكلتين __ من كفرا موكيا أورتهين منطف كي

بواس بالكل بواس السالكتابي صيدكما في كلف كافن مبرس مي وجودك مصاربین فید ہوکررہ کیا ہے

مجنی کمانی کلمو بیتم لوگ کمالکورے ہو؟ بیں ا سے تا)اد ہب دوستوں سے بار بار پراصرارکرتا ہوں۔ لیکن کوئی بی کہانی بنیں کھتا ہے .سب کے سب جیسے گونکے ہوگئے ہیں ، كهاني كى زبان معول جك بين

مِن تنهاك يُك كِيانيان أكمة ار يون يجب بيا 'بالكمي نبیں جارہی ہیں تو کچھ داؤں کے بعد کہانی کی زبان کول سیجھے گا ؟ كون كما نيال يرفع كا ؟ ؟

آرج بی شام کی نوبات ہے کہ جب میں اینے روزانہ کے برد گرام کے مطابق طے شدہ مقام لین گو رسنال بیر بہونیا جال روزان بم وگول کی معول کی ملاقات ہوتی ہے و و بال تُبلُ بى سے میرے کئی ادب اورانسان كاردوست موجود تق - أن لوگوں کو دیج بگر یا ان سے ملافات کر کے قعے بھشہ وتی ہواکر ڈیگن ان ہے متلف ادنی موضوعات محرضت کو کرے میں اپنی روح کی عندا حاصل كرتا تغا يكين إدحر حنيد دنول سع مجي اييدان بك افسا نه تكار اورت ع د دستول سے مل کرایک عجبیب سی کوفٹ کا احساس ہوتا ہے۔ اینے دل ہیںان لوگوں کے نیے اب میں و خلونس نہم ٹسوس كرنا بول چوچندروزفنل ك تقاسسان كي تكهول مبريي یں اینے لیے نقرن اور حسد کاحذیہ دیکھتا ہوں ۔ وہ سب کے س بج سے مسدر تے ہیں اور جھسے ، ی کیا یہ لکھے بڑھنے والوس كى دنيا ايك البيي دبيائي جبال كوني كسى سد مبت نبيب کر تاہیے۔ سب ایک دوسرے سے نفرت ہی کر تے ہیں ر فلوص بیار اور دوسنی برسبان کے متھیار ہونے بی جن ے وہ ایک دوسے کا شعار کیا کرتے ہیں۔

میں اس سننے پر جمینتہ مختلوں سوچار ہتا ہوں کہ بہ لکھنے پڑھنے والول کی برادری کیسی برادری ہے ،جسس میں ہر تفص ایک دوسرے کا دشمن ہوالہ ہے ۔ سب ایک دوسرے كافول جوس ببناجابية ببريس بيل توبيها سي محمد مرتبين كرنا نفاالين ول بيركسي كميلي أرك اراد ينبي ركعتا معا-لیکن بیر بھی سب کے سب مجمدے نفرت کرتے تھے، آج بھی کرنے ہی لیکن اب میں خود حجی ان بی کے قبلے کا ایک منسر د مويكا مول - ميسف ايدرائن صلاحيتين بيد أكر لي كم لوكون كى نفرت كاجواب نفرت سے دسے سكون ـــــ بكر السا كركيين وكس بركز نيس بول يساب وداي ذات سے بى مغرت كرسنے لكا بول - نفرت كى ايك آگ مے جو بسرے جارول طرف سلگ رہی ہے اور میرا سالا وجود آگ کی زویی ہے میں ابن وجودكوم لموم كيان يجعلن اورجلة موت فسوس كرابون رفت دفت براسارا دود کیل کرسی سیال مادے میں تب سال ہوجائے گااور مجربہ مادے سیلاب اور مندر کی شکل اختیار کر کے ایک روزساری دنباکو نیست و نالودکر دیں گے۔

لكن ميں ايسانين عابرا ہوں - ميں اين طبيعت پر جركيك الساكرون كالميلين نبين انفرت كي آك كوسرد ديقيه ص ۱۷۲۷

کہا تھا۔۔۔تم محے عجب سی نظروں سے دیجھتی مونى بيھ منتن تھيں ۔۔ ميں تمہارى نظروں ك زبان نہیں سمجھ سکا تھا ۔۔۔ متہاری سہلیو ک نے موقعه اليها ديها اوراين ابن كانس مبين د ك دیں بے تم ان کالوں کے دھیر کو اپنے سینے سے لكات بيمي كفيس - بار بارتكيري ملكس ميري طرف اُ عُدرى تعين اورمير ول كى دهنتمنين تيزچوتى بوكى محسوس مونے لکس --

دوسرے دن مجی میں صرف تمہیں دیکھنے بس اسٹیڈعلاگیا تھا ۔۔ روزی طرح بس کا انتظاد کرری تھیں ۔۔۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ تمہاری آنکھون نے میرا خیرمقدم کو ہے ۔ اور مقیمستقل تم مسیری فرف وتجه ماري تعين -- يتةنبين كون سي شت تمهن میری طرف دی تصفیر میجود کردی تحس - بس أَيُ اورتم اس من حراها لكين في من معى بس يس تمبارك ما تدووص لكا أوركيربس يسم دونون بانکل قربیب کفرف تھے اتنا قربیب کر تہاںے ول کی دع الكنائي صاف مشن ريا تقاً - تمهاري سانسون كمس محسوس كرريا تها في مهارك جسم كي تعبني عيني نوشبوميرك وماغ ك تارون كوت مين ادي تقى - بين فاموش كفرا تحاا ورسمهارى نيلي أنكهون بين تمهارك یے کوئی جگہ کاش کر رہا تھا ۔۔ تم نے بھی اسے محسوں كيا تعاا در مجر __ بم دونوں نه بيار كي ب بي سيره يرت م رکومي ديا . اسي طرح پيسلسله کچه دنون کس غِلْمَار السيس روز فيصله لرتاكه أج أطهار محبّت جوجات - كيد بايس موجاتين - سيكن بر أرمت حواب دے جاتی ___ بس ہم دونوں کی سکا بن ایک دوسرے مي بيوست تتبس اور بونلون مسكراميق -

ایک روزتم سانجی مازار جار ہی تقیں اور میں تمہار سلف سے مخالف سمت میں جارہا تھا۔۔۔ تم نے دیکھا تعا___مسكراتي تحين - اور تيم مراكد ديجها تقا—

دیکھتی جاری تھیں نہ جانے کیوں ؟ کون سے جذبے کھ تحت میرا ہا تھ اُٹھ گیا اور میں نے روئے کا اشارہ کردیا ۔۔ تم کھ طری ہو کمینی تھیں ۔۔۔ شاید اسی کی منظر تیں تم ۔۔ میں تمہارے قریب ہنجا تھا۔ آب شاید بازار جارہی ہیں

جى إن إ تحقر ساجوات تعا-كياين أب كاسا كدد وسكما مون-

میں تمہارے ساتھ جینے لگا تھا۔ خریداری کے
بعد مم لوگ ایک رسٹورنط میں پیٹھ کئے تھے۔
اور بھر پیار کی زبان کا آغاز ہوا تھا۔ عہدو ہماں ہوتے
بھے۔ میدا ہاتھ تمہارے با تھ میں تھا اور ہم ہمیشہ ساتھ
بھائے کی سمیں کھاری تھیں۔ سمجی نہ جھڑنے کے بید میں
شمائے کی سمیں کھارہ ہے ہوں کہ دوسرے نے ایک تربیب
اکتے ہیشہ ہمیشہ کے بید - میں مسوس کر اتھاجیت تمہارکہ
بغیر میری زندگی او صوری ہے - ناکم ل ہے - اور یہ ہی
تم بھی محسوس کر رہی تھیں -

وتت اپنی رفت ارسے سمار اسد اور مردون کا بیار بروان برصار اس بوغی بارک کے خاصوش اور مردون کا بیار بروان برصار اس بوغی بارک کے خاصوش اور مرکوشیوں کو سنتے دہ بے جاری سائندوں کو دیجتے دہ ہے۔ سائنو جہاں ہم آ بینی کو مسوس کرتے رہے ۔ وہ بی دیجھا تھا جہاں ہم دونوں کے دل ایک سائند وصر کتے تھے۔ اعموں نے دو مرکون کے دل ایک سائند وصر کتے تھے۔ اعموں نے دو مرکون کے دل ایک سائند وصر کتے تھے۔ اعموں نے دو مرکون کے دو مرکون ایک بر جب موثوں بیر بیا ہے ہوئے ہوئے ہو تھے اور تہادی انگ بر بر بیا ہے تھے اور تہادی انگ بر کا ایک برا کیا تھا۔ تہاد بائٹ بیر مال ہوگیا تھا دہ قبطے دو حصوں بین بنے سننے برا کا ایک بر مطال ہوگیا تھا دو قبطے بازک کی خاصوش فیا قبل میں حال ہوگیا تھا۔

میں سے جھے حالات نے تم سے دورکردیا ۔۔۔ میں نوکری کی ٹاش میں تم سے دور جلاگیا ۔۔۔ خطوط کا سلسد جلت رہا ۔۔

بس - اور میں تصورات میں تم سے پاتیں کرتا رہا ہمکوے نگلے ناراضکی اور مجھ نید آفتی ۔ صبح میں گاڑی اسٹیشن مل گئے ۔ اور مجھ نید آفتی ۔ صبح میں گاڑی اسٹیشن برینی ۔ میں اپنا سامان سنبھالنا ہوا گاڑی سے اُترا اور وٹینگ روم میں جلاگیا عنسل سے فاریخ اور بھٹرسکسی سسے بسٹو بوری طرف روانہ ہوا ۔ بسٹو بورا ترااوزا دسٹی ریسٹو وزیٹ میں تکس کیا

اس ریستورین سید بهت ساری اوس دالبته تقیین بهان به نوک تقیین بیمان بهم نوک تقیین بیمان بهم نوک نراوه و قشین ایستی بهان بیم نوک بهان بیمان بیمان

میں اینے اسی کارٹر والے مخصوص کیبن کی طرف
بڑھا لیکن شاید اس میں کوئی جوالی بسید سے موجود تھا
میں اس کے باتیں والے کیبن میں جلاگیا - ویٹر کو استہ
کا آرڈردیا اور بھر نوالات کی مجول تصلیوں میں تم موکیا
اور بکا کیب ایک مانویس می اواز میری سماعت سے
سے مکرائی ۔۔۔ یہ میرادیم ہے یہ سوی محریس نے ال

تھے قرونا ، بڑے نے شرم ہو۔ کوئی آگیاتو ؟
اور بھریں نے بردہ مہادیا ۔۔۔
گھے ایک جھٹکا مالگا ۔۔۔ ایسا محسوس ہوا ہیسے ۔ ربٹور نیٹ کی بوری بلا بگ ناچ رہی ہے۔ میں کس طرح ؟ کیسے ؟ سٹرک تک آیا یہ مجھے خود مجی بیتہ نہیں ۔ ایک تکسی دو کی اور میں اس میں اسٹیٹن آگیا ۔۔

اب بیشمراجبنی سالگرا تھا۔ شہر کی سادی چرس اجبی لگ دی تھیں ۔۔ پارٹ کے گوشے اجبی عقے بہج اجبی تھی ۔ اب میں وہ نہیں تھا جو پہلے تھا۔ اب توصرف زندہ لاش دہ کیا ہوں ۔ ردح توکب کی مجمع یکی ہے ۔۔ زندگ کب کی ٹوٹ یکی ہے دہ بہن سے

بنيه بستى كياب نئى ہے

بیابی گی تودولوں می کر پندرہ ہزارہے اسٹارٹ لیں گے ۔" میں خاموش سے اس کی باتیں س رہا مقیا۔

"اس پرمتفا دیا که اپی ایک تجویز بھی دسے پیٹھا۔" "کوئی چیج نہیں ہے "

میار بحث بعدد بازی تمباراید میتن بی "
میں نے سوجاسعیدسے پوچیوں اور تم خود کیا ہو یا
لیکن دوسرے ہی کے بیں نے اپناارادہ نرک کردیا
کوعین ممکن تقاکمیراید بربادک سن کرسعید کے امدر سے ان
سبیوں کا نیا آدی برآمد ہوتا اور آگے بیچیے کی ساری روشوں
کوروندتا ہوا آگے بڑھ کر گاڑی رکواتا اور بڑی بے دردی
سے مجھے گاڑی سے آبار دیتا۔

اور بهال توه دُفُلِ نگ بیمیلی ہوئی ایک سُرک تقی جو روشنی کے آبتنار میں ننگی منیا رہی تقی سیشن نشن کرتی کاریں اور ان کے علاوہ کچہ بی نئیں۔

ایسے بیں پی کہاں جاتا ہ یجو بحرجاتان (پینسے نشر)

> احمدبوست كرشيل الميوريم صدر كلي بيشنسيل 1

دوارون کے صدار بین خود کو مقید مسیس کرتا ہوں۔ تاہم جھ ایک فاص قسم کے سکون و اطلبنان کا احساس ہوتا ہواور میں اپنے لیے اندھیروں کے درمیان رہ کر بھی روئٹنی اور اور کا ایک نیاجال کلاش کر لینا ہوں مجھے نی انکھیں مل جاتی ہیں ، نیا دل میتر آتا ہے اور تب ہیں اپنے چاروں طوف لاشوں اور دانسانی ہڑ ہوں کی سراند مسوس کرتا ہوں ، آنکھیں کھول ہوں تو۔ واقعی اپنے چاروں طرف لاشوں اور انسانی ہڑ بوں کا اسار دکھتا

ہوں ۔۔۔ عورتوں کی دائش ۔.... مُردوں کا مُردوجہم پیوں کاسر سے جدائن خون میں ات بت المواری اور نیرے اُف میرے خدا ، ہیں بیسب کہا دیجور ا ہوں ؟ میرے مُنوے ایک چنے نکل پڑتی ہے اور فرطنو ف سے میں اپنی آنکھیں بندکر لینا ، بول ۔ تب مجھے فکم مل ہے کہ میں کہا نباں کھمون افسانی

کویم دون این کا بوبر دکھاؤل علم کے بعد اگر قویسے کم بھر کے پیے بھی تاق ہو نا ہے نو قیصاس کی سزاطق ہے۔ میر سے سم پر کوڑے برسائے جاتے ہیں پوری طرح ہی کیاسک ہوں۔ میری بساط کی کیب ہے جیس پوری طرح ہی کہا نیاں تکمنا ہوں کہانال اور ڈھے براری کہا نیال (یالٹ سے نشر) اور ڈھے براری کہا نیال (یالٹ سے نشر) فرالد بن عارفی محد لور من ہی کئی پیشنہ سے نشر)

بقيه بندآ تكصول كى كمانى

ہوجا نا چلہے۔ ہم ہیں سے ہرایک کافرض ہوتا ہے کرود اپنے دل کی آگ بد قابد یا جائے۔ ہیں بذات تود توابسا ہی کرنا چاہتا ہوں۔ ہوں۔ اب ہیں ادارت تود کو اسابی کرنا چاہتا ہوں۔ اس جد دجید ہیں بھی کی بار اپنے ہی انتحوں سے مرنا اور چینا ہوتا ہے۔ مرف اور چینے کی کام سے متعدد بارگر دلے کے بعد میں اپنے اندرا پیک کرود کی کا اساسس کرتا ہوں ، ہم کی کر در ریاں بینے اندرا پیک کرود کی کا اساسس کرتا ہوں ، ہم کی کر در ریاں میں اور میں تعلیم ہوں کے ملف دور دورت کے گھپائد جبرا ہوں ، میں تعلیم ہوں کے ملف دور دورت کے گھپائد جبرا جماع کی دواری ہیں اور میں الن چاروں طرف مرف اند جبرے کی دواری ہیں اور میں الن چاروں طرف مرف اند جبرے کی دواری ہیں اور میں الن چاروں ہیں اور میں الن

افيانه

آخرى آدى كى بيلى يىيى

غضنفى

خوا في الوابس آپ كے الا بور تابول. مرى درورى نه دكيے - مريخ صور عدم مائيں سے يا

" بابا کیول سرکھا رہے ہو۔ کہ دیاکہ چیے نہیں ہیں۔ ہورقم ملی تھی وہ شیکی - یقیں نہوتو ، تو ہدرسٹ دیکے لائ فراجی مگلت ہیرنے ایک بڑا سادحبسٹ کھول کرھنگر دیے متلفتہ رکھ وہا ۔

رکد دیا۔ مگت سرنے بالکل سی بات کہی گئی۔ میتنی تیم اُسٹ کی تنی دہ سرب شیم ہو میکی تنی میکن جگر دکولیتین نہیں آیا ۶۰ تجماتھا کہ خزانی اس سے حبوث بول رہاہے اور رمیشر صرف اس لیے حکما ۔ ہا ہے کہ وہ میڑھا لکھا نہیں ہے ۔ خزاند اس کے پاس پ ۱۰ جہا نہ بنار ماہے تاکماس سے رشوت ایشھ سکے۔

" خزانی یا او! اس غریب په د ماییچه کول مورت نکالید دمیں بان بیت کے لیمی دیے کو تیار ہوں -

عگت برکا قلم خودوسرے کاموں میں رکا ہو تھا یکارگ میک گیا - اس کی آنکھیں رشبشرسے مٹ کرھنگردکے پہرے پرمرکور موکنیں -

اس فرقع یک جین کرکہا ۔"گیٹ وٹ ایمینسورا تم نے مجے دشوت توسی دکھا ہے۔ جا آپ یا نہیں ہ" اس کاجیم کا پینے لگا اور اس کی لبی لبی ال مرجع ہے سان کیمی کی طرح اور مرفعے ہونے لکیں۔

ماسی بی دان شن کر بور مصدر در کا و تود منااتاً بیسے جگت بد کی موقعوں نے سی مح اگ بن کر اُسے دس لاہو۔ جند مح تک وہ بے مس و حرکت کم ار بادر محرکم باکر کا اُل کا اُل اُل کا اِللہ کا اللہ کا اِللہ کی کا اِللہ کا اِللّٰ کا اِلْمِ کَا اِللّٰ کا اِللّٰ کا اِللّٰ کا اِللّٰ کا اِللّٰ کا اِللّٰ

بات ید هی کربی پاس نه بونے سے مبب تھیکہ دارے اس بار بھی روپے کم جمجوا نے تھے اور یہ کہلا بھیجا مقا کہ جو "دور باتی برخ جائیں الخیس الکے ہفتے میں دولان ہفتوں کی انتھی تم دے دی جائے گی ۔

بالوجى آگئے ؛ بالوجى آگئے -مِكْت بيرے تحريس داخل ہوتے ہى نچھال كھان

دولا بیسے اور تو ببآگر اس کی با نہوں پر جول گئے۔ و بیلے بیلے بچوں کی ایک جیسے اور تو بب آگر اس کی بانہوں پر جول گئے۔ و بیل میلے بیل جول کی تھا۔ اس میں بیل کی بیل احتا ۔ اس بیل میں کی تیک بیل احتا ۔ بیل میں کی تیک بیل احتا ۔ بیل میں کی تیک بیل احتا ۔ بیل میں کہ تیک بیل کی اور بیل کی اور بیل کی اور دوسیا جول کر شوسے یاس میں رہی تی المبدی اور دوسیا جول کر شوسے یاس میں کی آئی۔

دھیالوا دھ بیا میور فرطوم سے پاس کیا ہے: ۱۰ گئے آپ ہیں کب سے اشظار کر رہی تنی اس ک آنکموں میں میں دہی جیک متی۔

ا سوفی یں بی ہی ہی ہی ہے۔ جگت برے جیب سے ٹوٹوں گاڑی لکائی اور اس میں سے ایک ایک رو بیہ پہلے دونوں پچوں کے باعثوں یں مقاد ہے ۔ کافذکے کڑے کے کرنیج بھی کی طرح ووڑ کر رسوئی کھویں کھس کئے ۔

ویڈی؛ ویڈی؛ پر دخیوہ روپیہ!لوپیہ! وہ ہاتھ اچکا چکا کرشورمیائے گئے۔ اورمائی چولمسامپمونک چوڈکر اللیائی نفاووںسے لہراتے ہوئے ٹوٹوں کو کنے تکئی۔

یق روپے جگت بیرنے بیوی کا طف بڑھا کے تو ہوی فی خیث کی میں اور دھنے سے سے استوں کو سا می کے لیو کے خوش سے سے استوں کو سا می کے لیو کے ڈوالا مشرک اس کی تیل کی گڑی اس کی تیل کی گڑی اس کی ڈوڈ شائلا ہیں بیوی کے جہرے میں گوکئی کی میں جہرے میں گوکئی کی میں جہد میں کی انجانی طاقت نے اس کا ذیرن جیگردسے گھر کی طرف موڑ دیا۔
کی طرف موڑ دیا۔

مویحے ہوئے بچوں کے نظیے ہوئے مندا مریل ہوں کا اثرا ہوا چبرہ اور فیگروکئے بس نمناک آبھیں اس کی آبھوں میں تیرنے تکی ۔ جگت بیرکا چبرہ اواس ہوگیا ۔

بَوْنک پِڑی۔ "کچینہیں 'یوں ہی۔ایک پُرانی بات یادا گئ میں:" انکھوں برر ومال بھیرتا ہوا جگت بیراپنے کمرے کی طسرت بڑھ گیا۔

یو کیا ۔ جس دن تخواہ لی تقی حِلّت بیرے گرمعولات کے **آولڈ ۲**امر **فرددی ۱۹۸**۸۰

فلاف عمده کھاتا کیا تھا۔ بگریے سے گوشت یا مجھی کا انتظام صرور ہوتا۔ اکثر تھیر ہمی ہے جا یا کرتی تھی۔ گرم مسالوں میں نبیٹی ہوئی چربی دار لوشیاں 'شدھ بنیسی تھی میں تلے پراسٹے۔ خالص دودھ ادر شکر میں بنی ماس متی دواد کی تھی ایک ملسط میں شماش اور ساز کے گول

بسین گی میں تلے برائے۔ فالص دودہ ادر تمر میں بی اسین گی میں تلے برائے۔ فالص دودہ ادر تمر میں بی اسینی جا ور بیازے کول ایک بیوی نے ایک بید ترجی کے جسے کول قبلے جگات برکی بیوی نے ایک بید کر بیٹھ تی - برائے کے ایک میکھٹے میں کوشت کی ایک بوٹی لیپ کر میکت بر جسے ہی منکے ماس کے ایک منکے میں کوشت کی ایک جگار کا گھر بادا گا۔

جیول کی طری بڑی گندی تھالیوں میں رو فی کے من میں بیا ہے والے من میں ہوگئ کے اور اس کی بوی کے سوتھے بنتے کی طرح وحظ سے اور چیگر داور اس کی بوی کے سوتھے بنتے کی طرح وحظ سے من میں رکھا تو اُسے ایک عمید طرح کی بدمزگی اور کر وابط کا اصاب ہوا ۔ مہت شکل سے وہ نو الے کوھن کے بنیجے اتار مکا ۔ بیوی کے عند کرنے پر وہ کی طرح و وچار نواے اور کھا کا ور بیما رکا بہانہ بناگر لیت مرم پڑا۔

دوسہ سے بیٹے بھی بل پاس نہ تبوتے کے سیب مسید کے سیس بھی اس باریجی لا تن بیس لگا ہوری دار نے رقم کم ہمبھوا کی تھی۔ اس باریجی لا تن بیس لگا افرار اس اس وقت پہنچا جب پوری رقم اس سے آگے اس نے این تنخواہ برصادی۔ ومکرونے بڑی تیزی سے مگت ہر کہ باتھ سے روپیے لے کمرا بنی معنی س ویا ہے جب سے اس بات کا نوف ہوکہ ہیں مبکت ہر روپی والا اس والی اس والی بات کا نوف ہوکہ ہیں مبکت ہر روپی والا اس والی سے تی ہے ہے۔

بیگروگواینے صفی کی رقم دے کر مبکت بیرنے اپنے
اندراکی جیب طرح کی کیفیت محس کی۔ اس کے رگ و پ
میں مسرت کی اس کے رگ و اسے ایس ایسا محس ہور اس ایسا میں مسرت کی اس نے والی بیش بہا شے
خرید ہی ہولیکن دفتر سے چل کر جب وہ اپنے گھر میں داخل
ایٹ بجوں کی گرفت و صبی بڑتی ہوئی محسوس کی اور ان کھے
ایٹ بجوں کی گرفت و صبی بڑتی ہوئی محسوس کی اور ان کھے
کو اواس کی جہرے کی شاوالی
کو اواس میں تبدیل ہوتے ہوئے دکھا تواس کی رگوں میں
دور اُتی ہوئی توسی اس طرح ہوا ہوگئیس میں طرح جلتے
دور اُتی ہوئی توسی اس طرح ہوا ہوگئیس میں طرح جلتے
جہرے اور بیالی اور بینے
کی بر میہت
دور اُتی ہوئی جاریا تی ہوئی میں عبداگیا اور بغیر
کی بیا اور بغیر
کی تبدیل کیے چاریا تی پر دیشا گیا ۔

چیت کی شمیت و گوگر رت محورت اس کی کا بین جیک و رت محورت اس کی کا بین جیک و رت محورت اس کی کا بین ایک و گورت موث و کی جیل میک دونو برساتی موتی بودی اور میگروکی چیکی بوئی هلئ ایک و و بین و را کی هی ایک بیرکی رگون بین محور و بی توشی ایسلے اس کے وجو دمیں درا کی هی سالی ایل و حدید دمیں درا کی هی سالی ایل و حدید ایس ان و سالی کی موارس بول بی مان و سالی کی ایک و حدید کروارس بول بیا

مان : یا ما و حدیدار اسار معرف عرف را دی اور در استان ایروس کرمیکت برگی بوی مندال کاک

پرُدُن کے گھرچلی گئے۔ ایک کھے کے لیے جگت برکسی مورج ہیں ڈوپ گیا۔ مچروہ سامنے رکھی ہو تی تھا ہوں کو نورسے دیکھتے لگا محرم مسالوں کی مبک، کھی کی نوشبو ، دو دوہ ک سفید کا اور ٹماٹر کی مُرتی سے آج مقالیاں خالی حیّس لیکن جب اس نے سادہ مدش میں روٹی اور نمک مررچ کی جنی کا نوالہ اپنے مرجی دکھا تو اسے ایسی لذت کا احساس ہوا تو گوشت اور ہراسطے سے مجھی منیس ہوا تھا۔

دوسرے دن تعکابارا مگت برشام کو اپنے دروا ہے کے پاس بہنچا تو اُسے اپنے جوسے بیٹے کندن کی اپنی مال سے الچھنے کی اُو از شنائی پڑی۔

مسکن ایم میموادر روی د و بنین تو مین پیالهوژد وزگار مان ایمجمع اور روی د و بنین تو مین پیالهموژد وزگار محمد اور روی

مجے اور روقی

الکیا اب میں اپناگوشت کاٹ کر دوں . جاؤ اپنے ہے

سے مانجو کئ بھیر بدبدائے تھی " بڑے دانی ہے جوئے

میں اپنے گھر میں بھونی بھانگ نہیں اور تنخواہ جگرو کو
دے دی ۔ کہا تو اس کے نیچے بھوک سے دورہ بدیداتی
اور اپنے واش رہے ہیں۔ ہونہ دہ بدیداتی
ہوئی دروازے کی طرف بڑھنے تھی۔

کندن نے خالی پیالرزمین بربیٹ دیا۔ ایک جمنا کے کی آواز ہوئی اور اس کی کرچیاں آنگن میں بھوکئیں۔

سیا ہے کے توشنے کی آوازس کر قبلت ہیر کی ہو کسے
کندن کی طوٹ تیزی سے لیکی اور اس کے گال پر آیک
زور دار تھپٹر جڑ دیا ۔ کندن کا ساراجہ چہنج کر دونے لگا
کے تک اس کی سانس رکی رہی پچرو دین چینخ کر دونے لگا
گیکت ہیر کی ہوی اُسے روتا چیوٹ کر دروزے کی طرف بڑھ
گئے ۔ دروازے ہر کھڑے میک ہوئی اندوے گرکی طرف
نگاہ سے دیکھا اور کر دن چینگی مہوئی اندوے گرکی طرف
جیل دی ۔ اس کے قدموں میں کانی تیزی تھی ۔

جگت بیرمجرماند آندازسے سکان میں داخل ہوا اُسے دیکھ کر کندن سے اورمی زور زورسے رونا شروع کردیا۔ اس نے کندن کو گور میں اٹھا کر بہلانے کی گوش کی لیکن صدی اور مجو کا کندن اپنی پوری طاقت سکا کر اس کی گورسے اچیل ہڑا۔ جگت بررسوئی گومی داخت ل ہوگیا۔ پراٹ میں مرف دوروٹیال اور قبلی میں محوثری سے بھی دال بڑے رہی تھی۔ اس نے ساری دال ایک کورے میں اٹھ لیکراور پراٹ سے ایک روٹی نکال کرکن دن کے اسکے رکھ دی۔ اور اُسے بچکار کر بہلانے لگا۔ کندن کی فلات گافی اور وہ دال دوئی کھانے میں منہی ہوگی۔ اور وہ دال دوئی کھانے میں منہی ہوگی۔

"مدن! اومدن !"

مکیا ہے ۔ ؟ "مدن کی آواز میں کرفتگی تھی ۔ " یہاں آ و بیٹے ، ذرا باؤل و بادو- بڑے نود کا در د ہور باہے !

میں مساب بنار ا ہوں۔اسکول کا کام پورانہیں ہوا تو ماسٹر صاحب ماریں تھے۔ مال سے د بوا ماسیے "

الحاف نے اندر دیکا ہوا داس ، برن جلدی سے کتا ہے اور تملم دکر بیٹر گئ

> "مآل تو اندو کے گرگئ ہوئی ہے " " تو دیدی کو لموا لیجیے "

"كيادة بوان يلى عيادك دبوائك المنهين المراد و الكركا منهين المراد و وكيد دبين المراد و وكيد و الكركا منهين الم وكيد دبائك دوة و سائة آتي بوت بح شراق بي المراد بين المراد و المرد و المراد و المرد و

میگت بیری بیوی کوجب سے بیمعلوم ہواتھا کہ میگت بیر اپنی تخواہ تسی مردور کو دے آیا ہے اس دقت سے وہ اکھڑی اکھڑی سی رہنے تگی تی۔ حیگت بیرسے سیدھے منہ بات تک نہیں کر تی تی۔ شام ہی کو ان درکے تھر جیلی جاتی تی اور ایک دو تبہر رات کئے واپس لوٹنی تی۔ بیوی تو بیوی میکت بیر کو اس کے چوٹے چوٹے مصوم نے بی بی میرکٹے تھے تھے۔

دوسرے بنف میکت بیردیب وکن رقم کے کرایا اور پچوں کے استوں میں ایک ایک دویے تعام کے اور باقی دی بیوی کی تقیل پر رکھ دی تو بچوں کی تمعیر ادا ور بوی کی بے ت ان کی آن میں فائب ہوگئی جیسے بجل سے سور کے دیتے ، جسے کمرے کی محمور تاریخی ۔

لمرے و حور تاریق۔ آج پھر رقم گھٹ گئی تھی۔اور ایک مزدور خزاپخے جگت بیرے اُلچر ہاتھا۔

"خزائی بانو امیرا به بیمارے کی دنوں سے اُسے دوانہیں کی آو وہ مر دوانہیں کی آو وہ مر سے وانہیں دی گئ آو وہ مر سات کا در کھیے کے کیجے ۔ آپ جاہیں نو کو نی شرک نی صورت کی سکتی ہے ۔

قر سکتی ہے ۔ "کیا میں میں میلوان ہوں کہ میرے چاہیے سے کوئن مورت "کل سکتی ہے - دیکیو " مجے تجے سے ممدر دی ہے - میں تمعاری پر اشا نیوں کو سمبا ہوں کی ہم جبور ہوں - تمعارے لیے میں چی نہیں کرسکنا '' جیگت بیر کا لیجہ نرم اور بہدر دانتما۔

" ہمارے لیے تو آپ ہی بھگوان ہیں۔ آپ ہی ان دلا ہیں۔ آپ چا ہی تو میرا بچہ نیج سکتا ہے " مزدور کی آواز روندھونگی ۔

مردورئے یہ باتیں معف مگت برکو توش کرنے کے درورئے یہ باتیں معف مگت برکو توش کرنے کے دیا ہے۔ درورئے میں بہارہ تو یہی بہت اس کارزاد در اس کے پاس فزانہ باتو ورجب اس کے پاس فزانہ باتو ورجب اس کے پاس فزانہ کار فزانی کے دورہ ہے۔ " فزانی کے لفظ میں دورہ ہے۔ " فزانی کے لفظ کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے اس کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے اس کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے اس کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے یاس کے علاوہ اس کے اس کے علاوہ اس کے یاس کے یاس کے یاس کے یاس کے علاوہ اس کے یاس کے

مزدور کی تحصول سے اکتوگرنے لگے سے ۔ تو اِس بات کی شما شت کے لیے کانی سے کہ اس کا بچہ واقعی بہت ہار ہے اور اس کا علی مہیں ہوا تو وہ اپنی زندگی کھودیا۔ مزدور کی ویران آ بھوں سے بہتی ہوئی جان کا ہ سچائی کو دیکھ کر مجلت کا دل مجر آیا۔ وہ اپنا ہا بھوا دین ہیں کی طرف نے جانے لگا کہ اسے اپنا تھر یا دیکیا یہ بچیلے دین رک

آواد ۲ ر دوری ۱۹۸۱

سے جلتا ہوا اس کا اپنا ہو بھی سائے آگیا تیکن دہ آل معلی مرد در در کوکیے بھین دلا تا کہ اس کی حالت ہی اس سے کہرا بہر سے مرد اس کا بنا ہو ہی بیمارہ ہے ۔ آسے بھی دواکی خور در سے جہرے برجم تیں ۔ مردور بھراس کی آبھی مرد دور سے جہرے برجم تیں ۔ مردور کی آبھوں سے آنسو جا در در سے جہرے برجم تیں ۔ مردور کی آبھوں سے آنسو جا در در تھا ہوا جگہد دفتر تہیں ہا تھ جوڑے اس طرح کھوا تھا بھیں وہ جگہ دفتر تہیں اس مندیکا جنگوان کی منار ہوا در کرسی بر بیھا ہوا جگہت برہی اس مندیکا جنگوان ہو۔

"ا چانک مزدد رکایجند زمارے نیے توآپ بی مجلوان میں " میکت برے کا نول بس کو نیے نگا -

سروس ایک جمیب طرح کا حرارت دورت کلی اسکی اسکی اسکی اسکی ایک جمیب طرح کا حرارت دورت کلی اسکای است ایک ایک اسکات است او برکو اصل جواجموس جوا اور اس نے جل بی سے ابنا اس کی انگیوں کی گرفت بھرت بھرت جوت اس کے اندرکا ایک حسر سختی بھرا کی اندرکا ایک حسر سختی بھرا کی اندرکا ایک حسر سختی بھرا کی اندون بر جھولتے ہوئے کئے جون کی گرفت کے دوسیلے بن کا حساس مطالب ایک دوندا اس میں تبدیل ہوئی ان کی انحسیس تمییں یا دنہیں کی تم میں تبدیل ہوئی ان کی انحسیس تمییں یا دنہیں کی تم اپنی بیوی کی بدیا ہوئی بیال اور شنے کی آواز اسمور میں کس تم کی تعول کے کہتما دے نیچ کو بھی دواکی مزدرت کے ایما ویس کے تعول کے کہتما دے نیچ کو بھی دواکی مزدرت کے ایما ویس کے تعول کے کہتما دے نیچ کو بھی دواکی مزدرت کے ایما ویس کے ایما ویس کی ایما ویس کے ایما ویس کی ایما ویس کے ایما ویس ک

انتیجیخ لو ورن دصیرے دھیرے مجلت بیری آنکیوں کی گرفت فرصیل بڑگئی - آنکھوں کی چیک دصندالگئ ۔رگوں کی حرات سرد بیڈگئی - اور کی طرف انفقا ہوا قد یکرم سے نیچ آگیا۔ مجلت بیر نے جیب سے نوٹوں کی میگہ بنسل جیلنے وا چاقو لکال لیا اور سر حبکا کر بنسل سرا شنعیں شغول ہوگیا۔ چاقو لکال لیا اور سر حبکا کر بنسل سرا شنعیں شغول ہوگیا۔

۱۳۷- ۹ کلائیکی توسیقی بروارمسی خال ۱۳۷ - ۹ کلاسیکی سویقی نزانت مین فا خيال بعيرم ي توثرك نسال عثباد ۔ ۔س تعمی دنیا · وض سے دور ۵۵ - ۸ تقریر: عبدقدیم سے دیکار مسددكا ازعبيب موبير ومن سے اس درسربدی ور بی کھیاٹا،تقریرار۔میومریا -- - ٩- حسن غرل مهديسال مركبي ٥٠ - ١١ زم مويكى الحد على فال برود ستاردن كانمعرا بيناب بين يهلىفحلس مرّافت صين فان: فالبعنتُ فيجواد يرواءر وولوي ميدُيم ولو: ١٦٠ ١٢٠ يشر (١٠٠ كلويوش) ميدم وواح ماده وميدان اللومرورا ۵۷ - ۸ مشهرنامه: پیسه اردهوان احمد هفته ۱۲ فرودی تا شوي ١٨٥٨م يشر ١٠٩١٩ كلومرتن دوسرى فجلس إورمشيمج محانوى كاكلام الإبراء محليل كي مُدان عد الإبراء ميدهم ويود م و ۲۸ ميشراب انكومېر) مِدْيم ويو: الم و ١٧٤٥ مِشر (١٧٠١ كلوم ثر) ۵ - ۵ صح گای انعت خوانی توانی سو - ٧ - ستسبرمها . وبدنا واجبئ سسننل مندا . امره ديو شانك دي ١١١-يشر (٥١٩ كوم ار) محيلون كالحائره عنسنرنس تتسرى كجلس ميل احمد واغا وروا ت كاكلام ۵- ۱۱۰ يزم موسيق كبسما وزخال اور سارت دیو ۵۰ ماد میشر ۱۳۹۵ توبیشز ميدع ده ۲۰ م ۲۷۵ مير ۱۷۰۰ کلو پرتر - م ما الالمتارى مقررت ہو وگوا موس کے لیے "أو انز بم فردی کا شارع دی ہے آلاب؛ حورُ وتعللاً رأك البريميط مشبها ئي يردآك ودكا ور يور في دخمن عزيزوارتي كاكلام ١١٠ - و كلاسيكي موسيني: ﴿ اكست مرفزاز فسين مان خيال اروا ياير ۱۹رفزوري . س. ، نوایع ساز دی د ک سیزی سمتى مشافكر جمعرات ۱۹ فروري وأكمن برراك سعشيار - - ٩ مسن مزل بسيل امسد ١٧٠ - ١ كلاسيكي موسيقي مرى كاست عاكر ۵۸-۵ مبرع کا بی: بعث قوالیان ما رنتا راختر کا کلام ٣٠ - ٧ - سشهرمدا: امرجيت فتكيل الا خيال معثباد ۵۰-۵ منځ کابي تواسيال . م ي و خي السيل المي روضي الم مندس شاذ فمكنت كاكلام ٠٠ - ٣ نئ نسس ئني کيشني. فيجر ماست لمبقائي سفكس تغرير اس - به مشبرصا من بالعدهو دلا يت *سين ساكر عرش لمسي*ا ني ووان اورببارت كي مشيع سا مربرومشيار بودي قا فركا كلام ا زمید کانس ، عزل ا در نمازنکعنوی کاکلام بيش كش الين اليم. ساجد ميرانحقيقي مقاله مَكِدُثِ مُسكِّل مزيز دارتي ور بر . د واسطان برکاش این کمید محيبت اخليص نامد لشود واحديكا كلام تغريراذا فورتاج بالنسرى يرداك نصبيرد ۵۵- ۸ تغویم: ی دنیا نیئسائل س - دار دان د نکمار والطرسمتي مثا فكرا كأسيل نوييقي ۲۲- ۹ کاسیگاموسیقی مرمارك تقسيما زامعنطحا تخيير ستاریداگ سراتی ۵۰۰ ال برم موسیقی روادانى ميناياريه : خيال ۲۰ - ۹ - ۲ کمند: دادی میگزین افالب نمر ۱۹۳۰ و کلیکی مویلی سوشا دیدی شت الدين ديساني فريدي ٥٧-٨ كلام شاعر: انشا بدامدشيب بهيش كش از في اكثر عبدانون على خسال تودى ونايراگ الكونس ٠٠ - ٩ مسن فزل: امرجيت ٥٠ - ١١ بزم موسيق: ني - دي ترشي · - ٩ فرامر ، مراء سلي من ترورايل واكلن برداك اروبهاك فاني ا ورموس كاكلام اليس يخشئ اتوالامرفووي ۲۰ - ۹ شکر: محسائة: فوام مرکانت مجاکریے ۵- - ۱۱ برم توسقی: و نے کمادستادی ۵-- ۱۱ بزم موسیقی در و ادانی میشا جارب خيال كبداره لأكب بالسيشري ۵۷- ۵ میخابی: توالسال كالسيك كائن سویتا دبوی نیال ملهمارفزودي به ۹- سشیرصیا: غلام علی خال برکاش این مکسیند: الری برداک جيعه ٢٠ فزوري اميرآنا فزكباش كاكلام احذيرني: فادا ودنين المسليين ۵۰ ۵ میچ کاری نعت نوانی: قوالی منگل،ارفزوری ۵ ۲۰ - ۵ میخ گای در ان خوانی مدترجد ۳- ۱۰ مشبرمیا:سیانرا م - ر واست ماز بمی مودری نعت وا نی:نشیکام مكبدرعلى وعلاورظيل الرحلن مستطور برداك بسنت مكعارى هم- ۵ مسخ کایی : قوانسیال ١٠٠٠ بشهرميا: مندديال، مزليس المتلئ كأكلام -- - ٩ آور يواد يكون كايد دكرام) شاخامكسيذ الندادات فحاود اجتاب معرا بشيرودا ودعيط ١٠ - ١٠ مشهرميا: كمل بنس يال ١١١- ٩ على كالرسيكي موسلى: كما يستك سا وبعو بالحاكالام مالندحرى كأكلام ساع نظای اور بولک سنگیمبر مخمري بعيردى ا دردادرا سر - ، والعساديسمالك فال الديال س ۔ واسے سار:انجدطی فان:سرود ١٠ - ١ عزلين: دمرهي) العدتا لأكن ما تشسرا ور (かんしまいます) 9- .. مشبنا فيهردآك بوبيدى آواز۱۱ فرد سکه۱۹۰

مشتاق مسين خال خال ثامان خيال يورياكليان جبعه ٢٤ فزوري هفته ۲۸ فزوری عام - ۵ میم علی و قرآن فوانی مد ترمد هم- ه ميخابي انست اواني العست طوائي العقد كلام توالى الغام احمعا ودمنوا ٢٠١٠ مشهرميا: بريش معاردواج ١٠٠٠ - ١١ مشهرمد) : سرندر پنديد المين عنسزلين: شائتي المقرمزيد يندن كمارداس العيله والندمك واد في ا ورائي -ايل لمبوترونكاي ا درا تبال کا کلام الم - ع واسا سال: درين دارو وال س - ، الذاسك ساز، احمد رمنا، وحرويا مرودبرداک شاروا ١٣٧- ٩ كلاسكي موسيقي: مأنك ورما ١١٠ - ٩ كاسكي موسقى اشاق صيريفال خيال امير بعيرد والحرق، خياللت ٠٠ - ٩ حسن عزل استدر يدريوهنايس ۵۸-۸ تغریرا بندوستان کارول سر - ۹ نئ نسس *ئ ریشنی کمسییں کی دنیا* اليشياس از دادان برينديات البولس متكزين يردكوام بثيث ۰۰ - ۹ حسن مزل، بریش میاردعاع میکش کوسٹیک، فیرکھلاڑی ونسزلين 10 - ٩ اناز آلااميذالوالحسن کعیل ہے:کھیل کی فہریں ٥٠- ١١ بزم موسقى احدرضا، وفيروينا ٥- - ١١ يزم موسيقى: درين داردوال اكك دره اخال متدم كليان سرو دیرواک جوک جل کے اندازہ لگائیں ذرا پیخروالے شہرمیں کتے ہیں بے باک ابی سروالے الله الداره مزاتی نبیس آئی محدسیں پیار بکورے نظافہ کومرے گروالے الیی بکریق درمقتل پھیک شام محلاب باتھ باندھے ہی کھیے رہ سے خبروالے

معن میخان میں بوں دور میلا آج کی دات سیکھڑاتے رہے میخانے سے بابروال

جب مجی او پیام سے ہوا ہے ان محکو بوٹ لگے میرے سرابر والے

بے پری عشرت مزل کے بوس بینی رمگذاروں بی پڑے دہ کئے صبروال

ين تو مخطول كاخطا والدامون بكيل

جرم بجاکا بتکستےرہے دفر والے

٠٠ - ٩ مس فزل امدليتن سنبا ٠٠ - ١٠ قوالسيا ١٠ ميريمي) موامم ورفرا فكاكلام ۵۷-۸ دنی فرائزی الخررازا یا الوتعا ٥٠ - ١١ بزم موسيقي ينالعل بورسيا - - ٩ مسى مزل كلام على فال واللن برواك دليس واغ دلوى كاكلام كمل سيطل ا دركويتامسطل خال لآلينشري ۵۰ - ۱۱ بزم موسیقی: معجن سولوری بدهه مرددنی وأحمث بود بإكليا ن منطود بر ريشن لابيم، خبال درتا بی ٥-٣٥ ميم على ينست فواني قوالي بارسه وودرى ٣ - ٧ بشبرصا: بريّا ببرنگه معيم مع يورى وربي- كويورى ۵ سم - ۵ میم علی: نعت نوانی: توالیان محدلعيقوب:ميرسن ميراور مشهرمها، بهیندم چرخره خسنولین ولی دکنی کاکلام ا م م الواسدساز النسالول ورادلي ا ومأكرش اسا مربوشاربوری متنعبنا في برداك دميي ا ورستيربدر كا كلام ٧٧ - ٩ كلاسيكي موسيقي : تعشي سنستكر م - ١ الله الكاسان بركاش دفحمية خال بربعرول ۲ ۲-۹ کاری موسی کشامری سو سرم جرم فواتين ۵ مو ۸ - مستل مترد ، دبین نقوی خيال ودنزان مبشيار ٠٠ - ٩ مسى عزل: بريا لميرسكم ۵۷-۸ کام شاعر او فخت سنگ فالسيكاكلام مسن غزل: مبيندر و فرو المزليق . ١٠ - ٩ سامنس ميكزين المدييرا يم السه قريشي ۵ - ١١ يزم مؤسيقي: يركاض ودميو الإلجوديل انظرويو تواكثريي - كي يسبيل مُحَكِدًا مِبْرَجِي ، خإل الكونس منيدمشعرجولاح وبلي ويوسش منگل ۲۸ فروری ٥- - ١١ بزم مؤسيقي النت لعل اور يار في الكسبياك شهنا ئ ير فعثى شكر خال الدبيال ميخابى، ۋائسيان ١٠ ١٠ رستبرميا: وعائدسيد جعواته برفزورى عليا وروع ناردى كاكلام مدرش سنهابشکیل ود ۵۷-۵ مع کل بی والیاں ليرة حي كاكلام ١ - ١٠ معمر الكو المروزلين 🕶 -، نواك ساز: كالعل ويسيا مرى دام : ال شادا فتر كاكلام والمن برواك ببراحي تميرون سر - ، نواع سان رمس فال ۱۷- ۱۹ کاسی سوسی کل سکل اور دآک میرون سناد بر كونتاسسيكل خيل تووى ٢٠٠٠ كاسكى وسكى للانت مسيمانا ۰۰ ۔ ۳ کی نسٹل ٹی رکھٹنی، مرت کاز خيال ايليدول عيت اصلاح كاردنو يواؤل .. - ۹ فرامه و دوارس ترميكار والي كمفكات: إت يست ٥٠ - ١١ رم موسيقي ارتيس خال ادامشرت عی ماں ستاديراك دربادى ۸- ۳۵ تقریر ای دنیا نیے سائل للانت مين الداور د بنگ کا نوت الاؤاکونیس

آوازهر فرودی ۱۹۸۱ه

بالنسرى

لمؤن للحبيف

بالنسرى

بعده الخريزى تغزير .۴۰ مبعو تگیت منگل، افروزی ین --- ۸ 'داسکه دعکان' جلک والجنع العث تحزير آركيمشوا אינו ועל אינו ועל ١٠-٨ الدينا، ومتروينا بوہ سندسمکٹ ١١٠٠٠ على معادق على : كاش ۵۰۰۰ و محروروی واس اورسامک معیعار و H-K محمدونگ ،سود بندى تغرير ٩٠١٠ وطاكاكسيه حېر ۱۲-۰۲ کک جل آزيه کوگيت ۱۰۰۰۰ کگیت سجا هده گين ديين خودس التدخال السبود به ٥ المدينا : وجروينا دلجيرب ۸۰۰۰ بندی تغریر ٠٠٠ منگان ٠٠٠ مگيت سويمي .٠٠ مستعميك مستيش بمكاش قر اشبئانُ -- ٩ - التديينا ، ويتروينا . ه . د علم ، عجران كيت ۲۰-۱۹ کاندهی دوند ا تاکک ١٠١٠ لک بادحوری: تمرير السسرينيدتيواري برياؤى لأكتحيت ١٠٠٠ سنگيت سيعا بال جندر ناكود: گاش F- . 7 . 7 - 10 د لجريب برول بي چيانی ،گيبت ججن مبرع ۲۰۱۰ منگان بر - الم يعكفي بالاسبرايغ ، حاين با ۔ ٤ کگيت سودجي مثع میناکشی کمزی اخیال A-FA 4-FA ۵۰۰ مستم ابتلاكيت مسننديناير اغزيس ٨٠١٠ ثولايدان پارسين ۱۰- ۹ - اوکسادحوری: بهایلی دک گیت ٩٠١ يوداوان عصائقاب (الحرين) ووبير P-418-10 جمعرات وافرداي العلنا كما ويرثين ، دابندر تكيت ٣- ١٠ فلام صادق خال: كاين ولجعةالف شام مبسع ۱۰ - ۸ خلام مین خال جماین مستم كليت ۱۰۰۷ آراليس كبوچ : دچيزوينا بع - ٨ - فود عدان بارمينت ١١٠١١ مخلادً لا شريدكر ، تكيت ٩٠٣ تقريرون كانيفتل بروكرام دومبر ۱۲-۱۲ وک بعارتی: بنگارگیت بدهم فروري ٥٠٠٥ سنكت إلى والجعيرُ الحث ا ۸۰۱۵ کیفیدون کی خورجک یادی تقریر ١٠ - ٨ خيل كاربيس، شمري، وادرا ال- ۸ مستوسیکن ١٠٠٢ مستيشس كاش قراشهالً ۵۰۰۰ میصطیت ١١-١٠ سيلكاروس بقمي واوا ٩-١٠ ينتل ابورنس يكزين -- ١٠ خام حين فال والماين مېېر ۱۲-۱۲ فک جلتی پیمالم *وکرگی*ت

ميويم ويو ישי ביל בו וואמים בי וייון צניקני د بالد مو ۱۹۹۴ ميشر ۱۹۸ كاو برش مح 10- ١١٠ كورا ١١٠ مم ١١٠ ما كوراز دباناب ۲۹۲۴۹ میر ۱۰۱۸ کاوبرتز دوم ١٥٥ اصمير مودي كوبرا دبي ج مو١٩٤٧ مير ١٧٨ كورثر تنام دم - ٥٠ ك ١١٠١ممير ١١٠ ٤ كالورتر د بلی د ۱۳۹۶ ۴ میثر ۱۳۱۵ محور ترز شام .. ۱۰ سے داستال ۱۹ ۱۸ پیٹر ۱۹۰۵ کوسرٹز

دهلیالف عالی خری : بندی : ص ۱۰۰ تا ۱۴۷۰ - انگریزی : ص بر ۱۰۰ تا ۱۰۰ تا بندكايين غيرمك ١٠٠٠-١١٠ -١١١ه-١٠١٠-١٠١٠ (صوبالي خبرمك) ٥٠-١٠٠ ۵۰ ، د علاقانی خبریر) ۵۹- ۵۰ - ۱۱ (عالی خبرید) انگريزي يى فهرس، دو پهر ۱۰-۱۷ سسنكرت بي فيري دهيج ... اشأ ۱۰ ۱ اردوس فبرس اصح ٥٠- ١٠ دويبر ٥٠- ادرات ١٠٩ تبري اوتيمره) بخابی بی خبری: دو بهر مه.،

دهلی سه بندی ین فرس، در دهی دفآرس، انگريزي مي فيرس اصبح ١٠-١٠ ٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠١٠ (دهيي رفياري ٠٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ (عالمي خرين)

ينجاليس فيرس مي مرد ١٠٠ مشام ١٠٠ ، بنديين نيوزلير مي ١٠٠ ٩ ي د الله مندي من جريس اسام ١٠٠٠ ،

انكريزي مين فبرين درات ١٥- ٩ کھیل کودکی جریس اشع ... ، دہندی رات ... ۸ (انگریزی)

مغرده پردگرام مصیلی آواذ شاره سیکم فوودی د پیچھنے

٩٠٠ تغريرون كانيشنل بروكرام (مندي) ياردافرورى مغربي كيون ؟ أيك وطليشن الما اتماسك برميكيف مين ا ۱۰۰۰۰ منگیت سمعا داومیت چهری انتار والجداب مبرع ۱۳۷۰ عگیت سورجی وفنويريتا ادرسامتى بشهاآل مدر علم اسندس كيت ۱-۱۰ نوک دوجوری جوجوری وکامیت ۲۰۱۵ اور ۲۰۰۲ مبال شمیر مکمد اورساحی بشهد بديع ضيوا تدخال الخري واورا شام

والجسنة النري ۱۰ ۸ سمق تاکیر جمان ١٠٠٠ وشويرسا ورساعتي استهمائي ١١-١٠ ضمير حدفال ، عمري دوببر ۲-۱۱ کوسجای : بینگونک گیت ١٢٠٢٠ "تذكي عراجي كجعاراً ومبق كالد كدم مثى تاكم كابنى مكس از دندنا بوشى

> يه ۵ عکسارجن منصور ، خيال ۵۰۰۰ مواستحد رکشنا هد ۸ مستی شاکلر ۱۴ ان

A-1014-40 ٩٠٠٠ مشن لال : طبدواون ادفي تأكمر الخميت الدحجن

الحلاهم فزودى ١٩٨١ و

١٠-١٠ كي اليس وشوا فاحض اكرنا تك كاثين

		<i>a.</i> a .	م داد و
والجسط ب	١٠ - ١١ ' پوسٹ مارٹم ' نانگ	۹-۱۰ انگرنیی پروگوم	م
صبح ۱۳۷ ع بنوندم ، کائن	تحریر ۱ رون کسسون مشوط ماره در میزند:	هفته ۱۹۸ فرودی	دیجست بد: صبح ۱۳۷ - ۷ مگیت مورجی
۱۰۵۰ ه میموسدم ۱۵۰۰ ۱۵۰ ۵ منگم : مذحی گیت	ہیات؛ دینانات ۵-۲۰ سستگرت پائٹ	بالای والجیدالان مرب	آراليس كمبوب ، وميترويزا
۱۰ - ۹ وک ماد حوری ، اود حی اوک گیت	٠٠٥ في ليس سرانغ ٢٠٠٠	£	. ه . د مستم ، مرافع کیت ا
	دات	١٠ - ٨ وامداه دليشس بالشد، كائن	۱۰۱۰ وک مادموری و بریه وک گیت
1-41 P-18	دنت ۵۰۰۰ مابندرنگیت	۱۰۰ اله وجندر پرستا و بانسری	دوبر ۱۵-۳-۱۵ بهدم
برميت كحد بخيت بعجن	۵۱- ۸ سانیکی	١١٠ - ١١ - واسديو وركس بانكاء : كامن	ما ایام ۲۰۰۱ میشند. مشتقی حراف ایجن
۲۰۱۰ ننده حسسن ، همی ، دادرا	۹ کسمجاش نروان اطبله مرد کان کل در سام بر کرو	دوبېر ۱۲۰۰۷ کوکسجال ، گونل کوک گيت	۳-۳. نی ایس وشوا ناهن برانک نگیت
مشام ۱۰۶۰ ۱۰۶۰ ۸	بر ۹۰ کیورکھونا قد تائیگونگر جگڑار ۱۰-۰۰ جین	۲۰ - ۵ فرخی بواسرتانیک، کائن	
۰ ۹۰ ۲۵ م ۱۰ ۸ جیل احمد : غزلیں	والجيئا نسبعا	مات	شام ۲۵-۱۷-۵۷-۸
بین مد احرین ۱۰۴۰ انگریزی تقریر	۵۰۲۰ منگان	دات ۵ معالسندگٹ	ممدلیش سنها ،غزیس
	۲۰ - ۵ منگلیت سودجی	۱۵-۸ آرچ کے اشتی	۸۰۴۰ الولومیان پارتمینت
منگل۳۰، فروری	مثار حسين خاب ، محاتن	۸-۲۰ اس کسینگادکستندهین	۹۰۴. انگریزی تغزیر
والج <u>ے</u> ال <i>ف ا</i> مهریح	۵۰ - ۷ مستقم، آسام عمیت	۹-۰۰ د د در پرستا ، بانسری ۱۳۰۷ مرسور براشف مور	جعه ۲۰ فروري
	۱۵ - ۹ - اپنی کخری	۱۹۰۱ موسیق کانینش پرگارم تیاگسدارچه دوما نیشوں	ولجيئالان
۱۰ - ۸ منورطی خاب انگائن	14. 14. 14. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16	ي مان السير	دلجے الف مبسع
۱۱-۰۲ منتوشن نبزی اشار شد و پور	دريشن شكه بهوائين كادبروصن	مبع	۱۰ - ۸ وسے کمار ، سی تر
الا - الا تنقيع احمد الحاش 	يو . مو تشار حمين على . ماكائن مو . مو تشار حمين على . ماكائن	والجیے سے ' مبرج ۱۰۰، منگان	۲۰-۱۱ مشاق حسين خل، گائن
دوببر ۲۰۰۲ فیک مجارت ۱۰ سامی دک گیت	مثام	بها - یه سنگیت سورهبی	۱۱۰۳۰ ویزنگار استثار
۵ ۵ عیان دگیان	م- ۱۰ ۱۹-۳۰ دات	داجندربرسندًا ، بالنسري مع مری	۱۲-۰۲ وک بیلرتی «مراهی وک گیت ۴۰-۵ وسط کار : مستاد
۲۰ - ۵ - منورطی خال جمائن	پرمب اگیت	۵۰ - ۷ کنم ، کوگیت ۱۰ - ۹ وک مادحوری ،کشریی وک گیت	۵۰۰۰ و عزموال نگیت ۵۰۰۰ عزموال نگیت
را ت	٩٠١٠ كرنىش اخيرز		
۰۰- ۸ ادیوگ مندل	بيوسهرفودي	1997 18-41 18-18	رات م گلذمی چرچا
۱۰۱۵ منام چيا		پنالال شراء بكارگيت	۱۵-۱۵ کاکٹری رائے میں
۸-۳-	ولجےنے الف' صبیح	۲۰ - ۲۰ فرتی بواسر تا بنگ ، گائن	٠٠- ١ مشتان حين علي الكاين
۰۰ - ۹ منوطی خال اظهری، واورا معده ۵ مرکست م حسید کی دیک	۱۰ - ۸ مسرخواز حسین خاں بگائن	۲-۲۵ میعالیت	. ۱۰۴ م پیست دارهم و ناکل خور د مرازمه زارشه ا
۹۰۳ کسس کی جیت ہوگ' نانک تحریر : دیوان وٹیف	۱۱-۰۲ نيس وارد والا المسسود	شام	تحریر «دون سن اشروا ۲- ۱۰ آر-ماج کشش جمیفکسگاین
سرير ، ديلاج دين بدلت : فالشركات المنت	۱۲-۱۲ نفاحسسن : المری ، واول	A - 191 4 - 19	د بخراب ، ارومب ، اومبر
۱۰-۰۰ منگیت سمها		چکاش سدّوجو اور مانقی شهر ۱۹-۴ - اونگیبٹ ٹونائیٹ	
اصغرصين اهيمانتي بشهائ	دوبر ۲۰-۲ وکسمبارق		ملبیج ۱۲ - ۷ کلیت سودجی
نلجي بيد	كال وك كيت	القادمه فرودى	مشتك حسين ظل بحاثين
	۱۲۰۲۰ أندى ولاز الماس	دبلي الف	٥٠ - ٤ عمم ، تيكلوكيت
مربع ۲۰۰۶ مشکرت مورمی	معنف اسرندی تیاری	مبيع	١٠ - ٩ - الوك ما وحورى واحبتان المكيت
جيابوس اوريمالنولهسواس	. ۲۰ - مسرفواز حسین خال ، عما تُن دات	١٠ - ٨ كينورگهونافته تاليكونكر بخرار	ינויא
مثار آور بالشسری مر بچ موبو	دوت ۱۰۰۰ سواستورکھٹا	مسمجاش نوان المبل	promote for 10
و م ع مسئلم ، بگارگیت دا م ه فرای ماهید به ساط کام	۱۵-۸ مرتارستری کلمیت	٠٠٠٠ بالكويكن	این- جے میسی بهدائین گفاد ۲۰۳۰ وی ایس مندی ، کوتانگ گائن
۱۰ - ۹ نوک مادهوری، بهاجی وک گیت دویه	٩٠٠٠ مسعظیت	١٠٠١ كمن بلك كويتا سبكل بحاش	
61-919-14 61-919-14	۹۰۰ مغرون کانشنل بوهوم (مهدی)	۱۰۰۷ نیماوان سے ۱۹-۱۷ کی نیس سرایتم اکونک گائن	مضام 4-19 م
جيرولان اكريمي	3 P. J. L. W. 100	۱۰۰۱ او المسلم المساول	مدمهیکاش کیور ، کمیت چمین
بعرب فيتماحد الكابن	۱۰۰۰ سنگیدی بهاری ایم		*
	919AIG	לפולוי <i>ו</i> מני	

۱۱۰۰۲ پیوش بوار :منطور هفته ۲۸ فزودی ١١-١١ كشنوكعورانه بكاش والجيئرالف برر ۱۲-۱۲ نوک بعاتی امراضی اوک گیت ۵- ۲۵ سرونگست ١٠- ٨ مشين راني ١ سيرود ۵۵ - ۵ گرهوالی نوک گیت ۱۱ - ۱۱ مسموم تيواري الكائن ٣٠ - ١١ السنادا تدحان خركوا : طبغه ٠٠٠٨ کاندهي حرط ١٠ - ١٢ نوك بجارتي ، گجراتي نوك كيت ۱۵-۸ اولوکن .٧٠ ٥ سشرن راني بسرور ۸-۲۳ مسره نگست ١٠٠٠ مشنوكورانه الكائن ۵۰۰۰ مسواستدکشا ١٠١٠ سمقي كالبهيء ، ناكل مبو ن ١٥-٨ آح كاشتى عربيش بمرنا وكي كروماتك ۸-۱۳۲ مستوم تیواری الاش بندی کمس ار فادی کارتغر .. - 9 مشرن رانی : مسرود يم - ١٠ رادهاو يُكثا چلم ، كرنافك كاشن بع-٩ موسيقي كانتينل بروكرام دیلی میں ' مباديويرسادم شبؤ انكاش صبح برا - با مگلیت سورهی والحنطبعة ۲۰ یه منگست سوریعی پیوش بوار سنطور شعوعا كرق الخرى، واورا ٥٠ - ١ سنگم اتاط كرت ٥٠ - > علم : طيالم كيت ۱۰ - ۹ الوكسادحوري ۱۰ - ۹ نوک مادىمورى راحب شان نوک گست ستومعوان لوك كيت M-14 14-14 دومبر 10- ۲ : ۲ - ۱۵ مسعمن بعثناتم نگیه بی اجوحیوری گیت بندمل کھنڈی نوک گیت ٣- ٣ كلياكم بالاسبرانيم بر سمن تيواري اعماش مثنام مشام A-1014-FD A -PO 14 - FO استرصابری قوال ادرسایشی قوالیاں امرحبيت وكيت اغزل بر ٩٠ اوركيب ثوناشف ١٠٠٠ الكريزي بي تمرام

١٠٠١ نفيرالدين خان كوريت عاش ١١-١٠ يركاش اين سكيذ، يالسرى ۷۰ - ۱۷ وک صارتی ، سرگلدوک گیت ٥-٥ سنكرت يافد .٢- ٥ بال کاریکرم ١٥-٨ اسمنوت كيسوترا : ننتاج لفيرالدين خال كوري : كائن يركاش اين سكينه: بالنسري ناتكوں كانيٹش پروگرام ۳۰-۱۰ کرنانگ فکیت ولجياب ۲۰ ۲۰ عنگیت سورجی محنيض يريباد مشرا الكائن ٥٠ ٤ ملم المرافق كيت ۹-۱ وک مادعوری وری وکیگیت p-. 4. 4-10 يندكانث كندحرد اججن ٣-٢ كرناتك منكيت A- (014- PO كاجل بنريى ،گيت ١٠٠٠ انگريزى تقرير جيعه ٢٠ فروري دبلحت العث

والمحديث المحديد المحد

سادھ تا کھو فج اور عصى فوستىدل آكاش وائى دلى كى اردولبس سے اپناكلام بيت كرتے ہوئے۔ اواز ۱۱ فرودكا ۱۹۸۸ منام ۱۹-۲۵،۱۹-۸ مدن بالامندصو بمیت اورخزس ۱۹-۸ دو حرشیام ، طبد ۱۹-۸ تقریوں کا نیشنل پروگزم (انگرزی) بلاه ۲۵ (وری دلج سالان کا دلج سالان کائے ، سرود

دیلجسے الفت مسبود مبد الفت السبود ۱۰ - ۸ ییندن رائے اسبود ۱۰ - ۱۱ فوتکد : کائن ۱۰ - ۱۱ فوتکد : تاار ۱۰ - ۱۱ فوتک البت ۱۰ - ۱۱ فوتک بیت ۱۳۰۰ وک مبارق اکر توک کمیت ۱۳۰۰ وک مبارق اکر توک کمیت ۱۳۰۰ و مرود ال تکبیت ۱۳۰۰ وک مبارک تکبیت ۱۳۰۰ وکی البی کوی پیلی اسبود کلیت ۱۳۰۰ وکیان آنوک ۱۳۰۰ مسبود تکلیت ۱۳۰۰ مسبود تکلیت ۱۳۰۰ مسبود تکلیت

۸۰۳۰ سبره کلیت ۹۰۰ چرچاکا کمشیرید ۹۰۳۰ کلیث سعما ۱۵۰۰ دیش کار : غری ، وادرا ، غزل در میلی کر : غری ، وادرا ، غزل

جسیح ۲۰ د و دندگان ۲۰ د ک منگیت سودهی فرگند ۱۴ گائن ۵۰ د ۵۰ کوک مادهوری : مریانؤی کوک گیت دوبر

۱۵ سر ۲۰.۲۰ می مینکششی کانشگیت : میجن ۲۰ سندری کششیشادی : گاش سوشیل و زشکار : وامگن السیس نیلاکندهاری: مروکگم رات

۸-۲۵، ۹۰۲۵ م انفل قبل اورمانتی ، توالیان ۹-۲۰ وگیر کشینوں سے انتخاب جمعوات ۲۷ فروری

مسیح ۱۰-۸ پرکاش این سکیذ ، بانسری

10- ٨ شيوبهاري لالمصسرا ستناروا دن ٣٠ - ٨ اردوسيكزين بروكرام مشعل بود اينے غُنِّقة كو قالوس ركھتے مختص تقرير : ﴿ أَكُثُّوا أَنُّوا والحسن توتم برستى كى جراي تقريراً: وْ أكثر الين المطرفوى المرادة والمرادة الميال مناكس الميال المادة الميال المادة الميال المادة الميال دوبېر ۵۰ - ۱۲ صغيراحدخان: غزليس ٹ م ۲۵ - ۲۵ وینا التحرز کیت اور مجس ۱۵ - ۸ ٣٠ - ٩ أمربيل : ودامه معتّف؛ را دبي مشيام بر - ١٠ سيتاسرن سنتكمه: عيال هفته ۲۱ رفزودی ۲۰ - ۱۹ مجارت اورنیوزی ایندے د . - ، > در میان وینگش می تصییر ١٠ - ٩١ عاري بهي كركك يشت ميج كالأنخصول ديما حال ٣٠- ١ اردويردگرام خواتين كيدي اساحته كيا شوشركولازما زياده يوصف لكهامونا ماسيدي نتركار: انيس تضرت لطيف صدلقي محترمه طابره رضوى اور اعزاز رصوى آپ کے خط دومبر ۱۰ - ۱۰ دِل کارسرلوات تميت بهجي أدرغربين ١٠ - ١ - متركمتي شمية إكماري سُكَمد ميال شام سرے بوراواتی ۲۰ - ۹ کلاسیکی کوسیقی کانیشنل يروكرام اتوار۲۲فرودی . م ۲۵ - ۷ مرصوبالا گوالا :گیت اورجعجن

ىل ھ ١٨فرورى

٥٠- ، شريتي سبعاشني: فيال ٥١١- ٤ سازغزل غزلوں كاخاص ردگرام ٣- ١ اردويردگرام حالات حاضره موجوده حالات يرتبصره خاب صلاح الدّن عمّان كلام شاع: جناب سيايوري نظشم ۱۰ - ۹ - مترکیتی سبھامشنی: خیال دوبهر ۱۰ – استمبرستگید: سرودوادن هم - ه شانتادیال :گیت اورسین ۵۰ - ۹ برلوار کلیان پرتشورتری ۱۰ - ۱۰ "زیرو حراب جوگیا سوگا" ورامه،مصنف برنس محتى س - ۱۰ شمشه سنگد. معرود وادن

جمعرات ۱۹ فروری صبیح ۱۵ - ۸ منورا بھٹاگر: خیال ٣٥ - ٤ - مرلامسنبا اليت اور يجين א- ח ונבפתפלום دِئتی تخرّری ' شوی بحرابیان که اقتباسات يرمني فيجيسر بيشكش: شفاعت على ۱۰ - ۹ منود ما تحکیماگر: فعال هم - ۵ مرلام نبا: گيت اور مجن ٢٠ - ٤ لوواوالي سے و جن پدکی جما تکی

۱۰ - ۲۰ يندت جسراج ، خيال جيعه ٢٠ فرودي

صبیع ۱۵- ۱۰ مشیوبها ری دال مصرا ستار فادن بستار فوادن بستار فوانی بستار ب ٥٥ - ، مغيراً حدظان: غريس

١٥٥ - ١٥ دب شرى موين ١٥ - ٨ كيت او يجني ،غزيس سے و نیسل بردرا) : انگریزی تقریر مشكل نشديجفل موسيقى



سارش ويومكنتوس: ١٠٠ مرسه ميشر: ١٥٠١ كلوسرتر نكسوب: ١١٨ مير (مدم محرر فرع مريد ، ١-٩

ميزىم ديونكسوّالف ١٧٠ ابه ميٹر،١٧٠ كلورۇر (مع وه- ه عدم ع ک ادرتام ها- و ع لد)

عالى جرى بندى: صع ١٠٠٠ تا يا ١١ ١١ الكريزى: صع يا ١١-١١ ٥٠٠٠ مدى ين خيرس: صح - م يج دويره - ا اور ١٠ - لا تام ٥- لا شب ١٥٥ - ١١ ده - ١١ التحريري في احد احد بي دوير ما ادر - الشب- - الود - الكود - الابي سنسكرت مي حري صع ١٠٠ ي تام ١٠١١ ع اردوی فرس . مع ٥٠- ٥٠ تع سبه ١٥ وي يورنيٹر بندي سے - ٩. ي مشلع کیشی سے د - 9 ہے اردومي علاقاتي نبرس دوبير ٢٠١ شع پرا دیشک مامایر ۰ تم م ۲۰۰ نیع

مقدره بروتوام سے ليے آواز ساره سيم فروري وليمي

۳۰ - ۱۰ سیگم افتر تگھری ، جوری وادرا يبو ۱۹رفزودي هم - ١٠ نسم النَّدُخال اوريارتُ ع سنتوش كمارممرا مشلهناتى ابسنت سادنگی وا دن منگل، فروری ۲۵ - ٤ على وارث اور ماريل نستيس بغزلين سبع ۱۵- ، بعیم مین ورشی .٣- ٨ اردوبردگرام يبستيان بماريان مری ہوگیا سنبعل: تصبيبهلين هم على الله الله الله المجن آيسى محبت الدجنباتي بمآبتكي ۲۰ - ۸ ابدومیگزین بردگرام کی روایات پرخملیلی فیچیر نظم وعالمي تبديب ترتيب وميش كش سنبرے اوراق شفاعت على "بهندوستانی تبذیب ١- ٩ سنتوش كمادمقرا تقرميه: رام كماركيت سازنگی واون ربگ تغترل دوبهر ۱۰ - ۱۲ على دارت اور بارق ١٠ - ٩ حيوت اللمصرا نعتیں،غزبیں ثم ٥٧- ٥ رويندرسنگيت ٣٠ - ٨ سنتوش كما دم حرا سارنگی وادن

۵۷ - ۹ منن حان: طبهوادن



٣ - ١٠ اردوسيكزين بردكرام بلهمارفردرى ۵۹-۵ رامهاد تکیت اویجن ۱۵-۸ صبع ۱۵ – ، کاشی انتونشنگر بوداس: خیال افسانه: احدارا بيم علوي رنگ تغترل ۳۵- مازغزل نبشنل يردكرا والكربري تقوير ١٠ - ٩ - وناتك دارً سيد : خيال ·-r اردو بردگرام: التفادب ۳۰ من معادن: آپ کی بسندک منكل شب ك يحل موسيقى

مزید جانکاری کے لئے اپنے قریبی میلتھ کنیرسینٹرسے رجوع کیجتے۔

م مد اردوبردگرام: جھان بین سامعین کے ادبی سوالات جوا ب ابونكلام آزاد : نيجر بروگرام ١٥ - ٩ يترك في وصنيه واد سامعين كخطوط كحجاب دویم ۱۰-۱۰ آج اتواری منتى اتوارى لال مصنف الريش مقرا هم سه معومالاكوالا : كيت اورهجن .. - ٨ مولانا ابولكلام آزاد كا يُوم . - ١٠ يرت مجومض لال كابرا ١٠-٣ أستادييك غلام على خان ييرسهوويي ١٥ - ٤ بيكم اختر: مهمري الهيروي ٢٥ - ٤ حاجي فيمور قوال أوريا في ۳- ۸ اردو بر درگرام بشعری نست ماجّد جانسی المسن فیراز جُوبِرا میشموی اور مامر ملکرای

١٠ - ١٩ سكندرسين اوريارهي ۵۱- ۹ مشهناتی وادن . - ۱۲ ربب بوس بميت ادر هجن ۲۵ - د ویندرسنگیت

رمالوس بكيت ا درججن كَنْتُكُوماتى مبِيكُل: خيال، بسنت

davp 80/245

سيسل بروكرام مبدي تفرعه

۱۰-۳ سکندنسین اوریار فی مشبناتی وادن

منگل ۱۲ فروزی

0 - ، وناتك را وليسيط: خيال ٥٧-- بندراك :عراس



גו מישיים ווא אליקל خبرس

عالى خبرين: بندى صع - ١٠ نا ١٠٠٠ المريزي صع ١٠١٠ تا ١٠٠ مندياس خرين فيج ١٠٠٨دويبر٥ - ١ اور ١٠١٠ ثم ٥٠٠ ١٠ دأت ٥٨ - ٨ انگريري ين جري اجمع ١٠ ٨٠ دويير ٢٠٠٠ رات ١٠ - ١ ارووس نبري صبح ١٥٠ ١ دروات ١٠ - ٩

روزان نشرهونے والے پروگسرام

۳۵ - ۱۲ آب کی جیمی می (صرت اتوارکو) ۵۵ - ۵ وندے الرم اعلى رصونى ۰۵ - ۱ وگبال اورکسان ۲۰ ۲۰ چتر پرط مستگیت ۵۰ - ۲ سنوکسانو! شام 120 4-10 ١٠ - ١ استفانيه سوينايس اور ۵۵ - ۷ آج کاجش (صوے علاوہ روراء) ۳۰ - ، جتربث سنگيت (مرن انواركو) بروكرام وورل ۵۷ - ۵ سگم سنگیت (تبدا دراتوار کے علادہ ۲۰ م ۲۰ یوواوانی ۱ مدهداور معوات کے سلادہ ۵۰ - ۷ کرشی مگت ۷۰ م ۸ اوک گبت ۳۰ - ۹ مال ملك (مرف الواركو) ۵۷ - ٤ گرايين ملك ۱۵ - ۸ سگم سنگیت دويبر ١٣٠ - ١١ چربال سنگيت ۱۳۰ و چهار بيت (مرن اتواركو) هم - ۹ آیک پسند (صرف اتوارکو) د مفتر الوارك علاوه روزان

١٠٠ يواواني يبرسر فروري ردى سرسوتى ؛ بندى كوتبايات الكاسكينه ، متم مكليت ۱۵ - ۱ مجلولتي موسن رخال خلول کے بچاپ ۱ ہرویزر دبنچہ ۹-۵۰ مرشی حکمت ۲۵- ۱۰ دات ۸۹۵ محدقع ا ناند کی فصلوں کی بوائی ہو گرام ۸-۲. وک گیت ولوستھا ' جينت وايا السلام على دومبر ۱۰-۱۰ مبلاجگت ٥٥- ٥ حرامين جكت ومحرايه واركالغرنس الثبك تورسنيتركامتو

بينكش: جوالايرباد

فالتربين يت كفتكو -موضوع أل ك نك عالي محت كاماز

۳۰ - ۱ رشمی استفانه بستم نگیت

منگل، افرودی

10-2 بماورخان. سرودواون ۲۵ - ۵ محداحدقوال اورساقی

محترمه ترتين احسان الله أغاحشرك فدرامون ينعفري كقامنون كالحاظ تقرير : واكثر عطيات ط لغت نواني ١٠ - ٩ معبود مين : كلارسة دادن -- -- ۱۲ انجنا حیرجی:گیت اور بھجن ١٥٥ - مرلي قوال اوربار في بنتين ١٠-١٠ معبودسين بكلارمنط وادن هفته ۲۸ فرودی ۱۵ - ٤ گرجاديي بهمري بجيروي ٥١-١ ديك بعثاجاريه محيت اورججن ۲۰ - ۸ - اردو رو وگرام: بچون تسيينة بچوں شما السر جناب حامد التدا فسری زندگی اوران سے ادبی کارناموں میر

بس- ۸ - ار دو بروگرام : مشعن نور

سفرية تشرط سافرنواز بهتيرك

جنی میجیسد تحریر: اختریزدان محسن بشيكش بحارى المجيبت ر به از را کیش کسینهٔ بگیت ادر مجبی ١٠ - ١ وي وي وك وأتلن دادن ٺم

۵۷-۵ راکیش کسیند بگیت اوربیجن ۳۰ - ۹ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل يروكرام

الدينح ادب اردوسه أنخاب ١٠ - ٩ ولدارخان: سازيكي وادن دوبېر ۱۰ - ۱ كاشى التونسلر لوداس: خيال ۲۵ -۵ در کاوتی شراواستو ۵۱ - ۸ کیت اور سمبری ۵۰ - ۹ مرلوار کلی ن میشنوتری -- - ١٠ " المحالي كاسورك : "درامه معنف الترت يندويو بإدصات ترجمه واكرح سي معارتيه ٠١- ١٠ كاشي التعشكروداس بخيال

جعوات ۲۹فرودی יץ- ~ ונכנית כלון ر است کے آدی اسی متعارد :تمشيلي نيب ترقيب فيحكش : شغاعت على

ما - ٩ أفاق حين: طبله وادن ٢٥ - ٩ بعيم سين وشي: بعين الجعروى ٥٧- ١٥ غطيم التداور بأرقي ١٥ - ٨ أ نعت اورغرل عشنل بروكرام

ووكنورصا حب ، ؛ أولام معتنف : گویال داس ۳۰-۱۰ سیش چندر مرنوا متو بستار

جبعه ٢٠ وودرى

10 - 4 وهرم ما تحدمه والمعمري اوردادرا

حميعت احلصليقي

محرابه نکھا ہے زمسسندر یہ نکھا سے جوحرب بلاہے وہ مرے گھر پہ لکھاہے بارس كے منانے سے كاد ورث الكے كا أندحى نيجوم بركب معتدية لكعاب سو کھے ہوئے بیت ابھی انجان ہیں ٹاید اس رازسے جو دامین مترصر به نگعساہ بحقرى ہونی مشکنوں نے جونستر پر لکھاہے كسس طرح سميتون بين وه خوا بون كاف نه مورح بني تراب جائے اگر غور سے جھے

ده تعربوت بناخ في تربه تكمام دكمنو الشر

آوا[۲۱ر(ورک۱۸۹۱)

غنال

	۸۰۴۰ نوکگیت	شاپیسین خاں اور آوئید کمار	۱۰، اقبال المدمديقي «غزلين تام	نغت اورقوا بی
		۹۰۵۰ کرشی مجگت	تام	۲۰۰۰ سادحنامبروتره سسٹیا جوشی
	دویبے۔ ۱۰ - ۱ - مہلا کجست	أ توكي كهوائي في حندان ا	- تام ۲ - ۲ کمارگذرهبرو : گلین	نوک گیت
	اخ یک کے نے ماں نڈ مباحثہ	تغريرا آرايس ورا	۵۰ به کرشی جگت	~
	بيوں كيلئے كھيل كود وتنے بير	هم۔ عربین بگت	۰۵ - ۲ کرشی جگٹ 'پیٹری گئے سے ادک فصل کیے ٹیس'	رويار ا ما مصطفى خال مصطفى خال . الميال
	بهيتر سنكلت جينث وارثا	يريودكليات	تقريرا بلبرنكم	.م- ۱ کویس اولیش کان
	خميت	۰۰۰ خ پرکاشن	۲۵ - عرومین جگت	شام
	شام	يتكب ميكتا الحوسشل ندركوسوامي	ر ادی ویل بات پریوارکلیان	ا ۲۰ - ۲۰ پوواوالی
	. بر به يوداواني	۱۵۰ م بى ايل فى لا		میر <i>ی بیند</i> ، نایت انا
	اردد كوسياياته اركشورى فنهابي	۰۱۵ - ۸ بی ایل همکلا حجس مجس	جعه ۲۰ فروای	روزگارسماچار
	منظم عليت - اليس اليس جومان		مبع ہے .	. ه . ۹ محمرتنبی جگت
	خ لموں کے جوب	ا قوار ۲۰ فروری	جيع ١٠٥٤ جگيديش پرساد خيال	حا نؤروں میں با محد بیٹ کی روک مقام
	۵ - ۷ کرشی چگت کرشی پترنیکا پروگرام	مبح	س به کا دیدسورهد	• سواسقەرسىدىش يىزىكا
	مرضی پیرتی پیرومزم هم ۔ به محرامین جنگ ، پیر بوار کلیان	۱۵ ۱ ستاد مدالكرة م نال علي	كفن سدوع اوركميلاش ينداكوال	(صرف سنگل کو)
	وم یا دوریروگرام ۱۰۰- ۸ اردد پروگرام	۷۰ - ۸ نوک کیت	ه ۲ - دین پریوارکلیان پر <u>دگ</u> وم (مرف ب عد)	۱۵-۸ مهدی حسن : غزلیں
		۸۰۷. نوک گیت دویت ۱۲۰۳. آیکے پئ	پروار یا بادیون از سرف بستا ۱۰۰۰ وی گیت	بده۱۱فروري
	منگل ۲۸ فروری	به ۱۰۰۰ بیگید بم-۱ عجد میموس کیت	ارب کولیت	
	سبع	۲۰۴۵ عمرامین مهلاوں کیک	م تيام وس سگه نگيت	مبسع ۱۰۵ - ما خلام صادق خال المبال
	۱۵ کیریان کیرکلیرا خیاں	ا انده و تواس اور روی و رشاه کاس انده و تواس اور روی و رشاه کاس	بان الله	۲۵- ۷ يعناميني منزيس
	۲۵ ـ مشم نگیت	مين بارهك القريراء شتى شريوا ".	ا ۲ مودونای	۸۰۷ کوک گلیت
	۸ - ۲.	المحدد هيون سديد يد	كبال وي اور سائل ى كدي الخطة	12
	۱۰ - ۱ فی ما میکسر ؛ خیال	آخری اِرئا. ق آ فا ککیر		۱۲.۱۳ آیکی لیند اصفِ بده کو
1	۲۰ - ۱ اور وات ۱۵ - ۸	د بهير يتما ينكشي بي	چهرسد/ خمرس _{د ا} ستیش دردا ایشپ	١-١ مبلاحكت
i	ريتاشرا يعجن يحيت	تقرر رومانتوري ورما	سنگه نگیت . سویتا گوسوای	تعبياتها وهان
	شام .	رك	يربواركلياب	کمهانی کشاکرم کی دوسری تسط
	٧٠ - ١٩ يواواني	۲ - ۲ يوداواني ايک کهالار ب سے طلقات	۷۰۵۰ کرشی جگت	گ یت تاریخ
! !	میری لپند — اصغرخاں کدا ہوا ،		خلوں کے ہواب	۱۰۲۰ سجانا مجرورتی سنگم نگبت
ľ	کھیل شماچار ۵۰ و ترشی جگت	المشرية اوشكما - وغه بداني مسرشا	۲۵ - په محرومين جگټ	تنام ر خ ع
	۵۰ و مرحی مبت خطوں <i>کے جوب</i>	مباحثه	المحموكولكون كيلے بنك كى يومنا '	۹۰۵۰ مرشی محکت
	۵۷- ۶ طرایین جگت	۵۰ - ۹ کرشی مکت	تقریر ایرب پاچین ۸ جنگل	ا موقف ک کیتی لا بدیر ا
	۱۳۵۰ مراهی جنگ بینور صن کاو کاس اور بیریار ۲ تقریر	' وَمُونِ کا سِنْرُشْنِ ہِم دِهِی کیا ُ آوشک' " قسر سرور شرور آ	۸۰۰۰ مجلکی	تغریر : وی ایس چوان *
•	په نور ک کون ک اور چی و مستریر فاکشر آر ۱ ایس بمشر	تغریر . کے یی شریواتو	هفته ۱۱ فزوری	۲۵۰۰۵ مرامن جگت
		۳۵ - پر گرامیں جگت حطوں کے جواب		، عملامن جینتروں میں آودینک وسٹوں کے تعدید میں
	بدهمه فروري	معنون سه بوب ۸ پر موار کلمیان بین او شری	فبح	ک و ترن ویوسهما ' از مسرس
	هبع	۰۰۰ ۸ چرخوار همیان پیری او سرف ۳۰. ۹ بتوممان اور سابقی	۱۰۱۵ مدالیلیم جعفرخان: تاروادن سطیعی	نتریه امموس سکھ د کار دیاتا
	۱۵- ۷ اسد طی : رعدر وینا دادن		۵۹ - ۵ عمر علیت ۲۰۱۰ کوکیت	۰ ^ - انگریزی تقریر
		چارمیت ۹-۲۵ آبگی پسید		(ha 3. m) n. ~
	۲۵ - ۷ دوربر ۱۰۴۰ بیگم اختر :سنگم تنگیت		دویر ۲-۱۲ سپدیس (مرف بامذکی)	جمعوات ۱۹ فروری
	۸ - ۷ - لوک گیت	پایر ۲۳, فروری	ا الماليك (مرف منتك)	۱۵ ۵ سنکرت - تغریر
		£;•		۸۰۱۵ - الات ۸۰۱۵
	دویهر ۱۰ - ۱ مهلاجگت	۵ ا - ۷ ینقت روی شکر اشاروان	شام ۱۰۷ یوهادانی	ملكه يجيموان نزيس
	خطو <i>ن کے ب</i> واب اور شریب	1-10-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	اسوالوں کے دائرے میں انگ میے ناک	۸۰۲۰ وک گیت
_	'چشوں کی کوات 'مزاحیہ تقریر	سي عِ إِنَّا وَ سَكُم تُكْيِت	تركأمكار سششى إفعكس الم	۱۰۱۰ پنتت جسرای گائن
_		رىدى۱۹۸۱	آوانهرفر	

۸۰۵۰ افران : اوک گیت ۱۵-۹ نرنیدکور اگیت - - ۱۲ تالى سد دنائنى بالى كبت ١٧٠٧ ان اللوار بدي كيت ۲۰۲ غربین فتاح بم یا بر ستیس بندر اور شرید کور .. ۸ بن*دی تقربر* ۸.۷۵ متم شکت به و و مشوردامادا منحالي مانك تحرير للوثت بككو مدان ١٠٠١ نول ، توك كيت يو ... رتن لال ديمك خيال الكو س ويصركهولة بالشمرق يتمنسس وهمولي دویشور جنی منگل-ارفروزی بر . . ملى سين خار اورساعي شبهائ وادز ۲۰ ۱ کلدیب منگه پرائیس كوكس ترسب ۵ - ۸ - خطال گيت سد کانگا ۵۱- ۹ یورتاه کون ٠٠٠ يينهائيار و الما الميان و الكالكالكاير وكرام W 1 8- 12- 16 ۱۵-۵ جگوریستگیوزیری با سا م - يه يورن شالمون او يه يافات کسب اور ط يه ايرواه س ۱۰ - ۹ - غرنتين ٧٠ ٠ ښدي و تاباقه - 1 - 1 - 1 - 1 ١٠٠ و وكبار مكت باست تكريف دَ بدهمافوودى بلام، السي كي وتما

جالندهر جندي كره

فألندهرالف الوسام سيم ساء وكاوثرس حالدهرب سهودهم ميشرس عصورهر حِنْدِي كُدُو الله و مشر والا كالورس دستام و سے س ۹۰ تکسی روزانه نشره و فرالے پروروام مسح جالننهمالف وم ۱۶ میون بی ج پیر در نمل ۲ ه ۱۰ وي ها يُول ڪ ۳ - ۲ ویدے ماترم منتکل دھویی - ۲ کوسم اورایت کمستی ۲۵ - ۱۰ آرادهنا، معکنی سنگست ۳ - ۲ - الاک گیت دیده بیده میکار) ۵ - ۷ - میسم اورکمین دری بروگرام ۲۰ م وجعم گتی سے میدی برمسما ما رملیس ۱۰ - ۵ يويد ، ير گرامون كاتعين ه ۱۵ مه آسادی دار داتوان ه - ۵ - ال والله و ديس و يول كيط يرودا بم ۔ م آپ کے بتر میں راتوان سابتيصدها سستكرت يردكراه میصلواژی ۱ مده با تی د لول میں جا ہ کیت وبیری اخباراں دی رے دملی، ۴ - ۵ گوره ی وبیار درورار مروکرامی مسماچارددس وبده ودبعت مراشے وحدات ، نبا ڈی میں ی · به مقای اطلبات ا دری دمرامول كاتعميل وجير ۵ - ۹ مال مجلت · محول کے لغ بروگرام ا ٦٠ يرا دلفك مسماجار يالي) ۲ - ۱۹ یزونشک سمایار ۱ سدی والوار ۲ - ۲ دیمان پردکرام ه به ۱۰ میان دسیال معزد رکھتی ۹- ۲۵ شفسیردا روی مستمندحي يرقراح م ۹۰ احتتام دا تواریکه علاده پ حالدحرب آپ کی دیا تش ۱۰ نوار ت م · يوداداني يؤون كيلة تروكروم احتشام دصوب اترار 11 - 10

خوکماد خرا اسطوری اگسالسب بال هويالي توژن بلاء ، رشنالال ديكي ۸۰۲۰ مشیش بیمد کبیب حطوال كم جواب ۵۹ - مرکيب ٥٧- - گرين گت L'EN ALP و گواهیه و کاس او پسبکار شا ستام ۰۰۰ ۸ جلکی ۸-۱۵ تاخگیکر ،گیت Laterage 7 - 1. ۵- ۶ کرتنی مکت آکایتوانی گاه باس هفته ۱۸مرفروری ١٥٥ - ٥ عمراهان جايت

ب ۱۳۰۰ نادیسسیار ۱۰ ثوراودهداسی

ب مندستگرد :ستارواون

١٠٠٠ تتارحين - فبدوادن سديب كمارمترا بكثار وادن . ۵ . ۷ مرشی حکت حمن کاری کرمل اگاہے يتغريرا زستيه بركاس ثهرا هم. و گرامین حکت م بریخن اورساح کلیان کی یوخانس تقرسرانه السيرك بي سنكه جعوات ۲۰۱ فوودی 11 - > كالى داس ك ناتكون مي ودوشك سوادهادن ــــ تغرم إر واكثر ديوى نندن مشوا ۵۹ . ۷ وانی جوام استم نگیت ۸-۲. موک گیت ١٠١٠ را المجديرسة ، بالنسري وادن . ١ - ١ - كوايل سنجل ، كيف ، فعد نقيع مضام بو - ١ - اميرخان : خال ۵۰ ، ۹ کرشی مجکت مشى كمينون انوسار اردركون تغييرا محودا تمدخال ه ۱ - ۷ گرامین جگت

۸-۱۵ کیش ،غزیس جمعه ٢٠ فروري

١٥ - ٤ لبسم الدخال اورمانتي مشهمتائي داون . ١٠ > كادية مورج ودماوتي دهر مأيثسه وين سنها ۸۰۲۰ لوگ گلیت .۲ - ۲ يوداداني الكاير: م برمير عنام ا

مزاجد تغریر ارسنجیو با تھک سلم عکیت ، آر آن جٹما تحر ۵۰ - ۲ مرشی جگت

يربوا كلمان

٠-٨ سوالو باك يلح

خيال ملكونس	اتواد۲۲ فرودی	والمن بريگ حركيا	ستار <i>پریگ</i> نش ممیرو بعر .
منگل۳۲٫۰وودی	وسع	<i>گریش</i> ناما وُفککر نبیت نام تا و قام	۰- ۸ جبن ۵- ۸- ۴ جنگانگده جنگی اورسائتي
_	ن ۱۰- ۱۰ - ديب بت پو عري	خیال توثیری سریسی اینج کرش	ه که در کارکند و کارکند کرد کارکند کا
صبے ۱۷۔ سام نامانی : سادنگی بردگ توڑی	ستاريه يأسا كحدن ندر	۷- ۸ مستیرپال تگھ اکشب ۹-۱۵ ست ساومن	وکگیت ۹-۱۵ کشید
بنا۔ یہ عام مالان جمار میں بروٹ کورف ۸ سسر میڈر رسکو سمن ، لوگ کیب	۷۰۴ سنځي محمل		المراب المراب
۱۹۰۰ برطایت ۱۹۰۰ مه بنجابی گیت	۰۰۶ سنجی گھن ۵۰۰ ۱ ال کا گیپ	دریبر. ۱۶۰ م نایان مشر خیان میرمیرو	منيار دورسا موس سلطان
۱۵- ۹ ایم کرش چندلیشری بنوبیس	۱-۱۵ آپ کی دوانش دو د	۱۳ ۱۳ سی ایل ونی عزایس	نيال تكل جبير و
• •			اویېر ۱۰ - ۱۲ سرویم سلطانه نیال منگل جمیرو ۱۲ - ۱۵ نزلیم
دنیچر ۱۲-۰۰ برجیانیاں	۰ - ۱۴ محمد حسيس حال حيال ملكان	۰۰۰ ن ^{وا} یی شام	אין געטפיים ביייים
۲۰۱ مادلین	۵۱-۱۲ انل کمار اگریت او پول	۵۰۰۵ بریتی بالا ۱۷ کوکیسیت	تان
شام	۲-۴ غربیها	٢٠٠٠ مرحومالا جاوله اور كفشام اس	ستام ۲ - ۷ - ندم قدم ایٹرا کپرا ۲ - ۵ - دشیں ۲ - ۲ - دشیں
١٥- ٥ درتن نکه وک گیت	تام	كا في اوركبيت	۵۰۵ مشید
م مد توجاكو فو اور رام كرش جدايتري	۱۵-۵ موريانگا ۽ يوکگين	- ۸ پهجاب دسه يوک برتي	٠٠ ديش
گيت اورغزل	- 15 N. D	بندی تغیریہ	ینحابی تقرمراز پرهوی سنگید آ زاد
٠ - ٩ ' بنخاب میں اردور بار کاارتقا"	هم. به ماگریت	۱۳۰ منگیت	۱-۱۵ حتم منگیت
اردوتقربراز سلطان انجم	ما ماروا يُصرِما مِيند بيروَري	۹-۴ گھائیں میترکی تلاش بعد ن نامک	۹۰۳ آیکی مرواکیش
۱۰ ۸ مریس		تعرتبه الثوك لاجا	۱۰۰۲ ایس کے دنا سٹارپرڈگ پیند کونس
۲۰ - ۲۰ ينجاني كوتيا پارهم	۰ ۸ - انگرری تترت _ه ۲- ۱۰ - منگرنگلیت	د ۱۰ - ۱۰ يورن يندوواني اورسايتي	
۸۰۳ متم نگیت	۱۰ - ۰ ستبدگان	نوک گیت	جمعرات ۱۹ فروری
سا - ٩ - بنجا لي ميں اشرو يو	ساد ۱۰ بورت پودهری	١٠٠٢ مكه ولوخگره وامان يرماک باگيتری	وبرح
	ش <i>ار بریگ درباری</i> اور ادان	بمضحطاة شكر ناثدت	۲-۷ ملکبارجی منصور ابهادری توژن
بلههافروري		نيال مميرا ورثمية	مېدر شکه د د پاله ۱ مند مه یې د ص
-		1 No. 10 10	
مبح	پایر۲۳ فروری		۸۰۰ فلکعی اِم ۱ نوس طیت
صبح ۲۰۰۰ وزیرزندینترا شار پرراگ جونچوری		هفتهٔ ۲۱ فرودی	۰۰۶ ملکعی ام ۱ <i>نوک گیت</i> ۵۰۰ قرآنی
صبح ۱۳۰۱ ونیزنیشرا شارپر <i>اگ چینوری</i> ۲۰۱۲ بنخانگیت	صبح بدر به کمون سکل تاریریگ توژن	هفتهٔ ۲۱ <i>فرودی</i>	۰۰۰ ملکعی ایم ، توک گیت ۵۰۰ قان ۱۰۵ مل ایس مارنگ گیت اورغزل
صبح ۷۰۰ وزیرتذینزا شارپرداگ چینوری ۸۰۲ بنخانگیت ۸۰۵ امریکی شکه مرکوندیوری کوکگیت	صب بسری مسترک می	هفتهٔ ۲۱ فرول ی صح ۳۰۰ کارگذ <u>ص</u> و نیال دلیی	۰۰۶ مطمعی ام ۱ نو <i>ک گیت</i> ۵۰۶ قوانی ۱۵۰۹ کا ایس ماریک سگیت اورغزل ۱۲
صبح ۱۳۰۱ ونیزنیشرا شارپر <i>اگ چینوری</i> ۲۰۱۲ بنخانگیت	صسع به به به منگموس سهگل، تنابیریگ توژن پیشت اوانکا به ماهم نفائه جمیال جسی توثر ی	هفتهٔ ۲۱ فرول ی صح ۳۰۰ کارگذ <u>ص</u> و نیال دلیی	۰۰۰ ملکعی ام ۱ نوک گیت ۱۰۰۰ قال ۱۰۰۱ - ۹ ل ایس مارنگ گیت اورغزل ۱۲۲۱ ۱۰۰۲ ملک ارتهن منصور حبل جونیوری
صبح ۷۰۰ وزیرتذینزا شارپرداگ چینوری ۸۰۲ بنخانگیت ۸۰۵ امریکی شکه مرکوندیوری کوکگیت	صسیح به . پر منگمومن سهکل، تناریر دیگ توژن پژشت اواکا بیامته نفائه حیال بسبی توژن ۸ - ۲۰	هفتهٔ ۲۱ فرول ی صبح ۳ کمارگذرصو نیال دلیبی ۲-۱ شب ۵-۱ یحال گبت	۱۰۰۸ طکعی ایم ۱ نوک گیت ۱۰۰۵ توانی ۱۱۰۱۵ کا ایس مارنگ حکمیت اورغول ۱۲۰۱۱ طک ارمین منصور حبال سونیوری ۱۵۰۱۱ ما اعمد صیل محمد شعیق
صبح ۱۳۰۰ ونیرتذینترا شارپرداگ بونچوری ۱۳۰۱ به خانجگیت ۱۳۰۱ مرکید نگه مرکونه یوری کوک گیت ۱۳۰۱ عالی تثبیتس شکه رکی اورسا شی	صلح بعد من مسلموس سلمل، تناریر یک توری پششت اوانا به احرافا حیال جسی توری ۱۰۰۸ کسیم فرد کر گست ۱۰۰۸ سریر زیگر گست	هفتهٔ ۲۱ فرولی سد کارگذرم و نیال دلیی ۱۰۰ سنب ۵۰۰ یحال گنبت د ۱۰ و داعش چهان همن	۱۰۶ ملکمی ام ۱ نوک گیت ۱۰۵ توانی ۱۱۰ - ۹ کی الیس ماریک گریت اورغزل ۱۲۰ ما ملک ارمین منصور مبال جونوری ۱۲۰ ما ما تعرضین محترضین
صبح ۱۹۰۷ ونیرتنیسترا شارپرداگ بونیوری ۱۹۰۷ به نمان گیت ۱۹۰۱ عانی عشیش شکه راگی اورساهی شهر شهر	صسیح به . پر منگمومن سهکل، تناریر دیگ توژن پژشت اواکا بیامته نفائه حیال بسبی توژن ۸ - ۲۰	هفتهٔ ۲۱ فرولی سی	۱۰۶ ملکمی ام ۱ نوگ گیت ۱۰۶ قوانی ۱۰۹ لمالیس ماریک گیت اورغزل ۱۰۲ ما ملک ارمین شهر سبل جونوری اد، ۱۰ انمد میس محمد شیق گیت او توک کیت ۲۰۲۲ عربیس
صبح ۱۳ - یه ونیرتنیستا شارپرداگ بونپوری ۱۳ - ۱۸ بنمانگیت ۱۳ - ۱۸ امریکی شکه مرکونهدیوری توک گیت ۱۳ - ۱۳ مانی مشیس شکه درگی درساشی شبد شبد ۲۰ - ۲ ا تاد شری خلام مل حال	صسیح به دری مگموش سهگل، تاریریک توری پشت اوافا با افراها حیال جبی توثری ۱۹۰۸ کسیم شرو، کمر سمیت ۱۹۰۸ سیرید بیکه پریسی و توک گفت ۱۹۰۸ همای طفره شربا کاروگاری	هفته المرقرولى د - د ممارگندصو نيال دلسي ۱- د سند د - د يحان گبت د - ۹ راحيش دجيان همن د رير	۱۰۶ ملکعی ایم ۱ نوک گیت ۱۰۶ قابی ۱۰۹ کالی مارنگ گیت اورغ ل ۱۰۲ ما ملک ارمین منصور مبال سی نیوری ۱۰ ما ما مدهسیس محد شیس گیت او توک کیت سام
حسب ع ۱۹ - ۷ و ندیز ندیت استار پردگ ای نیوری استار پردگ ای نیوری است ۱۹۰۸ به نما به کلیت ۱۹۰۸ به نما به کلیت ۱۹۰۸ و کلیک کلیت ۱۹۰۸ می استان می اس	صسیح بد به منگموس سهگل، تناریر دک توش پشت اواکا یا اقد نقار حیال بسبی توش ی ۱۲۰۸ کسم شرد کر گیت ۱۲۰۸ صبیر بنگره پذیبی وک گست ۱۲۰۸ صفکی طفره شرماکاید گست ۱۲۰۶ کسم شرود کر ۱۲۰۶	هفته المرفرولى	۱۰۰ ملکمی ام ۱ نوس گیت ۱۰۰ قوانی ۱۰۰ اس ملک رمین شعور حبال سخویی ۱۰ ۱۰ اندرسین محد شعیق ۱۰ ۱۰ عربین ۱۲ ۲ - ۲ عربین ۱۲ - ۲ عربین ۱۲ - ۲ عربین
حسب ع ۱۹ - ۷ و ندیز ندیت استار پردگ ای نیوری استار پردگ ای نیوری است ۱۹۰۸ به نما به کلیت ۱۹۰۸ به نما به کلیت ۱۹۰۸ و کلیک کلیت ۱۹۰۸ می استان می اس	صسیح بد به منگموس سهگل، تناریر دک توش پشت اواکا یا اقد نقار حیال بسبی توش ی ۱۲۰۸ کسم شرد کر گیت ۱۲۰۸ صبیر بنگره پذیبی وک گست ۱۲۰۸ صفکی طفره شرماکاید گست ۱۲۰۶ کسم شرود کر ۱۲۰۶	هفته المرقرولى د - د كمارگندصو نيال دلسي د - د سند د - د سند د - د يحان گبت د - د يوان گبت د - د يوان گبت د - د يوان گبت د - د يوان هيان هيا د - د يوان هيان هيا د - د يوان هيان هيا د - د يوان هيا د يوان د يوان هيا د يوان هيا	۱۰۰ ملکوی ام ۱ توک گیت ۱۰۰ قوانی ۱۰۰ ما الاس ماریک گیت اورغ ل ۱۰۰ ملک ارمین منصور مبال جونوری ۱۰ ما ملک ارمین منصور مبال جونوری گیت او توک کیت ۱۰ ما عریس مام ۱۰ م گیاں سکاری مول اوک گیت ۱۰ م میل سال میک مول اوک گیت ۱۰ م میل سال میک مول اوک گیت
موسی می در ترخیری استار پرداگ بی نیوری می در در این این کیست می در در در این کیست می در کار این کار کیست می در کی اورسا تھی می در کی اورسا تھی میں در کی اورسا تھی میں در این اورسا تھی میں در این کار کی اورسا تھی میں در این کار کی اورسا تھی میں میں در کی اورسا تھی میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	صرح بداری میگوین سهگل، تاریریک توین پشت اواکا با افرانی و شاک حیال بسبی توثری ۱۳۰۸ کسم فرو بمر گیت ۱۳۰۸ کسم فرد فران کاروگریت ۱۳۰۷ کسم فرد کر ایم دری و کارگرت ۱۳۰۷ کسم فرد کر ایم دری گیت ۱۳۰۲ کسم فرد کر ایم دری گیت	هفته المرقرولى د - د ممارگندصو نيال دلسي د - د سنب د - د يحانگبت د - ۹ راحيش دهيمان هن - ۱۲ خبط ملی حال سرود پردگ پندر کونش ما - ۱۲ اصلح الدين انتمد : موثيل	۱۰۰ ملکوی ام ۱ توکیست ۱۰۰ قوانی ۱۰۰ با البی ماریک گیت اورغول ۱۰ با المدرسین محمد شدین ۱۰ با المدرسین محمد شدین گیت او توکیسیت سام ۱۰ - ۲ عربین ۱۰ - ۲ عربین
موسی می در تربی استار پرداگ ای نیوری می دری دری دری دری دری این گیت ۱۹۰۸ به خوابی گیت ۱۹۰۸ می نیوری کوک گیت ۱۹۰۸ می می نیوری کوک گیت ۱۹۰۸ می می نیوری کوک گیت شهر شهر در گی اور ساتھی می دری اور ساتھی می می می می دری دری دری می	موسی به سیست می	هفته المرقرولى د - د كمارگندصو نيال دليي د - د سنب د - د يحان گبت د مون هفان هفن د - ۹ راحيش دهيان هفن د - ۹ راحيش دهيان هفن د - ۲ خواطی حال سرود پردگ پيدرکونش سرود پردگ پيدرکونش ۱۲ - احلاح الدين المحد ، مونين	۱۰۰ ملکعی ام ۱ نوس گیت ۱۰۰ اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمیت اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمیت اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمدت اور خوال ۱۰ مدسی محمد حسیل محمدت او توسکیت او توسکیت او توسکیت ۱۰ مرسی محمد حسین محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محم
عب عن فریت نیستا سار پروگ بو نیوری ۱۹۰۸ بنوانگیت ۱۹۰۸ بردی تا در ایست ۱۹۰۸ بردی تا در ایست ۱۹۰۸ بردی توکسکیت ۱۹۰۸ بردی نیست شکه را کی اور ساهی شبد شبد ۱۹۰۸ ما ناو ترب خلام ملی حال می تا ۱۳۰۱ ما ناو ترب خلام ملی حال شبد شبد ایست شبه شبه ایست شبه ایست شبه ۲۰۰۸ منراسی شبه ۱۹۰۸ منراسی شبه ۱۹۰۸ منراسی شبه ۱۹۰۸ منراسی شبه ۱۹۰۸ منراسی شبه ایست شبه می تا شرا	صرح بدر منگوش منگل، تاریریگ تورن بدر بدر منگوش حیال بسی تورق حیال بسی تورق ۱۰ م م سرید بنگره بریسی و در گست ۱۰ م م منظمی طفره شرب کاید گشت ۱۲ م منزلیل ۱۲ م منزلیل ۱۲ م م می میرد در کرد بری گیری شرب ۱۲ م منزلیل ۱۲ م می میرد در کرد بری گیری شرب ۱۲ م میرد کرد بری گیری بری گیری بری گیری بری گیری بری گیری بری گیری بری بری بری گیری بری بری بری بری بری بری بری بری بری	هفته المرقرولى د - د كمارگندصو نيال دليي د - د سنب د - د يحان گبت د مون هفان هفن د - ۹ راحيش دهيان هفن د - ۹ راحيش دهيان هفن د - ۲ خواطی حال سرود پردگ پيدرکونش سرود پردگ پيدرکونش ۱۲ - احلاح الدين المحد ، مونين	۱۰۰ ملکعی ام ۱ نوس گیت ۱۰۰ اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمیت اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمیت اور خوال ۱۰۰ الرس ماریک محمدت اور خوال ۱۰ مدسی محمد حسیل محمدت او توسکیت او توسکیت او توسکیت ۱۰ مرسی محمد حسین محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محم
مری خوری استان بردگ بونیوری مرد بردگ بونیوری مرد به خوان گیت مرکب شکه مرکب شکه مرکب ندیوری توک گیت مرکب شکه مرکب ندیوری توک گیت شبه شبه مرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب مرب خوان شرب شرب مرب خوان مرب خوا	صبح بر مسلم برسمگل، تاریریگ تورن برش تا بریگ تورن بیشت او نکا با اتر نفات حیال جبی تورن الا نفات می می تاریخ تا بریک تورن می می تاریخ تا بریک تورن می می تاریخ تا	هفته الم فرولى	۱۰۰ میکمی ایم ۱ توک گیت در آن آن ایس باریک گیت اورغ ل ۱۰ و آن ایس باریک گیت اورغ ل ۱۰ و آن ایس باریک گیت اورغ ل ۱۰ و آن ایس باریک گیت او توک گیت او توک گیت او توک گیت او توک گیت ایم آن ایم گیت ایم آن ایم گیت ایم آن ایم آن آن ایم آن
مری خوری استان بردگ بونیوری مرد بردگ بونیوری مرد به خوان گیت مرکب شکه مرکب شکه مرکب ندیوری توک گیت مرکب شکه مرکب ندیوری توک گیت شبه شبه مرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب خوان شرب مرب خوان شرب شرب مرب خوان مرب خوا	مست با در می میمون سهگل، تاریر یک توش به با در در میمون به تاریخ تا با ترق تا و تا با ترق تا	هفته المرقروري وسنة المرقروري وسنة المرتب المركبي المرد المركب المرد المركب المرد المركب المرد	۱۰۰ قابی ۱۰۰ الاس باری گریت ۱۰۰ قابی ۱۰ قابی ۱۰۰ قابی ۱۰ قاب
مری خوری استان براگ بونیوری مرد براگ بونیوری مرد براگ بونیوری مرد براگ بونیوری مرد براگ بونیوری استان براگ بونیوری استان برا برای برای برای برای برای برای برای	مست کی میکورنسگل، تاریریگ توین به میکار، تاریریگ توین به میکار از نقایه حیال بسی توری توین به میکار از نقایه می میکار میکوری تاریخ به در می میکار میکارد می	معننه ۲۱ فرول ی است است المرافز ول ی است المرافز ول ی ال دلیسی است المرافز و این دلیسی المرافز و این دلیسی المرافز و این دلیسی المرافز و این	۱۰۰ ملعی ایم ، نوسگیت ۱۰۰ توانی توانی ۱۰۰ توانی
موسی است و ندیز نیسی استار برداگ بو نیوری است مدر استان است	مست بند من	هفته الم فرولى ا من من كارگذره و نيال دليي است. د م يحال گبت است. د م يحال گبت الله هن هن الله الله الله الله الله الل	۱۰۰ قابی ۱۰۰ المکمی ایم ۱ تورگیت ۱۰۰ قابی ۱۰۰ المی ماریک گیت اورغ ل ۱۰۰ المی ماریک گیت اورغ ل ۱۰۰ المی ماری شخص المی می می المی می می می المی می م
مری فرین استان استان براگ بونیوری مرد برای بونیوری مرد برد استان استان استان برداگ بونیوری مرد برد برد برد برد برد برد برد برد برد ب	موسن المريق الوال المريق	معن المرافرولى ا من المرافرولى المرافرولى المرافرولى المرافر والمرافر وال	۱۰۰ ملعی ایم ، نوسگیت ۱۰۰ توانی توانی ۱۰۰ توانی
مری نیز استار براگ بونیوری مرد برد استی بوری استی به بازی بردی استی به بازی به بازی بردی استی به بازی بازی بازی بازی بازی بازی بازی بازی	مست بند من من من من من الله بنار يرك تور الله بنار ال	معن المرافرولى ا من المرافرولى المرافرولى المرافرولى المرافر والمرافر وال	۱۰۰ قالی ۱۰۰ الرس ایک گیت اورغ ل ۱۰۰ الرس ایک گیت او مخل کیت منابع کرد از منابع کرد کرد الرس کی مخل کیت او مخل کیت منابع کرد کرد الرس کی مخل کیت اولی مرد گرد می مخل کیت اولی مرد گرد می مخل کیت کرد
مری فرین استان استان براگ بونیوری مرد برای بونیوری مرد برد استان استان استان برداگ بونیوری مرد برد برد برد برد برد برد برد برد برد ب	موسن المريق الوال المريق	هفته الم فرولى ا من من كارگذره و نيال دليي است. د م يحال گبت است. د م يحال گبت الله هن هن الله الله الله الله الله الل	۱۰۰ قابی ۱۰۰ المکمی ایم ۱ تورگیت ۱۰۰ قابی ۱۰۰ المی ماریک گیت اورغ ل ۱۰۰ المی ماریک گیت اورغ ل ۱۰۰ المی ماری شخص المی می می المی می می می المی می م

・ 「人、人気の事を表現るなない」・・・

آوازه ار فرودی ۱۹۹۱

. الم على اكبرفال السرود واون ا رون باک Y-Y-125 (A - Y. رام کسرویدا درمایقی ا در اجيت عكم ايلاوت : نوك عكيت ٠ ـ ١ ورنگان ١١١١ كورثر میڈیم ویویم رہمہم سٹر .م. ١ ماتوي جاعت كليم يهلي مجلس مع ١٠ ع ٥٠ - ١٥ ك داتوار ١٥ - ١٥ ك دوسوى مجلس مع ١٠ ع الم انگریزی کا درس تيدى كالمجلس ١٠٠٠ هـ مسر ١٠٠٠ ك (تفت الوار ١١٠ ع تك) مشام ٠٠٠ أ ميرىيندكيت روزان نشرهون والهروكوام "كركيث كانكييل" تقرير (مفتداورالوارك علاوه) صبح ١٠ ١٠ يخاليكيت ١٠١٠ المنتفسف دسي خواتين كيل يركزن ۲۰ ۲ لوک منگیت ٠٠٠ ٢ وندنا ٥٥ - ٧ کيتي کي بانين نثام البيزيدايك سووا وايك رواح ۰۰- ۸ کلای ثباعر ٠١٠ - ۵ يودامسنسار ٥٠٠ ع يروقرامون كافلاصه ١٠ - ٧ پرادلینک سنگت 4 - 10 صلع کی چمعی ۸.۲. (برھ کےعلاوہ) ٥٠ - ٤ ارينا (ميكتي سنگيت) ١٠١٥ أيك فلم الله الماغ كوآغ نبير، ۳۰ - ۷ گراین سنسار درباتی پروگرام) . ۲ م مبرسس ١٠٠ و مائيس، فرسب ادر موطانيت ا ٣٠ ـ ٤ اطلاعات בפיא أنكريزى مباحثه ١٠ - ١ آپ کي فرائشس ۳۵ ء منگت سریتا بدهم افروري 10- 4 ایک فلمسے دانوار معلاده) (جعرات نوآپ کا خطاملا) . ہے ۔ اسکول برا فی کا سٹ ١-١ هيش بناحت كيك واسر با بیندمنی بیومدری جمین يير ۱۹ فزوري ٣٥٠ - مود فاكون ضلع كى حيثى ساجک گیان کادرس مثام V-4-1920 A - V. مبح واحتدر كمار كشور كمار ، جمين لال ملك به- ۵ بادارسنسار د - د مثام ۲۵ - ۱۰ بياشرا الشم نگيت لوک منگست ۱۰ - ۲ کنمبری گیت ۸۰۰۰ انگریری تغریر د۲٠ ٤ جواني ضلع کي چيلي دوپېر ۱۰۰۰ کرښ ٣٠- ٨ - اوشاسيف : معين 1---- ----٠٠١ ١ الطوي جاحث كيك بندى درس شاق حسين خل : كلاسكي موسق ١٥-١٥ ايك فلهد استياا ٣-١٠ الالتيكتي 4-4- N. CCP. منگل، *افزودی* وفى ارجنا شروا اور ويحكل مضم بو - ٥ ميري انتماجيلات المويتا ا اوک منگیت ١٠ - ١٠ شام ١٥٠ - ١٠ مميا برتبذيب مامني بين جنيالسند ١٢٠١١ لفطيك محرس محرث بان چیت مصويالاسكينه إنتكم تكيت ١٠-١ 'نعف منه الريكل ٧٥ - ٧ كرنال منلع كي جيعي ٠٠٠١ ورنيان ۱۲-۰۰ ایمآرگوتم :همری مشرکهمان س - ٤ گورين لال اغزيس هفته ۲۸ فروری ١١٠ السروجي مرافع ،كيت اور غزل ٠٥٠ > کيت .٧-١٧ عباك نگير : نوک گيت ٠٠ - ٨ ، آلويك ديال تطرال ون ١ بوري سرفرازحين خال اخال الت

۱۲-۳۵ مجگمیت منگعه زیروی . پنجابی غزایس

۱۵- ۵ برگن تگویتی ، اوک گیت

۲۰ غزلس

مثلم

بخان مي ليتك سميكثا

١٠ ٨ و بخالي كيت

۸-۳۰ سنگم نگین

۱۰۰۶۰ وزیرجید حبرا سستار پردگش من جعوات ۲۹ فروری مبرح ۲۰۰۰ عگیت پریجه وى ابن يوردهن ، خال د وكردهار ۸ . ۲ الل ميندگورداسيوري اورساعي نوک گیت . هـ . ٨ محدثق توال درساس وكان ٩٠١٥ سورن تتات رما العجن موپېر ۱۰۰ - ۱۱ نکعل سزنی ، تنار پریگ هشیار ١٠٠١٥ سورن تناشيط: غزيس ۲۰۲۰ غزیس ١٥ - ٥ كرم يند يوك كيت ۲۵- یه محدثتی قوال اورسائقی عربیس ۰- ۸ اردو اول بروگرام ۸۰۳ سگرنگیت ١٠٠٠٠ ما من مشرا ورساجن مشرا خاں جوگ جبعه ٢٤ فرودي سر ي علاوالدين خال السدارج يرداگ يام كلي ۸۰۲۰ يريتي بالا ، مشيد ٥٠٥ محدث لف قال ادرياتم صوفيار كلام 9-10 ستسادمنا ١١٠ - ١١ افضل حسين خال يع بورى عمى اورمادرا ١٥ - ٥ عاش جدين ، وكاليت س - ب مشرافت حسين ظل ، خال استدى ... ۸ ' فریکاشن اسندی اینک سمیکشا از واکثر دیدی رام ۸-۲۰ مستم نگیت ۹۰۲۰ بندی ناکل ١٠-١٥ بنارسي سنكر كور : لوك كيت بر ١٠٠٠ ملائمالدين خان

٨٠٧٠ كُورْ يَكِنْ فَعَلَ الْجِينَ

.ه . ۸ . پنجابي گيت

9-16 سفيد

اسرل برداگ بوگ

منگلس،فزوری	مستلدواون ۵- ۸ بال کنج	دوبېر ۲۰- ۱۲ د حرن ک ېيت	۹-۳۰ مثلدادرمحبانی محری کی سبزیاں
مبح	بال-مابار	۱۰ - ۱۰ ومتری سے میت ۱۰ - ۱۰ ورندگان	مرحل في تسبريان ايك ملاقات
مبع ۱۰ - ۱۰ ثام ۱۰	گثار واون	.١-١ بوارد طک کے صوبے 'بریانہ '	خلول کے جاب
فيش كعوسله بسورلېرى	خىلوں كے چوب	چى چى بىلانت كىك رە بىك چىلى چىلىن كىلىنى رە بىك	<i>وک گلیت</i>
۲۵ - ۷ فریدآباد صلع کی مچھی			۸ ' فاکشروں کی دائیس، ہندی تبھرہ
بو۔ یہ کیسریانگ کیرگر ، محاین	دوپیر ۱۲-۳۰ تاریجگت	خام ۶-۱۰ پتریکا	۸ - ۲۰ گلویپ: بعجن اور سشبد
٧٠ - ٨) ضلع تگلدآلکان، آشالهٔ	' رکعت دان ' تغریر	تحويتاما تقرر كهال	١٥- ٩ ايك فلم عدم من آن آليا ،
۲۰۲۰ کوک انگلیت	' چھوٹی بجت' تقریر	١٠١٠ برج ك وك كيت	Cip Brantas
دوببر ۱۲-۲۰ چنیما	مهم کی باتیں اور حمیت مرب عدینہ	۲-۱۰ ویمی ترقی می نئی پیرهی کی بیداری	جمعوات ۱ افزوری
۱۶-۴۰ پیسیا مع ۱۰ ساتوس جاعت کیلنه انگریزی کا درس	۱۰۰ کھلاآگاش	بات چيت ۸۰۰ کمير گجت	مبع ۱۰ ـ درفاع ۲۵ ـ ۱۰
ن مروب المروب المرو المراب المروب المر	۳۰ - ۵ - پوواؤں کی کسید خطعہ کر جدہ	۰۰۰ میلی طبت	۱۰ - درختام ۱۵۹ - د نگل بجامعواح · سؤرلبری
۳۰ ۵ میری لین ریم گیت	خط <i>وں کے ب</i> وب شم	۸۰۲. جگومن گیت ۱۵-۱۵ ایک فلمے ' الضافکاتیانی'	یم جالات ۱۵- ۷ جیزمنع کی جغم
بات مبت	۱ - ۱۰ مارو <i>اری گی</i> ت	· ·	۱۰۰۵ بر جال بس ۱۰۰۱ با جلتے چلتے
۱۰- ۹- قوگری گیت	باد ۱۹ آنگی کیند (وک گیت ₎	هفته ۲۱ <i>فرو</i> زی	Y-Y-7221 A.Y.
۱۹۰ به پنگست	٠٠٠ آج اتواري	مبي	الطور عمر وسائعي اور
بم اوریجا را گھر	يها. ٨ سموه کان	برخام ۲۰۵۵ - ۱۰ - ۱- درخام ۲۰۵۵ - ۱۰	اميدنگه دمانش : اوک ککيت
کام کی باتیں کوکگیت	1-18 ایک فلم سے اوٹ مار ،	مهندینان ۱ نزلین	re?
لوکسائیت ماندیک مدرو	والدرس الأحداث	٢٥- ٤ مند گليوملي کاچنی	۲۰- ۱۲ ورندگان
۸ سرمانوی کویتایا فد مدر سرخوان میراند	پایر۳۲ <i>فرودی</i> مب	بر. ۷ مسسرک وهرچودهری، گائن	١٠٠ نوي جاعت كيلة جغرافي كابتدائي
۸-۱۹ مشیلادهرا غزلین	O ·	٧٠ ٨ جانولال الدجاندان ٢	درس ' ہماری قدر تی دونت'
١٠١٥ ايك فلم سے "اس ياس"	١٠ - ٢٠ شام ١٥٠ .	<i>وگ</i> يت	پ خام پ
بدههارفرورى	لېشىپارانى ئۆلىي <i>ر اورىمېم</i> ن يەن ئىرى ھەيلى	دومير	٣٠ - ٥ سرم ستاروادن
مبح	۷۵- ۷ سرسفنلع ک چیٹی	W.Y.	، ۱۰ بنجابی کمیت
د. ۱۰ - درشاره ۱۰	۳۰- ۷ ویال . بانسری	١٠٠٠ ومنگان	۲۰۰۰ باکستندلی
۱۰ تا تا ۱۰ ماری شنوکوشکمه باشید	۲۰ - ۸ ، دوپهریس دریاد عمله طک بشیرمنگر	۴۰ - ۱ مستدانی تقلیم علی خوشولیسی که امیت	ام اسلموب المشمير
۷۰۰۵ روچک صنع کی چشی	وليو موسف، برمو	باتديت	' کیاآپ جانتے ہیں ۹ ' بِحِّن مَصَّلِّمُعُو ' مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
11-mab 1 4 - 14.		شام ۲۰- ۵ بعاماگاؤں باشدے ریمنی ہددگیام	A
غلام على برويند اكل بيكي مويق	دوبهر ۲۰- ۱۱ <u>ط</u> یط کلف	090 pe j de 1.	محت اورخلندا نی منعوب میزد <i>ی سے</i> منتوب سر
	٠٠٠٠ ومندگان	بلتچيتېر <i>ينې پروگز</i> م ۱۰- ۲ - بنجابي گيت	متعلق برقمرام سر جمعه معنون مرزو
دوېر ۱۲۰۳. مانځې	. ١ - ١ جيو تي جاعتوں کيلئے سمامک وگيان	۲۰۱۰ و گلین کسنیار	چ چ چ
۱۰۰۰ ممترثیں	V20 Y	بالميا به سويل حسال	يَّ ۸۰۳ حبيب بْنِيْرا دُرِمَنِوا قوالياں عُلِيَّةِ ۹۰۱۵ آيکا ضطط
١٠١٠ أنفوي جاءت يلية بندى كايا فله	کا دیس بوعثم افریقہ	٨ برياندوشن	AF.
من م	مثم .	۸۰۲۰ ولیپ کماردائے ، بیجن	جبعه ۲۰ فروری
يوه ﴿ نُوجِوانِ ذُاكْتُرْكُاوْنِ حِينَ كَامْكُواْكُونِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ	٣٠ - ٥ ' يعدا بسنار' الكريزي	١٠١٥ ايك المهد " بالماد من ا	٠. أ
ہن <i>یں چاہتے، عفتگو</i> اینسانی ا	١٠- ١٠ بنجا بگيت		ا - ا رشام ۱۵ - ۱ - ا
۱۹۰۱۰ نظیمنے سردان سرور	۱۳۰ محت الدخلالي منفود بندي پرميني مه	اتوار۲۲ فزودی	اقبال احدمدیق : غزیق
بور ۹ 'منگهاور سجهاو' ' بهر کرین مدهان آنه	پوگئ ۸-۰۰ انگرزی تقریر	2.0	۲۵ - ۷ کوکیشترشیع کی میکمسی
' آ نوی ک عواقی او یعبث ارن ' تقریر خطو <i>ن کے ج</i> واب	۸۰۰۰ م انظر نوک تقریر میلان آناد به در افغا	د - منظم ۱۰۵ می در این	٠٠- ٢٠٠١ عبرات
سو <i>ں سے</i> ہواب مو <i>ک شکییت</i>	۲۰-۱۰ گفندرآ زاد ادرساهی تحوالیان	برامين الورمري	اشتياق مسين خال، محاين
مرک می <i>یت</i> ۸۰۰۰ مهندی بات چیبت	وینیں ۹-۱۵ میک فلم سے ابیرو ہی لات ا	ro - 2 سونی پیشنده کی جنگی در دارا جه درد	۸۰۴۰ منظ برجاكر المستركثا كروور
	١٠١٥ عرب المام	١٠٠ عبدالميلم جعفرفان	نوک مگلیت

اد ۲ مرسم میشر سمی کاویرشز معے مام ے عرب 1 ور مام - معرب مام - م ، ١٠٠ كو برنز شام ...ه سے ۱۹۱۹ اور ۱۲۰۰۰ سے دات ۱۲۰۰۰ ، ۲۲۳ م کلو برشز

بندى مجمع ٨٠٠٠ دومبسر٥٠١٠ اور ٢٠١٠ شام ١٠٠٠ رات ١٩٠٨ اورصون بغة ١١٠١٠ انگریزی چی ۱۰-۸ دوبیر ۱۰-۱ ۲۰ رات ۱۰-۹ او مرن سفته ۱۱-۱۱ منسکرت:مع ۱ - ۱ - ۱ د و مبح ۵۰ - ۸

روراره سرهو دواك سروتمسراهم

لا بول پست پردگراکاداتو، زشگ بی . ١٠٠ ودعمارم کنزی بمذکرام د پیرفیعسسرات، شكل دسونی چه یا کی بردگرام (بده ا بغت) ۰ ۳ - ۵ کلوی پروگرام ۱ اتوار بدهد، ۳۵ - ۲ محیان وندو اور وند ا ۵۰- ۴ کمیتی یاژی ا قبا موی پروگرام ا پیر، جعرات ، مرموری پردگرام، منگل بخت ه - - يروكرامون كاخلاصه ۳۰ یا ساماتیکی چنومو (بعرات) 10 - 4 كالكراى بروكرام الوارجعوات. ۵۷- ، بهاژی منگیت ٠٠ - ٩ راجيه کي ديمي منڈیالی پروحرام (پیرجمعہ) ٠ ١٠ - ١٩ اختام بلامبودى يروحرام احتخل مينت ووببيسر دیمها فی خواتین کے ملے ا مدمد ا ١٠٠٠ اسكول برافي كاست ۱۰ به مقامی اطلانات اور پروگزمون کاهلاً ۲۰-۱۰ افتتام هم- ۱ برادلیک اسمامار ٠٠٠ ٤ اميورلس نيوز ١٠ - ١ فري بايون كالي ٢٠ - ١ موسم ، كميني جرحا ۵ - ۷ کرشی جگت ۲-۳۰ سيرجگ ۵۷ - ۵ محراض پوواؤں کے لیے ٠٠٠ م اختام ۰۰ - ۸ دهادار ساکیت شام ٠ ١٠ - ١٠ - اختتام (سوائے شکل ومنیۃ ۲ ٠٠٠ ٥ بماجل بروكرام منگل وہفتہ ۱۰ ۔ ۱۱ نکے

پیروارفزوری مح ه ۱ - ۱ ملوالي روكوام ه - ۲ فالان کی سودی سے بدارم ١٠ - ٤ كلاستى يوسيقى مبيث وارتا س - ٤ جيلن جيدتي ۳۵ - 2 . ملا ون سے نوبوانوں سے بے بر گرا ۲۰ مه مشید ۱۵ - ۸ نولدیل اسپورشس ۵۰۰۸ ساہتیہ بیلا ۸- ۲۵ دیش کان 0- - 4 مج *غار ساگ*نت 10 - ٩ مجياسه - ٩- سيعل يرورام القريد ٠٠ - ٧ خليع کي يغي ٠٠ - ١٠ كلاسكي موسيقي

٢٠ - ١١ وحرق كاليت ۲۰ ۸ چنوانی کمری ، جن - - ا مندگان ١٠١٥ يك المهد اساجن كي سيلي ا ١٠١٠ م ولي يا متون كان جمعوات ٢٩ فروري رشام 4. r. كويما بالشاركهاني ١٠ - عدف م ١٥ - ١٠ ١٠ ٢ وفاليكيت مغوسيل سخدلبري ۲۰۱۲ وليسال جل وليس مرياز ۲۵ - ۷ حصارتا کی دیگی بات جيت 建建 4.1. كوكرجيت ۷۰ - ۸ اوشاکون وسکسیال الد ۸۰۰۰ وکاس کلب ۲۰۱۱ دهم يال بيدي ، لوك عليت ۸۰۲۰ پرتی ماکر اکیت اور فزیس ١٠١٥ ايك المي الم بر ١٧٠ سانا صاقطاز ١٠١٠ سامتين - - ا صنگان ١٠٠٠ أغوس جاعت كيك تاريخ كاسن بم احدبها ری صحت فاندانى منصوب بندى برهك فاس دوستا- ١٠٠٠ عدوا ك هفته ۱۸۴ فرودی مضم ف ۲۰۰۳ سنگر : عمیت خزیس ١٠ ـ ١٠ شام ١٥٠ ١٠١٠ بما جلي كيت يريتي بيادله وفيداغزس الغت ۲۰۲۰ باکستانی ٧٥ - ٧ ميوالي مناع كل يجي جيوني مالاجر مخبيت محكمه ٢٠ - ٢ بري پيراوچ يکسيد ، بانسواه ون ٥٠٠٠ معلمان 4-4-120 CA - P. چذر وسد استردوستک برحتى آبادى سے متعلق عصیات خاندانى منعوب سندى كالمكالميت ۸۰۶۰ شیع بانو جمیت ۱۷۰٪ چرينني ١٥-١٥ آيكاظ -- منگان م ، ا ابتعال تعلم كالم شخص كيد بناتيرا جمعة ٢١ فروري ٠٠٠ تهنوی تصدیکا تمنظ ١٠- ٤٤ المهمايكا الديماتي بات میں ۱-۱۰ مشیمی تک گیت ١٠٠٠ مُون كي خوالي سي بونيوا ليدام اض منلع انبالدكي حظمى 4-10 فكأمثروب عصرطاتات ۲۰۱۰ سری کانت اگائن ١٠ - ١١) وم تواس الشيوا اور شرارى الال ٨٠٠ بريازوش نوك تكيت \ r. r. ٨٠١٠ مديعا لمبوتره : تعجن cade oil A-1. 1-10 ليكفه أيدح بالدكريدجن يو. ٩ موسى كالمنشسل يوكن

كسى شاكروني كالب ينكوي واوكى فال بزارالنوسس فواسي بي بخر كمسنم يح محمد فی بنیر با جها ترخ کے رہ اوسفے "برسيد إبرو وكرترى معتل عيم كله

سيداهازالدين بالورمرملي

דפוצייניםטואויז.

۸- ۱۹ پادیشکسنگیت ۲-۰۵ چنیکا	۵۰-۹ پېالري دمن ۱۵-۹ ان دنول	۱۵ - ۱۰ کاتگوی پردگرام ۵۵ - ۱۰ پهالژی دص	منكلء فرورى
شام	١٠٠ - ٩ سالاا درآواز	۱۵ -۸ عزلین	هد
۲ يېاژی دحن	۳۵ - ۹ دگیان اور بیون	۸- ۲۵ میگی گیت	ع ۲۰ - ۲۰ م
۱۰ - ۱۰ بلامبوری پردگرام	٠٠ - ١٠ إد واواتي	١٥ - ٩ اب كا پترط ١٥	۵۵ - ۷ سمے کی بات
۵۵ - ۷ سامیک جرما در در ده ده ده	السندى ناكل يسفا موش مدالت	١٠٠ - ٩ يودريل اسيوركس	۸- ۲۰ متمرئ ودا درا ۱۰۱ کی ایس می در
٥٠ - ١ ريد وديها في موضعي	مادی ہے۔"	٠٠٠٠٠ ہندی میں ساخ	۱۳۵ - ۸ بادیک مثلیت
۱۵ - ۸ مستلم مستگیت ۲۵ – ۸ مسبادس	ساسال بالگویال پردگرام؛ کیدن سے نور نجوام	جعه.۲ فروري	12. 4 - · 8
۱۰ - ۸ عیتا طبی	لیے پر دگرام مو وفتا میڈل	م	به پیالی دمن
۱۰۰ - ۹ میشنل پردگرام	س ونيتا منؤل شام	٠ - ٤ <u>با</u> ن تناسيا	۱۵ - ۱ بلامپوری پردگزام
انحريزي بي تعرير	٠٠ - ١٠ وكريون كے ليداعلان	۳۰ - یہ جون جو تی	٥٥ - ١ ساسيك فيروا
ا منگل شب کی محفّل موسیقی	١٥ - ٢ ١ الكؤى يروفرام	۵۵ - میمی کیات	۵۵ - ۱ ساسیک چیا ۵۰ - ۷ سیلیو دیبانی توشنی
	۵- ۲۵ گیت	۸- ۲۰ منگم سيفگيت	ہ سے اور سے نوجوانوں کے لیے
بدهممرفزوري	۳۰ - ۲ سٹ کھوں کے پیے	۳۵ - ۸ کلاسسیکی موسیقی: سازوں پر	بردگوام ۱۰ ۱۵ منگم سنگیت
مبع	۱۵ – ۸ سماجا ر درمشن معروس سعة	۵۵ ممثل «ام	
۱۰ - در مراکل سنگیت	۸ - ۷۵ کوشیکی موسیقی ۸ - ۸ - مرش مرسی ا	شام ·· - ۲ منبع کیمپٹی	، ۲۵ - ۸ مشید اگ دا - ۹ ہاری وکاس یاترا
۳۰ - 4 جون جوتی ۲۰ - ۸ سنگم سنگیت	۱۵ - ۹ - مشوم سنیاد ۳۰ - ۹ - گیت پهاؤا سے	۱۵ - ۲ ملایانی پردگرام	دا ۱۰۰۰ توریدا مباوشکاانگریزی پروگزام ۱۰۰۰ ما
۵۰۱ - ۸ سنسکرت پر دانوام	••	۵۵ - ۲ ساسک فرما	يُّ الله المُعلَّى المُعلِّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى
٠٠٠ ايك فلم كرفيت	پارسهرفزودی مح	٥٠ -، ريله يو ديها في توشعي	
شام	23	۵۱۵۸ سما جار درسشن	ن بدهدار فزوری پر سے
١٥ - ١٠ مبيلاسميان	۱۰ - ا کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵ عم سنگیت	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
 4- 4- فاندان کی بہیودی کے لیے 	سے بیون چوتی	۹-۱۵ مندی میں تقریر	يًّ - ، کرامک سنگيت
پردگرام! دومشید"	۸- ۲۰ مفید	١٠٠ - ٩ مدى الك "دهونى بنى دونا	🥇 ۴ - ۷ جيون جيو تي
۱۵ - ۸ سما چار درسشن	ه ۱۰ ما چند بیلا	٠٠ - ١٠ من مجاون	الم
۸-۲۵ مگم سنگیت	۰۵ - ۹ کیوے برے گیت شاہ	1519 Pridian	'' ۳۵ - ۸ امرمبارتی ﴿ ۵ - ۹ ایک نلم سے گیت
۱۵-۹ گُمرَّثَن ۳-۹ * چ اکا دشے ہے	شام ۳ ضلع کیمپٹی	بے	
٠ - ١٠ اپ کافردودم پر	۱۵ - ۲ مطریالی پروگرام	هفتهٔ ۲۱ فروری می ۲۰ - ۸ دیش کان	و سام پُ ۲۰ منلع کی چھی
	۲۵ ۲ فاندان کی مبودی کے بیدولا	ם 4 ניש כפוע	يًّ ١٥ - ١ مبيلاسيلن
جمعوات ۲۷ فروري	۲۰۱۵ وں کے فرواؤں کے لیے	٢٤	، ۵۵ - ۲ فاندن کی بید دی کے لیے بدول
مبح	يروكوام	۱۵ - ۲ بوسپوری پردگرام	۲۵ - ۸ سماجار ورشن
یم - 2 دریش محان	۱۵ - ۸ بودریل اسپودلس	حرن الان الان الان الان الان الان الان ال	ا - ٩ مُحرَّا عَلَىٰ اَ
سو - ۸ پنجابی گیت اس	۸- ۱۸ دسش کان	كبينث والتا	۹۰۳ برماکا دشے ہے
۵۷-۸ ریدُبو دُاکوربات بیت)	۱۵ - ۹ انگریزی می تغرید	۱۵ - ۸ نخسنولیس	-١٠ آپ کاروده پر
۹-۰۵ ایک کلاکار شامه	۱۰۰ - ۹ نیشنل پر دگرام تقوید ۱۰۰ - ۱۰ کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵ فلی سالگیت	حمع ات ۱۵ فر ۱۵ ک
شام سو - ۵ چتومتو		۱۵ - ۹ میم درسشن، دهلاقائی ریدیو ندن مای	جعواته <i>افرودي</i>
۰۰ - ۱۷ اسس ۱۵ کاگیت	منگل ۲۰ فروری	نیدزدیل › ۳۰ – ۹ موسیقی کامیشنل بردگزام	۳۰ - دیش کان
۱۵-۱۵ کانگری پر دگرام	منگل ۲۲ فردری م	· •	۲ - ۱ - نفا بی گیت
۱۰ ما و کی پردو ۱ ۱۵ - ۱۹ پها ژی دهن	۱۰ - ۷ کلاسیکی موسیق	انوار۲۲ فرددی	١- ٢٥ رني يو وُلكِرُ بات چيت
۵۷-۷ گاؤں کے دجوانوں کے بے	. استكف محيت	مبع	۰۵ - ۹ ایک کلاکار
پر وحمرام	۵۰ - ۷ سمکیات	۸- ۱۰ آپ کی جنگی آپ کی فرمائش	نام
١- ١٥ ميلير	۲۰ - ۸ کلمری اودادرا	٠٠ - ٩ راجيكي موسم كاحال	۰۰ - ۱۹ اس ماه کاگیت
	فروس ۱۹۹۱	آوازدر	

منگل ۱ رفرودی
مين دور
صبیح ۲۰۰۰ نونگریانشیے بانسرق پریش ملم کل
به ماه مراجعتان ۱۹۰۳ مراجعتان
۸۰۲۰ راجهش ۹۰۱۰ کوکگیت ۹۰۷۰ ومل کمار پانتی وساعی
۳۰۴ و ول قار پای و شاطی جین میرون
פפוק
۱-۱۰ کیمپلیاں ری باژی ۱-۲۰ کوکستیت
- K & 4-40
۲۰۲۵ واریکاریافنی وساخی
جينجيل
رات ۸ کعلوآ کاش ۲۰ - ۹ سندی پروگزام
۱۰ - ۱۰ منگل می در در ا
تنبائي فرائين ١٠٠٠ منگل شبري صفل مويتي
۰۰ - ۱۰ معل شب می محصل موسیق بال چند ناکود ا کا ین
بل ۾ ماف م
مبع بلهما فزوري
۸۰۲۰ پرمیل: بندی کا ویدیا نفد ادم پیکاش تعانوی
برم ما اسرانی عمیت ۱۳۰۸ ما اسرانی عمیت
۱۰ - ۹ نوکگیت
۳۰ - ۹ - گوپال لاله پهرا : جمبن ۲۰ - ۱ - شاستریه منگلیت
۱۰۴۰ ما حرایه تعلیت
۲۵- ۹ کوک دیمن
۱۵۰۵ داجية الى مين پرودنيك سابيار
م۷۔ ۵ منبع کی چٹی دات
۰۰ - ۸ کھلاآگاش
۹۰۴۰ مشب کاسوری و ناتک
اُر ومثق طبوترہ پیشکش : الیں الیں کنور
۵ ا - ۱۰ محویال لال بومبرا : جعبن
١٠-٢٥ ماياسراني اكيت اور نفخه
جمعوان ۱۹ فزودی
مبع
صبیح ۲۰ ۸ ۲۰ شاسترید نگلیت ۲۰ – ۹ اکرم دامادی وساحق
יו אין אין איניייניייניייי

عبور، اجهير، سكانير ا<u>ردي ور</u> عودهبر

جهدالف ۱۷ سد میش ۱۳۱۱ که براز اجیره ۱۳۹۵ میش ۱۳۰۰ کو براز مجهداند ۱۳۹۰ میش ۱۳۹۱ کلربراز میکانین ۱۵۱۱ میش ۱۳۹۱ کلربراز اور عمادر ۱۷۱۲ میش ۱۱۲۵ کلربراز حودهده ۱۳۹۰ میش ۱۳۵۱ کلربراز

خابرين

بسری میں جبریں: صبح ۱۰۰۰ دویہ ۱۰۱۰ م ۱۰۰۰ ما سنام ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ دات ۱۹۰۵ م (پیر: منگل بعث ۱۰ تواره ۱۰ الید) افریزی پس جبریں: صبح ۱۰۰۸ دویہ ۱۰۰۰ دارا جسمالی ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ سنام ۱۰۰۰ دات ۱۰۰۰ دارا جسمالی سنام ۱۰۰۰ سنام ۱۰۰۰ دارا جسمالی دارا جسمالی دارا جسمالی در سنام ۱۰۰۰ دارا جسمالی در سنام در

روزاندنسنرهون واليسروتموام

۱ م ۱ مثل دهونی وندے ماترم ۵۰ - ۱ کرش نوک درکوسی سواے اقوار) ده - به وندنا ١٠ - ٣ افتقام ۵. - په روپ ريماادموسم ١ - ١ كرسال ريبات ارامها و (دوران a - a يوداواني دوجوالون كريد يروكراس . ۲ - ۷ رامائن یا کا ٠٠٠ ١٥ مقامي اعلايات اورير وكرامون كا خلامه ۴۔ بے ساائیل ۲۵ - ۷ فلد کردگی . ق م ٨ ريسس وهارا وسواست الوار ١٠ ، كرسۇرىكى يەدكسانوركى يىلى دوگۈم سورتنكا دانوار ٠٠٠ - ١٠ افسام (بيعر جعرات جور) ٥ - ١٠ انتم (موائع بغز الوار) ١٠ - ١١ افتآم (ييزمنكل بخته اتوار) ا (مختركو و م و و اور الو ارسور

٥٠٠٥ يعوداواني زروزين ۱۵ - ۱۹ نوک دحن دي وندنا ربوزين ۲۵ ء مناح کی چنمی الم من المناكول كيك اروزات) ۱۰ م م کرسال رمی بات الروزان -سوانداتوارا ۸۰۰۰ كعلاآ كاش ٣٠ ٨ و ديا معروياس ۱۵-۸ راحبتمل خيال گلزاري توژي ۲ - ۹ بابولال شرط ۹-۲۵ پرسم دوسیه بانسری پردمیں ٠٠- ١٠ سومواريه راتريه كالين تنكيت سجا ، ۱۶۰۶ ایستان کیت وويا دحروياس بلاء ١ - نوک عميت

. ۵ - ۱۰ مریشی توک رموسم ۱ موزان سسواند اتوار) ها مه المانی مسترید ۱۱ مه اساسی ایر اما باز استعمال دراس میکند در اما اید ماکند در اما اید ماکند

حهد المروزي

می مراح از است از است

١١-١١ اخامك يمكن مي - وارتاش

فالتروين حبذ

ه 🕻 نه الله ميد ها پر ال او ساعم	۱-۱۰ سبلیا <i>ں دی</i> باوی	1-10 ع جدگان	قوالی ۱۰۱۰ مبلانجگت ۲۰۱۰ نوک کیت ۲۰۱۵ مک دحلا
ه رپه ځوا د	۱۰- سبلیاں ری باوی ۲۰- نوگست ۲۰-۵ حارصین: غزیس		١٠١٠ مِهلاجِگت
ما در الماركي والمحل	۹-۴ ۵ حادج ین: غزیس من بر - د	اتوارى فرورى	۲۰ - ۱ - دوک کیت
" "	۲۵ مسلم کی چھی	لىبىخ ١٠ دايش ميگتى كے گيت _موسم	۱۲۵ به توک دهالا
منت مدمد عدد طائل	یت ۸ کملاآکاش	ا دلیش مجلس کے لیت ۔ موسم	ود ، اجمعان ميں پرادر ملک سماچار
٩٠٣ - المنافق الماد	.۱۰۴ سندهی به وحزیم	.۷- یہ دی این گوسوامی رکگ ملت بنچ	رات ۲۵- ۷ هلع کی میچی
ش بر ۱۹۰۹ س	١٠٠٠ منگل شب كام غل مويقي	١٥-٩ مكل بيخور كيك بروكروم	۵۰۰۰ کملاآگاش
	اصفاتيسين ويسائقي انسهارُ	۱۰۰۰ سندعي پروموام	۹.۱۵ کرم ولادمه ابری و سایتی
جيعادي فريري		۵۰۰۰۰۰ سندسی پروتروم که می مرکهان کهانی	يغزل
	بدهدمرفزون	آنان بدھارے کہانی	غزل ۱۰۰۳ خاستریه شکیت
مستع جور کا میں میں مال	مبسع ۲۰- ۵- بلوم لی فسکلا شارمپریار کی توژی	بيول ليطف مصوصي بروكرام	جىعة ٢٠ فرورى
س مکنی بیزه بر بر	۱۶۰۰ میکنوم کی مشکلا میلام کی میلام کی میلام کارگری	فخريد الثوربندر	
۱۰۶۰ م الهرمسين الغزيس ريو	عاربیریان کوری ۱۰۰۰ بنواری لال : جبن	۳۰-۳۰ بازآئے جوتی شان سے ا معلک ایسان ک	مبرچ ۳۰-۷ پلایس چهان شکرپرنبژول
۱۰ - ۹ - وکر گیت ۱۰ - ۳ - ۳ - ۱۰ ادار	۹۰۷۰ بینت کار . سلم نگیت	جسلگی از افتار دیپک ۷-۷-۷ نوک وهڻ	بر د که بی ایس هم بان ماله به ماه ما
والأوالة المتراشين الكاليم	١-١٠ شاسرة عُلَيْت	۷۵ په رسنام کوچې	۲۰ - ۱۸ اود ۱۰ - ۱ ایمایل کم
and the second s	۱۰ ۱۵ اوک دحن	۵۷ - ۷ سنگام کیمپٹی ۱۵ - ۹ پنترمل	نداری اور خزل اورکیت
يوس ۽ ماڻي سال ماڻي ان	۵۰۰۰ ضلع کی پیشی	يهوه ١٠ بريمانند خوسوامي	۱۰۱۰ شاخریه نگیت
الاهامة المتدسي والميا	یت ۸ کھل اکا ش	۹۰۱۵ پیت مال پیرسه ۱۰ بریمانندگوسواس پاک درباری	١٠١٠ وك كيت
		بياير ۴۳ رفزوري	۱۰۱۰ خاشره نگیت ۱۰۲۰ وک گیت ۲۳۵ پل ایس چوبان
-	. ۱۳۰۰ ^۱ مینیم کاآدی، نانگ ته میراند	مِين الانتفاد	شكريرسويني
William &	میخشور ۱ جے نگھاییں دھو۔ پیشکووہ ؛ الیس این چور	مين مان داده الإسلامية الش	۹-۲۵ ایمال کمه انفه ونغرل دارمه ا
و قام المام	معسورا بينوار كالإسراجي	بعار به من بین پارسیاسی مندونن بروضی	ا ۲۰ ۵ منع کاچیتی
هنتذر وهوزن	هم. ۱۰ بیمنت کمار ، شکر خلیت	مبع ۱۰. ۸ . تی این اپاد صیائے منٹون پروضی ۱۰۱ وکسگیت ۱۹۰۷ راجعان کیت	۰۰۰ مرنشکوں کیلئے دیمهاتی مثیریو گوشتی رت ۵۰۰ معللاآ کاش
اسع	e kuntaa	بور الا راجيتان فيت	وره م سيرو و على
المستع معامد التي كار ما أيان	جمعوات ۲ ۹ فرودی مبع ۲۰- ۲۰:۸:۸ _{۵ ش} استریه نگیت	4 - ۲ مول وهن	۰۰ - ۸ کملاآکاش
تشرش المسور يكهم بادو	مبع : "	۹-۳. رنگوویردیساد شکرپریش کواینا	۳۰ - ۹ - ۱ندی رکتی پنس، ناتک
والأقل بوراء الوكب كيب	.۱۳. ۱۶، ۸۰۴ شاستریه شکیت ریو	يتأريريل فاينا	از داجندسکید
A mark warra	۱۰-۹ نوک گلیت	۲۵-۴ محروداس طل البيت بعين	
وه در المعالية المعالمة المعال	.۱۰ - میرسعیدصاری اورسانتی نغیّه قوانی	۷۵- ۵ منلع کی چیمی	هفتهٔ ۲۱ دفرودی صب
الله الله المراكب المعطومين المراكب المعطومين المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب	ی رق ۱- ۱۰ مبلاجگت	رات ۸ ک ملااکاش	صبح ۲۰ - ۸ - وک گیت نه د سره
	۱۰۰۵ اوک وحال	۵۰۷۵ عروداس مل انگیت	۲۰ م منتمن راشتریه ایک
Wrer or		١٠١٠ أمارير كانتيت ال بروهمرام	ر کاوٹ کمیاں بٹس [،]
J. J	سۈت بے مستور ، ،	ابناديش كبرات - اور مل بي ده آوا	سامعين كيرنظريات پرښي پروگرام
	رهروعسم کا ۱۰ اس	بينتيب ك معنل موسيقي	يريث ش، وب و كشت
- رهر برد الأسالية الملتو		یخود پریرساد تنار پرئین کلیان	۱۰- ۹ اور دوبهردیم ۱۰ لوکسگیت
ہے کسس کو جمھول کیے دیجوکر	الم من القرام المراه المالية ا		ر نوگ گلیت
ن من ب محصر من من من البير		منگل ۲۲ فزوری	۲۰۷۵ وک دھن ۲۵ ضدی حش
أراح المحمد الدسية أسيا أسير	السلم ورين السلطرك بياس من	مي ۲۱۱ردس	۰۲۵ م خطع کی چنٹی انت
یل به امرای سفتیم نا همهوی دارمیر آن کند ر	تمیم بھرپوری دو کا . محمد ا	مبرج بع.۸ راجتغلی	٠٠٠ ، مبكتان اردو بيورم
کا ممکن د بیر کوست	ر جو مید	بر ۸۰۰۰ راجعقلی ۸۰۱۰ حادثرسین: خزایس	۱۰ ۸ بندی تقریر
hin	(فروزی)۱۹۸۱		

state to december of the state of the state

۲۰ م تين كمار فيونوس الكي موسيق هفته ابرفزودی دوبیر ۳۰ -۱ لاک گیت ه ۱- ۲ م کامیش شام ۵۱- ۵ تین کماردیلانسین : ملی موسیقی ٣٠٠ وندتا ٣٠ - ٨ برني ول كيتا : على موسق ٥٥ - ٤ يونورستي براؤكاست ٠٠ - ٨ بندىكتابول پرتبعرو بها مکلیوی : عره ۲۰ میر دم ۱۲۵ کوبراز بستنده ووجده مير، ١١١ كويرتر دوبېر ۳۰ -۱ لاکگيت وأكو دينانا مذشرا מאות אים דו אין די אין די אין אין אין אין س - ۹ اوی بودس ی، فرامد بری بت - MI ١٥ - ٥ بجرعي لال كيتا ، عي مينتي بدهه ۲ فزوری - ٨- بندى ديديونا ول: ايخايف ديت اللايمافري عمع وهدم وات ١٥ - ١٩ مشرى سراتيريان المسيع ... ١٥ دومره.١٠١٠ فاكثر تعبكوتى مشرن منثر الحرين ينجرها المح ١٠- ١٠ يوير ١٠٠ الأت-٩ شام ۵۰-۲-دات ۵۹-۸ (۵۰۱۱مرن ۳۰ - ، پر ملاد برما دمشر اکاسکی تیقی ۸-۳۰ تغریر (۱۰۰۱ مرت بغترکو) ٢٠ - ٨ كاراتدا على موسقى اردوسورگوامددران صح دم م در و ت دم اتواد۲۲ فرودی دوپېر ۳۰ -۱ نوک گيت ۲۰ م مرجميت مندل وار الجي اوسال ۲۵- ۲ آج کاچتن ببيره الزورى دوبېر . م -ا وک گيت ۱۵ - ۵ كادآند: بكي موميقي ۲۰۰۸ - ۲۰ وزريا ١٠ -، ذاكرمسين، خيال ۰ - ۸ پراگ امندی می او بی پروفرام ٠٠٠ - ي تريق كموسش انيال ۲۰ - ۸ کد فارق: کی توثیق • ۱ - • رخيت مندل دار ، بكي موسيق ١٠١٠ كبول بسركيت ۲۰ - ۸ انجن چرجی: اللی موسقی سو - ۹ انگریزی میں مباحث - مد براگ ا مندی می اولدبروترف 1233 . ۱- ۱۰ وکاکیت -- - ١٠ پر دلاو پر ساومنر : کاسیکی موقیق ۔۔ ۱۔ گیت .. در راحی چربی: خیال ۲- ۱۰ د سیش کیسی گیت جبعوات ۱۹ فزوری جعوات ٢٦ فروري 10 - 6 ممدلارق: عي يوسيقي יין - ב דו בו יישוישונט גוציין ۵ - ۵ انجی چرجی الکی موسقی ۵۷ - ، خدی می تقرید ۳۰ - ۲ ما بری فال: سارجی ۱۰ - ۵ بره دن مکوری استار ۵ م - د میش کا دن: مزامه خاک الت کشد - ۱۰ اخریزی می تورر ٨ - ١٠ كانتي براعد اللي موسني ۲۰ - ۸ برط جدد عری اهی موسیقی ٠٠ - ٨ الذيدن سي. فللوك يحواب ٠٠ -٨ لاكريت ددېېر ۱۰۰ - ا وکاليت

٥- ١٠ منداسيك: الدربندي في أقيد دوپېر ۳۰ - ا کوگيت ٠٠ - ١٠ تريقي كموسش وخايل بار ۱۳۰۰ فروای ۱۵ - ۵ , پرواج دحری، کلی موسی ۲۵ - ، یودسفیرں کے لیے

اس - دى - أر التاول افال ٠٠ - ٨ نئوشائي ٨ - ١٠ يشيالك بودعرى في وسيقى

جعلاء فروري دوببر ۳۰ - ا فک گیت بعج

۲۰ - ، الانتخالي ١٥- ٥ بشارائ بودمري في وسق ٨٠ - ١ ميناكشي داسس: خيال ۵۷ - ٤ بندى مي تور ٧٠ - ٨ سدها مبوتره ١ كي وسيقي ۸-- انگریزی میں تقرید

٨-١٠ لوك كيت ودپېر ۱۰ –۱ اچکادسنها بخفار - - ۱۰ دی -آد- ایتا دیال ۱۰ ۱۰ اوک گیت

غام ۵۷- ، سدی می تقرید د تقیعص ۲۸۹

منگل ۲۸ فروری مع - ۹ الم يرى الحامدالادعاشيام - ا من الدين والرا ومريادارا

۵۷- م بدی می تقید .. - و سنون دولام .. - ۱۰ ي. مح برجي افيال

۱۵ - ۵ شانق براند دیکی موسیق

جمعه ٢ فروري

. م ۸۰۰ راه کاری واوی ای اوسی

س مه نی که برقی منال

دوبهر ۱۰۰۰ - ا وکیجیت

ہم -، ہندیٹوں کے ہے . - ٨ نئ وثائين منتى برورام

صنكل ٢١ وفرودى - ، پیزائش اسیسیانی ۲۰ -۸ خوسیاران دیکی موسیق ۱۲۰ - ۱ کوک گیت 10 - 4 شومهاراني الكي موسق ۵۰ - ۵ پوريولاک ي ۰۰ ۸۰ نی رجنائی م - ٩ الم ي مسيخ ، فوام از اطالتامنيا

۵۰ -۹ عزلیں

.. - ١٠ قاكرميين، خال

بدهمارفروري س ما راهی دری ، خال

آواز۱۱/ فروری ۱۹۵۱

مي مرددل کيك خلي توابياں س هه ۲۸ فروري ۹-۴۰ نینگ ناولوں کی دنیا افكارماليه هه - ٨ يعامال אולווני אבירו אושינה אווצוני فهرنامه أنوجوالون كاسركروس لطيغ بم لطيغ - سونای بیرواکرام يرجني يروكرام ٢٠١٠ اسكول فلباليك الواداءفرودى تاويوں كى دنيا يليرادفووري ٥٠٣ ترقف وريفانك بروكرام خطوں کے جواب مبع ۸-۴۰ یودادان مغوں کی دنیا ۲۵ - ۸ یدواوانی أو فاعض بغنه وارمزاحيه برومزام الكدسته الوجوانون كرخطول بيوني الم المحول كالي خطول محرجواب آوُ فان على المعند وارخ احيد بيالكرام بعار ١ بهنول كيك ۸ - ۲۵ يوواواني ٢٠١٠ امكول المباكيك . تاولوں کی دنیا ٣- ميري پيندا فلي نغول پيني هـ ١٠ العداوالي بم آپ اوروه كلام فنامر يزيان شاعر ٠٠٠ الكول طلم كيط س م ما يعواوالي اميري لينذا فلي كالغلايربنى نغوس کی دنیا ای نگری ایسے برک ناونوں کی وشا این نگری اینے لوگ ۲۵ - ۸ يعواواني خطوں کے جواب جمعه٧٤فروري تمنت كلام يك مدنعت شرين تاولوں کی وٹیا ام آب اوروه منعتى نزدوروں كيلة مُراِّت كلام يأك _ نعت تربين مزاحيه فاكتب ومومك كركيت بدهم ارفروري ۹۰۲. نیک مرست ۸۰۲۵ ليولواني تق ١٥٠٠ م لحدواوال نادوں ک دنما ۹۰۲۰ نیک اشبرنامه وجانون كي مرفريون إس بيفة كي واثري پینی پروفرام ۲۰۲۰ اسکول هلیانیین پروفرام اس مغتذى قائرى ٢٠ ٥ ترف رفا ناف بدورام فاكشيت طلقات هفته ۱۱ فرودی بر برو نیزنگ ۵۰ - ۸ مادواول לפול מה לקנו לא 1940

را مرام المناسب المناسب			
۱ - ۸ - مانویکا کائن : خیال دلیسی دمپیر	1 . /		
ا - ۱۱ مهلاک	- ١٠ تمني لاله ناگ		المديدة المراكبة
ات ا - ، جوبال: دیمی بجوں کے پردگرام		כן הניייננ	ングシングランベー
کوئیل کے ساتھ	_ •_		A. Waran Barrer or with the
، - ٨	جبعرات ١٩رفروري	عمان ب ۱۹۹۶ بر مهرا الدير تر ۱۰۰ ۱۹۹۰ کو براز	بریال الف ۲۰۲۰ میره ۱۳۸۵ کاویرژ می ۱۹۰۵ حص ۱۹۰۵ م
كاديه بالح . مكت شرنوأ سنو	مسبع ۱- ۸ رمیش کمارمترا بستم مسئلیت	۱۰ مری کارگزار از است. ۱۳ متام کارگزار از است.	
الةالام فزودى	۱ - ۸ عرصادیوی: خیال بلاسخانی وری	دم- هشام } مستوبرد دات ۱۵۱ مه کلوبراژ	10-10-11-10-15 11
5	ا - ٩ . جي -دي - راجوريه: كاديم الله	و ما داد ۱۳ میراد ۱۳۸ کوبراز گوالبار ۲ داد ۱۳۸ میراد ۱۳۸	لاعلىن ١٩ مع سرر ١٨ وكور فر
۷ - ۸ بال سبحا ۱۵ - ۹ سندحی بردگرام		١١١٧ الحوبرات	جبليدر اديهن بعيرا
هم ٩٠ سيونگيت	۲- ۲ وشوكر ماكل اورسائمي	ریں	
ا دم پرکامیشن چودسید	<i>اوگ</i> گیت	- ٩ ديادليك ساجار	سدی پی خرین. صع ۱۰۰۰
سنطور :بهاری توڑی ۲۰ – ۱۰ جتیدرامپیشتی : خیال	رات ۱۵ – ، جوپال :گرام کشیم	4-0/Eir-poit-1	1-0,40-1
ٹم ہے	(دیمی عورتون کا بروگرام)		دات ۲۵- انگریزی میں صریف صع ۲-۱
۲۵ - ۱۷ متر کمب حکت ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱		۱۰۰۰ - ۱ وسام ۱۰۰۰ به	- בניאת
ه ۱ - ۸ - انگریزی تقریر: باتیومیڈ کیل انجینیزنگ و واکثر متین احمد	۰۰ – ۱۰ ایم ور در کر بال: ناگ مورم ۱۰ ۱۳ – ۱۰ حرواد یوی: آپ شاستر میشکیت	. 9 (۱۰۰ ۱۱ مرت بیعے کو)	رات .
۳۰- ۸ سمارانگر		رو مان اکبرا بادی اور قاسم نیادی	بايوادفزورى
۴۰ - ۹ حمس تے ہیے: نائک مصیفہ : نب لا شراد استو		دوپېر ۲۵ - ۱۲ برچومبادان	
مېشىكش: مىناكىشى مشرا	منبع ۷۰ - ۸ سواتی یوم نکر	۱۹۵ ما مربهادان آب شامشریرسنگیت	مسبع ۲۰ - ۸ سدها لمبوترا : منگم سنگیت
بإيرسرفودى	١٧ - ٨ اين ايل أمانتن : وألمن	۲۰ - ۱ کرنشن دائے ود حری	٣٠ - ٨ سجن الله بيم عبط: خيال
مبع بير اركيرن	لمبطيرسنگت : فياض احد ١٠ – 9 نني ويت : كاويرانگو	عم سنگیت ۲-۲۰ وک گیت	دوسپر ۱۰ - ۱ درین :خطوط پرینی مردگرام
۲۰ - ۸ بن بی با سو بستم مسئکیت	جھے پر حسب : جیاس ہیں۔ ۱۰ – 9 نئی فیب : کا دید بابھ رمبیند سوئی	سشيلانروا شواويهيليال	۱۰ - ۱ درن : خطوط بربنی بردگرام ۲ - ۲ مرمولیکا شراوات و ادرسیلیا
۳۰ - ۸ بالاصاحب <i>وظیوائے</i> اخیال دورہ	دوير	ث م	نوک گمیت رهٔ ام
دویم ۱۰ - ۱ درین	۳۰ - ۱ سوالی پوئبلز، هم مشکیت ۲ - ۷ کرن شرا : نوک کیت	۳۰ - ۵ بودادانی: ایم-اے بسسی کے نوج الوں کا پردگرام	۳۰ - ۵ بردادانی: تردون کاب
۲-۲۰ نوك عيت: رام سيوك كمرارك	رات مرات	۔ ۸ ریگ بودھ	٠٠ - ١٠ سبن لال رويمبط : حيال
دوبېر ۱-۱۰ دین ۲-۴۰ نوک کیت: رام سیوک کمرارے رات ۱۰-۱۰ بالاصاحب او چیوالے: خیال	مه مه اددوبروگرام : محکشان ده اصلاحه ی شندی	۵ - ۸ - جندی تقریر : موصد بردیش میں دکا تک کلیان پوجاتیں	۳۰ - ۱۰ - ایل کے بسود جل ترنگ پرداکیشری
	دهلیگا آخری مُشاعره حصّه دویم	منومن هاريا منومن هاريا	•
منگل۳۲ فزوری	١٠ تنگستبادلا	بده ۱۸ وزودی	منگلءافذوری
مسبع ۲۰- برسه غلام مسلي خان	معتف نکرونسوی	-	سبع ۳۰ - ، برجومهاراج
بېرون مېرسان مان د مېزگيت آپ شامتر پرمېزگيت	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	مبع مام من مناشری عمم الله	آپ تامتر پوسنگیت
٢٠ - ٨ - تُوبِنُد مُعِارِتَى اسْلُم مِسْنَكِيت	۱۰ - ۱۰ براین سایل نائمتن و وآخن فیلم پرسنگت، فیاهن اعمد	س ۔ ۸ می لان اب	۱۰ - ۸ گرشنا داشت مجدهری منگ ریک شد
۳۰ - ۸ - آتیمنه و اردو بروگرام سادی در دو کرخور در در میاحث		ستارپرابیربیر د دوبه	مگرستگیت ۸-۳۰ آینه پروگرام
ہماری اردو اکیڈ میاں، ساحت شرکار ؛ حاجی عایت محد	هفته ۱۱ رفزودی	دوبیر ۲۰-۳ میلاسیما	برم سخن ۽ وحب دريرواز
فضلٌ تابش بمنون من خال	۲۰ - ۸ ز دادیش پایش به بستم منگیت	۲۰ - ۱ - الأم كتن جند تبري وسلم سنكيت	واحدري ديضارا ميدري
	ورون ۱۹۸۱ <i>ورون</i> ۱۹۸۱	آفلام	h.A.

ر را يوكشيرسربيتكر

المستنا بأيار المرتبس

(اسكنش) فاج انتدموم كى اساى يركر ف كيك واخواستين مطلوب بيب -۲ کام کی نوعیت

فارشك مك جديد مايشى مريقون اورككيون كور نظر ركت موث والمرى كلير والكرونوى اور فارینک کے موضوعات براسکراٹیس مکھنا۔ فارم ایڈ ہوم سائنسس بروگروس کیلٹے ناکک، فیچر تقاریرور المانيان وميره مكعنا - نسيات كيلة موادكا تحاب اورتدوين كيا تقديرا وركمانيون كداسكرشي يزحنا-ويى عدام اوركمانون كو ما تيكرونون براسباق إيعانا- يروكزون من حقد دينا - جب اورجهان صرورت بومام ایندوم پروگراموں کی برودکشن میں مدد یا اس کے مالدہ و آنا فوقاً سبيروكرده موافض كى انجام دہی موت عوريرا سستنف پريديت وايض مي شامل بي _

العلى فارهى:

١١١ كمى ملكه يونويشي عدايكري كليري وكري

بالرسكيدرى/الرميديث (ايكري كلير) ماهمين تَنَابَكُ شَكُل مِينَ يَا حَلِيْدُ رَرَمَانَ يَارِيُ لِكِيكَ عَلِيقَ خَرِينٍ لَكِيفِ كَايَا خِيال تَجْرِيد -

> بطور الكششن آفيسر دوسال كاعلى تجرب (i) نسّرات کیلے اسکرش تیاد کرنے ک صلاحیت۔

فارم اینگر ہوم در کار ہیں استین ا رُکِرْ ریدُ وکشیرسریکدکوا سنام آرنشٹ کے زمرسد میں اسٹنٹ ایڈیٹر

ورخواستيس ساده كالفذيروس اوراس مين يعانام اوريته ، عن الزخ پيدايش كرساقه ، اس سعقبل دىگى درخواستون اوراساميون كي تغييل اتعليى اورمينيو وايدتابين ايكسات تائيدى اسنادكى تعديق شده نؤل موجوده رجن كمر ، اگركوئي يو - امدوار كاكوئي رشنة واراكم آل اُنْدِيا رَبْرُيوِيا وَالرَّتِ اطلاعات ونُسُولات كم كمن شيعيديس طارْم بيد تُواس سيد متعلق تفعيلاً رج مرب - دیواستی ۲۸ فروری ۱۹۸۱ تک اسٹیشن ڈائر کمٹرریڈ یوکشمیرسسٹیگر سے ياس بيع جالى جاس ـ

(🔣) بنعی اور/دا آگریزی شرکشمیری احدارد و پی بیاس کے بیکس ترتیر کرنے کی صل حیت۔

٧ - عمر : يم جلال ١٩٨١ و كوترجها ها سال (ال نثريان يوكراس اف أرشول الشيرول

كاست ، شيدل شونب الميدهارور كوقواعد كے مطابق عركى بالائل حد ميں دعايت وى

تحري لسن/انٹرولوكيك بلاتے جانے والے اميدواروں كو اپنے ا خوجات

(أأذ) الدوادكتفيري مين مهارت

ون فشرطات كيك مونيون أوار

يريد يوكشم يسرمكر انجابوكا

(ii) دیمی علاقے کی ترقیاتی سیر میوں میں گری دلھیں۔

۵ - فيس اسكيل ، ۱۵۰-۲۵-۵۱ عاب،۱۳- ۱۳-۹۰۰ روب

(أأأ) عللقي من مروح بوليون سرواتغيت

۱ب) پنتيده

سركارى وازمين ايى درخواستين ايلنه دفتر كے توسط سے ارسال كريں _ مقرره تارخ ... بعد موصول بونيواكى درخواكتير كمي بعي حالت مين قابل قبول مذ بونگی - نشش/نشرویو کے بیے بلاتے دقت زیادہ قابل اور زیادہ تجربہ کارا بعد طاروں کو

نتخب اميدواروں كوتمام خرورى كارروائيوں كى كھيل سے قبل استطيس عارضي اور المارة الم تبدير ملبدري بنيا ديرتقررى وى جائے گى راسكے بعدا كلوم قررہ فيس اسكيل ميں تين ساله معابديد برتقرى دى حائد گرجسس ووسال كى مدت أنهايش بشعار مو كى يه آن اليقى مت ككايات كميل يرانك ما قد فوال المدت معليده كياجات كاريدما بده اميرهار ك ٥٨ برك ك

نتخب اميدواركا تقرير تباول أل الرياريد لوككى جى اسيش يركيا جاسكاسيد كى تسسبك الرورس ك استعلى كى كوشش الى عداركى ناموز نيت كالمبب

اورك اين بردهان ٣ - ٩ - تزنگ : کھيل طيط يرسنگت: كرورى لال تحث حيعه ٢٤ فرودي مصنف : مزال یا ناے ا - ا کا ویددهارا : بری وشل دهرمکیتو هفته ۲۸ فردری بيشكش وبيناكشي مشرا سبع ۳- ۸ عبداللطیف :سازنگی " - ١ لوك أكيت : حيار كلاسوني ۳۰ - ۱۰ رحمت علی خال : مردد لمنغ يومنكت بكرورى لال تصط شكلاگيّا:سگمسئگيت ٠٠٠ کی لودھ جمعوات ۱۰۰ فروری ايم د رأجم ، وألمن ربيراكي بع - ا اسكول براد كاست بده ۲۵ وزوری س مد مد يداوتي شانگرام : خيال ديي ۲- ۲ وک گیت ۲۰ - ۲ رام مروب دادیا اورسائقی ١٠ - ٩ كاويه ما تحد: نرلا يرساد تراعي ۲ - ۲ وهرنی مصدير دايش ۳۰ م رصت على خال : مرود لوك كبت ۱-۱۰ سینارز برم منگست رام جرك منكيسة اورساعتي سنگت: سریش بعث رات رے م کہکشان: ارددیروگرام ١٥ - ، جويال بركوام مكشى ١٢ - ١١ ميلامسيما 10 - 4 قيال ، دين كون كا روكرام ۱-۲۰ أرفي داس كيت دبلي كا آخرى يادكا أرمشاعره دسى خواتين كايروكرام (خفته سوم) . . . وینگ دارما أمرًا استعمرت بروكرام ٣٠ - ١٠ عبراللطيف: سازگي ٠٠ - ^ سائيكى : كا ديه بالشر. ونوديم واكره كمان حسته وبدي

آواز۱۱ رفردري ۱۹۸۸

ثاب*ت ہوگی ۔*

٠٠ - ٨ مثرا شرعود ساجي اورواجين) - - ۸ بریکا پروگرام راک لایت جمعه ٢٧ فروري ١٠ - ٩ رميش تأكو يد والمن يرداك البيا بلاول ۲۰ م ۸ به تمای ودکر اگریت اور فزل ۵۱ - ۹ بر ماوتی شانگرام ا در تفای أولكر السدومستكيت س مد رسك لال احصاريا راک دام کلی بده ۲۵۵ فردری ۱۰ - ۹ سامتا پرساد ، لمبيله المام ٠٠ - ٨ ادشافندن الحيت ا ورعزل ٠٠ -٩ مسيكا رمي منصور الحامي ٠٠ - ٨ بروس سلطان : شا سريمنگيت هفته ۱۲۸ فرودی 10 - 9 محمولات . س و و رنگ ۵م - ع اوری واسی علا نوب سے لیے ہاری گرامین کعیل پرسیار بوجنا، تقریر جعوات ۲۹ فروري كبلامشن بوشى ۲۰ مد تادی مرل ۲۰ ۵۰ نیلم سائلی انزیه م م م سولى با في اعظرى، وادرا ۲۰ مه مد ريموديو مردار : داگ توفي فيال ۱۰ - ۹ آکاشوانی دا دبدورمد ۱۰ - ۹ انجد على حال امرود يرداك وميي شام - - ۸ یا د مرید ی وربولسی نین-۲۰ - ۵ وخودیالین پردگرام سامت شرکا، آدراین بمثل ستسيل كما ربكم، ونيش الوسمتي وموكعا دسسساكا نياسادهان اور شرمیتی ایدومهنة تغرىرا اكثر برصيعد نامة سبكل 10 - 9 الادرسشن ٠٠٠ - ١٤ لاک گيت ا - 9 نون كارسشته: فوامر ٢٠ - ٨ راحب على . لكي موسيقي دیویندر برما د شرط دوبير ١٠٠٠ ا لوک گيت - - ا يناكش واسس ، خيال شام را وت على : كلى موسيقى هفته ۲۸ فروری ہندی ریڈیونا ول ۳۵ -۱ آع کا مینتن ۳۰ - ۸ تقریر هفته ۲۸ فروری ناولوں کی دنیا ۸۰۲۵ نفی قالیل

افكارعانيه

لطيغني تطيغ

حميت اورغزيس

اغدوداك ٢٠٩١٠٩ ير ١١٨١١ كويرفز المعدوب ساءهما موسهما كاورفن

المعرف عبديها ير بالمعاطركو			
جبعه ۲۰ فروری	پیلو ۱۹ فروری سی ۲۰ - ۸ - برکاش پارنبر کر گیت ۱۰ - ۹ محکا داسس بجاری، دانگس پرادی ک		
E	6		
۲۰ - ۸ برالال دانيور عزلين	۲۰ - ۸ برکاش بادنبرکر محیت		
۱۰۰ - ۸ ککنا بزی، فاشتریسگیت	١٠ - ٩ محكا واسس يجارى، والحن برامكي		
١٠ - ٩ عبدالرحلي مستطور ميآوري	, ,		
رات	دوبیم ۱۰ -۱ درین شام		
رت ۲۰ - ۸ نزط ویدی : متمری	شام		
	استام ۱۵ - ۹ وکیان مجکت		
هفته ۲۱ فرودی			
ווענננט	منگل فوودی		
E	E.		
۱۰ - ۸ میبدرج بیرا مراین			
۰۰۰ ۸۰ کمار عمری خال دسی	س ۸۰۰ ایل کے پلمت : خیال ویجاس ۱۰ - ۹ وجع داکھولاؤ: بانسری پرمبال کی		
۵ - ۸ میدرد پراز مرین ۳۰ - ۸ کاریخومی خالدین ۱۰ - ۹ میرفان: سازی پراگ تمکلی	د د د د و دور به روپر برای د دی		
7 <u>E</u>	ڙوي ٹام		
٠٠٠ - ٨ كاليني آن كامليكس تويد	. ۲۰ ما ۱۰۰ سندس کیت		
والعراين سي سيتى	۱۵ - ۹ دانگ لاد پاوردس مبعظیت		
۱۵ - ۹ الودرخی			
اتعاد۲۲ فرودی	بدهمافرودی		
e e			
به - ۱ اس اس کاکیت	۰ - ۸ شیمرشجو: قوای ۱۰ - ۹ ادون کمارشا سستری، لحبد پر		
٥٠٠ - ٨ مراملي بدولا)	۱۰ - ۹ ادون کمارشا سستری الحبد پر		
4604 4- 10	قين - ال		
۳۰ به ول محت ۳۰ به ول محت	ئين تال دات ۲۵ - ۹ س مها دن		
برو به هون بین برو ایم-ایل- ال کرشنا : واکلن	into her in a ma		
	0340 1-12		
پیر۳۲ فزوری	جعوات ۱۹ فرودی		
ميح	ď		
٧٠ - ٨ مومرشا فالبا المحيت اورجين	۲۰ - ۸ ممليقوب: طرلين		
س م م جنيد المبشكي: فنال لام كل	٨- ١٠٠ منظمه بندهو بميروس خيال		
١٠ - ٩ الين - إل جعد وياوادن	۱۰ - ۹ یی کی ۲۰ برا انگلار پرداک توری		
عام	شام		

الوالهم لردشكا ۱۹۸۸

0 - Y.

تزيك

فحطامه

10 - مائيس ميزين برورام

منگل ۲۲ فردری

مع ۲۰ مر ولاكيور ورايد

١٠٠ - ٥ وشو و دالين يروكوم

٠٠ - ٨ مامشه

دا چاہے میرتری

تتزيران كرمشنا فامزئ الجكر

11 4 .	2. /		
جیشس گرمهی دی گیت	از مکتی نافقه نگره		
۱۵ - ۷ پیچپال اتوریبارار	۱۰ ـ ۱۰ ایجه نارائن طک ای کار شده باده با در	41	THE PARTY
٠ ايکامدجاد سب که مت اين ١	مالكونس مين اللب ادر دحرويد		
تقريراز ريون بن شد	جبعه ۲۰، فرودی		** *
احميا دوى ، خيال اجوگ	سبح.	13 Miry 3	· PPA/13
	بو۔ یہ محارمی چرچا		
پارهام فرور <i>ن</i>	۸۰۳ بېسمالىدىغال ئىشىنانى بەيرانگ اورگېرى تۈزى	والحبروكسرام	روزانهنسرهونے
بایر۲۳؍فرولی میسچ ۲۰۰۱ بهنیمشه فامنه <i>ین جی</i> رد	مشبناتی پرمیراکی اور کجری توزی	۱۰ - ۹ فلم کمیت	مبع
	دوبېر ۲.۷. منوسېمائے اورسائق	/ ⁴ 93	صبح ۱۳۵۵ - ۲۰ آزادها وجلگنگاکان،
دوپپر ۷ - ۷ بندهودام اورسانتی آویواس گیت شام ۲۰ - ۲ چندما پاهک جوچوری اوک گیت	۷.۷ مورجهم سے اور سالگی تا دارہ کارور	دوير ٢٠ - ١٠ گونجين (علقان كويتي) شا)	٥٠ - ١ انس كاك درام جرت الس سے باتش
آدیواس گیت	بر بر معسوم می از می می از می	الله الله الله الله الله الله الله الله	۱۵ - ٤ ميان وكيان
مثام المساحدة	۱۰- ۱۷ تلا دوبے ندبی وک گیت	۳۰ م وواوان (وجوان بعايمون كايرورام)	. م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
۲۰۰۰ چندما پا کمک	١٥ - > انده وشواس اوربري ما دتور سي يخيف	ہفت کوکٹورسبھا ۱۰ ۔ ۴ گودھولی (طاقائیکوسٹی)	۵۷ - ع پرجائ کون دهوام وز)
هوچوری توک کمیت ۱۳۰۶ - میا	تغريرار مرتوا يورى	۱۹۰ م جريال وكسان بعائدن كايروركم)	۵ - ۵ سورلبری ۳ - ۸ شاسرچشکیت دانواریکسولست
ه ۱۰ > مجن گونا- کيون اوركيد ؟			
تقريراز ويستله	هفتهٔ ۲۱ فرودی صبح	چی میں شمالہ کے کچے مرض اورطالع '	د لاد بدر الأحدى
منگلس، فرودی	یں ۔ یہ گھرزگان بروکس سمبدھی دارگائیں	تغرمراز فوكشرماما بأندست	پای و۲ افزودی سه
	يو يا يا معروس بيروسان بروروس و از كمدن هيا	- ا منگل شب ك صفل موسيق	
برد ، جَجِيت عُله جِرَاعِكُه	مين اورسير كاريرسيتر	بده ۱۹ فزوری	بو۔ بے افورگ سین گینا ؛ غزلیں احسان خلال اور
عزيس	ار اوخاشدن		.۴۰ ۸ علیرحسین ؛ خیال ولیسی دور
بو- ، جبین ملک بواسطه غزیس ۲۰- ۸ ڈی دی پیکر خیال ملت حنیف خاں ، طبلہ وون دہبر	כפיא,	صبح بو . ، کیل احمد : نوشیں بو . ۸ بشیرفاں : سارنگی واون	State V. V
حينون خارس المبلدوادن	دوبېر بو . ه ستام داس درسانقى	بور در استدخان : سارنگی واون م	چرکورام بٹرھانگ وسائقی
1(27)	ارون من من المنظمة ال		آد نواسی گیت
۲۰ - ۷ سا دھورام رچوا ہ دیرا نقی	نشام سدارهامه رمیت	دویبر ۱۰۰۰ حیل کندی شنج اورسانشی آدیواسی گیست	ستام ۱۰۰ گردهولی ۱
آ دیواسی گمیت	شام ۱۰- ۱۶ سولی داس مهت کمیرسنچی لوکر هجن		۱۰ ۱۰ کورهولی
ننام ۱۰-۱۰ و دِن نگەخاك ر	میر پی مرکب بن مرکب شدر میگ میں وکرتیاں در مید تاکم میششدا در مگراور	شام ۲۰۱۰ مهانین اورماشی	يج نگه جيش گڙهي وک گيت
۱۰- د درومنی شکه مقالر	مرشش راكس مي وكرتيان	۱۰۱۰ مجارین اور ماهی	۷۰۱۰ چوپال سبکاری گرامین بینکوں کی اہلیجیل
چىتى گۈھى كۆكىت	1732 U - 478 8 9 . W.	چیش گڑھی وک گیت ۱۰۵۵ مجلی پانن۔ ایک مهلک دحمله '	سبان ما بای می به
۱۵- ۵ چیال 'بیخوں کے بیٹے دورھ کی آوٹنگنا' تغریر	تياك را برادها نقريب كار ريادة	قريراز أركستامركر	
بیگون کے بینے دور حد کا اوسان مسمریر مورن کرویغن از کماری بندو گودابا	الوادسه فزودى	مربوار ارست مربر بشیرخال امدیکی واون	منگل، فروری س
۱۰-۰۰ حکل شب کامغل موثیق	וצוניוותנננט	_	
اصغرصين اورسانقى اشبئائى	منبخ بر - ۸ چلواری	جمعرات ١٩ فروري	۲ ۲ تانتی برانند اسپیاکه یی ،مفذگرور
	۶۰ - ۸ میلنواری ' من کهایشه میں فواکشر بنوں'	مبيح	مخيت ادرغزل
بده ۲۵ فرودی	ن مناہدین و طرعه تقریر از جارت هوشن جود هری	مبرج ۱۰۰۰ سجانا چکورتی ،گیت ،فزل	البر ۲۰۲۰ بنگسانے اور مایتی
میح به سدر	البرينية منوركي ونيا ' ارانواا چاريه	۱۰۰۰ ایستاران ملک توژی پس الهیدا وردهار	۲۰۲۰ جگرماندادرماهی آیدیگ
۸۰۴۰ برج جوشن نلل کابرو محمل ساندا	٠ يك م فيراز ريابس وضول	توری پی الهپ اوردهمار دو بر	آم واسیگی ت نتاخ
محمثار پر ملاول پنسفه و یا ده ده کمک	دوبېر د رو چېتورام اورسانقی اادیواسی کیت د رو د چېتورام اورسانقی اادیواسی کیت	دوپبر ۲۰۰۰ شیام مندرداسی، آدیواسی کیت	۱۰ - ۱۰ انتشکاری داوت ۱۰ - ۱۰ انتشکاری داوت
د نوولی واژیگر مختار پرهجری توژی همار پرهجری توژی		ر ر ر	بندی وک گیت
دوبېر ۷۰۷۰ منجيون داس الدسانتي	شام در این ا	ٹم ۱۰- ۱۱ مسیکام طاکر :جوچوری وکرگیت ۱۵- ۵ مرکما وکرکشنا	^{۱۳} ۰۰ اننت کماری داوت بندیل ک <i>نگای</i> ت ۱۵۰۰ چوپال جوک مکمی
M9	١٠- ١٠ سبل داس سواد اني	_	جال مکسی
• •	ر فردد کا ۱۹۸۱	ו פלאי.	

بده ۱۸ افروری بنی بان کی چال موصوی فاکد تحریر جمیل صدیق در کارافیار ۱۰ زمتار لهبیر

جمعرات ۱ ارفروری یادرفتکال: کمهالال کیور برا کمیتنگی گفت گو ازتواج عبدالنفور * کلام: از مها بروت

جعه ۲۰ فروری

صادرفنکار • تحزیاتی مطالعه شرکا بادید (سلیم جاوید) عزیر قنسی • مداف شل

هفته ۱۱ فرودی

بزم بوستی نرنیب کار ۱ سعبد ابی

الواد٢٢مفروري

؛ الماكيى تعديرا المصطفى بنما فى لهانى المارير تبستم

يار ٢٦ رفز ورى

. دا مات نسا بس مهامته سنه کا حسوعباس فغات اسلطانه معلا ل عاظر نییس (آایع مالی معفری

منگل ۲۸ فروری

چلے پوٹے ، فیج بروگرام ترانیب کار امبین احمد

بدهممروزوري

ىيى بان كى چال ،موصوعى خاك نخەير ،جميل صديقى روز گار اضبار ، از ممتاز تصبير

جبعالت ۲۰ فروری

لبوکارنگ آیک ہے: تومی انحاد سے مهضور مشاعرہ

مشرکار: مشاره جعفری در پاپ جعف ک مینا قاضی مشبار سح ، مثار بحب سند

> **جهعه ۲۷ فروری** کایس کی ہیں : کتابوں پر تبصرہ

ن ای

אינט ביין זי די די די פייבליות בביי בביילקע

ميتىالف، مهدم بنيش مه اكلوشر

روزان نشرهونے والے پروگوام

بهبشالف السال اختتام بىبتى ب ٥٥- ١ وندے اترم ۵۰- ۲ سگل دهوی ۵۵ - ۵ دیساترم سنگل دحونی ه - په ارمين ۵- ۱۰ سنگل پر بخات 10 - > موسم كا حال ۳۵ - ۱۱ کاربیکریایی دوپ ریکھا بر وگرام کا خلاصہ ۲۵ -- ۹ صلع دارتا بتر بدى مستم مستكيت م - ١٠ كوكسي بيروكرام ه ۵ – ، کیکیمیکی میدوستای موسیقی ۵ - ۱ کولار پیس ه سه جتر کرمادی محرکتو ۳ -- امتنتام

q = 0 معودی اسلال q = 0 کاران ساتھی q = 0 احتستام q = 0 سال مارار محاور q = 0 مارار محاور ا

دولير ه - ۱۶ سميت شمن سم - ۱ سرامه ال وارآية

۳- ۳۰ موسم کی حبری ه ۱۰ اخت م ۱۵- ۳۰ سبود تس سروس مدوس شامی علان ، موسم کا حال ۵۰ م

۵۰. ۵ حصوصی اعلاق ۱ انگریری : ۱۵ - ۲ کمرشیل بیور ۱ مبدی ۱ گریری : ۳ - ۲ کامگارس بیدا

۵ - ۲ مقای فرید ۲۵ - ۲ کورس ۱۰ - بازار معاق
۵ - ۲ مزم اردو ۱۵ - کورس ۱۵ - ک

81 - ۸ سماچار دریش دندنا ۲۵ - ۸ سماچار بیرول سے ۲۵ - ۸ کولا بیپس ۱۵ - ۱ اسیاط لائٹ ۱۰ - ۱۱ ہوانا بیاندا ج

مسى لفسے بزم اردوميں روزان شاه ، پرنسون و ايرورا

منگل ۱ فروری پلتے پوت گیریروگرام ترتب کار: عبدالاد کمال

أرشامسترية كائن

اا -- اا اختشام

پایر ۱۹ ارفر و رکی مشترکهٔ ندان : فیم پروگرام ترتیب کار : میده قم

١٠ - ١١ موسم ك جرس

۱۰۵ جویال کیر کین کیست کی تیاری ' اسکگیت توریز کاتما شکیر ۱۳۰ موسیق کا نیشنس پروگرام مهودید پریداد مشرل

۱-۱۰ گھرآگان ۱۰۰۷ دھیمین دام آدیواسیگیت شام ۱۰-۲ دانی دیوی بندیلی توکسگیت آدیواسی گیت

۱۰- ۱۰ رامهی بسرگهها نوک گیت ۱۰- ۱۰ جوپال ایووهد نرشک دوابهمیانی اور سمادهان تقریرار فوی ایل سکه ۱۰- ۱۰ برج هوشن لاای کارا

جعوات٢١ فودري

صبح: ۱۳-۸ رسکالالآندهم! نیال بیراگ

دوبهر ۲۰۴۰ توټورام اورسا هی آولهاسی گیت

م ۱۰-۱۰ جیم مین مشل چتیس گردهی در کئیت

، ۔ ، ۔ چویال سُرِّجِها بوک کتھا اُرکھیان • صاری مثرا ۔۔ ، ، رسک لال آندھریا

خيال مارو مهاگ

جهعه ۲۷ رفووری

صبہع بو۔ 4 گانھی جرچا بو۔ ۸ ی**رکاش و دُوھ**یرا بالسری بیزیش دومیر

۷- ۱۰ (ندرژنی او سافقی آدیواسی گبت مژاده

۱۰- ۹ ناوتن چندو نندسے چیستیں گڑی لوک گیت

۱۵ - ی چوپال دونونگ شاسی کینیداوراتیادن برطیتے تقریر از چ ناوت سکھ

هفته ۲۸ فروری

صبہ ج ۲۰ - ۷ - سیّال م نگھ گیت/غزل ۲۰ - ۸ - هغیظا تورخاں خیال میاں کی توڑی

آواز ۱۱ر فرودی ۱۹۸۱

۵.

كادنزا لناسكول سو سا گران سے ہے "دہر برکتاک ومے داری اری پرہے" میدی میاضر شام سو - ۹ بنانی بر وگرام شاوی فی لی مامعین کے خلول کے بواب ييرسهرفو ورى ۵۷ - ، فرو ترى موسيقى سيل بالا مريددگيتا ۔۔ ۱۲۰ ددیار مقبول کے لیے منكل ٢٨ فرورى ۵۷ - ، دوگری موسیقی بیانشها، مینانرا شام • - ١٠ امر ميوست دهرت ماني حرں موس شرماکا تکعیا د وگری دراسه بدهدارفرورى ۵۷ - ۵ ڈوگری موسیقی ۱ کلیناکیسر ر دمن سنگهه ٠ - ١٠ بحاني سروگرام تها في اسيد جعوات ٢٠١ فروري ۵۷ - ۱ د وركري موسيقي الكفي كات يوي كرمث ناحمارى ٠٠ - ٨ مرل د سے دور د چاکيمکائي دى معوميكا: بنجابي كاد بي يردكراً كويتا ياسمة و دنظم فوا في محرواسين جيعة ٢٠ فروري ۲۵ - د و وگری موسیق اسدسن کورکرل پرکامش مٹرا ٨٠ ١٠٠ ويوسك كما ع

(بفته من سوه پر)

آسامشكىستا: ٠٠ -١١ ودياد مقيول كي يد برل ساتبنسس يروكرام كيوثي ماعت کے ہے يثام ۰سو -۹ دلیس سها بان مری می تحويتا انظم خواني منتى إم خالي جمعه الرفزوري ۵ - د دوگری موسیقی سلادیوی عردهارى تعل بنت ·· الله المعلول ك يد: بولى نووی ما س کے بنے بردگرم .سو - به گلائف اسدُّ درک آب چوف انگریری تقریر پردهبیزهیب سومسا مخته سر - ۹ پجانی پر وگرم - ستے دے مووست القرس کیا ری روبددکور ۱۰ - ۱۰ میکر و یوص تریمتی - پتاهتدر کا لكحامدى دُراْم هفته ۱۲ فزوري برجيجن لال سكان

۵۷ - ع فرکری پروگرام و وحرى فرامه بلهه افروري ٠٠ ١٠٠ ود يارتفيول ك يع اركوني وموي جاحت ك يدير وكرام ۵م - د در کری موسیقی: احبت کور ئام .. - ١ آپ اير اداد آس کي فرائش كمل منسيال دوربر -- ۱۲۰ ودیار تھیوں کے بیے:نتاجی الواديه فزورى ایڈ آزاد جند نوج المعوين جاعت كے يعيرورام ۵٧ - ١ و کري موسق ماکور

دام کما دمشسکر . ١٠ ـ ٩ إل جُلت كلدسة بال مكت كي ذاك بجوں سے خلوں سے جواب ۔۔ ۱۲۰ ادھیا کول کے لیے سائٹس

مثبه وله جول الف ١٠٠٠ مير ٩٩ كلو براز לפטש אום אין אין און בל און אפיקל تاركونو مج ٥٧- يتك ١٩ ١٩٨م ٥١ ٥٩٠٠ كلويري מש - ח ב שר אור באון ווים של אות دويير ١١٩م مير ١١٠ کلويرتر شارادرات ١٩١٩ه من دسه كورير

خابرين

هدی مح -۱۰دویر ۱۱۰ ۵ -۱۰ ۱-۱۰سا - د ۵ -۱۰ مات ۱۰-۸ اور ۱۱-۱۱ اددو . صح ۵-۱۰ سام ۵۹- دری گرسے ریلے ۱۵- ۱۹ دو تمری صح ۱۰۸۰ سام ۵۰۰

يرتي جاوله - - ا ودمار کھیوں کے سے دی ۇ دىگرى مومىيتى. سجوىندر ترلكا برفحز مانوي ماعت كي بيريرام لتا منگیشکر نام اله ووارمقوں کے سے دیانگر سر - ۱۰ دلیس سها مال : کعلاتس جاندستارُ المجلحمرُي، كيرل إزمك إن دى يج " معنى جاعت کے لیے ہوگوام مے ير وكرام مي موال يواب .. ۱۰۰ "أمرميوسة دحرت ناني" س سه دسس سبالان محريان إلى عدن موسن مراكاتكها

شام

اسع محرنان: وأكثر ايم ايل شرما مصارمو دبو ۳۰ - ۹ - بنها بی پر د*گرا*م بنگهنام میشبان فالدمسين كي تقرير ميري نيس كها في الكبيرسيكي

منگل، فرودی مع ۲۵ - ۷ فادگری موسیقی، بهند کپور

المجاكث كالصارى السل كرميدان سن : كليول بربمره ا سعيدانفياري

المُنن : (مقبول نشريات كايرد كرام) ينسكاره مسعيدايي

۵ م م الدو مرك موسيقى: مرسيد اكور آواز ۱۱ فروری ۱۹۸۱

-- - بنجابي پروگرام، تبا دي پند

جعوات 4 فروری

هفته ۲۸ فروری



فنارش ديو مسرى هو" به مهد ۱۱۱ يش ۱۸۸۸ کوسار

ميديم ولي معوى فكو العة مدمه ومير ١١١٤ كو. ثر ادام ميشر ١١١ كلوبرتر ١١٠٠ بيشر ١١٠٠ كورة پېسلیمس سے دو۔ ۲ سے سے ۔ ایک دومری ملس مع ۱۰ و دات ۱۰ و کسا پیرمگل عمرت اورس

مع ۲- اسعدات - ۱۰ کس ۱ معادرمت صح ۵۵ - السيد داب ۵ - اانگ

حاويس

مشرکه بازی سی ۱۳۵۸ منام ۱۳ سازی سازی از در در می ۱۳۵۵ ما ۱۳۰۰ در تا ۱۳۰۰ در تا ۱۳۰۰ در تا ۱۳۰۰ در تا ۱۳۰۰ در ت العدوم بالرعراقي ١٠٠٥ دويبراه الات ١١ ١ دوي طاقان ويد صح ١١ ١٥ كالماحد الريكاميام يهام مديد - اشام الات الداد ال الجيب فري (علاقاني)ص ٥ - ٩ سدعوت مي فريد امع ماندا في مي عاد الل مرع دوسر ١٠٠١

روزان نسترهونے والے پروحسرا

امرسنگيت پرتش افرار ه - ، معایی (منگن شیت کا بروگرام) ا قاسا(دومیسه الیسنول سے اسماس) یا کوی اقوار) (-100) ۱۱ پاکاتی پرتصال پیمی پردگرام ۱۱ و ارسوات مشکل اورصد) ا - ، "دفئ مراره مسبول کے واپ اقوال دارود) داقدر شكل معرات - ا سع اليموسيتي ا دوداس) ی تراییز و رازیده بستیدن ک ٣ - ١ - ا وي تعايمان كيك (دودام) دتیںا قال (کتیری) - الله الله معاقبون ميلة؟ روران م . ، تماق بدسر" (مدرا سواتهم) r م 'بیال' محتریب ورؤں کے - ۸ " پر قومیال د مراون کا پردگرام)(۱۵٪) ليديروكم واتواره - * گرادن کیستا یماری پروگرام و حعرات ، اروس موادن كيتروكام داون - ٥ گوري درگرام المقديد بادرة وموسيره ما ما فيصا تحاب و بير) ים ב לפטיניתין ניילים القضميت ا ا - ١ - دودكارسام الدراميهامة كنيري يورثي ليفا تحسث يدكريم صنع مراسداید) ۱۰ ۴ کامی محاق کندروگرام (معار) وشكل) بعالى برقوام ا مصرحد ا درا آوادکودل س جادے) " موال شعار" (ممثیری) ديبال صارور كي ليروارم (بينا دومرعاج شي بين ك - - "دادىكآوار ١ يُستال مقوص " فرف فرف" (الدو) (تيسرت إيكاي بهتك)

> (یجه یسید یا یون جشکو) ه - ۱ کمینوں کا دمیا دان ترات (لا حراج في بعد كر) ٩ دُدستُّت مشيري السعد مايعر (دورارسولية عوات) ۴ - ۹ قوم دمراتشده ماسعیس کی مرات يكثميري كلسفاد روداءاد وتزكل كورات وس يكا) - - ا شيريسدين داتاري ها - ۱۰ طبومسادا الدويمة كالكائمة يروكوم والوار) -- الاستفات كجرل ميتخرب كفيري ليبي اؤد، عمیگری ادو (دومری اود)

مینتی میگری (فیری افراد)

ه داره بالای ست) تیسری اقدر

طمعتكري محشيري ووخق انوار

۱۵ - م "برده" اکتیری)

(بهل نيسري المحون معوات) كيول يجرب الدوايا يوريانون " تور باشمة ۱۰ دومری الویسی صوات با ٣ - ١١ كانون كاينسل بروكرام و - و جميراكيمار" (معامه مادكاست) بهواند اددوکسیل هداره برادگاست، دوری آود، کثیری کمیں

چیده چیده پردگرام (الحار) الدواد المركان كيس (ير) آدا تربعه اخاب (جلاستگ) ما توپیخوص المعدد داعری شکی

" اروادستهال

مخسس*آ دار* ۰

المناه بالكوادة كوبامون

اگربری می انتجیت (مهمة)

سلقروم بمثيرى

34.50

مانس نگرراکسیزی بھے کل "ايدمام سبيدى ۱ محلی موسعی سنده انسیاسات ۱۱ وی ن عظ العروال مي) وشاه بری محد مروکر م مرتیکرند ايطيرها عادات اسمورشحصیات تتالی، ووکه مسط التميرورق راء ستاويك یچ بروگرا ولوں سے با تمسید دھے اکمیری پیراوی بگری ۱ نوتے معہ " بي كا " ميدن دولزم به ا ﴿ رَبُّ علاق کی موسستی کا جسس و ار ا حلي معرات المحروب معيشس יוצון במשונום مدل چهادی میر ، مدرجعره، وا و كاميتسورود بادهوات تار پرشیت الما الداول يريونهم ما

می هم م د کرام ۱۱ رو) سنامکل) كثيرا ودياكت ويمعنعه والواسك یے پروگرام) سررود تعورسٹ کیے اورصورك دورسا فندست كيديرة أوا كعثتم المتهرى، يجط تيسيسنا بحري مكل، (اردوم مهادي واستوعد الدوووسية يرتضيطي التمييكاش ما تدا وا بد جمعها ايباتى تعايّون كيدسسد وارجير تمقتم العيما وليسكري (معرات) مُثَّيِّلُ الْراهِ (ادلا معتمام) جدامعه کتیری) ۱ جعث) اكتميزي ساءه احقامه ، کشیری برمطون کے دوس) (الوان شناعه ادودي شاءه الحادجين اردوی، ربیت ا بیر گفیرهان چیت دسگل) ما شکانتگری (ارودي مطول عجوس) (مناه)

9-1. تسدي دربيع دمحبر كمداع برتي ب شياله ، گمين که شرمسيخ سکس تدفاداس) اکمیرن) اجازیشرا ترم ساسعیں ۱۰ کمتیری ۱۰ لامراست، المعل شبهسميتور كساتوان مك بين الدرك يراصل داروي اليسرأبعث أمرم ماسعي الددور لَنَّا تَعَامِعَةً) ارَمَ قَرَلُ الْأَيْرَا وَهُو) - ا "آپ کورائش دهلیگاوردین المنطق كايروكرام ياد الوتراد معن مخطق کامِیدگرام (بسریاعسوات)

هم - ١١ يراكاش كليل كزيونون كل كتبيري ميں تنكو او-این محول استکر ٠٠٠ يرتوغال اردوس سامين كےخلول جواب نرينيدديها اغزليس ٢٠ ١١ براگاش ميرنصا بي تعليمي ولا ١٠٠٠ المنظرا ترقبان يروكرام تم جيدونان رو انيل مثا (جمون سعريد) كشمير كاللي كفتكو حبعرات ۱۹ وفروري ۲۰۴۰ شاستره نگیت مبح ' بورهایامیری نظرمی*ن*' ۵ . . ، صبح کابی اردوبات بيت اليرطام وسول نازك بحيل اتمد العت و بسيِّرار " كشميرى مير كيل بمعين ۰۰۰ ۸ پرتوخیال تحرير الابالنبياحمد جيل احمد العربس اورساريه منگل، فروری ٣٠ ١١ نلام تحدسار نواز اورسائقي صوفيا نهموسيقي و مع ١١٠ أيراً كاش الداكاجرو اليلا نرطال ارون · نغت ميدى مين سلسلدوار وجير اوشامنون : غزىس رسر: ایمانیس نیشت ينيكش : الس كي جان ۸۰۴ م نقش حیات ۵۰۰۵ 'پیپینک السر' نوه سرگری ئىدىن ملكن سىبتى نامدىيام. واكثري بملك كصرافدان ياو .۱۰. و دورها توكعه جيوزان ومل وكعلوسيا نطروايو بندی میں اوبی بروگرام يو- ١١ كمال بث وصوفيان موسيقي حبعه ۲۰ فروري ۵۰۰ ۸ سائنیسک ونیا كميوثرنة نزكام . ۲ - ۹ " صديون بيلے" إردوفير كلام مل وبد اكورس (محبن کی سام ترگی پرم يرتوخال ١٠٠٠ ا توسنرفرونش

بدهمارفروري ٠٠ - ٨ بنجالي بروكرام ١٠ - ١١ نعين اورمنقبت با - ٩ " بم قلم لبوراتمد : نعت

كى الدين خاس؛ جين

معادت بن اشف : غزيس

اروومیں اوبی پروگریم هفته ۱۱ فروري مبسیح ۵۰۰۰ مبسطای

آ**و از ۲** ار فرودی ۱۹۸۱ء

٨ - ٧٠ وغيا بي بروكرام

DY

هفته ۲۸ وزوری	or Mountain	اردو بات جيت	شبداورنغت
میہ	جمعرات۲۲ فزوری مه	تحریر ؛ نے کے کھلمار دت	۵۰۰۰ پرتوخیال ریناتگول ، غزی <i>س</i>
صبرج ۵۰۰۰ صبرهایی مشیخ عبدالغریزاورمانقی نگسسه خوانی	مبن د مبرگاپی	لات ۹-۳. محدام فیشول به ر	ريبا حول ۽ طريل ٨٠٣٨
تشتيخ غبدالغريزاو ساتقي	آركيكاجرو انكم نوال	ر کنونیه فری منمیری کمیل میرونیه فوری منمیری کمیل	۸۰۳۵ بپروه تشدوردها '
أغسم خواني	رامع بملم ؛ نفت	تحريراامرالوبي	پروفيركاين دصري بات چيت
۰۰ - ۸ پرتوفیل جگبیت تکمد ، خراس	۸۰۰۰ پرتوخیال راحت الی ، غزلیس	پيڪش ، پيڪريعان	۱۱-۱۳ عفی میدالغریز : صوفیانه موتیق رت
۲۵ - ۸ ' ذات پترات	لعت على المريس 11 • 11 محمد مبدالقد شبت بقال اورسائعي	منگلسرفرودی	رات ۲۵ - ۸ - اِن دُیفینسآف مپیوکریپی
ايكساكاف كالمرزينى بروهموا	صوفات وسقي	مب	تقريراسسحا كامرزا
۲۰ - ۱۷ سراکاش	۲۰ - ۱۲ پراگاش، کمشیری مین گفتاگو	ه ٠٠٠ مبسع کابی	بور ۹ 'معطل با
''ینمُواُس مثلیم 'کشمیری تقریر از خواجه ظام می الدین چیشمتی	۲۰۳۰ بهاژی پردگردم دات	بيل اورنعت	نامور تنخصيات كصمانة نشست
۵۷ - ۸ انگریزی تقریر	٧٠ - ٨ - کچه پېڅه "سلسله وارنيي	۰۰۰ - برتوخیال . الکادیوی :غزیس	الخاوسه فرودى
۵۰-۸ انگریزی تغریر ۱ز جبشس کرشنا ائیر ۵۶-۹ انگرائے اکشیری کھیل خیرراشمس الدین تضیم	مخرميره الماليس نيثرت	۸ - ۲۰ نقشررجات	فبيح
۵۶٬۹ ۴ کرائے، تصمیری کمیل تر بشمہ ۱۱ مراشعہ	۵۷ - ۸ - توله با تختر	الوكه چه ونان المثيري مي تقرير	۵۰۰۵ بسرتندر کور اشبد
مربر بالمسلمالين ميم پيڪش بي ايس طروان	موسيق كاجداكم	ار جي ايل لابرو	شتبیر خسین؛ نغ ت آین
	جبعه ٢٠ فزوري	۳۱ - ۱۱ عبدالخالق ادرسا تی صوفیاندوسی	۸۰۰۰ برتومنیال ارماه ناگر : مغرفین عربی: اسراره
بقیہ: جمورے	مبح	ريات رات	١٠- ٨ گھرانوں كيك (اردو)
رث ا	د ۵ میرگاری	۸۰۴۵ مربیمه خیزی	١٠٠١٥ 'مبونبار' (اررومین بچون کابروکرام)
۱۰۰۰ - ۱۹ بنایی د درام ایر دری بنیان	رارج برنگم ؛ نعت خوانی مفرور نیسازی در علمه	آرسی رینه کےساتھانٹرویو	۱۰۰ - ۱۱ فلم مگزین (کشمیری)
ناقک: دیدیندیستگر ، بارددکی سیوحیاں	منوسن بهاڑی : بعجن ۵۰۰ مرتوخل	۹۰۶۰ "تىپسىرى بىتى أاردوكھىل تىخرىيرا قاق احمد	۱۳۰۴ - ۱۱ امرطلت ۱۳۰۴ - ۱۲ امرطلت ۱۲۰۴۰ / بدرگاش،
مدن شرا کاکھا ہندی ڈرامہ	۸-۰۰ پرتوخیال جمیل انتد	تحریرا آقان احمد پیشکش، منوبر برونق	براه الماريخ المراتبي المراتبي المريخ المريخ المريخ المراقبة المراقبة المراتبي المراقبة المريخ المر
	١٢-١٠ نغير اورمنقب	A	۱۵ و ۲ مونتر <i>ل</i> ٬
سے هفتهٔ ۱۸۸ فزوری	٠٠٠ م ميره بالقدستاري اورسانتي	بدهمرفروري	دیم، ملاقوں سے اوبی ریکا یونگ رات
۳۵ - 2 ڈوگری میٹی ، امیٹا ڈے دور ویٹاگپتا ، سسپھال	معوفيانه موتيقي	م مراه	رات ۸ - ۸ ' توننرچهی واژ' که در در
دية المرابعة المرابعة	لات ۳۰ م ۹ و وسره بن	مبسج ۵۰-۷ مبسح گاہی نعت اور ظسم خوانی	کارہ بر سوہری میں امین سے کشمیری میں سامعین سے
س - ۱۷ وليس سهامال : ويهاني معايون	رات ۹۰۴۰ موسط بن اردو کھیل	00000	يىرى نى خىلان كى خواك ، خىلى كانتى الله مى كانتى الله مى كانتى كى خىراك كى خىراك كى كى كانتى كى كانتى كى كانتى كى ك
کے بیے پردگرام ڈوگری میں	تحبرسر؛ على محمد تون	بمث پراحمد ،غزیس پنراد بط	١٠٠٠٠ آپ کی فروائین ، فلمی مخلط
۸ آپ کا پتر ط احد آپ کی فوائش	پینیش انگیارشرط	۸۰۲۰ بنجابی پروگروم ۱۱۰۳ کضمیری موتی	پیرسهرفزوری
	1:6	۲۰۱۰ ایراناش	چن د ۱۱رووو
े हैं बित्ववंश	غزل	مساني مياست ارتبند مندرا	ه ، مبرح کابی
آئین اوٹ کے بتر کوسداریتا ہے	رخ مع فطرت کے عمایات اٹھادیا ہے	تضميرى تقرير	ممدعب الترشب بقال
م مسلسل مولة بمرعث مبي مزه ديتاب ا	عظمت الم جنول اور برهاديات	تشمیری تقریر ۲۰۴۰ امتادامیرخال دلگ جیم بلاسی رکت	تغت خواتی ۲۰۰۰ برژوخبال
یندآ ن ہے تواحسانس جیگادتا ہے	دل دهر مرکزاہے تو پہرول ہیں سونے دیتا	لاك جيم بلا تعلى ماري	مرجوعیان کسیماشه ما مغزیی
وقت استوں کی کبیریں بھی مٹا دیتائے جرد بھی محمد صدیک میں استا	مرخ في ايرمبي اسس بات كو سوز پهاموگا 🔻 و	۸۰۸۵ خطکیا شکری	۱۲۰۴۰ براگاش
ج وہ می مجھے جینے کی دعرف دیتا ہے [پوجیس میں جو تیر	جومر فے مسل کے دریہ تھا نبوٹ کے اِ عَرِی تونیق میں سب	اردوس خطوں مکے جواب	ايم بيعفان انيل مثا
سے فدادیا ہے	م ن و سیان مب	بهو النس مانه المحميري تميل	م مشمیری میں گفتگو ا
(رامپورس <i>ن</i> نشر)		تحرير: برد سے گول عبل اُن پيضكش: بيان كثور	لت ۸-۲۵ مبلادر <u>خیت کگ</u>
		150000	المرابع المراد في المرابعة

١٢٠٢٥ عيما برثر وتعوي ئىگى چىل،م ييسل دا 615 + 16160 پُوسَا چینل ۵۱ میسان ۳ رشو*ي .* برشوي w15T) . 11/40

ا دريا ا مشام ۱۰۰ مراشی ۱۰۰۰ بدی ۱۰ انگریری

مثام م - عادام معملم م - واستعدالدستدي جے ۲۰ - ۱۰ عد - ۵ شیدمتروال (اسکول دیددرسشی) سيبر--اك ١-١ مي كاساة كادد لده نيل كاسك ويزمع الدمعكى

ا پر هما څه

الوال

مع - ۹ یمک بیب دیلادی بردرام داخربری) ۱ - ۱ همين --ايرتماا فيرتباهم- البنايك السدد عن عرد المون كالحك و ١١٠ منام سام ١١٠ممرم. بعقائهم ١-١ يك الدسمات ١٠٠١ ماتسوم برير

تم مد ١٠ ما ما تكوسى ويلولى يوقوم ، گرافى ... ، الرواق ويها و ما أي الح تها عد (ديها في دهما) ١١٠ م كالعدب (الولايكة) تعيى دوكم - - و فواديش (و والولكية)

منكل

اردالة درة ٢٠١٠ ومتجر

راش ۱ - ۱ اسهدفس مافقاب دکسیل کدد ۱ و داست

ت م ۱-۱ کلیل (بین کایدگرام براشی) -، مراشی مېيتى ، - ، كامكاروشود ئىدولىدىن كېلا) يېچ - ، د سيان گېيان د دد كاستىن - - - ، يوا ديش گولاد د چان ستگاه اد ما در شور به دی ۱۱ سام دی ۱۱ سام میرود ۱۰ - ۹ پر پیر د (بعدى بدركم م) (۱۰۱ شك) إسبات دبدى ادان بدكرام (١٠٠١ه - على) ٥٠ - اكمنا أنه إنتياد يشريه مثل (مفريه علي) ا - ا موافق ۱۹ مواد و گروی (درستگ) محل درستگی تنام ل دوستگی برای برگریک موسیق در سگی

بده

بيل م ١٠١٠٠ كا يرز العوير)

וושב ו בוושר של קלנ (דבוני

بشم سره مبداع گرای دن که تراشی - وصع

چیل ۱۱ - ۱۲۰۲۵ میگها برو (تعدیه) میت ۱۱ - ۱۰۵ میگها برو (آداد)

"(و(رسل کی مصر سوال کسور کوا

شام ہو۔ یہ جہال دی وام کے بیردگام) دامرات افرادیسکل افراد سے بیرن کے ۔ ہا سیک ہے سنگل کو ۲۰۰۴ کا مگارمسیما (صفیستی アルイグ・ートリナー (まんしの)

هيتده السخي كالهراه هوسوالي ووتكوام

اتوار

شام - العشقة الإلكية ، ١٠ الميماسيك وبعت معر مک بروگزامون کا تعصیلات ، ۲-۱۹ او ۱۵ - ۱۰ مدي ميد درادميان دن - ٩ كل عادمًا ا *دراحت*ام

آب کا سواست موا تومیدا ۱۱۰ مالعدای لم ۲۰۰۰ مربوق جدی بی اول تیجری پروگرام ۲۰۰۰ متعرملم عالم أحكل الأره أيسار

منگل

شم ، گرجواره ۱ وایس که یو ۱ ۲ - اکا او الا تيده ما وكرسطيت وراتياها ما وودها ادايس يتى ۲- ۵ ۵

ر ، کمیزین = ، مسدهم اکامیکلیمدک، هدرد أبك واكد مردمع مرفيع تام وقدع الع

جمعرات

ت م یوگ ا معیاس داین این اث ۲۰۰۰ بودانش (لوتوانون کسینے ؛ 10 - * آمکلیمالات ماحرہ) ۲ - * يتر إد المى سارتى ا وديوسيتى .

تم - ، مجلواری کیلید) ۲-۱ العدی (اردوادی سیگری برگزامه صد مشمیلی وی این ایب وكرين حكت إوكيان ا درم حول ١٣٠ - ٨ محر (بكل وسعى)

فم ... عَمْ كِد يهم عَلِي الله عَلَى الله ا يبارر نرتيه ١٥ - ٩ يرحن كالد ١٠ م ل وي وستايها فلم ١٠٠٠ انگريزي فلم ميرتيل

خصوصي يروكرام

هفته ۱۱ فزودی شام ... ، محمر کی دنیا انسلوں میں فرق بالول كامجاوت مختلف موقول كيدي منكل ١١٠ وزوري شام سور ، امروانی سور ۱۸ وصیت " ناک معسنعن بتكونى جران ورما هفته ۱۹۸۸ فرودی مات ۱۱۵۸ و و فیر ۱۹۰۸ آج دات کی تاریخهان

ت م ۱۰۱ کیراکھیلہ کارکاردگرام بسدی - سام منتكبت اد ، أيل الْ آية العادية الإيران وكرام ١٩٠١ ، وسيال دب المول كدي تعيى مركزام بالكيان وب المرين الل د کھیں کا دیرگزام) ۲-۸ نام ۱-۹ جول کھا ہے گلتر گلسٹس احد - م) قارل سائة (عد م) واحد المالية (عدده) ۲۰۱۵ و تایز ۱۰۱۰ نفراد دارستی کاملی کا

الخزيزيين 17 عاد)

جبعرات

هيم

مشام ... به اوروم . عامّان يونه مرافق است مام. موقال ميرمم راشهدال كاملية معدد من ١٩٠١ در ۲۰ - دوار ومرافعی (فران بعدی) (بعث ۱) - دمیک چرّوالاک برا نمیدالاک ۱-۹ آل دی میلڈ آف دی میلڈلگ كاسيك يوسيق سر- واتريش رسائس فدم درده ل دحكر)

ביין וויין ומי משון לאונים ושור ויין משוני. ריד חות בת של עול בנו מושושון בלין גול בשו אור דיים وارد المراكز الارس كالمراز المراكز الماليكرام الله (٢ معر) الرساية (١٠ معر) ١١٠٠ يكليدلام ومعتصور رقع و (موالحقیل و صنعه گرانی و شعب جعیبی ا و شعب

شم - به محريقال (صفين) لايدكوم تحراق) بعوت ١٠٥)

درن در دور آوری بردگام بسیدی عرف ۱۳۰۱) - و لوک سیک و د کامل دشور (فرود رون کامله) ۱۳۰۰ - بسیالی کی

مراغی بوین - -- شار ۱-۹ جهانیت (طن فانعای دارم)

١١٩ ـ ١ - حصوصي ا على ١٠٥ ريصاف

شام مهديه أو المستقدم مل الواقي ومديه بالكفاديك معانوں کے لیے پروگام باصلوں ہے ہ ۔ عظم سلیت وابدرسلیت اواد کساردا کی اوک کا حاصر کی ہے دیجمہ دشہری دمروادی) ۲۵- عامحوالاں کے ہے 4- « مرم توال درشم و ل در التعل مكل بين النشر المعشر المعدى

> (38W.) 4 و بالمرس کا المرید اوران کے حلول کے 19

جيعرات

とといいっちゃ ととしまれかか درے ہے۔ 18 کی رکن راؤ ڈاپ میر ۱۸ کر الا معرف

Eudige - Welled Luk 4-49/2 عيدوكام ١٠٠٠ عام ١-٨٠ ت الإزاداد ٢٥ مدص ادروسوي ايشوي وحم

هفته PRISMAN A 114- SHIP HAT PE

ت م ۲۰ -> بيكري (علاقاتي موميقي ١٠ -> سول المام يوم سائسس ١٠ - ٨ مقتش ولعد (تلي لا)

- ٩ مالات ماصو ٣ - ٩ كين يميكل يوييني التليكالم

الله مع محجيم عدد والدود)

۱۰- محموالوں کے لیے (اردد) ۵ - ۸ حساما ل ۱۵ - ۹ شفوستی برادیمت (محت عشنق پردورم)

منام المثلية (بكل كيد أدوي وكرام) ١٠٠٠

چکری (علاقاتی مرحلی) ۲۵ در ایک نعم ۱۰ سد مستعدد احجری مدم ۱۵ سب انجن و اددوسیس

۵-> ماسه مرافق (مسمری ذشدداری) اردگرم)

4-10 (1/24 64) ار ۱۰۰ ۱۰۰ و علی فیم طرخ

شام ۱۰۰۰- ۹ مرتیل طرائمرندی ۲۰۵ میسیتی بردورول ك في يروكوام إساكت العاد المد المحاولسيداؤيداب ۱۱ - ۱۰ دا بددستین این سرد مشکید داس کمرث منكل

شام عمر - اور ١٥٠٠ يول كيا . عامل ١٠٠٠ مادستيدا إرابيث ووالمنظية ١٠٠ ٥ ما بترسكل

کتری بردگرام) ۲۰۰۰ میکری (۱۳۰۰ قاتی مومیتی) ۵۰۰۰ درگارشیش-۱۰۰ میدرنجوانم

تم ۲۰۰ چکری (ساقاق کویشی ۲۰۰ ۱۰ کا تات زرّتانٔ مصوفات پرسی ۱۰- ۵ تقشی دند. طل نے) ۵- دکیل ادرکت تاثری (پیگریددگرام) ۲- ۹ دورد

منگل

ثم ١٠٠ - باما اخيالالهدة بداورم (مليايي) م - ۸ مسلدواد انگریز کاستم ۲۰۰۰ بی پیکادی

ت م ۲۰ من توکی دیگام ۱۳۰۰ ایک کا در سیلی عا- د خاد (مصدعارتنام) ۵- د ی مستولین

(اسرويوميلي)

(ترقبال معيدياياي ۱۰۰ آبسته (ادل ميكرين بردگرام بالك هداف ي العال ميكرين داد)

上は1244-97か

العام مع المعالم المعا

شام ١٠١٠ كا كايد وكوام هه ١٠١٠ كارك يروكوانول ك

هم و ا على علوسوا _ رحكو ؟

جعك الواركة شده بعت يردفرا موس كالمنك

اتوار

هايران المرين الموسال وتوام

٨٠ لايري يرغري ١٠٠٥ برج يون كالنصيال ه ۱۰ الدوي فري د دامتام - ۱۰ الدي د على متوانة وربياني كانجاب مك بيرا معالت ا

هديدا ورسياه دايم

الوار مع ١٠- ١١ إن (وكان ك يكون يوكا) ١٥ - ١١ چكرى ﴿ وَقَالَ مُوسِقَى ﴿ ﴿ - الله فيردُستُن كُ مِن الخلب اروانكاب المطار دومری چنس . سنام - - ۹ بنه یادن (دُجرافن که به

דפונמ לעשאיי

دانگ دولان

طفته

مبیل ٹرینگ بیسٹوقای شولی بیدرا بادیم الاو پردگراس پیک سه تاریم حدکتاب کا این آبای آبای سرین ای شوانی کا تعدا پششان سه آسته بوسته ادود پروژ مرزاد رپردگرام ایز بجش ند فرست ک ر درایی سه پیشتی بوست میرد ترایش ایس دی کرشل میدر آبا در قیعر قلندود و از کرارشای شرفتگ شی شوعاس ایسکال السعیدی فیترا بیست به دو گیسر الدو اور بیروالی به بی سوعاس ایسکار دی شرفتگ جدر آباد

دهم المساح القال مرد الموالي الطهافس (حبد آباد) المساح المستخط المراد المساح المراد المساح المراد المساح المراد المرد المرد المرد المراد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المر









کیدی شخولانرسپا۔ دور درشن کیندر مداسسے بھارت ناٹیم پیش کرتے ہوئے۔ دائیں) دائیں مشرا ف ارشیف فار ڈیفیس پر و ڈکشن شری شورائی پاٹی اواکار و لیپ کمار اور معقد کرائی کورنامنٹ کی افتائی تقریب میں فرنامنٹ کی فرنامنٹ کی فرنامنٹ کی مشہور افسانہ ونا ول نگار کسانہ میں میدد کسانہ میں میدد کسانہ میں میدد

كالددير وكرام كي ليممرون فنافو



اردوسروسه المجشرينيل جملكيال

يكم ماري سامورج





ÚÚ

The state of the s

اج مجي سرع بنال فت جال م كروتها برقدم ط كف كليدنال بع كروتها قلب، أبش كده شعد فشال بي كرومقا نعرة عشق كرال تابه كرال بي كروتها عشق سرايه صاحب نظران بيريونقا راز وحشت البي سيغ بس بمال ي كوتما وهى انداز وهى طرز بيان مي كرجوتها مرف أك نام نزاورد زبال م كرجه عشق ک راه سی پینگرگل ہے کرم تھا غمزبازمزمة زنده ولالسبع كهونفا مسكراتا بواسورج نخرال بي كدوتها

سكىل رئى رجيع كاش فكرى مدريك ففاركم ناول يتوخ وسرشاردل وجدجوال يكروتنا

كون كهاميروبي كي چنامسرد موني دىرىيے گومش برآ دازىيے سارى دنيا ياس دينار و درم تعل وگهر كيميني كوتى جمائة زبال آب كے داولنے كى مرتوں بعد می ہے نری بالوں کی وسی وقت جوروستم نطف وكرم يادنهين عقل ميشوق كي بمسيل ربون في إلى روزوسنب صلقه رندال يديرستار حول رقص ترتی ہوئی گاتی ہونی دنیا کی ارف وجدا بإنافين محسن كى بيت إلى ير



بس نطايه كه آب كوچا يا مجر ہوا یہ کہ آپ کوچا یا ابتدارس فداس عشق بوا انتہایہ کے آپ کوجا ہا ميراببلاگت و به خرى دوسسرايه كرآب كوجا با سانحه په که دهوپ سرپه هی وصديك آب كوب إ میں کہیں سمی نہیں ہوا ماصل كب كب ايراب كورما إ

ان كى الفت ية تكلف كأكما لب كرموتها (برنيين فواح ميدرعي آلش تكسنوي)

سکیسعیدی



حبس طرف تعبى د مكيمة ما جول عكس تيراني كي جب پريفست يول بين اكسيل طوفاني كيان يركم تشم سباس جبرك تابان كالماين بال درا چرج مارى فاندوران كيل صع كرجر برج قطر بشيان كي وشتين كبتى بين سبآ الرطفياني كيا ينتيج دوستوغم كى فندادا نى كے يا

المينسبراه مس مطهر عروكيان كي حصل دب دل كوسباس ى كبا فى كيل ذبن ودل يرجعاكى عمك انصول كى كهر اوراق حالات سب معسمول پرين شهرك شبالناى كاب شايديهي أكردعمل تیز آندهی دورتک اڑتے ہوئے پنول کاشور ان داول مسدود ہیں سب سوچنے کے راستے

وصل كئ سنبن سي بجولول كي مطاس

میدے کے میکدے ہم بالی گئے

بمركوني تيث چا نول برحيلا

ولي غائر نكابي حال تا مامن سحت كارنا حسب محسب تبذيب انسانى كثي

برايك بات معلى تومجر براكيا مفا منبى بناد كرة مندمجم مواكب عقا برايك لفظ بهازم منبس كمؤركون ذراس بات محق، ويسطى سويناكياتنا محے تو یاد نہیں ہے وہاں ک سب آیں كسى شى يەنظرى ئىتى، دىكىيىناكىي بىقا محلی جی ایک متی ایسفری مال می تصری^ک اس خيال سے آيا تھا ، يو جيناكب مقا ين كازوين را آخرى تىتى تك فدائ برترواعلى وكالساركي اتعا

جاوبيد

مبع دم مجوزے ہوئے کتنے اداس ختم ہوتی ہی نہیں صدیوں کی بیاس پوکسی بت کی ولادت کی ہے آس بوگئے شوکیس ہیں میپلے لباس شەرگون يك اگىياخون دماس باگلوں سی پررای تقیس بدخواس

دورسے تکتے رہے نسنگے بدان زندگی کے کھیت پر نیزے کے داه براك نيت كىكترىي عُل مِها نے رہ گئے تکیے لحان اور چرفے کھا گئے ساری کیاس



ذريب دارووالوكاسى ودوادن ،،،وج

نىيىن داردوالاكا خارآج كمك كايال سرود فتكارول يس كياجانا ے موسیق کی تربیت الفول نے بری پرگوسش اسا دی و یدی ، دى تى تۇگ دامىرايىسى آرىھىنى بىدنى كىشى دىريادى چادىك اورايىس این زنن عمر سے ماصل کی۔

ايف ساز برامن محل عبور ماصل ب اورايا ايك نفردانداز پدياكيا ب. منقم الاب ادركت بي بيده انداز كاستعال الكف كفسوميات بي-



مودد السل سي مخالى فى كارول ين كرستنان كيراكي استفرد مقام کے مالک بیں ال سے چرکے تا تران کھا کی بیش کے بیض می ا بميت ركلت إلى فلاي صلائميَّة ل كوانغول سنة التفك عنت اور رياص سے ی بندوں کے بہنجابا ہے.

حوردرس شائي كاسط

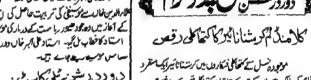
A-racy	ــــ ۲۰ رفروری ـــــ	دېل
ــــارات ١٠٠٠	۱۹رمارف	بمبرم
	تارماری	
	۲۰ مادی	
	ولام كالأنب	

بدوستان وينفى كه نايال كالميك درافت كرام في كالعلق وال عُراسعه ، اتدال تعلم الين ياسور كيندت وي رام ي ادرجو بندت يول الم سے مامل كى اس كاده الفول نے يدت تقوال إلى اور بدئت جن لال بى او كريواني محراف بي بان مورمياستاد من ديفان ك سالرد تع المرية بالدينة

يندت ى رام كوقدرت في النيرين كل معاذا زايد المغيي عنول مام اور فيرم وف دوان ارح سيرا ول يرعبورها لب

حورورسن ٹیلئ کاسے

- رات ۱۰-۱۰	۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	بی ۔۔۔۔۔
	254,4	
ريات همه		الر
الدوم		ىڭ



مدوراني ايس سوماسندر كالوزائك كانتن

مدواني ايس مواسندم تال نا دُوس كرنا كديگا تُعك ايك نايا والم كارجى - موستى كاتعلىم النيوسية سوهير بنكيت كالسطى مبتور فينون كالكريس الخول في بنا أبك بالدازيدا كياب-

صلي الخيل تعدد اعزازات اور عالبات مداد اللهاب-

ســرات ۱۹۹۸	ـــــ ، ١٨ فردى ـــــ	عدائس
ــــ بات ۸۰۳۹	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كلكته ــ
	BILAT	
	7316 v.	

رودوادن	أبرخال كأسر	استادعی آک
طسل ايبت والدامساد	ئائے بیس سال نکرم	استادعلى اكبرخاا
ن رق الركيميريد إن	غی کی تربیت حاصل ک	للمالوين خالىسے يو
ل موسيقار ہو گئے اور	فيحادريا مست سكعاد إرآ	کے آعازیں دو جود
وور حاحزے نہایت	بو- ا <i>ستاد عل ابرخا</i> ل	امتادكافطاب ل

ن ودردر شونه يلي كاسع ،

رات ١٥٠٠	S0) X6	کات
ســــ دان دم	الرماريخ	d:
اردادات	でルメ ひ	بى
سيسسيرات ومده	U	مرا

ایس مراهنیا پانی عاصل کی بیده تال کی چیکش اورای سرید او در سیسی سواسندم ایک افزاری میشن دیجی بین سال میں مسکنی عفرما فرى كرنا كلساك يك كميدان يب ان فدات ك

وولادرشن فيل كاسرف

المرودي المالة	دائس ـــ
ـــــ الر الريح ــــــ بات ۸۰۲۵	الكتر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
مرادي ميادي	
والتروان والمنافقة	

سرودون

يم عدد ارادي ١٩٩١ - ارسدم برياكن ١٩٠١ تاكا

. وفراك غرج مذتر أداره) .

قيمت في رحيه . ه يه .

یکدیادیں دومرسے کھول کی ۔۔۔

فعنول جمه حی -

بندمتی کالامہ ۔۔

علموعل .

الورسعيك

بمسر پرس کمبی *دا*نت

كابر عثالي مرادة باوي

طيمصيان بيرى

ولسيم بريلوى منس ارونن قارو تی

تيسري بوالى سروس ولاوت السائقة سامحوالي -

آریکی شیم میں میر ۔۔۔۔ مہر بالا ۔۔

ابرنغسيات _____ سيرحسن الم

1 نے کے ناولوں میں گاؤل ____ ڈ اکٹربستنوی -

تعلیمنسوال محریو احول میں۔۔ معربی عظیم ۔۔۔

غرل میں منے رجانا تنہ۔۔۔۔ کمال عمد پر وازی۔

فی کاڑ ہوں کا کیل ووٹ کروارد دیک کائٹرایس کے دول - ۹

__ شظوراتمد __

_ ڈاکٹرشلمراقبال _

..... مشتاق احدوري...

_ نورنی امرو ای _

__ الجرعثان _

شراؤ ۵

_ مالانت وسيعيه

شولاني كلى معنول الدرملاط فرمات

پید دیاید گیان سنگد. نن ۲۸۲۲۹ يديد __ سراق او ٢٠٢٠٠٠ ده ٢٠٢٠٠٠





منهدي كلي

حسين الزمال

ر میں میں کو عالم زبان ہیں رحوسی کی گئتے ہیں۔ عسم معکولی میوانات کی اصطلاح میں انگانام pia ہے۔ شہد کی تھی کی کلاس Insucta میل انگر در Hymenoptors میں آتی ہے۔

بارت میں ان کیں اقت ملق میں I- Apis doreata II- Apis florea III- Apis Indica

Apis dorsats

یسب سے بڑی جساست کی شہدگا تھی ہون ہے۔ بہگری کے ہوم تک پہاڑی ملاقے تا بہ جان ہیں۔ جاشے کے موسم ہیں برمیدانی طلاقوں میں والبس آتی ہیں۔ ان کے ایک جست سام پونڈ شک شہدتگانے آلک چسٹوالی بڑا ہوتا ہے۔ یہ اپنا چستہ او پنج برم کی شائے میں یا کھور ایٹج اس میں جاتی ہیں۔

AL IS FICARA
شبدگامی بول به الله المهاری بست مجول بساست کی
شبدگامی بول به اللهای می بست مجول است ایساست کی
ایک هجترت باید بای اوس شبد تکارا ب

شدی محمدال ابن سائل زدگ کے بیمشہور ہیں۔ یہ محمدال بھر میں ایک سائل زدگ کے بیمشہور ہیں۔ یہ محمدال میں میں ایک تقسیدا د کمسائل محمد مدم فرار ہوتی ہے۔ ان کی زندگی بیت باقا عدہ اور دمسیان کی با بند ہوتی ہے۔ ایک چھتا میں جنسی کی افاسے میں طرح کی محمدال اولی وال

بېلىقىم بىلىكى بون بىدىكى يىدائىكى بونى بىدىكى بىد

دوسری قیم میں Drone ہوتے ہیں ہو کہ نر ہوتے بیں - ایک چھتہ میں رکن موجوتے ہیں۔ میسری قسم میں ورکرس ، کارکن کھیاں ہوتی ہیں۔

يسرون هم يك درس ورس ورن ميان بدن در . لكن الخوالون بين الك يحترين بزارون كارك كميال إلى عالى بن .

ان محیوں بیں ملکہ میں سب سے بڑی اور لیں ہوتی بیراور سب یہ لگ بھگ ہا یہ علی میرلی ہوتی بیں ان کے ہیراور پنگھ چوٹے اند مغبط ہوتے ہیں۔ انکا مصدہ ملا مل البارتا ہا اس سے بیچے ایک ڈنک ہوتا ہے ڈنک کا استعال دور کی سب اس سے بیچے ایک ڈنک ہوتا ہے ۔ ملائعی کا کا الا تساسیا اور محداد بڑھانا ہوتا ہے۔ یہ بیٹ چیت ہیں تھوتی رہتی ہیں۔ اور کی سال زندہ رہتی ہیں۔ ایک ملائعی ابنی پوری زندگی میں ہوان کی فدرت ہیں کا دکن کھیاں انکا بہت وصال رہمی ہیں۔ اوران کی فدرت ہیں کا دکن کھیاں انکا بہت وصال رہمی ہیں۔

ہروقت کارکن کیوں سے شہد مانگے رہتے ہیں۔

کارکن کھیاں سب سے چوق ہوتی ہیں۔ الکاجم بالوں

سے ڈھکا ہوتا ہے۔ ان کے مغدادر بیر پی ولائ کارس جھ کرنے کے

میں مان کے بوت ہیں۔ یہ منے تصلیح در اور پانی اور
پودوں کے میں شری کو اپنے پانے ٹے تک بھی کرتی ہے۔ و بال

عدد مان کے میں میں کو اپنے پانے ہے۔ ان کے سلم میں گاڑ ہوتا ہے۔ وکمک کی

جو ایس زیر بیا ڈ مک ہوتا ہے۔ یہ ڈنگ ہوتا ہے۔ وکمک کی

جو ایس زیر بیا ڈ مک ہوتا ہے۔ یہ ڈنگ ایک ہی باراستعال

کارکن تحبیال آپس میں کام بانش لیت ہیں۔ ہا پر جلنے والی تحیول کا کام باتی بچول کا زیرہ بداوروں کا میتھارس اورگوندیش کرنا ہوتا ہے۔ چیتہ میں رسپنے والی کا رکن سحمیاں بر تھو تو چیتہ بناتی ہیں اور مرمت کرتی ہیں۔ بچھ اسٹور کیپیراور گارڈ کا بھی کام انجام دیتی ہیں۔ ان تکیبوں کی ڈندگی پند ہفتوں کی ہوتی ہے۔

الك ملكمى ايك دن يسكاني الله ديتي يس. ليكنان كي تعداد بيريرادر كهافي برمخصر جوتي ب-انك انتساع والمع كم الوكر الوق الله النساكي بدائش کے تیسرے دن اس بیں سے لاردا نکا بے واکس کی بدائن غراولدى انتساس بوتىد مكدادركاكن معى كيدائن وليدى التسسي اوتى ب رسبى لارواكودودن واللهيلى ملك معنوم شبداوررول كوكاركن مميال البين مغدمين الى يىر اس غذاكورائل جيلى كية بي ريكن مك تحيى كا الدوا ميشرائل فيكاتاب ركارك مخي اور نرهس ك لارواكو تیسرے دن سے شبد ملا ہے۔ ملک محی ادر کارکن محی کے لاروا كانشؤونا مرونكا ليسك فرفاس بوناب يسبعي لاوانوس دن موی کو عظری میں بند جوجا آہے کو عظری کے اندر سے بالغ بوكرنكل كسيد ملكمى كى نندكى كالميكرسادون ميس إورا اوتائے ۔ کارائ عنی کاما دن میں نرمسس کا ۲۱ دن ایل اورا اوا ہے۔جب ٹی مکاملی ایک بفت کی ہوجات ہے تو بورے چمة بن عمومتى ب مبي چيون مايكى كود تكسيد اردى یں۔ پروموں کے دن فطری بروانے یے جین سے اہر أَعَالَ بِينَ الله وقت بيزمس كودر يعالم بوتى بين رزمس مرجات إير عليه على ايض بعديد من والبس أجال بي تين عاردن كيداشك ديا شروع كردي بير

پیسان سیست سیسترون ماس دیں۔ شہدی کھیال اپناچھتر پیرگی شائع ماتنے کا کھوہ میں بناتی ہیں۔ چمت میں شہد ہیسشا اوپراور کنارےوالی کو مطری میں ہوتے ہیں۔

شیدگی کی انااس میں سے شہدمامسل کرنے وقت محدود مدد مدد کتے ہیں۔ یرسب چیزیں برانے وقت سے محل آری ہیں۔ یرسب چیزیں برانے وقت سے محل آری ہیں۔ گراس وقت شہد بہت نازاب وحدالے سے تکا اوا جاتا تھا۔ چیز کو دہا کراس میں سے شہدنکا نے سے وقت کی دہا کہ مجال الدبیکای میں مراح المقدنے الکا گارات شہد میں مثان کی وہا تا تھا۔ میرو ہا تھا۔ اس محدود کی براد ہو ہا تا تھا۔ اس محدود کی مدان میں میروک ہا تا ہے۔ اس محدود کی اور میں میروک ہا تا جہاس میکے کہ بان میں میروک ہا تا جہاس میکے کہ بان میں میروک ہا تا

ہے کمیاں اس میں چھتہ بنا آہے۔ جب شہد کوئنان ہوتا ہے آئے چھڑکو فریکہ سے نکال لیا جا تلہے۔ اور شین کوزایہ شہدنگال لیلنے تل۔ اس مسے چھتہ ہو باد نہیں ہوتا ہے۔ مشہدانسان کے لیے بہت قائدہ مند ہے۔ اس کا ڈنک اور میک ہے اول ہوٹھ مرکز تلہے۔ چھتہ کاموم بی فیمی منوریا تشان استعال ہوتا ہے۔

دیٹن سے نشر

مروسه بوم مههور هد موقعه برح تومه بالسمان هدند مسفير بوابع اسلام اباد سائر بشورسا كوشاهه وسرت سراطها رحسال كامو وعده سراهم كوب هوي عدل ما ما السمال كام فالم كوب عالسا ما كام فالم كوب ما ساسة كالمهاد و معه ما المعاملة كالمعاملة كالمعامل

کی در است سی بدسے معبر سر فورسگوے ۱۹۹ موری کی شام کو ہند کے ہوم عمور ۔
کے ہو نعد مر ایک ناں کی ویڑی براغر مرکزتے ہوئے کہ یہ میں اس موقع رسند کے ۱۹۹ کورٹوام
اورطورت بند کی دبستی کا بیغام سہو پیانے ہوئے ۔ لیمین دلانا چاہا ہوں کے ہند کے عوام اورطورت
ماکسنا ل اوراس کے عوام کے ساتھ ابھے نعلقا ن اور دوسی کے مالول کے حوام سعد بس ۔ امغول نے
ماکسنا ل اوراس کے عوام کے ساتھ ابھے نعلقا ن اور دوسی کے مالول کے حوام کہا کہ آب لوگوں نے الم بند بالد وی کے ملک اور ز ال میں مہت می
کے ملک ان حد ما سے در کے جورٹ کہا کہ دولوں ملکوں کے عوام کو ایک دو مرسے کے مارسے میں
ز ادہ سے ریادہ معلوما سے مالس کرتی جا ہیں۔ اور ایسی کی ملول کو درائے معصما سے آرا و

افنوں نے ہاکہ مدونا کی سے من ہورت ہے۔ اتنے وہ ج بیائے برا کے اس ایر بی ایک کار ڈیورٹ باک سے ایک درات ہے۔ اتنے وہ ج بیائے برا کہ ایک کول ڈیورٹ باک ناگا مدھی کے ایک دوالر اللہ ہورے بھارت اورائی توی تو کا برا اللہ بروے بھارت اورائی توی تو کہ ایک داملا اورفارچ بالیسبول کے مادی امولال سے کا درنوں سے تو کہ بی وجہ سے کہ ایک داملا اورفارچ بالیسبول کے مادی امولال سے کہ ایک داملا اورفارچ بالیسبول کے مادی امولال سے بیائر بھے ہامی کہ بہ بی فرق میں ایک سے کا قرارت کو کھوتے بغیر برند ہیں ایک سے کا اور ایک معنوط ما ایا جا جہ بیں۔ ہم بی صفحت اور زراعت کو حد بدب نشس اور کھیں سے ہم ایک اور ایک معنوط ما ایا جا با ہے ۔ امرکیہ اور سے نبول بیں شارکیا جا اسے ۔ امرکیہ اور سے نبول بیں شارکیا جا اسے ۔ امرکیہ اور سے نبول بیں میں مدود کھیل ہے ۔

انفول ہے ؛ کسٹان کے عوام کویفیں دلا اکہ ہندا کھیں ایسے سلم و تجربہ میں شریک سمر نا ی جا بندے ادر پاکسنان سے تھی سیکھے کا خوام شس ندھے ۔ انفول سے اس بات کا فاص افر سے دکر کہاکہ دونول ملک ایما پیفاد سامنے رکھنے ہوئے آئبی بھارت کو ، مرصا سکتے ہیں ۔

پاکسنان میں مقیم بند کے سفر نے فارہ السی کا ذکر کرتے ہوئے کہاکہ وزیر اعظم مسز امراکاندی من بندی فلج پالسی امراکاندی من مندی مندی فلج پالسی اس مندی کا کرتی ہے جو مداول سے درت میں کی ہیں۔ اورون ہو ہیں فرسے - ہم خارجہ پالسی کے سی روائی نوری کا کرتے میں مطالق در ایسی کے سی روائی نوری کے میں مطالق در سی منبس سے،

الس سك مدرك و وراعم سرگا رهی ك ما اسطا كا دوارد و بوت بند كے سعیر كارمزگا دوارد و بند بوت بند كے سعیر دولوں الكوسك و رسال دوستا ساتعلقات المنطقات المنطقات

سوپروسون ہے مرکباکدا س مطابق در پائھ مندے آخری العافا ال کے ملوص کی مولور عکا ای کرتے ہیں اور بست ایم ہیں در براعظم سے کھاسے "ہماس کالی سعدے عوام محکومت مند اور وہ نود ڈان طور برد دول ککون کے ہوام کے درسال نعاوں وکسی اور مقاہمت کو فروخ دینے کی باشد ہیں اور داکوں ککون کے درسال نعلقات کو فروغ دسے کے سلسلے میں سی جھم متبب افدام کا ہروف ف خاطر مواہ مواہ واسے کا م

سنجروسو دے اکسال کی تکومت او یوام کا سکر بداداکیا کہ انظیر باکسنالی عوام سے خطا بہا کہ انظیر باکسنالی عوام سے خطا بہارہ و داگا ، انظوں نے مزید کہا کہ بند ہیں اوم جسور یہ کا قر با ب پند ہو یہ صدی ہجری کے آعار کے ساتھ منال کا ماری ہیں ۔ اس تفر ب سعد کو بند کے آگا کر ورمسلمان فرر دست ہوسن وحرد سن کے ساتھ منا رہتے ہیں ۔ مسراند را گا دھی نے بدر ہویں صدی ہم کے موقعہ پر صدر پاکسنال کے نام ایک بنام میں کہا ہے کہ اسلام کی امن بسندی افوت اور محمد کی جا کہ ہوں ۔

، میں سفیر مدمسر نورسنگ نے ائ تقریر اس جملے پرختم کی ایتے ان اصولوں کی رکھنی ہیں تعلقات اور زیادہ منور کے حائیں ؛

(نشکر به پاکستان میلی دیژن)

دمسط تورسگه کی تقریر کامنن اردوس دسس ۱۹۵ جبوری کولسد کسائل ... آوادیم مرح ۱۹۹۱;

سياحت

م المال المال المال المال المالالمال المالالمال المالالمال المالول الم

ابتك يرغل سفين اله. موسيد موسي پاکستان شاش میں - یورو بی ممالک کاسفریں نے <u>متب 19 ع</u> میں کیا تھا۔ اوروہ دنیا میرے لئے بالکل امنی متی الگلینگ كوهود كرجال كى زان الكرزى ہے، اسكيند كے نيوئن ممالكست مي وشواريان ہیں آئی تغیس کیونکےوہاں کے لوگ اپنی ارویمن سؤٹریش الدنيش نوانوس ك علاوه اوركون زبان نبيس مائت وباب المرزى جانف والول كى تعدادىبت كم يص اس لئة من اتو كسى مترتم كاسهارا بينه برمجور موجاتا نتفأيا توكوب سيربو حيصنا بثا کیاآب اللیزی جانت بس اسیشتر توک بنی بین بی سرطائر مل دیے ایستمبران موتے توسی اگریزی دال کولاش كرك تجويد الدية ، به ما دا تجرب صردل جيب معلوم بوالتفاليكن سي فاص سرك الوي اكل استيش كايتهما كرت كرسته كافئ وقت بمي مكل ماأيا جولوك اجمر يزي دال ہونے کے دعوے داربن کر لمتے تھان کی زبان بسیستر اوقات اس قدر ناقص يامقامي زبالون مع بي بوتي متى كريم ايد دوسرك كامنها أكتره جلت،اس وقت زبان كينكا كالادل سيسىكام علالينا زيادها سان معلوم وا مقاكيونكرا شاربيهوال بن نوع انسان كي بست دائي اورقديم. ترین زبان ہے۔

محصی او ب ب ایس ایک البرری میں گیا اولک کا و سر پر کوئی ایک اروبجس اول سے نارو سے کے کام کے بالسے میں آئمریزی بیں جبی ہونی گیا ہوں کی فرمائٹشس کی تو وہ فرزائی سیسی فاتون کر الارے آئی جو دم نے آئمریزی مبائی تنی بلکروہ بملے اردو کے دواہم انسانہ تکاروں، مرکزی تنداور سعادت سے مناوی کلیقات کا بھی مطالعہ مرکزی تنداور سعادت سے مناوی کلیقات کا بھی مطالعہ

اروے میں مجھے تن ادیوں اور دانشور ول سے ملے۔ کہ: اقع حاصل ہوئے تنے اور ید پیچو کر بڑی حیرت 4

ہوئی تھی کے قریب قریب ہرائیب کی ذاتی لائیر بری منافیجن زبان ہی تھی ہوئی دوکتا ہیں صرور نظام ای تھیں ، ایک تو پنڈت واہر ال نبروی ڈسکوری آف انڈیا اور دوسری بلبکہ ناتھ نیورک گیتا بھی وہاں کے ریڈواسٹین برایس رڈ بوسر کی کے پاس مجے کالی داس کا شہرہ افاق ڈرا اشکستالا کا بھی ترجہ مل گیا تھا ایکن مجھاس پورے ڈراے کواس کے سامنے بیا کرنا پڑا ، اور کھواسی لڑکی کہ زمائیشس پر مجھ اسے مبندوستان کے دوایک رامائن اور مہا بھارت کا تعمی معلام رسانا پالٹرا مجے یہ ذبی مشقت بھی جمیشریادگا رہے گی ۔

می ات بڑے مجے دیکھنے کے کہ علوم ہوتا تعاویاں کے لوگوں کے دوسرے مشافل کے علاوہ ایک بڑی بابی مجسسہ سازی مجی ہے۔ وہاں کے بیشتر مجسے عوال حدود تقالیک انہیں نجاخی سے بھر تعمین میں بالمان بحسر عورت کا تقایام رد کا اسٹے بکھ محس ایک جمالیاتی احساس ہی ہوتا تھا، اوسلوا ورکوین ہاگس کی اسٹے محسل میں بڑھی توں کی اندود پاسٹی سوسے بھی تہاؤ

کی سیداند ایک بزیر سے بر مجھایک افساند کھاریگر ڈموری کے ساتھ ایک شام گزارنے کا اتفاق ہوا تھا، اس نے اپن ایک بیٹی مبین سے میک مراق کا روہ ایک کا رسٹیر سے تکی جب س لاک اپنے باتھوں سے بنایا ہوا فرنچ مجھے دفعی یا تو میں اس کے فرنیائن اور نقاست کو دکھی کر دائل روگار ، اور و ہاں سے یہ احماس نے کرایا کوئولی س بھی شام ی جاسے الفاظ یا دنگوں تک ہی کا دو دہنیں کیا جا امکی ۔

لندن کی میرشادی آرٹ میلری بیت بڑی ہے اس میں خودمیام تما دادراس کے اسکول کے دوسرے مستم مازوں نے دنیاک کئ تاری دیم عصر شخصیات سے ایک فاص قم كے موم كے قداد م محتے تيار كر ركھے بيں جنہيں و يجه كرفض دنگ روجاتی میکون کروه رنگ وفدگی ایک ایک تفعیل كا متاسساس فدطني معلوم بوت بس كرايسالكا بيوه البھی حرکت میں آمائیں گے ان مجسموں کی تعداد بھی تھی سو محقريب بحن مي يكاسوا بنشت نبروا استالين أمهاتا كاندى عبدل جمال امر وسن جرمل الكراز بتف عادد كرك كي مشهور كملائري لون كريك اور بريدين وغيره بهي تال ہیں ای اسط گری کاایک حقة مدبت فانے سے موسوم کیا گیاہے جب میں عالمی تقوں سے تعلق وہ سا را ماحول تو **یوں** ك دمشت ناك أوازك ما تقبيل كياكيامي وسي كوعلان اورب كي يو برب بسيرائم بينيراد شابون، هكاؤن اورد وسرب لوكون كوتجبي بجانسي لكنة ياان ك مركاطمة ہوئے دکھایا گیا ہے وہاں ایک جیرت ناک بات پر دکھی تھی كسيب فاف كم محيط برى شرك موتى أويزال على . ليكن لندن خوب مورث ياركول جن ميں إثير إك

مب سے زیادہ شہور ہے۔ بڑی بڑی النبر ریوں جب آن الکوں کتا ہیں جے کرکے دکھ دی گئی ہیں اور دریا تیز کا بھی شہر ہے جس کے بائے میں اگریزی کے بئی ظاموں بائر ان مشیط دفیو نے بڑی ہذاتی شاعری ہے۔ میں ٹیز پر ہے ہوئے گئی پر جبک کوئٹی دیر تک اس بدائے دریا کو دکھتا رہا تھا جو ہمائے دریا کے کھایا ہر می ہترا سے ہرکر بڑا آئیس تھا۔

ميرا يأكستان كاسفريورب تيسفرسة فتعرسيكن كى عبارسه برا اورائم تفاء باكستان مراسابق وطنب جسين سي الماء من الدى فف سركودن بهلجهور كريها أكيا تفا- وطن كو والبي جاب مارض مويامستقل ايك باص جذباتى نگاؤى مال بون بے مغربي نجاب كدايك ميليى شبرميا نزالى مين بيب الهوائقا اوروبال ينزره سال كى عربک رہنا ہیا، وہاں کے مکانات اسرکیں، گلب ب اسكول كالح ، كميل كيميدان باغ بالينيح، نبرس اوردريااور بين ك دوست ادروه ساك نشائات بعي تكميفونا كق چومیرے دین سے مجی موہبیں ہویائے ،اس ماحول میں کھوستے موئ مجع بربر لمري محسوس بوتار باكر جيد ميرا من جاك الما موا ورمیرے بدن میں تون کے ساتھ ساتھ گردش کررہا ہو. ين كيفيت من فالمورس معى موس كي جال مزية ريت ا نے کے لئے میں نے نومال کاعرم گذارا تھا، نیکن لا بورمیرے في ادبى طور رمى ايك ادليس اوريقيياً ايك بهت بى المسم تریتیت گا ہیں رہی تھی آثادی سے پیلے یا امور تفاص نے مع مراجي مساي ادرادي شورعطاكيا مقاء وال بي يب انے محلول محلیوں بمٹرکوں ارکوں اور اور اوکی عمارات ک اكب فام الهميت تقى أورس ابيا مسوس كرنا تفاكس بليد راست برائعی بک انتحیس بندگر کے مل سکتا ہوں ،اورانسی جگہوب کے نام چو کریتا سکتا ہوں میں کے ساتھ میری کوئی نہ کوئی جال

آواز يميرج ١٩٩١

ابندرسيس

تيسري هوائي سروس والوروث

نقش صحرائ

مر المراكب ال

ر می در صیب ار در طرق با ایک می ایس می اوران کے اقعاد کا اوران کے بات کا دراوئی الراثین جرنے لگے گی اوران کے با باہمی تعلقات بڑھنے اور مضبوط ہونے کی رفتار تیز ہوجائے گا باقی مائدہ مالک کے ساتھان کے رابطے استوار ہوں گے۔

يذى مردس كو إنى كوارونا جل يرديش ميكمالينا كاليد اورتر بیوره کی نمال مشرقی ریاستوں کے اندرون علافول سے التى ہے۔ اس كى الهيت اورافاديت كاندازه اس بات سے بحاكيا ماسكة يحداس وقت كك شالى مشرقى فطكى الكاسل کاکوئی بھی علاقہ ریلی سے جڑا ہوائیں ہے اور دوسسری ریاستوں کے سابخ مذربعد مٹرک ان کارابط برائے نام ہے -اس خط كازياده ترعلافه دشوار تزارا درنافا بل عبور بهباري سلسلول وادلول اوردر ماؤل ميشنل يحبس كي ومرس رسل ورسابل اورمواصلات كى سبولتى كىياب بلكه ناياب ين-غالباسى ببلو كے بيني نظراس ئى سروس كا فتناح كرتے ہوستے آسام کی دریماعلی شریمی تیجورنے بچاطور پراسے اس خط کے لیے ایک تاریخی دن فرارد یا اورکہاکہ وابود ت کے قبام سے مواصلات کی میولتوں کے یارسے میں لوگوں کی دبربینہ مث ایت دور ہوگی ہے اوراب منتف ریاسنوں اورعلاقوں کے باشندوں کے درمیان مفاہمت بڑھے گی اور ایک ددست سے دوری کا تکلیف دہ احساس ختم ہومائے گا۔ ال سیجی ٹرکھ کریے کہ ان کے اقتصادی ادرساجی رئینے مصبوط ہو ل گے ۔ شرينى تيمور ف خط كے لوگوں كى يہ مانگ يورى كرنے كے ليے

وزيراغظم شربتى گاندهى كاستنكر بداداكيا -

اندرا کا دھی نے اپنے پیغام میں والد دُوت کے آغاز کو ملک اندرا کا دھی نے اپنے پیغام میں والد دُوت کے آغاز کو ملک کی شہری ہوابازی کی تاریخ ہیں ایک اورسنگی میل کا ناگا دیا۔
ان کا پر ارشاد یا انکل درست تفایدوند اس کی جوانی سروس سے توی گئی ہی کو داف قدہ شمال مشرقی فی ہوئی ہو ان مورہ تفادی احتمار سے دیموا ہو ایسے اسک کے دوسرے علاقوں کے ورمیان سفیر کا کر وار داکر کر سال سے والو دُوت میں معنوں ہیں ان کے درمیان سفیر کا کر وار داکر کر سال سے فلک کے در می و سال سے کے دوسرے علاقوں کے قدر ان وسل کے میاب ہوں کے وال سات کے دوسرے کا دوسرے کا والو کر کے اسل سے کا کہ کے دوسرے کا اور نوشی کا دوسرے کا کر وار داکر کے کا اس خط کی ترتی کی کی داری وسل کی گئی کی اور کی تو کیے حاکم اس خط کی ترتی کی کی در کی تو کیے حاکم اور نوشی کا دوسرے کی ہوگی۔ تارہ دور خط کا اور نوشی کی ان کے دوم کے دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کے دوسرے کی دوسرے

ل فود مسرومسنر فی وینزن سے

وہبتگی موجود کھی لیکن اسی شہریں جہاں میں نے اپنے اور اس کے آن فازیں مرف دوا ہم ادبی شخصیات احمد در کم قامی اور مولا)
صلاح الدین احمد کی آنھیں دیکھی شمیں اب و پاکٹینیس سال کے بعد لوٹ کرگیا تو میں بے شمارا دیول مزان وں سے فائبا نہ طور پر شعار ف بوجی کا تفاجی سے لمح وقت ایک بی احساس بڑی شترت سے بچا تھا کہ بیسے ایک بی برادری کے قدت سے بچوا سے بور القال میں میں اس رہے ہیں۔ چلہے دہ پر الل میں میں اس رہے ہیں۔ چلہے دہ پر الل میں میں میں میں اس بائی کس کے میرزا دیں بوری کے فلام عباس یا نئی کس کے علیہ در برا فائد اللہ میں اس بائی کس کے علیہ در برا فائد اللہ اللہ میں میں میں میں عاصد بیٹ ویڈرہ اس اس در برا فائد اللہ اللہ اللہ میں برائی میں میں برائی اللہ میں برائی میں

مندوياك بن ازا دى كسائف سائفة بادى كالمي جننال تهاوله والخفااس في كنيخ لكعتو الآباد العصائد ، جالت حرابهي، كلكته اور دني كو الامور، ملتان مركود ها اور كزي مي بي إماكر مهرية بأذكر ديا اس بات كالميم تجربان تسهرون بين جاكرتي ک*یا جاسکتاہیے* یا س احرے کہ جانے لینے ملک کے <u>کنے</u> شہروں میں جمرواں کے کتے لاہور بیٹا ور بینڈی سطرووھا مانوالی تبنگ ملتان اور کرای بس<u> چکے ہیں</u> ۔ دنیا کی تاریخوں بیں اس قىم كى غطىم نقل كى قى كى متالىكى بىت كى كىيىن جون كريدوا تعربهما يست سامة كأسباس ليئة اس كيادين بجي بعي الزه ب، اكستال مين محدالط كاربان كامسك تحقي ميش تبس آيا جُس طُرِي يو رب بن النائقا أليمي منهين سكرا تقاكبون كورقيان ک د و بڑی ا وراہم زبانوں پنجا ہی اورار دوسے واقف ہی تفااور سائدالگ ما ب ده ادیب عقما عام ادی الکل میری بینا کے انسان تھے بہاس رین ہن اور کھانے بینے کی عادات اور دوسرے روبوں کے لماظ سے بھی وہ وہی تھے جن سے میں بوری طرح ٱشناتھا۔

تان کا ایک اپنایش ایج بید برطور جاری رتبا ب انسانوں کے بی اپندر یے بوٹے ہیں جن کی جڑیں صدیوں ک گھافت ہیں بیست ہوئی ہیں، ان میں بوتھوٹری ہیت برطیاں ان ہیں ابیس تانی اور تقافت ل کرلے کرتے ہیں کین میں نے پوسے پاکستان میں گھوم گھوم کہی مسرس کیا کرفیت برہیں ہے اور مہدروی اور تو ب صورتی بھی جس کی زیان آتھیں ہیں مسکراتے ہوئے ہوئے ہوئے اس اور کھونوں جیسے بے تھا ررنگ اور ان کی ٹوشوں ہے۔ اور ہی انسان کی وہ لاز وال قدریں ہیں جن کا فعوداس نے بڑادوں صدیوں کے ارتقاصے ماصل کیا ہے۔ کا فعوداس نے بڑادوں صدیوں کے ارتقاصے ماصل کیا ہے۔ برتوش کا رہوں کتا ہے ایکن دائی طور پر بھی نہیں کیوں کو زندگی کو برتوش کا رہوں کتا ہے لیکن دائی طور پر بھی نہیں کیوں کو زندگی کو جیٹیت دکھی ہیں۔

(اردوسروس سے لشر)

طاملال II ۱۳۹۰ آر ، کمٹی اسٹوری چار باغ تکھنز ۲۹۹۰۰

فخصيت

تاريجي يي الم

مهريانو

پوری دنیا کے ساتھ ہواما مک بھی مسہدی کمیسری بیدائش کی صد سال تقريب سار البع حن ك يد الرك قيون ف كما تعا " الميسوس صدى كى سب سے دلچست تفييس ووبس -ايك نولين اوردوسرى مين كيلرائد مين كيلرك بيدانش ایک فوشمال امریمی نعاندان میں ۲۷رجون ۸۰ م و کوایک نولصودت نارون تي كى صودت مين بوئى - انتحاره ميين ك ان كينشووتما ارل ني كاطرح مول مكرك بريك ووثير بادہوگئیں انھیں CARLET FEVER ہواجسسے اِن کی آبھوں کی روشنی اور قوت ساعت جاتی رہی ج بحددہ آ بھول کے ساتھ ساتھ سننے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو ے میں۔ اس بیے زبان بھی نہیں *سیکی سکیں۔* اور گو بھی ہو حميّں۔سات سال ئی عربک سيلن کی زندگ تاريجيوں ميں جملی رې - وه انتهائي صنري تفصيلي اورچ ديري کوکمني سخيي -ان کوالدین نے BOSTON SCHOOL FOR BLIND ے ایک میچرکوان کی تعسیم و تربیت کے لیے بالایا -ان کا ام این سینواک مقا- ال کی عمر ۲۱ سال مقی و ده پیسط خودا بنا تعين اورهال بي من أيريش كو درايد إن حى كھولى مونى بينائى واليس آئى تھى - بدواقعہ سار اليك عمد احركا مع مس كيراس دن كوايناروهانى بيدائى ون محتى تقيل - اور مرسال اس كى سائكره منا ياكر في تعين ميلن كيلر اين سيلوان كى مدوست ايك معذود مبور لاكى بح بجات اين ادير عبروس كرف والى باالرفا تون من بدل من مستقوان في نهايت استقلال اورمير سے اپنی بیاری شاگرد گاسیم در تربیت کی اسفوں نے تفطول وخقيقي جنرول كاساته شاس كيا وجيع تفطياني كوسكيها في محيية أتحفول في يهيد إنى مبهى موتى معار يرميلن كسيدكا إتفادكها اور يعردوس والتريرا سفول בוצול WATER של ושי طرح مميلن كياركويه معلوم مواكري فرحت بخش محمنافرى

اورسيال چزيانى ہے . اوراس كو يكف كا يرطريق ہے . اس دن کے بعد سے اپنی سنتوان س کیتر کے ساتھ احيات نفرياً بجاس سال كسريس بهلن كسير بميث ان كوليم كمبتى تضين -اس طرح سيان بتدريج ترتى كستى رين انفول فاينى حيات كو فروع ديا -اورا معرب ہوتے الفاظ کوٹٹول کر پہتا ننا سیکھا۔ بسر بل سعثم سے انفيس الفاظ يرصف اور نكحف آست وه جو كيرسوني تفي اس كُولًا يَب كُرِيتى تعين كَرِصرف مكي رهي تصفي سيمطين نہیں ہوئیں۔ اب انھیں منتکو کرنے ی حوا ہش بھی ہو گ أ خيركو ١٨٩٠ع كى موسم بهادك ايك توبصورت دل مس ميلن كى ملاقات سارا فلرسط حارس مان مسكول مين موتى اورا تفول في انهي بولت سكمايا رس بين كيلركا كهاب كرومس قلرف اينجب بينكس ميرا المقدكف ادرباتي كرت وتت أيفون في البيضة وتول اورزيان كى جنبش كو محي محسوس كرف ديا - اورس ف ايك ايك جنبش كومموس كميا - اورايك تمتطيس بي في حجرالفاظ مسيكم ادرس ابنى وه خوشى اورتعيد بجول منهين سكتى حب مين بيل عمد بول سكى" It is warm " اليركرم حِهِ": بِحَى نَصِيهِ اگرهِ السِيْحُونا گُول خيايات كوالفاظ كاجامه ببنافي من دقت بوكى عقى مران كي يحرس ببت ملدان ترخالات سمحة لكين اوراس سے وه دومول كُوا كَاهُ كُرِفِ لَكِينِ كُلِيرِكِ الْجَادِهِبِ الربيعِ ا ن كَ خُومُتُمَّا اورد مانت آ بجرف مى- اور بالأخرا تحول في مسرح اسكول بن داخلرك - اور بالآخر م ١٩ع ين الخون نے بی-اے یا س کیا۔ مس کیرنے کا نج کا تعسیم کے تعان اینی سیکاب THE STORY OF MY LIFE مكى بسكا ترميدياس زبانون بي بواعداس كاب سے الکھوں معذور اور نادی توگ مستفید ہوتے۔ احددنياكوميلن كيلرك اقابل تسخير مذب كابته جلابس في معى شكست كامرنهين ديجا - أتفول في مزيدوس

MID STREAM LOTTE MY RELEGION. LATER LIPE. بيس ايث ايون ماند ... TEACHER "¿" PEACE AT EVEN TIDE, يران كى أخرى كتاب تلى جس بين ان كي تيجرا بن سيوان كاتذكره عد مس كيرف يورى زندگى بيناتى سماعت اورگويائى سيدمحردم نوكول كى دېنائى خوشحالى اودىبېترى ك يفي كام كيا- وهُ تَهام عُرَّامريكُنْ فونْرُيْشْ ٱف بلانْذُكُرْ" كاك فعال تميروس النفول في اين كتاب جزالي سملرشا ہی ک بڑائی تی ہے۔ انصوں نے مارکس اورانیکس کامطالعہ جرمن بریل سے کیا ۔ 19.9ع میں انھوں نے سوشسط يار في جواتين كى اورسالهاسال اس كى فتال ممبرين وترنز يونين الأسرائك كالخرك كالبعيشاب تع دیا بہب بی جنگ عظیمیں امریکی سامرائے کی مذمت کی۔ المفول 14 ماع كه روسي القلاب كونوش آ مديدكها- يسيين بالآخر تفون فيفيصله كهاكرا ث كاخاص شف در المركن فوظريش فاربا مندن كيد رقم جمع كرناسه يمروه فطرنا ترقى يسند تفيس ببيان كيراني يورك أمريكه اورايوبي ونياكا دوره کیا وه جهان بحی مین انتخیس اعزازی خطابات اور وكريون سے افاراكيا - دوسرى جنگ عظيم كے بعدا مفون في اليف وقت كا زياده حصر مستها بور مين آنكھوں سے معندودسیا بیول اودشهرای کی زندگی کوآدام ده ا ور خ بصورت بنائب مَرَف كيا - وه أن كه يع اميدكي ايك كرن بن منتي -جران مبي وه جاتي تقين ومان ابناون ک نسایم اوران کی میرونتوں کے بیدکونتال رہنی تھیں۔ تاكربينا كاسع محروم اتنخاص دنيايس ببترطريق سدره

كمايس ادرببت سعمفاين بهي تحرير كيد الى دلين

بتا سے ملک میں وہ ۵ ۱۹۵۶ عیں آئیں تھیں۔ تو انغول نے مہذور سائی وزیر سے سے کہا تھا وہ جب تک ایک جی غریب فردکو تنہا رہنے دیا جا اسے تب تک مادی

دنیا کا امن ایک بھیکا خواب ہی دیے گا۔ جاری تہذیب و وتمدن عرف کھی ہوگوں تک محدود فہیں رہ سکتی ۔ اس کو ہرانسان تک بہنچا نا ہوگا گرچہ وہ معذور بھی کیوں نہوں ایخوں نے نہروجی کو بھی چیوکر دیکھا تھا اور ان کے بارے میں اُطہار خیال کیا تھا تاہے محسل کو چیوکر دیکھا تھا اوراس کی توبصورتی کہ کریف کی تھی۔ ہندوستان کے طلاوہ دوسرے اور ٹی ٹالک میں بھی کسیں۔ اور لاکھوں نامینا تی سے محروم لوگوں کی زندگی سین اور کارآ سے بیں بنیا تی سے محروم لوگوں کی زندگی سین اور کارآ سے بیل بنیا تی سے محروم لوگوں کی زندگی سین اور کارآ سے بیل بنیا تی سے محروم لوگوں کی زندگی سین اور کارآ سے بنانے کی کوششش کی۔ سم 1943 میں ان کو امریکہ کا سب

PRESIDENT'S MEDAL OF FREEDOM' دیاگیا-اس کے دوسرے سال اِن کا نام دنیا کاستہور حدول میں مرفہرست آیا۔

الدرائي بي المدت عجتنا معيد م وفرج مع والذن كوالرائ ك وقت نيار رہنے کی ایمیت پر زور دیا جا تاہے۔ یہ محاورہ کرایک نواناجسم ایک اجھاد ماغ رکھتاہے یو فرج کے جوالوں برکلیناً لاگوہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی بنیاد ہے جس کے چاروں طرف تھیل کو د مخصرہے۔ ببکنایے جانہ ہو گاکھرف ایک ہی ہاے جس نے مک بین تحمیل کودگی ایمیت بین نمایا ل کر دار اداکهاید اور كميل كودكوكافي اونيا الطاياب وهوي فوح كجوان يابك ابسي فيقتت بيحس كوحبتلابا بنيس جاسكتااور زي اتني سطح برآج تک کوئی تھیل کو د کا حاق آگے بڑھا ہے۔ سوچنے والى يات ہے كەپەسپ كچھ كيسے ہوااور وەكياكبا مالات تقے جن کی بدولت برسب کھ حاصل ہوا۔فوج کےاندر کیاکیا طریقے استغال کیے گئے جن کی وجے فوج کے کھلاڑ ہوں کا سراونچا ہوا۔ بہرچنداہم سوال ہیں جن کی وضا صت بیان کی جاتى بيع تاكه فوج كے اندر كليل كود كيا جميت اوراس كاكر داركيا

ہے بید مجل جائے۔ يه بات روز روسشن كاطرح عيال ب كدفوج يراويج دسيصر كحملال يداكي واستراكي والتراكي والتراكي والتراكي والتراكية کے کملاڑی جو گمنام ہوتے ہیں وہ سخت محنت مشفقت کی ولت ا ویکی سلم کے تھیل کو د کے دائرہ میں پینچ کرملوہ گر ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں تنی ایسے کھلاڑیوں کے نام ہیں جن بیں مکھاسٹکھ وكندر سنكور سريرام سنكورتيونا ترسنكور حاكم سنكور التعليب بين بييرزشنكر الكستن وإى بين سرجيت شكر ادم بركات رادهمشيام البري دت خوش رام الاسكت ال بين تعايا، محميا امل داس ، منوبرن ا باكسنگ مين رانانائر ، منجو يتيراكي مين مغنده -اسكولينش بيس بلديوسننكوه بيم منكودال بال ين مشور ہیں۔ بوجب فوج میں داخل کے گئے بانکل ہی تھیل کو دکی مثا ىيىانخان <u>ئىغ</u> ـ

محنن مشقت ڈسپلن اور طریعے سے بنائے گئے تحبل كودك يروقرام رتربيت كاسليغ اورسكعاف كاطريق وغیره برسب دجو بات میں جن کی بد دلت یکھلالی صرف فوج میں ہی اتنی او فی سطح بر رنبیں اے بلکہ پوری د نیائیں نا پيدا کياہے۔

فرج کے اندر کھیل کود کواک فریقہ سے اہمیت

ایک و تربیطی ویژن کے انظرو بویس سیسن

أيك امريمي مصنف مادماسين سيحيين كميلر

كبيوس بعيكا كمائز دنياكا سبست برنسمت آدمياك

ع خيال مي كون موسكل عديد النحول في كما جرا بحوي

ك بارس بي الفخيالات كا أطهاريول كيله معجال

بعى يبيناتي اورساعت مصحوم كما تون مس كيدوب تي

بهت بهت بی در کوسکا بوت

دی جات ہے مبیساکہ جوالوں کو قوع میں بھر تھے و فت تربیت دی جات ہے۔ یہ نربیت برسی بحری اور ہوائ فوج کے جوانوں کو شردع سے اس اریقسے دی ماتی سے کہ وہ این بسندے محیل کا نتاب کرسگیں۔ برینیادی تربیت دیھ بعال اچھےاور مورشیاراور نربیت یا فتہ کو چ کی نظرا کی میں مبیا کی جاتی ہے۔اوراسی تربرت کی بنیا دیر نوحی جوان ایٹ لننار بناليتك اس كے بعد تربيت يانے والے فوجي كاروك ادداستاد دل کاکا سخت مشفت کاره جا آاہے۔

شروع شروع میں یہ فوجی کھلافری این کمان کے سب سے نیجے حصد سے شردع کرکے ایک کمان کے آخری اون اور بر گیشتک جا ببوریخته میں بهی طریقه فضائیه ا در بحریه فوج کے کھلاڑوں کے بیے لاگو کیا جاتا ہے۔ال طقے فرقی

منتظین دسکام کے تخت اوران کی دیجھ بھال میں معت ایلے کر دانے ہیں۔ان ادار د اس کا ہونااس بات کا نبوت ہے *کرسا*ک مک میں تھیل کو د کانظام فوج کے اندر اعلیٰ ترین سے بڑی فونی اس بات کی ہے کہ بیا دارے اور تی سطح برکمانڈر انجیت کی گرانی میں اور سے این این کمان کے افسراعلی کی مگرانی میں کام کرنے ہں۔ ہی وجہدے کان کی مضبوطی اندار ہے ۔

فوجى كملاليوس كى ديكيو بعال مناسب طريق سيركماتي ہے اور ان کے ہرجائز مطالبہ کو پوراکیا جاتا ہے۔ ہی وصب كه وه فوج كاندر وكرهبل كود كي طرف دهبان دسيني بس تربیت دینے کے علاوہ ان کی ضرمات کو سرایا جاتا ہے۔ان کی وکری کے دوران کئ مراعات دہے صلتے ہیں۔ تاکہ ان کا موصله لمذري يسجى مجى وقت سے بہلے ان كى ترقى كر دى مانى

فوجى كالربول كالهبل كودين كزار

ويككماندلاسكعدراني

كملاريون كوآرى كى يا في كمانون فضائيه بحريه فوح ك سطيرينا مائے۔ان کوتر بیت دی مات ہے تاکہ وہ او فی سطے کے نما بول یں معہ لے مکیں۔

آرى كما ندول نيوى اور جوالى فوج كے اندروني مقاب كافى نوردار موست بي اوراك انحصار برفوى يَم قوى مقلط بي حصته ليتي ييس -

فوج کے اندر کیل کود کی دیکھ بھال اور پردگرام بہت بحاعلی اور صنوط بنیادوں برقائم ہے۔اس سلسلسیں ابک اعلى طع كا داره كميل كودك ديمور الااوركن ول كرف كا قائم كيا م اے بیکانڈرانیون کے تحت ہے اس ادارہ کے نیج مین الگ الگ بورڈ ہیں میعیٰ آرمی نیوی اور ایرفورس کے تعبل کو^د عکمے بورڈ یکی سطح پریہ بورڈ الگ الگ اینے کھیل کو د کے

ہے۔انعام دینے جانے ہیں اور طرح طرح کے فاکسے بنیائے مانے ہیں یون بس ایٹ باری سے بہلے رہائشٹی مکا اوٰ س کھے الانمنط يسكوني بجول ك وظالف ورايض كمان في سبوليات حاصل ہیں۔

نو جی کھلاڑیوں کی ضرمات فومی اور بین الاقوا کی طح پر سرای جاتی رہی ہیں۔ اوران کاشارصف ادل ہیں ہوتا ہیں تحیل کود کی تربیت دینے والے فوحی استاد دکوجی ہر حکمیتیش بہنٹس ہیں۔اوران کی کافی مانگ ہے۔

انشار الشرب جاراصيم اراده سه كميل كود كامعب ار فوج كراندرون دوى رات جي كرتي كرس اورم اس كامعبار او نجا اظاكر بلندى برسلے جاویس م

(اردو سروسس سےننش

تخيي وبال روستني يعيل جاتى تقى "اركى نخت ا وراعرت غانت برماتي تقى . اور مرم كا نور كفيل ما ما تها . ميلن كسيدسف البغ خيالات كاظرارون كي

^{در} اگرخوشی کا ایک دروازه برزیوجلت تو دومرا خود بخود کل حالات الله الديكن بم اكثراس بندور داز ب گا**ر**ف اتن دیرتک دیکے رہے ہیں کرجود دسرا درطان

آواز نيماردح ١٩٨١

كهلايه اس كاطف بارا دهيان بي نبس جآيا " ہیں ان کی زندگی سبق سکھاتی ہے کہ زندگی ين هي محروي سے دوچار منبي مونا چاميے - اورايي زندگ س جو کھے حاکسل کیا ہے سماج سے کر ور توگوں کو اسسے فالدّه بهني اعليتيع - الركوني بصارت سي محروم بوتواس ك بعيرت أس محرومي و دوركرمسكتي ب-‹ سرمینگرسےنشر ›

مزاح هوشقم روست جس بی سلسله

مابرنفسيات

سيلحسنامام

دیل بین جس کاکوئی دوست نبین اسے کم اسلام بالشہراک بدنفیدب آدی كهستكة بن . آپ كاروست افلاطون دفت بويا كمتب جاعت كاميدا سطر بغيرسي بجليامث كآب اس پراعتبار اعتماد اوراعتقاد وعیره بنی کرسکتے ہیں۔ عمر دوست کی ایک مے سے آپ کوآگاہ بی نہیں بک منبرکرنا چا ہتا ہوں۔ وہسم سے ماہر نفسیات کی عالانکدان کی ا فیزانش سسل کے ہے اہمی فصناً سازگارنہیں بجربھی اتخا وكاكبين يكبين مرشهرين آب كول بي جاتين كي اور بسان كا مناجى شرطب ودستى كا نتفنا توان كي چنگيون كاكميل مع ا وحراب في كفتكوشروع كي اور انتتام يرآب في إلى چندى متون ين أن ك الع

ایک دن تھے بھی ایک امرنفسیات سے ملنے كاحادثه بيش آيا چسند ہي منثول بعد ڪي جي ان كا دوست بن چكاسما و حالانكدميري يددوسي سال بعربعدسي معطع موكنى وليكن أس برس مجد براس دوستى كم جوجو نتاج رومنا ہوتے ان کاذکر بہال لاڑی سجھا ہوں ۔

خاصے دوست سے بیتے ہیں گوا یہ دوست نہیں بناتے

بكه هيسوارز كرتيس.

ایک مرتبدان سے تعتار کے دوران میں نے ابى ناك جُول - مام رنفسيات دوست في جعث كما. آپ Concentrate Psychoanalysus i vieto pode _ [] تقیوری کے بادا آدم کا بوالہ دیتے ہوئے کہا کرانسان کا محصوط سے جوٹا عمل مجی اس کے لاسعورے کا تیزم قا ب اس وتت وكد آبك لاشعودين اك ب اس يرس - يسفرونك كركهايادية توكسي جديدنظم كا عنوان معلوم مواسع لاشعورين اك جيت سوية كالبحديث يون أو المفول في برسه بي فرية الدارين كها بتهارك شاعرون كوتوعلم نعسيات في بني شاعري ك يد موضوع ا در مواد فرام كيا. وكرنه باشيري كي

رىفوں اور نراد كے تيتے ميں بى الجھ رہ جاتے . جھ سے كوتى جِواب مُ بَن يَرِا اس يه كراب ميرت لا شعور مين يقينًا الكماك رنبي عنى -

بھراوں مواکرایک دفعہیں نے یہ کہتے ہوئے امر نفسيات دوست سے معذرت جائ كر جناب! مجھ روروں کی بھوک لکی ہے معاف کریں گے۔ توا بے لبول برار می معنی فیر مسکوا به ی کو جگددے کر او لے۔ Hypothcla mus y בינו ובי אודי היינות אורים محده عام مون سيريط كرف لكاب مين أس وقت لإمونِ أوراد مونيم مين كوتى خط فيا صل نهير طينع الا ١٠ س يه كر مح ان سع منكارك كالله يرمرورت درمیش تھی ۔

ایک دن بیں اینے امر نفسیات دوست کے سائقه ارننگ داك يرنكلا موائعًا في تبطق موت لكا ا ين جينكين أكتي - المفول في فداً ميرا التركيط ليا اور كمرع موكرميرى الخعول مين اتني ايوسى سدر ويحف كف جیے ہیں ہفتے دو ہفتے کا مہمان رہ گیا تھا۔ سبسے ہیے والمفول فسفري أجمول كيمونون كوالث بلت كرديما بجرايك منت تك كم م نبين إلى تدين ليكررسط وان ديكف كالعدبهت تعى جوتي أوازم الول متهارا wish - 4 Ly 1 & Nesvous System مستم كم ادب من تعور ي معلوات ميري بهي تقي اس ميلي من فيراعما وليحين كما . يارا نروس سم مين الهم جيز دماغ أوراميا مينل كارؤ بيد جيينك كااسس ك كياتعلن والك نهاف إور نروس مع كالا معند sidia برايك لمباليكير لايا -اورورا ايك Psychialist سے منے کا مشورہ ی نہیں دیا بلک فودسا تقد كريرتني كية .

Psychiatrist دوست نوفير لاشعور كاامتحان ليساشروع فحميا بكدوه ميرسه اجماعي لاشعور مك ير ل يوال محمد المحول في ووكرد في كرام مود اكيفرن فى فرائش ك كي مرمسه إن يان موار إلان

كاأيك اسوال مجيد وحداحقانه نوعيت كامعلوم موا محرا مفون في اس فرى سے نوجها تفاكس في اسفانسو کے یا ال مک سینے کی بوری بوری کوسٹس کی. مگر کو سرمقصد إله م أنا تها ما أيا أن كاسوال تها - آب كي ين بست ين كى مجى فردكو ميرامطلب سد آپ كريردادا، دادا، يا أب ك والد بزركواركومي لكا الدين تحيينكس الى تقير. يهط تويس في كما يس في اين زندى من سينكره ون أوسون كُولكا اللين مينكي مارت موت ديما يد . تو يورج CAiatist . دوست مقورانها موسكة اور بوك می فرایس کے فائدان کے بارے میں دریافت کیا تھا آب دنیا کی گاتھائے بیتھے میں نے سوچا اور کہا کھ ياز تنبي أورزي من في معي جانف ككوت شي عجر اَتْ كُونَى نَى بات تونهي مونى بعد السي عينكين تو مج كى إراجىي من . توده يونك استف اورفوراً كما تب تواور مجى خطراك بات بيد آب ايد لا شدر كو دركت دي يسك بركركها - اب مجه تو ياد نهيس آيا بان و اكرآب عابي توميرك بيع كالميريث كرك ديديس تو- يوان عرى دائله عدم - دوست كے بول برسكرا بہت عيس كَىّ الفول في ما مرتفسيات د وست كے كان ميں دھرے سيم Hope Cess Case الميس مار منگ واک نکرف دیں ۔ یہ آب کرووست بی اس ي ين يميتى مشوره دسدرا مول ال جاب Size - - Lig Mornery Pholice دير كم يع توكا في وحشت كاشكار ربا كيراييك أب ير قالوبايا وتمر المرنفسيات دوست مخ بنركى مرجباب تہیںگی۔

يه تومون ذاتى مشابرے كى إت اب آستے ين البنة إيك شناسا شاعركا تجربه بما ذن -ان كو بهي ایک مرتبه ایک ما مرتفسیات دوست سے یا لا بڑا . جب المفول نے اپنے دوست کو اپناشعری مجموع میبش کیا تودوسرے دن مندا نرصرے وہ ان کا محوعد کلام با تھ یں میان کے دیرے برآ دھے اور دورآ اول بس نے آئ رات بعرتها دى كليقى كلسيل نسى كارشاع دورت نے چھٹ اوجھا ۔ آپ نے یکا کیا، یں نے یمبویر تو آپ كويرمصن كيبيش كيا تيا شاع دوست كوتمليل غيرا كي شكايت بھي اس ليے تعليل كا مطلب تو وہ سمجے تمر مبضِّن كى بات سامنے آئى توانفيں بڑا اچنبھا ہوا۔ إبر نفسيات دوست فردائنك ردم مين صوفير دراز بوكف اوربغييرتناع كوسف إن تحليل تفسى بيان كرف مطَّه. و کیا نظم کہی ہے ، لا شعور کا ایک ایک کی ایک کا لیک کلیلا کلیلا کر ایس آئیا ہے ، بن دنوں آپ نے یہ تظم کی ہے آن دلوں آپ تطر ناک تم بنسی شمکش کے شکا درسے ہیں مبنی تعملش کا اثنا نوبصورت ادر اتنا ا ما طِيرى اُنْهِا وَا وَبِ كَى كَسَى بَعِي صَنْفَ بِينٍ عِجْعِهِ ٱحِي كُد (با قیص ۱۵ اپر

آواز عمارج ۱۹۹۱

معیقین آیزی ای ای درمان داخ اورد وزروشن کی طرح عیاں ہوتی ہیں کراخیں بیخش بلاتا ال بان بیتا ہے لین یہ بی ایک مقیقت ہے کرمعن حقائق کے سلنے کی چرز کی طرح نظر نے کے یا وجرد یکھ لوگ الخیس ورخو واحتایا قابل تو چہیں سیمیت اور جائتے ہوئے کی انجان بین جائے ہیں شاید ان کے اس قدم کے رویہ اور دول کا لیک مسبب غالب کی زبان ٹیں یہ ہوکر

باقنابوں تواب طاعت نبد پر طبیعت او بس آق ففول تری اسرات با سے سمان اور بھاری تو م کی چند نقصان رسال بلک خطرناک کردریوں بیں سے ایک کردری ہے۔ ففول تربح معزات ول کے باعثول مجبور ہوتے ہیں اس بیلے طفیان خواہش کے دباؤیس اہماتے ہیں اور بندستان ان کی بریشانیوں اور جیائیوں ہیں اسمان فربی ہوتا جاتا ہے اور دہ بالآخرذ بن کسکون میسی تیمی دولت سے محروم ہولے کے علاوہ فائدان اور سماج میں ذہیل وقوار ہوتے ہیں اول اول تو و خواہشوں ارمانوں کے سفیلے ہیں ہیں جیلے جلتے اور دل کے تقافی یک اشاروں پرلیک کہتے ہوئے من واری اور غیر فردری کے امتیاز کو ظرائد از کرتے ہوئے فراد ویک ویک این تیں بہوگ نیت

مهاکرنے والے وک می موجود رہے ہیں۔ فضول خرجی کا ایک سبب میں مجاوروں کی ناک مکتنے کا الدلینشا ورم دول کی موجود کی موجود ہیں۔ بداندلینشا ورم خطسرہ کی موجود تجی ہوئے ہیں الدلینشا ورم خطسرہ دراصل ابنی استفاعت اور حیثیت کا خیال کے ایفر خرج کے موجود کا اکتش کے لیے صاوب میتیت اور دی استفاد انتخاص سے مسابقت کرنے اور ان سے کھے بوجود کے اور اس میتیت اور دی استفاع واس کا تیجہ کے اور اس سے کھے بوجود کے اور اس سے کھی ہوتے ہے۔

اس کے علاوہ ناک شیما مو پھنتی ہونے کے خوت

جھتے ہیں۔ اور اوگوں کی اور ضول خوج افراد کی کہیں ہے ال

جھتے ہیں۔ اور اوگوں کی اور ضول خوج افراد کی کہیں ہے ال

قسم کے ضیعت آموز اور خبر وارک نے والے مقود ہے خرد رکھتے ہے

جوں گے کہ جتی چاور ہوا تناہی یا وال بعیلا و کیاں اس حد

آشوس کہ کی مان کے کان پر جول نہیں رہی اور چاور و کی کہا ہوگی ۔ اور یہ اس

پھیلانے کی ہدا ہات ان کے بلے بھی خمراہ نہ ہوستی ۔ اور یہ اس

پھیلانے کی ہدا ہات ان کے بلے بھی خمراہ نہ ہوستی ۔ اور یہ اس

سبنیدگی سے خور ہی نہیں کیا ۔ انتہا یہ ہے کہ السے برخود فلط

وک کفایت شعاری کو بوس کا نام ویہ نیا ور کفایت شعار کو

گنوس کہ کراس کا ملاق الڑاتے اسے وق کو سے کہ کاربر موا) اس

خدا نؤاسته بمیشکی آه میں تبدیل نه دومائے۔

جہانہ ہدہ تو ہا کا داور زما نہ کے سرد وگرم دیکھیے کے آگاؤں کا ذھن ہے کہ دوہ دنیا ہیں اپنے عمل کے ایسے امنے آئی کھیے و ٹری جو ٹی کسلوں کے لیے راہنا ہول اوجو ان قوم کا مستقبل ہیں اس لیے وہ فعنول فرقی سے زنج کرا در کھذابت شعاری سے اپنی زندگی سنول سکتے اور ایسے تو بسمورت ، مناسکۃ ہیں۔

سگریش فوتی بهائ و تن کسینایی سیدی شراب اوردیگر منتیات کا استهال اورباس کے معالمہ میں فیش نردگی بھاری و بیاک کا حرح بال سی کردیک کا طرح بال سے معالم بوری شاندالی میں بری عاد قول سے دوری شاندالی میں بری عاد قول سے دوری شاندالی میں میں میں میں اور نوشل کی کا تاک دیر با سرت اور نوشل کی کا تاک کی کا میں ندم و در کا و اعدالی قوم کی محت منداور ہم جبتی ترقی کی او میں ندم و در کا ویک بیدا کرت بین بلکہ اس سے معاشرہ میں نشائل کی دور کے بید دور کے بید کی کا دور میں میں نشاخ کی کا دور کے بید کی کی کا دور کے بید کی کا دور کی کی کا دور کے بید کی کا دور کے بید کی کا دور کی کی کی کا دور کا کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور

ا استعمال میں دونت کا بے جا استعال ہے۔ دونت کامیح اور میں کہ وصل سے استعال توم کی تعمیر ترق کے اہم کا کواکھ بوجائے ہیں معاون ثابت ہوتا ہے۔

قطره قطره كي شود كے مفول كو ہمينتہ بہيش نفر ركما جلت تو

نفنول فری یا اسراف کی عادت برقابو بالنے کار صلر آسان بوجانیگا یادر تھیے کمبری عاد توں کے خلام دنیا بین سجے کوئی لائق محسین اور قابل تعريف كام منبي كرسكة فضول فرجي في ايك لت سيع وآدى كومجى آرام سے بنیں بیطے دیتی بلکرسی کمٹی بہائے فروح پر انکساتی رجی ہے اس میعزم بالیقین مصبوط ارادہ اور قوت ارادی سے اس برقاد بانافوشانى سے بيفكرى آرام والينان كى ندكى كلف کی واہش کی تحمیل کے لیے مزوری ہے ۔انسان اور تہذیب کی ترتی اراده کی فوت کاکرشمسے کفایت شعاری سے سی انداز کی ہون رقم قوم ک ترق کے کامول میں مرف کی جاسکتی ہے ۔۔فت اسكولس اوسنئ كالجس قائم كرك علم كى روشني كوزياده سع زباده عام کیا جاسکتاہے بڑے بڑے دارا لطالع کتب فانے باسطل یا اقامت ملا فيركن ماسكة بس مكانو كمستلكوه كسب جاسكنا ہے مختلف فشم کے فلائ كاموں كے ليے شرست قام كيے جاسكة بير-اديول اورفن كارول كووثيغ اورا برارخ وشعاسكة جي- تن پوجيئے تو كفارت شعارى ايك مثالي انسان كوجنم دي ہے جوساع معاشره بكرورى انسابيت كريے باعث رحمت مخالب المصرى أشخاص كى كوششوں كى بدوات ابك مثالى فوشحال معاشر وجوديس اتا مفول فروى كالتوصم كرفي لي فواتبن نوجوان اساتذه مختلف الجنول اورادارون كى يرطوص انسانيت كى فديمت كے جذبے كے تحت آ كے بڑھ سكتے ہيں اس صورت میں ساخ ہیں اچھے شہر لوں کی تعدادیس اضافہ ہوسکتاہے۔

ا فیجوا اُل بین کے مقصد گھونے کی مادت می ففول فرق کا ایک سب ہے۔ اگر والدین اور اسا تذہ افہام و تفیم کے ذریع و تو الوں کے دل بیں و قت کے میتی بلاا مول ہونے کا احساس پیدارسکیں اور فرصت کے اوقات کے میم استفال کی ہیت اور صرورت ذہن نشیس کر واسکیں تو ہماری نی نسل ایک ترقیافتہ قوم بن کتی ہے۔ (حیدرآباد سے انش

نندگی خولی می کی

منظولاتل

گاری اجملے ہیں خرد کا نام جنوں پڑگیا جنوں کا خرد۔
یہ صبح ہے کہ کھانے پرشے اور سکان کی صروتیں انسانا
کی بنیادی مزوریات ہیں جنوی کئی اور سی صورت میں بی افرانداز
جنیں کیا جا سکتا۔ برٹرینڈرسل نے فویہاں تک کہا تھا کہ غذا کی
فواہش کی تکیل کی راہ میں رکا و ف بیدا ہو اور سیامی انقلاب
المحتجم لیج جہانا ور مکومتوں کے تختے المٹ دیسے جاتے ہیں۔ لیکن
فرکن ندگی میں کھا نا پھڑا اور مکان و ہال جان یا بلائے جان اس
وقت بن جاتے ہیں جب کہ اس سلیے میں کفایت شواری کے ذریہ
المول کو بالات طاق رکھتے ہوئے بر تکلف کھانوں مرش غزاؤں
ندتی برق باس اور عالیتنان بنظے خوب صورت فرنچ واور آرائش
فرزی برق باس اور عالیتنان بنظے خوب صورت فرنچ واور آرائش

سالگره بسم المترایس بی انتیانی ای شادی بیاه کی گی غیبد مزوری رسیس شنا فسم سم به بی شاد و لید کے قرار دری تفات کار مان افراع واقسام کے کل فی اور ولید کے غیر وری تکفات اور اواز مات سیر و لی وریشتر داروں اور درستوں کی شائد اطور یا وگار دمجتی نود و نماش اور دکھا و ہے کے منسبے کی سیس کاسا مان فروک بیں ایکن انا کی سکین کا بھا یقد ہو گا و صفحی است کے سلسلے کا آغاز میں ہو تا ہے اس بیلے رسم ور واری کی بیا بندی سی فرکھا مقباط اور لین حقی اور ایس سے رسم ور واری کی بیا بندی سی فرکھا مقباط اور لین نے تعکم کے والے دل کے جمیب و ترب مال پر مجی مجی
ہ اختیار اور بے سافتا بنس می دبار سے بین کین فائد ان
ہ ور براوری میں ذات ورسوائی کا سلسلہ شروع ہوتے ہی ہی بی بونٹوں سے میع کی شبخ کی طرح آن کی آن میں بیشنہ کے لیے
مہرا ور چہرے پر سون آ اور افر کی گہری گیرس می فرار ہوئے مسکی
مہرا ور چہرے پر سون آ اور افر کی گہری گیرس می فرا میدہ منمیب
ہیں۔ تب اس تماشہ کے دلو ان دل کی گہرائی سے فوا میدہ منمیب
ہیاں کر کرو ف لیا ہے اور احذن سلامت کرتا ہوا آواز لگا الے
کہرا کا رہے کندعا قل کر بازا پر بشیمانی۔ تی ہے اب بہا و و

مقیقت برج کرهنئول خرج نوگ اپنے امقول لِمَن برادی کا بھا کرتے ہیں۔ بہنے پاؤل پر آپ کلہا ٹری چلاستے ہیں اور چرزندگی مجرکعت افسوسس سلتے ہیں۔

تهارب ملک مندوستان بین ندی افلاتی اور دی تعلیم و تدریس کا برس بابرس سے رواج را ب اور اس تعلیم و تدریس کی هزورت اجیت اورا فاویت پر زور دیاجا تا را بهدیسی مردورس زندگی قدارت کا سلیق می ت ولیے احواد کو محولی توابشات کا غلام بو کرمن خالی اورایت خاندانی اوزا ما قبت ایسی سے این اورایت خاندان کی تها ترکامیا

الح ك اولول بال

ر مع اح کے یاداول کے زمرے میں وہ نادل اح ات بی توقعیم بند کے بعدے اب ک كے زيانے ميں منظرعام پر آئے ہيں -اس زيانے كو اردونادل تكارك كاعدرين كماجات اسكتاه بيونداس بين بهنت السيرناول سكف گئے ہیں جوموصوع من اور تکنیک کے اعتبار سے عظیم اور نافابل فراموسش ہر ۔ ان اولوں میں شہروں کی عکاسی کی تئے ہے اور

گاؤں کی جی ۔آئینے دیجیس کہ ان میں گاؤں کی عکاسی کتنی اورکیسی

آج کے بین ناول آگ کادریان ماداس نسلیس اور "لبو كي ميول" إيس اول بي بوكا في ضغيم بي اورين كاكينوسس ببت بی وسع اورموضوع انتبال عظیم ب سب آگ کا دریا قرة العين ميدركا وه لافاني ناول يصيف اردو ناول تكاري كي ترو كبا جائے نوكسى طرح غلط نہ ہوگا۔ برہند دمستنان كى بجيس سوسال كى تبذيب اوراس كالسلسل كي داستان ميد - اس عطيم ومنوع كو ديجضنه الويئة ننبراور كاؤل بببائث كراس كاجائزه لبناا يكسطي سى بات معلوم بوتى ب، كبن اكريم اس ناول يس كاؤل كح عكاى كاتجزيه كرناى جابي توجيس اس بين قديم بندوستنان کے ان کاؤں کی جھلک بھی ہے گی جن بیں ودیا رکٹی جائے ہیں تو ان کی طرح طرح سے آؤ بھگت کی جاتی ہے اور جن بیں بھا ہے بك لبك كرفف سنلن بي ايست الله يكين كه نظام ك زطاخ کے بنگال کے اُن کا وُں کا نکس مجی نظرا نے گاجن کے کے اِن مبنائ ن اكال ادر ديك فسادس بريشان بي اور برطانوي سلا کے دورے شال ہندے ان گاؤں کی تصویر سی دکھائی دسے گی جن بس کا گریس کی نو یک کے زیر انرکسان مکس ادا کرنے ہے الكاركرنے بیں اور مطالم سے ہیں اور جن کے لیس منظرے قدیر جیے کر دارا مرتے ہیں وہ قدیر ہومر الورے ایک کا وی کے ایک کسان کا بیا ہے اورس کے یا یکورمیدار سے سیابی لكان ذاد أكرف براس فدرمارت بي كروه مرجاتا م اور اب كام ت ك بعد مية كوكلته جاكليزى كرنى برق بيع نبیں بکداس ناول کے آخری صفح بس آزادی کے بعدے

خاول گاکتراختریسنوی

سندوستاني كاوَل كي جلك دهاني وسع كل نا ول كالخرى باب ان طورسے شردع موتاہے

- کی سٹرک پراڑ کا بیل گاڑی ابکتا جار را تھا ۔ ایک اسشینن دگین دھواں جیموٹرتی، دھوال اٹر الی ایک دھی کے ساتھ آگے بڑھ کی سامنے ایک بيل گاڑی اور آرہی تنی۔ گاڑی بان نے بیل کی م مروز کرموٹر والے کو ڈانٹا ۔۔۔ دیکھ کرنہیں جلات بوموطريا - ابھي جو بهرا بيل جيك جايت

یہ آزاد ہند دستنان کے اس گاؤں کی جھلک ہے ہیں میں گاؤں والے سرائفاكر صيغ كے قابل ہو گئے بين اورايك كالأى مان مورد الحكور الت ويتاب -اس اول كافتتام سے صرف چند طور قبل برخمیت ملے گاجسے گاؤں میں ایک۔ منڈنی گاری ہے۔

> م بخراج برے رہے لميتن بن ناج بحرے رے جيون آج سيجل رك ایجادحان ایمی فضل رست "

يركبن آزاد ہندوستان كے كاؤں كى معاننى خوسشحالى كاعكاس ب ____ «اداس لبس "كوفال عدالدسين یں۔ یہ ادل جنگ ازادی کے ابتدائی زمانے سے تقبیم ہندنک کے بڑا تنوب دور کی داستان برشتل ہے۔ اس بیں اس دور مے متلف مراعل کے کاؤں کے مرتبع طبتے ہیں۔ اس کی کہانی کی ابتداروشنداور نام کے ایک گاؤں سے بولی ہے۔ ناول میں اس كاوس كى وونضو يرجى بيرس بين شروع مين مند ومسلان اورسكوا ان اورسلي بولى كرسات رسيع برا بحراس كا وه نقشه بعى يحس ميل المريز عاكمول كے حكم سے زير دستى فوى بعرتی مولی سے بفصلیں جاہ ہونی ہیں اور جاگیردار کےمظالم كسالوں كى كر تورانے مكت بس اوراس كے بعد و مكس مى ب جس میں تحریک ازادی کے افرسے ابھرتے ہوئے کی اول کی دنياملف أن ب جس كمتعلق نادل كاركامتاب.

"سرا تفاقے اور کرسیوهی کرتے ہوئے کسانوں کی د نیاجوتیزی سے بدل ربی مخیاوراین چینیت اور طاقت كاعلم جومتعدى بهاري كي طرح كسا نول بي بعيتا جار بأعقا"

الموك بيول" سيسوز ياده فيم ناول سيجوميات الله انصاری کے زور قلم کا تھے ہے۔ یہ ناول ہدوستان کی تخریک آزادی کا ایک شری رزمید بےجس بی اس نخر یک کا بر برگوشه ادر برمر ببلوسما کیاہے -اس اول میں تحریب ازادی مے عنلف مدارج كيس مظريس سندوسننان كاول كارتدكي کے تمام بیلوؤں کی بڑی ہی جعم پورع کاسی ملتی ہے۔ کہائی کادہی مركز كمش يوريء بالمجاذب علامتي حيثنت ركحتا بيها وربندوستان کے تام گاؤں کی برائد گی کرناہے ۔اس گاؤں پس کسان ایسی محنب ہے خصلیں ا گانے ہیں۔ روتہ رفتہ یمبال بیٹوار یوں مہاجوں يند تول بضلع دارول بيؤيردارون اور متما بنيدارون كأعمل وحسل شردع ہوتا ہے اور برطانوی افتداری کوناگوں معنوں کے پینجے گاؤں والوں کی زیر کی میں گرونے جاتے ہیں۔ جاگیر داراور ڈمیندار كأستمصال عذاب بن حا اب رسينون سے كسالوں كى بے دفلى جوتى بدير كاؤل بى كالمريس كى تحريب أزادى كى بدولت يدارى آئ تے كان سامرا كى طاقتوں كے خلاف معت آرام عدلة بي ياور بين بندوا ورسلم فرقه واريت بي سرائفاني يع اليكن گاؤں کے لوگ مہا تا گاندھی کے آدر شوں کی روشنی میں اسس سے بلند توکر آزادی کی تحریک میں درے جوسش وفروش کے ساغة معتريها ماري ركھتے ہيں ۔ الهوكے بيول كے آخرى معتے یں آزاد ہندوستان کے گاؤں کاعکس بی نظراً تاہے اور وہ اس وفن جب كشدادرس ل كوي كا فتآح بمو السيع اواسكا ان کمیتوں میں بینے گتاہے جو آزادی کے بعد ہارے گاؤں مين آف والعسبزانقلاب كالشاريدي

آج کے ناولوں میں شوکت مددقی کا ناول خدا کی بتی" ضریرُسوّرکا" آنگن «نوام احمدعباس کا" افعکا ب «اورّرَّ العین حبدرکا» آخرِشنب کی مسفر "جی اشهائی آیم بین-ان می سه اول الذّم دو ناولوس بین کا کرل ک حکامی جبیر ہے " انقلاب" کا موضوع ماداس نسلیں" اور البوکے مجول" کی طرح مندوستان کی تحکیب آزادى بيدالين اس مين ناول تكارى كى تومدرياده ترشرون ہی کی طرف رہی ہے اور گاؤں کی جھلک بسس جندانے گئے مواقع بى بردكمانى ديناهمونع وه ع وب ناول كابيروالوركسني بي نور يورنام ك ليكاون بس جا تاہے۔ و بال ایک کسان کے چھوٹے سے او کے معولا کا تحصیلدار مادب کے باور تی کو تبن انڈے دینے سے انکار كرناسول نافرانى كى قربك سے مندوستان كے كاؤں كے متاثر ہونے کامظریے _____ آخرشب کے بمسفظ بنگال کی دہشت بینداور انقلابی تخریک ۲۸۱۶ کے اندولس مطالبً ياكستان تقسيم بنداورقيام بكلدلين مح تنافريس كيماكب ہے۔اس ناول میں می کا دُن کی بس کو حملکان پی نفران بس- ابک خاص جملک اس وقت دکھائی دنتی ہے جب دیالی ريحان كے بلاوے يراسندربن كے آبك كاؤں يس مال ت

غرل بيل ميزرجانات كبالهاحد بروازي

م و م و عزل دوبرك اساليب كم على اس و و ری ہے۔ پہلانقلی توازن اور حا ينطق كالمسلوب - دومرامعنوي توسيع اورالفاط كى مُدلياتى منطق كا ٱسلوب ان دولوْں اسالىيىسى بى ہے۔ بہلا نفظوں کو ان کی ایکبری سطح بر برتنا ہے۔ اور دومراً الفاظ كوكمى سطح بربرتناً ب بنبت عموقى فوريكا جاسكتا ب كريبلا أسلوب سوداكا ا وردوسرا مير نقي تيركا.

بنیا وی طور رشعرالفاظ سے عالم وجود میں آ آہے اوراً سلوب الفاظ كوترية كرط يقة كانام سے - اردو عزل يرسوداكا أسلوب غالب دماسي أكر حيرزادة ترش شاع بِعِيد غالب التبال سودا نے اسلوب نے نہیں ملکہ مترکے اسلوب نے بید اسمے ہی غزل برسودا سے غلید کی دو وجوبات تقیم ایک اردوبرفارسی کا کمرا الرّ دومری برکرفارسی شاعری زیاده تر تفظی توارن ک شاعری ہے۔ بہرحال سوداکا یہ آثر موتمن کے توسط سے دوز گون می سیم موکرساری اردوغ ل برتهاگیا -

حرت مومانى ف مومن خال مومن كے توسط سے سوداك أسكوب كوزره كيا - اقبال جن البترن جوسر تظم كوتى مين صرف بواضعت غزل كومبترن لمحات كم بى دے اے اس کے اوجود اکفوں نے چندا چی غریب محهی مبن لیکن ار د د کا قدامت پرست جو آخریبًا اسس زمانے میں صرّت کوغز ل کا مام مانتا تھا۔ اقبال کی اغیانہ غزل كوغزل مائنے برتیار نہیں تھا ۔ جنانجہ اقبال ا بــــ برے شاعر ہونے کے ادحود غزل کو سسنتی جذبا تیت سطی نطق اور الفافات اکترے استعال کی دلدل سے الكفي بين كامياب بنين موسي -

پیونکه ترقی بسندا دب کی بوطیقاس بیکرتراش اور معنوى توسيع كوابميت حاصل نبيي يقي بهال معنى كى "كك على وضاحت" اورخبال كيك رنگي كاجوا صول تها

ہے اور وہاں ایک غربب مسلمان ماہی گیرمولوی ابوالبائٹم کے گھر س مهان ہوتی ہے ۔ اُس گھر کا نقت آزادی سے ب<u>سل ک</u>رنگال

> ددرماصرين كي السي ياد كارناول مي تصنيف بوت بی جن کی شخامت کمے اور جو ناولس کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس قسم کے ناولوں میں جمیلہ اسٹی کا میادوں کے الاؤا راجند رسنگ ىدى كا» ايك جا درميلى سى "اور فافنى عبدالسنار كا» شپ گزيده « خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔" یادوں کے الاؤ "اور ایک ھا درسلی می^ہ کی کہا نی بنیا ہے گاؤں میں بروان چڑھتی ہے۔ " بادوں کے الاؤ" کاموضوع انتقام کا دہ جذبہ ہے جو بنجا پ کے گاؤں ہیں بسنے والوں کے گرم خون میں کا فی توسنس کے سیافتہ ا چعلنا ہے اور حسب کامطاہرہ و بال کی دہقائی بہا دری کی روا^ہ كاجزيد اس نا ول بيس شروع سے آخرنك سحا سك كاول ک میجی تقبویرسٹی ملتی ہے ۔۔۔۔۔ اب حا درمنلی سی اکا موضوع انسانی جیلٹ کے ایک جینسی بہلو پرمبنی ہے۔اس موننوع کو ایک پنمان گاؤں کے بیس منظریں ہیں ٹن کا آبا ہے جس کی تکای برى ى جاندر ب سيان كريده سي يويل كطلع سبنا بوركے كاوَل كافقىند لمآب-اس اول س ماكردارا ذوبريت کے ایک انتہائی بھیانک پہلوگو کہانی کی بیاد بادیاگیا ہے،حس کے واتعات کے اصل مرکز جام محر کاؤں کی حالت بیاں کرنے ہوتے ناول نگارنے تکھاہے۔

کے فلاکت زوہ گاؤں کاعکاس ہے۔

« او الم مجو في داوارول اور نوج محسوع جميرون ك بنيج ٹريول كا بنجرب موسة جالؤرابين اكول كم فانی فیبوں کی طرح سوتھی ہوئی نا ندوں کوجائے ہے

یہ غلای کے دوریے گاؤں کا نقشہ ہے۔

غرض بے کہ آج کے ناولوں میں بحینیٰت مجموعی گاؤں کی عکاسی کی تمینہیں ہے الکین آج کے بینٹیرام ادبی اول آزادی سے يبط كربس منظريس لكمع عمَّة بيب اس بني ان بيں زيا وة تروود غلائ کے بندوستنانی کاؤں کی عکامی کی تی ہے یہ آگ کا دریا اور البوك بهول الكے اخرى صفتے میں آزاد سد دستنان کے گاؤں کی جملک ضرور کمتی ہے لیکن بھرف بھی سی تجلک ہے۔ بموبلایقنو پرمنہیں ۔ آزادی کے بعد مختَّلف اپنوع فلامی افدایات اورنز نیاتی پردگراموں کے باعث ہمارے گاؤں میں جومعائتی نوشان الى بادر جونوش أئد ساجى تبديليان رونما جوى بين ان کی محرابورعکاسی کرنے والاکوئی ادبی اول اردویس ایک نہیں تکھا گیا۔ برایا۔ اس کی حسب کی طرف آج کے ناول تكارون كومتوم مو اجاسيد.

(گورکمپورسے ننز)

لكجرر شعبة اردو كوركه بور لو نيورسني كوركيور.

وه الفاظ كم مجرّد رهان كوز ما ده قبول النها - كبوك الفاظ كامحرو وهما يخد سي خيال توبا مرتطعيت كساته يمين كرفي من زياده ابل مؤتاه واس طرح ترقى بسند غز ل مع تمام دا نرك كسى فيكسى طرح سود الحي أساوب مے جائے بیں۔

وسيقيله ويسترتي بسنانطرية ادب براس درجه ما وی تھاکتھیم کے وقت تمام بڑے سندوستا بی عرز آو كسى يكسى طرح ترقى يسد بوطيقا بركار بديق باكمانه كماسي زاني خراج دنيتے تھے۔

جكرك عزل اول اآخر متراور سووا كافطعسى ا تستراک بنی رہی ۔ یکا آنہ ، شاردا ور فرآن نے اپنی ا پنی الفراديث كوزاده استقلال مخشا- شأزكى غزل مرسوث سودات اسلوب ک اسپر متی لیکن انھوں بے غزل سے مرات بس سے ایسے الفاظ کم کرنے کا کوشش کی جو اردوغزل كادونون روايتون مين متبترك تصحبخيين ترتى بسندشا عرون في محمد مترد نهيس كيا تھا۔

فرآن کی غزل اینے اولین مرحلوں میں سودا اور يومن كي ربن سنت على الكين المعون في محصفوري اورفير شعوری کو مقسش کے بعد میر کے اسلوب کی طرف قدم

سندوستان مين نئ غزل كي ارس الجي المياني شآد عارنی ا در فرآق گورکھیوری سے منروع ہوتی سے اگر خیسل استفسار تبسب جونع مزاج كالعاصدي ان كي شاءي مِس كم نظراً تاہے مكر شار اور كانت في عرفروري الفاظ كے اخراج كى كوشش تومرحال كى نىكن ئے الفاظ عز لك ڈکشن میں داخل نہیں کر اُتے۔ یکا نہ کا نفظی اور معنوی عَصّه وا حَجّاج - شَأَو كالكُرْ اطنز - بي بطف الداز تفنكو یقینائے شاعروں کے مزاج سے قریب ترہے۔ یگا نہ مِنْ بَعِلا بِكُ مُصْلِ مِزَاجِي تُونِطِ آئي إِلَيْنِ ابا بِغ عشقيرجذ ات كيميهي كوليول سدان كاكلام كيسرعاري ہے بیکا زغزل کے تقریباً پیلے شاع ہیں جن کا مزاً ج

عشقبههاسه-

يتكآنه كم وانرلب وليح كى وحدست كئ نقاداتيس سى فزل كالقطة أغاز يجف ب غالت ك بعدار دوشارى یس مرداندنب ولیج کی جو کمی تقی وه ان کے اشعار سے ایک حد مک پوری ہوتی ہے۔ فرآق کا ذہن بگانہ اور شَادِ خَرِن سِے کہیں زیادہ وسیع اُور بھر گیرہے - اور ان کی بمنیکی صلاحیت آن دولوں سے بڑھو کرنے فرآق نے اپنے آ مِنْگ کے تنوع سے اردوشاءی کی پُک دیمی کوکافی حد اکس مارکیا انھوں نے مردحہ بجوں کے استعمال کے اوجودیثات کردیا کہ اُردوغزک کے آمنگ میں تنوع کی تمنیائش ہے۔ اگر جد ایک تا ن میں ناصر كاطي اورال كركيوس بعدابن انشار في ميرك فيح سے استفادہ حاصل کرتے ہوئے غزل میں نہیا احسّاس داخل کیالیکن مبند دستیان میں پہم 9اعر سے هه ۱۹۵۹ تک کا زمانه تعطّل کازمانسید . ناصرکاطی ا ور ابن آنشار في يكآنه كي طرح مرة مدا لفالم سر كريزكيا ئیگن <u>گا آیے اکٹ</u>وین کی جگد لطبیف نساییت سے بھرور نرمی پیدا ہوگئی تھی جو فرآق سے مستعاد لیکن فرآق

نتى غ ل كودراصل نئے الفاط كى الماش تقى ايسے الفاط جن كوبرت كرنيا شاء اين عهد كه احساس جرم. خوف تنهائي الميفيت أنتشار أ ورذمني بيصيني كأخاط خواه اطبار كريسك يراحساس خرم - ينون تنهائي ، يه كيفيت انتشار جديصنعتي منشيلي اورميكانيي تهذيب ك لائي بوتى التى نوش حالى ، دىنى كمو كطين ، دومانى دیوالیہ بن اوراحساس بے جارگ وبسب کا عطیہ ہے

جے ہم جدید عجانات کتے ہیں۔

اشتقلال بافته روايت كامكانات كوكمفتكالخ حاصل شده علاقے كى ارتقائي كوشىش اور مجبوتے موقے الخرافات كوديدا مكانات كي توسين كاكام اردوغول مِي عَالَتِ، حَالَى الْعَالَ الْكُالَةِ، شَادَ وَرَاقِ اوْرُفْيَض نے انجام دیے ۔ میری طرف مراجعت کا دعجان بوفراق سے شروع موا تھا گاکتان میں اُمرکاطی ابن آٹ وغِروك وكم تصول انجام يا يا . مبندوستان ميں مسردا ر تبعفري مخدوم ، جان شاراختر بميفي عظمي اورجذي فيراه راست اشتفاده ماصل كميا ديكن مندوشاني شعراری وہنسل جزترتی بیسنداسلوب سے بڑٹ تہ خاطر تقى نۇنىق سىھ كسب ضيا مكرنے برراضى موتى اوزناھر کاظی سے - منیرنیازی بنوں نے اسے منفرد سب و ليحس اردوشاعرى كو ٩٥٥ عك فوراً بعداً شناكيا تھا یا کستانی شعراء کرا ٹرا زا اور سے ۔ نیکن ہندوشائی غزل نے ایک آزاد جبت اختیار کرلی اس طرح ہندوشا میں نتی غزل کا ارتقار پاکستان سے درا مختکف ۔ خطوط يرجوا - إكستان كي غزل في سوداك صلابت

اور شطعی طرز کو مترکے اسلوب سے ملاکر ایک الو کھا امتراج تباركيا تهاجس مين الفاظ كالخليقي استعال اور سکری فراواتی مرک اسلوب کی آتینددار ہے۔ معصر الکستان کی سی غزل کا جموعی کردار غالب سے نردیک ترہے خطفر واقبال کی غزل سوّدا ومیر کے

اشتراف كالكبرتري ننودي - استراكي المرامي مرتبي المراكي مرتبي المراكي مرتبي مراكي المراكي المرا ورجروح متازغزل كوسق مذي في يهال جديدون كي من اوراس كريتي من سيداً موت والمسلسل استفساركامرف ايك خفيف تناتبه لماسه مجروح بنيادى طوديوشقي شاعرته-

میں میں میں ارجن اعظمی جنسے جدیوزل کی روایت مندوستان میں شروع ہوتی وہ میرے نظمی بهج کوترک کرکے حقائق کے اظہار کی طرف ماگل کمو گئے۔ غزل کی وہ زبان جو نگآنه اور فرآق سے ان کو ملی تھی اسے اسموں نے بوری طرح کھنگالا جلیل الرحن عظمی اور وحیداختری غزل داخلی سسکش کے اوجود انقطاع

شهرايك يهان انقطاع كبجات ارتضاع اورسلسل سغركا احساس موتاب محدعلوى كعز لالقطاح كى سنجدة كوت كشر ب فرعلوني اورعادل منصوري كى اينظى غرل طفرا قبال اورسيم احدس متياثر معسوم ہوتی ہے۔ ندا فاحنسی اورعا دل منصوری کے درمیا ن شہری زندگی کا بیان شترک ہے ۔ بیٹیر پدر نے ندا فاضلی ى كورَح منفردا فبارخيال لاش كرنے كى كوشش نہيں ی زا فاضلی ی غزل می بھی انفرادیت سے باوجود امکانات

محدودیں-نبان کوم دھیشکل میں تبدیلی لائے کاعمل عتیق نبان کوم دھیشک الند کے مہاں کڑت سے ہے۔ زمان کی توسیع اوغنے متوقع موضوعات ممين التركاطريق كارم - يدى بات أكرورا ميريعيرس صادق كمديدكي مات وفلط نهوكا ببركال غزل خصوصًا جدية غزل اب اليف عبوري دورمی دا فل بو یکی ہے۔ یہی وہ مصاریع جہا ل جوديت كانفنا طارى موجان كامكانات قوى ترمد حاتية بين أقريم آج ك غزل يرغائرا ذنظروا بين توايك طرح كى يكسانيك - دوبراد - أورجمودكا احساس موا بے بینا نیر عزل کی معمورت حال قاری فنکا راور خود غزن کے بیے تشوئیش کا باعث ہے ۔میرے حیال میں فزل كوكيراك جسيت لكانا عاسية ناكغزل كوابني نتياتع مرتب كرفي من كوتى وشوارى نهو

(اندوسےنٹر)



دین میلام کا صنعت اور تجارت کی دہسے کرین چیزک شہر بھا کلیوں س دنت عالیٰ تہر كالكسب يبال كي تباريح بوية رئيتم كي نفيس دهام كي اورخوب مورت كيرے ملك اور بيرون ملك ميں نها بت قدری کا ہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ملک کی آزادی سے بينتراس شركياس ففوص صنعت وتجارت كا دائره محدود تقالیکن آزادی کے بعد ہاری قوی حکومت نے سے بہت ، ی دین کردیا ہے اور یہ بڑی تیزرفاری سے ترقی کے مراحل طے کررہی ہے ۔ کاریگروں کی تعلیم و تربیت کے لیے حکومت کی طرف سے ایک ادارہ بھی کھل گیا ہے جس کی عارت شبرکی سب سے مشہورت براہ ناتھ مگر روڈ ،کے کنار اورشہر كمعروت كالح يعن فيداين . بي كالح كے يبلويس والح بي -حنیفت برہے کرلیتی کیم در کی اس صنعت و تجارت کے فردغ سيصرت بمعاكليور اي نهيس بلكر يورس ملك كي هيشت كوغيرمعوني فائده بهناها وداسس كوريد بماست قومى خرافيين برسال زرمبادلكا بينس بهااضا في وتليد جنابخداس مناسبت سے بھا مجلور کو ہندوسٹنان کا رسینی شہر

می کہتے ہیں۔ شبر بعاكليودرياست بهاركي بعاكليوركمشنرى كاصد مفام ہے (حس کاعل وقوع می فاص اہمیت کاما کی ہے، رياست بهار ك للتنظ برنظرة اليه توينبط كاكريه شررياست کے منٹرق میں دریائے گنگا کے جنو بی کنا سے پر واقع ہے۔ دریا مُنَاكُ وَادِي إِنِي زُرِخِيرِي اوررت دابي كے بلے منہوروون ہے چنال ج محاللور کی سرز بین می نہایت زر خیزا ورسسرسزو شاداب ہے۔غلوں کے علاوہ جرای اوقی اور میل بھول کھے پیدا وار بھی یہاں کثرت سے ہوتی ہے۔ چھلوں بیں ملکے خاص بھل آم کی پیداوار بیاں کٹیر تعداد بیں ہوتی ہے اور شبرے بازار بیں ایس کی انی تشیر نظراتی بی کمان کاشار المنتكلي - الم كالمولي إيام ماكي عوصرف اس علاقيس بيدا مونى إوروه بيد زردا او إسار درد ألودة يوفش منكل نوش رنك اوروس والقريبل إدر علك ينشورے - اس كے علاق بهال كي يمي بجي كم فوسس دائد نبيس مونی اورميرافيال مے كريمي كى ببدا وارمظفر اور كے بعد

سب سے زیادہ غالبا بھا کلیور ہی ہیں ہوتی ہے۔

تاري اعتبار سے بعاقليورايك قديم شهر بي جس كا ذكرتواريخ كى مستدكا إول على الماها ورآج مي أمسس دامن يرعبد قديم كرا تارجوز ان كرك سكست وريخت في محرية بن محققين اورمور فين كودعوت مخفيق دين محت تفر آتے ہیں کو عرصہ بیش تراس تنبر کے معنافات یں الملاول نام كى ايك بستى كريب كعدائى مولى تومعلوم مواكعبدنديم ك سُبُوردانش كاه وكرم يشلا كانعلن مى معاللور ،كس کا - مسناتن دحرم جین دحرم اور او دھ وحرم کے لمنے وال^ی ک قدم مادت گاہوں کے اٹار آج می اس شہرادر اس کے مفنا فات بين موجود يين رفاص طور بدر بوارها نائقه كامندراور نائقة تمريح مبين مندراس شبركي قدامت كي كواه زن متول

شهرنام



كأكأر مظفراقبال

ادرمندروں سے علادہ اس شہر ہیں جدیم مبدوں خاص ہوں اور مصروں کی جی کرنے تعلق ہے۔ ان جس است نا با با بردم یا مغلیف ماع است نظر با با با بردم یا مغلیف ماع است نشاہ درگاہ پیران شاہ بات کی تمبات بندگی کے آثار ایم بھی محفوظ ہیں اوران کے تعبد وسطی کے شرو رقع سے مسلانوں نے اس سے علاوہ آب میں بنایا ہے۔ اس کے علاوہ آب میں بنایا ہو اس کے علاوہ آب میں بنایا ہو اس کے علاوہ آب میں بنایا ہو اس کے میرطانوں کے در میں ہو اسے کہ برطانوں کے در میں ہو اسے کہ برطانوں در میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات میں بنایا ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں بات ہو ہو اسے کہ برطانوں کے در میں برائی ہو اس کے در میں برائی ہو کہ برائی ہو اس کے در میں برائی ہو کے در میں ہو اسے کہ برطانوں کے در میں ہو اسے کہ برطانوں کے در میں ہو اسے کہ برائی ہو ہو گور کے در میں ہو اسے کہ برائی ہو کہ ہو گور کے در سے اس کا میں ہو گور کے در سے اس کا میں ہو گور کے در سے اس کے در سے اس کے در سے اس کی میں ہور کے در سے اس کے در سے در سے

شربه به الليور كابك و دصوصي بدب كربيان بهار كم علاوه مك كم دوسر مصولول اورطا فول كوگري كانت ماد بين - فاص طور بربي ال راجستهان بحاب اور حجرات وخره كر باشند مدين اور كان و دوبر بهال و الله فاظ تقدا بين موجود بين اور كم كان مشهول كى دوست ملك ست بابر كے لوگ بحل بهال گلب گلب مشهول كى دوست ملك ست بابر كے لوگ بحل بهال گلب گلب كان من وارس - بيبال من من كر تبذيبر بها اور مي اور بي تافيل اور مي اور كان است و الله بيل كانت وارس - بيبال من من من من من من اور بي تافيل اور مي اور بي تافيل و مي انتظام ان من بي بيال عوم و دوران سے دبلا بيد بيال مي انتظام اور مي انتظام اور بي بيال عوم و دوران سے دبل بيد بيال مي انتظام اور بي بيال مي و دوران كے بيال مي من افر وار كے بيال مي انتظام بيل بي بيال مورور در بيل بي بيال مي انتظام و مي انتظام بيل مي انتظام بيل مي انتظام بيل مي انتظام بيل مي اور بي بي بيال مي دوران كے علاوہ بيل مي انتظام و اي مي اور بيل بي بيال مي دوران كے علاوہ بيل مي انتظام و اي مي انتظام بيل ميان و اي اور در كے بيل مي انتظام وال كے علاوہ بيل ميان و اي اوران كے ليل مي انتظام والى مي مي اوران كول كے علاوہ والى ميان و اي دوران كے ديل مي انتظام والى ميان و اي اوران كے ليل مي ان و اي انتظام و اي ان و اي دوران كے د

س موجود ہیں۔ شہر کے منتق ملوں کے درمیان رابط بید ا

کرنے کے بندگی کی سڑکوں کا ایک جال بھا ہوا ہے حق پر پر کا گار ہاں ، کا بھا ہوا ہے حق پر پر گار گار ہاں ، کا کہ انتظام ہے ۔ یان کے بینے تالا ب کو یں اور اِنقے بہلائے جا ہوا ہے کا کو بی اور اِنقے والے تول کا بھو کے بازار بیں جن اور ان سے والے تول کا بھو کے بڑے کی بازار بیں جن اور ان سے میلائے جا ہے کہ بڑھی کے بازار فائل ذکر ہیں اور ان سے میکن ستبرے لوگوں کی صور ت بہمور ت بوری ، مور ہی ہے ۔ لیکن حقیقت در ہے کہ بڑھی ہوئی آبادی کے بہت س نظر اس سنبرے انتظام برمزید توج دیسے کی طورت ہے ۔

مصروف نطرات أيس-

تعلیم کے میدان ہیں بی بہ سنبرعبد قدیم سے ای مررم کل رہا ہے اسکرت کے میدان ہیں بی بہت ورع بی فاری کے مدرسے اس جی اس شہر ہیں قابل کھا فا تعداد ہیں موجو ہیں - ان کے علاوہ جدید طرز تعلیم کے ادارہ جی بہال شروع سے ، ی فائم ہیں اوران کی تعداد روز بر روز بر صور ہی ہے ۔ ابتدائی بڑا نوی

رو علی سطی تعلیم کے اداروں کے علادہ بہ سبرایک ہو ہورسٹی
کا صدر مفام بھی ہے۔ جس کا نام اس شہر کے نام کی مناسبت ہے
بھا گلور یو نیورسٹی رکھا گیا ہے۔ اس یو بورسٹی کا قیام ۱۹۹۹ ہیں
علی میں آیا ہے اور اس وقت سے آر سیک اس سے تبرز فار کر
سے ترتی کے مراحل طے کے میں اس یو نیورسٹی بیں آئس مناشل کا مرس ا نیمیر نگ اور میڈ پیل سائنس کی الحل ترین تعلیم کا انفام ہو اس میں اردو اور بیک کا اضافہ ہوا ہے جس سے پتر طبقا ہے کہ بیانی ہورسٹی ترقی کے رائے پر گام وار ب سے شعیم و تبدر اس کے علاوہ اس میں فین فین کے رائے پر گام وار ب سے سنائس فن فن فرن اراعت اور مشکی تعلیم و تدریس ، مومیو پینے کس سائنس فن فن زراعت اور مشکی تعلیم کے اعلی ادارے بھی موجود ہیں اور روز روز ترقی کر رہے

بی این استان مرار میوں کے اعتبارے مجی یہ شہرسی دوسر مشہر سے ہی ہے شہرسی دوسر سکے اعتبارے مجی یہ شہرسی دوسر سکتے ہیں اور وقص کی فلیس اکترات سے موجود ہیں جہاں دوافس سے لیے ہیں اور واللہ میں میں اور ایس سے موجود ہیں جہاں ہنی ہوئی جہ بہترین فلموں کی فاسش ہوئی جہ اسے علاوہ بنی ہوئی ہے۔ اسے علاوہ نہیں ہوئی ہو تا ہے اور میں مارون ہیں اصاف فرز یع شہر کی روان ہیں اصاف فر میں اصاف فر

اس شہرنے برعد ہیں بڑی بڑی ٹوٹھیتوں کوہم دیا ہے۔ اس شہرنے برعدد ہیں بڑی بڑی ٹوٹھیتوں کوہم دیا ہے۔ لیکن وفت کی نظری کے باعث ان کا ذکر بیں کسی اور موقع کے لیکن مختار کھنا ہوں اور ہم نے بیا ماتھ کا بین گفت کو ختم کرتا ہوں اور آ ہے۔ اجازت جاہتا ہوں ۔

یا ہوں ادرا بسے اجازت بجاہما، وں کے اہما ہوں کا شہر کی اور کا نگرا بادہ کس روں کا شہر مسکرال ہوں کا نگرا بادہ کس روں کا شہر اللہ وکل کی زیس بھا ندرستا روں کا شہر رات آئی ہے تو دھرتی پہ گئن جاگتا ہے ایکول انگرا کی سمن جاگتا ہے کوول انگرا کی سمن جاگتا ہے ذرہ درہ بیلے ماستے پہ کرن جاگتا ہے ذرہ درہ بیلے ماستے پہ کرن جاگتا ہے رئی اور تاہے وفنا بین کد دھنگ تی ہے در نگ اور تاہے وفنا بین کد دھنگ تی ہے میں کہ ستاروں سے کرن جاگتا ہے در نگ اور تاہے وفنا بین کد دھنگ تی ہے در نگرا کی سمن اروں سے کرن جاگتا ہے در نگ اور تاہے وفنا بین کہ دھنگ تی ہے در نگرا کی سے انگرا کی سے در نگرا کی سے انگرا کی سے در نگرا ہے در نگرا کی سے در نگرا کی در نگرا کی سے در نگرا کی در نگرا کی

بهتی، ماهرنفسیات

اس گیسادی امیجسری آب کی جنسی کشکش کی خماذسید. داه داه! نظر کا عنوان مجی کیا خوب بعد و دوسوت! فیلفین بیداب آب کو با برنفسیات دوست کی درستی کے خطرناک امکانات کا اندازه بوگیا موگا. (اردومروس سے نشر) نظر شہیں آیا ۔ واہ اِ واہ اِکیا لا تمنگ ہے۔ ا اوس دات ، ختج کھویڑی ، نسان ستان آتمانہا ، الوکھا کمیان وصیان آن کا عجب ، اودھوت کی ہے تا نترک کرا کرانسان سوج سے بہرت موکر بھوت بن جاتے! کوانیم کرت ہوں ہے۔

تعلمسوال

وہ ہوتی ہے جو کابوں سے مامیسل کل ایک سے ہم بال ہے۔ ایک تعلیم وہ تہے ہو زندگی کے بچر بوں اور مشاہدوں کی مرجون منت ہو تی ہے۔ ایک تعليموه مونى مع جوم معلوات بهم بهنجاني ما ورد وسرى وه جوزندگی کے بدلنے ہوئے تقاضوں کو پوراکرنے کا وسید بنتی مے سی مجتی موں کا تعلیم اسوال براسی نقط نظر کی روشنی میں

عليم ب كيام تعليم درامل زندگى كمظا بركوسيم میں مدد دبنی ہے انواہ پیمظا ہر ساجی ہوں خواہ قدر تی۔ ای شور مع زندگی کے مظاہر اور ان کے رہنتوں کو مجماح اسکیا ہے۔ان رشتوں کے سابھ نباہ دراسل مبذب زندگی کاجو ہرہے۔ مرف نیاہ ہی ممکن نہیں بلکہ زندگی کوسما ہی طور پر بدینے کا کام نمبی ہو رہ ہوسکتا ہے۔انسان کی تہذیب اور تمدن ایک پورا تاریخی سفرہے۔ اس تاریخی سفر بین ہندوستان عورت آج کس منزل پر ہے ظاہر،ی ہے۔ یہاں یسوال اعتاہے کہ ہم جوتعلیم یارہے ہیں وركسي بي اس كامقصدكيا بي تعليم كروضي بجيلان كاكام كن حالات بين بور باب تعليم كون در راسي كون يار إ ے۔ای سے جڑا یسوال ہے کہ آباعور توں کی تعلیم کے وسائل كافئ بين يابنين -اور الربنين بي تواس كى تلافى كيون كريسكتي

شهرون مين توخير برى مدتك عوريون كي تعليم المحوق جارای ہے۔ او نے طبع ای سرنبیں بلکہ درمیانی اور نیط درمیان طبغول ين مي اليكن وبال مي المي نجاط بقول كي عور تول كا برا ا حقة تعليم سي فردم سع - ال كومرف نفسيا في اورسما في طور برتعليم كى الرف داغب كرنا ، كى صرورى نبكير، بكدان كوراغب كرف كرايي وسائل فراہم کرنامی لازی ہے۔ یہی تعلیم نسوال کورواج اور فروخ دبين كاسوال المختلب حبس برغوركرنا بمارا آب كا

اعلى تعليم يافت شخصيتول كاصف بين مروجنى نامكيدُ و جيسي فوائين نظرات بي جيلى صديول سي چاندني في اورجعالتي كي

رانی میستخصیتیں متیں جن کے کارناموں سے آج کی عورت naperation عامل كرت بي ليكن تعليم نسوال ك سلسط بين يهال ذكرهرف اللي تخصيتول كانبيس بيد عام عرتي ساع يس بالمورشرى كى مينيت اسف والفن كالحبل ساور کریں ____سوال بیہے۔ ہمارا سماج آج مشعقی دور میں وال موديكا يرين اس كأستقبل اس وفت تك يورى طسدح درخشال نبين بوسكا دب كك كنعليم عام زبو أكرصورت حال ال*سي رہے كئورتىپ روايتى زندگى ئى عطاكى ہونى گويلو كارگزار* يو ب سے آگے کی منزل کی طرف نہ بڑھ میں اوّاس کے مفنی یہ ہوں گئے كه آنادى كاليك برا احقت روسنن فيالى اور آزادى كى قدرول كو برصاف ادرعام كرف بين يحوارب كارباكوني ساح اتن بمعارى ببقرجهالت كابر بيعاري بوقية كردن بين لتكاكر دور تكسه

بربح مبيح بيركم إئته بربائة دهركراس وقت كاانتظار نيس كياجا سكنا جب أسكولول اوراكستنا دول كي تغداداتي وعلي كنام عوزنون اور الكيون عي لياتعليم كي سبولتين عام موجا أبن جب س نبس ہو ا وردب بر ہو می جائے، تب می برخروری ہو گادگر فو تعلير كي مبولين مما يول - اس كايتيت - 4 Stingenergy

اور فی نیج کے ساج براعور ہی مردی کے دوسرے یا ط مركب بني جي تعليم ي ورك آج ك معاشي مث كلات ير كورت كوهم يلوضرورنول كالمكين مي مبت بياس بنا دي يدعورت برطرح طرح کی بابندیاں ہیں۔اس کوجو آزادی کی بھی ہے وہ محی افلاقی یا بندیول بی ارسم ورواج کی بندشول میں تھے سے كرره ماتى ہے ۔اس سے نکلنے کا واحد طریقہ یہی ہے کو ورت اس تصور کے جال مصفح كاس كاكام محض متنوير كى توشنودى باوري فان ى كلىداشت اور برل كى يرورش اور بردافت ، قا بري روزمره کی زندگی میں ان فرانقش کی تمیل مزوری ہے۔ ان سے مفرحكن نبير __ مفرك مزورت مي جيس م _ لين ورت كى افوادى شخصيت كو تمهار سفادراس كي تودى كي تسكين كرايد

بكواوريق ماك كرنے كى عزدرت ب

ات بات محول برى معلوم مون بعد تكن بم ف اين بجبن میں سنا بھاکہ پہلے رہائے کی عور توں کو پر مصافو سکھا یا جاتا مَنَا لِيكُن لَكُمِنا نَبِيل سَكُما نُفِي تَغِيرِ إِس كَى دِمِرِ بِرَحْيَ كُمِرِدَا خِرَانَ كُبُ تربيت دي جوني نسواتي اخلاقيات كندريع وراصل اساطرح عورت كوامس ماجي آزادي سعووم ركهاجا ما تفاجواس كآريي مقدر بعد اورهس كي مبلي منزل بيتعليم -ابتدائي تعليم اداس كيداعلى تعليم وتوتعليم كحرس سروع نبيل مولى وه تشار تعليم

تعلير مف كالى نبير بوق على كابول بيات اسبيال کالازی هفته نزیبیت ہے۔ زندگی کوافادیت کے ساپنچے ہیں العالن كاس سيبتر ويفرنس بي-

برهرين دويا يآدي ويرم فلكم بوت بي بير - دو عاريسي إيك ادهسي. جبال تك كان تعلم كانعلق عدايك محرس ایک استاد کافی ہے ایکیاں جو باضا اواتعلیم سے فرم بیں اس أيك استاد يااستانى سے كابى تعليم مەسل كرعنى ہيں ليكن تعلیم کوا فادی شانے لیے صرورت اس کی سے کرک بی تعلیم کے ساغة سائقة كوني منرجي سيكما جائے جس سے تھويلو صرد راؤں کو اورا کرنے میں بی نہیں بلکہ وسیع ترمعاتی ذمہ داریوں کو يوراكرين يبسا وراخراجات كالوجو بلكأكرني بيس كلي بدومل مکتی ہے ۔ تعلیمنسوال کا دوسرا سماجی بہلوہے اپنے جیسے کسانوں ع میل جول - انسانوں کے ملای اورمشترک ومرداریوں سے، متعلق تخصيتوں و تکورنے بيں بدر لمتى ب يتعليم كا ايك فروى يبلويه مجي ہے۔

دہ اُٹرکیاں اور عورتیں بھی جومض مبوری کی وہے نصابی تعلیم حاصل نہیں کر سکتیں، معہ وفت کی اس زیاد ٹی کا تدارك كرسكتي بين ، تكويلوتعليم حاصل كرك اس وسيع ترسماني زند گی کالک کلآمدانگ بن علق بین اس کے لیے صروری ہے كرتكم يلوماحول كونئة ساينج ببس وهالاجاسته .

جہالت سے الوائی درافس نیکی اور شرافت کے یاہے الرائي ہے - الكون كرويرول عور بي اين مفدر كوكوس كرمبرد رضاسے کام لیتی ہیں اور گھٹ کھٹ کرزند کی گزار دیتی ہیں۔زیدگی تولیک بار بی ملتی ہے۔ وہ ساری کی ساری لاعلمی اور نے کسبی کے اندھیرے میں کیوں منائع ہوجائے جمعض مرتبہ فانوش عورت می این آبسے برسوال کرتی ہے۔

ان کے ساج میں زاد اور معی فیززند کی گزارنے کی میلی شرط سے تعلیم کون فورت مے جوے شرط کوری کر کے اپنی زندگی وازاداد دعن خیز بنانا مهاہے گی ، محمر یو ماحول میں می تام تر بابندیوں کے باو مجد و العلیم کی روشنی میں اپنے مستقبل ک فرف سراو نجاکرے میکووسے کی ال

(اردومسروسسے سر



بات کرنی چاہیے۔

بندهي كالوصر

مشتاف احدنوري

قصوراس میں ہارا نہیں بلکہ گڈو کا ہے جو مہنے کی سائس

پیرمہینے کی بہلی ارتبط کو ہوا ہوتا ۔ ایک میں سور دیا

يانے والا بابو ستاتس اربخ كوايٹے بيكى سال كرہ

لیول کرمنا سکتاہے . ج وہ تومیری قسمت ساتھ دے

*گئی ک*ه شادی بهسلی ناریخ نمو میونی جسُ دن جیسینه بحرک

كماتى استمين بوقى الم الكم اس دن بوليد مند يكمل

توسيخة بن - أكرميرى شادى بعى ستانس المانين

تاريخ كوبوتي وتو تو اس سے آگے

يس سورج بعي نهيس سكا بهي وه مقام ہے جهاں

يرواد كير جلنه لكتي بن اور معرفواه مواه مي يه

سب سورخ كراس سين شام كوبراً دكيون كرون؟

متعانی کے ڈبھ کو تھامے نیز پنزقدم برطعقا ہا ہوا گھر

ى جانب بحاكا جاربامون فينسي بسياروسي الدي

چوآ ج بھی چوبھی کی سرخ ساڑھی پہنے۔ اپنے ہوئٹوں بر

مسكرا مبث كى كرنيوك عائد أنتمول من انتظار كالتعين

جلائے۔ دروانے برکوئی، کی کسسٹرک کاف اک

ری ہوگی مشفق کی ساری لالی آج پارو سے گالوں ہر ہی

بجمري بوك من تصوري دنيامي كم، أف واللحول ك

لذت سے سرشار بھا کا جارہا ہوں۔ بس ایک ہی فراانگ

روگیاہے اور علادن ارک کے مرن برس جیسے ہی

مڑا ، کل مومرے ساتے سے ایک اولی ٹرنی ہے ابی سے

كونَي شَتْ اللا لَكُ مِي مِونَي نظر آئي - قدمون كي أسِتْ ياكر

وہ چ تک کرمیری طرف دیکھنے نگی۔ دولی سے نگا ہیں گئے

ہی میں نے اس کی آنکھوں میں مجسیتی ہوئی ہے لیے

مِيني اورخوف كالبركواجي طرح بهجان ليا . مير ت ت م

آب سے آپ رک کے آگرا در کونن دن ہو ا او سا بر

جیب سرویے کاری محسوستے ہوتے میں

"ارتخ كومدا ہوا تھا تھلا يەنجىكوئى تارتخ ہے ہيدا ہونے کی یہ آگر کسی ایو کے تھر سدیاً ہونا ہی خرد نی تھا تو

مہینے کی مہلی اور نائے ہے۔ اس بہلی اور نار مائے کے انتظار میں ہم جیسے یہ انتيس دن گذار ديتے ہيں. ہراہ ايک ہي دن تو ہے نوش بونے سے ہے ۔ ہائی آنتیس دن تو دوسروں سمینیے بسيس ان داوس سے كيامطلب؟ یہ اربے کی مہلی اربخ ہے اسی لیے یہ میری وسال كودو الاكرف كادن ب- برسال اس دن ميرى وشيون ك انتها نبين رمتي ميارسانون سيراس دن كومب كايبرلا معونكا سيحرر زندكى كاسادا دكدساداعم ، يروين ك رلفي كي محاول من معلادية الول أح مي دن ميري بخيرزند كي مين بروين محيّت كابيج كمرداص بوق محقي. اورتب بيداً ي مك ، دكمكا برلمه وه ابني مسكراً مربط میں مذب کرتی جارہی ہے۔ آبئی اس شادی کی سائرہ كو، بم الكل افي دمنك سي مناقي و درمول ك طرح ہم رون كنبول يا يارتيوں ميں نہيں كذار تے - ہم سنیا دیکی ترمبی وقت ضا لغ مہیں کرتے - موثل میں جاكر منصكا ذا تقديمي تبدين مهين كرت بم ياسام -بس كرے ميں بند سوكر كذا رقي ميں - يارد كي زلفول ميں منوعياكراس سب كدمولكراببت كهادكراجو اس كى سارى ما تون مس كلموكر، ايك اك بحر كوزندگى عطا كرا مول - اير تووه توك بعاطية بن جنس تحريب في نهيں يول كى فريع يس سكون نهيں - ہم تواس جيسيا سے ایک من مرف کرو جاراساتی ہے . دوسال کا یہ بارانيول عارك كش حيات كامات ب- عارى مى فوامس ہوتی ہے کدد محروالدین کی طرح ہم منی اینے عظم كوشي كى سالكره برب دهوم دهام سي منايس - كروك ورن كاكيك بناكم علا كم مايت يون من تقسيم كري -" بین بر مقد دست الله وا کی اواد کسنے کے لیے جا کہ سے كان ترس كنة بي عمرهم كياكرين؟ بم توجبو ومحق بي-

آج میرے دل میں، زِ انے بھر کی فتبت ہے ، ہمدر دی ہے اس بين تغرت اوربي ملقى مام توجعي نهيس. منکبین کوئی مصبت نه آن بژی ہواس پر میں سرح كرم لے اس سے یوجیا

و کیا گاش ہی ہو پہاں۔ 1'

و جي جي مستفوه سده موشام ي ساري سیابی اس کے جہرے برصک می میں نے عورسے رکھا اتھارہ انٹیس سال کی لڑئی جوا نی جوانی کے ہے سے بوٹھ کوسنیھالنے میں بھی اکام ہوری نتی ملتی نظروں سے میری طف دیکھ رہی تھی ۔ اس کے معدلین نے تھے کانی متا تُركياً ومن في مدردي طابر كرت موت نرمي سس

" بان ، بان ، بولو - كبالت بي ؟" '' جي وه دس رويے کا نوط ُ لاش رہي ہو رجب سے اپوکے بیے داروخرید استحا۔ نہ جلنے کس طرح دویتے سے کھل کرکمیں گرگہا ۔۔۔ اب دارو کے بغیرحا کوس کی

اس سے آگے وہ کھو نکبہ سمی اور کھو کہنے کی خرور بھی نہیں کیونکہ باقی ماہی میں خود شبھے گیا ہوں۔ اور طروس کاجمن میری نگاموں میں میرکیا ہے جو دارو پی کرانی بوی الديني كوف تحاشا بيناكرا أع ينصويس بأبس فاس ر گرگی کی مین طفیر سیدگی تشراب شراب کی اور آسسنی ا در اس دردید منظرسے میں کا نب کرردگیا ۔ جلدی سے میں نے اور کے صدقے میں دس رویے کا نوٹ اس کی طرف بوصاتے ہوئے کہا

مريه توركه يو^{را} بتمهادا باب تنبين نهين بيط

اس في جمط سه رويميدا بني مشهى مين حكواب اس کے چہرے پر تھیلنے والے سکون اور طبابت کومیں دیجو بعى وسكائيونك مجع تحرميني كاجلدى تحى والوستني

شدّت ك ميرى منتظر بوگ - شايدوه يك جميكا المجمى بھولگی ہوگی۔ یارو ۔۔۔میری یارو۔۔۔۔مسیدی

زندگی ---! آنے والے حسین لمحوں کو گرفت میں لینے کے لیے ین نیری سے گھر کی طرف ہما گاجا رہا سول- احا کم فحسوس موا بعث كون مراتعا قب كررما موسي في خوط س مرط کر دیکھا - ارت یا تووی اوک سے جسے میں سے دس رويكا نوط ديا تحاد إبكيابات معيمى بي في سوالیہ نگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا ہی تھی کہ وہ سر جَعِكَاتَى بِونَ بِهِت لِبِعِ مِن بُولَ . مع كمان جِلنام إبو -- ؟ كَصر إكسى بُول -؟؟ (یشنہ سے نشر)

مشتاق احداؤرتی نشن محبنج (پورنیه)

میں او صروحیان دینے کا ضرورت بھی نہیں محسوستا رحر آواز عمارح ١٩٩١

فساته

بیس برگ کی رات

انجمرعثاني

ه / در توبیت بکدیدلگیاہے ہے۔ يهال دوه ميون پل بول برخمش تـ ہوتے بین حیاد لبب، نہ لوسے کی زنگے اٹی موٹی سلاخیں اور نانداً ف ادربا برجاف كسيه ده أكلونا دوازه جسس میں سے تلی کو سامان *سسر پر رکھ کر جھک کر آن*ا پڑتا تھا اور ندوه بوطها قلى جس كربغيرات طيتن كالصورا يعورا تقا-بہاں اب باقاعدہ رورشنی ہے بنبوں کی حکمہ مرکزی ٹیوب نے ہے ۔ برانے بنیٹ فارم کے بالمقابل ایک اور بلیٹ فارم بن کیاہے اور دونوں کو طانے کے بے لوہے كُوْ آيك بِيل بهي والبِيَّة جَعِيكُرُول كِي أَكَّا وسِيْنِهُ وا لِي آوا نِهُ وی ہے ، جانداسی طرح رکشن ہے اور اک مث بھرا مکوت وہی ہے جے بہاک کے لوگ سکون کا نام دیتے تھے ... یں نے بس سال بعدایے تھے سے بنیٹ فادم برقدم دکما اورآس ماس نگه دورانی: " بهان تومبت یم بدل مائے اس محریل مال کیوں آیا موں میرادل حالم کے یں بھاک کر میر رین میں سوار ہوجا قب ادر بیراس طرح ان اجنبیوں سے درمیان زندہ رہنے کی کوٹ مش کروں جن کے سائد برسوں رہ کر بھی میں صرف احلاق برتا رہاور اكثراب آب من دارس جرار جال مي عبس مان والمد مرن كي سي كيفيت محسوس كرار بالمول ليكن ترين مجر يحي اسى جُداكل كرنظرون سے اوجبل مديكي تعي جب ا معيس برس قبل السف مجيسميثا تفاسيس في ايت اکلوا بیگ کاندھے پر تھیک کیا اور لیٹ فارم سے باہر آگیا یمان بیس سال بید ی طرح سنسان نہیں بھا ہمی ركشها ورا منت موجود على " والعي مي مرطيان أتسيس من می نے رکشا الد انگوں سے اس طرف موجود جا تے کی دوکان کو دیکی کرسوعا -- سوادیوں کے موجد موتے کے باوجود میں نے بیدل مانا طے کیا۔ رات کا وقت تھے۔ اورهمی جاندن اس طرح ایا دامن محلات موسے تھی

میونسینی م وف سے گی جانے والی تبریلیوں سے بادیود

اتنى رۇشنى تقى كروچاندنى كوناپيدكرى - بس آ بهت آ بست تعرى طف بلاسف كا داستە بىل موجد كچەنسەن بدل يې تقيي مشلا سرك كاين تنخونهان يىلى دام بىلى كرچەتى گانشقا تقايهان اب ايك دكان تفي جن كان شريد تقا-د واقعى كانى كچەرل كيا بهديي بدل كيا بوقو ، مجھيل نون كسا تقدسوچا - اگر ميرا كھر بجى بدل كيا بوقو ، مجھيل نون خىرا بحادا - كھركا خيال مجھيد جي بهت پيھے كيا — د مرا بحادا - كھركا خيال مجھيد جي بهت پيھے كيا — د مرا بحادا - كار د دادا حادث بنورك الد

المستخطئ من حب زا دے داداصاحب بنیں تے "ادیر عراباکی آداز کوننی ۔

مونہیں ہے دادا صاحب نہیں بنیں تے " اسال کا بچہ لولا - ابائے اسے کودسے الار یا اور جالا سے ا المجمیا او جمیا سبحی صاحبرادے کوئے جاتیے ہاری نماز کا وقت ہور ہاہے - ابا کی ناز کا وقت ہو قت ہوارہا تھا۔ یہ بات ہم بہت بعد میں سمحے کران کی نازمیں اضافے کا سبب انی جان کی موت تھی۔

"مراماً بن الاستان الداسان جائدسى دلبن لات كائد جمياى أواز جبولى اين سخ براك مكان كى سدراون بس كويخ لكى -

چو فی اینٹ کے اس برانے مکان میں بہت

سے لوگ تھی جن میں ایک موروقی طادہ جھیا، اس کا سوا
ایا جی ، السے آبا اور وا واحضور کے علادہ میں باقی لوگوں
سے بہت کم افوس تھا۔ ای کی شکل میں نے ویجی نہیں،
سنا تھا کہ وہ میری بریدائش کے وقت بی جل بہت تھیں
اس لیے ابا اور وا وا مجارے لیے سب کچے نے یا بجرجی یا
اور وا وا مجارے لیے سب کچے نے یا بجرجی یا
اور وی کام کرنا است کرتے جو ابا کردہ ہے تا ہے۔ ہا رادل
ہم جی آبا کی طرح سفید کونا، جو امرکٹ، اور
ہا جامر بہن کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بہن کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بہن کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بین کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بین کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بین کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بین کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے
ہاجامر بین کر مدیسے جائیں، جہال بہت سے بھو لے

آیا کی طرح میشمه لیگا کر سامنے ڈیسک دیکھے ادبی آ وازسے يرُّها ياكرين چنا بخرج مهت مرتبه آبکے ساتھ مدرست جائے جہاں آنا کا کوئی ذکوئی شاگردیس کھانے کے لیے بچه: کچه لاکردتیا ، بهت ساپیاد کرا اور یم اکثربیدل گفر والس آنے کے بچائے اس کی گودیں آتے را سے میں كُونَى بِزِرْكُ مِل حامًا توبيار عنه كال تصبيحيا الوركبا: " مِيوَ لِي استَرَجَى" سِيج بِي يَعِنَى مُجْلِي كَ بَجُ کوئیزاگون سکھاآباہ ۔ اس بے جارے کو کیا معلوم تفاکہ مجيلي كأبح تيرا توم وركم سمندري سفاك موجس السيحسي دوسرى مأنب كركتين جبال محيليان كم بن ادر تكرمورياده ... آ سِنة آسة بم حجوث اسطرى اكتام سع بكارك جلف کے ۔ لوگ آباجی کی بہت و ت کرمق تھے ہم اسٹرجی کے صاحبزا دے کتے عزّت ہاری مبی ہوتی ہی متی خِیا کی مزيرعرت إلى نے يہ م بھي مدسے ميں داحل موسلتے . سفيدكرتا ، حوا سايو دن گرصاف يا تجامه دام يودى وي الشعابي تماع بم مي بدس جاف كا-

وی ادارے اسی جائے ہم ہی بدائے جائے ہے۔
اڑی کینی سفید ہونے تکی ۔ وادا بدن میں وشتہ
ادر گرود کا ہ کی وجہسے گھرسے اہرجانا ہندگر چکہتے مینے
میں ایک آ وہاز شکل کی سہادے مدرسے جائے ۔ واوا کا
مدرسے جانا خروری تھا کیونکہ یہ مدرسہ انسین نے بنا یا تھا ہم ہم اس مدرسے کی شکل میں آج ہی موجود تھا خود داوا اس
مدرسے میں جیر تخواہ بڑھاتے رہے تھے اوراب آبا بہت
کم تخواہ بر بڑھا دہ ہے تھے ۔ مدرسہ بھارے گھرکے بانکل ملنے
مقا جو بھی جارے ہی گھر کا ایک حصتہ تھا گر دادا نے اس
کا جو بھی جارے ہی گھر کا ایک حصتہ تھا گر دادا نے اسے
کا جو بوں بیسے اور واقبی یہ تھا بھی تربیت کا چہاں واوا
کا جو دو از ان ہی اصولوں
کی جہانی کے لیے منعیفی کے با وجود کہ بھی مدرسے
کی تجہانی کے لیے منعیفی کے با وجود کہ بھی کھی مدرسے
کی تجہانی کے لیے منعیفی کے با وجود کہ بھی کھی مدرسے

وقتگذارا — آبسة آجسته به صوس بدن لگاکس یچ ، بهت پیچ ره گیا موں اباور دادا کی بین میرے ستقبل کی راہ بین رکا وظیمی میں اکتا کر فراد کی راہ اختیار کی اور کتابوں میں بناہ کی گر لگاکیہ اس سے کی زنگ کھا یا جواہے ، داداحضوں کی تضیموں سے لیکر اباکی سفید کرتے تک سب بوسیدہ ہے ہی بس اسسی گریرا کر ہم دک جاتے اس سے آئے بھیاتی درتا اور فاید اس گریرا کر ہم دک جائے ہوئے اگرا کا جس تی ہے فاید اس کریرا کر ہم دک جائے ہوئے اگرا کا جس تی ہوئی میرسے عرض کا فی بھی کر میت جار بھاری دوستی ہوئی شہری کہیں بڑھے تھے اور طویل چیٹیوں میں جارے کھر اگری تھے ۔

ودا آبا کے سکے بھتیے سے محموال سے کس قدر مخلف اُس وقت ہم اس قابی ہوسکے سے کا تحرمی دادا ہے کے کرین تک سے مقام کو کی کی تبریشکیں یہ بات اور دا جعائی

اودبراني نيكي احدبرى منغرل اودترتى كاببيت واحني مغبي بمارك ذمن من زمقا اورآ مستد أمستد مم يمعى جاست منتف كراتا كرمبرك كالمسكراب اوردسترخوان ير موجودكمي سالن سرب مجوسة من اورع بت اتنهائي اورجمود ک دیک جنون ا بنظ کے ہا سے قدیم مکان کو کھو کھلا کر ربى ہے-اب ہم سجھ مسكتے كتے كر وصد دماز سے سامنے والے کرے کی داوا ریر مو ور کھنشہ بند کیوں رہا ہے۔

آ کا بھائی جن کے یا س اتنے ڈھیرسے رومال تھے الداتن قسم كم محقي كريس ايناسفيد مراق لباس مننده كك لكتا اوما با ك تحظير يرمو بودا ورواضح موجا با - أيك وتت تعاجب بميوركوسادكى مجفسكة أكابعانى كالباس وتحفر يبوندزم فك لكا اوريازم بإهناتو بورع جسم مجعاحا ماسمين مكتاكر ممراكب زخم من حبس كالحكن مين بعارا وهسارا معولين اور مصوميت ووني جاري ب جركزت بنده سالوں سی ہم فے چیوٹی این فے کے مکان سے ای

جنائجة كالجالك كسائقهم بجى سراكم يخري رخصت کا دن ہمیں یا دہے اورا بائے برونٹوں پر وہ کہ جدیہ مسكرام ط بعى بس كمعنى بم اب يجه فيد معيف كالسيخ ا يا كى خاموشى كبدر بى تقى يومت جاؤى دومت جاؤى تمس دادا حضور جسما بناسے، مت جاؤکہ تم جولة السطرجي جواتم بمي جليسكة تواس أنتن كاكيا بوكاجس مي كي يودون كوتمبس ماني ديناس اس معيوق بنيت کے مکان کاکیا ہوگا جسٹی دیواریں اب اتنی کردر ہو گئی یں کہ اس میں نیا کیان ڈرٹا نگنے کے ایک کیل بھی نہیں جھو تی جامستى -" عمرهم جائة تع كران دادارون كر ترف سيحيط بى بى دوموا مكان كماش كردنيا جاسي جنائيه آبا کی خاموسی بھی ہمیں بروکسی کر جارے ساسے ایک ببيت بطى دنيا بعيلى موتى عنى اكب ببت بطاساج تعا جس كو بهارى صرورت على بنائي مم نوزائده خواب سيف مين دبلت اس يك نيت سے جرى دنيا كر جيوا آتے جہاں جودكا كون سكون اور تحزوري كانام القان تعا اب ہارے سامنے او تھی او تھی بلونکیں تھیں، بوے برے یارک يتقه مرول كا بجوم تغاا وركبا بون سے بھرى لا تبريا ل مي جن میں آن کے اسٹوڈنٹ اورکل کے دانشورلا تبریری فريم كاجشمدلكات دنيا كح حالات سے با جرمونے كى فكر س خود سے بے فکرر ہے تھے - ہمنے پھراس دنیا ک طوف بلنظ كونهيس وكجعا جهال دوبوطصى بوتى موتى أيجعيس اماری راه کسدی بی اجهال مرسعا در مجون اینط کا مكان مارك سبات كالمنظرتها جباب توثى قدرين فريا كردى تقييم كم بهي يول لسيف سد الك ذكرو بم ف صدلوں تمارا ساتھ تبعا یا ہے ، ہمیں یوں اال کرمے نه حاو کرم سے می می قدری محوص کی -

اس وقت بارك ما من آنهول كونيره كرديين والى روشنى على الون مي كمن جانے والے بے باك

تعِقب مَدُّ ، برای برای مردن ربیعید موت به شار مسآل ئے جن میں قصبے میں موجو دھیو تی اینط کی عارت سے آنے والى كاربون دب جاتى بدكر بم سحدنيات اورشايراج تك زنسيم بلق أكرابا جي كاده خطابين ملا بواجس

منيظ بين مسوم بكرتم لوك كرأن كحه ليونهين تحتي يوليكن شايدتمنس يرتبادين ميراايك ادرفرض بعكرج عارت ثم بنانا جاجة مواس میں بغیر حیوتی اینط کے باتراری اور سجائی نہیں آئے تی ۔اب بھی وقت ہے کرتم نوت و قدا وران كرتى بوني ديوارون كوي اينتيل لكاكر مقام نوحن كوسنهائ سنبعائ يوفيه كإندهة تتعك عكيب اوران بين أكرنتي اينتين زمگیں تو یعارت فر حائے گیا ور تمہیں کسی نئی تعمیر کے بیے آ نار تک درستیاب زیبوسٹیں میر کے بیے آ

خطيره وكم فحواليا لكاكرس أج تك سراب ك سمت دور تارما جول اور زند كى كيس سال مين فے اسنے ایسے الگ کہیں گزادے ہیں اور سروں کے اس جنكل مين أكيلامون إلكل أكيلا-

جناني آج بيس سال بعد مي كيراين تصيمي موجودتها اورسوع ربائها كربهان بعي توميت يحدبل كياب، أترميرا كحريهي بدل كيا بوتو ؟ خوف ميرا اندر مرا بعادر التعا-

میں اپنی گلی میں واخل ہوریا ہوں - سامنے موجود مرسمول کا تول ہے۔ " کھر مجی و نہیں بدلا " مدرسے كايراناكيث السيرنتا يسسالهاسال سوكسى كلوك واله ك انتظاريس مورميرت قدم ب اختيار تحرك بحائ مدرس كرتيث كاطف بطعاكة مس دوانه يرا تقركفتا مول ، وروازه كھل كياہے - سامنے واہنے نونے میں بمشر کی طرح دوبلیوں کے درمیاں میں کا برانا گھنٹ لیکا موا۔ اورموسلی دولوں بتیوں کے درمیان خلا يس لكى جوئى عنى - ميرا باليقوفود كود موسى تك ينج جاءً ہے اور میں میں میراک کھنٹ رمزب لگا اموں فرص دهن كي وازسه مدسه كونخ اطهاب مي تستطيع كر تكابن الثقامًا بول دوجيكتي أبحيين مرااستقبال نرتي بس أيك سفقت معرا ما تقدمرت مركب بيني حا ما جدميكي أتكيون سه دومو في مؤثّ أنسوسفيد كرنت مي كريبان یں گرکر جذب موجا تے ہیں جسبسیح صا دی کی ہلی روشنی مردسه مين بعيل جاتى سے ، دولور صرور ط مسكر ان سلقمس - مع مسوس موا مد كميل كريراف مفيطى آوازس كمينكة فبقيشاس بن اورآج كاسورج بيس سال مبی دات کے بعد طلوع مواہد

(اردوسووس سےنتر) الخبسع عنمانی ببلیکیشن ڈیبار ٹمنٹ این سی ای آرنی سری ارومندو ارگ تى دىھىلى 14

كونى ابسا تحري موات تحسدول ك درمان

آبسے کتے کھنٹ راپیے تھسروں کے ورمیاں

وك عركرره سكة يع تحسرون ك درميان

یفتے بھرتے مقرمان محمروں کے درمیاں

الاطنة جانے تقصب رشت مروں سے درمیال

اسجائے دشت مے نقیقے محرول سے درمیاں

مانے کتنے آئینے اوسے تحسیروں کے درمیاں

یادے آسیب رہتے تھے تھروں کے درمیاں

عمیں عجب 1 بادیاں *اُحروے گھر*وں کے درمیاں

قافے دیمکے کا اُ تربے محودل کے درمیاں

مفتورسعيلى

کھوے رہ جائے نہ ان اوینے گروں سے درمیاں الدهبان ديوار و در سبب بجواز الريخ تب نديال بعيلين تو بره كربستيون كسائني شور كرني مي مؤاستوني جمتون پر برطرف تجيلتي ماني تخيين شهرول ميس عبب ويرانبال وحشيتين كيا تقيل ، كفتري يكن حبس في دوستوا ملف كتن صورتين دهت دلى براين بمركموكتين تبديمين برجهائب الكرر يروع دن دات كي جمسائلت تتين سرطرف سيعولي بسرى رنقين کموتھلی ہونے نتی بنیا دہر دیوار کی رانستون برآگئ حيل كر گھروں ي داردات

راستوں کے مادیے مہنچ گھروں کے درمیاں وصو الرتے ہم تے ہوروں مخور صواؤل سے بناع جوتات تمن في ديجه نفي تعسرول كدريان

(اردوسردسسے)

علم ولال علم ولل علم ولل المعادة وهر

بہترین انسان کی پہان اس کا علم اور طلب یہ دونوں چیزیں ہی انسان کی پہان اس کا علم اور طلب یہ دونوں چیزیں ہی انسان کا ذرگ کی تعمیر وترتی اور اس کے کردادا ور شخصیت کو بھارتی اور سنوارتی ہیں اور اس کی بدولت انسان کا سیابی اور کا مرائی کا مزل سے ہم کمار موتا ہے جمل کے بغیر علم بے معنی اور بے مقصد ہوکر دہ جاتا ہے۔ اس طرح علم کے بغیر عمل اپنے مقاصد کی ہورے طور پڑکیل نہیں کرسکتا۔ اورانسان مجر بور فائدوں سے مرفر از نہیں ہوسکتا۔

اسی کیے پیغیروں، وانشوروں، رشیوں کینیوں اور ولیوں نے سی علم وجمل کو انسانی زندگی کی روح بتایا ہے اور وہ اپنے انکار وا توال اور لمفوظات کے ذریعے سسم بنی نوع انسان کو حلم دعمل کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا حکیا نہیں موسیقے رہے ہیں، اور اس کی افادیت اور اسمیت وظفت کو ناگزیر طور پرعمل بیرا ہوئے کی تلقین و تاکید کوڈیمن نشین کو اتے رسم ہوں۔

ا بنی زندگی کا اولین مقصد بنانا با بها بید علم وعمل کیدیم کوشش انسے معراج کمال کے۔ بہنچاسکتی بین، وظ مے کی کا داور بے جان ہے جبین عمل شامل منس ہے اور وہ عمل خضول ہے جس میں علم کا حضر شامل نہیں ہے علم کی انھیت اور اس کے حصول کے لیے بنیر اسلام شارت و فرمایا ہے ۔

علم حاصل کرنے کا زار ہوں تو پھین ہی سے تروع ہوا ہے لین بعق نا مساعد حالات کی دعوہ سے بھی کھی انسان با دجو تو ا ہن اور کو کسٹن اس کو حاصل نہیں کر با کہ اور کی بین کی بر تکری اور آزہ فرجی کا زبانہ بیت ہا تاہے ہیں آدی سوچاہے کہ دو اب کیوں خطم حاصل کرے ، یہ نقط نظر بحر صوفالا اور خطر ناک حدیث با کا ترجی ہے کہ بری اس کیوں خطم حاصل کرے انسان خو داینے با تھوں ہی اپنی تعدیر برسیا ہی ہے بریتا ہے ۔ اس لیے کہ حظم برز ا نے بریادی اور ناشادی کا مائم کر تارہ ہا ہے ، کف افسوس متاہے ۔ اس لیے کہ حظم برز ا نے کی میں حاصل کیا جا سکت اس کے لیے حکم کی قدیم ہیں ہے مرف دوق اگن اور جستے میں صاصل کیا جا سکت ہے اس کے لیے حکم کی قدیم ہیں ہے ، مروی ہے کہ آپ نے جا ہیں کا جزیر درکار ہوتا ہے ۔ ویکھے علم وحکمت کے مشہدت ہو ، واٹش وران ونیا و دس حفرت سے سال کی عزیم علم حاصل کرنا شروع کیا ، اور اپنی فطری صلاحیتوں ، خوا ماد بھیرت اور انش مندانہ سوچھ تو جسم میں دنیا میں وہ مرتبرا ودکال حاصل کیا کہ چار دائل سے وہ وہ حکیا نہ اور اپنی فطری صلاحیتوں ، خوا مان کی فوع انس ن عالم میں آب کی حکیا ذلیا قت مستند و معتبر بھی جاتی ہیں ۔ آپ نے اپنی میں ان میں ہے ہیں کہ تام بنی فوع انس ن ان کے علم کی دوشنی میں مستفید ہوتی جی تھی آب ہیں ۔ کیونک تام بنی فوع انس ن ان کے علم کی دوشنی میں میں اس میں اس میں بری جی کا ماسی تھیں اس کی میر شرا سے اس تی بری جی میں اس کی خوا کر اس کے علم حاصل کیا بلک اس کو اپنے عمل کی آمیز ش سے اس تی بری جی میں ابیاجی سے حام فرگ کی تربی میں میں تر آب ۔

قادرطاق خدا وند دوعالم قران حيم من خودارت وفرة اس - عَلَمُ الْإِنْسَانَ مَا آمُرُهُ اللهِ - عَلَمُ الْإِنْسَانَ مَا آمُر يَعَلَمُ

يعنى تم فانسان كوعم كيا ياجوده بسي جاناتها -

فرمودات فداوندی سے نجی ملمی قدر و منزلت، اجیت وافادیت سلم طورید انسان کے لیے نہ صرف مترخ اورشکل را ہے بکداس کے پرکات و فضائل انسان سے برشیہ نہیں ہی علاوہ ریں مذہب اسلام فی علی تاقین بار باری ہے ، کیؤکٹ کی کا دفران ہے بی اس کا درک آگر انسانی درگ میں نہیں ہے تو آسے بین کا حقیقی مطف بی حاصل علم وعمل کی عمل داری آگر انسانی درگ میں نہیں ہے تو آسے بین کا حقیقی مطف بی حاصل شہیں موسک ، علادہ ازی انسانی ارتقاری تسلسل باتی نہیں دوسک ، نظام کا تنا ت مفلوج ہوجات کا ۔ لیفینا بقات انسانی کودوام بخشنے میں حتم وعمل کی جلوہ کری کی ہی

صرورت ہے۔ چنامچہ فکر اسلام، حکیم الاتت، شاعر مشرق علاقہ اقبال لینے انکادعالسیہ کے ذریعے تام دنیا کواپنا پیغام مل اس طرح دیتے ہیں۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت ہی جہم مجی

مل سے رندی جی ہے جنت بی ہم جی یہ خاک اپنی فطرت میں نے فرمی ہے زناری ہے

اس شعری روشنی میں بھی ابت ہوا کہ عمل کے بغیرانسانی زندگی کی معمیروشکیل اور ترقع عمل نہیں ہے ،

رس مرس میں ہے۔ قانون قدرت ہے کریس خص کا علم او عمل جس قدر ہوگا اس کا مصل بھی اسے
اشا ہی قدرت سے دولیت ہوتا ہے ، یہ سرکز نمین نہیں ہے کہ صلاوی کے بغیرانسان
اینے مقاصدی تحین کرسے ، اسے خوش وخریم طور پرگذار سے ۔ آگر ایسا ممن ہوتا ترید دنیا
اینی الدرکوئی کششش نہیں رکھ سسمتی تھی اور اس طرح السانی زیرگی اس قدر زیگاریگ

ا وْرُولْجِسِي مَّرِزُ مِبْرِنَ مِهِنَ مَوِقَ -عَلَ كَانْفَيْنَ اوَرَّالْتِيدِ كَهِي عَلاَمْها قَبِالَ فَوْجِهُ إِيهِ هِهِ يقين عَلَمُ عمل بِيمِ مُعِبَّت فاع مِسَامِم جهادِ زندگانی میں بیر مردوں کی تمثیریں جہادِ زندگانی میں بیر مردوں کی تمثیریں

" (اُددوشكوس سانشر)

ر ۱۰-- مص ظهریزی امروبوی توسط ا جنازیرسند سا۱۹، شهایمل، جا معهمید و پی ۱۰۰۰۱

اودعظمنت ہے۔

رندگرویل سریند و کی

> 18 سال سے پہلے لوگیوں کی اور



21 سال سے پہلے لوگوں کی جب

قانون بہی کہتا ہے ؟ آپ کے بچوں کی بھال تی بھی اسی ہیں ہے ؟ شادی سے بہلے اسھیں شادی کی ذمرداریاں سمجھنے کے لائق ہولئے دیں۔

يعلى على منتباد يورا المدام يراد المرق ميديد والمداديواء المرتبي

۔۔۔ ہ حیوںکا خلاصہ 3 mg - ١١ عالى در ن ۵ - ۱۱ بالارابكي كلاسيكي مرسيقي

مطاردري معارجعوات/جدراتواد (型'型)ックレ ٣-٣٠ أخرستب يزم ويل ۱۰-۵۰ پرگزامون کا مناصر ۱-۱ اختشام معاتلی لے (11 21)

> منكل ١ رماري الواركيمماري

هم - ۵ ميع كايى: قالبان ۵-۷۵ مج کابی، قوالسال س سه مشهرمیا دل مندمیته اینا بست. ٢٠ - ١٠ شبرميا: ولايت مين ساكر مال خارافترا وركيلي المي كاكلام خارباره بكوى ورابيش كمادادي مرغددكون تجركاكلام 186 س - 2 نوائے ساز بحویال داس جمار بالک شوبهنادادا الميتهاور ووقاكاكام ا مد العالمان الع العماطلي و المري البية بلادل

٠٠٠ - ٩ آوريواد يون كاير دكرام بكوست تعيسروى جديين ٢٠ رفروري الملاءى دها، ١٧٠ - ٩ كلاسيمي موسيقي اشتوكوراز

٧٧ - ٩ بلى كلاسيك يوسيق: ننده مسس .. - س نیانس نی روشنی ، مرین آ ماز مخمرى بجروس ودوادرا يدويزافتر: غزل ٠٠٠ - ٩ مسن فزل البيدرمية الدنينامية درمن برگرون داوی: مزا می تغیر

جال نظرا فتراورتكيل بنارى كالكام ادمادكراني ١٥ - ٩ كير بن كالسك: نقدومن وادرا ال سے کھے ٠٠٠ - ٩ رنگارتگ، خيلي د بل ۵۷-۸ فئ دنیا شخسائل، دومانی افدار

تحريره آر ، کے مشر ما اورما وبيت اتغريراذا نورصديقي

٥٠ - ١١ يزم كوسيق جويل سنك جمالار ٠٠ - ٩ مس مزل: ولايت مسين ساكر وأل شكرا وداؤان عمرمض ملسبيا فحا ودمجا لتكعنوى

788 بايرارماريح م ع أينا الروالشورال بيشكش

فاكونظ واحدفاردتي G1820 0-10 ٥٠ - ١١ برم موسيقي بمشنو كعوداز

نست نواني: قوالي خال معدكونس ١٠٠ - ١٠ سنبرميا:ريتالنگولى ميرتزلياش این روایم ، واکلی برواک درباری

188 بدومماري ممنشياكوال بمتيخبالوي ود مسرتعيم كاكلام

س -، نواسسان ونكرداد، بانسسرىير ۵۰ - ۵ مبح ۲ بی نست نوانی: قوالی مأك بلاول ٠٠ - ١٠ شهرصها : شو مي ابياه

٢٧ - ٩ كاستى يوستى يويدنگريتيال تكم از تريم اكبرا با دى منتكي خال للبت وشوراتری پرخاص پر دگرام)

۵۰ - ۸ کام انام اکرستس ادیب الم - د واسط ساز : وارس مين

-- ۱- من درل ریالکون، درلین مشبهنا گی پرداک میروی

9- PF 20- PF ٥٠ - ١١ بزم موسلى مرغدريال تكر شفع احد خال اساودی يتى يالسنكر، مال مو دني · م - م بزم فواتین: بارے مالل

ومرداد إنسدى برداك دراي خادا نیببودی دسامش اوركومفك دموني حزل ا خلوں کے بواب

مراه مسين مرس الداما وسمدت ه - ٠ کان تلوں ـے ۱۵ - ۹ - آج کهات (علاده حد/اوّد) ۲۵ - ۵ منطابی : حدد نعث سلام (جوكر، كليماست يك) مشديمس اودنعتيكلام ۹-۲۰ وحرقاقات Weistine -- 40 (علاقه جمعه رميت / الوار) ٢- ، ولتال جعراتوار ٢٥ - ، محنشةشب ١٥ مكاديه آو کو! (آعار اد لوسیم) ۱۳۵۵ میرسید سرات ۱۳۵۰ میرورامون تاخلام ۱۳۵۰ میرورامون تاخلام ۱۳۵۱ میرورامون هطسفات وطن (مت اوطی کسنفی) ٧ - ٢ مشيرصا (علاده بعد) ١٠٠ م جرول كا حلام ۲۲- ۹- ۲۷ سیکی مویقی (علامه اتوار)

الخلاجي كاسيك دسيقى

٠٠-١٠ انعتتام

ووسرى على ماي در ماي در المورد المورد المورد مايدد المورد دوبېر ۱-۵۸ مگنيچسوڻيمانادداناديمنٿ

يطنة علة (علاده معد/الراد)

بعد/الواد أذيوا

(II'I'I) بلطائن ديا (١١١١) (VI) (II) یک میگ در ۱۳ ۲۶) بلحرم وائي صدات رمة (١١) حتعولت سادميه حبعوات المحتدالة الآلا) بادي س كتي كيت جعه أواردكمان ب (گذشة اقامک دواره منریت) (E'I) جعه ترت سے گیت معنايم شي (F,M,t) تیسس مث ۱۰ 🗷 ۲ قراليال (كلي) ١ ١١١) שלפונים (ש) قرالیال (چرملی) (۱۱۲ تا ۱۲) معتا بزم واتين (\$) J. J. P. ا توادگیشوں محری کمپالی (X) (شروعات ۲۰۳ کیاسے) کیکتاں ۱ 🍱) .. - م احبادوں کی رائے ه. سه آپ کايسد دسلسل) عرلیں (میملی 🏗) دیگسال (۱۲-۲۰(۱) ٣-٣ تيفرو , ارتيال كارداق ير

- س پين دات ايك لمك بعتددادسمرو (IF.II) ١٥- آيک ليسد (مسل) تواليال غيرس (١٠١١) مسكل تى سى تى دۇشتى

ملحكيل كميال

مآمس میگری (12)

تی فلوں سے (۱۷)

JE 4-10 -1

(امرود/مباحته

بيطاقار امشاده

هنا بخ نسل تن روشن

(E·1)

تهدى مايس بدروه درور المرور المرور المدور ودرود حكله آتير (١٠١١)

اقتصادی جائزہ (🎹) الدورسيا(١١) بيمر (1) فدا حردنشكا وازديا (11) ٠٠٠ مس عرف (علاقه معوات) جيدات الرام اص کدیار (۱۲) (سنسل دم معالیم ۵- ۹ بر/مص گوآنسیان (فیطی) حنگل موقاتی سے جعيان تمنام (مسلسل) عداب: (IP'E) شرابه (۱۱ ۱۱) ادرأق معور (🏿) حفتك نعروساذ اقراد کا جری کا دید المرى/دادرا) بالمنسين (1) ۲- بایرانکماک اولانشت (عد) لی روپ(1) المعدموس واكت (11) اکسی الم کارت ۱ (۱) تکرید کے ساتھ (۱) ۲۵ -۹ جمعرات،مازی - - ا حسيري ۱ - ۱ تعييل المالاعلام بيالانان وفان مطيفه و 187

(X) اسال (X)

و مستسيم شيع شيخ المدا ما واست ٠٠ - ٨ جرول كا خلاصه ا - ۸ يرد كرامون كا ملامه ١٥ - ٨ أثر رسامين كادر الماست رِیرِّطِی خزیس رینے) (حلادہ اتوار تعطیلات کے (LE - 10 1) الوارا واردس كبان ب (- K- K- MO 17019 A-PB

حمد قران نوال

۱۵ - ۱۹ میری ۱۵ - ۱۷ امباردن ک داست

- - ، شع فردمان

۰- ۲۰ برگرامول) خاص ۲۰- ۲ فیرون کا خلاص

يالالكاء الخاب

علىقاليال

KET I'M'I

مثل ابتكن ليت 1' 11' 1

I · I كاتبرس ويكا لذكب

امتوال آيكا طؤ

س- م الإكاراتفاب (I'II I)

ماك رنگ . ١٤٠١

مسكل أفروبست

LYL7-14

يرىنظريب لا 🏗

سعترصا واختيكاأ

جعد ورياءار

(مع وصاحتی بوٹ)

﴿ مُعَادِهِ الْمَارِ • تُعطيلات ﴾ الخاواكوانديكيال ب ومعسل تعطیلات. آلثار (مسلسل) ۳۵- م پیراکلام تام مكلاتقادير بده تبرنام بيم عو جعولتأ بكاخطط حعدتقارير

هلا بريونورول الواديماون كاليم الم دن داتری (۱۳۰۱)

الكل ارماريح	بيح	الوارمرماريح	مچ <i>و</i> ں کی دنیا	يسو نلمى دنيا: نغه کاسطر
يع كا بى: قواليال	_	سع .	بچەن كاخىل سە – 9 كۇسىكى مۇسىقى سلارىت جمىين خان	المعت محودازالیس ایم شارق ظران دارید شیمتر بر میرود
شهرصا ابم-ابل-أكوة		۲۵ - ۵ شخ کاری: والان	الك توزي من أهيا وردهم	نقم <i>کیٹرنیس خوتھنی سنگھ سے ظلال</i> دو ہے اور میں
فروح سکطاں ہوری		۳ - ۷ شهرصا	۳ أواد د عيمان ب دانوار كودوانو	ادفریاسعیه ۵۰ - ۸ - شبرنامه بهبی از انتخارا ۲۰
ا ودا مترسل مارنی کا کلام		محمدا مقوب، پارسا ے بودی نامریمارہ	نشریات)	۹ من مزل برجومهادا ج
ا جب ن کورًا غالب انبغی اور		ا ودنمار کا کلام ۱ تا ۱ س ۱۵ ناره میت برکاری	۲۵ م ۸ مدود کم کے لنکار: وساکھادت	غالب ا وتطغيق كا كلام
ستسدر على ودركا الملام		ا تنال! نو، فائی اور مین کاکلام سو ۔۔ نواسے سار ہریش مجدید	تغريراد كنور بإل سنكمه	س م عيل كميان سے
نواسط ساز: وی جی پنجگ ماکلہ ساتھی ہے سے		اما عالم الواط عاد الريال بلدو الكار بردش	٠٠ - ٩ من حزل بستيش بيّر: ١٤ مراني	پیشن فس ، کے - جمالکٹر
واکن بر یاگ انهرسمیرو کلاستگی موسیقی، سارام تیواژی		٠٠ - ٩ " ويكوا (بكول كا بروكرام)	تا بار اورخسن كمال كاكلام	٥٠ - ١١ يزم موسيقي الشفيع احد
ن کو بین ایجاد ایوری راگ رسی میں دھار		مورد ۲ رامي کي د د باره سرات	 ١٠ - ١١ بزم موسقى : سلامت صين خان 	منال بعب دنتي
ئى مىنىل نى كەرىپىيى كانىڭا ئىي مىنىل نى كەرىپىيى كانىڭا		۹ ۲۲ کی کاسیکی موسیقی	لأك كماع سآلاب اور دهريد	والايتصلين، خهنائ پرکاووتی
کلچەل بروگرام بىشىن كىشى المليار		ا و ما ڈے کھری بھبردی	قردون انجد مرد مانج مند المراد	جمعرات مرمارج
والرم سال لح د بي		عثمان خال مغمرى تبعير دى أوروادرا	מקפב גור שכנ אני)	ببو
ئى دنيا ئي مسائل فردا و.	1- 00	۵۷ - ۸ - د لی فخا تری: رمیش جندر	هفتهءمارج	۵۰ - ۵ میم کا ی توالیاں
مع <i>ا شره تقريرا نه في كرمين</i> يق الله		4 مس عزل اتبال إنواد اغ كا	60 / 100	س - ۲- شهرمسا: کماری ابرول امرفی شیانی
حسن عزل الميم - ايل - جممره _.	9	11	ه- ۵ مع کای	ا ودا قبال كاكلام
داغ اور بهبدم نناه دارتی		۱۵ - ۹ گربن کارے اوا ڈے سور ماگا	د ي نوالي: قوالي	نذبرإحدا كاطى بسن لعيم كاكلام
سلام کلام • مارند مارند مارند		محفری کمنگ و از مهند شده و امکار این و در	١٠ - ١٠ بشهرمبا: اعدرسيس كمار	۰۰۰ - ، نواسط ساز ؛ شرمت نوا ین پ
مجر انتشا <i>ل آ</i> رکائیو پرفرس سرز سرز	9 - 10-	سو ـ ۹ جمال مېئشين، مراحقي افسانه ازسلام بن رزاق	مميم جبورى اور شرمعنجعالوى	ستاد پرداگ المنت روس بر در تر
بیش تمض سے۔آر۔ فان رومرمیسیقی میں ادام تعدادی		ار سام المرام موسيقي موسيقي كا خاص	2) 26 0	۱۳۰ - ۹ کلاسیکی موسیقی میزکه وافکر
بزم مؤسیقی ہسیار م تیواڑی راگ جے بے دنتی میں دیتمار		يدوگرا)	نینا دیوی بسودا ورفالب کاکلام سسے ۵۰۰ کواسٹے ساز امص <u>طفار</u> صنا	خیال میروی د داری وی بر من
و ت بياب و ي بين د واد . وي - مي - بوگ . والن پر مجو ي			مع یا در توانی مارا معطورها دجر دینا برداگ بیرا کی	۰۰ - ۹- فرامد، پیمریمکوٹ، تخریر آدالیس بیدی
_		پایره رمار چ	مور و الموسيق والتي يالله على التي يالله	۵ - ۱۱ بزم موسقی میراکودادگر
بده الرماريح		مبيح	شال دلسی	خيال طو كليان
	مبح	۵- ۲۵ میم کابی العت خوانی	٤٠ - ٢ گيتا نبلي	ريس عديدال عام
صبح گاہی، نعت خوانی	5-16	توالی	٣- ١٠ برم فواتين المعرانكن الجور كي	كليان
قدالي		سر ١٠٠ شهر صها بيلم سايتي و جان ثار فتر	ترميت وتقريرا دمقبول كمهت	
مشبهميبا بمثلاح الدين احد	4- 14	اور فراق کاکلام	مهدی:عمیت	حيمه برماري
امجار وارتى اوركبثير مدكاكلام		الال انمذ، يخدوم اورسن كمال رياس	یزم صنعت تازک ،صوخیاکی .	مع
مشيلاهل وادي		كاكلام	تخريمه وسيس تقريم إزرنب فاردفي	۲۵ - ۵ میم گای و قرآن فوانی مورز بر
ما ن نثارا خنراور نيف كاكلام		۱۳۰۰ - ۵ نوایهٔ ساز: امرناسته: بانسری مربر به پیس	کام کی ایس	نفت فوائي انفتريكام
نوائي ساز جمت سوا دربارتی	6- p.	پر تم کا تو ڈی ۱۳۷۷ – ۹ کلاسٹی موسٹی ، یونن میں خال	ا حس مزل الدرميش كمار	۳۰ - ۱۰ فرق فزل استین بهر اورامیر
مشهنای برداک کمل معرف	A A		موس ا در فالب کا کلام	قرنهامش کاکلام
ملاستي موسيقي، ويه گيلوادر يم تمان آلارين اليال در	9- FF	خیال یونپودی هم ۸۰۰ کلام شاعر از فلام رسول	۱۵ - ۹ گلدوساز می در برد در برد	ا و الرف الشميم مع بوري ور
وي كولو: آلاپ خال للت برم فواتين : افسان		اذ کی	م - ۹ نی نسان نی روشنی: فاصله کیوں مقطعه است م	سا درجو بالی کا کلام
بدم واشکانی (انسیات ازمنو معنداری	F= F'	- ٩- مسن عزل بنلم سابنی	ے بعلیم <i>اور زند</i> گی میں وزل	المالي المالي المالية
كلام شاعر مبليا يو		مشميم بديوري كاكلام	عزل ع ومی نامہ	🗝 - 2
مطول سے فواب		مشميم چَه پورئ کاکلام ۵ ۱۱ بزم موسیق: یونش مسین خال	عرس المدر موسيلي، مالتي بإنشب . ١٠٠	مرود پران عنه ۹- آونبی ۱ بی کار دگرام)
رِنگارنگ متانی کا بلین	w- ··	1 لاپ <i>ا در دح</i> مددآ <u>گ</u> بهاد	عاد ما المراد و رجاء ما بالمصد خيال كيدارو	کیا نیون کا ڈلا یا فائرمپ
تحریرا د فکرتونسوی		ا مرنائة: بالنرى پردآگ	معملة العنا: مرسوتي دينا برماك	ينج تنزى كهانئ ازميب صديق
نيس منظم اند خمشور در ما		<i>چىدرگونس</i> ن	شرى ر ببن	بجرن لأكيت
٠ سار ١		61401721 &		- 1

آواز يم يدوح ١٩٩١،

وهسلی

سید بردی دصن ان ۱۱۱ میشر ۱۱۱ کوهسدش وصی شد: ۱۱۹ بیشر ۱۱۱ کوهسدش دصی سی ۱۱۳ بیشر ۱۱۱۵ کوهسدش دهسی ۵۰ ۱۳۹۲ بیشر ۱۱۱۵ کوهسدش مشارش دلے صح ۱۳۰۰ ۱۱۹۵ میشر ۱۱۳ کوهسدش مع ۱۱ ۵۰ کیسه ۱۲۱۱ میشر ۱۱۱ کیسسدش دربهد ۱۱۱ میشر ۱۲۱۱ کوهسرش تام ۱۲ ۱۲ ۱۲ میشر ۱۱۱ کوهسرش دربهد ۱۱۲ میشر ۱۲۲۱ کوهسرش

دلمي الف مالى تحسير بدي اددانگريزي: من ٠٠٠ ١

هندى ميں خبري : ٠٠- ١٠- ١١ ١٠- ١١ ١٠ - ١٠ ٢ ٠٠- ۵ (صوباتی مبرمی) ه٠- ١٩- ٥- > (علاقاتی تسبدمی) ۲۵- ۱۵ (عالی خبرس)

الگرینی میں خبویں: دوہر ۱۰-۱۱ سنگرت میں خبویں مج ۱۰، شم ۱۰، ۱۱ ایدویی خبویں: مع ۵۰-۱۰ دوبر ۵۰-۱۱ اور دات ۵۱ - ۹ (مسبدی اور معلی پنجابی میں خبویں: دومیسر ، م ۱۰

و کمی کبی ، بندی می خسیدی ۲۰۴۵ (دهیمی رفت رست انگویزی مین خبویس : مبع ۱۱-۱۰۰۰ ۱۱۰۰ (۱۰ ۲۰۱۰ (وجمی دقاری) ۱۰- ۲۰ ۲۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ (مالی خسیری)

بنجابی مین مین مربع مارد شام مورد مندی مین نورنیز: مین ۱۰۰ وی دملی د" هدی برسوس شام مورد کردی برسوی: را ت ۱۵ - ۹

کیل کود کی منہیں نام . . . ، دہندی دات ۔ سردا گریکا روزان دنشر هونے والے پروگوام

14 - ١٩ - ممانيار- وان شاه	ا ، ، كرىشى تخت	دهلئالف
۱۵ - ۹ اسيار لائث	٠٠٠ برگرامون کامون موم	ا ہے
(بيدي مادمنگيت)	۱۰-۱۰ سانتیکن	وه - ه ديسية بيم شكل وحيل
٩٠ ١٠ معرف موسيتي والماركو ١٠٠٠	الله ع وادم وأول	و در المحادم حادث
٥ - ١١ موتم كا حال اوراحتام	- 11 واوس و _س يد	۵ - ۷ - درا کیش اڑی
1000000	ا ۱۱ موسع ادرامتشع	۲-۳ کمین کی انبی
رجلي ت		10 - 11 رام جري السين
400	سے نامی ہے	19 - ۱۱ سورومیدارا
يوواواني	- ٠ ود ١٠٠٠م	1-00 18 24 11 11 129
وها ما الم	2000	۵۵ برده اوسرس دسوات الماري
مسع	المحريركانيم المحراع (دواده)	۲۰ م فروسال
مسیح - میراند (میراند) - میراند (میراند)	ا - ، فينكا (مواسة بر)	١٥ - ٤ ودرگال (مولت مي شگل)
200	۲-۱ سلیت سرحي	الم مد اددولان (دورام)
	ייי אייי שונילין	ما معد اوروسی و اوروسی - ۹ اختیام (سواست انداز)
۱۹۵۰ ء وگيال ۾ دون	سعباری د سوات دهد	()0.2.7)
ه - ، واديد عيث وادروار	٣ - ١ (عثمام (المام - ١١)	
- ١ شامتره منفیت	200	٢ - ١٠ وك جارق دس عالمار
۲۰ - ۱ وردگال	۱۰ - ۲ موسم کا حال ۱ انگریزی ی	١٥ - ١٥ سنم سنكيت (سولت الوار)
	ه اس اسپدش روس	۲-۱۲ صول کا روگ م
الماسية العرق المرسيق	ه- د اماردن کرائے	ا ۱۱۷ شکل جورت معد
- ۹ احتمام دانود - ۱۱	2000000	گمای سبون کار وگرام
تم اه-۱ آهايدًا	ه د د منهم در در ما در در من الا مال	(10 54)
1-00	יו ונישותע בנתר	١٠ ايك بي كل كاد العماد)
ه معل	ومساق بردرام	۱۰۱ چرپ سگیت (مصار)
ا ه د با انگلسانی سدی ۱ - سامتر ۱	۴-، بارسفیت	س و بعد الشدان
۵ - ۸ ال دی گرد ۱ پرس میوران	۳۵ - ۱۰ اردومکسس	۲-۳ اوم اصاحتهم الورس
اهده المرواقيس استكل عدمه	ود - ٨ ماما ريكش العاريد مع مد)	١١٠١ ما كالا التاركم لله الكلا
01 1	ي يوميوريل (حضى معرات بهنز)	chief
	رورد لها مبجدالش (مير	۱ - ۲ گرام معادا بعدار،
•	•	

- - و مسن غزل: صلاح الدين المد هم - ٨ مندوريتان كارول ا فريقة من تقريد ان فريد. ايم . خان مغيظ جالندهرى اوركاز كاكلام - ٩٠ حسن عزل الجلي يوسس ٥٠ - ١١ برم يوسيقي: وج كلواور ردي كيلوزآ لاب اورخال ساك دوق اورموس كاكلام ١٥ - ٩ انسانه: بلواج مبيرا مكنا مقاورياري المحس وتدركونس ٥٠ - ١١ برم موسيقي الضراحد فأن خال ہوگ جمعرات، ارمارج انتوک داسے: سرود پرکوانی هفته ١٠ماريح ۵۷ - ۵ میخگابی: توانسان

س و و مشمهرمیا بیندن کمارداس ۵۷- ۵ مع کل بي الفت طواني توالي مفيظ جالندهرى وراقسال · س - ب مشعبه صبا انسيم با نوال آبادی کاکلام کمل سندھوکیٹی اعظمی کاکلام ا ورضيض سع يوري كاكلام · س - ، نواسے ساز: برشانت کماریجانیا سمنت كماره فياض بالتمى ستناديرداك امبريميرو اورائيس -ايح ساري كاكلام ١١٧ - ٩ كلاسيكي مُوسيقي، بروين سَلطا س - به نواسط ساز:انعدم امان ن*ىإللات* سرسوتي وينايرراك بلاسس - - ۹ فرامه سیو دی کی نزگی ا مًا ئُ لُودُى تحريراً فاحشركا شيرى ۱۳۰ - محالسیکی موسیقی، پیراوتی

تمریرآ فاحشرکانتیری ۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی، یداوتی ۵۰-۱۱ بزم موسیق، برون سلان دلیسی دل

جمعه۱۳ماری

کیت ا خلول کے جواب وسستريخوان ۵- ۵ مع على اقرآن نوانى موترمبه ۰۰ - ۹ حسن عزل بنسيم يا نو لعبت خواني العتبير كلام ب خودا و مومن کاکلام ١٠٠ - ١١ - حرف طزل الجلي يوسس به ۹۰ می نسل نمی دوشنی فيعن المدنيف اورشكيل ا دبي ميكنه پن بروگرام جمين كاكلام ا ف لا:اندارث احمدخان مسين فش بكركاكلام محلام شا مر س من نواسط سان النوك لأسط ۵۰ - ۱۱ بزم موسیقی پر ماوی شاک مرودير بانسس خاني توري رام: خيال كامود ٠٠ - ٩ أَوْ يَحَوَا وَ يَحِلُ كُولُ كُلُولُ استدعلىغان مرموتي وينا نے برا نے دوب اولڈ برداك مشكرا مسكريم بريث القريرا زعلا كريد الوارهرماريح

جيح ۵-۴۵ جيم الميان ۱۰ -۱۰ مشهروسيا: داحت على عرقرليثي اورمشيرانصاد كاكلام اورشائيتكان: فيروزنفا كاور دا وتشائيتكان: فيروزنفا كاور

كيون بيلاموتي بيء ساحة

مسكريمطريب آخرزاز ظلاك ديد بچول كاگيت بچول كى نهرس بچول مرضط بچول مرضط مهم - ۹ كلاسسيكى موسيقى نھيرا تمدخال ، خيال نش بھيرد

سیر مساق بیرو ۱۰۰ - ۱ آواز دے کہاں ہے دکورشتہ الواری دوبان نوان

اوازيم بدوح ۱۹۸۱

دوپر ۲-۴،۳۰۱۵ سنگم شکیت	تحرير ميليكش الاكرجوال تكريوين ١٠٠٠ مجند يخشى: كائن	۱۷۰۲٬ ' كوڭ ايك كرن' جلكى قرير: ڈاکٹرردھ ناتھ كەل	اتوارتيممارى
۳۰۳ فوی کشی دیوی عمائن	دالحیاسے	مریر. همر محله ماند سرد. پیشکش شیندری شرت	مبح والحف الف
رشام	دیجھے ہے' مبع ۲- ۲ چندگان	۲۰- ۵ ردماران جناچاریه عمان	١٠ - ٨ - اننت لال اورساعتي : شهاليُ
ه ۹- ۹ ، ۴۵ - ۸ سیم تگیت	۲۰ ـ يورندگان		۹ بال کاریکرم ۱۰ - ۱۰ خگیت سیمها غلام لقی خل ۴ کانین
٣- ٩ اسب ورسس ميكّنون (المميزي)	۲۰ - ۷ وماندگان ۲۰ - ۷ - شگیت سورهی معرب دره شده کارز	دات ۵۰۰۰ سواستم جرچا	۱۰۰۰۰ منگیت سیمها زند آند زار عور
جمعرات مرماري	جیمسین جوشی: گائن ۵۰- ۷ سنگم ، مبنگلرگیست	۵۰-۸ رومارانی حبتا چاریه : گاش ۴۰-۸ سندسیکتا	علام تلی حال ؛ کاین سه ۱۱۰ یوهاوانی سے
دبلجے الف	۹-۱۰ فک مادسوری : ممایلی وک گیت	۰۰۰ به هماسی رام نرمل ، جلترنگ ۹۰۰۰ کمهاسی رام نرمل ، جلترنگ	١١٠ كرناتك شكيت
مبع.		۹-۳۰ تقریرون کانیشل بروگرام	الميني فنكرشا سترى إوسياوادن
صبح می مناسبی فریدی ولیدائی ۱۰ - ۸ مناسبی فریدی ولیدائی ۱ور کی میدرومین	دوببر ۴۰۱۵ میل ۲۰ میل سنگرستگیت	غربي كميون ١٩ كي وسيشن	١٢٠١٥ مرنيا جنت وخزائے كى تلاش مين
اور } مودروین	به و ۱۵ نگهل گهوشش ،طبد پرجب تال	آب کے شدیعی :	هيسكى ازداج كمدارواغ
به-۱۱) رام می معل شهرها، بی نه اد رخ	۳۰۲۵ سبعنگیت خام ۲۰۰۷-۲۰۰۹ میگیت	۱۰-۰۰ منگیت سجا ۱۰-۰۰ منگیت سجا	۲۰۱۷ کمنورصاحب قریب دیم الاستان
۱۰۰۲ منگهربندهو «گاش دوید	٠- ١١٥٥ - ١٥٥٨ - ١٥٥٥	ادمانشکرخسرا ہسستار دیلہ میں ہے	قرير : عميال داس ٢ - ٥ - سنكرت با تف
دوپېر ۱۲-۰۲ نوک جارتی ، ښځانه لوک گيټ	٣-١٠ توۋىدان مارىمنىڭ	دہلجے ہے ' مبرح ۲۵- ٤ نگیت سورجی	ه٧٠- ۾ کرنائک سنگيت
را ت	٣-٩ تقريرون كانتيث مل بروكرا الكميزي	۳۵ به سنگیت سورهبی	المینی شنگرشاستری ، وییناوادن
۱۵- ۱ بیتے داوں کی منور فلک یادیں ، تقریر	بدهموارج	ين رت في وي بلسكر الحائن	مات
۸-۲۰ سندسمین		۵۰ ۷ سنگم اسنجي گيت	رات ۸۰۰۰ وښندنگيت ۸۰۱۵ ماښکي
۵۰-۰ مام مي دلان شروا ، ميمعاور به ۱۰ موسيق كانيشنل پروتور	دہ <mark>ی اف</mark>	۹-۱۰ بوجپورنی لوک گیت	۱۵-۸ سام کی ۱-۹ اننت لال اورسانتی : شهنائی
جود المراجة ال المراجة المراجة	بسطح ۱۰ - ۸ شانتی همیارشند « تقمری « دادرا	دوبېر ۳۰۱۵ ، ۲۰ مېرسگم تگيت	ب- ۹ مفل
١٠-١٠ كرناتك منكيت	۱۱۰۰۲ بمل مکھری ،ستارپردگ نٹ جیرو	اللازمين ومرش الكرار الإهاش ومسريتا	برحتیه کمرجی : سستار
دہلجسٹسے،	١١٠ شانتي سراينمده فخري ، دادرا	۱۹۰۴ کویی در ماروان پیشوره کست. بال کرشن ماروال طبیله شام	۱۰-۰۰ جين
مريج المراجع			وبلجسے 'بے' صبح ۲۰- ۲۰ ورنگان
۲۰ ۲۰ شگیت سور حبی دونشاهه مدنده و مدار مطیم	410	1 - 1 - 1 - 10 14 - 10	منبح .
افضاحسین جربوروائے، نثری ۵-۵- مسئلم، مرافق کیت	ددپ <i>ېر</i> ۱۲۰۰۲ مهالم <i>وکگي</i> ت	ابرانگم اگیت ارججن ۹-۲۰ انگریزی تقریر	۱۹۰ می سرای می این این این این این این این این این ای
۱۰ - ۹ - اوک داد صوری د بربره که وک گیست	۳۰ و سبره نگیت		ماتک درما : گائن
	۵۰۵۵ گرصوانی سنگیت	منگلسرمارج	. ۵۰ - ۷ سستگمر، ازیر ممت
دوببر ۱۵- م ۱۶۰۰- م سنگم شکیت ۱۳- ۳ جه کشمی بالارامن ۱ محاش	دات ۵۰۰۰ مرزاجنشدخزایه کی تکاش میں ،	دالجيءالف	۹۰۱۵ وپنی نگری ۱۹۰۳-۱۵ میل ۱۹۰۳ میلیت
برو - سر جعمله معمی بالارامن و معمامان مناب	۰۰۰ مرداجنته خرائے کی کاش میں ا	مبرح ۱۰- ۸ مصطفرضها ، ومپرویزا	۱۵ سر ۱۹۰ مرم مسلم شکیت
شام ۲۰-۱۷، ۲۰۵۰ مسگرنگیت	هِ لَكِي از لاج كمارواغ ۱۵- ۸ وكيان آتوك	۱۰- ۸ مستقط صا وهم رونیا ۱۱-۰۲ پنڈت ونائیک راؤیجورد حن	بع-۳ اننت لال اورسا تقى بسشبنا أن سشام
۸۰۲۰ فرقد ان پالیمنٹ	۳۵-۸ شانتی سیانند؛ مفری	۱۱-۱۱ پر دھ والایت داو پورودھی	ه ۲۰۰۳ ، ۱۹۰ م پرسارگیت
۹-۳ انگریزی تغریر	٩٠٠٠ رمضان فال ؛ طبله	۱۱-۱۲ برشس وروحن ،بالنسري	٣- ٩ كونث الميرز
جمعهدمارج	بعد ۹ چرچاکا دشیر ہے	الفترحين اطبله	پایزمرمارچ
	۱۰-۰۰ ایپ کی فروایش پرشانست و تنگیت د ماریس	دوپبر ۲۰-۲ پوک مبارتی ۱ اژبیگیت	دالم ألفات
مبع دہلے الف	دہکئے۔ مب	۱۶۰۰، وق جاری ۱۱ریدیت	دالجسے العنے ' صبیح
۰۱- ۸ انحتریلی اور ذاکرعلی ۱ گاش ۱۰-۱۰ وشوجینت راشه چدبری اسسرود	. ۲۰ - درندگان ۲۰ - ۷ - منگیت سورجی ۲۰ - ۷ - منگیت سورجی	م ۵۰ مصطفریها ؛ دمبتروین	١٠ - ٨ روماران جراح اربي الحاش
۱۱۰۱۰ المدوی الیس راؤ ، کائن	۱۴- ۷ سنگیت سورجی	رات ۵۰۰ م اد یوگ منڈل	۱۱-۰۲ محماسی مام نرمل ، جلترنگ
دوبر الكيسائك وراق	بری پرسادخ پرتسید ، بانسری ۷-۵۰ سنگم ، گجران گیست	۰۰۰ ۸ ادلیک مندل	۱۱-۳۰ سندهیا مگردی ، گاش ریگ للت
ربېبر ۲۰-۲ او کو جارت ، مرافق نوک گيت	۱۰ - ۹ کوک داد حوری : بریانوی توک گیت	۱۰- ۹ موگفشن مولروروسشم سسنسکرت فیچر	دویبر ۲۰۰۲ لوک جارتی ہتیلگو لوک گیت
40	يحيم مارجح ١٩٨١		

مورد مشون کال شور	. # .		
۱٬۰۰۳ متوخاں ، کلارنٹ ۱٬۰۳۰ کنگوبائی پیگل،خیال سیاں کی توڑی	۱۵-۱۹ اپنی نگری دوبیر ۱۵-۱۲-۲-۲ سنگم نگیت	دہلیے'ب'	۲۰ - ۵ سعیدظفرخان ، شار
	دوير کي ا	۲۰ - ۷ ورندگان ۲۰ - ۷ - کنگیت سودهی	۵۰۵۵ خطرهوالی سنگیت
دوپېر ۱۲-۱۲ کوک بعبارتی	۱۵-۳، ۴۰-۴ مسلم سلیت		ٹ م ۸ کاند <i>ھی چرچا</i>
۵۰۰۵ گیبان وگیبان	٣٣ کميسلانش پنوار ہستار	جوئے شریوائستو ، وائنن ۵۰ مر مج مج موسم	۸ کامر حی چرچا
٣ - ٥ پندت گنگاپراديا فلک، گائن	ستام ۴۵، ۲- ۵۰ پیرسانگیت	۵-۵۰ مسنگم ؛کنٹویوگیت ۹-۱۰ کوکسما <i>وحوری</i>	۸-۱۵ اولوکن ۲-۱۸ سندسمیکتا
ינים	۱۹۰۳ میروریین ۱۹۰۳ محرضه افیرز	و می موری فوگری نوک گیت	۲۰۴۰ سعید فعنطان ۱ ستار
۸۰۰۰ ادلیک مثدل			بهرو ایندهن نافک
١٥- ٨ وكيان دارتا	بايده مارج	دوپهر ۲۰۰۷، ۲۰۱۵ سنگرنگیت	، ۱۹۹۰ تحریروبلایت ، و شویر کانش دیکشت
بهر ۸ سیره نگیت	وبلجي الف	بهربه ديوى دت تشريا : كائن	۲۰ - ۱۰ کرنانگ نگیت
۰۰ - ۹ کوک مانیه وطبیله	صبح		اے کے روپندرناقہ دگائن
۹۰۳۰ (ارن، سرنیزیمساری کمهانی کاریژیو	۱۰-۸ امرناتھ ، گائن	بىيالال ، ل ىب ئە شام	-
عكس ـ ترتيب ، را دھے شيام ايا بھياتے	۱۰۰۷ انشک کمیار اورسائقی بشینائی	۲۵ - ۲ ، ۲۵ - ۸ مستم نگیت	دیچے ہے' صبح ۲۰ - ۲۰ وسندگان
۱۰-۰۰ ملکیت سمجا	۱۱-۱۱ نورمحد ، گائن	۱۰-۸ د <i>س ویک</i> سان پارنمینیث	۲۰ - ۷ ویشگان
دہلی ہے '		١٠١٠ اورگيسڪ ٽونائث	بع - > منگست سورجی
د ملی کے 'ب' صبح ۱۷- 2 شکیت سورجی : مغری	دويبر ۱۲۰۲ نوک مجارتی	الوادمرمادج	وشوجیت بائے چوہدی ، سسرود
بنا - ۷ شکیت سور طبی : همری رنج	۱۷-۱۷ موکفش مولروٹریدوشیم ، روپک		٥٠ - ٤ سنگم :تيككوگيت
۵۰ - ۵۰ منگم ۱۰- ۹ کوک ما دھوری	تحریراوریشش: داکشرجوانی فنکرتر دبیق	وبلجے الف ^م صبیح	. ۱- ۹ نوک مادموری
	.۲- ۵ امرنات ، گائن ۸ سیواسته رکمشا		دوم. ۱۵ - ۱۳۰۳ سطمگیت
دویم ۱۵-۳ ،۲۰-۲، ۱۵۵- ۲ اور ۱۵-۸	۸ مسلوات مورفعشا	۱۰ - ۸ کیلامشی پنوار اسستار	
ما عرب المراجع	۵-۸ امزنامته انگائن ۲۰-۸ سندسسیکشنا	۹۰۰ بال <i>کارپیکرم</i> ۱۰-۰۰ شکیت س میا	۳۰ مرنانگ نگلیت ۱۳۰ مرنانگ
۲۰ سیادیوی بگائن	۹۰۰ سده سکست	 خرافت حسین خان بگائن	ا ہے۔کے۔ رویزر پاکھ ، کائن
	۱۰:۱۰ مبر تطاعیت ۱۱-۱۰ تقریرون کانیت ش پروگرام ابندی	پریم ونجد : طبلہ	ا کے رکے ردویندناقہ : گاٹن شام ۱۹۰۳۵ - ۸ سنگم نگیت
۹۰۲۰ تغررون كانيشنل بروگرام	۱۹۱۰ مستریون تا سال کرد مواه به	١١٠٠٢ يوداواني	۹۰۴۰ انگریزی پروگرام
رت ۹-۳۰ تغررون کا نیشنن بروگرام (انگریزی)	غرسي كالروان	١١- ١٠ كرناتك نگيت	
	٥٥- ٩ يبرونگيت		هفته عوارج
بدهاامان	۱۰-۰۰ سنگیت ستجها	دوببر ۱۵ - ۱۷ ' پنچ بهر شخور ' منغي پريم چندک کمهانی	دالجے الف صبح
دہلی الفیے	ينثت جسراح ، كائن	كافراما فأريثه يوعنكس	مبرج
مبح	دالجے بے	ترتیب ا روبا مثبناگر	۱۰ - ۸ ویوی دت شیرا : کائن
11-1-1-1-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۲-۲۰ ایندس	بسيلالال ، طبله واون
پی فری سپست رشی ، وانکن	بس ۱۳۷۰ یا نگلیت سورهی زر بر	تحريره دايت ، وشوپرکانش ديکشت	١١٠٠٢ جوليئة شريجاستو ، وانكن
١١-٠٢ كيش پال جمائن	اشوک کمساراویسانتی ،شبزاگ په بچ	۵۰۲۰ کست بالله	۲۰ - ۱۱ - اشتیاق علی اور ریاض علی
دوپېر ۱۲-۷۰ کوک هبات	اشوک کسار اورسانعی اشتهای ۵۰ - ۵ - مستئم ۱-۱۰ گوک مادهوری دوس	۵۰۲۶ کرناکک نگیت ۸۰۰۰ رابب رنگیت	گائن ا
۱۲-۰۲ کوک هاری ۲۰-۵ سبعه سکیت	۱۰- ۹ کول مادهوری	۵۰۰۸ روب روسیت ۱۵۰۸ س چکی	دوبېر ۱۲:۲۰ نوک جارتی ، گېراتی نوک گيت
۱۰۰ مستبطوسیت ۵۰۵ کرچوالی ننگیت	دوبر ۱۵-۲ تا- ۲۰ ۵۲ - ۲ اور ۲۵ – ۸	۹۰۰۰ پریم و نتیم ، طب	
-	سگم شگیت	۹-۳. عليت پتريکا	.م - ۵ شری کانت باکرے ، گائن
ریت ۵۰۰۰ م 'پیاخ پرمیشور'	م میں ۲۰-۱۲ نورحمد ، گائن		رہت ۸۰۰۰ سواستی کٹ
ئىي ئىرىم بىرى بىرى ئىنى بىرىم جىنىدى كېران كارىدوعىكس	۲۰ انگریزی تقریر	دلیے سے	
ترتیب ار مدیامهناگر ترتیب ار مدیامهناگر		۱۰۰۰۰ چین دلجے مبے ' مبع ۵	۸-۱۵ آج کے اشمی
۸-۲۰ مندرسمیکشا	منگل ارمادیح	.۲ - د دنگان	١٠٠٠ ١٠٠ الما سياه سندس
۹۰۰۰ بىلى مى سىيت بىشى ؛ وائىن	مسکل ارحال می در این مبرح	به- پر منگیت سودجی	۹-۰۰ سيالال اطبله
۹-۳. چرچا کاوشیہ ہے	مبح	كويشنا داسس كميّا : كانن	بو . ٩ موسيق كانيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۱۰-۰۰ شگیت سما	۱۰- ۸ سبتیادیوی ، گائن	٠٠-، سنم	زرين وارد قالا اسسرود
-, 	الم الماء	Teles	14

٠٠٠٠ عين	مده چنامنی چین ، جنترنگ مده مسعد کمانین شد گارد	جهعهٔ ۱۳۹۳ ماریح	حنيظا حدخال ؛ حمكن
۱۰۰۰۰ چين ولجي خديد مرج ۲۰۰۰ چينگان	به-۹ موسیق کانیششنل پروگرام دملج سائیسته	جهامه ۱۱ میلادی دیلی خالف	وبلجے نبے
مبرج مراکان	دیلجے سے ' مبرع ۱۰- ۱ ورندگان	مبع ،	.۶. ۶ دمنگان ۱۹- ۶ شگیت سورجی
۲۰۲۰ کلیت سودجی ۲۰۱۰ منگیت سودجی	۷۰ ـ د ورندگان	٨-١٠ اين المتيونين ١٥٠٠	جبایه به تصفیف موربی پیش بیال ، گانتن
این ۔ آر شابائے ، گائن	۲۰- به علیت سورهی	۱۰۰۱ ختارا حدظ اسرود ۱۱-۱۲ این رشرچهدی: گائن	ه - ۵ علم
۵۰ یه مستقم ، از پرهیت	ف لام دینگیرفال، مثله ۱۹۰۸ - سنتگا	• •	۱۰ - ۹ کوک مادھوری
۱۹۰۵ ما ۱۹۰۰ میل دوکیر	.۵. پر سنگل ۱۰-۱۰ کاک اوجوری	دوبهر ۱۰-۱۲ کوک جبارتی	۱۳- ۱۹- ۱۹- ۱۹۰۱ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۸ - ۱
۲۰۰۵ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱	מא	۲۵-۵ آرابس شیواری ، وانگن	4-401 H-4016-1-16-W
٣-٣ اين آرشابا نے ، گائن	A - 1014 - 1017 - 417 - 10	۵۵ - ۵ حمر ميواني شکيت	بر مراهم مراهم مراهم مراهم مر
	مشر تقيت	دت ۸ مخلفرحی چرچا	رات
ف ۱۹-۲۵ ، ۱۹-۳۵	۳۰۲۰ مبندیشنوا اخیبال	۱۵-۸ اولوکن ۱۵-۸ اولوکن	رات ۱۹-۸ فوڈے ان پالینٹ ۱۹-۲ کے ماوانی سے انتخاب
پيدائيت	رات ۱۹-۳ ورگیسٹ ٹونانٹ	۱۵-۸ اولوکن بیو-۸ سندسمیکشا ۱۳-۸ ال تعماری وانگون	٢- ٩ يوهاوان مصاشخاب
۱۹-۹ کونٹ انیرز		0 3. 000,00 31 42	جمعوات ١١رماري
ان داد داد داد داد ا	اتواره رمارج	بوره الوزائر پنجابی ناتک	والجئ الف
بقيه اردوسى وسن	دالم الف مبرج	تحريره شوک رښاوي	مبری
لازالا آیا دی کاکوم		ہدایت، د <i>وییند منگھ</i> بہ _{دن ا} سمرناکاب نگیت	صبح ۱۰- ۸ اجیت تگیینی، گائن
۱۰۰۰ - ۵ لواسط سان : برج مجوش لعل	۱۰ - ۸ امجده لی خان ۱۰سروه ۱۰۰ - ۹ بال کاریوکم		۲-۱۱ بریم جبن جمعت ا
کا سراجمنار پرراک بو ول	١٠٠٠ أيكي فرانش پرٺ ستوه مكليت	دہلیے سے ' مبسع ۱۰۲۰ منگیت سوچی	۱۱-۱۱ چنمو <u>ت لبري</u> نور دو تاوی
۹ آئيجاديون لايروكوم)	۱۱-۱۱ يوداواني	۲۰۱۰ منگیت سورجی	خيال جوپالي توشك
محر <i>شة جوشے بروگوام کی دویاہ</i> رئے سریات	۱۰-۱۰ یوداوان ۲۰-۱۱ کرنافک شکیت	نختام حمد فل «سرود «	دوبېر ۲۲ نو <i>ک</i> جارتي
١١٥ - ١ بكى كلاستيلى موسيقى	دوپر ۱۵-۱۵ سوت کاسواگٹ ا جلکی	۵۰- ۵- شگم ۱۰- ۹ کیسادصوری دوپیر	ه. و سنكرت يالله
مفدمين (پاکستان)	قراریم، حورت و حوالت بری تحریر ۱ امرت کیشپ	יוָדין טבונו בבי	۲۰-۵ بال کارید کرم داشت
المرى كالكلواء دادرا	۲-۳۰ مهاراحدرنجيت شکه	4- 18-4-69-6-41 P-19	رات
مجروی اورداده کانگوا ۱۰ - ۱ - آپ کاخط خاور مید کاکیت	بنجابي سنانگ شركياك كانگ كاري يوعكس	ر کا گلت ریکا ای	۱۵-۸ سنونے کے سوتر نافید ننج ، تقریر
ع. و من عزل الاحت عي		۳۰۴ مرفاتک شکیت ۱۳۰۷ مرفاتک شکیت	۲-۸ مندرسمیکشا
مرت مو ا في اور لفوكا كام	مترح اوربدایت کار : بلونت گامیک ۲ - ۵ سنگرشیا ه	رات ب ۱-۹ انگریزی پردگ وام	٠٠٠ ٩ اجبيت منكم ينيل بمكائن
مرت موبانی اورکفتر کا کام ۱۵ - ۹ - مجری کاسے: مویتا دیوی	۲۵-۵ کرناتک شکیت		٩٠٢٠ نيشنل پروگرام ، نيچر ١٠٠٢ كرنانك مليت
delet on the	رات	هفته ۱۹۰۱مارج	
س - ۹ ادبی تخسب سه ماری ادبی رسانل کا تجربه: مباوه	۵۰۰۰ دامبنددشگیت	دہلے الف	دہی ہے ⁾ صبح
٥٠ - ١١ برم موسيقي برن ميوش لللها	۱۵- ۸ سایتگی ۹ سیعرنگیت	ملبسیج ۱۰-۸ مهندیشیط ۴ مگانی	۰ ۲۰ ورنگان
مخطا و پرداک یمن	۹۰۰۰ مبدط سیت	١١-١٠ چنائى جين ، جلترنگ	۲۰۲۰ مثلیت مورجی
		١٠-١٠ إير كانن النيال	٠٠٠ سنام
ن الردل بين فسنروزان الوكي	معاصا	۱۲-۱۲ کوک بھارتی	۱۰-۱۰ توکسمادحوری
المت ترب جرب فالال او ك	قطعة مردد	۴۰-۵ خیل م دستگیرفل استار دت	٥١-٣-١٠ - ١٥٥٣ - ١٥٠٠ - ١٥٥٥
ست اور تحفر رسش دول موگ	Q 6	رى ۸۰۰۰ سوامت <i>و مك</i> ث	ستم نتیت ۲۰۲۱ کوناکک نگیت
ا آن ہمارے قوبشیاں ہوگ		۱۵-۸ آج کے اتعقی	رات
		۲۰-۱۰ اس سپتاه منسدمین	رات ۱۰۲۰ انگریزی تغریر

هم سم اور ۱۵ سم متاسين: غزيس ٥٠ - ٩ بريوار كليان يرشنوتري -- ١٠ بن ميول، قرامه معتنفه: سروجني تمائن جبعرات ممارح 9-1-11 -10 بريم منگركزوك ،خيال ۲۵ - ۷ کیلاش سراداستو جگیت وسمی ٣٠ - ٨ اردويردكرام داساتده كاكلام متيرستون العانشاركاكلام ۳۰ سه پوداواني ۲۰ - ۱۰ - بری پرساد چربسیا : بانسری جمعه ومالتح ها - ، اورشب دس - ۸ ایم دی سرجی رشی : واندن طبله برسطات الهيش كارشرا ٣٠ - ، سرويلا: (بندى مي نظم خوان) ۵۶ - ۱ در دومبر ۱۰۰-۱۱ ر تناکنگول : گیت افد مجن ۳۰ - ۸ اردور دگرام: میکزین بردگرام ساجى فدمت : مختصرتفرير نسيم اقتدارعلي انسانہ ، تطب اللہ ١٠ - ٩ كشورى المؤكر: خيال ومورى شابرخال : گیت ا درججن ١٠ - ١٠ يرك فلام على خال بويال هفته عمالاح 9-1-21 6-16 استعيل خال استداد مع ۔، اورشام مع ۔ ٥ معیال موی کیت ادر محلی ۲۰ م ۸ دور وگرام : تواین کے بے يم اخة روكيا اور ذبني انتشار: سباحث

۳۰ - ۱ اردو پردگرام : طاقات رخسنانی نواز استادلیم الشرخان سعه اُن کے فناکد شخصیت پرشکر انٹروپور : عمیق منفی

۱- ۹ اورشب ۱۵-۹ موتی لال میش ، خیال شب ۲۵- ۵ رویندرسنگیت ۲۵- ۵ یودا وانی

منگل ۱ رمارح

هسیع ۱۵ -> ادرصیح ۱۰-۹ دحرم: اندشام ۲۵-۵ و ۱۵-۸ می ادرشام ۲۵-۵ و ۱۵-۸ می اردوپردگرام: میتزین پردگرام نظسم ماخی ادرحال کے آئینے میں نقسم نقسم تقریب جسٹس محدرتضی مسین کلام شاع: فرخ جعفری

سب ۲۵ – ۹ مجارت بعادتی چیتیس گرهمی دک گیت ۲۰ – ۱۰ منگل شب ی مفل موسیقی

بدهمرمارج

ھا ۔ ۵ اور دوہیر ۲۵ – ۱ سبھاش رائے: بانسری ۲۵ – ۵ سازعزل ۲۰ – ۸ اردو ہروگرام: مائن نامہ میڈیکل مائنس کے میدان با

میڈیک سائنس کے میدان میں موق ترقیوں پرتبھرہ ڈاکٹر جی،آر،خان ادبی تراشہ دنگ نفرل ادرشد میں مدہ وجو دوا

۰۱۰-۹ ادرشب ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱ گیش پرسادسمرا: خیال دهمری طبل پرسنگت: دام کارشرا

> دوبېر ۱۰ - ا رام کارشرا ؛ طبله

المؤمدة والمرابع يحربه المعادة المعادة المعادة المعادة

بذی الخرزی: به شاد (دانی فیرید) بشتی : می ... دی دوبرد . او را بیامتام د . به شهده و دانید الخرزی: میسیع در در دوبرد . او را بیامتام د . به شهده و دانید الخرزی: میسیع . د . دادر شده ۱ م . به نیک اردور اصبیع . د . دادر شده ۱ م . به نیک

۱-۳- الخريزي فقرير دافد بيد) ۱-۳- جدت جدل استكل استكل ۱-۵- فيت سنگيت (افد) هه - ه دنسه ازم / شکل دمونی كامتن يرجا احدثم كامال ريادكان دري دري ماجل ديدادي غريري 44036 1-0 كازحماجها دعس ۲- ۲۰ مرم کا حال ادرا خشتام . ۔ ۵ فواوال ۱۰ ۵ فوکیت .م - و مقالی اطلاحات اور موسم ه در و منحبودات اسکرهای .. - الم شده ا فراد معملة --- مجراف كرماني ۳۰- ۹ اختتام ۱۵- ۹ کلیز العد تکاملانی واقد، 1-10 Tole V - 10 دونیستر ۱۰۰۰ - ۱۶ کیمزادات شکستان ے م ... و کیمتر الف کے مطابق وج ۔ و اُٹرائن بہ کھرام مام م نواتن اقاره ١٠- ١١ يوارشون كية دا تارك مادي (1) بالأكوإل 100000000 - م سرى تغرير واقد عاجدي

شب ۱۰ – ۱۰ ادوندپایک، شادداگربهاگ ۱۰ – ۱۰ امزا نفراودپشویتی اعدموا خیال اورهمری

بايرمرمارج

سبع ۱۵ - ، احدشب،۲۰ - ۱۰ و ۲۰ - ۱۰ سوبریجات پال، سودوادن ۱۵ - ، احدود پر ۱۰ - ۱۲ شب ۱۵ - ۸ انت م النزاور پر ۲۰ نعت احدوزل اتوارتيم مادح

مسیح ۱۳۵۵ - ۱ ادشام ۱۳۵۵ - ۵ چندریکاش حوابگیت ادیجن

در در المديردگرام دروزان

دوپر/ ۱۰ – ۱۱ آرج اقاییپ : چیوٹ جیلئ ۱۰ – ۱ آرج اقاییپ : چیوٹ جیلئ مصنّف: خوال فالمدودلگ

11441284631011

MA

مطا<u> تعے کے لیے معیاری</u> تخفے کے لیے مثالی

نیشنل بکه شوست کی بین همی معلوان دلیسی اور رنگارنگ موق بی مسبه بی بیک این ای بان بجد ن افتیانون برا و ن او تعلیم بالغان کے سلط کی طبوعات مناسب ترین قیمتوں برارو اور این و بگرش بیسند بندوستانی ز بانوں بین خربدیے -لحست دستی منتی کستی است بین حدید کا دسیان کا درج خدید کے حسید

Rs 13-50 من كي أنحمين از ورمن الل درسنت لال دلياني مترجم المطهرامي على -- مترجم المطهرامي على - قمت ₹a 17-75 مام كي كالاي ____ اذ : معر علين كرنك _ ___ مترج : سلم بن رزاق قيت & 11-75 ___ مترجم: پريتم لال___ قيمت ___ از: ځنولځا __ ___ دھوپ جماؤل _____ ® 19-25 22 ___ مترجم المغفر حنفي ____ قيمت بداری ____ از استی ناته بعادوری ____ Rs 12-50 _ مرتب: يتمانى يك نايك _____ مترجمٌ بمظفر خنفي __ تمت B 11-25 على المارام اور ادع ادمور المارات اذ: مُكدلين القراء والماركين منزم اليموالند قيت % 11-00 دس کمانیاں د پول کے لیے) ۔۔۔۔ مرتب اسواج افر **9 4-00** __ مترجم وفيروز تريش __ قيمت ارجون دیکوں کے لیے) انگونی ناتھ لوکر ۔۔۔۔۔۔ Rs 1-50 فيوركا بين زبورك يه) ان يلاجمار ___مترجم اشرف عابدي ___قيمت 8s 1-50 ₹ 10-00 ___مترجم: يريتم لال ___قمت _ از: روی دری 🕳 چند میندوستان کرکرم کھلاڑی 🚤 نیٹ نل بک طرسٹ کی مطبوعات مکک بحریث اردو کے تمام اہم کتب فروٹوں بہلی کیشنر ڈویٹان کے اسسٹالوں اور فبرست كتب مخت طلب كريل الدن الأب شابس سے ملكت بير-

تاجى انداورد بتومعلومات كديد تلوين سيلزا يمزير شيشنل بك رسط انديا A5 رين بارك بني د بي 110016

معرد الدشب دارم جودهرى محدغيات الدين اشرف ۳۰ - ۹ علاقائىموسىقىكانىشنل يروكرام انيهاسرلواستو :گيت اورنجين كلام شاعر: معفر عسكرى جمعه ۱۳رماری ۵۰ - ۹ برلوادکلیان برشنوتری ٠٠ - ١٠ حزندگي مي مجمي مجعار" وقدامه ٣٠ ٤ يووا واني -- - - وگيان جريا -- - ١٠ منگل شب كي مغلي كوسيقي وعنتى كالع كمرائقي وراحاكا مهندی ترجه از : وندا بوشی مندى منظم خواني بدهاارمارج ٣٠ - ٨ اردوبروگرام :منگزين بروگرام جمعرات ١١رماريح دیا نت داری : مخفرنفرم مبع ۲۵- مازغزل محترم عطبيه بالخ همه ، اورشب هم ۵۰ و ۱۵ سم ١١ - ٨ اددر وكرام ، ادنيم نوک گیتوں میں انواہیات مشيل كم :كيت اورجين سَلَام تَمِينَ شَهِرَى كَنْ نَدْكَ اور ان كاد بى كارناموں يرفنى فيچر تخرير: شاه نواز قريشى ٣٠ - ٨ الدويروكرام: مخفل ظرافت تقرير اجناب الطهرفاروتي نتخ ننشى جي ٠١- ٤ الووا والى تحربره وجابهت على مستدلوى ٣٠ - ٩ "رنگ ديرشن": قدام دوبير۱۱ سنسكرت كيتم معتف: ويع بوس ٣٠ ـ ١٠ ليواواني اوار يمارج ١٩٩١

مترکار بحترمه سلی خاتون دُّاکتر نهسیده کبیر اور محترمه مکدتم آرا آپ کے خط

۔ برے میوه وانی ۔ بروا وانی ۔ سرے کانیشنل بروگرام ۔ سرے کا سیکی موسیقی کانیشنل بروگرام

الوارم ماليح

> شب ۴- ۴- کوواوان ۵- ۹ گیت سنگیت

پایره رمارح

۰۰ - ۱ الطان صین: غزیین ۱۰ - ۱ اردو پر دگوام : مباحثه ۱۰ - ۱ اردو پر دگوام : مباحثه افرپردی نیس نیا تعلیمی نظام ۱۰ - ۱۱ انیس الحسن رضوی : گیت و مجن شب ۱۰ - ۵ دویندرسنگیت ۱۰ - ۱ کوان و مرانگیت ۱۰ - ۱ کوان و سانسگیزیک تبیمکشا

منگل ارماری

۲۰۱۰ موم ميشر دا۹ ۸ كلو برتن

، خارین

سلىمىلى مى دە ולעוניינוש של ה וה דיובים مع کی بی می ده ده پرادیکند مها سام در وروس المنافق المنافقة المنافقة

winderfield down to you all apprehined uponedure قام مد بالتمام ٨

رودان سرهوے والے پروگرام

يه فا روگرام دعل

19.19.10

۲۵ - ٤ عرامين مكت : خطول ك جواب

- - ۸- پربوار کلیان پرشن وتری

د مرن الواركو)

۵۷-۹ آپ کی کیند دمرن اتوارکی

يارارمارج

٥٧- ١ تامكي كربتم سنگت

دوبېر ۱۰ -۱ مېيلامگىت،نافىيكا ئىيىجىكى

نغریر. ورلیس ۱- ۴۰ نتانگیشگراستم سنگیت

۵۰ - ۷ كرسشى جگت ، الوكاميم

يستوكى

۲۵ -> گرين جلت :يريواركليان

٠٠ - ٨ الدويردر ام دعرن بركى

١٥- ٨ تا منك كرب كم تكيت

٣٠ ١٠ يودواني

معلکی ہے ۲ والمی سے رسلے)

عور تول سے بیے معربادادھیوں

کینڈارِن: تقریراز وج**یک**گ

٠٠ - ٨ - الفيتناعلى: لوكسطيب

۱۵ - ۵ تکعل بنرجی بهستار

(1) 1, EV . FI ۔ ا سوچائی کاریکرم ووط ٥٥ - ٥ ويدي ان ادريكل هال ه د پدهمال سامستاس پای ه . ، وكلان وركسان ه - ۱ سوکاو 1.48-5-0 21.03-ر د الراح معاش كي الوار والمدار كالمرور كالمسل يادكونوا تكي ٢٥- ١٠ کاري پال مرد عدي لارشار سنگر درد. ، استفار ميما يُحادث كادكم ولل (がはりかんななんがも) - - の ا - ۲ اولاق ديرمكل هو معد الار ۵۵ - ۱ اعلام دعواص الراءة ومثم حليباكا سخيطة كالسيكل ميزك دسك حوات، ه - ۱۹ ورفيت داوان ه - ۱۰ کرنتی فکت MARCH AND WEST OF 18 ب ، اگرای بھت دردرار) - - القليداؤل طاسين مرقى الشما يرج الإصعر (900) - - LEONOS - in objection to mile a co וכני שליקונית) - - ۱۱ يتريت سقيت اهادوهاي ١٥٠ - ١٠ اين د في الوادر ، ووريوسون کرور يکلنو

الوارتيمماري

شهر محلك وملوي

١٠ - ٨ و دهيا و تي سنبا، درسكميل كوكسطيت

۳۰ الا الي كي ليد ا مرن الوار) اتواركوع به -۱ میدنیقوب سنگمسنگت س ۲۰ مراین سید در کے لیے فما فرك وتعن بولائة

مبنث دارتا کلیسیشن دری تر کا سلائ بنائي سے فائدہ تع يواد ليشيا ا بار مريس فألس وركيت كرن تقريمازلبلادتي

٣٠ - ١٠ ليروواني ۵۰ - ۱ کرشسی مگست جمیوں کافعل مين نفسل موركث

منگل ارمان

10 - 2 استاد الديم فلام على خال: خال

۵۷ - د بونس ملک سنگست ۲۰ م الاک گیت دوميبر ١٠ - ١ ستا ديري فلام على فاي اخيال سم - الواس ملك ريوكا بم منكت شام ۲۰ - ۲ لوطوانی ٧- ٥٠ كرمضى مكنت بخلول محتواب محرّا من مگست: جمع خوری و ور

م. مواتسة مسندليش م. . . د حرف منگل کو) ۱۵ - ۱۸ يونس کمک، سگم سنگيت

الابازارىكىيەركىس ؟

تعزیر آدیے مشرا

بدهم ماريح

۱۵ - 2 بنا لال گعیشن، بانشسری ۵۷ - ۷ سیاعت اسان خال دوبالي كمفرجي بستم مستكبت ٨- ٢٠ اوشا أحمروال الوك محيت دوپېر ۱۰ – ۱ مييلامگنت: فلول کيجاب بحون كى براد مبك شكشابين والدين كأمعته القرير *توکسطی*ت بر - ا طلعت محود بسنگرسنگیت شام ٢٠ ١٠ عبالمليم جعفرخان ستار ٥- ١ - كرشى جكست الكبنى نفعلول كى محميتي: تقرير اين سي جوبان ۲۵ - 2 گراین مگست اکمزور فستول کے ليعبنكول كاسودهاتي تغريرا بمكيود ۰۰ - ۸ انگریزی تغری ۱۵ - ۸ الکا پرکاشتی سطم سنگیت

جبعرات ممارج

ه ۱ - ، سنگرت تقیر ۵۷- ، معفرسین توال اورساحتی 10 - ، استادمبالكيم نان بنيال

دويبر ١٠ - ١ آب کے آمس اِس (مرت

شام

تغريراز لمبيرسكك

هفته ۱۲ مالاح

صبح ۲۰ - ۸ - اردوپردگرام: بخوں کے لیے بحول كالغمه كياتمهين علوم بيدي معلوماتى تقرير إذاكثر مزاعيرتك اككماني تمايت خطاكا جواب ١٠ - ٩ سنسكرت برقرام دوبر ۱۰-۱۰ ماگ نگ سثام سے ، لوواوانی .. ۔ ۸ ویخیانکی . ۲ - 9 كلاسكى موسيقى كانيسنل بيوكرام

الوارهارمارح

• ومر ، الدشام وم - ٥ شمثارات: غزیس

۲۰ م اردو بروگرام سامعين كادبي سوالات اور ان کے حواب اد بی تراث . رنگ تغزل

> ۳۰ - ۱۰ راواريد شكيت سيما ۱۰ – ۱۰ آج اتواریے "ادصورانائک" جملکی

. الدواواني بمادلشك ساحار درش كيت مستكنت

معتنف بشنكرسلطانيورى

خط دکت بت کرتے و تت ایناز خریداری منب مضرور هے آس طسرے ہم ب مے خطوں کا جواب ملد از مبلد وے کیں تے۔

س - المحبوبندر ميتراسنگير بين ملک	7 1 16	گلاپ د ایش	ستم سنگين
۳۰ - ۱ مجوندروچراسنگه، پیش ملک مسکم سنگیت	منگل ارماریخ	۲۵- ٤ محرامين مكت: بريوار كليان	۸ - ۸ سشیشی پریجا جومری در کھیاں
شام	مع	٠٠ - ٨ سماع من مرودوگ ي	توكساكيب
۲۰ ۲۰ علی کبرخاں ، مرود	۵ ۱- ۲ سمركنا دهر تودهري وللن	مودکشا" تقریران جودهری	دوبېر ۱۰ - د منيش برما د منزا: خيال
-۵ - ۷ کرشی مجگت :سسنتلت اردیک	۵۲- ٤ مشيلاگل وادى بسكم سنگيت	مبدیش زائن سکیند ۱۵ - ۸ میں احد بسکم سنگیت	۱۰ - الشيش کرما دسترا بخيان ربع په د معدم ميان قرال دريا کتي
بروگ معرف مع مارانداد	دويېر ۱۰ - ۱ يلام صا دق فال: خيال	·	۳۰ - ۱ جعفر حمين توال ادرساسطى مسلم سنگ
۵۷ - 2 مخرابین جگت: بریوارکلیان	۱- ۱- ملا محل دی قال بحیان ۱- ۱۰ ملا محل جیت سنگیوا بر وین اللا	اتوارمرمارج	شام
جبعه ۱۱ صارچ	خيلندرسنگي بگم سنگيت	مبح	۲۰ - ۷ مگسدسیش موسی: خال
مبو	غام المالية	۱۵ - ، فی دی پلسکر: خال	۵۰ - ۷ کوشنی حکمت: جو مول کی
١٥- ٤ مشيوشنكرمثرا المدله	٢ - ١٠ يوطواني	۸ - ۱۰ لوک گیت	روک بھا م ۵۵ – ۷ گواپین جگست جھول کے جواب
٣٠ - ٤ كا وبرسود كيم الحرادهم بال	۵ - ۵ - مرستى مگلت بطول كے واب	دوبهر ۲۰ - ۱ - مریشنا کلی، جندراتها، خالد	۵۷- ۷ گرامین جگت جملول کے دواب
حكيثا دهليئ احدرد نيدرببرم	٢٥ - ٤ كرايين ملت الكفوكو شراع فافن	به - ا كريشنا كلي چندرآتا، فالد	۱۵ - ۸ جعطر مسين توال اورسائقي
۸-۲۰ کوک گیت	ي ويوستما"	معم منگلت محارف الدارس الدارس	مع منگیت
دوپېر ۱۰ - استیش چندر ستار	تقرير اجدر موسن ورقه وال	ہ سے سے محل میں بہیلا وس سے لیے کچوں سے کھلونے کیسے	جمعه درمارج
۱۰ - المستقيق چندر بستار	۱۵ - ۸ سٹیلاگل دادی بسگم سنگیت	بون مصنوع ہے تغریراز اندو مانفر	سي ا
۱۰ - ۱ ارشا درهمت توال اورماکتی رنگر براگر	بدهاارمارج	ا لو کے وہمن ا بیوگ	سے ۔ کا دیر سور مجھ کوئی مند ان اور
مر سنگیت	مبح	تغریر کاری برجیت کور	فاكثر نندلال فترديدي
۳۰ - به يدواوا يي ۲۰ - ۲۰ يدواوا يي	۵ - ۷ استاد نیامن خال اخیال	شام	۵۷ - ، درین: پروار کلیان بردگرام
۵۰ - ۷ كرخى مكت بنفول كے دواب	۵۷ - ۷ موتی تیکم اگائی	٠٠ – ١٠ يوطوني	د حرف جعہ کو)
هم- ، گراس مگت نقریر	۲۰ - ۸ لوک گیت	۵۰ - ۱۱ کرشی جگت : کبوی کرکشن	۲ - ۸ کوک کیت
ایم ۔ ا ہے ۔ صدیقی	دونهر الم	۵۷ - 2 محراین جلت اخطول کے جاب	دومير
۰۰ - ۸ مجلکی	١٠ - ١ سيلامكت طارتا كم مري مي	باد ورمادج	۱۰ - ۱ انجد علی خان . سرود
۱۵ - ۸ ارشا درخمت قوال اورسامی	سواکوشن کیوان د بو کی سے سندر میم میں)	پایر <i>هرمارچ</i> سی	۳۰ - ۱ شیام موهن بهم منگیت داد
عم نگبت ا	د جو بی سے مسلم جیور میما (رائقر بر ایک سیمسیا میمیر میما (رائقر بر	ے ۱۵ - 2 استا دنیاض احمدخاں	شام ۲۰ - ۷ پوطواني
هفته ۱۰ماری	ابي مسايير فيان فرعر	نيازا فدخان، خيال	۵۰ - ۷ کرمشی مگلت بنطوں کے جواب
مبع	عبت ۱۰۰۰ موتی بیگیم، اگائن	۲۵ - د نگیم ساسی سنگرستگیت	۲۵ - 2 گراین مگنت: تقربراز
١٥ - ٤ پندن حب رائ خيال	شام	۸ - ۲۰ نوک گلیت	ارمین راسط
۵۵ - 2 نسيم الواسم منگيت	۵۰ - ۱۷ مرشی مگنت نائد مین بیل والی	دومبر بد	۰۰ - ۸ ممبلکی سے رہے
۸- ۲۰ کولسائیت شام	سسبزيول کاکھنتي تعزير د دريرسنگ	دومبهر ۱۰ - ۱ مهیلا مگت سسیاسا دهان	۱۵ – ۸ سٹیام مومن کیم سنگیت
شام ۲۰ - ۲۰ پودادانی	تقریره روید <i>دستگ</i>	وارتا بح <u>و</u> ل <i>کے دوگ</i> رودھک	هفته ٤ رماري
۵۰ - ۷ - مرشنی مگستا مثی کامنوشن	۵۷ - 2 گرامین مکت برایین و کاس ا و رشکنا: معین و وارتا	بول جاروت دودهک میلی ویشے پر تغریر	بېر
ليمية ، فحاكرا وم بركات ك	ا ورصف: جيك واره لال محسيد		ه ۱ - ۵ سامتا بیساد : فسید
۳۵- ۵ محرایین مجلت بریوار کلیان	۱۵ - ۸ موتی سیگم گائ	منزلین ۱- ۱ شا بولیا کم سنگیت	۲۵-۷۵ میل احداث کم سنگیت
۸ مم اورہمانسے قانون		ظام	۸- ۳۰ مرلاشرا ورسکسیان
إندهكريت بحبين نزمان تقرير، راجيندريال سنگه	جمعرات١١رمان	۲۰ - ۱۷ کیرواوانی سند ر	<i>لوک گی</i> ت
١٥ - ٨ نسيم إنوامكم سنكيت	مبع	۵ - ۲ کرفسی جگست برفنی بتریکا	دوپېر ۲۰ سب کسس دمرن بغت کی
·	۱۵ - ۷ سنگرت تقریر خواج کر برگر م	پردگزام ۲۵-۷ گزاین جگلت	۱۰ ا جوانوں کے لیے دمون ہفتای
الواره، رمارج	۲۰-۵ نتی کمیش سنگر سنگیت ۲۰- ۸- کوک گیت	پريوارگليان پريوارگليان	تام
E	۲۰ - ۸ کوب پیت دو کبر	۱۵ -۸ مکیش مددنیع	۲۰ - ۲ يو دا داني
۱۵-۷ بغامسین رادیگی	دوبېر ۱۰ - ۱ و د و د د د د و د د د د د د د د د د د	متماثليت	۵۰ - ۲ کرشی جگت: تقریر
ربان مهمیر) ابان مهمیر) اسم	414416	آوازيم،	- / - (

ميديم ولي روسه ميشر ٩٠٩ كلوبرتز

خبرين

مانی صریر، سدگهاورانگریری می سد سوکاری استان می ماد و دو پرون دا ۱۰۰ ۱۳۰ دو ۱۳ کی رفارسی رات ۱۳۰ م اگر رفای می شد که دو پر ۱۰ ات ۱۳۰ مید امدوی تیر سی می ۵۰۰ دو پر ۱۰۰ ۱۳۰۰ پراوینگ ۱۹۵۰ می ۱۰ ماندام ۱۰۰ م دامه کاریمی می - ۱۹ مناع کی بنی اسی ۵ م سكرساياد امع . . ماعار ہتروں سے استام مور ہ والاستوهور فاوان الأوياف ، به احتصار تر ۱۱ عبر ۲۰ دیش مطیّ می ه د کیش در ء كيت محيث وعلط الاست. م . . راديف سفيت - C. 14 4. 0 مه د، مااسکل - + 6 E. هم .. مستكيت سدما بر ره گیتای، طرحیت مشام Adres 1000 1 . 10 ه ده اسوعادت 1 to 1 to 14 • شارون ساده مشعین ادب هفتدوا بروتوام انوار

مسح	كرية إكوا الأ
بر . ، مستریطنگا	-
😝 ۵ می دریشا	، مودی د تامتریسطید،
م - ۰ مسکیت پرجا	منگل
ا - الا ووالماليون كالم	
ا العوسائيرے طاقمت	مي
A	۔ ۔ مرامیکن
- ۵ - میدی پی تعبیر	هم ره معابارديش
ا به بالرباق	وو - ، ولِتوافل سنة
ا و اوادیک ادروک سالید	ر الشيب يرما الا الادا أجيد كسط
يستعيدهماء يهلعز	12 July 10 1
جبعة	، ایدین میر د د فردهشی
_	
, 6	ظام م ۔ م محروظت
ه ده الادوادي	م الحريف ما الحريف تقد
ه ۱۰۰ میریدا ۱۲ ۵۰ میگیندیها	ر باگر دانگری طرید د دانگر دانگری
۱۰ - ۱۵ دویا تسیقای بها ۱۰ - ۱۵ دویا تسیقای کاسان	م يشعل پردراد الريوالام
۱ - ۱۱ دویا تعییل سامسط ۱ ۱ - ۱۱ ایک بی افرید ایسانگالیس	3.4 04 4. 10
ا این این این این این این این این این ای	ر به مگوشدای نمین ویش د به مگوشدای نمین ویش
م م الانكاب	0.000
	بده
رد کارچشن ۱ رد رالدف	ميو
- St. 1- P	مع موشده
۔ ۱ انچ ٹامٹریسٹلیت	٥٠ ٥٠ مورسيا
	٨ - ١ دوه سطيت
هفته	۵۰ ۲ ماديليسماميدديش
مع مرسنك	٥٥ ٨٠ منگيت يربيا
ا بر موستکها	2 Lugar 10 - 1
ا وم در سودسرينا	2/6 Vegla
1 makes 81/2/29	سستمية فمت
ارات	، ۱۰ چی گیت
1 Wilder	، - ، گیت تحش دیلانگاهای
ומבפיום ש	بر بر وتسارنگ

، .. بالداق

م . و فالسارس

۱۵ -۱۲ کوتیا دس، گیت ۲۰ ۲۰ عزلین شام ١٨ - ٤ ميمسين :گيت ٥٠- مارت ديايي كولالا . ١٠ - ١ اع بود مرادان كي ا ۸-۰۰ انگریزی میں تقریر ۸-۲۵ مگم سنگیت

איזים ל אים אל אני	لنجابسه	۱۳ کاوبرٹز جا	لف ۱۲۳۲۳ مير م	جالناهم
(-44 - p. 14-	(مشام. ۱۰	יאימו אבין אנ	٧٠٩١٧ يير	چنڈی کلھ
يروكوام	نے والے	نثرهو	درزلان	
نظر دوزیما پاکست - ه گردوای دوار ۱ دورار) - ب احقای اطلات اور پرهرالول - ا ب پادیک سماجار (پیمال) - ا ب پرادیک سماجار (پیمال) - ا ب پرادیک سماجار دوردی - دربان دوگرام ۱ دورا- ا - به تجاری دوگرام ۱ دورا- ا - به تجاری دوگرام ۱ دورا- ا - به دورای	مان جعة حاراتاً الحاد ا	4-11 بحلی به و الله به به الله به به الله به به الله به	لمن حمالات) در مشخل دحمل ا مسطق سطقیت درگیش بازی ایرد (افواد) امترد (افواد) اصاران وی داشته دری (مصاوریت دریس (مصاوریت ارتصرات آنسا تی کی ارتصرات آنسا تی کی مرتصرات آنسا تی کی مرتصرات آنسا تی کی مرتصرات آنسا تی کی مرتصرات آنسا تی کی کے کیے مراوری	ا - او دلسه ا ا - او او ا ا - او او ا ا - ا او ا ا - ا ا او ا ا - ا
ر۲ رماریح		ری	توارتكيهما	
جا لندهران			جالندهمالا	
سى پرشاد ، خيال جادوكيش ايم - ايل - ناكلوه جميت	مبع سو - د ۸ - ۲۰	، خياللات لودي	<i>استادامرخال</i> ادر پیس خانی	e. r
مسليم ا تبال كاني	4-10		مور موسی مان پنجا بی خمیت آپ کی فراکش	A- P-
تها فی پیندد سینے والوں کے	// T Y			11000
درانش کے پنجا بی گیست) گیست د ہندی کورسس			سا مثا <i>پرشا د</i> لمبن <i>د پرتین</i> تال	11
متيم ا قبال المنسزلين	P- P-		کونزا د موریک مال کونزا د موریگر	

٠٠ - ٨ سمسيايروشن کي دفالفرام

١٠-١٥ چندكا خاكيور: لوك كيت

خيال وك

۸-۲۵ عمستیت

٠٠ - ١٠ بخاني كيت

سه ۱۰ منی پرشاد

يراش د وال مدى مي وارتا)

بنا في من فيم الأاميرسنك

م عليواڙي ره اوروزگذی باگرگ Pull Tikerriers A. مر بدی) (8 فیلا ی معد) ٥٠ ، المامز يسطين برما ا د و دوتيون كا ا ، . ، خرکیت دجی ممیت ، ٠ سعونته ۱۵ - ۸ آمپورٹش بیدی ۱۰ - ۹ میشنل ینگام بدویرانزیر ٥٠ ١٠ مامتريسطيف

ر روي سايار

يستوي و ۹ سے سرسال خاتوں کھے

١ اور ١٢ اليون و- - ج واريدادان

آواد کمهاری ۱۹۸۱

امیرخال ، خیال درباری

.. اي فارتيسطيت

			1
سارن <i>گ</i>	۰۰ - ۸ مندی پین تقریر	۱۰-۳۰ پسوراج داجگورو خیال کوسشی کانهٹرہ	21 12
۱۵ سا۱۱ پشیابنسس،گیت	۰۰ - ۸ مندی میں تقریم ۱۰۰ - ۸ شخم سنگیت ۱۰۰ - ۹ مندی میں نافک	خيال كوسشى كانهثره	منگل سرمانی
س - ۲ عزلین	١٠٠ - ٩ مندي مين الك	جمعرات ٥٠مارج	: جالندهم الف
شام بند د بند	۰۰ - ۱۰ پنجا بی گیت		صح ۱۰- ۲ پرکاش و تحصیرہ ، بالنری پراگ
۱۵ - ۵ مولاستگی دهادی درسائقی	۱۵ - ۱۰ برکت مدھو : لوک گیت مدر در در از کرکت مدھا مراد میردواران	جالندهم الف مبر	
واراں سے مرحوبالاجاول اکانی	سو۱ نزاکت علی سلامت علی خال خیال کلاوتی اور کلمری متر	ج ۱۰۰۰ - پژن جسراج خیال نده بهیرو	دیوگری بلاول ۸- ۲۰ کرتارفینند توگی : نو <i>ک گی</i> ت
۵۷ - ، جاگرت، بنابی س گربونی	کما چ	ا فد بلاس ما نی تو شری	۸ - ۸ - کنول منسیال: بنجا بیگیت
1.6/19	7 hat h	۲۰ مردهاری لال اورسائق	١٥ - ٩ نليم ساسيي: مزلين
۰۰-۸ اینگریزی میں تقریر	هفتهءرمارج	حجيتين	
۸-۲۵ مگم سنگیت	جالنلهمال <u>ن</u> م	۸ - ۸ سریندر کو کمی کیت	دوپېر - سار پرمپيائيان
۰۰۰ سار مشبد	\mathcal{E}	۱۵ - ۹ سریندر کمار شره اهجن	۳۰ پر عزلیں
۱۰۰۰ برح نارائن سرود پردآگ سرماد ده	۱۳۰۰ مرمل اروژه اخیال توژی اور	دوبهر ۱۲۰ دیتالنگولی، طمری اور دادرا	نام .
کونٹی کانہٹرہ المد میں ال	کلمری بیردی تکشی شنکه و خیال گن کل	۱۳۰۰ - ۱۳۰۳ دیما خلوی استمری ورواد از ۱۵ - ۱۲ سریندر کو بلی جمیعت	
بايره رماريح	می مستربخیان می می ۸- ۲۰ گیت درمندی،	۲۰۰۰ عزلیں	به - ۷ کنول منسپال اور نینانه
جالندهم الع	۵- ۸ پرکاش کور: پنجا بی گیت	الله الله الله الله الله الله الله الله	گبت اور عزل ۱۰۰ - ۸ - اردوین تغریر
صبح	١٥ - ٩ برججي لال بمجي	۱۵-۵ مسیرسنگه نوستدل	۱۰ - ۸ عنسزلین
-۱۱- مالويكاكان: خيال سراكي		ا من مرحال و من المراد الم	٧ - ٨ كويتا يا عفي مندى مسكوى
اونكارنائة مقاكر خيال ديركري	د دیبر ۱۲- ۱۲۰ ککمتی شنگوا در نرمل ار داره مطحری	700000000000000000000000000000000000000	گوشنی ۱۰ - ۸ - سنگرستگریت ر
بلاول ایا طیمی کری کھی	•/ ,	۳۵ سربیدر کمارشرهٔ اگیت د به دار دیزانده برایک	٠٠٠ ٨ علم سنگرت ر
۰۰ - ۸ ایل- فوی- پرونسی جمن ۵- ۸ مگنتاسنگردگا: لوک گِت	۱۵ -۱۷ برجمجی لاک، عزلین ۱۲- ۱۷ نوک زنگ: دلوک گیتوں کا	۵۰ مرماً ۱ ینجا بی بُسُ ساہتک بر و مرام	الم المعيدسنار كعيولكا
ه ۱ - ۹ عبلی (طنرومزاح کایردگر)	۱۱۰ مول میون م رنگارنگ پردگرام)	ساس منظم سنگیت	ميكن بروكرام
	۲۰ - ۲۰ هزلین	١٠٠ - ٩ لوك كيتول كانشنل ير وكرام	بدهمرمارج
دوپېر ۱۶- ۱۳۰ تېافوي پندد سينے دالوں	۲۰ - ۲۰ هزلین شام سه سرد رسد	۱۰-۱۰ روسشن آدا ميگم. خيال بسنت	، جالندهرالات
کی فراکش پر پیخا نی کئین)	۱۵ - ۵ كور د لوسنگه كوكل الوك كيت	جهعه ۲ رماریج	. سی
۱۷-۱۷۰ گیت د مندی ا	يه - ١ م مجمعين لال وكا في		الم الم المحال المحورو : خيال دسي
، مو سه هزليين دا ص	۵۰ - ۷ پر کاسش کورا در داجدراجی	جالنل)هرال ت سر	۸ - ۸ گوری مگلولی: سمجن
شام ۲۰ - ۷ - ایل- فری- بر دسی، غزلیں	کمی ت معاد و مدراته	ع سا - ۷ کشوری امونکر: خیال چینوری	٥ - ٨ محدومالي: اوك كيت
۵۰ - م بنا بی گیت	۰۰ - ۸ بغا بی میں تقریر ۱۰ - ۸ بغا بی گیت	ادر کفری میروی	۱۵ - ۹ بعان آونکارسنگهراگی
۰۰ - ۸ پشردل اور فریزل کے استعال	۸- ۳۰ عفر نگیت	١٠ - ٨ ١٠ عمار المحن	دورد
يرمسنى ابندى يتقور		٥٠ - ٨ مونيان كلام : بركت مدمو	. دومېر ۱۰۰ - ۱۷۷ اننت لال به شهنانی پرداگ معده دنیم
يرمسني ابندي ين تقدِيم معمد المستقيد ١٠٠٨	اق ارمرمارچ	۱۵ - ۹ ست سا دحنا	رعو دلتي
سو - ۹ سنجا کی میں ناکک	جا لند <i>ه</i> رالعن مبح	د دربهر سراد استا دیوسے خلام علی خال	۱۵ - ۱۷ محوری کنگه کی هزلیون
۱۰-۱۵ مکت سنگرجگا، نوک گیت معرور داری در اروال می میرند.	4	۱۳۰ ات دیرسط ای قال کم کا	۲۰ - ۲۰ طزلین شام
-۱۰ - ۱۰ مانک ورما، خیال بوگ کوئش دام نادائق «سارنگی پرداگ مین	۳۰ - ۷ - برج نادائن، سرودېږداک محمري ترومي	مخمری ۱۳-۳۰ را ۳ نمآد اعزلین	
م المواق المولى	حجری توثری نشادهسیین خاص «خیال گوودشکی	٠٠ - ١ عزلين	۳۰ - ۷ - تدم قدم طراطرا ۵۰ - ۱۰ - سرادیماریکی کا
منگل، ارصاریح		شام	، ۵۰ - ۷ سما فی اولگار سنگریداگی سشه
حالتدهرالف	ٹولخ ي ۲۰ - ۸ - يي جمن	١٥ - ٥ اجيت سنگي دكوم والا	مشبر ۱۰ پخابی میں تقریر
	۸- ۵۰ بنا بی گیت	نوک گیبت	٠- ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١
یع ۳۰ - ، مجمعل پنرمی، ستار پرداگ بیمالت	۱۵ - ۱۰ آپ کی فرائش	س م د نزاكت على سلامت على فال	۸-۲۵ معمستگیت
اورمعثبار	- ١٠٠ برج نادائن، سرود براكشده	خيال أعبوتي	۹-۳۰ آپطی فرائش
*	914 AIZŪI	آواز يم	

سو- بر ملم سنگست ۸ - ۳۰ مینی معمون جمعرات ١١رمارح ۱۰ م کاریب مانک الوک گیت س - 9 سندي مين الك ۵۰ م پنجابي آيت ۵۰ - ۸ کرار نگره اشید ۱۰-۱۵ کوک گیت حالندهرالين ۱۵ - ۱۰ آپ کی فراکش ۱۵ - ۹ گیت اور مزل بکنی شنگر سم --۱ شرن دانی:سرود بردریادی دوپېر ۱۰۰ - ۱۲۰ خلام معیلظ خان : حنیال کا نهکڑھ اورکمل سنگھ الحمری ٣٠ - ٤ مانك ورا: فيال ميشيار ٠٠ -١٢ يميائيال ۵۰ - ۷ سنگیت پریجد بوريا دحنائرى ١٠ -١ مزلين ٨ - ١٠ الل وزر يماور في الوك كيت ١٥ -١١ عيت أور مزل ، أقل كمار هفته ۱۳۸۸ ماریج شام B13 1-0. ١٥ - ٥ سيده بالوالوكيت جالنده مرالعت 10 - 9 اجبت كوراثبد شام ام م م م الرياد مستكره وكريت دويير ١٠ -١١ مجمن داس مندهو ١٥-٥ اوك كيت كورميت كورا وا ٠ - ٥ يخا يي كيت · س - د ایمانداسع بود حری اورسامتي ٠٠ - ٨ اردوس تقرير خال دىسى مخمرى اوردادرا . الله عليا: الل كمار ٠٠ - ٨ يخايي ين سايتك يروكوم ١٠ - ١ انتا الوار البيت ۵٧- ، ماكرت بخابي ين سلدوار ۱۵ -۱۲ اجبت كون غزلين ۸-۱۰۰ مثم سنگیت ۸-۵۰ ينجاني گيت س بر عزلين تھریلو فیچر ۵۰۰ ۸۰ انگریزی میں تقریر ٠٠٠ - ٩ - سندى من معينات دادتا ١٥ - ٩ شأنتي شيراند، مزلين شام ۱۵-۵ امریسنگی برگوبندلوری ۸-۲۵ منگریت بدهارماريح · - الاديد ورند، كويال كرشن دولا لوك محست - - ١٠ سفيد كائن حالندهرالف تياركها بروكرام . ١٠ - ١ وك رجي سمامار ١٠-١٠ علام مصطفافان ١٥ -١٧ شانئ ميراند: مزليل خیال داجیشوری کونس ۵۷-۱ اجیت کور مزلین سو - ٤ بمانشوبسو*اس اود دلال لك* ١٠٠ مريدرسنگوشندا الوكسالين - ۸- بری بل امدی سادبی وا بانسرى اورجل ترنگ ير ۳- ۱۰ مزلین بقبه: رأمپور ٨٠١٠ ما كاستكيت وأكس مبويال توثرى وددصن ٠٠٠ - ٩ نيشنل پر دحوا ٢ ميم شام موكو ما ني مرد يمير خيال بلاول ۸-۳۰ لوکسامیت ١٥- ٥ لونت سنگي كويترا درسائقي .. ـ ١٠ - المنكب شكل بل ول ور بندول كولمشبرى ددببر ۱۰ مدرنیج سم سنگیت ١٥ - ١٠ كال ينديدلاجيث ۲۰ - ۸ سریندد کور: بخایی گیت ٠٠ - ٤ بلديوراج اود كريا درسندهو . ۱۰ ۔ ا بے خاں انتاد پرداک ہیں ۵۰ - ۸ من موسن کورسندهو ۲- ۲۵ کلین تبیلادس کے بیے کلیان لوک کیت تغريرازبرع دافي كمتا ٠٠ - ٨ يخايي سي تقريم ۵۱ - ۹ مبائ برچدستگرداگی در جبعه ۱۳ رماری بوشك اشتاعم برينائيس ۱۰ - ۸ سخانی کیت سالمقى بمنتبد لغزير:منج كميور ۸-۱۰۰ مرکم سنگیت حالنده المت دوبېر .. ساه امرت مسين خال: سارې شام الواره ارماريح سادى شرك في اسرودير ١٠ - ١٠ يوواطئ لأك تنده سارنگ ۵ - ۹ گرشی میکست: نائد مین لمنی حالندهم العن نٹ تجیرواورتجیروی ١٥ ١١٠ مهائي بروندسنگوراتي اور نعتلیں لاہے ہے۔ ٨٠ ٨٠ وكندر فكوامشيد سامتى امشبد ۵۷-۱ گرایس مگبت، طول کروب سود عد خلام مصطفاخان بغيال ام كلي ٥٠ - ٨ - جاگير تحد اصوفيا د کلام ۲- ۲۰ عزلیں ١٥-١٥ ست سادهنا شام. غنى ليسے عليمصبانوبيدى دوبهر .. - اسران رانی اسردد برایمنت ٠١ - ٤ قدم قدم وايرا ۵۰ - ۷ مجانی مرفید منگه راگی ور طے کرچکاہے کمس تبول بک سما فاصلہ تبرس لبول سے برے لبول تک کا فاصلہ اور فيرالل لمبدار روك ال بم اليي سرد مسانسس سے كيا رابط ركييں عے ہوس کا زجن سے گوں تک کا فاصلہ سائقي برشيد . مو ۱۲۰ محیت اور عزل اداجدر بهته خوستيال لمين لوراه مين بره كرسميط لين بمتت بيكس مي نابية وكمولتك كا فاصله ٨٠٠٠ بخابي س تقريد *بورنیناشاه* ۲۰ م و الوكيت اكرتارستي رط جواليت رب بيروس تككا فاصدا ذ بن ان کررسانی نه موسستی ١٠ - ٨ الزيدركور: ينا في كيت تنقب كي ملكني مدون نك كا فاصه ميدرے قلم نے پاركىيا يمنى كھيلة ۸-۲۵ ممنکت برموں مباکا ہدی نے بانہوں مصط کیا شام ما در المستار مند شارورسی . - - و آپ کی فراکشن بدفران عشق وول ككافا علم والدروس characters; - . ity wiewest pape MARKENSO -destable

.م. ے دلیش کلن			
٧ - ٨ - پنجا باگيت	منكل الماريح	. 4	
۵۰-۸ ریدیو داکشر ۱ بات چیت	مبریج ۱۰- ۷ کاسیکی موسیقی		
٥٠٠٥ ايك كاكلا			
ئ ام	۳۵ ء خاندانی بہود پرمنی گیت		
برا۔ ۵ چنومنو پروگزم پر	۵۵- ۵ سنے کیات ۲۰- ۸ منگری واول		interes solie
۵۰۰۰ اس ماس کا کمیت مع		- 10-10-1-10 at 1 - 10-1	Co-range Sperio So-range will
هه ۱۰ محمیت زند	۵۳- ۸ علاقال شکیت در		شام ه عدد رو کلید و وکویرژ
۱۵- ۸ - غزلین ۲۵- ۸ - مجلق شکیت	۰۰۰ پچينا		قام محمد معادت کم محمور در المحمور الم
۱۵۰۵ آپ کاپتریل	۹ پچیکا مشام ۷ پهالړی دصن		خبرب
بر- ۹ ملاقائی شکیت بر- ۹ ملاقائی شکیت	۵۰۰ به بهاری دس	۱۰ تا تعلقت ۱۳ م. ۱۳ مادریات ۱۳۰۰	بسهاري دوروه. الرا دعاري المدور
۱۰-۱۰ بندی میں بات چیت	۹۰۵۵ مالایک میران ۱۰۰۵ میران در میران کوشنطی	6u	مسكون عابردور
•	۱۵- ۸ سگرنگیت	رائے سروکرام	روراره اسرهور
جبعههرماريح	۹۰۱۵ تعبار تقریر	١٠-١٠ كالأوكايد المار القار برات)	ا ١٠٠٠ مواد لمحاجما
	.١٠٣٠ تعارير النيث مل بروكرام	میڈ انی بروگوم و بیر جد ، طامسیوری پروگیام و میلی بید)	۱۰- کیرودمطوور ا سرت ۱۰- کیرودکو ۱۰- کیرودکو
مبسع ۲-۳۵ گیان دندو ٔ بائبل سے ،	٠٠٠ مگل تنب كي مفل يوسيلي	with the Louis like	10 mm
از اعالیس دایی		الورمليين ١٠ - ٢ مقالي اطلات الدير وكوام في كا طاح	ا سامیل در این
از ایچالیس دا ہی ۱۰-۷ پارشناسیجا	بدهمرمارج		۱- ۱- دمه کاحال دانه کا ۱- ۱- دمشتام دروس
م ۔ م جيون جيوتي	مبع.		جاسد معدد المعدد المعدد الورداء
۵۵- ۵ سے کہات	۲۵- ۲۹ گیان ونعو و وبیوںسے	ت ۱-۱ اطام دسوات مل بور	- ۱۱ امکله اولاکاسٹ مباسوی یا دگر باد مرات ۱۱ - ۱۱ احتشام مرددی در این مثل
رر رہ تحریریا کیشوسوای	از دواكروت تشهوا	على بده - اا	ا - ا داله ما يُول ك ا
نور ا کیشوسواسی ۱۹ - ۸ سنگر شگیت ۱۹ - ۸ سنگر شگیت	۱۰ - ۷ - گرناتک فکلیت		2.1 50-10
۸-۳۵ کل سی موسیق	. ۲۰ - م جون جوتی	بر- 9 سمیت پہاٹرا رہے فوائیٹی ہہاڑی گیٹوں کا پنشتدار پرگھوم (صف اتوار)	الوازنيممارج
۹۰۰۵ مغل	۸-۴۰ منگیت	فوایشی سازی کتیون کامبیته دار معرب معرب در این این	
رشام ۱۰ صنبلع کی چیمی	۵۳۸ امریارتی	بروكرام (صوف الوار)	مبسع . هم الميان مندو جميات ،
	۹۰۰۵ ایک فیسل کے گیت	پایر۲رمارچ	أركيتوتشوا
۵۰-۵ سامائیک چرچا ۵ په ريدان پريان کوشفی	۹-۳۰ اختام		١٠- > كلاسكي يوسيقي "
۱۵-۸ سیماجار درشن	مشام ۵۰۰۰ - ۲ ضسیلع کی چٹمی	صبح ۲۰۳۵ م گیان فلاد ا اپنشدسے ب	۲۰۰۰ می اس ماس کا گلیت مین در در این در ای
۱۵-۱۵ سندی میں تقریبے	۱-۱۵ میلاستمیان	از مواکند ۱۰ میار) معدد ۲۰ مواکند	٨-١٠ آني جهي آني فرائيش
-	وربي خواتين كيانے بغة واربيو كرام	اْرُوْكُكْرُوان سَنْگُد ١٠ - ٧ كالسيكي موسيق	۵۰۰۵ پهاوی دھن ۱۰۱۰ کوک رپي ساچار
هفتهءمارج	۲۵ - > مرامن بو واوں کیلئے	٣٠ - ١ جيون جيوتي	۱۰۰۰ و و ت ربي هم چر د ۱۰۰۱ ان د نون
مبع	كام كار الثي بات ، خطول كي جواب	۸-۲۰ شید	۱۳۰۳ ان دون ۱۳۰۱ <i>ساز</i> اور آواز
۳۵ - ۲ حميسان ونيعو (درشن سے)	هُ فُوالْشَى بِهِ الرِّي كُلِيت	۵۱۰ ۸ سابتيدويلا ، او بي پروگرام	۵۷-۹ وگيان ادرجيون
ز سائل م	۱۵- ۸ سماچار درشن ۱۹۰۱ گھونگن	٥٠٠٥ بيوك ببركيت	۰۰- ۱۰ العفاوالي
١٠ - > كاسيكي موسيق	۱۰۱۵ محملکن	ے م ۷ منسطح کی چیٹی	۰۰ - ۱۱ مندی ولاس
به ۱ م م م م م م م م م م م م م م م م م م	۱۰-۰۰ آیکے افرہ وحبر نئ ضغوں شیغوالین گیمت	۱۰۰۰ مسلم کی چنی	٢٠-٢٠ بالكويال
۸-۸. دلیشس همان میم در درست	نى قىلمون سەفراكىنى كىيت	٥٠ - ١٠ فلداني بودكايرونوم	۳۰۰۰ ونتياستثرل
بو-۸ انگریزی سبق در در میرا	جمعرات مرمارج	۵۳۰ ۵ گرامین او واژن کیلئے	مثام
۹-۰۵ رس معاط رشاه	مِبْدُرِينَ مُرْمُارِينَ	آج کیبات اسلید وار درامد اوک گیت در ایک واث	4.00 گیت
شام ۵۰۰۰ خال آسامیوں کیلیڈ اعلانات	صب بع ۱-۳۰ مین ضد صوفی دانی	۱۵- ۸ نیودریل آسپردازسس د در مین	۲۰ ی استادوں کیلئے
۹۰۰۰ محمیت		۸۰۲۵ دیشن	۱۵ - ۸ سماچاردرشن
ه- المنان بسود كان وكرام	از ایرکے بیگ ۱۰-> کلایکی موسیقی	۸-۲۵ دلیشس کمان ۱۹-۱۵ مجلسا ۲۵-۱۵ میم تثلیت	۸-۷۵ کلائیل موسیقی
70		_	٩-١٥ كمبان اروشنوت موا
r w	1140127	آوازي ې	

ם -- בלומוז שות

دېسر - - د اعملىدادگاست

آواز کرد ۱۹۸۶

-۴۰ گيټ	.م - > دليش کان	77 1 10	۱۵- ۸ غزلیں
۲۰ ۸ ویشس گان	۸-۲۰ پنجابی گیت مروزی	منگل ارماری	۱۵-۸ غزلیں ۸-۲۵ کیمنگیت
سا- ۸ انگریزی سبق مرحد میرود ا	۵۳۵ - ۸ ریڈیوڈکٹر اہات چیت ۲۰۰۵ ایک کاکلر	مبع ۲۰ ۳ گیانوند	۱۵- ۹ بیم درشن - علاقا کُ ریڈیو نیوز ریل ۱۹- ۹ موسیق کانیت سل پریگرام
۵ ۹ يس دهارا شام	_	۱۰-۱- کلانسیکی موسیق	,
۵۵ - ۱۹ کیست	مشام بر - ۵ - یعنوشو پرهگلاکم	٢٠- ٤ عنگيت ، خانداني بهمو د كايروگرام	القارم رماري
۳۵- ٤ سويان ريدويتر يكابرو كرام	۰ - ۷ - ۱س ماس کاکنیت ۵۵ - ۷ - پههاری دهن	۵۵- د مستمرکهات	صبح ۱۹۰۵ کیب ن وندو بخیتا سے،
۱۵- ۸ نزلین ۲۵- ۸ خسکی نفخے	عاد-۹ غزلین ۱۵-۸ غزلین	.۲ - ۸ مخمری واورا ۳۵ - ۸ عسدان قائی شگیت	۵۵- ۹- مبان ومدو کیا سے، از اجیم دت کامے
١٥٠ ميم دركشن	۸-۱۵ غزیس ۸-۲۵ میگن شکیت	المثنية ١٠٠	۱۰- مح کلائیکی موسیقی
تلاقاتی رید یونیور رسل	۹-۱۵ آپکاپترطل	شم	۳۰ - ۷ اس ماس کا کمیت بر طالبیر در نبز
٩-١٠. موسيقي كانيست نل پروهموام	۱۰۰۰ نینشنسل پروهرام افیچر ۱۰۰۰ کلاسیکی موسیق	۵۵- ۱ سامائیک جبرچا ۵ - ۷ ریٹریو دیها قائوش مفی	.۲ - ۸ آنجی متلی فرائیش ۵ - ۹ رسبازی دعن
۰۰- ۱۰ من معاون پدلائی نسلوں سے فوایتی نفیے		۵-۱۵ رئيروريان و سني ۸-۱۵ سستم سنگيت	۱۰۱۵ سياحوں کيلئے
	جمعه ۱۲ مارج	۸۰۲۵ سبریس	٣-٩ يساز أور آواز
القارهارماريح	صبح ۱۳۵۵ - ۱۳ گیسان وندو جمروانی سے	۱۰۱۵ وگیسان جگت	۹۰۴۵ وگیبان اورجبیون
تعبہ ہے۔ وہو۔ ہو تھیان وندو الحمیّاسے،	از ڈاکشہ ایمالیس ابلو واکعہ	۹-۴ تقب ایر کانیشنل میدیگرام ه-۹-۴ سستم عگیت	۵۰-۰۰ یوواوانی ۱۱-۰۰ سیندی موامی
اركيتوت مل	۱- ۷ يارتها سمجا	•	
۱۰- یے محلاسیکی موسیقی	ہم ۔ یہ جیوں جیوی	بلهارمارج سع	۱۰-۱۰ مال گویال مشام ۲-۰ خانی اسامیوں کیلئے اطفات
۳۰ - به اس ماس کا گلیت پیم حشہ ترکی نیام	۵۵-۷ سیمے کی بات ۸-۲ سگرشگیت	صبح ۷-۳۵ میمان دنده ' ویدوں سے ،	۹ خالی اسامیوں کمپیلنے اعلامات
۸-۷. آیکی عثیقی آیکی فسوانسسنس ۵-۹ پهبیاته ی دعن	۲۰۵۰ م کلاسکی موسیقی	۵۷-۴ ییل دمده محیدون سے ۲ از ڈاکٹر دلد بوشکھ	2.70 گمیست ۱۵- ۸ سسماچار ویشن
را یا به مورس رهی سسها جار ۱-۱۰ مرانوک رهی سسها جار	۳۵- ۸ کلاسکی موسیقی ۵ ۹ محصل	١٠١٠ كرنانك منگيت	۸-۲۵ کل سیکی موسیق
١٥- ٩ ان ولوں	سام ۵۰۰۰ مسیلع کی چیمی	به ۔ په جيون جيوتي	٩٠١٥ كسيناحول كميسك
۲۰- ۹ سازاورآ واز ۲۰- ۹ وگیسان اور جیون	۱۰۵۵ سامانیک چرچا ۲۰۵۵ سامانیک چرچا	۸-۱۰ مستم علیت ۸-۱۰ مرجارتی	باير مرماريح
هم ۹۰۰ ولیب اورز یون ۱۰۰۰ یوهاوانی	ه ۵۰۰ مير يوديها ل كوشيطى	۹۰۰۵ ایک فسلم کے گیت	مبسبح
١٠٠٥ بنيدي ثيامه	۱۵-۸ سماجار درین	شام ۱۰۰۰ منسیلغ کاچٹمی	۲۵ - ۲ گیران دندو اینشدوں سے ،
۱۲۰۰۵ عمب طرست مفی	۸-۷۵ کمنگیت ۹-۱۵ مب دی تغییر	۹۰۰۰ صلع کی حبتمی	ار 'واکشرنیلنی ایاد صی ائے سرائی میں
بر- ۱۲	۱۹۰۶ میکون مرتبط ۲۶۰ و سبندی فرام	۵-۱۶ مېرلاستيلن، ديبي خواتين کيسلئے مبعقة واريز کارم مبعقة واريز کارم	۱۰ - ۷ کل کی موسیق ۲-۱۰ - ۷ جیون جیوتی
نشام ۵۰۰۰ خالی اسامیوں کیلیٹے اعلانات		ه د میلودیهاتی گوت کلی	۸۰۲۰
۲۵ کیت	هفته ۱۰ ارمارج	ماه ۸ مسلطار درشن	۲۵- ۸ سامته ومیل بر کویتایاته
۸۰۱۵ سماچار درسشسن	صبه ۷۰۳۵ وگیسیان وردو : دیرششن سے،	۸۰۲۵ همای	۹-۰۵ میونے سرے گئیت برو۔ و احتریام
۷۵- ۸ کل سیکی توسیقی ۱۵-۱۶ قسانون اوروشکتی	از کیتو ایم شسروا	براء و چرچاکاوکت پر ہیے مارے و چرچاکاوکت پر ہیے	
1.16 C E E E	١٠ كالاسيكي موسيقي	٠ - ١٠ آپ کے انورو دھ پر	· خنام ۱۰ مسلیم کاچٹھی
	1 1/10	نفى فسلون سے فروائیننی گیت	۵۰-۵ نازان بهود کاپروگرام ۸-۱۵ نیوزریل اسپیورشسس
	فلكايحضرا	جعوات ١١رمارج	۸-۲۵ دلیش کان
ہمیں اٹ عت کے لیے ارسال مذکر برب شاکوکی الآیوں جونش کروں		صبع عيان وندو قران موريدي	۹-۱۵ تېمتېرنگمنې
ہے۔ شا کنگی مات میں جو نشریہ تے بعد ا مول مول مول میں یہ	ا اواز میں فرف و ہی علیقات میں ریڈ یو اسٹیشنوں سے موص		١٩-٩ تقريون كانيشنل يروكرم
-0,103103		ازمسابرسین ۱۰ - ۷ کلاسکی موسیق	۶۰۳۶ مظمنگیت ۱۰۰۶ مؤسم اختستام
	91917-5-64	أواذ	P4

به- ۸ بیگم اختر ۱ غزلیس 16- 9 آيكاخطط جبعه ٢ رماري ١٠ - ١٠ شام ١٥٥ - ١٠ بشيايدمر اغريس ۲۵ - ۷ سول پشتمنع کی عیمی 1 --- ----اجيت شكيينيل : كاتن .۷-۸ ، دومر،۷-۷ رام کارشوا اور مُكُمّاً راح مالا رافعي ، نوك منكيت ۸-۲. ماندسی جرحا بو- ۱۱ دستی کے گیت ... ا ويتكان بره بتريكا ومزاحية تقرير اوركويتايا فع ۱۰۱۰ برج کے وکی گیت بر . بر طلقات، بات چیت اور نوک گیت ... ۸ کمیل گلت از مدن لال ۲۰-۸ افر اغزین ۱۵-۱۵ ایک فسلهسے تبییا ۲ هفته عرماريح عبح و - به کاجل نبری اسورلبری ۲۰۱۵ > سرسيفلوي عليي سا- > يروس سلطانه ، كلاسيكي موسيقي ۲- ۱ ، دوبرد۲-۲ مملادنوی برا اور سرخفامور ، نوك تليت ١٢٠١٠ كيرسني ٠٠- ١ ورندگان . ا الماتنة كم يعيموم مكياامتحان كاموجوده طريقة فيمصع والم تبادلهخيال مثام ٣- ٥ كوشيرسيوكرام سائينى مغلومات سيمتعلق سوال اورجواب ١٠ - ١١ مرصيه برونش كے وك كيت به. ۲ جلکی د نوک گیت

-- ۸ بندی کوستایا تھ به ۸ سموه کان ٩-١٥ ايك في لم الله ١٥ ۳-۹ میرانه مین شعیش اور سراملات ا بندى ميرم احت

بدهمرمارج

4-10-4-1. منموس بعاوى الجبن ۲۵ - ۷ كوروكشرمنلع كي ديشي الم الم الم الم الم الم على بندهو والخاش .۸۰۲ دوبېر.۲۰۲ ستيدديوساتک اور مامِن ميزتي : وك تكيت ١٢-١٠ گاتى پېكىتى ۱۰۰۰ محترنیس سثام بهوه في الحدوالسنسار بميانيشن قوت خرير كمشاي كادمه وارسع : بات جيت ١٠١٠ نعفيق بر. 4 خطوں کے جواب/ لوک گیت ... ٨ برمان كالوك ناتيه ساتك سأنكون مين مهن شيال ۱ بندى تقرير

جيعوات مرماريح

١٠-١٠ مركس بعاردوارج البجن

10.4 ایک انسان می وارث ،

١٠ - ١٠ شام ٢٥٠ - ١٠ سرمندرینگرمیدی استورلبری ۲۵ - > مبندگذومنام کی چتی 建造 4.1% ۲۰ - ۸ ، دوير ۲۰۲ بردهيان سنگو اور نرطاريوي يتو ، نوك نتكيت دوبېر ۱۲۰۲: ايک نگ ... ورندگان مثام .٧٠٥ يوداستسار

شاروادن الكيت اوغزليس ۱۰ - ۲ بنجانی گیت برو و بلک نمڈل :دبی توں کے سے اكياآپ جا خير بي بي سيات جيت

سيشركم ويديع دع ٢٠٩ مير صوم الكوبر ثر مہلی عبس : صع ۱۹۷۸ د سے ۵ - ۹ تک داتوارہ ۱ - ۱ کس) دوس کالس ۱۲-۱۱ سے ۱۰-سائل تيسى كالميس الما - حص مور- الك (معتردات كياده يع تك)

ويفكار استار وادن ٨٠٢) جگلش چند چوبان وساتنی اور ١ 'ور ا آشات ، لوك تكيت 1.30 ١١ - ١١ عے جلے گيت

.. - ا وينكان بريد. ١٠-٨ بالكنج نشافق البيت كالثان فير شام بع- ه پیواسندار (انگریزی) دِتارنیل

جهنر کی برعت .٣٠ ينجال كيت صحت اورخانداني منصوب سندي ير

مبنى پروگرام أغميزى لقرير

٢٠ م چنداني کري عجن ١٥-١٥ ايك ف مسيد الرن كالولاء

منگل،رمارچ

۷۵ - ۷ جنون کی کیشی سے یہ کھٹی شکر اور نرطا دیوی ، تھمری Y- Y- 1233 A -Y. بالصلم جمن بسمير كمعارب وك تكيت

١٧-١٠ لائبريري سيعانتخاب ... و دنگان رثام

بع-۵ يووالسنار میری پسند کے گیت

يرو ينكمث کام کی باتیں / نوک عیت

الوارتيم ماريح

مبسع ۱۰- ۵ بنتام ۱۵۹- ۵ نىلمار*لىنىدن : شورىرى* ۲۵ - > كرنال ملع كي يقي . ۱۰ - ۲ مستیش پرکاش قرا شیمانی

تحرمر آشافكل كمانى عنوان بتاؤ

دوبهر ۲۰۰۳ ناری مجگت ئالوں كىسمىيا اورسميا و فيحراز الكاايا وصياشت

.. - ا کعلاآگاش ۲-۲. بلونت ملكوميراني اور چ**کا**وسانتی ، نوک کگیت

س و فرواون کی لیسندا خطوں کے جواب ١٠ - ١٠ المجتمال كيت

۳۰ ب کاپند بونت **قله** *سوا*نی ، *وک*یمیت

۰۰۰۰ 7 ت آنوار ہے ۲۰- ۸ مجائی پیال شکعہ اورسائقی آنبد ٩-١٥ ايك في مسبق اسبق ا

برو اجادر كمبابر جلكي تحرير والكالياد صيات

بايرارمارج

مبسح ١٠ - ١٠ شام ١٥٠ - ١٠ جيل جد دسؤربري ۲۵ - ۷ موشالوں منبع کی تیمی

ا وازيم ارج ۱۹۸۱

--- م بريانه ورشن

ا ومنگان مشام	شام	شام	۸-۴ مبارک بیلم ، غزیین
مشام سر میزارد	۳ - ۵ پودائسنسار نیرورکائیسوں کی اہمیت ۔۔	مام ۲۰-۱۰ پی ایمانسار ۱۰-۱۰ بهاچلگیت	۹-۱۵ ایک فسلم سے جمیکسی ڈوائیور' ۹-۲۰ موسیقی کائیٹل پروگزم
بىر 6 بىتر <u>كۇ</u> كويتاپا <u>ت</u> ىھ	'ا حساس کمتری کیون ہوتا ہے جھنگو		
بعے خواب آتے میں کدمیری لاٹری کھل	۱۰- ۱۷ نفضنغ ۳۱- ۷ سمیاادرسیجادٔ	۲-۳ صحت اورخاندانی منعوبه بزدی د بر مو	اق ال/مارچ مب
گنی' مناحیہ بات چیت ۲-۱۰ ڈوگری گیت	۳۱ - ۹ مستمیاا درسیجهاد خطو <i>ن که جواب/ لوک گی</i> ت	پرزی پروگرام انگریزی میں تغریر	صبح ۱۰- ۲ شام ۲۵- ۲
۳۰- ۱ تقریر، ملاقات ابات چیپت ۱۱ور	۰۰۰ 🛪 مرازمین رساسین ادوی ۴	۱۰ - ۸ يکل کيت	جیونی چوہدی ؛ سکم سکیت
ن <i>وک گی</i> ت ۸ -۰۰ وگیمان <u>ک</u> لب	نه دی میں بات چیت ۲۰- ۸ مجمبیت سنگھ ، جبراسنگھ	۱۰۱۵ ایک نسامے مگر	۲۵ - ۷ فرید آباد ضلع کی چلمی ۲۰ - ۷ بسینت راهٔ دیش یا نصب بر کاریکی موسقی
۳۰ م یامیلانگه انعجن ۳۰ م یامیلانگه انعجن	غزیس	منگل-ارمانج	بل کنچ . پچوں کئی کتابیں .
9-10 ایک ماری اناری ا ۲-۱۶ (آورق) انگ	۱۵-۱۵ ایک فلم سے ۱۰ اناتیکاء	5.	بچ <i>ون کی کمابی</i> و <i>نامن کیا ہے</i> ہ ، بات چیت
.۱۳- ۹ 'آورنی' 'ناظب	جمعواتءرمارج	۱۰ - ۵ ، ۳۵ - ۵ سودرج پرکاش گرور و سورلېږي	دوبر ۲۰ - ۱۲ ناری کات
هفته ۱۲ماریح	جمعوات ۱ ۱رماریخ مبع	۲۵ - ۵ حصار شلع کی چشی	۳۱ - ۱۲ ناری حجکت ' ننی وامن کمیلئے ' خاندانی منصوب
مبح	۱۰- ۱۰- ۱۰ مهر ۱ آمناگیتا ، سوربهری ریز در ایر دو	۳۰ - ۷ - اسستاد مبدالگریم خال :گائن ۲۰ - ۸ - دوبر ۲۰-۲ پیارست ناقدادرساخی د	بندى پرينى پروگول
۱۰ - ۷ : شام ۲۵ - ۷ تىرلىققوپ اسگرنگىيت	الطالبان المورنبري ۲۵-۷ جوانی صلع کی حیثی	سورج بعان سائلی ؛ وک نگیت	كمحرطي تمنا وكيصد دورم و
۲۵ - ۷ مورگاؤں منسلع کی عظمی	۲۰۲۵ کیون ۲۵-۷۵ کیوانی صنعت کی چیشی ۲۲-۷۱ چلتے چلتے	دوبر ابا	کلمی باتیں گیت از کاکھراسے ہوس <u>ا</u>
بو- ۷ اسسٹاوٹریےغلام علیخاں کلاسکی موسیق	۲۰ - ۸ ، دوپېر ۲۰ - ۱ دم پرکاش اور	ر ۱۲-۳۰ چ یکا ۱۲-۳۰ ورنزگان شام	۲۰ - ۲ سورج عبان سائلی اور
۲۰ ۲۰ دومیر ۲۰۲۶	مارج دياس ، نوک نگيت مارج دياس ، نوک نگيت		بلوان منگلمه بوبلا ؛ نو <i>ک منگیت</i> شام سده دره دری کرار د
جے خلُون کو شک رَمِن لال سر بر		۲۰ - ۵ - میری لپسند کے گئیت ۱۰ - ۹ - ماری گئیت	المباه ما يوواون في حيسير
لوک نگلیت دوم	دوپېر ۱۲-۳ سازاورآواز ۱۱ ومشگان	۲۰۱۶ پنگھٹ، دیبی خواتمین کے لیے	خطوں کے جواب
با - ۱۷ کیمر <u>سنی</u>	۱-۰۰ ورندگان مشام ۲۲-۵ امیکوکریگرار پروصن	مام کی باتنین <i>اوک گیت</i>	-۱- ۹ ينجا بي گيت ۲۰- ۱ آپ کی ليسند ، ن <i>وک گيت</i>
۰۰-۱ ومنشگان ۲-۲۰ استنده کیلئے پروگرام	۲۶-۵ ا <i>نیکوک</i> تاریردصن ۲۰۱۰ پنوانی گیت	۰۰۰ م کلام شامر از بی کے اشک ۱۳۰ م جانی بابو ، قوآلی	٠٠٠ آج اتوارس
۱۰۱۰ استدائ تعسيم کامويار کرند کې	٢١- ١٧ بالك مندل ، دين بيوس يوكرام	۹-۱۵ ایک فسام سے عزل،	۲۰۱۰ سموہ کان ۱۰۱۵ ایک انسان سے " تاب محل ا
وجوبات اورا مسسلاح اتبادله فميال	مياآب جاست سي ب بيس كفتكو	۹-۲۰ ښدی ادبی میگزین آشویل دشک کاپنجابی ننگ پنج	٣٠ - ٩ 'ارجنا ' ناگل
مشام ۲۰- <i>۵ گیشن بعری ک</i> مانی	۸-۰۰ کاکساورشرحتی آبادی [،] مندی میں بات جیت	د خوي وصف په پې بې درون پې کېمانی و نن <i>ه پ</i> ې کاشن	[*] تحر <i>ير</i> ا گرميت رول ميت
١٠ - ١٠ لم جسمان حميت	سبه ۸ سنتیادیوی : معجن	بدهاارماريح	بإيره رمارج
۲-۳ روپک ۲-۰ - سموهگان	۱۵- ۹ آپکاخطوں		<u> </u>
۹۰۱۵ ایک فسلم سے ۱۳۵۰م،	جمعه ۱۳ رماری	مبرع ۱۰ - ۷ اشام ۱۹۰۵	۱۰ - ۲، خام ۲۵ - ۷ روداسین ، سنگرشگیت دیمر خدا کر دکار
•		اندشلائن «سؤرلېرى ۲۵ - ۷ - انبالەمنىلى كىچىلى	٧٥- ٤ رونبك ملع لي فيحقي
القاره ارمادی	۱۰- ۵ وی ایج ساگر ؛ سنگر نگیت ۲۵- ۵ کرزان ضب ملے کی چیٹھی	١٠ تا، ٧- ١٠	. ۱۰ - ۱۰ ارات ۱۰۰ - ۱۰ غلام حادق خال؛ کلاسکی موسیق
١٠ - ١٠ شام ١٥ - ١٠	الله ٤ مويندولو : شار	د پرېت چېېرى استاروادن د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	۱۳۰۸ عابر سین اور ۱۸-۸ عابر سین
مسرلیش بی شری کندے ، سکم نگیت	۸-۲۰ ، دوبر۲۰ ۲۰ بادرن تا تقروسانقی اور رخ کاشن شد بر بر مجو	۲۰ مردوبهری ۲۰ سیتینادائن دستند درویناهک در کمییار، در کنشیت	۲۰ ۲۰ کا بعیم شکه دورسانتی ، نوک نگیت
۲۰۷۵ جیز صنب طع کی جیشی ک ۲۰۷۰ کا بِلَوْفال وارثی : طبله وادن	''شرنگیشن شعا؛ نوک عکیت ۲۰-۸ گذیری چها ' بیت ادر گذیری ۲	دېبر ۲۰-۲۰ کال بکتی	ددپهر ۱۲۰-۳۰ <u>سے ج</u> نگیت
۱۰- ۱۰ بال کنج ۱۲- ۱۸ بال کنج ۱۵ قص ۱۳۰۳ د	تقريراز دادعے نتام شوا	۱۰-۱۰ کال پیشی ۱-۰۰ کترتین	۱۰۰۰ ورزفان
واقص سبيد.	۱۲۰۴۰ وحرق کے گیت		۳۸
	\$14.47 E.J.		

دوں در بشونے سر بینگر

الميش لائينگ استنه اور كالييم دركارهاي

دار کمیر دور در بشن کمیندند ، سرنگرکو ، دور درشن کیندر سرنگرمین اشاف آرنشوں کی درج ذیل اسامیان میرسین کیلنے درخواستین مطلوب ہیں ۔ کام کی نوعیت ،فیس اسکیل ،تعلی قابلیت ، بارک حسب وغيره سي متعلق تقضيلات درج ذبل بن :-

د در ط ۶ م اسامیان (ایک امای شیدول کاسٹ امیدوارا ورایک امای می اسامی است. هم ایکسیسر شیدول شرانب امیدوار کیسیٹے مخصوص سے ، كام كى نوعيت ؛ خاموش اور بولتى فسلور كى ديثرينك ، ايترشيك آلات كاستجال، لاك بك مين كى مبرون كالمداح كرنا ، لاسررى شاشس اورسافيد الفيكش وترتيب دینا ، ریکار ڈنگ کیسلے کولیس تیار کرنا اور کیوشیس کی ڈینگ ، سافٹ ٹر کمیس کی

نيك الميش اوريزشس كي جيئك كرنا موق موريف الميديث كوالف س العال المرب المعت الازى (1) مطرك يااس كرساوى

(ii) كسى مستمد ادارس سوف المايد يتك بين وطوما/ستوفكيت

(أاذً) - وميدواري مثل اسكول يا اسكي سادى امتحان امدور كشميري بطور إمك مفمون كرسا نقر باس كيسابهو (يه يابندي ان افراد برعايد بني حبنكى مادرى زبان الدور كشميرى بعياج نبول نے پراٹمری اور سکن فرری اسکونوں کی تقسیم ان زبانوں میں سے کسی ایک کے توسط سے

فيس اسكيل: وام - ١٥- ١٥٠ اى بي - ١٥- ١٠٠ - ١٠ - ١٠٠ - ١٥ بي - ١٠٠ - ١٠٠ ۲۵ - ۵۰ بروی اورسافد میں وہ بعتے جودورورشن کے اسٹان

آرائستون كووتمياً فوقتاً ديني بالتيس -م - النيك المستنف ايداراي (ثينول كاست اميدار كيف ضعير) كام كى لؤعيت إلى في وسافو دُيز او آوث دور وكثين ميراستمال كي جائد والس ريضن منتعف اتمام ك آلات كاعلم و في وى المون كي شوائك يس كام آت بين -بن فارمولون كاعلم ، نى وى تسلون كى نيك سيمتعلق ديكرير قى فارمولون اور دُرُّال كسي كنورژن كاعلم ، اورسير كرچه ويگرشتان فرالين كا الجام دى - ١٦ ايراع فسلول كي تياري كيسل دركار لائرف كاعسام ركيسرويين كالعدكرة فيحويل مين وثير كلير آلات كمت سنعال ، ديكه بعل اوراب وراع الشك استنت كرفرايين سي شاق بس -

الميت (الني) ، ن مفرك ياس كمساوى ii) بِهُورِلاَيْكُ استنت استيح / ليوى/فسلم مين لاَعْكُ كاهر الدَّجرة فيس اسكيل و موسود ٨٠٠ مرسود ١٠٠ مرم دي الله مدم روسيه اورسافت من وه معة جودور ويُن كاشاف آرائسون كودتاً وُقا فَيْ جائع مِن مَّ

- كارىنىر ايدان (شيددلكاست اليدوركيك مفوص) كام كانعيت : قدى يرووك نزكيل دركاريلون كانعيب مين كارميرى كاكام انجام دنيا اسك علده كارينزى سدشعاق وبكرشفق كامول كأكيل موت طور يركا بغير مے فرائیں میں شامل ہے۔ المست (لازم) (1) الميدارية مل اسكول يا الشوي كاس ياس كرامii) كسى سلّمه ا دارست كارىنى يى دىلودا ياستى ككيث -

ٹابت موکی ۔

کسی نمامان فرم باسرکاری ۱ داریے میں مکڑی سے کام کا کماز کم تین مالہ تجربہ س ل مندره اف مر اللي ويزن /اسشي مرسيت كالقريرا تربيه -فيس السيل: ماس م م - ، ترس - ، ا- ، به - اي ي - ، ا- ، مهم روب اورسات میں وہ جتے ہودور درشن کے اسٹاف آرٹشوں کو وَمَا فِقَعَا دیئے جاتے ہیں ۔ عرى سد إن مندرجه بالاقام اساميون كيلة يكم جولائي ١٩٨١ كو ٢١ ادر بهربرس مے درمان رسیکن عبرتی کا مجاز افسر ، دور درشن میں ملازم اسساف آرتسوں کو انکی دور درشن میں مدت طازمت کے مراوی عمری بالاحدمیں رعایت دے سکتا ہے ۔ اس ك علاده شيدول كاست ، شيد على شرائب اسيده ادو د مير خصوصى زمرون سي تعلق رکھنے والے ایدواروں کو مرکزی سرکار کی جانب سے جاری کروہ عام سایات کے مطابق عَرِكِي بالا في صد ميس رعايت و يحليق في منظل الماسيون كيسيان عام مدايات مذكره بالااساميون كيسيان عام مدايات

تست المرائرولوكيلة بلاسف ي والداميدهارون كوابين اخراجات يرا ابوكا يكن تيدول كاست إثرائب اميدوارون كوتواعد كمصمطابق سفرجت دياجا ثيكار سركارى مازين ابنى درخواتي اينے دفترك توسطسے ارسال مرس سركارى طازم کے انتخاب کی صورت میں اسکو دور درشن میں تقرری سے قبل اپنی موجود الائرمت

مت استعنى دينا موكاب نتنب اميروار كا تعرير تبادل كسي عي دور ديشن كيندر / أبي مريد وور ورشن كيندر یرکیماجامکتاسیے ۔

تام خرورى كارروانيوس كتكميل سعقبل نتخب اميدوار كاتقرر ابتداس مابات قابل تحديد معابدا كالبناوي كراحائه اسك اجدا بمواطاف آراش كاحشت مقرره فيس اسكيل من تين سال كر معلوب يرتقرري دى جانينى اوران ميس سع وو سال كى مدت آزماليش شاركى جائے گى۔ آزمائش مدت كى كامياب تكميل يران كے ساتھ طویل الدن معابده کیاجائے گا جوک امیدواری ۵۸ برس کی انزک چلے گا ر

اميدوار درخواست ساوه كالغزيروس اوراس مين بورانام ويته الايعة نايع بيدايش جرياساي كيلة ورخواست دى بعداس كانام، تعليم وينيته ورأن كابلش، تجرم، موجوده روزكارونيره سيستعلق تغفيلات ورب كرس اورسافة مين تائيدى اسادك صف مصافحة نقل شلك كرمي _ اسك علاوه اكراميده ارت كجي بيل جي آل أنشيا ميذي / دوروشن میں کمی اسامی یا سامیوں کیلنے درخواست دی سے پااس کاکوئی رشنہ وار آل اللها ريديو/دورودشنيا ودارت اطلاعات ونشريات محكمى اوروفتريس الدرم سي تواس سے متعلق لقفیلات کا اردارے بھی اپنی ورخوا ست میں کرمیے - ورخواستیں محافریکڑا دور وشِن كيند بسرنكرك باس ١٦ ماريح ١٩٨١ كدبنع جاناجائي -

وه الشخاص جنبول يزيما مدكر شداختماسك جعاب ميس ف الميثر يركاساى كيلة ورفواست دى فى ابس اس اس كيلة دوباره ورفواست ديين كالمووت بس -ا المدين المرون كي اساميون كيلية ورخ است ديسة مح ابل اميدها ومواسامي ميليغ بلجده ادر برلحا فاستدمكل ورخواست ديرسايك ورخواست حيث ايك بي اسامي

مے داسطے قابل فور معبی جائے گی۔ ورخواش موصول موين كالمقررة أخرى تاريخ كو بعدطة والى المامكل اساد كمصدقد نقول كم بنيرادد دفترك توسط عدسة آند والى دينواتين كمي جي حالت مين كالم تبول من بونكى - امدوار اس طرح ورخواست ومي كدو خواست الك وفترك توسط سے ہم تک مقررہ اخری تاریخ تک لینی طور بڑائے جائے۔

وميده ك أنتفاب سعقبل بالجديس كمن وقت يه أكمثناف بواكداس فعداً صورى معلومات كويوثيده مكعامير تواسكا تقرمنون كرويا جائے كار مرج قب الرورسون ك اشمال ك كوشش اميدهار كى نامور تيت كاسبب

1واز کم 155 ۱۸۹۱۰

واكثرك ، الف كاطى اور طينسل افعانه: قمرجالی هفته عرماري مبع ۲۷-۸ ادون دکیل: وآئن دوئير ٣٠- ١٢ ميلاسيعا ۳۰ مه یووا وان آب کی بسند ١٥ - ١ يومال: دسي نجول كيروكرام كونتل كيسانة .. - ۸ سرخامی کهانی و مهرانسا برویر كاويه يا تلمه : ويرسد مشر الوارم ماريح صبیح ۱۵ - ۹ سندی پردگرام ٢٠ -١٠ ينزت رام الرائن: سازگي وادن . سر ۔ ٩- نانافلاناوس ونامک توري فواكثر رام محارور ما بينكش : مناكش مشرا يابرهرمارج بر - ٨ جے راج موثوانی اسم منگیت ٣٠-٨ سده دام سواي كورداد: خيال ددېر ۱۰- ۱ دين : خطوط پرېنې پردگرام بم - ا راگداری جگانته اورسانتی بيشام سوامي كوروار بحيال سر - ۱۰ جگنا تعدا ورسائقی :شهنانی منگلر ارماری مسبع ، آینزپردگرام ۳۰ منفرقد دارست پیچ آپ کیم دورم بن ؟ تقربر ایک جرنسی شیکطور

نقرمر بوسنات صدنقى

كلام تتاعر: ما يا اخمه

س- و عُلُدِسْ سَنْكُومُواكُر ۳۰ - ۵ يودا دانى: ترفول كايسند .. - ٨ ساتيكي: كواني، شاني . - ١٠ شيام سندرنا ئيڭو: ستار ١٠ - ١٠ وجي كياد: خيال يمن جبعرات مهاريح . م _ م برمجوديو : خسيال مُوْمِنْ ثَمَار: الرَّمُونَيْمِ ١٠- ٩ - كاويد با بطه: پشالتا شركوايستو دومبر شیلهای: سیم سنگیت ۲۰ م رام کلی شرها و نوک گیت ه - ، جوال ، گرام كشي دمني عورتول كالروكرام میں بار توارک جیون کے تناو واكثرت شيل ترديدي ١٠-١٠ أب شَامِسْرَيِ مِنْكَيت افضاحسين تجيورواك جعهدمارح

بهوبال رائبور كو اليار جبليور

مجویال الف ا ۱۰۰۰ میشه ۱۰۰۰ کومیژز میلایان به ۱۰۰۰ میرمیشود به کلومیژز مین ۲۵ - ۵ - ۲۵ - ۲۰ - ۲۰ کام کلومیژز مین ۲۰ - ۵ - ۲۰ - ۲۰ - ۲۰ - ۲۰ - ۲۰ کلومیژز مین ۲۰ - ۵ - ۲۰ - ۲۰ - ۲۰ این ۲۰ - ۲۰ کلومیژز رات بوده اردین میشود در ۲۰ کلومیژز میلیود: ۱۰۲۰ کلومیژز میلیود: ۱۲۰ کلومیژز

خبرين

هندي مين خبري اصبح .. ـ ۱۰ ه . ـ ۱۹ پاوادنشگاسها چار) دوېپره ۱۰ ـ ۱۱ ـ ۱۱ ه ۱۱ ما ۱۲ شام ۱۰ ـ ۱۱ دات ۱۵ - ۱۰ ۱۵ - ۱۱ صرف بطفه کو) ت

انگرزی می فیرس امینه ۱۰ مه ۱۰ مه و در در ۱۳۰۰ ۱۳۰ مه ۱۳۰۰ استام مه ۱۳۰۰ از میناند ۱۳۰۰ استام مهد ۱۳۰۰ از مینان دات ۱۰ مه ۱۹۰۹ از ۱۳۰۰ از مول میناند کور

صنگل ارمان ح منگل ارت استم سنگیت ۱۹-۸ رتنادت استم سنگیت برخ رنده دلال مزاحی تقریر مزاحی تقریر از : فضل جادید فیچر "فنوجی مراحیی" فیچر "فنوجی مراحیی" مزاحی کلام: اسلیمان دیج مزاحی کلام: اسلیمان دیج ۱-۱-۱ کادیدهادا: راده لال شرا

۲۰ - ۲ کرن شرا : نوک گیت را ت ۵۰ - ۸ گی بوده ۱۵ - ۸ سپندی تقریر طادشا دراضا فرخوری دهنا دال شاه

بدههم مارچ مبع ۲۰- مجدین شکرها گراهم شکید ۲۰- شیام سند نامیشو بستار الواركيم مارج

پایر ۲ رماری

صبع من الشكل المسمسنگیت مرسنگیت المستاد مرام باشک استاد دومیر المستاد المستاد

اسل وزای ۱۰۹۳۹ پیٹر ۱۳۸ کلوپرٹز انداورس مره ۱۸۹ میرس ۱۸۸ کاوبرز

اتواريكهمارج ۳۰ - ۸ بسوراج راج گورو خيال ايبهد لما ول شرد كمار : شبنائ وادن ۰ - ۱۰ مرافقی بردگرام 4- PS : كول كري ۳۰ ـ ۲ انورود صراوک گیت ٠٠ - ٨ آھنے ساھنے : ملاقات ث ۳۰ - ۲ الوروده لوک گيت جعه ۲/ماریح ببيرمارج ۲۰ م بندوخان، غزلیس س- ٨ دلشارخان بنعيال للت ١٠ - ٩ شيعدا بنيد معاركر ١٠ - ٩ بندريمايو كفي بارمونيم مرحمن كلي دلروبا وادن من سم برادیشک ساجار درسشن منگل،مارچ دات ۱۵ - ۹ نگراورناگرک هفته عرمارج .ع – ۸ پریخی پال سنگیرکانگ: شبر ۸۰ – ۸ پریخی ١٠ ـ ٩ ﴿ فَبليو، فِي وَكُ اب ۲۵ - ، مصیر میدستی تبل کریرااور داشر والمن برابني بسلكاراك شام ا پولو : پرت شن سوبدهایش اور دُكاس كسبها وناتي . ۳ - ۱۰ سندهی گیت مندى تقرير جعفرعلى مع بدهمرمارج ٢٠ - ٨ مبارك بيتم ؛ عزايس

> ٢٠ - ٨ د ما شند د يوكند هرو : صيال بهيرو ۱۰ - ۹ یندت روی شفکر نستار برنث بحيرو رات ۱۵ - همار هم - 4 من محاول جمعرات مرماريح سميح ٢- ٨ مجت مهاداج ابجن

٧٠ - ٨ كندا بخشى بحيت اورجين

" يابدان دا لى خالە" مسبهوديال كرو تمشيل تقرير بالأاكرا خلاق اتر جيعه ١٣ رماريح هم - ۱۲ أب شاستريستكيت أرمى داس كيتا .س_ م ایل وی ملگاذیکر : حال دوگیا .r -۱ وجے کشمی کمار : سنگم مشکیت نتی رخنا کا و بیر یا ظفه وشُومُوْمِن الْغَرِّ عبداللطيف :سُمُّمِسنگيت .. - ۸ یگ بوده ه ۱ - ۱ سندی تقریر بھارس شلب کا میں کھے دات آر، ڈی ، ترباعظی · - ۸ اردوبروگرام کیکشاں کتا بوٹی ہاتیں 'مہندی حعفر يدهااهارج روشن حيراغ . تنعرونغمه انسان: اذخبا بمضطرَصهاتی مرب جندامنی کرکرے بعیال دلی ٣٠ - ٩ مشاعره : (بيرل كيلية ادبي فيفل) هفته ۱۲ ما وح صبیح ۳۰ - ۸ رسک لال اندهاریر خیال سراگی جمیرو .. - ۸ سامتیکی کسان وهنهج ورما مفتّف: آشامترا دویم ۱۲-۳۰ میلانسیما ۰۰ – ۱۰ شاستریه سنگیت سردارخان : سازیکی ۱۵ - ، جوبال : (ديهي بچول كيردكرام تونيل كيساته جعوات المارج الوارهرماري مسبع ۲۰ - ۸ رمینا دید امنگم سنگیت 2 ۲۰ - ۸ شاردا زرت دمیت برود ۱۰ - ۹ کاویه یا ته: بدار راجستهان ٨-٢٠ بال ميما تسندهى بروگرام دوبرر ۱-۱- دورت ودمری ر ۱۵ سه جیال بگرامکشی ستنار وآدن تنام ومبى عورتول كا بروكرام - ٨ ا تنهاس كريشطون سف ۸-۳۰ باد کفر مهائداتی المياباتی: سندی تقرير

ترسيس تدرسنے ربس نبیں تھے موانا جی ال ب یں کال اُلذاروں یہ زندگی رے سامنے یہ وال ہے رل تشذ تشديه بعول جاكه به پاسيا و وگنوا ديا يجات مرف وال عديد ذا دمسدف فيال ع وتتيم بوبلوي (رامعدرسے)

۲واز عمار تا۱۹۹

٠٠ - ١ و اگريزهو : ماک مندول (دهم)

دجرزوینا پرراگ توژی

الكريزى تقرير

از. رمیش سانتے

الوارم رماري

۲۰ م اس اس کاگیت

۱۵ - ۹ سندحی پردگرام

١٠ ــ ٩ اسدعلى فال

رات

منگل ارمادی

صب بے ۱۳۰۰ - ۷ افور .غزلیں ۱۳۰۰ - ۷ دلیوبیت جودھری ۱ ستار پر بالمادل ۱۱ بسیر ۱۶۰ - ۲ کونیخ شکل ۱۲ - ۲ کونیخ شکل

یا در دیداری در آدیوای گیت شام شام گودهولی

۱۰۱۰ محروصولی اشونی گوانگر جمیش گذمی توک گید ۱۵- > جوپال ارسلوا معاوی از سروینی تاثیر شد، اوما گیتا مسامین تصریف کیسے تمیار کوری ' تقریر ارجے نب ما وسستا

بدهممارج

۔ ح بو ۔ یہ ادمال دفوصیل بھجن/گیت ۲۰ - ۸ ویسی مانا کئے ۔ دائمن برلبنت کھساری

دویبر ۲- ۲۰ گل داس اورمایتی ، آولیاس گیت شام ۱- ۱۰ گودحولی ارحکوان داس سرگیمبا اورجوجیودی نوک گیت ۱۵- ۲- چویال (میمیل اورتشاکها دون

تقریراز ڈی الیں شرخ استو ۱۰-۰۰ وی سی رانا ڈے وائن پرکاوتی

جمعرات مرمارج

۱۰ - ی خالد : غزلیس ۱۳ - ۸ نولا دلوی ، راگ لبنت میں خیال دوپہر ۱۳ - ۷ گو بخے جنگل جین سلتے اور ماتقی ، آدیوائی گیت استام ۱۳ - ۹ گودھولی جین سائے اور ماتقی ، آدیوائی گیت

الحرى كاسبزي كابيبن كب كرين

امب البور

ף. מרץ ייל : ידו אבקלל

.... منحومتا اشار پرورياكليان

پاير ۲رمار بح

صب بے برا ۔ پر ککٹمی بائی اٹھور نظم /گیت ۲۰۰۰ء رام چتر کیک، رنگ دلیٹی، الاپ دھٹی

دوپېر ۲-۷ گونخ جگل اچېمى ديواس ادرمانتى: آديوانكى

شام ۱۰- ۲ گودمعول گیان دیوتیکنگ ، بندیل کوک گیت ۱۵- ۲ چیال

د چوپان ' جوی دکاس کیلئے سودھا ' تغزیر از بی دی کھیے

اقواركيممارج

ہم ۔ ۔ چندر پکاش شسرا ، گیت ۲۰ - ۸ سیسلوای از کماری گیتا پاٹسے موسم اصفائمہ - کماری جمزادائے پیمل پودسے

دوپېر ۲۰۷۰ کو ښه جنگل د يولال مام ، آديوا کاگيت شده

شام ۱۰- ۲ گودمون گرنگارام یادو اجوچوری توک گیت

> - ع بوبان آوگافن جلیں

عیال جے دنت توٹری دومبر ۱- ۹ آکاشوانی دادیددند ۲- ۲- مجبن رات رات

۳۰ لوککت ۱۵ – ۹ مالودرشن ۱۵ – ۹ تگراورتاگرک

الوارمرمارح

مفتہ ۱۳۵ ارماری مبرح مبرع ۱۳۰۰ مرامتی پروگرام ۱۳۵۰ مصدیردیش می پیاٹیس کے ۱۳۰۱ سندمی پروگرام ضلع استریب شکھٹوں کی جوبکا ۔ ۹ بجل کیلیے

رَأَنْ آوَدُی بَینَ مِیالِ ۲۰ هـ سَمَمُ سَنگیت ۱۹ پیانواه ادونیم برداک چاوکینی ۱۵ ۹ آپ کا بتر ۱۹ ماریم مده ۱۹ میانی ۱۹۸۳ دوببر ۱۲-۳۰ گر مرکوار ۱۰-۱۰ من جعادن ۲۰-۳- لوک گیت

بابره رمارج

معبع ۲۰ ـ ۸ د سنت دی کفرے: بعادگیت ۲۰ ـ ۸ سده سیوا بعضراری براگ دیشکار ۱۰ ـ ۹ الشردیا نمال : طبه واون دو میر ۱۰ ـ ۱ در بن د مجویال سے ریلے) رات دا ـ ۹ دگیان مگلت

منگل ارماری

صبیح ۲- ۸ سدهاگلرنی :سگم سنگیت ۱۰- ۹ پنالال گھوش : بانسری پرتوژی رات ۱- ۸ یک بودھ پروگرام

بدهارمارج

مسبع ۱۹ - ۱۰ اطیندو کیرورتی: سکم سنگت ۱۳ - ۱۸ حافظ احد فال بخیال للت قیم دو بهر ۱۲ - ۲۰ خواتین کے لیے ۱۰ - ۲۰ بنڈت شیورام: بارمزیم وادن

جمعرات ١١رمارج

اسب م کلینا موجدار: گیت اور بجن ۱۰ - ۹ گری - بن گورے: واتن وادن ۱۰ - ۵ جاری ارتقه واوستها کی بختیاں مولیا ورقه می کم زور و ترن واستها اوراً رتفک وکاس کی دهی گئی تقریر: جیتن ال مجند الری ۱- ۳۰ الوروده لوک گ

جمعه ۱۰۰ ماریح

صبع ۲۰ - ۱ انجیین نمان: غزیین ۳۰ - پنڈت جسراج ۲۲

تعريراز تدابراول بالشب شام جمعوات المادرح كوكتها سنجيبا الكعن لالشرط هفته ١٨٠٥مارج ۰۱- ۲ گودسول موسرك لاسي ، سسريها كيت صبہے ۱۴۰ ء کرٹنا کے بگیت ،غزل، نظسم مبرج ٢٠٠٨ كلياني سين گينا : جبن *الكي*ت جمعهدرمارج 10-> پیویال ایا یجوں کی دیکرجال بود ۸ المجد على خال اسرود برنث بعيرو ٢٠٠٨ سوح الدين خال مبع م ـ د کاندی چرجا شاريرجويال تورى دوبېر ۷۰۷ گوينه جگل بر ۸ رفیق احد : سازنگی پروجاس پایه رمارج دوبهر ۲-۲۰ گوینچنگل ريشي بالى اورسائق ، آديواس كيت ددِبهر ۲۰۷۰ گونخے جگل صبح ۲۰ ، منوس بهاری ، بجن چېترورام اورسانقى ، آديواسى كىيت وردان کجورا ورمانتی : آدیوای گیت ۲۰ ۸ طک ارجن منصور : خیال جنبوری 4-1-شام ۱۰ - ۱۷ مودحول پھرورام اورسانتی اجوجوری توک گیت شام ۲۰۱۰ گودهولی دویهر ۲-۲۰ گریخه بنگل دنوميدو كماريا للوس 10- > يوال بروب آدمونك برحتى سے كيتى بغوجيوري توك كيت فراتم دبال خيس استحياكيت موبرواس كوراورسائقي اآديواس كيت ادعيش كماركيًّا: سركبا وكريكتما 10- 2 بحيال ١٠ ١٠ گودهولي ، رام محويال اورساعي رى دى كى كى كى كى كى تيارى — معارت كامبان شتروحن شكعيا وردعي ۱۰-۰۰ امبدعلی اسودیراگیشری بالشيك كاكوئى وكلب بني چيتر گوجي وک کيت تغيرازج إلاشوا جععه ١١ماريح 2-10 هفتهءمارج اتواره ارمارج منگل ارمارج بر . ي المذهن حروا صبح ۱۰-۱۰ جگیت نگھ : نریس ١١- ٤ بررح بيوشن باسو الكيت العجن بوء ٨ اشادفياض خان بو۔ یہ اقبال حسین اور ساتی ، بعبن بر . ٨ بننت اونكارنات تفاكر : خيال اور ٣-٨ بيلواري وانتوركي سفاني راك تورى آلاپ اور دصرويد بر - ٨ ينالال گوش ، بالسري پرهمي جيرو تقريرار واكشرآئي بي بطناكر دوپېر ۲۰۲۰ گرغابگل دوبر ۲-۲- کوینچیل دوبهر ۲۰۷۰ گویخی جکل معيمر ٢٠٢٠ گونخيگل لين مائع اورمانتي: آديواس گيت سوكمن داس : آدبواس كيت يركورام رأك اورسائقي: آديواس كيت مثام من دحو دائش اورسسانتی هِيس كرهي لوك كيت ١٠٠ كودحوني شام ۱۰ - ۲ گودھولی ستام ۱۰- ۲ گودھول مجوون لال كنظيرا ورسائقي ه ۱ - ۲ حیال انولسونى العوجيوري لوك كيت بمرشى ادوك كالمحق مِن دام كنور : جيتين گڙي وك گيت Ul. 2 -10 11.5. 4.10 منع اورنيايت ازنيزوسا گری میں اونک کی کاشت ___ ٥١٥ ٤ يويال واشتريكون سے كونداد يوك كوكيا واجد ١٠٠٠١ جسراح اورض رام خره ی بیاری اورساو د حانیان تغريراز دى يى چودھرى بدهاارماريح خيال باگينتري تغريراز المكعجين مبع بور به اوشافیندن احمیت/جهن اتوار ممالت بر- ٨ كشمى نكر ، خيال بعثيار بس يركيب كام كرت بي اوتك عكيا نث به ، کاهت از ا غزاین دوپېر کوښځال ۲۰۲۰ فيعير يشاستريسنگيت/گائن مشام ۲- ۸ کیلواری بره نوجوانون كاليسند نين ساتے اجا اسك ، أديواس كيت ليت بوث وشال كاثے جنتو به ۱۲ تاری جگت خطوں کے جواب از کے کے ڈیلل شام ۱- 4 محد مول اشرب جيران مين ايگ كاسمت ١٠ - ١٠ ينجالي كيت مَّن الحنث اور وشواس يستعِلنا كاكنى تغريرار اشوك يوكى سو۔ ۹ آپ کی لیند يون رام كنور وجيس الرحى وكساليت تقريراز انجلي ووصري ٠٠٠ آن اتواريد اللهدواف بالقدين بالترسي مشنشر بردليشس ULP 2-10 ١٠- ٨ جگوس اگيت كام كياتين ، كيت اوساوم كوا عاد كيد بنائس -دوبهر ۲۰۲۰ گوینج جنگل ١٥-١٥ الكف لم عداري مديدا كعلاآكاش مرفيون كالمحاريان اوريجاوا تقريراز .٣- ٩ پنوروں کے بارسے میں فیحیر ٧ - ٧ منشى دام ، شكنلا دانكي وسكميان فالشريو كميكيا برابل رام اورسانتی ا آداوای گیست 4 **7وازی**مدین ۱۹۸۸

וף ב מחמש בל יושף אנהל بهاگلیور ۱۵۵۰ میر ۱۳۵۰ کوبرتر دربها سر ۱۳۱۱ کوبرتر

خبریں

هدىمان حناوس وصع ١٠٠٠ دويير ٥ ١٠٠ ١٠٠١ يشام ٥٠٠٠ رات ۲۵ - ۱۱ مرف بض کو) اددوسیس حدوی و صع ۵-۱۰رات ۱۵-۹ انگرسزمس حدویی: صع ۱۸۰۱ دوییر ۱۱۰ران ۱۹۰۰ ۱۹مور دی

اردوبروكوام روزان صبح ۲۵-۸ سے ۲۵-۹ تك

منگل،مارچ

۳ - ، ساویری سین ، خبال ٨- ١٠ شام٥١٥٥ منت لالسنك کی موسیقی می موسیقی ۹-۲۵ رسس منجری

س - ١ اجودها برساداوستي

۵ - د يونورسشى برا في كاست

مثريمتي دهنيتي كاليسك لكي مرائعتی ورامدیدی سدی من

بلهمماريح

. م م على اكبرخان امرود ۸ ۱۰ شا۱۵۱-۵ مک جیت سنگ

۹- ۲۵ رسس منحری

- - ۸ يوك: بندى من اد يى روكوم

۵- ۲۵ رسس بخری

دوبېر ساء تېشيورشراا درساخي الوس مجست

س - ، رایتی پاشک، خیال ١٠٠ م شام ١٥-٥ نوتن سياس

لكى موسقى

سو ۸۰ معولے نبرے گیت

-- - ا علاد الدين فان مرود

۹-۲۵ رسسمنجری

س - ٤ منلع كي فيفي

سر - ٨ لقريد

شام

دوپېر ۳۰ - ۱ رام پرترپرسادا درساستی

- - ٨ مندى من سطريونا ول

1610000

سرے شام ۱۰۰-۱۱بل کے۔ بیدت

۵۷ - ۷ میاب کتاب مزامیه خاکر از

- - ۸ توبدن ہے خطوں کے جواب

بايرهرمارج

سر م د الت ۱۰-۱۱ موجو دسین فای

- ١ - ٨ شام ١٥ ٥ ميدانعام الدين

خان، ملى مؤسيقى

خيال

۵۷-۹ رسسمنجری

سے منلع کی چھی

۸ - ۱۰ کوک جمیت

۵۰-۹ منزلين

۵۷-۷ مندی میں تقریر

شام

سو - د سنس کمار تیواری

لوگ گیت

۱۳۰ ۸ مندی میں تقریر

مشبام موسن استشفانا

كالمستكي موسيقي ۲۰ م شام ۱۵ - ۵ لتیکا معاد بلی توسیقی

٥٧- ٩ رس منحرى

.. م نئ دستايس منعتى برورام ٠٠ - ٨ - العورى الميندرنارائن سنبا

حمعهدرمارج

١٠٠١ وندنا ١٠ - ٤ مانسن كان اس - ، سلطاء بردین اوراسرفال

كالرسيكي موسيقي

۲۰ مر شام ۱۵-۵ دل را ع كور بلكى موسيقي

۵- ۲۹ رسس منجری

١٠ - أ بندرنا يودت كفار

سو - ا وامري يا ندسك نركك لوك كيت

> شام ٣٠ - ٤ صلع کي چکي

۰ س - ۸ نمکی لغے

س - 9 فراسی دصوب افرامه

ازبری مبتہ

- - ١٠ گرها ديوى: شارمين خال كلاسيكي يوسيقي

هفته الماديح

۱۰ - ۷ انسن کان

۸- ۴ شام ۱۵ ا- ۵ مرکش کمار مشر لكىموسيقي

اتواركيممارج

.سورے وات ٠٠-٠١ بيمالنگرخا ل اور وی . جی . جوگ تنهناني ادردكلن ٠٠ - ٨ شام ١٥ - ٥ اكموركر دي كان کلی موسیقی

دورپیر ۱۰ - ۱ آپ کی پسند

۵۷ - ، ناکل کا ناکل مزامی فاک ادسشتن نائخة مننه

.. - ۸ ويدن مي خطول كاجواب ٠٠ - ٨ بندى ين تقريد

بيرمرمارج

سو ۔ ، رات ۱۰۰۰ ستیارام بری داندیر خيال . ۱ - ۸ شام ۱۵-۵ مزالی سنگے لكي مؤسيقي ۵-۳۵ رسس نجری

س - ا موالاملود: لاكساكيت

۵۷- بندی می تقرید . - ۱ انگریزی می تقریر ۵- ۹- و غزلين

4

منگل٠١رمارج

س در محنگا پرسادمشر و خیال ١٠٠ - ٨ نيلم ساسي، كمكي مُوسيقي

۵۷- ۹ رسی منجری

دوبهر ۳۰ - ۱ رامسوروپکیوٹ اورسائٹی

ر میربومکس شریتی دندا بوشی

ميراستكر المكيوسيقي

آواز يم مارج ۱۹۸۷

نئكهانی/غزیس جعراتهمارج مع - م يعداداني ونور في المسامية ، وہر بر ۲۰ سکول المبا کیسلے به - ۵ ترنگ برو نيزك ناديون كى دنسا/ ابنى عمق اسنے توكس آی کے سنگرف کی تغیفے بالنسس يرتغرير جمعهدرماري س م م الشوراليّد قرأت كلام ياك اور نعت تشريف ٨٠٠ يوواوان ، تقريرُ به-۵ ترنگ سائنس بیگزین بروجمون بر- ۹ نیزیگ: نادیون کی دنیا اس بعفته ی دائری از داکشر سے ملاقات قواليسي*ا*ل هفته عرماري ٢٥ - ٨ يوداواني اسلمي قواليسال بره ترك ؛ فلاسم شم بر۔ و نیرک ناديون كى دنيا/انسكرعاليه تطيفي يطيف المحيت اورغزليس انوارمرماري ه٧- ٨ يوداواني محدسة : نوجانوں مےخطوں پرینی بر ۹۰ بچل کمسیل برو بہنوں کیسلنے ٢٠ - ٥ ترقي ، رفكانكسبروكوام

۵ . ۲ . ۲ میر داسد کو برش ١١٠١ ١١٥٠ مير د ١١٤٠ كوبرفز) خصوصی پیرو حرام كلهم شاعره زبان شامر/غزبس اتوارتكيمان

منگل مرماری ۲۵ - ۸ يوداواني ملدسته خطون بينفي بروكرام ٩٠٢ بخل كيسك يروكرام ڪم ٢٠١٠ بهول كيسك يروكل با- ٥ أبك - ادبي ميكنوين بروكرام ٣-٥ تزلُّ ، رانگارنگ بروگرام ناولوں کی دنیا/حنعتی مزدوروں کیلئے با و نیزگ : ورامه اورغزلین مراحيه فاكه أرؤهوك كركيت

بدهمرمارج بإرارمارج بر مر من يوواوال ، نفول كونيا ۵- ۲۵ يوداوان مشمرظامه وجوانون كى سىركرميون بيزنى بوكور ۵۰۳ ترکک ٢٠١٠ اسكون الماكيسان كميلون يربعره اخلون محواب شام ۲۰- ۵ تزیگ : رفغازنگ پروگرام بر. و نیزنگ، ناویون کادنیا خطون کنجوا[.] ناولوں كى دنسيا ، سم آپ اور وھ الوفن فيسي مفته وارسراحيه سروكما

.س - ۸ کفریر ازتو بان قاروتی ا توارد رمان هفته ۱۸ رماری

سر - ع رات ۱۰-۱۱ شیویوی مشرخیال מש- 4 בעל 2-10LKO-10PL 1- 1. ١٠ - ٤ مانسن كان لملى يوسيقي ١٠ - ١ شام ١٥- ٥ يمتري كيتا لكي يوسيقي ۵۷ - و رسس مجری ۱۰ - ۱ آپ کی کیند ۵۷- و رسسمنجری شام ددبیر سر ۱-۱ کیشیری ندن مجکستا درسانی ٥٧٥ - ٢ مم مقروبندى مين مزاحيه فأكد كوكالحيت الايماندك بانتس .. - ٨ الذيدن مع الخطول كرجواب سا ا ملع کی جیمی س مدى مين تقريد . ـ ۸ بندی میں ریدیونا مل

١٥- ۵ پشپا پاک دهرے، کمی محتیق ٠٠ - ٨ ني رجنا کي ٠٠٠ پريف بدهاارمارج بر __ شام .. - اكداد ناست مشوفيال بدهيشود حرا المبيل ٠٠ - ٨ شام٥١-٥كوكبلاسباسك لكىموسيقي ۵-۱- ۹ رسس نجری ۱۰۰ - ۱ کنتی برسا د الوک گیت .. - ۸ براگ بهندی میں ادبی ردگام ۸-۲۰ کیولے لیرے کمیت جمعوات ١١رماري ١٣٨ - ١ وندنا ۱۰ - ۵ مانسس گان س - د مريم احد ا خيال ٨ - ٨ يشام ١٥ - ٥ سنسا مل معثّا مائة ۵-۱-۹ رسسمنجری

لو*ک گی*ت

٣٠ - أ شهاب الدين اورسائتي یم - د طلع کی میٹی ۸-۲۰ مریش کمادسنگ لوک کمین جمعه ١٩١٥مارج

س - م شام ۱۰۰۰ ایما درخال اسرود ۲۰ مناقب بمی سیقی 5×0-1 9-10 ١٠ - ١٠ مستين دليش يا لله عرفار ۳۰ -۱ بناردن دوسيه، لوک گيت س - ، ضلع کی مجھی ۵۷ - م بدیس تقرید ٣٠ - ٩ چراغ علنے دو ، فرام

914757 Pel (3475 1499

• •

به- ٩ نيوك، ومامه مغرلس

جيور اجهير سكانير اوديور جودهبو

ب پور (الف) ۲ - ۲۰۰۱ برشر ۱۳۵۹ سبع پور (ب ۲۲۱ و ۲۳۰۱ میگر ۱۳۷۹ کلوبرگر ا تبیره ۲۵ کام پیٹرس- بکلوپرئر او دست پید (۲ ۲ ۲ میٹره ۱۲ کلوبرئرز جوهیور ۹ - ۲۵ میٹرا ۵ کلوبرئرز ۲ (۲۵۰ میٹر ۱۹ اکلوبرئزز

خبریں

سدی یس فری ایس مده دو بهره ۱۰-۱۰ ۱۳-۱۰ ۱۳-۱۰ شام ۱۳-۷ اس دات ۱۳ - ۱۰ به بریشش میفتر اقداد ۱۰ اس اگرنری مس فری ایس ۱۰-۱۰ دو بهره ۱۰-۱۱ (صرف اتواد) ۱۰-۱۰-۱۰ شام ۱۰۰ ۲۰ دات ۱۰-۱۱ (بریش شکل مفتر ۱۰ اور ۱۳ مشانی) شام ۱۵-۱ صوالی فرس : امیدی) متبع ۱۵-۱ مشام ۱۵-۱ سندهی میس فری ایس ۲۰-۱۰ شام ۱۱-۱۰ بندی سرم ایار پر ایس ۲۰-۱ سند کرت می فری و ۲۰-۱ شام ۱۱-۱۰ بندی سرم ایار پر ایس ۲۰-۱

سمپادک ، وجه دیکشت ۱۰-۱۰ شامستریه مکلیت

الوارتيممارج

٥٠-١٥ وندنا (معدان)

ہو۔ یہ مشامستریہ مگیت

... ٤ ديش مجتي گيت اور موسم

1-10 مكل (جَوْن ك يديروكرام)

١-١٠ آب كي فروائش _ موسم

ه . . ۵ یووانی اخطوں کے جواب

جيون بنينكانام

٩-٢٥ راجستاني فرالتي روكن

باو ، ا کرنگوں کیلئے (روزانہ)

٠٠٠ ٨ أَلُ سِجِكَ الْمِدْ صَلْدُولِ - سُوتْمَالُوكِي

1- 9 يترطا - سامين ك خطون كرجواب

أنكريزي تقريرار فكالشريام أجوجه

نونترنگ المنجو ككيوال

برب کاریشیل بنوں کیلے

۱۰-۱۰ سندهی پروگرام فلی دفیرنسلی گدیت

> ريبېر ۱۰-۱۱ مېلانجگت

> > مثام

پیر ارما رہے مبرج ۱۰- ۷ کیراں ری بات - موسم ۱۰- ۱۰- ۱۰- و شاستر پر مگیت ۱۰- ۱۱- ۱۰- کوگیت ۱۵- ۱۰ کوشی وک (روزانه اسوائے اقام)

۵۰: مکرشی وک (روزانهٔ اسوائے اقوار) ۲۰: کا اسکول بواڈ کاسٹ 'انٹرکش یا تراسسائیں او پسسادھان' مشاہ

۵-۵ پیدان برکه (سامانیگیان پرکیشا) اُمعِریة سوُر (مسکم مکنیت) افداد معابیکاش داگ : رخ گاری

چیاں (ننگلعاس بنتیں) تمریروپیش کٹ بسستینلائن امن ۲۰۲۵ وک دھن

۱۹-۱۷ شاستریه مگیت ۲۵-۷- مناع کیچشی

۵۰۰۰ میلاآگاش بمارید ماندهداورنهری

جمارید باندهداورنبری 'باناپرتاپ ساگر' تعربیاذ سورن شگ ۱۵- ۸ را مبحثلی ' معارومیون معاری دیچه ' ۱۰-۰۰ مجادُنا ، بندی میکزن پرهگرام لاحب شان جاشاکارنگ منج ، تقریر ، حدث دو بن مانقر لیکھاچتر ، کاکششانتی لال جاردواب رکیش کاوسیا شد ، تا اوت وصدور سنام ۲۰ - ۵ ترنگ میری لیسند بفسلی فغوں پرینی ۲۰ - ۹ نیرنگ ناولوں کی دنیا/این کلوی اینے وک آبکی لیسند/سشنس پرتفریر آبکی لیسند/سشنس پرتفریر

جعه۱۳مارچ

۱۰ - ۱۰ ایشوراتند تاریخ النوراتند ۱۰ - ۱۸ ایواوانی : تقریر ۱۰ - ۱۵ ترنگ ، سائنسس یگزین بردگرام ۱۰ - ۱۵ نیرنگ ، ناولوں کا دنیا/ ۱س بفت کی وائری/وگراشوسے ملاقات

هفته ۱۲ رماری

رح ۱۵-۸ پودادانی : فسلمی قوانب اس ۱۳-۵ ترکِّک : فریامه ۱۳-۹ نیزکِک نادلوں کی دنیا/اف کاریدالیہ لطبیف بی مطبیفی طبیفی / ننزلیس ادرکیت

اتواره اجاري

۸-۲۵ یودادانی گلاست، نوجهانوں کے خطوں پرتینی ۹-۱۲ بخوں کیسلئے ۱۲-۱۲ بنوں کیسلئے ۲-۱۲ میرنگ ، رنگانگ بردگرام ۲-۵ میرنگ ، رنگانگ بردگرام ۲-۹-۱۲ فیرنگ :

بايره رمارج

صبح ۲۰ - ۸ پودادانی ، نغوں کی دنیا شام ۲۰ - ۵ ترنگ : کھیلوں پرتیصرہ خلوں کے جب ارضلی تنف

ریت ۱۹- ۳ نیزنگ تاولوں کی دنیا/ہم، آپ اوروہ کلام شاعر سنبان شاعر/ غزلیں

منگل، رمان

صبح ۲۵ - ۸ یوواوانی ، تقریر مثام ۲۱ - ۵ آننگ : ادبی سیکزین بروگرام ۲۱ - ۹ نیزنگ ناولان کی دنیا/صنعی مزور مدن کیسیر مرف مرود را میشار و حولک کیسیر

بدهارمارح

مسبع ۲۵ - ۸ یوداوانی شهرناسهٔ نوجوانو ساکی کسترگرمیون پرمینی دوسر

دوببر ۲-۱۶ اسکول الباً کیسلئے شام

ٹ م جو - ۵ تزگک ، رفگارنگ پروگرام جو - نیزنگ نادلوں کی دنیا /خطوں کے جوب آو ٹوجھیں /نٹی کہانی /غزلیں

جمعوات ١١رماريح

صب به بادوادانی ۱۰۲۵ به یونورشی اللباً کیسائے دوہبر ۱۲۰۲ اسکول اللباً کیسائے

فكاقي مالانه ما دوي دوسال ١٠٥٠ دوي

کوازیم اوح۱۸۳۰

4

تغریواز دبخی چترویدی ۱۹- ۲۹ ، وشاه یکشت بگیت دجمجر ۱۵- ۸ ، کلاآ کاش ۱۹- ۲۵ ، طرح تعالی تغریر ۱۹- ۲۵ ، تغریراز مولنس مضا ۱۹- ۹ ، تغریراز مولنس مضا	۸۰۷. پڑھاگن –ستسریتی ساوچا ۱-۷۰،۹-۱ کوکسگیت شام ۵۰۰۵ یواوانی پونیوسلی کیئے سگم شکیت ناری کاادھیکار جہنے دموجودہ سماج	۲۵ - ۷ صناع کی چھی ۱۰۰۰ ۱ ایسے س کیا کریں ' ونگفیز' ۱۰۰۱ کیلائی کیلگر ۱۰۵ - ۱۱ ایسندی پنوار ، نزلیں جمعیات ہرصان ح مبرح	تقرمیاز انارام سراها ۹۰۲۰ شش برگرگرم بندی تغریراز محاکش پوشی منگل ۳ رصال ۲۰۰۶ صب می شاشیه منگیت
صبیح بر- ۸ _ اِحبستقلی باتاں ری چیلواڑی راجستھا ٹی کہا ئی	تقریراد مردهیروتکا ۹-۲۵ نوک دهن ۲۱-۳ بالگویال سهیلیوں کی باٹری سهیلیوں کی باٹری مسلیق کی چھی	۱- ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، اوکگیت ۱- ۱ ، ۲ گیت دوببر ۱- ۱ ، مهلاجگت ۲ ۲ ، ۱ سکول براژگاست	۰۱-۸ لاجستهلی داجهتانی کاویریائه از شیام مها میر ۱۰۶ سنید نراکشرط اکثیت دوم در سرسلدان دی اوی
. ۹ - ۲ ارملاکھنڈ ،گیست وعیبر ۱- ۱ سبلیوں کی باڑی ۱- ۲۰ لوک گیت	۰۰۰ - ۸ ' کمکشاں' اردوپرچگرام ۱۵ - 9 <u>ط</u> ے چلے گانے	جيثى تاحت كيك أنكرنزى سبق	دوبهر ۱-۱ سبلیاں رمی بالوی ۲-۱ نوک گذت ۲-۲. اسکول بوڈ کاسٹ آٹھویں جماعت کیلئے آگریزی کاسبق شام شام
مشام ۵۵ یوادانی یوالیسند کاویه یاقه طهله وادن	الوّار ۸ رمار بن جبح ۱۶- ۵ شاستوسنگیت ۱۶- ۸ سٹورگٹکا ۱۵- ۹ مکل بچوں کیك	منام ۵-۵ يوواني تقرير سگرنگيت هخرام ديپ هخرام ديپ شنان سروهجون	یوایسند 'سنهراخواب،کهایی ارانیتاسین کاویربا <mark>ی</mark> سه انورادحامشرا
۵۶ - ۱۷ - اردلاکھنڈ :گییت ؛ جیجن ۸۰۰۰ - کھلاآکاش ۱۵- ۸ - ہندی تعریر ۹-۲۰ - سندھی پردگیم	۱۰-۱۰ مندهی پروگزم ۱۰-۲۰ دا حبینهای کو گاوشخی ۱۰-۲۰ دا حبینهای کو گاوشخی دو پیر دو پیر ۱۲-۱۲ مهل مجلت	۳۵ - ۵ - تصنیع کی حیطی - عام بیماری ادرعام علاج تقریرازسی ایماگروال ۱۵ - ۵ - آج آبیاں ری پپیٹری صورت ۹ - ۲۵ - گلیت	۲۰۲۵ کیتی اورگھر - تقریر ۲۰۲۵ سنبدلثانشرط اگیت اورچین ۲۵-۵ ضلع کیچشی ۸-۸ کھلاآکاش
۱۰۰۱ سودون بدورن	۔۔۔۔۔ ۱۳ مہلا مجلت مشام ۵ - ۵ یوادانی پتر سے جواب جیون ہننے کا نام	جمعه۷رماریح سبح ۲۰۰۸-۳۰	' ادمعنک یگ کے آشنچریے آپ گٹ' تقریزر ڈاکٹرمرتفیٰ ہیگ ۲-۱۰ سندھی پروگرام "شہاجی چٹھی کھی شنہاجی چٹھی کھی
۱۰۰۰ ما ۱۰۰۰ شاستره سکنیت ۱۹۰۰ مه پریل نهدی کاره پاشداز مجگریش چندشرط ۱۳۰۱ مه ایس کے حبیف اگیت اور تمزل ۱۵۰۱ مه گوک گیت	ونرنگ ۲۵ - ۵ گیت ۱۰ - ۸ وگرزی تغریر	اوشاشند ن بگیت اورغزن ۱- ۱۰ وکسکیت ۲- ۲ بتوپ دلیش کی کمهانی ستام	جُوَّنْدَخْشى،كائن بدھہرمار :ح
۱۰- ۱۰ مون میت ۱۰- ۷۰ منیل کمار : وانگن پردهن مشلم ۱۰- ۵ دوادانی پرائیکش آف اسر فی فیرام دی اوشن ا	۵۱- ۹ خطط پایر ۹ رمار یخ مبسیح ۲۰۰۸-۲۰ وکرگیت	ستام ۵۰۰۵ یوالپند جورهپورکیندسسے تاریتپک ۲۰۵۱ اوشاشنڈن انگیت	صبیح ۲۰ - ۸ - کمارشو ، سندی کاویدپا تشد ۲۰ - ۸ - ایعینسی پنوار ، طرلیس ۲۰ - ۹ - ایعینسی پنوار ، طرلیس
آئمیزی گفتریه راجستهانی توکسگیت 'پیدادرکلیان کی اورسیه' گفتریه نارمیک	۲۰۰۰ میر ۲۰۰۰ موسی می به در ۱۳۰۰ می به در ۱۳۰۰ می به در ۱۳۰۰ می به در این می به در این می به در این می به در ای د	۲۵ کا	مشام ۵۰۰۵ پواوانی انگریزی بین پروگوام راجستهانی توکس گذشت شیرسیدیدیدین کمبرانی
4-10 وکروهن 4-2 صناح کی حیثی 4-2 کھلاآگاش 4-0	پرجریا ا جریت سور ^و تواجی اور آنکا کم تا شلپ ^و وار یم از ۱۹۹۱	هفته ٤ مارچ مارچ مارچ مارچ	تحرير"، سُدِهِ يُرِشُوا 'يوادگيان' تغرير ۲۵ - ۲۷ وک دهن

او رنگ آیاد پیریهی

أورنك آباد : ١٧ ١٩٤ ميشر - ١٩٤١ كلو برترز مربعه غي ١٢٩١٩ ميشر - ١٣٠٥ كلو برتر

حبريس

انگری بر میں برات بروعوال

*رودا*ب بسرهوے والے سروگوام

. 1	ه معرومي	ي
به نعای خ ب	10 a = 0	حاد درسان
در به دوگرام کی سیس پاردهی ،	7,00 4 0	#26 4 c P0
۱۰ ساور ساعه دگر ادان فی	2	المالية المراوس والمالي
1-4 66	الله المع المعطوات والوالان تا يع والما	ع بالاست ماريّر م
enter . r	۵۰ د پنین کار سا	
نم ہے و حسب	w 8 × 8 × 0 €	

١٥ - ١ حال ۰۰ - سارنگ ۱-۱۹ ور ۱۰۰۰ اسکول برانی کاست س - یا سیارنگ

س ما دیکت دومیر ۳۰ - ا عگمستگین a- - 4 الرسما

س - ۹ بدى س ير دكوام יש - ב פוניו

۸-۱۵ مراحقی میں تقریر ۳۰ سال نافهمنگت

۰۰ - ۱ سیکتی سڈ ان بدهم رمارج

4- المرين س - 4 آلي أواره

٠٠ - ١٠ خيال ۱۳۰ - ۲ ساریک

۳۰ - ۸ کلمری دادرا دويېر ۲۰ - ا يوگان

سو ۔ ۵ يو واواقي 10 - مستندی

۲۰ - ۷ میرنگ ١٠ - ١٠ ١٥ م - ١٠ اسكول برافي كاست ٠٠٠ - ٢ كا وس كان سائعي

۱۵ - ۸ تقرید: دارد و/انگریزی)

دوبېر ۱۲- سا ۱۲- ملي گبت -- -- آلي آوڙه

۱۵ - ۲ لوک محمیت جمعوات حرمارج

۱۵ - ۸ مرائلی میں تقرید ٨- ١٠ مدحومدها

۱۵ ۔ ، خیال ٣- ١٠ نيشل پروگرام مندى ميں تقريه

اس - ، سبادیک بم ـ ٨ سازوں يرموستى

هفته ۱۲۵ مارج صبرح ۲۰۱۰ تاسریسگیت ۲۰ 🖈 اوک دهن

٣٠ - ٨ کتفانوک ، ښدې کماني تحرير ٠ أنوكمولها

فوک گست ٩٠١ نتائتية شكت

سٹنلم

۵ - ۵ يواوالي يركيير (وشو ودهابيون كيلته)

اجرمة سؤر (سمَّ مُكَّيت) معادُ تالينكر

بعول سيعار كتيون بحري كهاني تحرمرا كويتاكل شيشت

فيسح

4-10 نوك دهن

۲۰ ۷ ضلع کی پیٹی

٠ - ٨ كمكتال - اردويروكرام

۱-۱۵ بهدی تقریر ۹۰۲ موسق کا نیشندل پروگزام

الواره رماريح

، رخ ۱۰ یه دلیش میگنی گیت - موسم

۲۰۲۰ ناستره نگیت Notice A. K.

9-10 مكل ايجون كيك

٠٠٠ مندهجايروكان

١٢٠ سلاگات

(كارتيل مهلاؤں كيلتے)

مثام

۵ ـ ـ ۵ يواواني

جيون بنين كانام

نوريك بشوها دمنواني

١٠٢٥ را دستماني فروانيشي بروكرام

... ۸ انگریزی تقریرار واکشید بیکاش جارتیه

... ۱۰ پتريكا پروگرام اسميادك راجند عورا مجمانی از رام مسروب برکشیں

كاويه يا غدار جمونندن كونشي الاصفاني مايدمي ماسدونيك تقرير

كيلكه ١١ يرميل قرير تروك كونل

ناتك ١٠٠١ الين كيعبث : جين

٥١٠-١٠ سيل كماروسا : وأنان يروصن

جمعوات ١١رماريح

نثاستي نگيت

رس وحعاله الوكسكيت

وبنارسوكي المكم تكيت 9 - 1. منتام

تقريرار وتودجين العبريت سؤر انلني كبتا

تعمرام دبيب كوكب ومعارا

دېناماندسەرىتوگى ، ھېن نسلع كافيعى

كعلاآ كاش

A-10

ا آزادی معظرام تقريراز حيول چندبافنا

٩-٢٠ مكعى اورّندست السان

جمعه ۱۱رمارج

٥٠٠ ٨ ثنانتي شرط اگيت

۱-۱۰،۱۹ -۱. لوک گیت ٢٠ - ٩ - شانتي ورما ؛ بعجن

مثلم

ه - - ه يواواني

يوالسند

اودے یوکیندرسے تاريك : بانسري وادن انوراك ستمير

٩٠٣٥ سُأسْرة سُمِّيت

۲۵- ۹ شانتی درهٔ انفرس کیت ۵۰۲۵ منتع کی چھی

٠٠٠٠ كملاة كاش

Jet 9-1.

.... راجعان گيتون كافرائيشي پوگزم

הפונ אונטממי

لب __ئ

بمبق الف م ۲۲۸ شر ۲۴ ا کلو برشز بیتی ب ۲۲،۱۲ د مفر ۸۵۸ کلوسرشز

روزانه سترهد يواليروترام

1///		
 ۱۹ - ۸ کولاریمیل 	18 C 00 - 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	مبئ الت
ء ۱۰۰۰مشتام	-	مسع ا
ا - ١١ - ١٤ مثلار رسائق	ه ـ- مقالاتين	9,64.2 7-80
2 M T T P	٥٠ - ١ كويسن	۵۰ ـ ۹ ـ متل دهن ۵ - ۰ ۰ - اربیب
دي	ه سو ماردو	۰۰۰۰ ارب
دوي بم را الاحاليان يم	10 - ١٠ ماچا درکشس	Jb = 20 0 0 10
ه ـ - امتفام	٥٠ -١ العارتيون ع	1440 Jak
ست	دا و اسپیشان	سكاستهميت
عاى: ولار موا ج عدال	4568 1-	٥٥ بني جينى سديستالي كاينل
 ۱۵ - ۲ - تمشیل مور سدد اهمیمری، 	ا _ احتمام	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
٣ - ١ ١١ الما الرسيما	میں ہے	ه ــ ۹ مصوص علان
200 4 6-1	سج	ا ـ و احتام
Comment in 10	۵۵ - د مد ما ترم می دصود	ريم ۱- ه کيتاگر
۱۰۰۰ میشی	ه ۱۰ سنگل يمنات	
نة = ٥ كوز ربيس	و و درای رب کی	الاستاد الوامري مريق
ا - ا سوا جا نے ۵	10 - منطق فاتبارسر	י ז הניטעט
1861 1-11	South -	- E 0-0
	Ī	

سر - الا والكون سامعي ۳ - ، سبدگ ۳ - ۹ مندی میں نیچر 200 ۰٫۰۰ ۱۲- سناکست ۰ - ۱۰ ستار شام جمعه ۱۳۵۳ماری ۱۵ - ۱ مراسطی س تفریر س م وادب لبدي

۱۵ - یا علاندهی وندنا بدهارج ۲ .. سب رجم

دوپر ۱۲۰۳۰ **پزی**ک سنگست ١٥ - ١ والمن . سو ۔ ۔ سب رگ - ا خيال ۲۰ ۸۰ کمری ورداولا ١٥ - ٨ مراحي مي نعريد ۱۲-۱۳ وبزی سنگیت س - ۹ ځيامدد مراسخې

١٠٠٠٠ خال ۱۵ -۸ تقرید دمرا کلی داردو، ۲۰ - ۹ مالات ماصره برتبعرو هفتهههماريح ٠٠ - ١ ليلي آوڙه

جمعرات ١١ ماريح ۵۱- موسیقی

. ۲۰ میاریک دويبر سا - ۱۱ رنگ نحلل ۵۱-۵ خال سے میں رک ٠ - ، خيال

دوپیر ۱۲- ۲- تلی کا کے -۱-۱- مرحوكندها سر - 4 موسيقى كانشنل بروكرام .. ۱- نال

٠٠٠ - ١٠ كاؤل كران ساعلى ١٠ - ٩٠ .. - ١٠ اسكول يرافي كاست ١٥ - ١ اون إوسس دویپر سا - ۱۲ ملی محا ہے س - 9 موسيقي كانيفنل يرويرام - ا غلام معيطفا خاں الق الهرماريح شام 1 -> إذاريها و ۱۵ مه دهونی پتر ه ۱۱۰۰ خال ٣٠ - ٩ علا قائي موسيقى كانيشنل يرديك ٢٠ - ١٠ سيرنگ ٥- - ٩ بال سميا جمعه، رمارج ۳۰ - ۹ مدىين يروكرام 1:00 الميان الديمناكيت ١٥ - يه محايي وندنا ا ١٠ سعودگان م ۔۔ مسارنگ ر - و . - س اسكول برا في كاسب يتام ۱۵ - ۸ سیرا بمسکار دوبهر ۱۲-۲۰ چترین سنگیت יש - 4 גלופלנו - ۱۰ لاگ بنگ . - ا خيال شام پایره رماریح سر- به کارگارگان ۸-۱۵ مراتلی س تغریر سو - 4 فرامه دمراعلی) ه - - خال س ۔ . سانگ -- مال هفته عرمارة دومبر س - ۱۲ طی کانے -، خال ١٥ - ١ موليقي س - ب سباریگ ٣ - ٥ يوطواني ا-١٩ اور ١١٦٠ سكول برا وعلى سدف ۹-۳ نیشنل پروسمامه سدی بی تغری - - ا خال دوبیبر ۱۲- ۲ رنگ محفل

منگل ارماری ۰۰ - ، حیال شام

س - ۵ يوداواني

١٥ - - خيال

الرج بازمنم كالمم مين ب كرب شف ميدرم سب تجين في گوہر بھست اساں والرهسب کی ہواہم بیں ہے ست كارم فواب اعتباد ربطسك ربطي بام سي فسندة سرفا بردوجيم تين كهدكيات الرسيم يبه مردن تاريك مين ميريكا إر دل کی ہوسس عشوہ سیم میں ہے (اردوسسروس سےنشر)

اواز يمارة تا ١٩١٩

صبح

جمعرات هرماريح مسیمایی تنمومن سماري وبعجن بن آرمونگا: نعست خوانی ٠٠٠ پرتوخيال راحكمارونوى :غزيس ٨-٢٠ گعيانة ظاهرو عمانوں كيائے كشميري ميں بردگرام ١٠-١٠ ماصب ديكاركا جرو : غزلين بوالا عبدالخالق اورسائقي صوفيار موسيقي دويبر ٢٠ - ١٦ يرا كاش ٢- ١٥ خلام مى الدين ببيورى اورسائقى بیکری اور روف ٠ ـ ۳ م محيسار*ی ا* (کشمیری ، ڈوگری ، خالی گوجری ، لداخي موسيقيروكرام) سويم بهارى يروگرام ٨٠٠٠ کي کھ دبني كانتكارون كيلغ سلسادار فيجر منوده: ایمانس بینات بينكش. اليس كے بعان ٥١٠٥ سيلقفورم اشروم الأكثرا ماليس نوشسهي با-٩ علاقائي موسيقي كانيشفل بيره كرام حيعه ٢ رمالت بسع ۵ . . ۵ صبحگایی سنكر تميوتوال اورسانتي انعت اورجحين ريتيا منظولي ؛ غزيس ٠٠٠ ١١ اسكول مراوكاست وسوس جاعت كي طا بأكيان الكريزي ميس يروكرام ۲-۱۵ غلام محدمير :غزيس .. . م محد عبد الدستاري اورسانقي

صوفيان موسيقي

٢٠- ٩ أَغَنَّكُو الدوسي مباحثة

٠٠٠ ا واستان،

... ٨ برتوخيال ليحمن داس سندهو بنزليل ٢٠ - ٨ أقش حيات (ريديودا جسف) با- ۱۱ غلام محدساز نواز اورسائقی صوفيانه وسيقي دوبهر ۱۰ - ۲ سنيوليلا (كورس) بر - ۲ فلام تدريخ برنده بورى اورماقتى چکری اور رون شام وبه لا تشيوهجين ٨٠٨ م كسيلن بندونياه كتميري مي أسبورش بروكرام پیکش السالے مید ۵۷ - ۸ ' بساسوجيو - قيمين بندتفون ا كتميري تعريرانه اواس كول بر - ٩ سنيولميلا بري يروكرام بدهم رماريح نظسم خوانی ال واکع رکورس) ٠٠٠ مرتوخيال ىنرىلى لىون : غزىسى به ١١٠ غلام نبي دولوال اورساعتي چلنت دوبېر ۱۲-۰۰۰ اسکول براونکاست 'کلین اویں جادت کے طلباً کے يسے اردوس تاريخ كابروكرام بم -١٢ براگاش ٢- ١٥ غلام بني دولوال ادرمائقي يلنت بو-٢ ستد وادن ١٧- ١٨ م ايم يحييند تااوينسسيم اختر دي خوکيئين شکريه اردوس سامس كحطول جوب بروو امنظرا نابداؤن كامبودى كمعفق كرمليل مِن كَاكُنْ رِيكار وْنْك بِرِين بِروكُوام

سدى مگو الن. ۲۹۸۱ مير ۱۱۱۹ کلويرثر ميذيمويو مسری نگر ب. ۱۱۱۰ پیر ۲۰ ۲۰ الومیر - וואין מין וווילניו ויים וויים מיים אליינים بهلی بحلس . س ۵۵ ۱ - ۱ مسیح ... آگ دوسوی علس وسع ۱۹ - ۱۰ سع رات ۱۰ - ۱ ک (پر منگل جوات اورحو ،

صع ١٠١٠ عالت ١٠١١ (بر صاور مفتر) المتواوكسو . مبع ١٥٥ عالت ١١ الك

علاقان خبرین	47501 A -	ه - ۱۵ مدلات میل مادی میلی در	خبرين
ا مسمح ۵ - ۵ ولیه دي	ان	اوی	صبح
۱۷ - ۵ دوي دي ۱۵ - ۵ کنځه ي	- 4 اگريونيماسي	۱۰۰۰ دوسیمس	- ۱ سکرسچ وي
۱۷ - ۱ - ۲ وای د د پ	- 4 دونرسري	۱۰۰۰ آریک پی مردد	۱۰ - ۱ کشون ص و ۱
۱۲ - ۱ کنځروی د د پ	- 10 گريونيماسي	نام	۱ - ۱ ۲ پايي دري

لخريروم بيكش بسومنا تقرماه	اتوارتكيم مارج
بايرارماريح	٠.
مبح	، ۔ ، مبع کابی اثب
۵۰۰۵ جنع کابی طبع بیگم ، غزلیں	نزملاارون - نغت تشده
کان جیم ۴ مرین او یی کمپور • معجن	۸۰۰۰ پرتوخیال یعموپزید ، غزلیں
۰۰۰ پرتوخیال	٨٠٢٠ كھرائوں كيك (اردو)
نینادیوی ،غزلیں	۱۰-۱۵ بهومنهار اردومین بجون کاپرونگرام
دویم ۲۰- ۱۲۰ 'پیرانگلشن،	'شوراق ھا ہے جالؤرو<i>ں سے بہ</i>ایر کرینے کا' بات بیت
به ۱۲۰ بیره کسن مرچه وینان بنیل مت	مریخ کا بات بیب حبہ شس بہاؤالدین سے گفتگو
الباست مشميري ميس كفتكو	بچوں کی زبانسے
٢٠ ٢٠ يروين سلطان ، كائن	نتے مہمان ۱۰-۰۰ "نقاخت رکشمیری مُنگِزین)
۱۹- ۱۹ فلام تبی و تھے اور شرطلاً دیوی غزیس	۱۰-۱۰ تقامت (صمیری آمیزی) ددارد ۱۰ مے کے رسبر
رات رات	اداریه ۱۰ کات را بر خبرنامه ۱۰ اے امراد
طاب بيگم ، خزيس	متنظ في مبداستعمال
٩٠٣ 'بندخان الدراكشميري كليل	محدسبحان تعكمت سيعان شرواد
تحرير؛ مومن لا اُل كول پيشكش ، موتى معل كوچر	دوبېر ۲۰ - ۱۲ 'برگاش کثميري مرغيرلغيابي
	برابه بروس میروی پرسانی
منگلسرماریح	نشام بر
مبع	۲۰-۸ ولیش بریاری کمیت
۰۵ - به صبحگایی کارشه مده داده می در ایش	۲۵- ۸ توښزچینی واژ کتیری میں سامعین کے خلوک جوا
كىلاش مېرو اويلى محدوسانقى سىشىدلىلا	۱۹۰۱ میرانش کشمیری کعیل ۱۹۰۱ میرانش کشمیری کعیل
	-

ترتبب دمِش كَثْن ، مُحدَّتُ فيق

سامعین کی فرائیش پروسلی تعے

١٠٠٠ أسب كي فوائيش

۲۰۰۰ پېسازى پروگراغ رات ۲۰۰۷ - کېچېڅچه	۲-۱۵ شانتی کول ، غزلیس ۲-۱۸ آمسید بریگم اورسایق	کشیری میر محفل مشاعرہ ۲۰۱۰ میں ال' ر	هفته ، رما دبی
ديني كاشت كارون كيلي سلسله وار	چگري اور رووت مات	۲۰۱۰ مهمهال خواتین کمیسیائے کشیری پرویکوام موکم طرامیدان چود سی استواد	ه ی صبحابی
چیچر ، سودہ ،محدسلطان پُڈت پیشکش، الس کے بعان	نات به - ۸ محکیلن نهدد نیاه کهسیدرشس پردگرام چیکش ، آخاق احد	هلک (کشین) موسیقی	منيرخالون سبيم : تعلسب برخواني
۵۵ - ۸ موکد با گفت ^ا شیمددیواورساخی ۱ روف	۵۵-۸ 'رسانومنزه' (میگزیوں سے کشمیری) موده اوریکیش بشمس الدین ضمیم	بات.	۸۰۰۰ برقوخیال محکرواس د غزلیں دیلایٹ
آرنی نگواورسائتی اوسطی محد روحن	به- و سائنس میکزین (اردو)	۲۰۱۸ دیش مپیار سے گیت ۲۵۰۸ تو ہنر چطی وائز کشمیری میں ساموین کے خطوع جواب	مسوده اورشکش ، امین کامل
روک ۱۰۳۰ نیشنسنل پردگرام : فیچر (کشمیری موپ)	۱۰-۰۰ تومترفروائیش سامعین کی خوائیش پرکشمیری کنفی	تشمیری میں سامعین کے حکون جواب ۱۰۰۰۰ آپ کی فراگیشس سامعین کے فرائیٹی فلی تغیفے	۰۳۵ - ۵ 'فاحت بشرات' ۱۳-۱۰ محمد عبدالندسستناری اورسانتی صوفیانه موسیق
جمعه ۱۳مارم الرجح	بدھاارمارچ سے	پيره رماريح	
مبع علي	صبے ه په صبح کامې شمناق حسین ، تنطیب خوانی نعت	ه د صبحگایی	دوپبر ۴۰ - ۱۷ : پرگاش' کوکھ چدمپڑیصان رخشمہری میں گفتگو
نسيم اختر ، نظب خوانی اورث اثب شن : بعجن	نعت نعت ۸۰۰۰ سنجاوت حسین ، غزلین	نعت يجبن	بو ۔ ۲ راج بیکما درسائٹی
۱۰۰ - ۸ پروخیسال مشدوعاگورتو ، غزلیں	۱۰ - ۸ - ۱۰ می بورین ۲۰ - ۸ - بنجالی پردگرام	۸۰۰۰ يتوفيال بينگمافتر ،غزيس	چک ری آور روف مشام
دوبهر ۱۶-۱۱ نفتی اورمنقبت	دوپر بم - ۱۲ پرگائ	دوبهر ۲۰- ۱۲ - بیرانگاش ا	۱۰ - ۷ - خلام محدواتی : غزلیس ۱۳-۸ - غلام نبی شیخ : غزلیس
به استاد رمضان چواورسیا نقی	بع ۲۰ اولئكارنافق بهستاروادن بعوم رجمت الشدخال اغزليين	۲۰۳۰ بنت فرت جراح بهکن منت می شنکر در عمری	۲۵- ۸ انگریزی میں تقریر از برج مجاردواج
صوفیہ ناموسیق رات	دات بور ۸ سونیناکول : غزیس	۲۰ ۲۰ راح سب کم اور او اس کول	یا - ۹ ' بزم سامعین ، تمشمیری . ۱ محفل موسیقی
رات ۱۳-۳ - دئے تراہے' بکیا رائے عامد چینا داکس برست ختم	۴۵- ۸ و وط کیلئے شکریو، اردومیں سامعین کے خطوں کے جواب	غزلیل محامقبول بسط : رباب پردیعن دت	الوالهمان
كرنەخلا ن تيار كۇھىريىيى مبادش) شركا شىلەختى، الىي <i>س كىكو</i> ل،	۹۰۳۰ مادقات، برگزیده شخصات سیساه انٹرویو برگزیده شخصات سیساه انٹرویو	به ۱۰ مراین کول اور آرتی تکو : غزلیس ۱۲-۲ مراقعی اورهینده	مبع
اور راگیشوری مقو ۱۰ - ۱۰ واستان کمشعبی توکیمانی	بولید کیات کا دور ۱۰-۰۰ آپ کی فروائیشس سامعین کی فوائیش بولی نفیے	انعيام يافته آسابي كميل كا	ہ . ۔ کے مستوع ماہی جھائی گوہال سنگھراگی اور ساتھی
هفتهمارمارج	معرات»، رمارج جمعرات»، رمارج	" ہندی بھی صنگل ارمال ج	بجن
مبع مبعگایی		صبع ه د مریکی	۰۰۰۰ پرتوخیال احترسین، فرنسین ؛ غزیس
راج سيسم أور آرتى بكو انظم خواني	مبرج ۵۰۰۵ صبحگابی نفت	جي اين شيخ مولا السيلا	۷۰ - ۸ همحوانون کیسیلنے (اردو) ۱۰-۰۰ ریلیونیونرسیل
راحت على . بعجن ۸۰۰۰ پرتوخیال	۰۰ - ۸ پرتوخیسال پونسس ملک ، خزییں	تشمیمددیوادرسائقی الفت ۸-۰۰ پرتوخیال	١٠-١٥ أبونهاراً اردومين يوركيسك ملاجلا يروكرا
جگجیت شکمه اوزشپزاشکمه ، غزلیس ۲۰ – ۸ * مولل اشوار ٔ	۱۰- ۹ علی محد : غزلیں ۱۲- ۱۱- غلام محدقالین مان اور ساتھ	۸۰۰۰ پرتوخیال جیل احد اغزلیں ۸۰۷ نقش حیات	١١ فسلم يُكْزين (اردو)
مسوده اورشیش ، این کامل ۱۳۵۰ مربرده ،	'سونی نه موسیقی	بروید بر کشمیری میں بیفتہ دار ڈائجٹ ۱۱-۱۲ کسال ہیں۔ادر ساتھی	ددپېر ۲۰-۱۲ پرانگاش 'انسان ^{رسنزکت} ه'کشم يري ميرگفتگ و
نسنة گپتا يائنده كول كثير كاغليطه ف فيوانه استعرب بر	معیبر ۲۰- برگاش ۲۰-۱۵ حسینه اخترادیس تقی	۱۱-۱۱ من بنداور ماسی مرونی از موسیقی	٢٠١٥ محد عبد الدّتبت بعب ال اور القي
١٠ - ١١ كشيشيخ عبدالغريزادرسيامتي	هچکری اور روف	د <i>وپیر</i> بم - ۱۲ کیجن	صب وفیانه موسیقی ۲۰۲۲ مبرم شعار ا
۵۱	+19412514	آوار:	

دوببر ۱۲... ۱۲ ودبارتیوں کیلئے ٠٠٠ گوجرى بوكرام ميروسغرميرومنزل انرويو . ۲۰ دلس سبامال الميري نيس كويتا الطسم نواني جمعه ٢/مارجح ۵۷ - ٤ ایراد ساورویناگیرا ، دوکری وسقی .. - ١١ وديارة يول كيك ا يبغر <u> يعترفين</u> اورطلما السماحة .۳. دليس سيامان نسيس تكميروا ايد ۳۰ ی ۱۰ یوکنگ دی ماسینرا انگرزی ماکرو شركا الروميكسيتد عوش اور پروفیسراندجیت شکیر ۰۰ - ۸ بعدهای پروگرام سامعین کے خطوں کے جواب ١٠٠٠٠ ' تُوثِيق جِرْية منسعه أ بندى ناتك تحرير واكثرينا نتاتشهوا هفته عرمارج صبرے هم. 4 خلام محداورسائٹی بشياديى درسليان: فلاكري دسيق دوپیر ۱۰۰ - ۱۲ - ددیارخیوںکیلے ا آنگسو*ن کی دیکیریب*ال انظویی ١٠- ١٠ وليس سمامان ، انت كرسان ... ٨ آيكا پترملا اور آيكي فرائيش الوارممارج

۳۵ - د اوشاشندن ، اکتمی کانت جوشی

۹۰۴ بال مجت محاسبة

١٢-٠٠ وديارهيون كيليم

ويحرى موسيقي

آوطيل اكثن سمبليورفاعصانثرولج

indres jewaterate 100 1000 مينان جداب وسريز ووكواير prompower La- C

دوير مدم يز دن كرية אני או מושו אל מיוים בל מיוים

אול ו ווקל משור שעול

الكيوكا صح ارد وويد - ا - ١٠ ميره العلا صح ١٠٠٠ ١٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ تريصر عادا.

.. ١٧٠ طلما كيك ٩٠٢٠ بنجالي يروكن منگل ارمارج ۲۵ - ، ستاكويلى، يكاش مبرد ، دوگري موسيقى دربير ۵- ۱۲ وديارشيون كيك ووري اوك ادب ايك جائزه امباحث يو_ ١٠ . وسي سيامان بعلوری ، بحوں کیلئے دورس پروسرام

أتكفول كاردك كالباموتيا سفيدوتيا واكتراب أي باوه سه انشواي -- ۱۰ بیونسی دبی آگ بندی تاتک تحرير و نالاش كولاني

بدهم مارج

ه م د م ملاكبتاً الروحا عالال بنت ووكري وسيقي

> دوپېر ۵۰ - ۱۷ دوبار شيون کيام اسناكاانطلباير

١٠٠٠ بنجابي بروكمام ، تمادى ليسند

جمعرات هرمادرح ۵۷ - ، الإيكار الميات وا ووكري موسقى

۵-- اتح کانیکا ، عبلی ٣-١٠ بال جُلت: بيول كيك بندى يروكرام بيتون كم من ليسندخرس ... التادون كيك بملاموج وه تعليي نظام كتما محير

كتاغلط ساحثه ١٢٠١٠ محموانون كيلية يخ سي موح كى بيدنى كمصيادستناص الكمحث تغيراز فاكثرجيت فحينا

۱۱-۱۰ دلیسسبال تنديد يترتبند وكرت مامعين كرينيده ووكري كيت ٣٠ - ١٠ بغبالي بروكرام ، تهادُى جشى لى

رات

۰۰ - ۵ مېندگيوراسرلاكېورا دوگي نوسيتی

كشميرى حيس ساسعين كيضطوك جواب ۲۰ - ۱۹ سيلدوادكمسيل ١٠٠٠ آپ کافوائيش سامين كافراكث وساميكان

مسدونيسان كوسيتى

دوبهر ۰۰۰- ۱۱ سکینری اسکولوں میں ساننیس بڑھانخ كالموترط يقيه : استنده كين ارعوتغرير از ايمال كبوب اويوسيقي . ۲۰ - ۱۲ ' براگاسٹس بخشمیری میں گفت گو

۲۰ مناسب المناسبة المناسبة المناسبة . ١٠٠٧ عددالغفار وارسالتي فيمكرى اور روفس

١٠- ٩ جسلال گيسلاني وغزل ۲۰ م آشاکول ، غزییں ۳۰- ۸ - انگریزی تقریراز کاشی ناقد دصر ٣٠ ٩٠ "سيآني زندتي بيون کار اكميضبوثفعيت سيخفشكو به-١٠ مشيخ عبدالعزيزاويساهي ضداه محدسبار لؤاز اورسانتى

الواره ارمارج

صرونيان يوسيتي

صبح ه.. د مبحگایی مسرمندگور ,مشد محانعينوب الغنث ... م يرتوخسال غهلام سيل خان : غزيس ٢٠ ٨ م محمرانون كيسك (الدو) ١٠-٠٠ ميدونرويل

١٠-١١ أجوبتسارا اردوس يوسيك طاحلا بروكرام

...اا میوزک میسکرین بها- اله مزه تأنيه دوي تتحريوت في ك بختے کا دشراکے کھیل مشمیق کا

١٢٠١٠ يۇلاش كاركس - فرجيها فل (كثيري مرفعتكو) ٢-١٥ كي ميدالترامه بي اورسائقي حيكرى اور دوعنب

10605 1-12 تشميرى ميں خاتين كيسلنے الماجل بروهرام وكشميري ميرماحته) مراحيه شاعري البشعيرواوا

هم-٨ توسيز يطعي وأز

آواز بمارح ۱۸۹۱

22

فيوالدشن جديد (م ملي) ٥- دعم بين ١- ٩ ي يكرا ومعاددوم) (درم مل) اسمريد معدد المعدد المعلى مراكا إنهاد بالمال المهادين يدھ 41911 بُوْمَــُالُة جِيبِلِ ... ميسل س من مده مداع قرا الدوليكة والحاد - ، ندم رشون Unaviorente (Parting rate de il de le 1-1 , 14 Ma (45) (التوليكية إذا الإن المصادرية) المتحدد (الم عصالية الم معين اور دران سى كاست جوم اليردكرام و ١٠١١(در المالك المالك المالك المربية المربية المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك منه ۱۰ مراقی ۱۰ بدی ۱ ۱۹دی ورود والمام والمام والمام والمام والمام والمرود والمرود والمرود والمام والمام ١١ عدي الرسلية ١١ عدى ١١ - ١٠ بالروام ملاتعام Company of the state of the يرتمره الرافي العالم كرال و عد) جملين العلا مي الد الد الشيوران (استخداد درسش) المام و المام الما (de 1 0282 31 Sugar as for جبعرات هده والأعلى كاسدهو يبولنا يستحل منه حديثان فيولوكايد كراتي احداد وادع وعلواد (ودون مدكر بسك) عمرات ١٠١٠) -، وك الوار سيند ؛ الانتكاروشود (مردورون كيف) ١٩٠٠ مدي مدي والتي وسن - و أعامد ا- ٩ جدا أيث ا التي ألا الله العبدال مع ره ملايب يل لاردام در عربون ١٠٠٠ المريا الإنفاال الوم استاكوا أشده عد يام و دهومي اهل د - و رسالک مراديم المراديم من الروام المرادم الروام الروام الروام الروام المرادم مدلی مدا و ادر اور استر ۲ ۱ ماشه میرد. ت م ۱۰-۱ کیونکلوند (کارکاردگرام سدی) در مثم مشکت در داری دانی آب دلت و با الایدگام ۱۲۰ سد درسان پېر ت م م المالم المرابع المام المرابع المرابع المرابع دید امورکید نیس برگزام الجدود و در در این دکتر کودیدگرام و سروم در ۱ میونکید میکند کستر وعد ١٠٠٠ وادكاسك ويداد كارامد ١٠٠٠ كارود ١٠ والحقى ١٠١١ ميدوش واوراب الكفلكود ١١١ واست (Kart of the car - 1 7/2 09-90 10-05) ادوالاو تا م و 4 ورشير منگل ت م ١٠٠٠ ادر ٢٠٠ ، ١٥٥ ق يومد والتي ويد ورم) متام ۱۰-۱۰ کلیدا پاران کاروگرام رافقی . مراشی معال مرم واللي الله على المعلمة بطوع المراد الد وين او علمادو والاوليدولي ادم عدميان ٢٠ - لدار ومواشى، قرال إصدى الم وسدا) - ميك وكل ليد دور كيماسي - " بحوا دراش كرال ١٠١ و سكل چروال رائيدوليل او و آندي بيدان دي ميدايي الاسيق موسيق ١٠٠٠ ما تريش إساعي ويدا إجدة أل احكر کے بلے پردگرام رساکٹ کار ۱۰۰۱ ایجاد فسرواؤڈ اپ ۱۳۰۸ داسروسٹیت استام تریاسگیت آڈامس کھرٹ مستنگل بيست و هدمه يگا برتر وآوان تدم ومدودة بارسية رجى الواد بمروود مال كاديى خابریس · ما الله المراجع المعلول عن ما ما المستنب المستنب المراجع المستنب المراجع المستنب المستنب المراجع المستنب المس wing o green freeze agreem مد دیمی د تری دروزی ۱۰۰، ما تحوالی سکدید مدر دروزی ۱۰۰، ما تحوالی است مدروزی ایسان می ایسان روال أن يني كاست هو توالي مروكرا الرس كالربر الرس كالار وادران كالعول كالواب とというです。 とんしんマートル ۱۰۰ مالى دۇرات يەسى مەسىقى مرد ۱۳۵ مالىي دۇس داۋردا بىد سامە دېمىرىلا اتوار Lunger - 452 And Luk -- - PE

يبيشن كالرض كتا غلط كتن ميح جمعرات ١١رماريح مباحثة ٢٠ ١٢ كمرانون كيلة صبت ۲۵ - ۷ شیمه دیو مکاری دخبا جلى ز كاكركور فوكرى ومقى .۳ - ۹ ولس سيامان ٠٠- ١٢ وديارتنيول كيلية تنعب يترتندر كيبت المال كوا يُوكين الكين بواكن ٣٠-١٠ بنجاني يروكرام ١٢٠١٠ بني أسط خاتين يختبوكم تهادى فيشي على ۳۰ - ۱۷ ولیسسیلمال ميري نين كويتا وفلسم خواني جهعة ١٩مارج ۲۵ - ۴ بردس تنگه سیاشها دو مری موسقی ٢٥ - ٤ مدينن كوكيرن اينوبرتوم وولير ١٧٠٠٠ وديارتيمون كيلية دوكرى موسيقي يدنجيليون كالمستثار ووير ١٧٠٠ وديار شيول كيليخ ٩٠٢. ينجابي پروگرام ا يه ومتى داوارس ا منكل ارمارج رات به ۱۰ دلس سیمامان منكاني اردوورامه ٠٠٠ نيندگيرا، نيلمابني قرير ، ميش مشروا کوگری موسیق طفته ١٩ماريح ٠٠٠ الا وديارتسيس كيام دريلت حياب كركبالي ٥٥ - ١ كينكير بالإبنابش ، دوري دوسيق .۳۰ ولین سپامان م بيو-- ۱۲۰ ودبارتيون كيام تانگال : انتروج ٠٠٠ - ١٠ من كمنين بزوا اردو ورام بوره ولين سيلمل المنيل أو تحريرا بيف كموّافة (بهلى قعط) ٠٠٠ أيكا بترط اور أيكي فروفيض بدهاارمارج الوارهرماريح ٣٥ - ٤ سبطان بميلاش : فيعمَى يومِقَى ٢٥ - ٤ كونابول - برجمت لل ۱۲۰۰۰ ودیارتغیوں کیلئے الدوكري موسقي ٥٠٠٥ آج كنافيا جلى پير ىتلم ٩٠٢٠ بال كلت

موى تنيين انظسه خانی

مسنبادم يريكسينون كا

المرام المحداف كيد اخاش كاروكوم المرام المر

١٠٢٠ وليس بالمان: ميدو كران

برو التي درا فوركون باحد

تهادى ليند

الماليكان الماليكان

على معرف المعربية والمعرب المعرب وعل الفركة ألماه بعد عدر والواور وال الانك هددوارسي كاست هويبوا يروكن

4 アロミアルとととしんうとはいとしゃとかりた اد ١١ سار ۾ ڪافي فيرطم شام ۱۹۰ به مرتبل قلم المريدي ۱۵ مستن داو ون

با- ١٠ ولين سمامان

٣٠٠ ينجاني يروكرن

آوازعهدين امهاء

مشده واماد رن

هفتا

نہاڈی چھی ہی سامعین کے خطوں کے جواب

عيرور و علم ١٠٠١ كالإرار و ١٥٠ مرق

Programme in the fill are (

اوروستى البعسل يروفهم

20

جیس ۲ -- ۱۲۰۲۵ بیگما برو (تقریر) مبت ۱ -- ۱۰۱۵ بیگما برو (آوار) الأأداع كالمسهور المرداوا شام ۳- ۱۱ پویال (دمی توام کے لیے پروگزام) داموات اوادادیدیکی اوادکوستھنے پخوست ہے -۱۱ بے سے شکل کو ۳- ۱۷ کا مطاوسی دصعیت مردوروں کے ہے ۔ - ۲ جار ۱ - - کا کروم

هيقاء واللجة كاست هويبوالي ووتترام

فيم - ١ عديد (غن كية) ١٠١ بها بيك ح الهائن آلوروقل

(چەتىمرىكېدوگلىملىكاتغىيەت) باسبالدەسە تېنتىگېرىش شىسە ئەل**ەييا**ل دى - 9 كىكىدگال ادرامىت ن ت م - بوگرا میان با بی این ات ۲- بیزداد رس دادیمالان شکیلی ۱۵ - « آمکالهای مامهای مرسی ۲ پیرکا در طی مصرفی ا دوم میشی

چین سر - ، آپ کا سوامستند /موامتومبردا ۱۰۰ - ، ایف ڈی طم ۳ - » ممرحل بریدی میں اول میٹر پر دوگرام ، و . . محتمرهم ۱۵ - ۵ آمکل ، ۲ - ۵ آمیسدا

شام - گرچاره (واین کم یه) ۲- ای ادر کیر تی ۲۵۱ - اوک سنگیت اور ترتیر ۱۵ - ۱۸ دورها از کیش دلیتن ۱۳ - ۱۵ میک

ن م د م مکیل مخت ۱۰ مرسرگرد کامیکل میدک) ۱۰ م ای کافاک ۱۰ م مع برفدیت م بی قدیم بی در

ハイガンタルード かきひらゆんいんかん ایهام رزید ۱۰۰ م برگل کاور ۱۰۰ ن وی درساوی اهم ۱۸ م ۱۵ وی درساوی

ت معلوادی کورک ید) ۲- مادسوع

(امدو اولی میگری بردگرایه به سائری وی دای داید. دگیاره کمت

ہے انٹرویو هفته ١٩٠٨ رمارج

شام ١٠٠٠ كلاادركسرتى - أركس فاكتش بردكرام

كى روك تغام

منگلسرمال

بيرارمارج شام ۱۰۰۰ به چویال: اطنیامی تدبیر س دهسلول کی بها راول

(כנ כל

بينل ١ مروروا أيم الكازد (تصوير) چينن ٢ مر١٤ ايم انج زور آواز)

مرساه وارشي دار اهم المستولية

سنام ١٠ - ٤ - ١٥ - ٤ ك ديب ألى بها بتول كيك يروكرام (پیرامنگل، بده معرات) ۵۰۰۰ مسه ۱۵۰۸ کک خری در اس اها مس اس ما میک برو رامول کاخلام ٥٩ سے ١٠ -١٠ کل نيرين (اردو) ١٠ -١٠ سبع یردگراموں کا اخنت م ۔

نحنوسی <u>بروگرام</u>

الوالكيمماري يع ١٠٠١٠ ع بجول كيك كتبري من يروكرام ٢٠١١ -١١ يرى موسيقى ١٠٥٠ الونورسشى كيلة بروكرام ١٠١٠

المام . ، - ١ عجه و نوجوالون ك ليكشيري مي يروكوام ١٠٠٠ مبرى كوسيتى ٥٠-١٠ دورگاريلين (اردو) .. -- ،

بالرماريح

ثام ۲۰ - ، شيخ ، كشميرى مؤسيتى ، ۲۵ س سانسى علوات كايرد كرام ١٤ - ٨ على لفي ٥٠ - ٨ كليل اور هسلاط ي ۱۰ - ۹ ، روبرد (انظرد لوکشمیری)

منگل المارج

الوازع اروح ١٩٨١

بايره رماريح

جمعه ٢ رمارج

تبعوجيوري نوكسا تبت

بده ۱۱رماری

جمعه ۱۳رماریح

ميكمنش حيدرآبادى سانظرويو منگل ۱۰ رمانج

شام ۲۰- وده بنی اردواد بی بروگرام، ث عراور نقار

شام ۳۰ م دانی ۵م ما کوک سنگین اور نرته

تنام ساء عدوده سع ارددادبي بروسرام استيخ امتنار على عرى

شام ٠٠- ٤ اور ١٥- ٨ علاقالي فيجلم. ١- ٨ ٢ ميغ سامغ

شام ۲۰۰- مركم د بانسرى دادن : رهموا تفرسيس

. س ر يكشميري علاقاتي موسيقي ، ٢٥ - رسانسي معلومات كا بروگرام ، ١١- ٨ فلى نغير ٥٠ - ٨ كييل اور كف لار ك ١٠-٩ (دوبرو (انظرولي كشميري مي)

منكل ارمان

اس ، فن اورفسكار ١٠ - ٨ الطرين ك خطوط ك يرا يات س به ۱۰ سلسله وارا بحريزي فسلم ۳۰ - ۱ ملي بهنگي موسيقي

بدهاارمارح ت منام ٢٠٠ ٤ و در كري يروكرام ١٥٥ - ير ملى جعلكي موسبقي

٥٠- ٨ ترقياتي منصوبون يرميني اردوبروكرام ١٥- ٩-أردوس ادبي ميكزين بروترام

جيعرات ١١رماري

٣٠ - ٤ كشيرى مؤسيقى به - ، دمستاويزى كا - ١٠ فلي نغير . ٠٠ - ٩ حالات حاصره ٣٠-٩ دستا ويزى فنكم

جمعه ۱۳ رمان ح

ت من .. ب گوجری پردگرام ۱۳۰ منتیر پروگرام اشیرا ۵۰ - عشیری دمه واری کایردگرام ۱۱ - ۸ مکرالون كينة اردويس بردكرام ١٠- يد انتخاب (مصوصى بردكرام) ١٥ ـ ٩ صحت سيمتعلق يروگرام (اردو)

هفته ۱۲ ارمالت

بشام ... ، بكون كيسك بردكرام (اردد) ٣٠- ، كشميرى علاقالي موسيقي ٥٨ - > الكيفم ١٠ - ٠ سلسله قاران تریزی فلم ۵۰ - ۸ تشمیری مین مزاحیه يروكرام (أنستن يرسكن)

مشام ،٧٠ - ، كشرى موسيقى ٢٥ -، دستاديزى فسام ١١ - ٨ تاظرين كخطوط كجواب ١٠٠ ما - ٨٠ سلسلدواد انگرىزى نىم ٣٠-٩ بلكى تىلكى موسىقى بدهم مارج

ن م سر، الدركري بردگرام ۲۵- يا ملي بهلكي موسيقي ١٥-٨ انتفاب،٥ - ٨ ترقياتي منصوبون برجني يردركرام ۵ - 9 مشمري مي ادبي ميسترين بردگرام

جبعرات مرمارج

ت م م م م د کشمیری موسیقی، به د ، موم سائنس ١٠ ٨ فلى نغي ٥٠ - ٩ مالات حاضره ٣٠ - ٩ موسيقى جمعله رمازج

ت من من من گھرانوں سیلتے پردگرام (کسٹمبیری) ۲۰۰ -> نعتبدر وكرام رئشميري، ٥- ، شهري دمدداري بدين روكوام ١١ - ٨ اردوكسيل ١٥- ٩ كشيركي من صحت منعلق يروكرا

هفتهءرمانيح ثام ،٠٠٠ - بجول كيلية بردكرام (اردو) ٣٠ - ع كتميري موسیقی ۱۹۸۰ نغے کی مکس بندی ۱۱۸۰ سیسله وار الكريزي م ٥٠ مر انبار (موسيقي كايردكرام)

الوالمرماري

بها محلس، صبح ٠٠٠ ١١ بحول كيا كشميري بين يروكرام ٣٠ - المحشيري موسيقي ٥٠ - اأ انتخاب ١٠ - ١١ قرامه (دوياره تيلي كاسط)

اتام . . - ا على الوجوانون كياردوس يردكرام ١٠٠ - ١١ مشميري موسيقي ٥٠ - ١١ ، روز كارلبيش (اردد) ٠٠ - ١ اور ١١ - ٨ فيسرفكم



آک سوری رو بیک کی جانے سے میوسامعیں سے رو رومنعف ارس کرنگرے کی ایک عقل سے فس کار درائس سے، مبدریان اومال احمد مسلم ساہی اورسماسرا۔



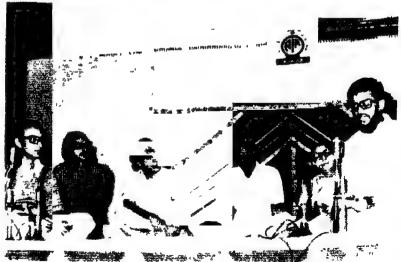


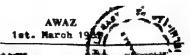


محدود التدتيث نفال سابسه اكثرى الوارق ما فسان كار رڈ ہوکشمبر سری تگرسے صوفیا ۔ تلام میسٹن کرنے موست ۔

(او بردائش) الالديدل دورد رسنس سمبلبودسي خملي كاسرت سانددار ایم کااک منظر۔

ہ با سواں احمد آباد کی حاس سے مد موسامعین کے رو سرو معفداك مناعرت كے شركا تعرار داس سے، عادل منصوری برستن موہن کمار مانتی فصل باسن في محدد بدا فاصلي ـ









ا تعقوال بین الاوامی فلم میلا ایک نجریه : محصوفوع پر دنتر گفت گو کے شرکاء ، یوگدر پای اور دام اور بگ آ ماد کر .

، قومی بر جنی اور نعلیم کے زیرعنوان نظر مباحظے سر کار دوائیں سے ، ڈاکٹر صلت انج، ڈاکٹر سرو ب سنگھا در پیرونسٹی اشرف۔



دجوا برلال نبروکا در نه بسی که در نه که که که که که در نه که نشرکها گرای در نشرکها گرای در نشرکها گرای که در نه که نشرکها گرای که در نه که نشرکها که که میرواسم در ویسرمونس رضا دار در ضارالرحن العاری ـ

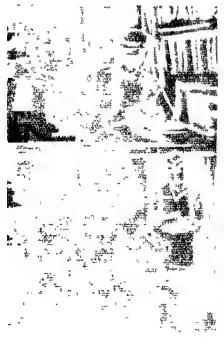


اردوستروسي عمليال

Published by the Director General, All India Radio, at the Office of the Chief Miter, Alashwani Group of Journals, P.T I. Bulding, Secand Floor, New Dalhi-Ll0001 Frinted by the Manager, Govt of India Photolitho Press, Faridabed





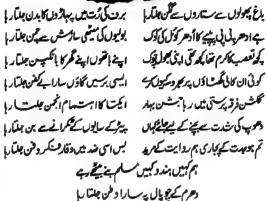














د ہاری د تماری ہے زمیں سبے لیے واب جيثم فلك وعرش بريس سيكي جكم كات بل سنارول كرنكيس سيك في یں نفاے رفعنا تیں برخسیں ستھے لیے يه تمهادان بهارات، معسلا ديس بم مي إمتياز من وتوات امتادين بمني بي جاري يم اسيري مماري يمي دست وكن نوشيوورنگ معابول تو مول اک محشن سنبل دامن ولاله الكاب وسوسن يهى كثرتايي نيزنسيان بين مان مين رنگ واوایے بہم موے طادی بم کی التسازمن وتواآج المنسادين بمقي ایک سے کافرو کوئن یہ بیں فطرت کے کرم و بی سورج او بی کرنیں و ہی گل ادر صبخم وې مجين وې شاين وې رځين وم و ای عیدین اوای میل وی واثنیال وی عم يارواغيارى تمي زمت ديس بمكى امتيازمن وتواج امث دين بمكي وتبارسين واسيمي واي بي دن رات اير صدر كري سلسابهدوسات بم تعلى مسرورتبيل تم جو مبيل فوث اوقات جوتمهاري ہے ہاري جي و جي راه نجات فاصل بين كركه اورهمت ديس بمجى استازمن وتو آج المادين بم منى دهارمن كاي در إذا على جاتين سمت بولك توسب راسني مل جلت ي آكے منزل مل على قافل ليواتي مليل تعريب خانول كالماتين مزيرف دات كے زرانوں كو تصادي جم يكي امتيازين ولو آج الخادين بم في جموث برندكي سياست في بارهي ب جبل فے فوت کی داوار اعث ارتھی ہے متموح بارتعصب نے بجب رکھی ہے ہوسس تفع نے سمائی جمیار کی ہے نفرت وفول کی داوار حراد یس جم می

انتيبازمن والآآن المحادي بمكى



آدمی ایک ہے، بھر نام ان کون اسکے ہزار

كبول بالسان يركس بسك دادا

ابرگلشن میں نہیں کرتے نمیز کل و خار کرتی ہے سب کوعطا ذوق نوعی بہار

خردوعشق كوفطرت فيكب زمزمه بار

بغرت وثون في كميني بن فوكْ الحصار

نطق کی راه ی صلاب زبان کی داداد

ومثق كم محويه سياست كى زبال ب طرار

مِم غُزَلِ تِعِيمِ مِن وَدِشْتِ اور دُن گُونِ الْعِينِ

كيت تم جمير د تو كنك اور من كو جائيس

كوه وسمراد بسيال وميسن وبجاني

بواذااليي زميرا ورزمن مح نجاتيل

عنوانه كاتحته قرفحه يكهجه تحديك موضوع برنطموب وغز لوبه كاايكه لله اکاشوانیه ده کی اردومجلسه، سروعباليا ه - زبونظرمفعه پرهم اي سامعين وكمومد مسومات اسو پروگرام کاانتخاب پایشت کر رجعاته

فرت پستی وبلندی کومٹ دیں ہم بحی

امتيازمن وتواج أمفادين بممي

سب کوطرزسخن با دسسکها دیس بم بحی

امتيازمن ولو آج اعشادين بم كي

نم پکارو ہمیں اورتم کوصدادیں ہم بھی

اشيازمن وتوآج اعشادين بمميى

دندگی میمسترت زندگی مشام الم زند في مشيم بحالنوا زند في كل في سي زندكي ميولول كابستززندكي كانتوب كآلج زندگی اده کشی ہے زندگی تشندلی زندگی سازخردہے، زندگی سور جنول زندگی ہے نے فرفتی ازندگی ناکشی زندگی جون شهیدان زندگی رنگ حنا زندگی شع بقیں ہے زندگی تیرہ شبی زندگی دس رنگ ای جس روپ یی بادوب استجوا بمعيس لملئ وقت كالجوبس وقت ہے والمتوہ كرزوي بي سي كارى جس كى الفت دكى زيال بس كى عداو مي زيال برامن ہے بہر کو اتنے کی حس کا سنکار جس كى ہربرسائنس يسب شعاين فرت نها ل وراس فراس فردانس فالمول كومرى بت كيابس كى كابول مع جزيون جال جنگ خون ريزي ريا فرة يرستي كشمكش برطرت بصلع بوئے بی وقت کے زیدہ نثال النفيش كي بس روسي تلاي كيراع اس سے دل بین ایناوراس کوندل داع ہم قدم ہو کر بڑھیں ہم آئی مزل کی وات راستے کے بھردل کو موکروں سے توروں پاروباره وحدتِ انسانیت کب تک رہے ريزه ريزه بعضقت اس كوم رشيكر أكينة وكمحى موصورت ابك بى آئے نظمه مبازكثرت كوجوجيم بسنغمرُ ومديه سنيس ذره ذره يحد في وركت بن فورشيد او قطره موج سے طوفال اک بر اکریں وفرد قام ربط لمت سے بے تنہا کھ مہیں موج درياب باوربرون وراكه منيل

نشاريروكاح

يداون شالكرام كاكائن : ٢١ مارح رات سائرها فريج

ید ماوتی شالگرام کاجنم ۲۰ وارس موسیقارول کے اک گرانے میں ہوا ۔ مؤسیلی کی البدائ تقیم اپنے بڑے ہوائی ومن راؤ سنالگرام سے حاصل کی جوکسے لور گھرانے کے ایک نایاں فیکار تھے ۔ اپنی خداداد مسلاصیتوں کا اظہار انھوں سے السيل كي عريس بي كرناست وع كرديا تفاسيد ادن گدشته نفعت مدی سے ملک کی براہم محفل توسیقی بی تركت كرى ارى بي -

عالیان مسن اور دام کی عنائیت کی سیادی دوج کو مدنظ ركعتے بوع وہ ان سسيرس واز كارستعال نهابت خوبی سے کرتی ہیں ۔ ان کی تالوں میں باریکی نفاست اور رفتار یائ جاتی ہے ۔ گوکر بنیادی طور برید ید مادتی سشانگ رامخیال كالنكى كى فنكاريس نيكن دنگرمېكى اصناف يوسيقى جيسے توى فول بعجن اور نافيرسنگيد. اهي ولكشس اوزير كالي بين-



برام بانظك كاستاروادن: ٢٨ مارج برام پانک کاجزاً ا نبار) کمقام یوسیقارول کے ایک خاعران میں جوا ستاروادن کی تربیت اضو ا ن بجين مين بني اپن والد سے ماصل كر ناشرو ع كردى تى -برام یا شک سے ابی صوصیتوں، مبارت اور ریام سے اور ملک مورک موسیقی کی اہم محفول سی اور آل اللہ یا رید و براشریات کے توسطسے اسنان کا مظامرہ کرے سستارے فایاں دیکار کا درجہ حاصل کردیا ہے ۔ بندوستانی كاسيكي راكون اور ال كارى، بين ايك نيانداز با تفك كيفن كانفرادي بموس يمرناك اور مندوستانی موسیقی میں تحقیقی کاموں سے انھوں نے بندوستانی کاسیکی موسیقی کو بہت کھ دیا ہے ۔انھوں نے الله من داك مي التاتى سن كويريد ، اوت ورشا كنارى، بعيروى وغيره ايجاد كم بيس

مسكل نب كى محمل موسيقى

كويا كافخى لال كاكائن: اسرمان ورات دان وي كوياكا في لال يدرك يقى كابتدائ تعلم البيخداد ا موركيس مرجبت كمارسي اوربعدس برث انت واس أليتا المناقلة كرس كليت بروين سي الفول في فرست كاس فرسد اور كوله ميثر ل ماصل كيا-آل الله يا ريُديوك مقابلهُ موسيق ١٩٥٥ ميس خيال كاليلي على البي اولين مقام حاصل موا-لك بويس منعقد موسيقى ك ببت سى مخلول ميس انھوں نے شرکت کی ہے ۔ مشیرس اواز کی مالک کو پاکا نمی لال کو تان ، سرگم

ادر کے کاری میں حصوصی مہارت سے -



(AB)	
st starging	
ند بارید بوت پردگراه	آلإذ

١١رسے ١٩رساري ١٨ ١١٩ ٢٥ ريواكن ١٩٠١ شاكات ارچيتر١٩٠١ شاكا

***********	## [##522 74 ### ####	
701th	جلدام	
	ينت في بهده ويي	
تراغمج بذته ادارة		

واكثر فررتبس مسسه	رم دِنز کامطالو
	نالا نه بادین غیر ملکول کی
انم. آئ سامد _ ،	
4-0-7.	بور) مسیال کائید نشی پیوٹ آف ہشری آف بیڈیسن اینڈ کر
دبین تغوی ۸	
وامن جو بوري ١٠	
يام لال تاجوي اا	
انواراحد ــــــاا	
ميدالدين ممود	باری فلول کی جما تگیری
كبيرا حد ماتس ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شمع فروزال
ترسي الدواكاندي 14	اسلام ـ ایک بندوشانی درب
غياث الركدي 16	
بنمه شاد ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	., .,
م نگل ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بوق ما بین برف کے بعول
,	
سی <i>داحد</i> فادری ۲۰	
	غنيات
r	ر سوش مهر حدی

معارت محديها الآل ميس ترفي اس موصوع برايك تقريراً كاشواني د بلي سانشركي كي

ىين ئەيۇرىرگىيان سىنگە -وليرير ___ سواج احمد ___



یفن میں ہندوستا کے تدیم اور مدیدار بوں کی تعالیف کا مطالعہ بڑی واٹ میں اور شوق سے کیاجا تاہے، کالی واس مجیر أيكورا بحارق ومرزا غالب واقبال وبريم فيند يشيال كرش حيند اورد وسرے بے شمار سندوستانی ادیوں کی تنکیفات روس در دوسرى سوويت زبالول بيس برى تعداديس شايع بهولى ربتي بي، ترجمول کے علا وہ مودیت رکا ارمند وستانی ادبوں کے باسے ين مقى اولى كام بى كرتى بين بودال كرتمقيقاتى ادر حقيدى، رسائن من خائع ہو آرہتا ہے۔

رمج چند سندوستان کے ان متازاد بورس سلک بن بن كى كم وتبيش تمام شاب كارتصا نيف كارجيسو ويبت زبانون یں ہوجا ہے، مال ہی میں ایک سو دیت سکا ار وکڑے اس نے دلی ای وی کے انٹرویویس تایا که بھایس سال کی مدت میں متود زبانون يس بريم يزرى معتلف تعانيف كى يندره لا كم جلدين شائع موني بس سے ريم جندك مقبوليت كاندازه لكا ياجا سكاس سب سے سے متازمند شناس پر وفسیر برائیکو فی مناطقة من بريم جند كل ايك أرد دكهان التوست كا اكريني زبان مِن ترمبر كي أور كيرسط عقائد مين الخون <u>نه ريم چن</u>د كلف الخ ادب ك قدروتميت سرح بالسيمي ايك ضمون الحصاجس مراخي بندستان کی تحریب آزادی اور کیورونوں مکلوں کے باہی تعلقات كاستحام كح سائق ساقة سوديت إدين مي ريم بندي تعمايف موف في مندستان كأكاور، يريم جندك تخليفات مي معنوان مصبندومستان كانون تحيان سماجي اور اقتعادى مسأس كنشائين كحن كي تنتيدى ترجبان يرم چنے اولوں اور کہانیوں میں کی ہے اس کے بعث اس مدى كي هيل اور اتوس د مان من بريم خيب كنايد نا ول چو گان سبتی میدان عل جمتو دان انرطا ، اور غبی روی زبان میں سٹ ایع ہوئے اس کے سائندی ریم جندری شاہ کارکمانیوں کے انتخاب بھی شابع ہوکر تفتول ہونے لگے

ترجے صرف روسی رہان میں نہیں ہوئے بلاز ہی ، تا بج آآری جارتياني اورد وسرى ابم زبالول بي بعي يريم يندكي تخليفات كةرجير على تعداد بين شايع موت أشتقد من محوانف رحمان بیردی فے اردوسے ان یکی زبان میں گودان کا جو ترم كبائقااس كي ووايلاسشن ايك لا كه مصرياده جلدون بي تُ ابع ہو چکے ہیں۔ رکم چٹ نے ام چرجا کے نام سے اردو میں ما اُن کا جو محال مرکعیا تھا اس کے بعی دو مختلف ترجے نہات دیدہ زیب اورمعور ومنگ سے شا کھ کئے گئے جمودان کا ایک اوریشن می معور به بیس میرس دری و دهنیاادوش دومرے كرداروں كے جاندارا ورزى بن فاكے بعض أنشوں تنارك من مال ي من جندا وقبل بين كرادك داكم وكشر إلى في برىم چندى منى ورشام كارميس كما نبول كاترتمه ثنائع كياجس كني بالسيمين النون في بنا ياكومرف عالووز

كەندۇنجاس مزار كاۋلىيىنى تىم بوگيا -ترچىرى سے ملاد گذششەتتىي سال مىں بىعن سو ویت عالموں نے نہایت مجیدگی اور گہرائی سے برم چند کے ادب كامطالعدكيا بي تغيباً يوتفان صدى يسكر وفيسروى الي بسروفى فرريح بدركت الم نقيدى مقام الحد البطاك مقايم وه للعديس

" بندوسيتان كيموده والات يس رم جندكى تعانيف كي قدر وقيت بركمي بيجان كانفسر موضوع بهایت دقع ہے ساتھ ہی ان کی نگارشا قارتين كے دلوں میں انسانیت اسندی محصریات ابعارتی ہیں۔ اور بہنت جڑھا کر جد دجید کے لئے تیا ا کرتے ہیں ان کے آریک انسانے می موجودہ مندو ك حيفت مال كيس مظرى الكه محية بين نبول نے اربخ کے معمات دیں آج کے انسان کے مسايل ورمعائب كى جروس كوتلاش كياسعة پرتم چندی تارث ت کادین بروقم بسكرونني كي رائ ان كالبراء مطالع برمبن ب الأاكثر

وكر الن في إلى كاب بريم يند بحيثيت كما في كارا من ان كانسانوں كے محركات اور موضوعات كا تغفيل جزير كيا ہے اور تا اے کسوز وطن مے کفن تک ان کے زینی اتفاء اورسما فی شعور کے مائے نقوش ان کے افسا نوں میں ملے ہیں ڈاکٹر اِلن کا بیمقاله ان کی *کئی س*ال کی **نگا** اُرمحنت او تحقق کا نیتجہ ہے جس کے لئے الفول نے مواد کی فراہمی کی فاطر يرم چندے آباتی کاور لئی بنارس الا ایاداور دوسرے شہر كاسفريمي كي نقاء ماسكو كما ورنشيان شي شيوث كم واكر بخرط یروفیر ویل شیف نے بھی اینے دوسقالوں میں پر می چید کے اولوں اور کمانیوں کامطالعه عالماز بعیرت سے کیا ہے۔ انبول بتاياب كرجيه عيسرر مجند مندوستنان كركمانون ادر مخنت كسش انسا تؤسكى جدوجيد مصقريب آن كان كى مقيقت نگارى كوبسدوستان أدب مين تنظيرى حفيقت تكارى كا على ترين تمونة قرارد ما بدا وزهيل السلى جيوث كروو ا درمتازعالموں و اکٹرسخا جوف اور واکٹر نینا کوروشینانے بھی ير م حيد كي محارثات برقابل قدركام كيافي

واكترسخا جوف في التي كل باردواد بي كما الي الم ادرابيف مقالي واستان سي ناول ك، مين يرم حيد ك حقيقت د الري يرتفعيل سع اظهار خيال كيا بعد واكثر نينا كوروشينا. ف ا پسے تعقیدی مقانوں " پر م حیدادر ترقی کے ندخ کید ، نریم چندا در روی کاسیکی ادب شے بریم چندادرگا تھی تی اور میریم چندادرا اسٹیال میں اس عظیم بندوستانی ادیب کے كُرُونْ كاجائزه عملف أو دوس سي إب ودان كالوازية بعض اہم روی ا دبور سے کیا ہے ان کے علاوہ انتقند كرسكالر برى اوربعض دوسرف نقادون في بجيريم حيذكي تصانيف يس أزادى ورمماجى انصاف كے لئر بعثنانی

عوام کی جدوجبد کامطالعربیا ہے۔ درم جند کاصد سالی جین مثانے کے نئے عال ہی میں سکو یں ایک برائم چندصدی کمیلی کی فیکیل میں مل سے بات فعمود مت دفین کے بڑے شہوں شن بریم بیندک تعربات منانے کا فیصلہ کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کئیں دائنتی سنجے دگی ابنماک سے برم میز کارطال وسوویت بین میں میا ماایا ہے اس کی مثال دیا محصی دوسرے ملک میں میں اوراس حقيقت كاثبوت بيكرسودبت عوام بندوسستان قومكى تنديب، زيانول اور ادب سيدوالها يذميت كرسقين ا ریڈیکٹیرسری گرسےنشرا

اشعار هوسؤسيجلى

زندگی مں آئے تھے و انقسالا بوں کی طب ہ ت ید آتے ہیں زانے اب وہ خابوں کی فسم زندگی کابرستم اوراق دل پرنقشس سے بم مرفاموسشس رسية بن كت بون ك المسرح (بديورس)

سامت کیملول کی ملکول کی میکرول کی می

تشهول لرحل فادوقي

مندوںسے بھاگتا ہوں ۔ لیکن اِنگلینڈ ، خاص کرلندن زانه تقاجب سفر پر جانے والوں کے تطیع بار مجول، منیں یا ن ک تفصیلات اور نیمویارک و شکاگوا دِروانشنگش کے جغرا فيصسه اتني واقفيت حواه مخواه موقمي بهدكم بإجكبين اور تخفیوں میں روییے دیے جاتے سفے ۔ ماں بہنیں آنسو نى يُى كُرْ خيرىت كى دعائيل براهتي تقيس اور باپ بېچلى تقونك بھی ایک طرح سے اپنا تھر معلوم ہونے لگی میں کتابوں كابرًا نقصانَ يربحي سب كردور نزديك بن جاتا ب اور كريكن منه تحيير كرمتت افران كرت تصركه بيناكوني بات اجنبی ما لوس لگنے لگتاہے سبیں سوہی دوسومیل کی بات ہے، بات کی بات میں يس جلاتو تقانيوارك سے يولين كئ تحفظ كى بهنيج جاؤك بهنية بي فيريت كاخط لكودينا - الم المأن ا در قرآن كا سايدا ور آنيل كي جيا وَن سائقه سائقه حلة عقد مير بين تكسي برتاب كرم سياله آبادكامفر بهِت لمبامعلوم مِوّا مَعَا اوردني ٱگره کا تولوچینا ہی كيا تها ليكن وقت كه ساتداب وه ماتين بوا موتئين.

دعائیں اورا مام ضامن اب بھی موتے ہیں نیکن کوس دو

کوس منزل دومنزل سفر کے سے مہیں، بلکہ Jet age

كم مواق جباديس بيط كر مزارون ميل كالاان مجرك

والون سے منیے ۔ ا وراب ایسے بوگوں کی بھی ایسی ترت

موکئ ہے کہ دعاوں کا اسٹاک کم مونا جارہا ہے۔ ایسی

صورت حال میں یرکوئی تعبیب کی بات نہیں کہ میں

في محاليك دن كارزس كودوسرول كري الكوسافين

يونيوستى ميرويس ،اس يساردوفارس كابعي چرچاہے

اورجرصاحب وبإن اردوفارسي اسلام برطهات بين ده

ميرك بران دوست بن، عرومين أضاء كارانقاد

متراہم ، مازک مزاج ، عربی فارسی اور فرانسیسی کے ماہرہ

ابن تيمه كم ما فظ ا وربهت كالمغول في اردد مامري

إدرانسانه برايك بين الاقرامي سينار كرف ك شانى جن

لوگول کو دعوت دی ان میں میں ہمی تھا۔ بہزار رقت

مراحل طبوت اورس في منازل ط كيد فقريبً

حاليس برس تك إنحريزى ربان وادب ا ورمغزن تهذيب

كأمطالع مرفي من كذايس من المكن امريج اورمغرب

كتنديب سي مجهكوني ليكاويدا دبوسكا شايداس

وم سے كميں ايك غريب ملك اور دم كا فرد موں دولت

امريكه كاكب بهت طرى يونورسطى ب دمان

يرجوط كربا أسمان برداختن كا فطيعك سنبعالا

دیے۔ نندہ باد۔ لندن میں چتنے دوستوں کے بتے یا قون نم معلوم ستے، ان کو فون کیا، معلوم جوا کوئی بھی گھر برنہیں ہے۔ شایدسب کومعلوم جوگیا تھاکہ میری آ مدہ ہے۔ ساتی فادگی کا فون مسلسل مصرف بوالہ میں نے ہوئل والوں سے بار با کوئی فون فراب میں ہوستنا ہے۔ لیکن ایک کوئی بات یہ کوئی فون فراب میں ہوستنا ہے۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ لندن کی فون سروس د تی یا بمبتی ہی جیسے سیں

فيسوها الداما وفون كرك بيوى سي كهددول كرس مهال کھنس گن ہوں۔ تھوطی دیربعدفون آیا کہ یہ تباسینیے اله أبادكا اليسجنج مبذوستان كيكس شهرك ذريعه مل سيكاسي - فون آ فيرير نهايت مهذب معكوم مواءاس في الما أب عابس تو ركوائر عارج كال بجي كرسكت س. لِيكِنْ حِبِ الْهُ ٱبْادُكَا مُمْرِطًا تُوْصِدا بِحَبِر نِحُواً بِيت. شأير كحروات بجي اطبيان سيكبين كل كينة تقد كتمس الرمن صاحب لوا مجھی موا میں موں گئے۔ رات موطبی تھی' میں فے سوجا ساتی صاحب اب تک تو گھڑ ہی گئے موں کے میں نے تعیکسی والے کویتہ تبایا توا س نے پوچھا یہ جگہاں ہے؟ میں نے دل میں کہا لاحول ولا قوق ، پیمی ولی جیسا نكل سناتوية تفاكرلنان كالميكسي والياس شهرك جِيِّجِيةِ سے واقف مِن مِن فِي كِمَا تُمْ تُوكُون فِي بَرُو ا ما يوس كما، مي نه تسنّا بقاكم تم تؤلول كو جارون كعونط ڭخىررىتىسە، اسىنەكبا، يال،ئىكن يىچىنىپ بانكل نتی اور شیر سے دورس بہرحال چلتے ہیں ۔ اس نے تقسته وقمنته وتجعا اورجل زماب

جمازجب اڑا تربتایاگیاکہ آب نوگوں کو نویارک
کے بجائے واسٹنگٹ اتاراجاتے گا،اس کے بعد
آپ جائیں اورآپ کاکام - بہرحال یہ معدیمی طے موا۔
واسٹنگٹن اترے - معلینے نے گوخلاص اور دہاں کے
ایر بورٹ جہتے ہتھے شام ہوگئ - امریحہ میں وقب کے
ایر بون ہیں - ہمارے یہاں کہا جاتا ہے کہ میں کوس
پر افی اور تیس کوس پر ان ان وقت کا اتن تراحال
تونہیں ،لیکن واسٹنگٹن سے جموز کی ہر بہتے ہیئے
تونہیں ،لیکن واسٹنگٹن سے جموز کی ہر بہتے ہیئے
دو عرب کو عرب آ سے گزرنا بڑا۔ سبحہ ہی میں نہیں آ
دا جو ان جہائے کرنا بڑا۔ سبحہ ہی میں نہیں آ
دو سنیاں اس طرح جہاکہ کا دی تھیں کرمی میں آ ایس
دوسٹنیاں اس طرح جہاکہ کا دی تھیں کرمی میں آ ایس
دوسٹنیاں اس طرح جہاکہ کا دی تھیں کرمی میں آ ایس
دوسٹنیاں اس طرح جہاس طرح استحالے کے جس طرح

ىسيابى مال غنيمت كو -تعيروه وه حاطرين موتين كرهم يادا كيا جميلاني كامران تبط سے موجود كتے - دوسرے دوستوں اور عزیزوں کو نبھی حبر ہوتی گئی۔ کا تفرنس تشروع ہونے كريب بهل شكا كوسي ودهري ويم ، إردرد س برین سلود برانے دوستوں اور کرجنوں سے دوستوں سے ملاقات بوئی کا نفرنس میں محدوم مین کا آغازی حطمہ رواں دواں اور آ زا دانہ تھا۔ این کے شعبے کے میٹر دوسرى صف ميس ينقط تق يكسى كى تعريف ميس كونى خوشالاند جدنهم ـ كونى چايلوسى نهيى -كونى ميالغنهي -كوئى سولوگ جمع بول گے . اردوع لااورا نسانے كيلے ا تن ماعتِ تورق میں بھی شکل کے جمع موتی ہے - دور دورسے لوگ مخف سنے اور دیکھنے اُسے سنے ۔ با قاعدیہ حقته لینے والوں میں امریکہ کینیرا ، مبندوستان اور ماکستان کے لوگ تھے ، اور بہت سے ہندوستانی ، ياً كستان امريمي جوشال امريد كے مختلف مشهروں میں پڑھتے پڑھاتے یا رہتے ہی موجود تھے۔

سی می انقرنس کا حال بیرخبی سناز ساک اس دقت بین می کهام دل که انتهائی منظم مربوط او در مضط حلیه تقاله و دون صبح شنم چلا بخشی موتیس اظهار خیال میر کمی نے کوئی تکلف نہ کیا ۔ اختیام پرایک دعوت موئی جس میں ہم سب نے اپنی اپنی توفیق یہ انداز ہمست

ميرسن يول تواكب جيواً سائتبر هي السيكن يلونيور سطى بهبت بطرى ہے۔ ايک جھسيل عُرِكْبارے دور یک عمارات کا سلسد ہے جبیل برف سے ڈھکی ہوتی ہے ، درخت سرچھکائے ہوئے ، قر قریرف سرکوں کے دونون طرف، اورزندگی روای دوان - امریچرس اپ هچو تر برک شهرین اب کوئی خاص فرق نهبین ره گیا. سوات اس كرك برك بيت شهرببت طرك بن ان بي كام كرف والداوك اكثر شهرك بالبرريق بن العبيح شام ، موالر ابس ياريل سے أتے جائے ہيں- اور جيوت شہروں کے نوگ شہرے مدود ی میں عام طور پر رہنے إِن - ورند دد كانين اور بازار است بى باردنق بس، زنرگى التى بىممرونىم، أسائشيراتى بىموجودي، بعتى می روے شہریں۔ ان روے شہروں میں روے روے میوزیم اورارٹ کیلراں اور تعظم فرور ہیں ، سیکن برے تظہروں کی تعداد تھی اتنی ہے کر مجتوبے شہردالے عام طوديركسي تسى يوك منهرس منى بوحات بس أود بركلى كى قرر بعض شهرايك بعي بي جس كايونورسي كا ده دېدىب كەلوگ بركىي سى معادودىنالسندكرة بس ليكن مسى اورلونيورسى مي يروفيسرى قبول تنهيس كرية مرکلی کے بردفیر بروس برے بڑے سیسے سا دھے دوست دارآد مي شكله - ان ديون ده مندوستان بي مين بن الك وها يخ يركام كرسيم بن-

مييرسن بيدجودهري تعيم في ابني موطرس شكاگولے كئے : شكا كو تو نيورك شي والے بھي كسي كو كم تي خاطريس لاتيس -اكب طائبهم في محصيب بان كياك حب اس في شكاكو ك ايك پروفيسر سي كهاك وہ اس الجن میں ہے کر برکلی میں رہے یا شکا کو آئے تو پرفیسرصاحب کولیثین ندآ یا که کوئی شخص مرکلی ا ور شکافو کے درمیا ن برکلی کو ترجیح دے سکتا ہے۔ بونوسی ا مرکد کے معادست ما صی قدیم ہے، بعنی ۲ ۱۸۹۲ کی، بِعضَ عارتينَ اس وقت كي بن - بي را الجِن كا ايب یکیرسننے کا موقعہ ملاء وہی رامانجن جوانگر بڑی کے شاغر بھی ہن اور جنموں نے تا بل شاعری کے لا حواب انگریزی ترجے کیے ہیں-ان کی بیوی نے ایک نا ول النفين دلوں لکھا تھا جس کے بڑے جرمے تھے. ہندورا وايس آكراسه يرصف كااتفاق موالوخا صابورمعسوم موا- بيكن را ما نجن خود مهت ينزا ور دّ مين آ دمي ته . الك ون اس مقير كابحي ليكور موا - بعدي سناكد دس مدره لوگ جود آن موجود تھے کے صدم عوب ہوتے

شکا گوکی سب سے عمدہ اسب سے یا دگاراور محبوب ترین چنزمیرے لیے پکا سو کا بنا یا ہوا ایک مِعَمْدِ مِنْ حَوَمَتْ دَهَا تُولِ كَا بَمَاسِهِ ، اورجِن مار مار يهي توليهي كما نظراً الهي مبعى خطريا اورمهي كواور. شكاكؤكام هروف ترين بازار دجس كالمام حسب مغول ما في انظريط مع ، حسب معول مين في اس اله كميساك برشريس معردف ترين عبكه كومان اسطريط بي كما جاما مے) اس بازار کے دسط میں یہ محتر نصب ہے اور تمام مونرون ، كارون ، د دكانون ، تيز تيزيطة نوتو ل دولت کے بے اندازہ انطہار کے سفت کے طریقوں کا مذاق اراً الظرآ أب -سارئ مشى تن جيل جسك كيارك شكاكواً باديد ، برفست لاحكى موى عنى اورنس جن کے پہان میں مقبرا ہوا تھا ،ان کا گرجیل کے باکل ساشفه تتحا بحرميول مين كياعصنب كامنظر ببؤما موكاء ليكن اِن دنوں تولیس اس طرف کی ہوائنیم تری کیے یار گذرہے ہے کا دیک دکھاتی تھی برف بہاں میڈسن سے بھی دو اس تھا کے تھی۔ ہزاروں موٹر میں ک وهيريس إس طرح أم تقيل كويا اب الخيس قيامت مي

یں شکا کو کا آرف میوزیم ندد کھ سکا ، لیکن ایک تھٹر میں کا لے توگوں کے مسائل کے متعلق ایک ڈرامہ دیکھا - مسوس ہوا کہ یہ موضوع اب برانا ہو چکا ہے۔ لیکن تھٹر نہا سٹھ لوقت کا ، کوئی ، ۱۵ توگوں کی گنجائش ، اسٹیج اور بھی سادہ اداکارسی کا ہے ۔ بول آدھی سمج میں آئی ، آدھی سمجہ میں نہ آئی ۔ امریحہ میں بولیوں کی وہ کٹرت ہے کہ اس نیویارک و الے شکا کو سعے مخلف ، کیلی فورنیا والے ان سے الگ - جنوب والے اپنے ہی دیگ میں بولتے ہیں ۔ میہودلوں کا لہج

ىمىي^ت وإشنگىن ئىنى كىلىرى آف أركى بىر ب را دن يول كَيْرُد اجس طرح كوني كنوادكسي شهرك مرسس يريبلي بالكفس رامو وه تصويري وه عصة ، جَن کی شکلیں اور دیگ آ تھویں مص کتابوں کے ذریعے محفوظ سق ازبان حال سے بوائے موے نظر آئے۔ يورى كيلرى توكيا خاك د كيسًا إبس متنا د كيها بوش ربا بھا۔ ریم براط کی ایک پوری تیلری ، انیسویں صدی كے فرانسيسول كے كروں رئمرے . قديم مفتورى اور مجشمه سازى كے وہ تمونے كر حواب دحيال معسلوم موں میری ندندگی کا بهترین دن وا شنگشن کی تیشنل کسیدری میں گذرا۔ دوسرے دن طفیل کے ساتھ ان کی گاڑی میں نیوبارک بہنچا ۔ کین ریڈ گر تو کو برنا رڈو شاہ کے سينت فان من جون آف آرك كارول كرية ديكها محسوس مواكدشا حاب كطثيا اديب رما بروليك كمهذت ڈراما نگار غضب کا تھا۔ اور لین ریڈ کرنی پر تا نیوں او مچدوں کی دہ بھر ماریقی کدوہ شرمے سے دومری مونی جا لهاسى آدرميروبولين ميوزيمآف أرط كاكيابيان كرون ؟روسوكي وه تصويرين جوانسان ي بناني جوتي معلوم ہوتی تھیں ، معلوم ہوناہے اسمیس سی بحیہ

تھاجو بہترین موسم میں ہوتا۔ لیکن مطرو دولانٹین میوزیم آف آدھ کا ایک حصہ بھی دیکھنے کے لیک ہفتہ درکار ہوتا ، اور دومرا یعنی میر و دولائین میوزیم آف آرٹ تو ہا تھ نہی نہیں لگا گھرکی یاد سب برحادتی ہوگئی اور میں جب جا ہے کماری دوکانیں دکھنا ہوا اپنے گھروا بس آگیا۔ کابوں کی دوکانیں دکھنا ہوا اپنے گھروا بس آگیا۔ (ار دوسروس سے نشر)

قرشف ني بناياب مرم و الأسم الأكل كروين وال

L Kandinskys I & U. Cypiesses

معدد من موكان كا تاميتي والى تصويرس

ابوا لحن كا مارون دستيد كمحليس كيا حال بوابوكا

جوحال میرا د _ما *ر موا بسردی اس غضب کی که د ماغ*

سن موا جاتا تھا ، ليكن ديكھنے والوں كا وہى جم عفير



بجول كانفسياني مطالعه ايم آئي سَاجِلُ

عي نقال بوتين آپ ان كرساھنے من من الفيل عنده الفيل ايے تحت الشعور مس محفوظ رکھ کر ہو یہ ہو اسی طرح کرنے ك وسشش كريس م اورجب تك ان كوتسكين نكروهات ا س مل کوحاری رکھیں گے۔ یہ ایک سم کی جبلت ہوتی ہے بس سے نیج تخلوظ ہوتے ہیں اور ٹوٹٹی محسوس کرتے بس - خلع عمواً حالات اور ما حول سے متمایز ہوتے رہیے أن الول كاين مين موق بن مبرا كمركا احول مرا اطراف كاماحول اورنمبرا سانة إمعاشر كاماحول _ ماحول کے لیے انگریزی میں ایک افظ مع ng ایک انگریزی میں بواینے اندر روی وسعت رکھا ہے۔ بچوں کو بنانے یا بكارك سي احول ابست بطا والقرموا ب سيح ماحول ہی سے مناز ہوکرا ہے یابرے بنے ہیں سترہ برنس سے زباده عمرکے نیکے تو ایتے اور بڑے ماحول میں تمیر کرسکتے ہیں کران میں جباتت نیس سیدار موجاتی ہے اور وہ رفت ومة سعوركوم بني كلّة بين لكن حارسي سول برسس كى عمر کے بیچے احول سے بہت جلدا ور بہت زادہ متاثر ہوتے ہیں اور جس مے ماحول میں وہ رہتے ہیں اسی کو اپنانے س دیدگی کامقصدا وروقت کی صرورت سیمقے می ادراس سے الگ مونا گوارہ نہیں کرتے سنی مہت جلکسی بھی فيصل يولمني حات بس جامه ووغلام وصحيح - اسس المتنج يرآ كزنجون كالتحسينع نائندكي ورمنها فيصردري موحاتي ہے . اس نے بحول کی نفسیات کوسمجھنا ناگزیر موجا آہے۔ بجین ایک ایسی اللبع ہے جب س سے نیج کے مستقبل کے نقوش ابھرا شروع ہوجاتے ہیں۔ اسی استیج بریون کا مطالعه کرا صروری بوجاً اے مثلاً بحب، کن خیا لات اور رجا بات کاحا س ہے ، کون سی چیزا ہے نیادہ سندہے ؟ وہ كن باتوں سے زيادہ رعبت ركھتا ے ؟ اس كا جسكا وكس طرف ہے ؟ اس كي بسندا ورنا لسندكيا انسب باتون كويدنظ كف بوت

يح ركانف يا تى مطالع كرنا گوياان كى أتنذه زندگى اور مستقبل كوكامياب بناف كمترادف ب بجين رندگي كاليساز مازم وتاسيح جسيس الخفيس كجه عرصه كير بيع بسيسا ماحول میشرائے گا وہ اس میں پر درنش یا نے کے ساتھ ساتھ آئدہ زندگ کے اصول تود بخود وضع کرتے ماتیں ئے۔ ہم اکٹرد کھتے سنتے اور پرط صتے ہیں کرچند بحوں نے كى كايركس ائيك ليا ، چورى كى داردات كى • دُرُميتى ميں حصر لياً ، جيب كاط لي ، إكث ارديا وغره - في الس طرح کے کام کرنے برجورکیوں ہوتے ہیں، یا بول کو محرم بنانے کی ذمہ داری کس برعائد ہوتی ہے ؟ اس کاجواب يهى موسكتا ہے كر كول كوفيم بنانے ميں سب سے بيلے كفركا احول شردعات كراب كمركا باحول مبى دوسمون كام وكابيد مهاي مسم مي غريب انجلاا وركمز ورطبقه بيجهان بچر مجوک ،مفلس، افاقہ ، تحوا ہشات کے پورا نہونے کا متواترعمل بیارومحتبت کا فقدان ، والدین کی بے توجہی لايردا ہى إورا حساس كمترى بيچ كونفسياتى ا ورمعائشى طور روروح كرك اطراف كى أحول مى الدعاتى سے جہاں اس جیسے دوسرے نیکے اپنی روزمرہ ضرور بات اور خوا بشات سے صول کے لیے جھوٹے ہما کے برعز قانونی او بُرے کاموں میں لگ جاتے ہیں اور وقت نے ساتھ ساتھ ان کے ارادول اور وصلول میں بھتگی آتی جاتی ہے اور بہاں اتھیں معاشرے یا سماج کے برام جرائم بیٹہ افراد این صف میں عگر دے دیتے ہیں۔

دوسرى قىم كا ما حول تقبى گھرى سے تمردع ہوا ہے يەركىيىس ،امىر، متوسط! در نوش ھا ل طبقە كېلا ًا ہے۔اس طَبِقَ كَ يَكُونَ كُو صُرُورت كى مرجير إأساني ميسر آها تى ہے بلکرمبض اوقات ضرورت سے زیادہ! والدین کی ہے توجى يها ريھى كارفرما ہے اوركھنتى ہے - بچوں كى سرحائز وْمَا جَائِزٌ فْمُرَائَشُ كَا لِوْرَاكُرْنَا ' بِيسِيحُ كَاعْلِطَ اسْتَعَالَ الْفُسِ احساس برتُری میں مبتلا کرکے صدّی ،خود نمر، افریاں اور

مغرور بنانے میں مدد کارا بت ہوتا ہے۔ اس طرح وہ دهیرے دهیرے دہ علط را جوں پر برط حاتے ہیں اور اپنے م خیال احول اور سوسائطی میں مُل ترسیاج اور معاشرے کے لیے آگے چل کرنقصان دہ بن جاتے ہیں۔ گھرے *ئٹروع ہونے والے* ا س ماحول کے د ولوں را <u>ستے</u> بظائراً لگ الگ بن الكن منزل أيك بي ب .

اول سے مط کراگی ادرسب بھی ہولے ص كى بنايراي بحراسة بن إرب احول بن يهي جاتے ہیں اسے ہم خاندائی یا موروثی ا ترات کے نام سے یاد کرسکتے ہیں۔ یانسل درنسل چلنے والے انثرا ت موت بن مشلاً الرئسي ميكور والحصيلة كاعادت بي تووه عادب اس کے باب اور دا دا میں بی تھی جن سے متقل بوكراس نيج تك بنني · اس طرح اگر كسي نيخ كا ياب اطأكو' عضة وريامجرم ب توبي عادين كي مي بعي منتقل موري جبكه اس سے دادا ميں ميں ان عاد توں كا ہوا لار مى ہے۔ دراصل بینسل درس منتقل مونے واسے اترات موت من اور ماحول سے ان کاتعلق بہت کم ہوتا ہے۔ اس طرح کے موروتی ا ٹرات جن بچول بر موں سکے وہ لاز اً سان امعا شرے کے بیے نقصان وہ بس ۔ اگرا یسے بچ*ون کی ذہنی روا ورعا* دیں جدیہ موری گئیں تو آئے جل كرمطرناك نتائج بهي كل كي بس بين ايس واقعات ببت كم تعدادس دونا بوت بي بن كا في صد دويا من

ئے زیادہ نہیں ہے ۔ ان سب باتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے مورث مناطقہ سما ہے کہ بچوں کے نفسیاتی احول کو ان کے بس منظر میں مجھا جائے کہ بخ نفسیاتی طور بر کن چیزوں کولیٹ دکر اے و ک باتوں سے زیادہ متا تر ہوتا ہے ؟ اس کی توجہ اور دلحسيكا إعت كون سى جزي بنتى بن ووكس مك اول مِیں رہاہے ؟ اوراس کے اترات اس کی سنحصیت يركس رفت أرسي يرشق بن ان سب باتون برلوجه دینا ان کامطالعدر ا اور محسابهت صروری بهان سب باتون كى دوشنى بى بچون كومناسب اوسىيى داه بتانا صرف اسائده يا سكول بى كافرض نهيس بكدوالدين ادرسرريستوك برجى اس كى دمته دارى عائد موتى بيعيسع مستين يول كى كلىداشت ديرورش ان كاحرورات كاخيال ، حوا مُشات كي كميل، خلوص ومحبّت كا برّياؤ أور ا تھا سلوك يكون كومراء ا وربرے احول سے روكاہے. ساتھی ان کےروشن مستقبل ا درعمدہ کارکردگی کے دردازے کھو آیا ہے۔ اسی مے گھڑ مدرسہ اوراط اف کا ماحول کھ اس طرح کا موکر نیکے اس کے بیں منظر کسیں

وس آسد سنقيل كالعوركرسكين اورقوم وملك ك

علی کاموں میں سرگری سے معتب کر ایک استھے اور

فرخ مشناس سبری کا کردار ادا کرسکیں۔ دجلگاؤ**ب** سے نشر

السي المركات المراج مراكال المرج مراج المراج ميد المراج ال

ذهبرينقوى

کا دورسائنس اور کمنالوجی کا دور ب آن ندگی کا بر شعب تقیق اور شنجو کامر بون منت ہے ۔ نظامات زندگی میں انقلابی تبدیلیاں ملکوں کی با بلت نیز دنیا کونر فی اور خوشحال کی راہ برگامزن کرنے میں سائنسی طرز تھرکو حیرت انگیر تقیام ماصل ہے۔ موجودہ دور میر کسی بھی ملک بگیسی میں توم کی ترقی و کامرانی اور فلاح و بہبود کا انحصار سائنس اور سائنسی رجانات کے فروغ برسیدے۔

آزادی بل جائے بعدسے ہدوستان نے بھی زندگی ہے اور زندگی کے منتلف شعول میں طرح طرح سے نزنی کی ہے اور مائی کی پاکھی آئی کے ساتھ امید فرداک جھی آئی فضائے ہمائی کی تحقیقات اور سنجو سے آراستدکر دیا ہے ۔

اس پیس نظر میں آج کی مفت کو میں ہمیں ادارہ آپئے طب او تیفیق کے بارے میں بچوعرص کرنا ہے۔ یبادارہ انسٹی

یون آن مسری آف میرایسن ایند میر نیک رسیر ح کے نام سے پکارا جا آئے۔ جوانسانی فلاح و مببود کے اہم شیعے صوت عامس متعلق ایک فلاح و مببود کے ام اسے متعلق ایک فلاح اس اور کیٹر المقاصد ادارہ ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بہت ایم بیں اور طریقہ باب میں حقیقتاً یہ متعلق تحقیق معلومات اور تقابلی مطالعہ کے باب میں حقیقتاً یہ ایک تاریخ مسازم منصوب ہے۔

ین بیراس کے کہ م اس ادارہ کا نظارف کراتے ہوئے
اس کے اغراض ومفاصداد راس تغییری منصوب سے متعلق
صروری مراص کا تذکرہ کریں اس موقع پریہ بتانا خالی از
دلیسی نہو گاکد دلی جو ایک شہر ہے عالم بین روزگار "اربی ا نہذی سیاسی ادر ملکی تکست وریحت کا ایک عمیب و غریب مرکز رہا ہے۔ اسی دلی کے ایک محت میں نظاق دور کی
عظمت رفتہ کے نشانات آج مجی باتی ہیں۔ لوگ اس علاق کو
تظفی آباد کے نام سے جائے ہیں اور یہیں تغلق آباد کا وہ قلعہ

ریکری بنا ہوا ہوا ہے۔ انسٹی گیوٹ ہمرونیفنل فاؤ گری کے جیر میں حکیم عبدالحبید کے فواب کی درخشندہ و تا بندہ قبیر ب بہاں پیبات بین فابل ذکر ہے کہ لیو نائی صنعت دوا سازی کو سائنس اور جد بیڈ کمنا لوجی سے ہم آ ہنگ بنانے کے فرج کم کے سائق سائق اس اسٹی ٹیوٹ کے ہائی کے ذبن میں دنیا مسلوب کے نانے بائے بھی خود کو دی تاریخ مطالع کے مسلوب کے نانے بائے بھی خود کو دی تاریخ بیال مسلوب کے نانے بائے فواس پرنظر نائی کا سل می موالی مسلوب کے نامولی میں انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے تعلق رباری سائل کے نامور کی بائل کا سل می مسلوب کے نامور کی بائل کا سل میں دانوں کی کا مسلودہ پر دنیا کے نامور کی باہر بین اور سائنس دانوں کی کا مسلودہ پر دنیا کے نامور کی باری اور سائنس دانوں کی کا مسلودہ پر دنیا کے نامور کی باری اور سائنس دانوں کی کا مسلودہ پر دنیا کے نامور کی باری اور سائنس دانوں کی کا

اج بھی موجود ہے جسے دیکھ کراس دور کے جاہ وجلا ل کے

اس تاریخی قلد کے ظلیک دوسری طرف بدیاد مرول روع پرانسٹی ٹیوٹ ان بسٹری آف میٹرلیسن اینٹر میٹر کیل

افسانے باد آجاتے ہیں ۔

اس النسی ٹیوٹ سے متعلق منصوب، تخیین اور دستور العل کے مسودات برنظر ان کی گئی۔ اور اگست ۱۹۹۲ء میں ان مسودات کو آخری شعل کر گئی۔

طلب کی اور آبده تجا ویزوسفارت برنومبر ۱۹۹۰ پس

وگیان مجون میں منعقدہ ایک کانفرنس بیر تقصیل کے ساتھ

غور كياكيا - بعدار الاكست ١٩٩١ كي ايك اور الم جلسدين

۱۵ رو مر ۱۹۹۲ کویرعالی شان نظریرسابق وزبراعظم حکومتِ بهدید پندت جوابرل ال نهرویے مبارک با مقول سے افتداح بذیر جوااور انسی طوٹ کا سنگ بنیاد ایک کنیرالمقاصد منصوبہ کی تیمیل سے بیے رکھا گیا ۔

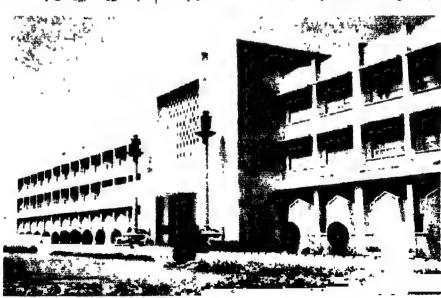
سال صدرة بورية بهذ فأكم والحسين دمروم ، اس اليم على المرى فيسي ركف في اس السي بهذ فأكم والحرسين دمروم ، اس اليم عن المستحت المسائلة عن في المراح المناه وراس سد منطق الميم و بروت كار لان بين واكم معاد في المريدي اور معود مم سيمتن سار فرورى ١٩٠٠ كوانس يون كي المبريري اور معود مم سيمتن شاندارا وروسين ورير اعظم شري اندرا كاندى في انجام دى - أيك انداز سد كيم مطابق اس افتانى تقريب ملى اور فيركي تقرير المورد المنظور والمنظور والمنظور والمنظور والمنطق المراح المعلق المراح المنطق المراح المنظى ومقاصد كانعلق جمان المعاس المنتي يوم على اعراض ومقاصد كانعلق جمان المعاس المنتي يوم على اعراض ومقاصد كانعلق جمان المعاس المنتي يوم على اعراض ومقاصد كانعلق جمان المعاسد كانعلق المراح المنظور ومقاصد كانعلق المراح المنطق المراح المنطق المراح المنطق المراح المنطق المراح المنطق المراح المنطق المراح المراح

۔ "اریخ طب کے مطالعے اور طبی تحفیق کے لیے ہوتسم کی ۔ سیولتیں فراہم کرنا۔

۳- مختلف نظام بائے علاج ہے امولوں کے طریق عمل کا کننہ کا سب این میں میں اور

سائنس کی روسے جائزہ یلنے کا اہتام -۲- کمکی اورغیر کلی مائل تنظیموں اوراداروں سے امشتراک دتعادن کرنا -

انسٹی ٹیوٹ کے ذریعان افراض ومقاصد کی کمیل کے اس کا میں اسٹی ٹیوٹ ہے ۔ ۹ ایکڑزین حاصل کی کئے ہے۔ اب تک اس انسٹی ٹیوٹ



ے متعلق کاموں میں جوشنے ایم ہیں اور جن کا نعار ہند کے طور پر تذکرہ صروری علوم ہوتاہے ان میں آرٹ گیلری' میون کا ابری اشاعتی کام، تعلیم و تربیت' تجربہ گا ہیں اور پر نشک پریس شاک ہیں ۔

ار فالیلری، بندوستان کے پندنامورا رسول نے فام اور مدید میں اور مدید میں اور کا پینا بین و مناسکے بید نامورا رسول نے دوپ بین اور کی کر دینت بنادیا ہے۔

یہ بیس بیٹ کر کے بی کاری کو ارک کی نقط نظر کے ساتھ ساتھ عام آدی یہ بیس بیر نظر سلے اندر سموے ہوئے ہے۔ اس ایک بیس نظر سلے اندر سموے ہوئے ہے۔ اس ایک بیس نظر سلے اور ابتد انی بیاری سے نعلق بیس تر دوش کے آریو ویدک نظر ہے اور ابتد انی بیاری سے نعلق یہ مدونظر یہ سے کر معموم موس کے ملائی تاری سے نعلق کے ملائی تاری سے نعلق کے ملائی تاری کے ملائی تاری کے ملائی تاری سے نام اور اس اور اس طرح یہاں آنے دالے عام آدی کے لیے فاص طور سے آر شامیسلری باعث شس نام آدی کے لیے فاص طور سے آر شامیسلری باعث شست نام آدی کے لیے فاص طور سے آر شامیسلری باعث شست نام آدی کے لیے فاص طور سے آر شامیسلری باعث شست نیات ہوتی ہے۔

آرط کیلری کے علاوہ اس انسٹی ٹیوٹ کاطبی میوزیم این نوعیت کادنیا بحریس بهلاموندیم ہے۔اس میوزیمیں اب نے طالب علول اور فققیّن کے علاوہ عام لوگوں کی دنمینی کیجی براے اہمام کے ساتھ سامنے رکھا گیا ہے۔اس میوزیم مسین قديم ترين نمان سع حال ك كفاريات طريق بال علاح ال سے متعلق شیئرآ لات برمہائی ساز و سامان و واسازی <u>کے طریق</u>ے اور منعلفة آلات بجيعيے نف ويراور دمجرمتعلق سامان تاريخي نرتيب کے ساتھ سجایا گیاہے-اس میوزیم میں جاروں فرف تھومنے کے بعدد بباكے مشبب وفراز اورانسان كى ارتقائي منزلوں كا واضح ادراك موسن كمّاه واوريه فيال آباب كراس دنيا كافالن " ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی ٹنگ دیتا ہے ^{پوک}ہاں طبی نظریات اور اوركبال ان كي آرائش اور زيب وزينت - إسس ميوزيمين نساة نانبسس قبل كے دور كاظى نظريا قديم مصريس مردج طريقة علاج شام و ہا بل کے دوو کے جسبے آور نظشے قدیم ہونان کے نظام علاج سيستغلق ساز وسلمان - قديم رومها ورعرب ببر، وج طريقه علاج كي عكاسي الوسينا وازى بيوفي ميم اجل مال اور فليم عمدا لمجيد كي محيسع اس دور كي خاص خاص لضاويرا درينيشكر ايم كى ايحادا ورسلم سائنس دال _آيوروبد سےمنعلق امور ويدول مے مسے فوا فی مین طریفہ إے علاج کے اہراطباء کی نضا ویراور آلات وغِبره مِینی فارمولول کے خاص خاص خاکے بھری پڑیاں ا مفردات مركبات كيمسرى سرجرى يراني زاشك اسيتالوب سازدسال کے علاوہ اس میوزیم کا دوسراحصد میوزیم آف میلند یعی صحت کا شکار فا شکوانا ہے اسس میں حام ایر کی پروزش، فانداني منصوير بندى وطبى اظلاتيات ادرعام طبى معلومات كى سازوسامان تحاذر يعرفتكف ادارول ادر دنيا كے مختلف طریقہ بائے علاج کی تقبویر کسٹی کی گئے ہے۔

اس عظیم الشان اور نادر الوجود مبوزیم کے علاوہ اس اسٹی ٹیوٹ ک لائبریری اپنی مگر ادر کی جاتی ہے۔ د بنا کی تقریباً مرزبان کاطبی لطریح راس لائبریری بین موجود ہے۔ طب اولاس سے متعلق موضوعات کا ایک بحرباور ذخیرہ بہال موجود ہے وزشیہ

د تظیم کے نقط نظرے ہی خوب ب-اس لائبریدی بی الک بھی ایک میں بھی میں ہوجود ہیں۔ کا بو د بھی ہوجود ہیں۔ اور ایک بڑی خصوصیت اس لائبریری کی یہ ہے کہ اس لائبریری سے چرخوطات موجود ہیںجن میں سے چرخوطات دیا ہم میں میں دوسری لائبریری طب بین بین المبریری طب برخوش کرنے والوں کو ہرمکن سبولت فرائم کرتی ہے۔ یہ ال نبریری سے تعلق ہدیدا لات موجود ہیں۔ طب اور کا کا انتظام اور مائیکر وفلم ریڈر وغیرہ کی موجود ہیں۔ طب اور ایک انتظام اور مائیکر وفلم ریڈر وغیرہ کی موجود ہیں۔ طب اور ایک انتظام اور مائیکر وفلم ریڈر وغیرہ کی موجود ہیں۔ طب اور ایک انتظام اور مائیکر وفلم ریڈر وغیرہ کی موجود ہیں۔ طب اور ایک ارتبال اور ایک اور ایک اور تی تی والے اسکالرز ہو تی تی کے دوران انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے رائش میونت بھی و سندا ہم کی واقع ہو کہ ایک کی انتظام اور ایک سے والے اسکالرز کو تی تی کے دوران انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے رائش میونت بھی و سندا ہم کی واقع ہے۔

لائبریری کے علا وہ بہال طب کے موضوعات نے قات رئیس کے موضوعات نے قات رئیس کے سیروع کی مہولت کے بیر جن بی فلسفہ طب دیہاتی اور گھر پلوعلاج اللی تعلیم کی تاریخ انفسیاتی علاق صحت اور اس کا کام اور دواساؤی دیٹیرہ خاص ہیں۔

اس انسٹی ٹیوٹ کے تعقیقی کاموں کی اشاعت کا جائزہ لینے
کے بعدیہ بات سائے آئے ہے کہ اس انسٹی ٹیوٹ کا اس کے اپنے
مسلم Camper میں ایک بہت بڑا مطریق صوف زبان ان کی از انوں کی
پرشنگ پریس موج دہے جس میں ہندوستان کی آم زبانوں کی
مدیر شنگ پریس موج دہے کا منظام ہے ۔ انسٹی ٹیوٹ کے اس
ماڈر ان پرشنگ پریس میں عربی فاری اور انگریزی ڈبانوں کی بی
ماڈر ان پرشنگ پریس میں عربی فاری اور انگریزی ڈبانوں کی بی
معریف مسلم طاعت کا بسترین انتظام ہے۔

اسٹی میوٹ کے قیام سے اب بک اس کی دس تفقی کتابیں انگرینری زبان میں منظرعام بر را میکی میں۔

ان طبوعات کے علاوہ ماروج عادات انسٹی طیوط



پردھانەمئترىھشرىمتجەاندراگاندىجە كىماقىكىم عبدالممىدانسگەئيوسەك مىصومدىرگىنگوكرىتھورىغ



دهيرسينقوع

ابابلکسدانی دراد Studies مده History کابالکسدانی دراج-

ان کاموں کے علاقہ درس و تدریس کے ہا ب میں انسٹی ٹیوٹ کا فارمیسی کالج جو ہمدد کالج آف فارمیسی کے نام سے مشہورہے۔ا پہنے طور پر ایک فاص ابمیت کاحا مل ہے۔ ہی کالح ہیں ددکورس تیار کرائے جاتے ہیں۔

د فربو اان فارمیسی - مین جدید طرزگ دواسازی - پر کورس دلی ایرمنشریسشن سے منطور شدہ ہے -

۲- بیچران فارمیسی - به و گری کورس ہے - اوردنی افزوس ہے - اوردنی افزوس کی میٹرس کے ۔ اوردنی افزوس کی میٹرس کی ا یونیوسٹی سے منظورت دوراس طرح اس کے بر ۹۵ افراجاست یوٹیوسٹی دی ہے ۔ اس کانے ہیں ۲۰۰ سے ۲۵۰ طلبار تعلیم بلتے ہیں ۔ ۲۵۰ طلبار تعلیم بلتے ہیں ۔

اس انٹیٹرٹ میں فارمیسی کا بے کے علادہ دواؤں اور ہر کا ہے کہ اور ہواؤں اور ہر کا ہے کہ اور ہواؤں اور ہر کا ہو ہوگا کہ گھر ہدگا ہوں ہیں کیمیائی تحقیقی بخریدگاہ دواسازی کا ہجریہ گاہ تواص الادویہ کی تجریدگاہ کے عصدہ کا محتیقی بجریدگاہ سے عصدہ کا محتیق بجریدگاہ شال ہیں کا محتوی بجریدگاہ شال ہیں کا محتوی بجریدگاہ شال ہیں کا محتوی بھریدگاہ شال ہیں کا محتوی بھریدگاہ شال ہیں کا محتوی بھریدگاہ شال ہیں کے محتوی بھریدگاہ شال ہوں کے محتوی بھریدگاہ کے محتوی کو محتوی کی محتوی کے محتوی کے محتوی کے محتوی کی محتوی کی محتوی کے محتوی کی محتوی کے کہ کے محتوی کے کے محتوی کے کے محتوی کے محتوی کے محتوی کے محتوی کے محتوی کے کئی کے محتوی کے کئی کے محتوی

اس طرح ببانستی تیو ط شہر کی ہما بھی شوروغل اور بھگامیٹرزندگی سے دور تفلق آباد کے نہابت فوسٹگوار و پرسکون ماتول میں ایک نہا بت مفید تقبری اور جد بدتقاضوں سے جولور حدمت ائجام دے رہاہے ۔ نیز اپنی تربیت و تزئین کے لحاظ سے اسکالرز اور طالب علمول کے علاوہ عام زائر بن کی دلچسپی کابھی مرکز بنا بواجے۔

داردوسروسسینش د بین نفوی سکریش کاف اکیشی نظام الدین نئ د بلی تنه



ين اور ميري شاعري

وامقجونپوري

مسیم میری مامزی کی خایت یہ ہے کہ اپنے است عار ک سا ڈل اور نودی ان پرتبصرہ بی کروں جمقا اباً شوکنے سے زیاد کوشکل کام ہے بہر حال تہید کے طور پر اپینے ہی اشعار میں اپنی شاعری پر اہما کی تبصرہ بیٹ کر دیا ہوں ۔ ساعت فراہیے۔

دن گرافزدوس منظر می صید این دار مجی اعترانسیس مجی ہے انحراف یا رجی

رباب زندگی میں جننے لوٹے تار ہوتے ہیں مضین کو جو در کرنغے مرے تبار ہوتے ہیں

شو ذکر بیل شونکر جهان شعر عطرز بال شوید اک فسول کیاخرد کیاجنوں اسکے زیرانز

بغیرمقعدیت با افردسس بیال وآمق در در بی مقعدی او گرفت به بی مقدی او گرفت به بی مقدی او گرفت به بی مقدی اورد و سری تفاعری دو اورد و کسری تفوی به بی مقعدی اورد کری شاعری کا ملقد بخوسش بول اس شاعری کے لیے تشور مزودی بے لفظ شور بڑی معنوی و معدی کا ما مل ہے اس میں شور کینے کا سلیقہ شغری و معدان اور عمری آئی سنا مل بہی ۔

ادب اور زندگی کاچولی دامن کا ساخته اور چونکه
زندگی صداس تغیر پذیر د، ک ب اوراس کا بردور اپندس کا
نک کی قدر ی لا آب اس لیے زندگی کے ثقائی رخ کا بدلت
رہنا جی ایک لازی طل ہے ۔ ثقائی تبدیلیاں سیاسی اقتصادی
ادر معاشلی تندیلیوں کا پر توجو اکرتی ہیں۔ نتیجے میں وقت کے
ساتھ زبان کا رنگ روپ می بدل رہنا ہے بینی اس کا لبوبات
رہنا ہے بب نت نے مسائل مراکھاتے ہیں تی کی ایا و ات
ادر دریا فت سامنے آتی ہیں۔ نتے نئے وافعات سے دنیا دو اور

ہوں ہے توانسانی ذہن ان سے متاثر ہوتاہے۔ ان پرفکرسن کرنے کے بیے ارباب ادب نی ترکیبس تازہ بہ تازہ علا مات اور اصطلاحات وضع کرنے ہیں۔

چنا پخرآن کی ضافری کا دولب داہد نہیں رہا ہوسائی
جنگ اور آزادی وطن کے پہلے تقا۔ وہ لاکا روہ للک دوج ش
وخروش ہو پہلے تقاب نہیں ہے اس مسائل دوسرے ہیں
اور موشکا فی کی دعوت دیتے ہیں اور فکر کامطالبہ کرتے ہیں
اور موشکا فی کی دعوت دیتے ہیں اور فکر کامطالبہ کرتے ہیں
نف اتی اجھوں کا باعث بنتے رہتے ہیں۔ احما گی ڈندگی کے
نار پود کمزور پر لے لگتے ہیں۔ انحرافیت جم لینے لگتی ہے۔ یہی
وہ مز ل ہے جہال فن کارکا شور آ رہے آتا ہے اور وہ عام
انسالاں اور کمز در طبایع سے ہے ان مقی مالات کا مقالم
کرتا ہے۔ اور ریشو پر جھائے۔

ر تاہے۔ اور بیسعر پر محقاہے ہے وست و یا منل ہیں کنارے سے لگامیر ماہوں

کین اس شورسش طوفان سے بارالو آئیں
ادراگرفن کار کا شور پختاور بالغ آئیں ہے قدہ اس
سیاب ہیں بہ جا آہے اور مسوس کرنے گنا ہے کہ وہ بحر
رباہے اوراس بحورنے کے نفورسے لذت اندون و لے قناہے۔
یا اتول سے فرار کے طور پر لیڈ ذات میں سملنے لگناہے۔ آئر تنا
امتیاز تیک و بد کے افران ہیں بناہ ڈھو نڈنے لگناہے۔ آئر تنا
سے افرات ایک صحتہ ذہ بن کی علامت ہے اس کے بر فلاف
افران میں سے ہم تر آئی ہے ندول نے بھیند داس کے بر فلاف
کوشش کی۔ ربی ہو کی بات توجیسا میں پہلے عمل کر کیا ہوں
کوشش کی۔ ربی ہو کی بات توجیسا میں پہلے عمل کر کیا ہوں
کوشش کی۔ ربی ہو کی بات توجیسا ہیں پہلے عمل کر کیا ہوں
کوشش کی۔ ربی ہو کی بات توجیسا ہیں پہلے عمل کر کیا ہوں
کوشش کی۔ ربی ہو کی بات توجیسا ہوں کو ایس میں بیا
میں اپنی چند مختوفر ایس پیشس کر رہا ہوں۔ فیل استجا ہے
میں اپنی چند مختوفر ایس پیشس کر رہا ہوں۔ فیل استجا ہے
میں اپنی چند مختوفر ایس پیشس کر رہا ہوں۔ فیل استجا ہے
میں اپنی چند مختوفر ایس کو اپنے فل کی قبول کر در ہی ہے تبرگ

قرفاس پہ نفتے ہمیں کی انظراک سب خطک نظر آئے جودر یا نظرائے کس کوشب ہجراں کی گرانی کا ہواصال مستون کا انظر آئے مستون کا نقین ہی حشایل کی انظر آئے مستون کا نقین ہی حشایل بین میں کوش در یا نظر آئے اس کا شار ہی گوشس دنظر جرسلامت جب حسن سنا جائے نغر نظر آئے کے میں میں ایک آئے شوال نظر آئے ان میں سے ہرایک آئے شوال نظر آئے

میری بربادی کا برلسب په ف شروگا تم نه بهوی از کونی اوربسانه بوگا وی منزل و بی جاده و بی رفنسار گر نوئه دار په جل احتیس گے زخموں کے چراخ سرچ کا نثول سے گندهاتی سها نا ہوگا شنخ زیون فلاؤں میں جعلس جائیگ شنخ زیون فلاؤں میں جعلس جائیگ فیمت آب کے شعلوں سے پچھل جائیں گام پیاس کی لبٹوں کو شنبے سے بجھانا ہوگا دن کی عریانی پر سشرائیگی ارزانی شب

(سم) جنت بیں نیری حال عجب بےلیں کا ہے رونے کی کوئی بات مزمو متع فوٹی کا ہے پیرنگی سکون سے ہے کہف سبے وجود جبوعیات کوئی زعنسم عاشنقی کا ہے عکس جھالی بار ہویا دودشس چراخ سیایہ تواک ٹیون فقط روسشنی کا ہے عہائے روز گار کرسشبہائے انتظار

ان پتووں کے پہنے مبگر آ دی کا ہے ابسے ڈیڑوسوسال پہلے کے شاع فربت راپھوری گ زمین میں جس نے بھی ایک فزل کمی ہے مبس کے فیزاشعار ملاحظ کیمچے کیج اوراسلوب کافرق عزل کے مزاج پرکس طمح انٹرانداز ہوتاہے۔

ویکی کو کھلاغنوں کی استحیی کل جائی اس کو فاصال جن سند قب کہتے ہیں فزیاری کل غازہ ہے گا و جوال ہو گیہار فریباری کو سردست حن کہتے ہیں اس کی اواز ہے فغر کمجی بحمت سمجی رنگ فاصتی ایسی کہ اسس کو جھی فوا کہتے ہیں مرگ آوارہ ہے پیین مبر تشد نسب ل دعوت حبش صبو ہی کو صب کتے ہیں دعوت حبش صبو ہی کو صب کتے ہیں

موقع مل رہاہے۔ ملاحظ تھے ۔





والالنابعوى

صحیح طریقے براستعمال کرنے سے عرابی سید قی ہے
اوران کے نطاف چنے والوں کی عرام ہوتی ہے۔ شراب
یں دھت ہوکر گاڑی چلانے سے صادفہ ہونا یا موسی کا
دا تعدمونا ا خلب ہے، اورالیسا انسان کی خلائی سے ہوتا
ہے۔ ٹیز گاڑی چلانے سے کسی بنتج یا بوڑھ کا کہ اجا نا
مکن ہے۔ اسمیں بھی انسان کا تصورہ ، فرقد برستی ک
آگ بھڑ کا نا اوراس کے تتا بج سے بخربونا یا پر ماہ
نکرنا یہ بھی انسان کا فعل ہے۔ خوراک میں زمر ملانا انسان
بی کا کام ہے۔ یعیم محیوج طریقے ابنانے سے ہم اموات
بی کا کام ہے۔ یعیم محیوج طریقے ابنانے سے ہم اموات
بی کا کام ہے۔ یعیم محیوج طریقے ابنانے سے ہم اموات
مقیدے طریقے ابنانے سے ہم آبادی پرکھڑوں کرسکتے ہیں
معیدے طریقے ابنانے سے ہم آبادی پرکھڑوں کرسکتے ہیں
بیرانش مریخ اجارے انھوں میں ہے۔

دوسرا تحقیده بے کہ پول کی شادی جلد کردینی جا ہیں۔ کا بوج بنتا کے جا ہیں۔ کا براست کا بوج بنتا ہے گئی ۔ کو گر گرستی کا بوج بنتا کی کا سے قابل ہوجائیں۔ والدین کو اپنے پچوں کی سنادی کا خواہش ہوتی ہے۔ جن بچوں کی شادی کم عمیس ہوتی ہے وہ محت در نہونے کی دھرے کے دو کئے کہ بیتا کرتے ہیں ! اس برقت کو روکے کہ لیے قانون حرکت میں آیا اور شادی کی عمر ورت ہے۔ دنیا کو سیجے کے اس میں ایزادی کی بات ہورہی ہے۔ دنیا کو سیجے کے اس اس برقات ہے ہوتی کے اس بیتا ہی تعریب کے دنیا کو سیجے کے کہا ہے۔ تعلیم کی صرورت ہے۔ کرب تی کا بوجو سنجھا سے کی المبیت اللہ ہے۔ کرب تی کا بوجو سنجھا سے کی المبیت کی المبیت کی المبیت کی سید کرب تی کی کہنے ہے۔ کرب تی کی کہنے ہے۔ دنیا کو سیجھا سے کی المبیت کی سیدا تھا ہے۔ کرب تی کی کہنے کی المبیت کی سیدا تھا ہے۔ کرب تی کی کرنہیں۔

بہ سیسرا عقیدہ ہے کہ تبادی کے ایک سال کے اند بحبہ بیدا ہونا صردری ہے نہیں تومطلب بیر ہوگا کہ یا تو دولہا الکارہ ہے یا دلهن بالخہ ہے ۔ یا اسمیں کو ڈائنق ہے ۔ بیر تھیک سے کورت تورت نہیں ہوتی جب مک دہ ماں نہ سے لیکن عورت تورت تو نہ بننے ماں بن جائے یہ نظریہ خلط ہے ۔ می برسوں سے ایک آواز ہمارے کانوں میں کے اور درود نوادگار کی اور درود نوادگار کی اور درود نوادگار کی اور کی اس کے اور درود نوادگار کی ایک کے مرکز سے سے سے آواز آرہی ہے ۔ اس کی اورکٹ کی آئی دہے گی ۔ استیماس کی وارکٹ کی آئی دہے گی ۔ استیماس کی وارکٹ کی اسے گی ۔ استیماس کی وارکٹ کی استیماس کی وارکٹ کی وارکٹ کی وارکٹ کی دہے گی ۔ استیماس ۔

ماراً مك مدتون غلام را بيهان باستند لكيرك نقيرتنع بهال جس بزرك بنه جو كيربيي اسينه تجريكي براريركب ديا وه عقيده بن كيا - يهال تعبيعم ك ئى ئفى بركھنے والى كسولى غائب تقى - يہاں ہرجسينز عَاتُبِ يَتَىٰ مِلكَ آزاد بوا يَعْسِيم وتهذيب في ترتى بان جمهوريت في اين يا ون مضبوط كي -سبكو ائينى بات كيف اورد ومرول كابات سينغ كاموقع ملا بريضة والى كسوق بعي إئتدا كئي ملك بن تبديل آئي-نين عقيدے استے بختر تھ كدان مي تبديلي ندائى-ا يک عقيده مه جع عدا کي دين من جي خ ف دنیای مواکهانی مے وہ صروربیدا موکا - جب ک دنیا کی ہوا کھانی ہے زندہ رہے گا - اور جب اسس كادانا يان حتم برجائيًا علاجاتيًا واسكدن میں تشریف لانے کا دفت مقرر ہے۔ تشریف نے جافيكا وَقت مقرّد ع واس في آناس كو مزار ركاويس والفيريحي أتفكا اورحب جااب توبزار كوسسسوس كے ما وجود جلا حائے كا - ا فزائش وتباہتى نسل میں نعدا کا ہا تھہے ۔انسان کانہیں ہم ویکھنے س کوانسان یک بیداگرا ہے سے اس کی مشامباک سے پیدا ہوتے ہن -اب ہم یہ مجی دیکھتے ہن کر بہت عِنْهُ نَيْعٌ بِيدا بِرِيْدِ تِي اسْ سِهِ نِسِبًا مُرْتُهُ زَايِهِ تع - أب بيدا زياده موت بن مرتع كم بن - آب حركم کم کیوں ہیں۔ اس کی وجہ سائنس کی ترتی ہے ۔جس

اس کی قو ہیں ذیا نسسے ہیں جرم دہ جی اس کی ہر بات کو جو لوگ بجا کہتے ہیں ہیں جرم دہ جی اس کی ہر بات کو جو لوگ بجا کہتے ہیں سب تاج قل سر پہلے ہیں سب تاج قل سر پہلے ہیں سب تاج قل از در گرکی کہ بھی اکر نہر نے بخت تھا دوام آخ میں ایک نظر پیش کر رہا ہوں ۔ بجد مدسے ادبوں کی کر شاہدا ہوں ۔ بجد مدسے ادبوں کی کر شاہدا ہی کہا کہ فقوا کی تاب موں ایک مقوان ہے ۔ سی مدت میں ہماری ادبی دنیا کو و ہرائ کرکے دکھ دے۔ میلو جی ہوگی اب ان کو کو گر ہمیں ادر سکے دکھ دے۔ میلو جی ہمی ہوگی کی کھر ا

مراہے جب کوئی جا نباز دو سنت مافئکا ر کھایس جھوکو لگا ہے کر مرکبا میں بھی میں اپسے دور کا سب سے طویل سافیوں بیں مرجکا ہوں کی ہار بھر بھی زندہ ہوں کرزندگی کی لحد میں ہے دفن میراد جور

یں اسس نحد میں اکیلانہیں کھرے ہے کے بہت سے بارطر مدار مجھ میں رندہ ہیں مربی گے دیس جی تو ہم سبر بی لیک ہی ساتھ رزندگی کی فدکسس فدرسٹ سین ہے نومبرم یونہ موتی تر ہے گی تا اس کہ بس این دہروں کے ساتھ کھر بدل دوں گا

دمادس فراوال کی سمت جیسل دول گا برارون سال برانے اداس مشکل بیر کسی گرسند درندہ کی طرح معو کھولے مران مائلتی رہت ہے کوئی تازہ مشکار کوئی سعباری کوئی و وست باکوئی فن کار

د آمن جونبوری نج کا و ل جونبور

اشعاد فضل ابن

بہت دنوں سے دہ لڑکی بہت عذاب میں ہے ۔ جو فار شاخ میں نا ان دنوں گلاب میں سے

ناار سکا تو فیسالوں میں برمیسان ہو گا پرند کل سے زیادہ می اپنے والاسسان سے

یسبزیر رندوں کے میت کب نک ہیں وہاں بھی ایک نیس اشہرامس کے خواب میں ہی دہاں ہیں ہے۔ دادو میں سے اللہ میں ہے دادو میں سے اللہ میں ہے۔

فے اموات برقابویا باہے۔ زندگی کے اصواوں کو

جوتفاعقيده ب كركه إس الأكابيدا بونا خروري بع تاكر فاندان كانام قائم رب - خاندان كانام روكشن كرے- ان كاكونى نام ليواہد -ابايك اوكا ماصل كرف كى خوابش مين سات أسطور كيال بيدا بوج تى یں اور پیرار کا حاصل کرنے کے لیے قدرتی قدانے اختیار تمي جا تينيك جيوتشيون، مهنتون، پيرون، فقيرون مع تعویر ، تندے سے جاتے ہی منتیں کی جاتی ہی بهت دفعه ایسا بھی دیکھاگیا ہے کہ بہت نظیموں کے بعد ايك روكايدا بوا وهيل بسا - ايسابعي بواكه اكلوا نوكا بونے كى وحدسے اسے من مانى كرنے كى تعيثى عى اود وه خامدان كامام وليسف والابن كيا-اوراس عوالدن يرتمين رميرورموكة كرايس اولادس تروه باولادي رہتے - بیمی اکٹر ہوا ہے کہ نواکا گودنیا اور وہ تھی نہ رہا۔ عادنات موترين بسي تحرك مب افرادتم موجلة ي مطوفان آتة جن ا وزَّحْس وَحَاشَاكُ كَاطُرَحُ أَبَادِيان اولسه جاستين دزاون مي بستيون كي بسئتياب مط مانى بى - نوكا مويا يوكى سب برابري - اس سے دوكيوں کے دلیں احساس محتری بھی بیدائتہیں ہوا۔

بچس احل من بدا مجات بن اوربرون با ا بچس احول من بدا مجات بن اوربرون با ا است سلیم متی ہے۔ وہ ان میالات وعقل کی سوئی پر بوت میں قودہ ان کوابنا آ ہے ور ند بدل دیتا ہے۔ بھر نئے تجربات کر اہے۔ حالات کے مطابق خیالات بدلتے بیں جھیدے بدلتے ہیں۔ تعسیم و تربیت تہذیب د تمذن اس کا نام ہے۔

اس ملک میں میں و تہذیب کے ساتھ ساتھ ا آبادی نے بھی بڑھنا شروع کیا اوروہ اس سرعت سے بڑھے تھی کھسیم و تہذیب کو چھچ چپوڑگی یکومت نے بڑے بڑے بڑے بان بنائے اوروہ بڑھتی ہوئی آبادی کے روکنے کے حکومت نے ملک کے ہرگوستے میں کوروکنے کے حکومت نے ملک کے ہرگوستے میں بندھ مگانے شروع کیے فیملی بانگ سینطرق کمکے ۔

ملک کا کردو ول روید فونهایت مرودی اور مفید کاموں پرخرج موا عقام مفن به بنانے پرخرج مولے لکا کرزیادہ اولاد بیدا کرنے سے بچے جس تنزی سے آبادی برطوری ہے اسی تیزی سے رویر خرج ہورا ہے طرح طرح سے لالح دیے جاتے ہیں جوبات لوگوں کو حودہی سمجھ جاتی جا ہستہ وہ مجھانے سے بھی حوام کی بھی ہی نہیں آتی۔ ملک کے مرکو سے سے آواذ اس ہے جی میں بہت نیکے میدا کرنے سے نیجے ۔

ایم اعراض یے مرکز کی بجہوریت میں اکٹریت ابنافیصلدری ہے۔ اس کیے مجمع عتیں اپن تعسدا د پر مصلہ کی نکریں ہیں جہوریت ریک مسلم ہے۔ اس

من ينس ديما عاتاكر بات كف والاكون به بلديديما والمهدية والمداحة على المرسة والمداحة والمهدية والمداحة على المرسة والمحتمدة وال

آزادی منے کے بعد ہادے مک برسلے ہوئے ہر دفعہ اختاا فات اور تفرقات کو مٹاکر ملک کا ہردی ہوش مقالے کھلے تن کر کھڑا ہوگیا۔ اب یہ طبعتی ہوئی آبادی کا ہمارے مک پر پھر کار ہوا ہے۔ اور یہ حمد ہم نے خود اپنے آپ برکیا ہے۔ آتیے کھراسطرح فی کرا خما فات مٹاکر ملک کو بحاتیں۔

و کرنگ کرنگ ہوں کا کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ مقبوطی کا وار و مراد کمٹل خواک برہے۔ اور شکستان خوراک بھی ماسکتی ہے اگر آبادی کا تماسی سے ہے

بهبت يع بيداكر في سي يعة . يا واذبيك اس يه نبس أني تقى جميونحاً باوي فابوسه باسرنبس تقى اب استية أرى سے كيونكة إدى قابوسے بالمرجوري اور ا وراس وقت ك أنى رم كى حب ك لوك أوارير عمل نہیں کریکے فیال رہے آبادی برحتی جاتے گا۔ رمن محفق جائے گی اور یا در سے کیس سرعت سے آبادی برهدر بى بد - اىراس كى روك تقام نىموتى توانسان کے کھانے کے لیے انسان ہی دہ جائیگا ۔ شیرز عقب رے ديس كَ داكثريت مراقليت - اس لي ببت يع بيدا كرف سے بچتے أ بحول كوبحاتيے - ملك كوبجاتيے - اس مك كوجت بجلف كيلة والدبن البغ جوان بخريك كرطون کوجنگ کے شعلوں میں جمونکتے ہیں ۔ جسے بچانے کے کیلئے ٹئی بها ابوال سهال ك كيرون من لمبوس مهندي رجع إسمون عداين عادرون كوارميناكرمستى بوتى دواد كرتى بى - اسى ملك كے بركوشے سے آواز آرى ہے -بچهٔ - بهت بے بیدا کرنے سے کئے ۔

(جالندحوسےنشر)

ESTABLISHED ESTABLISHED ESTABLISHED ESTABLISHED

"آواز' سيمتعان خطوكت بت كاپته چيك ايكاپ قر آماش دان گرد آن بزنز آل نذار يُرُوا كند فوره إنى ق آن بلايك، مضمه مكنى داني ۱۰۰۰۱

ا در کھی کا داسطہ از لسے
السمال ہے اور شاید ابر تک رہے
گا مجم کی طرح کھی بھی انسان کی دشنہ وہ جس
طرح شہروں میں جنہوناتی ہیں جنگلوں میں اسسی
طرح نظراتی ہیں۔

مودودگی سیسی سیداس قدرمانوس بوک بی ان کی مودودگی سیسی می کا توف و براس مسوس نهی سی توا ما لائکه به دراونی شکل کی حال بوتی بین بی بی نی بری ا دور درازمق امات براور جهاں مرسمت بانی می بانی بری ا بی بحری جهازول کے اندراً دھمتی جی عرض دنی کا کوئی ایسا خطر نہیں جہاں انسان ادر کمسیاں نہوں۔ گفتگو صرف تون چوسنے والی معمیوں تک محسدود

(۱) سی سی یمی (TSE TSE FLY یمی (۱) سی سی یمی (افرانقد کردنگلوری بی باتی جاتی ہے اس کی کل گھر لو کمی ی طرح موتی ہے تیکن یہ جسامت میں بڑی ہوتی ہے اس کا جسم لمیے بھورے زمگ کا ہوتا ہے۔ سرکے اوپرسوتی نما باری نوکسلاسونگ (Fx. bos. 14) ہوتا ہے اس کا دوسراحقہ سرسے جرطا ہوتا ہے۔ اس عضوسے محمی فوراک کی سطح کو چھوتی ہے فوراک کھاتی ہے اس حیران کن عضو سونگ سے فرراک دانت ہوتے ہیں جوفوراک کے فرات کو کا شنے اور جبانے کے کام ہیں آتے ہیں۔

بسی کمی زمین کی سطیست کچر ہی میرطر تاک ار مسکتی ہے یہ کمی زمین کی اور جا لؤروں کا نون چوستی ہے ان سے کاشنے سے مرض خواب لاحق ہوجا تاہے جس سے انسان گہری نیندیس سوجا تا ہے اور سوباہی رہ حا آ ہے۔ اس در میان قوت احساس زائل ہوجانے کے باعث اس کی خواک جبور شاتی ہے جس سے یا لاخراس کی موت ہوجاتی ہے۔

JAND HI! Dotmus

مين يع Physchodulae Family مين

ی کھیاں قدرے پیلے رنگ کی ہوتی ہے ان ان کا محمیاں قدرے پیلے رنگ کی ہوتی ہے ان ان کا مام جم میں اس کی لمبائی سرا ملی مرات کا مرات کے اور اس میں لمبا ایٹنا ہوتا ہے اور سونٹر سر سلما ہوتا ہے اس کے پنکو کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بنلی تبلی رکیس متوازی طور پر ہوتی ہیں صرف بنیا دکے نزد یک مرات ۲۰۵۹ مرات ۲۰۵۹ مرات ۲۰۵۹ مرات

ہے۔
Phaychodidae کوچارزیریں اقسامیں
بانٹاگیا ہے مرف Photomina ہی تون چوسنے



خوان بو - والى ميال

الخاراحل

STABLE FLY (4)

یکھی گھر لیو کھی سے بہت لمتی جلتی ہے اس کا سونل نہایت ہی باریک نوکسلام تواہد اور اس کا رنگ کا لاہوتا ہے جواس کھی کی خاص بہجائ ہے۔

یہ ۱۹۷۷ کندے مقامات پرایک مرتبی ہی کر ہی دنوں میں مرتبییں ہی کترت سے انداد ہی ہے کچر ہی دنوں میں الدوا تیارہ جو اسے بچر ہی دنوں میں سے ۲۰ دنوں کے اندوا ارتفاق منازل طرکرکے بیو پاکشکل اختیار کرلیا ہے اس وقت بیو پاکارنگ سناہ لوای طرح ہوتا ہے ادراس کی لمبائی ۲ سے ۲ می طور پر بڑے ہو جو جاتے ہیں اور ۲۰۱۵ میا ماد بنائے طور پر بڑے ہو جو جاتے ہیں اور ۲۰۱۵ میا ماد بنائے

BLACK FLY (4)

یہ کھی کا لے رنگ کی ہوتی ہے اس میے کا لی کھی کہلاتی ہے یہ ایک چھوٹی ملتی ہے اس کا برجھوٹا اور پہلاتی ہے اس کا برجھوٹا اور پہلاتی ہوئی ملتی ہی خوان چوست والی اور طاقت ور ہوتا ہے۔ مادہ کمی ہی خوان چوست والی مہمی تزروشنی میں خوان چوست والی مہمی کرتی ہے یہ ہیں کرتی ہے یہ اور کا لی چڑی والے کی طرف رافن ہیں ہوتی ہیں ہوتی

Mouth Parts & Blank I'ly

وال ہوتی ہے - اس زیری قسم کی ادہ کھی ہی خون جوستی ا

یدرات کے وقت باہر بحل کر آدمیوں اور جانون کو کاشی ہیں اس کے کاشنے سے سخت سوزش ہوتی ہے اور ایک تحت میں دورہ بخار اللہ بجار اللہ بجین اور ہندوستان کے بعض مقامات برخاص طور پر بوتا ہے ۔ ان سے محفوظ رہنے مقامات برخاص طور پر بوتا ہے ۔ ان سے محفوظ رہنے کے لیے بورک اسی تحقوظ رہنے کے لیے بورک اسی تحقوظ رہنے کا تیل کو کیلیٹس کا تیل کے لیے بورک اسی تحقوظ رہنے کا کیل کا کیل کا تیل کا کیل کا کیا ہے ۔ ا

HURSE PLY

ینهایت چیون دیجے س کانی توبھورت کھی کی برق ہے۔ یہ کا کے ادر سے دنگ کی ہوتی ہے اس کی برق ہے اس کی برق ہے اس کی برق ہے اس کی برق ہے اس کے مندی با ایا جا اور اللہ افیان فا من مندی باوٹ ہے اس کے مندی باوٹ کا طیخ والاحقہ ، چیوا ہے ارکا پنکھ وار ہوتا ہے۔ اس کا پنکھ کا مندی مندی میں کا پنکھ کی حاد اور کی اور طاقت ور ہوتا ہے۔ اس کا پنکھ کی خاص کی خاص

اخراک مات دن کے اخراک کوجفہ دے سکت دن کے اخراک می بدیات اس کی بدیات اس کوجفہ دے سکتی ہے اس کی بدیات کے تین مراصل میں بہلی حالت الدوا " کملاتی می وراث کی مائند ہوتی ہے۔ بید بغیر پیروالا ہو ارتفاق منازل کے کرے" بیویا " کا شکل افغیار کرلیٹ لیے۔ کچھ المعام المعام کرکے" بیویا " کشکل افغیار کرلیٹ لیے۔ کچھ المعام المعام کرکے" بیویا " کی شکل افغیار کرلیٹ لیے۔ کچھ المعام کے کہا کہ دیتے ہیں۔ بالمعام بونے میں تین برس بھی لگا دیتے ہیں۔

اس تحمی کی بہت می تعمیں ہوتی ہیں جس سے بہت سی کھیاں آدمی کو کا ٹتی ہیں جس سے سخست سوزش ہوتی ہے صرف مادہ کمی خون پوستی ہے شرکتی ابنی زندگی درختوں کا عرق چوس کر گذارتی ہے - یہ کھی کئی طرح کی بھاری بھیلانے میں مدد کرتی ہے -

چوٹے سوراخ موجاتے ہیں جہاں سے نون بوندی شکل میں میکنا ہے۔ اور جوشنے میں کئی منط لگاد بتا ہے کے موسے مقامات کی گھنٹوں کے لیے بھول جائے ہیںا درسے نت سوزئس ہوتی ہے اور سوزش کے ساتھ

بْخَارَاْ جا اہے۔ یہ ایک نہائت خوفاک مکھی ہے یہ مکھی افراقیہ اورام کِیسے جنگلوں میں یا تی جاتی ہے۔ (پیٹٹ ندسے نشر)

ا نوادا حمد شعبز ولوجی-پشما پینودسٹی پیشنه (بہبار)

ذاحد بريلوى

دوں کی بات کا ہوں ہیں کہنے کے آئی ہے

اب اے وقاد مجت تری وہائی ہے

وق جیس پہ ہے، اور آنکو ڈب ڈبائی ہے

گرسس نے ان کو مری داستاں شنائی ہے

مستہ توں کے فزانے سمیٹ لائی ہے

اہمیں کے دم سے گلستاں ابیس کے دم ہے باد

وفریاس نے اشکوں سے ہمردیا ساخر

وفریاس نے اشکوں سے ہمردیا ساخر

دمانے ہم نے اشکوں سے ہمردیا ساخر

جسان عشق کی ڈشوادیاں ا دسے توب ا

جسان عشق کی ڈشوادیاں ا دسے توب ا

جسان عشق کی ڈشوادیاں ا دسے توب ا

وہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

وہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

وہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

وہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دیجہ سے فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دیجہ سے فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے

دوہ جس طرف ہیں اسی سمت سب فعائی ہے



ماری فلول کی جہاگیری مارین محمود

و می بیرمرف دومکون کی طیس بین جوب ادعام و می بیرهائی بوئی بین اورمن الاقراع ضل کاد کا يرهانى بوئى ميں اور بين الاقواى فسلى كلجركا درجه رکھنتی ہیں ، ایک بیں ہائی ووٹو کی امرکی ملیس اور دوسری مجارتی فسليس - اسوقت شمالى يوروب احدا سطوليا كيسوا شايد بوس كوفئ ايراطك بوگاجهان برارى فسلمين يا قاعده طور بيرية وكعاتى جاتى

سب سے ہماری فسلوں کی برآودکو نیجیئے۔ ہماری فسلی منعت کے بانی داد صاحب سیالک کاسلی تین ف لمو ب کے لیے امريكي كيني دار نربرادرس من ٢٠٠ ينرسس كا آر در ديا تعامبكي تكبيل دادامساحب کی استطاعت سے باہر بھی ۔ یہ ۱۹۱۹ ء کی باشد سے ١٩٧٠ وك دا أي مين م الشورائ كى فسلين سوات روس ك باقى سارى يوروب مين ريليز مونين - ١٩١١ د مين بولتى فلمون س آغاز کے بعد بہاری فسلوں کی برآدرک کی سوائے ایک دوملکوں کے ۔

بمارى فسلون كى عالمى تسيني كالتيسسواب سروم مجرب محربا ففول شروع بوتليدا وراسكي جارون منزلس مجوب كي مردون منت بیں بیبلی منزل ہے ۲۴ ویں ہمایوں کی بیریر جس *کامش*تی دسطی اورام دکیر میں بہت ا**جعا**ا تربہوا - دوسری منزل ٢٩ ومين انداز ف سركى - اليشدا اورا فراغ كملكون میں اخاز سے سندوشانی ضعوب کی درآمدکواتعنا تی نوعیت سے آ زاد کرکے باقاعد فی عطاکی - اسی سال جینی کی جیندرسی کھا سے انثدونينسبا سيديكرجنوبي افريقية نك تاطراف لموسكي درآمد كو فوخ دیا - تیسری منزل ۵۲ دس مجوب کی آن سے طے کی۔ پیر بہلی مبدومتا لی فسلم فتی میے کو لمبسائے سوائے شمالی امرکیہ کے باق ساری دنیامیں رہینے کیا - اوراب بی سندن کی میکنی کلربیب جس فسلم ک سب سے زیادہ کا بریاں نکائتی ہے وہ آن سے ۔ چوتی منزل > ۵ دمیں مدانا ما کے ماعتوں هے ہوئی۔ آن نے تین براغطوں کومنی کیا تھا سیکن معاقمیا نے پانے براعم فلوں سے کروٹروں فاہرین کومتا شرکیا ۔ آج تک عالمي كرسفيل ماركيت مين جن دوست دوسا في فسلمون كحي حكمرانى سبے وہ سن آن اور مدائديا ، -

بماری فسلوں کی جہانگیری کا دوسرا پہیوم ہارسے ا داکلا كابابرى فسلول ميس كام كرناسي اورسندوستانيون كابروني فكون ميى فسلم بنائك بربرال بريلاف فكارج عالى شبرت كامالك بوا اوركش برس تك بالى ودفى كي فسلون كانامور ا وأكار رباسا بو وستكيري رسابو كرناتك كممسلع كاردار مين واعتبوب كوسيدها ياكرتا نفا- نودس سال كي عمريس اسے بالي دو فر ك ايك كميني في جو جفل لا لف بيرف لم سبار سبي عقى اليعف ساقد ك بيارية مسلم على THE ELEPHANT Boy . مرية دم تک سابودستگیر بالی دو دسی کام کرتے رہے سیکن ۵۵۱ كے آس ياسس محبوب في ابنس سندوستان آئے كى دعوت دى اور معدانگیا ایک ایک ایم کروار سرجو کارول ابنی سیش کیا۔ كاروبارى معاطلات ميں بات بني سنى اورسا بو واليس جلے کھٹے ۔ ولیسے ہیرونی ف موں کی ہندوستان میں شوٹنگ مسمے دوران منى مقاى اداكارون كولياجاتا تقاليكن الم كروارون

كيط بنين جي المرشري ك اصطلاح مين استانك رول كماجا كا معد- ١٩٩١ ميس ارك البن بي مندوسان مي نائن آورزو راما ' صلما في مس كيسلة ج الس كيشب كو كاندهي جي ك رول کیسلنے ، اچلاسیدبو کو تفقورام ونائیک حود سے کی ما*ں کے* اور ج ملح کو میٹ برلا کے روں کیلئے جنا کیا - آئی ایس جربرنے و و دُلین کی اورنس آف مربوه بیلی باکس کی بیری بلیک ایزند وى تائيكر اور حال بى ميں بى ايك فسلم اور مينث ايكريك ، میں کام کیا ۔ آن اور مدانڈیا کی *رئیزے ب*حد دلیب کمارا ور نركس كوكئ مزد بيرون فسلون مين كام كرن كى بيشكش كمي عمَىُ- ليكن كوئى نسلم بن بنهي بائى - سكلالله عين حب اسعيل مرحين اورحميزانيورى كي فسلون كاسلمله وى باؤس بوالداس شروع بواجس ميلانا تيدويهل ترسيما كريرد عيرتين ا درائه سبب بهل تروم بدوسًا في اواكار بمارسه بال بى الكريزي مسلوں کے دبیعے بوروب اور امریکی میں مشہور موئے -ان میں شاط بين شننى كيور ، اتيل دت ۽ نادره ، اپزاسين ، معرب ي وغيره - انس سے ايك فسلم مشكيئروالا كى سرون معرفرى

کوبران که می مسلمفیٹول میں بہترین اداکارہ کا انعام ط ۱ ور ششی کیورکو بال ووژ کایک فسلم Pactty Polly میں بطوربروآن كالوقع طا بشعثى سكربود حبن بندوستاني اداكار كربيرون فلوس مي قدم جهدوه ب كبيريدى - أكوسدوكن ن وى سيرمزك دريع اهى اور يوروب مين سبر على اوراس ك علاوه التانق ناى ف لم مين سكند ليد كاموقع طا ريكن فتى طوريرندى سابود ندست في كيور اورندى كبيريدى اس مقام بربيخ مك جهال معرك عبال اداكار عرشرين ينق .

محير فنكاراليه بعي بس حبس بندوستان سنماس وي بغيربيروني فسلمون مين كام كريف كاموقع ملا -ان مين سے ايك ہیں کے ٹی مرزا جنہوں نے ازبک فلساز لطیف حنیق کی فسلم سن رائیزادر دی تنجیز، میں کام کیا اور دوسرانام سے ب**رس**س كممانكا جوا بحل بالى وودكى كنى فلدون سي مصروف بس

بيرون مك ف لم سبائ وال بدوسًا نيول مين شامل بس البيس ملك جوسوي فرن ميس فى لميس بناست بيس و دوسترى ہیں واربش حسین جنہوں سے بی بیسی اور امریکہ کی – ا سے بی سی کھیلئے فسلیس بنائیں - میوش کمار نے واپسٹ انڈینر منكى صفت كى داغ بيل فوالى - واريث اور برينس دونون بدويرات آئے سیکن بھاں الکے قدم ہنی ج سکے ۔ ہالی ووڈ میں رک وائيولن اور وى ديورنائيم بأمركرشناشاه عنبهت شبهت حاصل كى دىكن ولمن ميں بنائى منسلم است ايرمار الكے يصة تلخ تجربه تابت ہوئی۔ نيکس تين آدی اس ندامت کا فكاربن سوئے - ايك بس واؤد مائد سے جولندن مين عيم ہیںا ورجبہوں نے ایک بارھرا کہا کی ۔ دوسرے ہیں ج دیال کمینڈاکے باسسی جنہوں نے کوان کنیڈا اسا کئے۔ تيسري بس امين چودهري منكى ف م محط شري اس ادع کی دوسری منسلوں کا طرح بیرون اُشد شوٹ کی گئی ۔ حبطري بمارس ا داكارسرونى فى فوسى

سيروني ملكون ميں فليس نبات رسبے اسطرح غيرملكي ا وكارو فىلساز بارى ملك ميں ايىنے فن كے جوہر دكھاتے رہے -بماری فسلوں کی ہملی غیرطلی بیروین ڈورٹی کنگذم

ىقى ھۇسىرچىت سىكىدى كىنىڭلان كىسپروس بىنى بىرونى ا داكار كوسارى ف لمول مين كام كرف مين كوني وشواري سيف نېسآتى تقى كىونكە يەخامۇسىش ئىلمون كا دورىغا - ١٩٢٠ر كى ديا في مين من الاقواى اشترك سيف لمسارى كالم باب ممانشورائے بے واکیسا۔ انہوں نے جرمنی ،اٹلی اور بطانيه كانامورف لمسار كمينون كيسافه فكرجارف لمين بنائين ان میں سے ایک بھی مکرما ' مرکوا ' کی کمیل کے دوران می بولتى فىلمى ستروع موكيش ا درشترك فسلسازى مسعد ديوكي ىيكن جوجرين موانيت كار "نيكشين ،ا داكار وغيره م النول^ط كے ساتھ مندوستان آئے تھے وہ يس مائٹے - ان ميں سے تىن نے برانام پراكيسا - اىک بقے فائزاك من جبوں نے ہمانٹورائے کی کمبئ ٹاکیز کیسائے «رفلیس بناش - دوسے مقے جزرے وانتگ جو بمئی ٹاکیز کی شہرہ آ فاق فسلوں کے

میمروهین رسید اور کمال امروی کی محل اور پاکینرو ا کی مکاسی کی واشک کا ۱۹ دمیں نبدوشان میں جا تقال ہوا۔ تیسری مہتی کا نام سے ناڈیہ جا پینے زمانے ہیں و دلیر ناڈیہ اکے نام سے شہور تھیں اور اسٹنٹ فسکوں کی ملک کہلاتی تقییں ۔ انکے علاوہ ایک اور صاحب تھے جولک بھک تیس برس تک ہماری فعلوں کے کرڈیٹ ٹائٹشلز فزائین کرتے رہے انکا نام تھا فان ڈراویرا جو لبد میرے بانیٹروالیس چلے گئے۔

می جورن نزاد توک ہماری فسفوں میں کام کررہے مقے انہیں عالمی حبک کے دوران نظر بند کر دیا گیا قا۔ اس طرح جربی کے ساتھ ہمارے ساجھے کا دورختم ہوگیا۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد بال زنز ٹربی امید وں کے ساتھ جربی سے آئے اور ہماں دوفلیس مبندوستان ہملاء اور زنزلہ، بنائیں میکن مایوس مبوکرسری مشکا چلے عور

ردس سے ساقد جاراسا جاآ زادی سے بعد شوع جوا بہلی فسلم تی 'بردلیی' جو خواجہ احدجاس اور وی ایم برونن نے سائی تقی اس میں سند ستانی درسی اداکاروں نے کام کیا۔ اسکے علاوہ چارف کمیں اور بنیں دی سن رائیزاور دی گنجیز ' بلیک موثین' رکی ،کی، تاری

اورعلی باباچالیسس چور - چیتی راسی بندی شترکه فسلم بابرے بارے سی بنائ جانے والی سے - امریکہ کے ساتھ بماري فعلمون كاواسط ببت قديم يدرين متركه فلم سازی کی بیلی کومشنش صبوب مرحوم نے ۵۸ و میں کے جبكه وه مانيك ٹاڈكے ساتھ الزبتھ ٹيلراور ديب كمبار كوسيكر تاج كل بنان واست تق كاغذى تباريان كمل بوكى مقيل كم مائيك ٹاڈ كا سوائي حادثے ميں انتقال بوكما اورفسلم مذبن سكى وسكالولده ميس ديوا مندي شيرة والميوسكي ك سانة كايند كوانكريزي ميس سايا حس كيك وحيده رفن كو ٔ مارد زلما کا بوارد طا - امریکید کے سا فقہ باقاعدہ کو بروڈکشن ملی بار كرشاشاه مد مدمين شايسارنام سے بنايا جس ميں ریکس بریسین کے ساتھ دھر منید اور زینت امان فقے - ایک بی کفتگوسی کرشناشاه کے سطانوی فسلم ایڈسٹرینے شاہماریسے متعلق ايك دلحيسي واقعد سايا يشيرى كواس بات يرجب تعب موتا مظاكمه ان مح مبدوسان رفيق مكل بوسس مونيولا برر كاوْسْرى ريْدِنْك بني يْرْهِمْ مْعْ اور بيربى كونى عَلَى بن کرتے تقے ٹیڈی نے ایک دن ان سے احتجاح کیا تو مکل كين فكي مم يرسي استاد محبوب كونس ديكما، وها القر سے ناپ کرف لم کی ایڈیٹنگ کرتے تھے اور کی انجال کدایک فريم كالبي فرق مو -

المرائل المجمل الكيرون مندف لمون كي شوشك كا تعلق بديها م ويق فد حكم في حقر با بولائ كنه وه هى وى شاشارام كى والورانس كى امركهانى وحك ك نعاف مين جين مين فعل أن كل رازادى كے بعد جرم مع

فلم بابر فلمان فلی وه تقی الیس کے اوجاکی سیام اجرو میں اشوک کمار اور ندی یونت کام کرر بیر تقد بیر والجور کا نظم ، یوروپ کے بعض ممالک میں فعلمائی فئی اور اس کا بعد ایونگ ان بیریں ، ناش ان انتذان ، وان لوی ، اور المؤید دی والم است فعلی سیرو فی ممالک میں فسلم فی خیر میں فسلمائی جائے مگیس - جوبی نہدکی پہلی فسلم چغیر ممالک میں فسلمائی کئی وہ تقی سیری وصری دھری اس جانی س مامک میں فلمائی جائے والی پہلی فسلم ہے جس میں راجند کمارکو فلمائی جائے والی پہلی فسلم ہے جس میں راجند کمارکو مرح مرش پر رسل سے انٹرو لوکر ہے دکھایا گیا تھا ۔ آزادی موائے فیون ملکوں میں فسلمائی ہو فی ساری فسلمیں ہیں ۔ سوائے فیوز خاس کی اجواد کے گھیا فلمیں ہیں ۔ باری فسلموں کی جمائی ہی کا آخری اور

ا ہم ترین بیلو ان کی مقبولیت اور انکا سیرون ملکوں کے ف لمى صنعتول بروائرسے -مقبوليت كے تعلق سے يوكماكاني سے کہ گذرشہ سال ناصر حسین کی ہم کسی سے کہنیں ' ك كنياس سلور ولى سال النسااور افريق كركس می حصد میں ہماری فسلوں سے ہرو، ہروئین اتنے ہی اعبول بس جنف بالى دودكراسار - يبي بني بلكه مارك كلوكار بقى بيرينا ومقبوليت ركهت بس - اسكى سي خيندمت اليس بیش را اموں موالک صدر نے ایک باروہاں کے سيتررون سيكها فقأكه أكرتم الهيكشن جتينا جأبتة مهو توليف علىون بين محد رفيع كوكان كيسلة بلاؤ - شي ني دليد من ایک بارسیس سرزر کا مجع موال او سے کے اطراف جمع مولیا ان میں سے کئی وک جہاز برسوار موکثے، جہاز کے بارواث طے والک رقمی ہوئے آور بالآخر محدر قبیع مرح م کواپنی برواز التوى كرك دوسرے ون دوباره كانا يرا محدث تدسال اوم سی کے موقع برے ری انتکامیں فیع صاحب نے بارہ لاكدسي بجع كے ساھنے اپنے فن كامظا ہوكيا۔ ونياس سولوكندر كايد عالمي ريكار دسي - دوسري شال مدائديا ، كى يد جو يوكوسلا ديدسے برازيل تك جبال ريليزو كاك ايك سال تك جلتي رسى اورقه البرومين بورساء دوسال دوماه دويفة على بديعي ايك راكاروسي-

اسی سلیے پیس بن الاقای فلی میاوں پی — بھاری فلی میاوں پی — بھاری فلی میاوں پی سے بھاری فلی میاوں پی سے بھاری فلی میاوں بھی المام جے گجائن جا تحروا ہے فلی میاوی کے دائیں میاوی کی ایک والے اس کی کا فلی المام حاصل کی کا فلی المام حاصل کی کا فلی میاوی المام کی میاوی المام کی میاوی میا

ے اسی ترین اعماریات بائے ہیں۔ جہاں تک دوستی فسلموں برہاری اسی میں کے اثر کا تعلق ہے تعین فسلمیں الیسی میں جنکا ایشیا اور اولیقہ کی فسلمی منعتوں برگر کا اثر شرایعے۔ آیک سے دلیپ

اورشق وی بی بی ایس مدانتیا سے جس نے ایشیا ،افراقی اورشق اوروب کے ناظرین کو بی جس بھروہاں کے صلم سازوں کو بی جس بھروہاں کے صلم سازوں کو بی جس بھروہاں کے صلم الفتال ہی توضوعاتی ہوگئیری ، الفتال بی البیریائی کو ابنی گرفت میں اسی کردیتی ہے ۔ البیریائی ضلمی و فعد کے قائد نے ۵ موسی دہلی کا گیا ہی البیریائی کا فعراس میں کہ ساتھ کا البیریائی سیما کی جا والدیو بھی کہ موسی میاسی فعلوں کا اسلا آغاز می اسی میں میاسی فعلوں کا آغاز می اسی میں میاسی فعلوں کا اسلا آغاز کی اسیما کی موری کا سلا آغاز کی اسیمائی میں میں میں ہوا ، دو شیمہ اور فعلمان وں سے کہا کہ وہ بھی اپنے کم کہ دو ہی باپنے کی معربی البیری میں فعلم سائیں جانا بھی البیری میں فعلم سائی میں منافی میں نامی میں نامی میں کا کہ دو ہی باپنے کی معربی البیری میں فعلم سائی کی میں نامی میں نامی کی تابیدی کی میں نامی میں نامی کی تابیدی کی میں نامی کی تابیدی کی تابیدی کی میں نامی کی تابیدی کی تابیدی

دیمی ہے جومدراشیلسے متاثر ہوکریٹائ گئی۔ آج تک کی شدوستانی صلم 'بہترین غیر ملکی ضلم کا آسکر ایوارڈ نہیں حاصل کرسکی ہے ۔ مدانشیااس کیلئے نامزو کی ٹی تعین بار ووٹنگ کی ٹئی اور شیوں بار ووٹ برابرتھے۔ بالآخراکسیٹری کے صدورے اپنااشیای ووٹ نیسن کی ضلع کے حق میں دیا ۔

اگرآب دنیا کے کوئے کوئے میں ہماری کھوں کا طولمی لول رہا سے توا کا سپراکسی حسر تک ہوب خان کے ہاتھ سے جسے تعدیرنے کسی اسکول میں پڑھنے اور مسلم حاصل کریے کا موقع نہیں دیا مسیکن فون جگرسے سپنی ہوئی تخلیق اپنی عظرت کی علمبروار ہوتی ہے۔ اقبال سنجی ہوئی تخلیق اپنی عظرت کی علمبروار ہوتی ہے۔ اقبال سنجی ہوئی تخلیق اپنی عظرت کی علمبروار ہوتی ہے۔ اقبال

نغش بسسبناتام خون جگریے بغیر نفہ ہے تودلئے خام فون جگرے بغیر (اردی سریسس سے نشر)

اسلام- أيك وستاني نربب

برد جان منازى شركيتى الدر الكادرهى تعود كريكانا-

رو ربی مصلم حکمواں خاراؤں نے بوحکونتیں قائم کیس یہ ہندوشان حکومتیں اورسلطنتیں شیس پہندوشان کی جر ادراور نگارنگ زندگی اور تھان کا معمد شیس اور ششست ہے۔ کرسکتے میں کسیکے میں حکومتیں اوران کے

بارے کے وگوں میں اسلام کی آرکومسلما ن عملہ آ در محمرانوں سے وابستہ کرنے کا رجمان بیدا ہو گئی ہے۔ در امل

اَ ملاکابیغام اِس برصغیر کے بہت معمول بین مسلمان تکراؤں کی حکومت قائم ہونے سے مہت پہلے کا رچ بس چکا تفاق جس طرح عیسان کمت دورٹی فوجوں کے س سرز برن پرفذم دکھنے سعد ہوں پہلے ہی بہاں

ر کوش و آغ محران تقے جمنوں نے اس کوناکوں تہذیب کے نانے بلنے بیس بہت برابعت فر الا۔ ہندوشنان میں اسلا) کے جیبلا و میں مسلال اصوفوں اور درولیٹوں کے اثر وارس کو آلاں کے
سیاسی آفذار سے کہتر فریاد و فول تھا۔ نظا الدین اولیا نواتر نے الدین کی ابدا افریکا بینے زائے کے
مفکروں اور کوام پر گرا آرتھا جیس ا زاز سے کورونا کے داور کے نے ان کی شاکش کی ہے ، سے سے سیات
بالکل واضح جو جاتی ہے ۔ ریائی فلکیات اطب ، فن تعیر الموستی اور دشتگار ہوسی اسلام نے بڑے مسل ال

اس کوم مراے الی دنیاجان کے ہو دہ کا تا جومری کر ایک یں دور کا کا جومری کر ایک یں دور کو کلکتا ہے

اسی شاعر کادومراشعریه کے سه

كبابراحلهاشي

4-4-

غيات احدكدى

بھر جاڑے ۔ لوگوں کی اُ دورنت جاری ہے جیے جیے جیے دن جوان ہوتا بارا ہے بھر مرده ت جاری ہے ۔ کھوے سے کھؤا چیست ہے ۔ نرید دفر دنت جاری ہے ۔ وکانوں پر تھ کھ کا تھ کھ لگائے تریداروں اور دکان داروں کے شورک اعث کان بڑی اور زسنائی نہیں دتی ۔ سکوں کی کھنک اورنوٹوں کی کھڑ کھرا ہے بہرحال تمام اورادوں برحادی ہے ۔ ازار جدال ختر تونا ہے جو اور دیگر کی شند کھا

ازرجهان فتم ہوائے جہاں لوگوں کے ضور کا دم افظر اسے و اکنارے ایک دم افظر اسے و اکنارے ایک درا لفظر اسے میں گلارے و اکنارے ایک درا لفات سے مہد کھوتے اسک بیٹ میں بگورے کا ایک مرخ طیالے ارد الکھوٹ اکھوٹ مسل مطوط و المان اوران کے جہرے اوا س اووا فسردہ چہرے اسے بہت سے جہرے بوال جوال سال آدی کھڑا ہے جوال نوال کو جہور کے جا المان کو مخاطب کرنے کے لیے ذور زور سے جا اربا

" چېره ، چېره به جا يد ، نيا تو بصورت چېسه ، دنکش د نفريب چېره ، گورا چېره ، سانولانک د الا ب داغ نوش د کک چېره ، چېره کومن پرچېسرگ ناز کرے أورصاحب چېره کومارے عالم امکال پين سرلند د سرفراد کرے سي

ین سربرد مرار در سے سے جہرہ فروش ذرا دیکے لیے رکنا ہے -اپنے آگ بھرے ہوئے جبروں کے ذریبے میں سے ایک کواشطات ا ہے، بھونک ایراس پری کرد آ ارتا ہے - سے سر مخاطبین کی طرف جبرے والا ہا تھ بڑھا تا ہے -

" توصاحبوا کہتے ہی کرجب الک کون ومکاں نے چہروں کی بانٹ شروع کی تو آدمیوں کا تھا۔ تھ مانا ہوا ایک دریا تھا جوا مڑتا چلاآریا تھا۔ لوگ اپنی ابن بے چہرکی کا واسطہ دے کراس ایک چہرے کیلئے

بناب وب قرار د کھائی دے رہے تھے۔ ہر فرد کاا مار تھا کہ پر چبرہ مجھے دیا جائے۔ اور من جھے یو اور پوں آواز دس کی تکوار سے عالم بالا ہمہد بالا

کین دا گیرجوجرے والے کے پاس نصف دا ترے کی صورت میں تھوسے ہیں برسن کر شن دیے ہیں اور دور زورسے بہنے گئے ہیں۔ اور فراق اولاتے چبرے دائے برطنز کرتے ہیں جسے کوئی مفوک تماشر ہو رہاہے کجس کے گردتماش مین کھڑے تھاؤط ہورہ جیں سارے بازاد کا چکر ملاکروہ دونوں وہ ایک مُرداودایک عورت ۔ دو نوں اس بھیڑے قریب تھہتے ہیں۔ ایک بنددوکان کے اوٹے پر دیلو کروہ دونوں

څېره نردش اورسامنے بھرے ہوئے نېروں کو اُ چک اُنگ کردیکھتے ہیں۔

المباس میں ایک دوس سے انکھوں ہی آبھوں ہی آبھوں میں ایک دوس سے انکھوں ہی آبھوں میں ایک دوس سے انکھوں ہی آبھوں میں ایک دوست ہوئے میں کولائے ہوئے سا بڑا کیس میں سینگ سے سینگ معرائے، ایکے سے ما تھا گائے اور ابنی تمام ترقوتوں کو بردے کار لائے، ایک دوسرے کور موکنی ایک، مقابل والے کود میکی آب ہوا دور کے جلاجا ماہے تو کبھی دوسرا پہلے والے کوساری طاقت سے دھکیا تا ہوا دوسری طرف

ے جا اسے۔
ایسے میں اگر دو نوں میں سے کوئی ذرا دیر کیسے
کر در ہڑا ہے تو بھا گرد و نوں میں سے کوئی ذرا دیر کیسے
کر اسے - بھر بھا گئے والا سانڈ سنبھالا لے کر ایک جگہ
کوٹا ہوجا آہے اور بھر بہلے والے سے بھڑجا آہے۔ اس
دوران دو لوں کے بیروں کی جمیٹ میں جو کھر بھی آ با ہے
دوران دو لوں کے بیروں کی جمیٹ میں جو کھر بھی آ با ہے
دوران دو لوں کے بیروں کی جمیٹ میں جو کھر بھی آ با ہے
دائزہ رہے دوران دوران کے بیروں کی جمیٹ میں جو کھر بھی آ با ہے
دائزہ رہے ہے۔

ہیں -لوگ گرتے ہیں پڑتے ہیں، چیختے ہیں، چلاتے ہیں، بھاگتے ہیں

مجر قرآ دیری دن ایک دم سے بور مسا ہوجا آپ اور ایک طون کرنے کو ہوتا ہے ، شعیک اسی سے وہ مرد اور ایک عورت ایکدو سرے سے الگ ہوتے ہیں اور آ بھیں کھول کر دیکھتے ہیں کہ وہ دونوں سانڈ چلے گئے ہیں اور لوگوں کا وہ بھائن ہوا مضطب سیدب بھی کسی طرف کو حکل گیاہے ۔ اور اب فصف خاصرتی اور سکن ہے۔

سارے میں برادی اور تماہی کے آنارد کھور دونوں کے دل دردسے بھرجاتے ہیں ، بھران کی آتھیں سامنے چروں اور جرو فروش کی طرف الشرعاتی ہیں او ید کھور کو و اور بھی دکھی ہوتے ہیں کہ سارے چرے سارے ماسک، کھوٹے کچل گئے ہیں۔ ایک آیک خط اورایک ایک خال شخ ہوگیا ہے ، بھاگتے ہوتے نوگوں کے قدموں نے انھیں کیل دیا ہے۔

ایک طف چهروں کے انبادیں وہ چرہ فروش بھی کراپٹر ہے ۔ کہوسے جس کا چہرہ گناد موکب اور بیروں سے مجلے جانے کے بعد اس پرخراسٹیں،

دراڑس پڑگئی ہیں ۔ایسا نا قابل شنا خت ہوگیا ہے کہ کہامشکل ہے یہ اسی نو لبصورت اُ دمی کاچہرہ ہے جو چپروں کی دکان لگائے بیٹھا تھا ۔

دہ دونوں خاموش ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی سازشی گفتگو کرتے ہیں اور دکان کے اولے سے کو دکر نیچے سٹرک ہر آتے ہیں۔ بھر کچلے ہوئے جروں کے قریب جاکر فورسے دیکھتے ہیں اور دکھی ہوتے ہیں۔

مرد آگر برگه کرچره فردش کے ابولهان بریده ا دریده رچبرے بریار سے انگلیاں پھرتا ہے عورت سے اس مل کود سراتی ہے جبی ان کی آبھیں ایک دوسرے سے لمتی ہیں۔ اور سکایک ان میں حک آ جاتی ہے۔ بھردولوں آس جبرے کوآ دھاآ دھا تقسیم کر سینے ہیں۔

میڑک، کانی کولماری مٹرک، دکانیں، کھلی ہوئی دکانیں، جگرنگائی ہوئی دکانیں، مکان، کھٹرکیاں، رکٹ انک کاریں، جبکتی ہوئی تیز زفرادکاریں، دیواریں نصییر مکان، سائبان، دوراہے، چوک، ٹھٹٹر گھر، بھا گئے ہوئے دی، کام کرتے ہوئے ادبکتے ہوئے آدی، دوتے بسورتے موتے، ہنتے ہوئے، مسکراتے ہوئے، زور زورسے تبقیر لگاتے ہوئے ادمی ۔

آ ڈئی۔ اُدمی۔ اُدمی۔... وہ دولؤں شانے سے شاندلگائے ، قدم سے قدم ولاتے خاموشی سے ، چلے جا رہے ہیں ۔

دفعتا مرد کے باؤں رک جاتے ہیں، اس کا ماتھ ایسے اس کا طواف کرنے لگتا ہے۔ وہ ذرا افتر کی سے کہت ہے۔

رد لیکن میرا چهره تونهیں ہے!"

ال ، نہیں ہے ۔!! عورت مرد کے چہرے
کی طرف و یکھتے ہوئے تا تیرکرتی ہے۔ اب نہیں ہے

جہرہ ہے ہی نہیں ۔ہے ، کمر کھی کھی ۔ اب نہیں ہے

جہرہ ہے ہی نہیں ۔ہے ، کمر کھی کھی ۔ اب نہیں ہے

بیمرو ہی سڑک، وکانیں ، مکان، دورا الجوالا

بل ندی الله ، وزمت ، جھاڑیاں، پودے ، الاب ، ابوت ہے ہے

ہوئے ہے ، بہاڑیاں، چقر ۔۔۔ بیتر ۔۔۔ بیتر ۔۔۔ اللب ، بیتر ۔۔۔ بیتر ہے ۔۔ بیتر ہے ہے ، بہاڑیاں ، بیتر ۔۔۔ بیتر ہے ہے ، بیتر ہے ۔۔۔ بیتر ہے ۔۔۔ بیتر بیتر ہے ۔۔۔ بیتر ہے ۔۔۔

تمرمبرا چرو آو ہے! مرد بیٹ کراس ی طف دیکھا ہے۔ اس ہے لیکن کچر کچھ! میصروہ محدت اور وہ مردایک روسرے کو دیکھنے لگتے ہیں اچانک کچرسوچ کر دونوں وہ مردا ور وہ

اچانگ گچرسوچ کر دونوں دہ مردا ور دہ عورت آپ ہی آپ سسک کرر دینے لگتے ہیں۔ اور دیر تک ردتے دہتے ہیں -

(اردوسروس الشرا

فطعم مشيرهبهاذي

فراز دارے گرو مجسابدوں کی طب رہ ہر ایک دیار میں تم مر بلند ہوکے سیاد

2222

ده دشت کرب و بلانبوکه عرضبه بهتنی جهان کهین بعی ربو تم حسین بن کے رہے

(الادموس سے

بالحرار التركیدة التراكی الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکیدة الترکید الت

آبدجی که میں دے دو میں کئی وقول کی بعدی ہول؛ لکن مجروی لا پروائی وہ سکوت اس کے قدم او کو ارب ہے تحدید ہمیں شنی دوڑ رہ تھی اسے ایسا محسوس ہوتا کر جھے ہواؤں کے دوش پراڈی جاری ہو! اس کاسرنا چررا تھا۔ اور دل ؛ مے قالوم وکر ڈوب رہا تھا اور نہم تاتو ان معوک کی پش سے پھیلا جار ہا تھا! لیکن بھیارتھی تھی جمیس ہروگوں سے کہ رہی تعبس کر دیرامال خمکین ان لگا ہول ہیں ٹرعد لو۔ ؟!

ساری کمیانیاں پے سرت بحری نظامیں کدریگی ایکن کیے پڑی تقی کر بعدی کے کمیانی ان تنحقوں میں پڑھتا !اسے توع یاں بارد

کیس توکوئی مجی اپناتطرندای اجهان مجی جاتی بون ادر وا زسیند جو جانے بیں ادستار دی ماتی بون! در کوئی رام کیا ہے ۔ تیار نہیں ہوتا بھی بی کہتے میں کہ سوانگ رچار کیا ہے ۔ آسے دن ایسین ہوگ آئے بیں ادر کی کہر کرا بنا آلوں سید صاکر سے میں ہا کا بایو جی ایچ اون پاپ ہے ! اس حہاں میں تجائی کوئی تمست میں۔ بالوجی ایک کردی ہوں کوئی توکری مہیں دیتا اادر میشکار جانی موں فوکری مانگی ہوں کوئی توکری مہیں دیتا اادر میشکار لعنت کے سوالے کی عی باعظ نہیں آیا ۔۔

مالوجی ابھگوان کے لیے میرے حال پر ترس کھا وَ اِکسی طرح سے ہما دی مدد کرد و۔ اب پیس بائٹل لاچا رہوں! اور بہت متکسمتی ہوں! اور شا مَرِنِد ٹحوں کی مہمان بھی ایس ہورٹی ہوئی۔ سے نس پر دیسی طورت ہوں :

وگھٹی ہیں ہوئی اچاہ رہے تھے ایک بڑی تنکوں سے ان کے پنوںسے چوٹ کرمزت: چاکر معالک کھڑی ہوئی اجاگئے مجاگئے آن تیسرا د ںہے ۔ اور ایک دار ہما رہے مذیبی نہیں پڑا ہے۔ اب توسا نس مجی سائھ حجوثہ رہے ہے۔۔

افسانة

عرى تاهيس

نجمهشار

بالوجي اليك روفي ا

اند صری کلی میں ایک ساید لهرایا اور کسی نے عبال سے اسکے کمسیدہ کمرا ندر کرلیا۔ ورا مدھیری رات سے سائے اور گذاہ کے نبوت نے مناع کا نبات کو اپنے تعندین کرلیا ایکو سے ندھال شو بھاچ کا رکریے سدھ دیگئی ! ۔

اور تعریات سے ساٹوں کو سی نظوم کی سسکیاں پیر یہ تعین ایکن اب اس کی سسکیاں اعفاق میں سکوت بن کرتم ہو گئیں ارات اس بے ثباتی پر مائم کر رہ بھی اعرف جب اپنی آمکسوں کو کھولا تو دہ چے بڑی اسورچ نے اس کی چنوں کوسنا تواس نے بھی آمکھیں کھولدیں ایسے کی کرفوں نے کلی میں بڑی ہی شوسا کو دیکیا جس کی خاموش نگا ہیں اروٹی کے کمڑوں کے استظار عن کھیل کر رہ گئیں تھیں سے !

ا ورشایدانتفاری لول گوشیاں ! برداست منریتی ہوئے سرد پرکیکں! ساوڑ وہاکے حوبمورت نیکن سے جان حردہ | تقول میں ڈوکھوٹے کیکے چیک اسے تقدید

اورغالباً پشومماک زندگی دراس کی جوانی اور مبوک عقیمت تھے۔

(پٹمنہسےنشر)

بوسیده باس، وزهد حال سے ساری کمایوں کوآسانی بے یرولینے میں سولت ل ری بھی ؛ آئی آسانی کے ساتھ کہ آئے جائے والی نظامیں ادکوت عام نظارہ بستاب إبوں کے اور ان اکو کھول ری تقییل استام کے حسین عمات ملتے ذکلین ہوتے ہیں ات ہی کم بھی کھی اداسیوں کے تعلق مور کھٹاؤں میں کھوٹے بھی رہتے ہیں !

اوروه وقی بی امظار مول اور فلسول کی جواتی کی شام ا حسرت زده تم ویاس میں قدوبی بوئی آصی کا ابرا تا ہوا آپی گشب کے سابو لے سلو لے جہرے بر معلمال ابا تھا" - اور کھر! دیکھتے ہی دیکھتے اوات کی دیوی سی مرکب جواں سال کی ان سے کفن کا مائی ماموثی کی تنمی قروب ہوئے حسرت رده مکوت کے جامی مائی کھوتی ہوئی متی تحریک اور حیابی ہوئی تعلق مکو کا واز اجری ابالی ایک ایک روقی کا سوال ہے یوراکر دو ایمولی ہوں آگی کی تعلق رہی ہوں! لوگ اپی تکا ہوں کی بیاس تو ۔ تھا لیتے ہیں! لیکن! ہماری ہوک کو مہتی تھی ایسانی ہو ایم ایسی گھر با ر روپ پہنے! سبب میری مال با با ایسانی ہوں کھر اور بھی: ناج وغیرہ ہمی کچوسیال ب میری مال با بالیا ایسیالی اور بھی: ناج وغیرہ ہمی کچوسیال ب

ا ورس ابھاگن تنہا ہے ہے کن رے لگے کی اورجب اس پر دلس میں کی تو بما راایتا کوئی شمنا انجاب لوگ اپرایا ہیں ا

برف کے پھول

آ تھ سال بعد دنی آیا توسوچا کال بیل بجاتے بوت سوری را تھاستی تو آفس سے آئ نہوگی بیر کون ہوگا گھریں گرڈی اور ڈبقہ وہ توبڑے بڑے ہوگئے ہوں گے ۔ کیا وہ مجھے بجان لیں گے ۔ اگر نہ یہچانے تو کیا تھے اپنا تعارف کرانا ہوگا ۔ کیا عجیب موقعہ ہے ۔ کیسے کراسکوں گامیں اپنا تعارف کہ میں ۔۔۔۔ تمہارا پایا ہوں ۔

دروازه کھلا ۔۔ ایک بندرہ سال کی نیدا سکول ڈریس میں گوری کی اول کی نیجے سے اور یک معے دیکھا میں نے اسے بہجان لیا ۔۔ گوٹی یہ تو گوٹی ہے۔ مرکتنی طری مولتی ۔۔۔ ''مجھے بہنچا ا۔۔ میں نے مسکر انے کی کوشش کی ۔

منیں نہیں کی تنہیں تم میرے پاس بیٹیوبس اتنا ہی

ی می روانی می می می این می کراتی مول می می کراتی مول می کراتی مول می کراتی کراتی می کراتی می کراتی کراتی

ع الحد و بي على الوام المراق المرت ال كفراك المرت ال كفراك كالكيرا بال المفيد موز المستديديد في الوفى الميل الميد تعاد الميل ال

گھریں چاروں طرف سینریز اور نظیس تھیں۔ پردے اُسی رنگ کے تقے جوستی کو بھیٹ پسندرہا۔ اسی بات بر بھیٹہ ہاری چینے جیج ہوئی رہتی تھی۔ بین کہت

م- ناگ علی می دو تیادی نهونی استے - مگردہ تیادی نهونی استی نیزاب تو اس کی خالفت کرنے والا کوئی نه ست دائی طرف کچر تصویرین تکمی تعین گروب تصویرین

يھرسٽي کا کلوزاپ -پھر طوبق ___ يہ تصويرين آتھ سال اِدھري ٻي -گروسي آئي ميں نے پوچھا ڈلو کہاں ہے'' نيچے کھيل را ہو گا -

كراى إكى كيد موت اسكول يم ك سائلة بيشي مولى -

یعے کھیں رہا ہوگا۔ بیٹھو۔ میں نے اس سے کہا ۔۔۔۔ وہ بیٹھ '' ۔

ی -کون سےاسٹینڈرڈیں ہو-"ایٹیق " اور ڈبو

ا در ڈبو " فوریتھ"

بلون میں فرقر فرق کی انگھوں میں کچھ لاسٹنا جاہا۔ وہاں کچھ نہ تھا، بھر بھی پوچھا یہ

'در کیامیری او آئی کمبی تمہیں'' '' آئی ہے ۔۔ مگروہ ہم ہوسٹل میں رہتے دائی میں شری

ېين ناايک دمېزی <u>"</u> سه موستول ين "

سہ وحص ہیں. * ہاں۔ می کہتی ہیں نتے ماحول کے بیے تیار ہونا

ہا ہیں۔ اوراس کے لیے ہوسٹل ہی سب سے اچھی جگہے ویسے ہم دیک اینڈیس آئے۔ میٹرڈے سنڈے کو ابھی ابھی ہم آئے ہیں۔ "تمہاری می میرے بارے میں تم سے مجھ کہستی پیس بھی "

يون و ممكر كهتي بير _ أكر بطمعنا بيدتواً مكر كاسوجنا جا سيد بيمي كالبخلادينا جا بيد - إ

ویے سی کے بارے میں مجھی کھار مجھے ضبریں ملی رہتی تعیں کراس نے بچوں کو ان کے باس سے بالایا ہے اور الگ فلیط میں رہنے لگی -

ا تغیم برده بلا اورایک نیکرا ورشرط میں کو کو تصابح اندر داخل ہوا۔ وہ خورسے مجھ دیجت کُلُ کو تحدا بحد اندر داخل ہوا۔ وہ خورسے مجھ دیجت ب اس بلایا ۔ اسے گذرا۔ میں سکرایا ۔ اسے لینے یاس بلایا ۔

ت من به منگر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سیدھے ہیڈردم میں جلاگیا - میں نے اواز دی - نگر دہ منہیں آیا - کھیر کے یوں ہی بیت گئے - خالی خالی پنکھا جیل ہا تھا۔ نگر باد باد مجھے کیسیف سے تربیشان صاف ترکن پڑتی تھی۔ گڑی نے بھی ایسے مجادا - ڈبو - مہاں آ - میہاں میرٹھ ۔۔ نگر وہ بجر بھی نہیں آیا -

میر ه سر میر می نمیس آیا -میں نے سکریٹ جلائی - کمرے کہرے کش کش ادے - راکھ جا رہے کو ہے ! - راکھ دان نہیں مقا گذی بولی طہر ہے ! میں راکھ دان کے کر آئی مہوں - اوروہ اندر بیڈروم میں جائی گئی - اندر سے میں ڈبڑی کر بی کر ہی تھا انتہ ہیں ۔ جا کر مت کیوں میں گرفی کی افاذ -

این حب ده ایش شد لائی اس کا جمره کعنی کعنی ساستا سام فرتر تو اِ دهرات اکسون نهین - بیزردم

کی طف دی کھرادئی اوائی اول ۔ یاشاید کھایا۔ سوچا تقاسی نہیں وکم از کم نے بی خش کرلیں کے مکین کڈی نے ایسے متعادف کرایا «پایا ہیں» جیسے کوئی بات نہیں ۔ کوئی نوٹی نہیں ، کوئی ولور نہیں باہیں جساد ورسب لوگ ایس _ میں نے ماس کے ملا یم جسادی ۔ ڈبومیرے قریب آیا۔ میں نے اس کے ملا یم بالوں پر ہا تھ چیرا ۔ دولوں نیج منگھیوں سے دیکھ بسے تھے۔

' ڈیونے بوچھا آ آپ بہت دور رہتے ہیں نا پایا اسی بیے نہیں آتے نا جلدی ۔ ان مش

ہاں بیتے ۔ یہ احساس بہت پرانا تھا گرنے معنی ہے۔ میں ڈبوکوسہلا ارہا ۔ ا جھالگا۔ دوبارہ سکریٹ کی داکھ جھاڑی واکھ دان میتی تھا ۔ یوجھا ا

アロンいんかいかり

بندا تحول كاسينا

سيداحدقادرى

_ كونى كلمت تما "كيول كمت تما" اس سے داود 05 وعدم تقا يكي اسك باوجود وه كباني كمتا تقا داس كحراثم بى كيدا يسع بوق بي كدوب جيم اورواع بي سرايت كرمات بي تواسانى سے بيس مرت -

اس نے کھے نواب دیے تھے۔ ربک ربھے اور نوٹ نما فواب · میری کهانها**ن کھے فہرت بخشیں گی**' پیلت پر میری کتابی شا مع کوس کے ،حکومت میری ادبی ف سات کا اعتراف كرتے بوئے تجے سادى كماتشى دسياكر كى اور اورحب میں مرحاؤں کا تومیری سی کہا نماں مجھے ہوئیہ ہوئیہ کے لیے امرکردی کی ایک رسب کے شہر ہوا کیک اس سے وهسارت رجمك برنگ اورخوشنما نواب نفیقتوں كرچاك سے محكراكر ياش ياش ہوگئے۔

ماقدوں فی منروراس کی نشکاری کا لو إ ما نا اوراً سے صعب اول كاافسا زنگار قرار ديا اور يبي چيز أسع آئے دن الجى اودمعيارى كبانيال تكحف برجبود كرتى رسى ليكن - روقی کاسکلہ جمنہ اس کے سائے کمی معزبت کی مائند منكوك كمزادإ اوريبى وهسنل تقاجس نيرآ بسترآست است كيلنات كرف عمر ديا وردوكرب سوچ ا ورهكرك بيصايا اس كا الدائر ألى كي كي اورسلسله اى دن سوشروع بُوكيا يما حب اس كم تمرك ورود اواركود مكون في إط لیا تھا۔ اس دن سے اس کے ہرخواب پر ہمرے بھا دیے تھے۔ اس كى ارزود كا دراميدول كے غيارے توامى نصابي تيرنے کے بیے انتہای رسے منتے کے جلیلاتی دھوی کی تکیلی سوئیوں جسی كرنون في جموجموكراس في يرفي الادياع.

ا كسبادا شكيله كامنا ، جند أرزوى دول بي جاكر وه ا ما من الحراب وه مي وجد كلية الكيب - أسع موت كي مؤق يس مبلف سے دہى روكتى ہے ورندكب كا وہ ال صيتوں اور برنشانوں کے آئی چھل سے خات یا چکا ہوتا۔

وه برصى ا نا زرد بره ي بوهل اور تعك قابود سے اس عفریت سے ملتج سے اجس نے اس سے اوٹیکا کے

بونٹوں کی سکرامٹ اور ایکھوں کی چیکھین لی تقی امکی مے لیے در در کی خاک جیا سامچرا "کبی فترت بار اور ہو فتے تو اسے جارجودن کے لیے یارٹ ٹائم یا فل ٹائم جاب ل جا آاور چارچے دن بعد معروبی مجوک اور افلاس کی گری کی آن اس کے ساھے ہوتی ۔

مشكيد مجى ايئ تمام احساسات وجذبات كودنن كرمكي متى اوراب مرلحظ اسع جاويدك زرداور مفك تبرك کی فکرستائے رہتی ماویدسے اس کی شادی مجی ایک جاوید کی کمانیوں نے اُسے اس مدیک منافر كيا عقاكراس في البيخ مقدر مي جا ديدكو بيتهميذ كيلة سابااور بحرمالات کچھ ایسے ہوئے کرونوں ایک دوسرے کے سیے ا یک جان دو قالب بن گئے ۔ شادی سے قبل اس بات کا تعلی ا قساس دیخا کرزندگی ایک علیم افسا زنگاریے ساتھ ممہری ك سائق كرريك اس في تويسوما تفاكر يو بنرى لارس الدمارنر وغيره مے جومالات ال کے اپنے اپنے مالک ہیں بن كي اسطرح ك مالات جاديد كمي بورك الكرن بعدس يرعقده كمعلاكها وبداس مك كاافسانه نكارب تهاسه فلم كاروں كواس بيا كے ليے كام كي توسيل موتى ہے۔

يى وج عنى كداس ف است الدين مع كمري مام تشول وارانشون كوفرا موش كرك جاويد كيقدم سعقدم ملاكر ميلينك كوشش كى ميكن وه بهت جلد رو كوراكن مك تك خاردار اور دشوار گزار داست براس ك ترم اور ملائم يا توطيع، آخروه

تعكى أورتفك كرماريا في سے لک كئ ۔

چادید اکثررات کے تعکا ماندہ و نیامجری اکامیادا نامرادی کی دعول کرد چرب برنے گھرس داخل بوتا اور میسے بی فکیلر پرنظر روتی دہ محموا اک الیس دہمان كرمى اناك من جانا اس في كرفالي بيط كرسائق سائداني فالى بيب اس كوك لكار لكنا- اس بنا بروه تسكيل كاسلنا كرنے سے محريز كرتاً ليكن كومشش كے اودو داس كى نظب النيق كاثمثاني روشن سرحائي شكيله يربطى باتى جواكك

گروي بهال سكريك كون بياج-مو انگل ،، وہ بے دھرک بولی إ "انکل' کون اُنکل به "ابحل مِی کے اُفس میں کام کرتے ہیں۔ ان کے یاس بڑی اچھی کارہے ۔ نرم نرم گدوں وال۔ میں تھانے بے جاتے ہیں ۔ طی ہم اوگ سمدوارسيس -دو تشمله

" اِس یایا" متی ایکل اور یم دونوں! بس اور كوئى نېيى - گەزى بولى -

مع آب مجي ملينا يايا يا حربو بولا .

سنبين بيط" - ميرا كل مع يهان سے جل ديا بهت ضروری ہے ---مرسین استان استان میں میلوگ - میں

تمہیں مینے آیا ہوں ۔

" نہیں یا یا — سُوری - ہم بھر بھی آئیں گئے ۔ ا بھی توکل شملہ جا کہ ہے ہیں۔ بڑی شکل سے می کوست یا • بيه - إنكل تومان مُنفِينة ميب سائت كي ساري روكيان ھوم پھر کرآ کئیں ہی میں ابھی کے ہیں نہیں گئی ۔۔۔ میں نے سوچا۔ یں فیصلہ کرنے آیا تھا ہاں انہیں ً میں نے اُسخی مال می کا انتظار کیا ہے۔ آج مجھے بھی اشارہ ما ما تقاكه وه عدمي سائتها كيداور - حالا بحر من ودبعي نہیں جانبا تھا کہا نسہ کد حریطے گا کیونکہ یہاں آنے منت ببلغ معى مي ابيعى طرح سوح سكا تعاكده تومير اِس مَنِی نہ آتے گی ۔ مجیم عسوم تھا۔ ووضری ہے جلد كُولُ فيصله بوجات - نيكن شلاكا توريمي كيسل نهيس كما جاسكتا - كرى كى بات كيد الى جاسكتى بيد ببي نہیں۔ ابھی کسی فیصلے کی بات نفول ہے۔ تھرمجی

یک لخت ڈلو ہے کلکا ری اری اور دروازے ک طرف انتکی انتخار کولا - می آگئیں - اورمیری گو د کھاندگردوٹرگیا ___ بكولم بعدبهت سارے بيكي وريادس صوف

يرشك كروه سائف والى كرسى يربيط كني . بانی کٹ بال - ہونٹو*ں پر* بھی بھی دیب اِ ست کے ا ئىمتى سارى - مىرى طرف بونهى دىكھائيۇ بىكى ئە گىرىون كابرك زیادہ دیرزیمی میرکٹ آئے " با نکل گڈای جیسا ہجے بھرد

تھکا تھکا سا۔ سایک گھنٹ سیے "

یوں توافش کامسے کئ اور ٹی آیا ہوں گر جان بوجو كرسمى سي ميى نالا- اس ك ضرط سكتي ب تومیں مرقت کیوں برتوں ۔۔۔ میں انتظار کر اربا۔ یا یا (باقى صموير)

اشفارس این الکھول کو داخلی دروازے پر مرکورکیے ماگئ رہی ہے انجاری سے مسرر کی شاکس کی خاط جادید آتا اور خاموس سے مسرر پر جاکر قرضی نیندمی ڈوب جانی فکیل آسے دیجی اور ایک سرد کا مجرکر اس سے متعلق سوجنے گئی ، ہے دیب دھند کھری جبح کا اجا لاہیل جا الو وہ تیز بن راور نقا ہمت کے باوجود کوشش کر کے خوال تربیب جاتی مگر جو بھے کی گھنڈی آگ روشن نہیں ہوتی فسکسیا کی ۔ تیز آواز حاوید کے کان سے محرفیات لگی ۔

> " جاوید" " بال "

" آج ____ آج بھی آٹا نہیں ہے، تم کی کھا او کے ، ین کیا کھاؤں گی "

" یں ۔۔۔۔ اور تم ابھی با ہرجاکر انتظام کرتا ہوں" دہ با ہر کلگ ہے 'سینۃ تسکا رام 'سیسٹہ حاصم' ام دعلی ادر انشرف میاں مختیکے دارے یہاں سے مالوس ا در امراد ہوکرا کی بٹری تشکیشری کے مالک کے یہاں آس اور امریک نیداغ کو ' مٹی میں وباسٹ بہنیا ۔

" سرا درکونی کام" " شہس .

اور یہ تفظامین کسی آگ کے کو لے کی طرح اس کے مسرک اندر اثر تا چلاگیا و در اس کی ٹیز آرٹی سے اس کا پوراجم کھو لنے لگا ' نیرٹیلیل کھولنے لگا ' نیرٹیلیل کسٹ میں کامیاب ہوگیا - مالک اُسٹ نہیں سے ہم کو آپ خاصوت اور پر اسٹینو کی جھائی تھا اور پیول بین کھوگیا - جا و پر این کمام ترقوت کو میشکر این کمام ترقوت کو میشکر ایٹ کمارا کسٹ کر مالک سے پیم ٹواللہ ہوا۔ ایٹ براس وقت میں بہت بھوگا ہوں امیری بیوی بیوی میرکی ہے۔ کھولا اس وقت میں بہت بھوگا ہوں امیری بیوی بیوکی ہے۔

ہے چھ ایادا سے ... " تو نو الوگلیٹ اکاٹ اس کسی کواٹردانس دیٹا یسندنہیں کرتا !! اس جواب کوس کرجا دیا۔ کے مجاری اور اوجل تام

اس جواب لوس کرجا دید کے مجاری اور لوجل قام یو آگے بڑھ گئے۔ بچھے لیسندا ور نالیسند کی بڑی ہے سیٹے۔ میر ن مان نکل رہی ہے، میری ہیوی مرری ہے۔ کب سمجھے تم لوگ، ہم غریبوں کی مجبوریاں جول جا پا کہدد۔ اسکو ایکٹر ٹیٹنڈ گرے میں موونگ چیئر میرسوٹ اور ٹائی ہیں مبول بیٹھ سیٹھ کے رعب نے اس کے دل کی آوا دول ہی ہیں۔ منظم سیٹھ کے رعب نے اس کے دل کی آوا دول ہی ہیں۔

ای کمیا کرے ؟ پیٹ کے کلبلاتے کیڑوں کے جسلے مدید ہونے جارے ہونے اسکید می ہجوی ہے ، وہ کئی ہمتوں سے بیمارہ اسے وہ اچاہیے ... اُخروہ کی ہمتوں اس کے قدم بڑھتے رہے ، سامتہ ہی سامتہ اس کی سوچ اور فکرے ہونے اور کورن مرکم یا نوجی اس کے دل و دماغ ہونے اس روز درماغ ہونے اس کے دل و دماغ ہونے اس کے دل و دماغ ہونے اس کے دل موسے سنما آگیا ہمتر کے شوکے لیے لمبی لم تی استیما ہال سے مائے پر فلم می کا غذی ناؤ "کے لمبیہ ہوئی تعین اسنیما ہال کے مائے پر فلم می کا غذی ناؤ "کے کے مائے پر فلم می کا غذی ناؤ" کے کا کھی ہوئی تعین اسنیما ہال

محقے اجس میں ہیروا مہروتن ایک د درسے میں سمائے ہوئے محقے ' پیمنظر معاور رکی آ بھوں سے ہوتا ہوا اس کے دل کے ایک توشه میں اتر گما' اور ایک دوسری مجوک کا احساس جاگا لین پہلی بھوک نے بہت ملداس دوسری بھوک کا کا گوٹ ديا١٠٠٠ س ك قدم بريضة رسع اربلوب إسيثل أكما أ اسبل ع قريب بوره على م ع بطرك يعي معيد بيط مع والها تدميع نقير كى صدائين "اس ك كالول كريدوار كوفهيد سقيلين الور . . الأرك واسط. . کچه دے دو ۰۰۰۰۱ ندھانقیراس سے کھیمانگ رہا مقا كادك وه ١٠٠١ اس كياس كيم يونيس --دہ نود' اس سے کھی زیادہ محتاج سے ، غیرت نے اس کی انتخلیون میں کو رصادال دیے ہیں او محتکول می توسیس الخاسكتاب . . . اس كان م برص كن . . . گركا واحلى دروازه آگيا کسکن وه این آب میں اتنی بمت نہیں بإرا بخاكدوه خالى بايخ سشكيله كرسائين جات - دفعتناً دہ پلے گیا -اس کے ذہن میں اڑتا ہوا ایک خال سمایا. ... چند کمے بعدوہ بنارسی داس بنیاکی دوکان برکھڑا

" ناگیر بھیا 'پہلے ہیسے تم رے بہاں ۲۵ روپ بائی ہیں'ا ب اور ادحار شیس دول کا " آج کل میراد ہنڈ ویسے ہی منداجل رہاہے "

ینے کی اس بات کوشن کرجا ویدکی زبان پرسکوت کی میر دک گئی اور اس کے قدم میر گھری جا نب جل بڑے۔ پیٹ کے کیڑے کی کلیلامٹ بہت ٹیز ہوگئ متی۔

گھرمی وہ داخل ہوا ، جموک سے بیرسال امر بھری نگا ہوں سے شکیا جا دیدی جانب دیکھنے لگی ، کین جیسے ہی اس کی نظراس کے خالی ابتوں پر بڑی ، وہ بجر میار باتی پر جیڑے تی ۔۔

جاویرنے ایک نظ شکیلی طاف دیکھا پھراس کے پانو کمرے کے اس خانے کی قریب جاکر کے کے جہاں ہی ک

مطیون کہانیوں کے دسلے سے ہوئے تھے ہاتھ اس کے بڑھ اور دیدسافتوں بددخانے کا سادا ہوجہ اس کے ہاشوں ہر منتقل ہوگیا ۔۔۔ تشکید نے اُسے بہت روکٹ کیا، وشق کی انکیان جا دید کا جواب کہ تھے میت روکٹ کیلیا، اُڑن ورہنے کے لیے آج اُن کی بھی قیمت لگا دے رہا ہوں اس لیے کہ اگر معبوک سے مرکبا تو یہ خم رہ جائے گا کہ میری کہانیوں نے مجھے آخسری دقت میں بھی کھے شہیں دیا، سن کرخاموش ہوگئی۔۔۔

دسالے مکہ بدلے آئے ہوئے آ ٹے اور جاول مجی چند دوز کا سہادا ہے ' بھر چیلھا سرد ہوگیا' فسکیلہ کی ہماری چس بھی ون بدون اضاف ہوتاگیا۔

بخارات جلائے جار باتھا ۔ جاد برصول کے مطابق من سو برسے پیٹ کے دور تے کی پیدھن سے پینسکل جا تا ادر دات می تک دابس آتا۔

مکمل تاریخ میں ڈوبی ہوتی ایک راسیمی ہوندا باندی کے بعد کی خاموش نداسے اور می وصف ناک بنادیا منا جاوی گھریں واخل ہوا تواس نے دیکھا مشکیلہ برامیے پی گری بڑی ہے ۔ قریب پہنچ کراس نے اسے اسکانا جا ہا قالس نے تعوی کیا کہ اس کا ہم سلگ رہاہے 'اس کی اس حالت کو دیکھ کر اس کی روح کہ چیخ اسکی وہ فورا ڈاکٹر سانیال کے بہال پہنچا 'لیکن اس وقت ان کے آرام کاوتھ ہوگیا تھا ' بھروہ مطر نے ایک جمیم حادث کے آرام کاوتھ پر رحم کھاتے ہوئے نورا ہی اس کے ساتھ ہولیے ۔ اور پر رحم کھاتے ہوئے نورا ہی اس کے ساتھ ہولیے ۔ اور جب وہ دونوں ٹسکیلے کے دیس ہر ہی ہے وہ دنیا کے تمام آلام سے کمتی پاکر بڑی گھری اور مدیثی نیز سور ہی ہی،

شکید کاس دوپ کو دیچرکی جا و پری اسکسسے
انسونہ تکلے مشاید دی اورصیبوں کے سو کے رہی اسکسسے
مام انسوؤں کو مذہ کرلیا مختا۔ وہ خاموشی سے آگر شیعت
شکیلہ پر ایک بوسیدہ اورس خدہ جا در فحالتا ہوا باہر
شکیلہ پر ایک بوسیدہ اورس خدہ جا در فحالتا ہوا باہر
تکل آیا ۔۔۔ کفن کے انتظام کے لیے ۔۔۔ مکر اور ترقد
کا تمل برتی لہروں کی طرح اس کے دل و دماخ پر ہور ہاتھ ۔
اسے دور دور مک آشاؤں کی کوئی کرن نظر نہیں آری تھی ،
اسے دور دور مک آشاؤں کی کوئی کرن نظر نہیں آری تھی ،
کیا کرے دہ مکوال جائے کس سے قرض مائکے ؟

ایک فیال اس کے ذہن میں بڑی تیزی سے داخل ہوا اوراس کے آتے ہی اس کے قام تیز ہوگئے ، پید لموں بعدوہ ایک کا بلی قان کے وروازے کی زنجر کھٹک مطار ہا

"ا دے کیا بات ہے "تم ادحر کا شے کو کیا " ودوانہ کھوٹتے ہی خان نے سوال کیا ۔

" خان صاحب کچے کچے روپے چاہیے میری ہوی مرکئ ہے ' ہیں بہت جلد سود کے ساتھ نوٹا دوں گا" " مفتح ہے طیخ ہے ' لیغن تم کر تاکیاہے ؟

میں ہیں ہیں ہوں"
تب تو نائیں ہم ہوگ ہدائی گھنے والا لوگ بہت فرگ ہدائی گھنے والا لوگ بہت فرگ ہدائی گھنے والا لوگ بہت فرید بالمجی کھیا سال ایک اور کہائی گھنے والا ایک مان کی موت پر ہم سے روپید کی مقا، لیفن وہ اس کے مثبی لوٹا یا اس کا صالت اتناف شہر ہے اس سے مہکو ما لگتے ہوں شرع گگ ہے " فرید" تم روف تیس اولو تم کو کت اروپہ بہت موت شرع گگ ہے ۔

* سودوپے کا ن صادب مرت سودوپے . " " کیکن ہمارا پاش ہرب ستردوپیے ہیں ' اسے لے لو درخام میلاؤ "

آدرین کموں بعد جادیاری مھی ہی شرم اور ملائم توط کے ۔ ایک عضدے بعد اس کی انگیوں نے روپ کی ملائم توط اور شرک کے ایک وہ اس سے زیادہ دیرہ کا اور شرک اس نے کوفن کے لیے مزیدرو ہے کی محلوظ تر ہوگئ تی ۔ انگر ہوگئ ہی ۔ انگر

جبعوات ١٩ماريح هم- ۵ مسیح گایی: قوانسال سروبا : من بالاستهو سآخر بوشيار بودى كاكلام مرمیدرگار: عزیر دارگی اور رام كشن مفتطر كاكلام ٣٠ - ، الذات ساز: قرال كو ا مستاديرداگ جونبوري ۹-۲۷ كلاسيكي موسيقي بخشوري امؤكر الحيال جونبوري رات -- - ٩ ايك يهيي كالأرى الأرام تحرميره اندموس ٥٠ - ١١ برم موسيتي بمشوري امونكر خيال مالكونس ا ورترانٍ روی شنکر: ستار برراگ لک جبعه ۲۰ماریح ٥٥- ٥ صبح كابى : قرآن خواني معد ترمبه لعت حواني ، تعتبه كلام ۲-۳۰ رضائل: رويندر كروور تسكيل اور ستيم بنها نوى كاكلام بشيراحمه: غزلين ۲۵ کازهی جی لے کیا ۳۰ _، الواستے ساز: شرن رانی مردد پرداگ اجیر بھیرو ... ٩ أَوْرُوا ﴿ وَكُونَ كُونِهُمُ الْمُوكُومِ ﴾ ا - تلاير بخوشت خورجانور كوريا فيملى اراك ايس راقمعلى بيول كاكت بحوں کی دنیا، کوں کے خط بر برام گیت سے گیت اس میں سے گیت -- - س آواز دے کباں ہے (گذشته اتوارش دوباره نشرایت) ۲۳ - ۹ کلاسیکی موسیقی : کرشنارا و موشی وصريه اوردهار راك منظول ٥١- ١ تقرير : عدديم ك فن كار (تَبَوْتُعِرِتْنُ) از عميق منفي ۵- – ۱۱ برم موسیقی بحرثینا را تیوسشی وحريداور وحار لأك اوانديس

خمال ماتيكي كانرا وى اسى، رانادك وألمن برراك جع ونتي

بدهماري

۲۵ - ۵ صبح كابى: نعت فوانى ، قوال شهرصبا بملانس بال 4-10. سآغر نظامي اود لودن منگرتهر سعادت بن اشرف فيض احرفيق كاكلام س - ، الوات ساز: حَكِدينُ مِسادتم شہنان برراگ سیاں کی توری ١٧٧ - ٩ كلائسيكي موسيقى : نيازاحد جال فياص احرفال : خيال ديسي

نقرير : عورت مرمب مين ار مخترمه بإشمىيكا مل مفتَ بوتِ بنام : كفايت شعادی کے بیے تقرير از شميم بحبت

فارمول فلميس الدآرط فليس (مبات) خركار ايونس والموى اليس ايل بروئرت ، نجيب صديقي اور خير.ايم خيان كسونى: كالمسييني امروبوي

رات ۵۵ - ۸ شپرنامه: سری نگر از غلام نبی نسیال - - ٩- حن غزل بكلمنس إل

واحتملي شاواورخانت كأكلام . ۲- و کیل کرمیدان سے الدير إسدايس راقم على

الرولو ، كميلول كا حائرة سو- ٩ أينينه: (ادبي سيكترين) كليق تمبر ٥٠ - ١١ بزم مرسيقي نازاحذبال

فياص احرهان: حيال مبدركونس حكدس برسادتمر مشههائ پرداگ نجن

يهلىغيلس

ميديم ويود مهاد ١٩٠٠م شران اللوم رثرز)

ميديم ديو. ١٠١٦ بشراء ، كاوبرش

شارق وايد ١٠٠٠هم يشر (١٩٠٠ كاومرثز)

روس*رى ف*چلس ميدم ويود ١٥٠ مرايشراد، اكلومرز)

يشيم ديو: ٢٠٤١٦م بتر ٧١٠١ كلوبرش

شان ديو: ١١١١ يشر (١٥٥ ٩٩ كومرزز)

تعسرى فجلس

تهارت دیوه و ۹۱۱ میشر ۱۳۹۵ کومیرز

اذ. ﴿ أَكُرُّ مُعْبِولُ صِنْ

فاتن برايوني اورمومن كاكلام

انسانه: الوالمن

شركار: شرياسعيد محود إسمى

كلام: سآمده زيدي

۵- - ١١ برم موسيقى : مالويكاكانن

... ٩ حسن عزل: امرجيت

ميذع وي ١٠١٦مير ١٠٠٠ كويرز

مقرته پوتور موس عية" أوان تيممانة كالمادة وي

قواليان ۳۰ - ۲ شهرصیا: امرجیت فتكيل أورشآة تمكنت كاكلام مكديش سبكل بحفيظ جالدوري اوربشير تدركا كلام سے انوائے ساز: وی سی مانادے بربنی حادله: خارباره ښکوي وألن مرراك بسنت ا ورفا فركاكلام ۹- ۳۲ كلاستيكي وسيقى: الوكاكان تتيش سماشيه بصبأ افغاني كأكلام خيال دسي توطى ٣٠ ٤ أوات ساذ: نري برساد بالنري يرمشر بعيروين دوبېر ۲-۰۰ مجکتی کیت ۲۷- ۹ کلاسیکی موسیقی نصير طبير الدين خال دا گرا ور م تصير فيأفن الدين فال واكر ٠٠ ـ ٣ نئينسل نئي روشني الميدون كى دنيا (اسبورش ميكن ت آلاب أوردهار داك اميرجيرو بتكش از سيدعاصم على رات ۵- ^ كلام شاع: از شابركبير كسيس دائرى ارسيل كمار ٠٠ - ٩ - شن غرل يريني جاوله ٥٩ - ٨ تقرير: نيّ دينا في مسائل عُكُرِ الدرفراق كاكلام افسداري فبنجو

۵- - ١١ بزم موسقى بفيرطبيرالة بنخال داكرا ور تصيرفيا من الدين خال فوأكمر الاب اوردصرية راكيشرى ر مخن پرسباد بانسری برراگ کروانی

منكلءارمارج ۵-۲۵ صبحگایی مبع

 ٥٠ - ١١ بزم مؤسيقى بينگارى بائى 	بير لا نغمه وثبتم	اذك أر اللا	مشرن رانی
خیال مباگ، دیان تکرادر	٣٣ نَصْهُ وَبَهُمْ ٥ ٣ نِنَّى لُسُل مِنْ رَحْشَىٰ : حَرِفِ آغَاز	٠٠-٩ مين غزل السيانترا	مرد دیر راگ جے بے ونتی
پارٹی: شہنائ پرراکیشوری	تقربراز پردیزاخر ، گیت	ميرتقي كرآور مشير حبنيعانوي كاكلام	• •
	اوجوانوں کے سماجی ا دارے	10 - 9 کجرین کادیے	هفته ۲۱ مان ج
جمعرات ٢٠رمارج	نوجوا نوں کے ذریعہ جلائی جانے	راجیش کماری بلتو ، دادرا مارس	صبح صراب أوزور
هبيج صيرتك والالا	وال ساجي تنظيمون ريشتل و کومنترک	۳۰ ـ ۹ ـ ارددمروس دانجسط	۵-۴۵ صبح گامی : بعت خوانی قوآنی مدر ۱۱ شهرصان معلی آئی نگل نگل د
۴۵ - ده هم گامی: توالیان مدر در شده ما د مندر شدتم	نیم دینیکش ؛ اشرف علی خال خدمه زاه	۵۰ - ۱۱ بزم موسیقی کلیانی رائے : شاد تحری کافی بوری	۳-۴. شهرصبا : سولی آتی زنگ زنگی . کرک رنگانا
۳۰ – ۲ شهرصبا : خينورشوخم فرآق اور درد کا کلام :	خلوص نامہ رات	تىيى دىك بىلى كاركانى ك در مولى بائى : مهورى	کورکسٹن گانا ۳۰ - ۷ - نوائے ساز: رمیش پرمار
اندر ناران : عزید دارتی ادر	ما -^ تقرير: نتى دنيانية سائل	علی اکبرخال ، سرود پر ہوری کا فی	سرسوتی وینا برآ ساوری
اميرا حذحترو كاكلام	دِ ا بِنْ لَاشِ ﴾	استادمشتاق على خال بي في مورى	۳۷ – ۹ م مورکی : سیدخیشوری دایوی
٣٠-، لوائے معازر: غلام سین خاں	تعربراز فاكر وسيداختر		گنگاپرساد
ت ربر راگ بطنیا ر	٩ محسن غزل: ردنانسياني	بايسارمارج	נפיאן
٣٢ - ٩ كلاسيكي موسيقي: غلام صادق حال	داغ اورقيق كاكلام	مبح مربر ودووس	٣٠ ـ ١٠ بزم خواتين
خیال بیرا گی جمیرو	٥٠ - ١١ برم موسيقى: بطب غلام على خال	۵۷- ۵ صبح گاچی: ننت خوانی، نوآلی	ېزومکنف نازک : رامائن میں آفر بر طربی طربی مارس
رات ۵۰۰ - ۹ تولیس سیزر": طرامه	خیال دربادی، بی گزی سپترتشی داند: به ماک پند	۳۰ - ۷ شهر صباً دانی گرولا واتن جزنوری کا کلام	تقریر : گذاکر ماجده اسعد غزل : خطوں سے حجاب
۱۰ عبر ۱۰ مرد بروستر از مجیب الرمان	والنن برراك شام كليان	و می جوچدی ما مدا داجکمار رصوی: محدود شام کا کلام	رات
٥ ١١ برم كوينى، غلام صادق خال	بدهمرمانج	٣٠ - ، الذات ساذ؛ راكيش اين سكسينه	٥٠ — ١١ بزم موسيقى
حيال آنند حقلام سين خاب	مبع در دوی	بانسری بر داک نظ بھروں	إو مأت خكر مشرا: دھن مولى كائى
مستبارميراگ الخين	هم – ۵ صبع کا ہی:نعت خوانی ، قرآ لی	٣٧ – ٩ كلانسيكي موسيقي	گرچا دیوی : ہوری
	۳۰ – ۴ شهرصبا : افراہیم صدیقی	اوماڈے :'حیال	محمل سنتكمد مورى
جمعه ۲۷ماری	حان تبار احتر اور عالب کا کلام شدنت	رانت بر شهر وطرکوره بیتوس	تنیت دلوی: مهوری
ربعه هر صرفه و به زور و و	تتاتیم برانند	۵۶-۸ کلام شاع: از داک رمنی بیتم مین مین مین از کران از کردن	القال
۴۵ – ۵ صبح گامی: قران خوانی معترجمه نعت خوانی ، نعتیه کلام	قدیراورسراج مکمنبوی کاکلام ۳ - ۷ نوات ساز: دیا نشگراوریارتی	۰۰ - ۹ حسن غزل: رانی ترولا سآخر موشیار بوری کا کلام	صہ
۳۰ ۲۰ چرف غزل: مبرلاکبور	۴۰ کیا که مواقع مار دویا مستروری مشال پرراک پرمیتوری	٥٠ - ١١ برم موسيقى: اومادك : حيال	۲۵-۵ مبیح گامی: قوالیاں
شغيق مكهنوى اورشا كق سياني	۲۷- ۹ كل سينى موسيقى : بينگارى بائى	بركاش اين يسكسينه	۳۰ سا سشېرمباً: بسيما شرا
كاكلام أي المسكرن شروا	نديال وسجاس	بانسری برراک بوگ	مسكندر على وحب اور
مجآز ا در داغ کاکلام	כפיק	•	عليل <i>الرجلن</i> أغطمي كا كلام
۷۵ – ۷ گاندهی چی نے کہا	٢-٣٠ برم حواتين و والترسي ملاقات	منگل ۲۰۰۸ماری	جميل احمد : حان شار اختر اور استفرو الأسريس
۳۰ - ، گوات ساز: را دهیکامومن کوئترا	از 'ڈاکٹر اے عزیز : گیت	مسيح صراكات وتارا	المَيْرُفْرُلباش كاكلام ٣
سرود برراگ تصط فوطی ۱۰ - ۹ آذبی ارزیک کابردگرام)	دسترخوان انطو <i>ن کے جواب</i> 	۴۵ - ۵ صبح گاہی: توانیاں ۲۰ - ۲ سسرصیا	سنطور بربنت محماري
۱۰۰ - ۱۹ الا بود کردون کار مروروم) دنگارنگ سروگر اهر	رات هم- ۸ بین نظر	۳۰ – ۲ – مشته صبا د دا ليلي : طَوَّا ذَيْعَ کَا کلام	٠٠ - ٩ - أو يحو إ د يون كاير وكرام)
رُنگارِنگ برگرام پیشکش طلبا شِغیق میمدیل اسکول	نخریر : ایم کے متهاب	راجند ركا ركا حرو	
٢٢- ٩ كلاسيكي موسيقي : ديبا لي ناك	٠٠ - ٩ جُنْ غزل ؛ شانتی میراتند	نتأذتم كمئنت اور بأفى كاكلام	تقریر :گوشت خورجا نور گوریا نمیلی: اذ اے -ایس
آلاپ <i>خيال ملت</i>	۹ ڪُنُ غزل ۽ شَانتي ميراتند کيفي آخلي اورتم پيکستوي کاکلام	۳۰ ـ د الوائے ساز	وریا مینی، از است ۱ ایس راقم علی ، بجون کاکیت
دويه	٩-٢٠ استن تكرين	پل-وی یسبت نمی	بچوں کی دنیاہ بچوں کے خط بچوں کی دنیاہ بچوں کے خط
۲-۲۰ تخطیویادین	ايڈيطر جسين فاروقی	وأمن برراك بعثيار	44 آپ <i>کاخط ال</i> ا: بعد اذال
ه ۱۹ – ۸ گفرمی: مبتدوستان کارول	الدشوريل	۹۳ – ۹ کلاسیکی مؤسیقی	بغنة كأكيت
مغزنالیشیامیں آقی : طری طری و ایر و ایند	سمندر: تبماری غذا کابهتر تمباول ترین مرجعا	بىلىئە غلام مىلى ھان: خيال دىسى	٢١ ـ ٩ - هَلِي كَلَاسِيْ مِنْ سِيقِي: ببيكم اختر
تقریراز ڈاکٹر زیٹر ایم قرکشی ۹ حشفرل: سرلاکپور	تقربیراز مخط ب ل آفت کندین	دوبېر ٠٠- ٢ ميرې ظرين	موری اور تخمری تحبیروس
	سأنمس كنجري	0=/b/= 1L	رات ۲۵ مرم دل داری



میشری و یو د بی الف ما و ۱۱ سه میشر ۱۱ می کاو برش د بی سه ۱۹ سه میشر ۱۱۱ کاو برش د بی سه ۱۹۹ سیشر ۱۱۰ کاو برش د بی سه ۱۹۹ سیشر ۱۱۰ کاو برش د بی د ۱۹۹ سیشر ۱۳۱۰ کاو برش د بی د ۱۹۹ سیشر ۱۳۱۰ کاو برش د بی د ۱۹۹ سیشر ۱۳۱۰ کاو برش

خابرين

دهلیاب بندی من فبرس و ۱۳۰ (دهیی دفارس)

انگویزی می فیرس: صبح ۱-۸۰۱ ... ۱ ۱ ۱ ۱ ۲ و (دهی رفتار سے) ۱ ... ۱ ۱ ... ۱ ۱ ۱ ... ۱ (مالی فیرس)

جهانی شخری : مع ۱۹۰۰ مشام ۱۳۰۰ م بندی مین نیوز ایش اصح ۱۰۰ ۹ بج دهان در بندی مین نبرین د شام ۱۳۰۰ م

انگریزی مین فبرین درات ۱۵- ۹

کھیل کودکی جمرین : شام .. - عد بندی دات . - - ۸ (انگریزی)

مقرده بروگرام حديي آواز شاره حيكم ما ليتح و بحقيًّ

۱۰- ۸ خمی وادر ا ۱۰- ۸ خسری داد ا ۱۰- ۹ سرای داش باشد : گاش ا ۱۰- ۹ نیستن سروگرام شاس شتر : سندی تقریر شاس شتر : سندی تقریر ۱۰- ۰۰ نگیت سجا وینی فال ، واندن در بی واندن

مبسیح میست موجی ۱۹۲۰ و نگیت موجی گینش پرسادمنر خیال توژی ۱۵-۵ شکم ، شدهی کمیت ۱۵-۹ کوک مادحوری

- جوموری نوکگیت

پایس۱۰رمار:ح د دلی الف،

مبرج ۱۰ - ۸ میرایی دیش پانشد، گائن ۲۰ - ۸ اردومکس (رمیش) ۱۱۰ - ۱۱ اجیت شکر، وچتوبیا ۱۱۰ - ۱۱ چاندفال، خیال کوش داک رشب اراوی

ودبر ۲۰- ۱۲ نیسباتی بتیلگروک گیت ۲۰- ۲۱ این سرندیکاری کهان کا ریڈیوطکس -مشرجی راوسے تیام ایا دسیائے ۲۰- ۵- میرل پولیش بانڈسے ، گائن

۰۰۰ ۸ سواستمد رکھشا

مغمری بعیری اور دادما

دوبیر

۱۰-۲ آپ کاخط طا بعدازان بختگاگیت

۱۰-۷ (گرام فیشول کا ایک ڈرائش)

دات

دیم ۸ - ۸ ققریر: الدو دنیا

از ایم حبیب خال

۱۰-۹ حن غزل: ایمیذ برنی

فانی اور داغ کا کلام

ما - ۹ تخرین کارید: نرطاد لوی

ما - ۹ زنگارنگ: ڈرامہ

مغمری بہاؤی

" سبس کااڈہ" تحریراتی الیر کھوسلہ ۱۰ – ۱۱ برم موسیقی مشیو کھارشر وا مسلور ریر کوشک دھونی

پین ۳رمان ج

صیع میسی میسی است وانی ، توالی ، توالی ، میسی کابی ، نست وانی ، توالی ، میسی کابی ، نست وانی ، توالی ، میسی کار نسل کا کام برتشی او نسل کا کام برتشی اضطری کا کلام برتشی اضطری کا کلام ، ساعر نسان ، داجند ریرستا

بانسری برداگ دلمت ۱۳۷- ۹ کلاسیکی شوسیقی جفیط احمدخال خیال ملات کیسسر

> رومېر ۷- ۲- نگاه انتخاب سنده

۵۵-۸ کلام شاع: از دُلاع عَرَيز تمثّانی ۵-۰- ۹ حسن غزل: بیشیا را نی سدیشن فاخراو دفیق کاکلم

۳۰ - ۹ - خواب زاد (دُرامه) ۱۰ - ۱۱ - درویستنده درون احده این

۰۵ - ۱۱ برم موسیقی: حفیط احدهان خیال پرس رنجنی، واجدر دریستا بانسری برراگ جوگ

> منگل ۳۱ مارژح مبح ۳۵ - ه مجگابی: توآلیاں

(القيداص المايك)

شیم جهوی اور نگر کاکلام ۱۵ – ۹ اف نه ۱۵ – ۱۱ برم موسیقی: ویپانی اک الاب اور خیال داده یکاموس موترا مرود برجها یا

هفته ۲۸ مارج

صبیح هم مح گابی انعت وانی اقوالی است و الله الله و الله الله و ا

دویبر ۱۰ - ۲ برخواین : اسطود به شناعره دات ۱۰ - ۹ حن غزل : برتبا ببرشکک ۱۰ - ۳ نی نسل می دوش : اطبیلیشا بنیکش آل ناوی درش : اطبیلیشا منرکار : بدرسسیمیرا : قرص آخلی این دوس رحسیمیرا : قرص

سمیندگھودان فادق شکیل ۵- - ۱۱ بزم موسیقی : غلام لتی خاں خیال درباری ، احمد درس وچروینا پرداگ ماکونس

اقار ۲۹رمانج

71

<i>u</i> ,	v	_	A-1014-1017-10 P-10
ریواموہرہے ، مغری جوکیا	۹۰۰۰ مبعضیت	۲- ۱۱ بلونت لأئے دیما: ستار	, r.C.
۵۰ م منگم ، تيلگوگيت	.۱۰ - ۱۹ نیشنل پرونگوم	٣٠ - ١١ ماجن شراساجن مشرا : گائن	مر مسلیت
١٠ - اوك ما دحوري	الشنيويشس منكزن		منظم نگیت ۲۰ ۲۰ اجیت سنگھ ، وچترومیا
را حبستان نوك كيت	۱۰۰۰۰ نیماویوی : مغمری دادرا	دوپهر ۲۰۰۲ کوک جاتی ؛ ملیالم	رات ۲۰- ۹ انگریزی تغریر
-	الا المسالية		۳۰ و انگریزی تقریر
۸-۲۵: ۲-۲۵ ۵۰-۱۰ ۲: ۳-۱۵	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	۴۰ - ۵ بلونت ملیئے درما، نتار	
متم نگیت	۱۰-۱۰ کسرسول سنتانم کوانگ سنگیت و ملی اب ا مبسع	۵۵ ۵ محکمر موالی نگیت	منكلءرمارج
۲۰-۱۳ ان پورناراما چینوکرن گرنانگ گاش	وملجع ب	ىك رىسى ر	1 2 4 2
مرياتك كاثن	مبح '	ىكى م 'سو ت كاسِ آكت، جك ى	وبلجے الف،
رات	ب ۳۲ - ۷ مگیت سورهجی	رتحريره إمرت كيثب	مبح په پ
رات ۹-۳ انگریزی پوگلام		٥١-٨ وكميان آوك	مبسیح ۱۰-۸ می گوپال کمرشن ، و چیتروییا
المداد المريزي بودرا	امرنامة : بانسري		١١-٠٢ معمري وادرا
هفته ۲۱ مارج	۵۰ - ۵ سنگم ، مراهی گیت	۸-۲۰ شده میکتا	١٠ ١٠ معميال كرش ، وحبتروينا
	۱۰-۹ کوک جارتی پر رو	۰۰۰ و ماجن مشار ساجن مشرا؛ گائن	
وبلئ الغث	بررج کے اوکیست	.٣. ٩ چرها کاوشیه به	۱۲۰۰۲ نوک جارتی : اژبه نوک گیت
	۸-۲۵،4-۲۵،۲۰-۱۵	ž.	۵-۰۵ گیان وگیان
منبرج ۱۰-۸ يعقوب على خا <i>ل :سسرو</i> د	1-4-19-4-1-19	۱۰۰۰ نگیت سجا	۵-۴. تيميال نگ رڪائن
	المنكبت المراكب	اسدعلی جان : بین	5 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
۱۱-۰۲ بنظير علم ١٠ تغري وادرا	٢٠ ٢٠ سرسون سنهانم ، كرناتك منكيت	دہلی۔ ب	رات الماري ا
بها - ۱۱ کیفخوب علی خاں : سسرود	مات ۹-۴۰ انگریزی تقریر	اسدعلی خاں : بین دہلمے 'ب' صبح مبرح ورندگان	۵-۴. تیج پال ننگه ، گائن رات ۱-۰- اوپوگ منتمل
۱۲۰۰۲ نوک حارتی	۹-۱۳ انگریزی تقریبه	یں یے ورندگان	۱۵-۸ ان سے کیتے
۱۲-۰۲ نوک جارتی گمراتی نوک گیت	-	سار بر شکست سوره ر	۸۰۳ پندیسمیکثا
بره دا د ه شام وطول	جبعه.۲۰ماریح	۳۰۰ شکیت سوبھی اِشوک کماررائے ،سرود	۰۰- ۹ گویال تمرشن ، و میتروینا
به ۵ رادهشیام : لمبله			٩-٢. ' سنت مات، مول زنگ بنو ناتک
رات ۸۰۰۰ سواستی رکف	و <i>بلی</i> ے ال <i>ف ،</i> مبریح	۵۰ - ۷ - عمم المحجزاتي كيت	۹-۲۰ ' ششد مات ، مول نگ نیج ناکک کاریڈ یونمکس
	مبح	۱-۹ نوک ما دھوری پر رہے	
۱۵-۸ آج کے اتحقی	١٠-٨ يارتفاداب، شار	سریانوی نوک گیت دویبر	تحریره معلیت : بربع موسن شاه
٩ يغوب على خال : سرود	١١-٠٢ كنرشن ماؤ فتنكر سنيدت	Mas	١٠٠٠ شكيت سمعا
١٩- ٩ موسيقي كالنيشة نل سروسوم	خيال رام كلي	٧-١٥٠ ٢-١٥ ١٥٠ - ١٥ ١٥٠ - ١٥	ی کے بنرجی اگائن
	۱۶-۱۶ پارتفادات ، شار	سيم كليت	" والجيءَ بيء" مبد
بدما وتى شالكرام بطائن	•	المالية المالية	مبع
وملیٰ ب ۱۰ صبح ۲۰- د ویندگان	دوبهر ۲۲ کوک جارتی ،مرامغی وک گیت	٣٠٢ ا ٤ يَجُن ناقد : كَانَ	۲۰ - ۷ ورندگان
<i>"</i> &	۲۲ کوک چارتی امراهی کوک کیت	رات : . پ	۲۰۰۶ نگیت سجا
۲۰ ورندگان	۲۰-۵ بده نگیت	رات ۹-۳. پودادانیسے انتخاب (انگریزی)	
ہو۔ ے سنگیت سورجی	۵-۵۵ گرنسوالی نگیت	-	تيح بال ِسُكُم : كَانُنِ
آسكين شيرمان خيال وبيرجيرو	رات	جمعرات ١٩رمان	۵۰ ـ مرسنگر ، بنگارگیت
آسگرن شنوا : خال ابرجرو ۵- ۷ سنگم ، کنروکست رو	۰۰۰۸ گاندهی چرجا	و ملي الله ال	۱۰- ۹ لوک مادھوری
۱- ۹ اوک مادسوری : دوگری وک گیت	۱۵-۸ فی کنٹری رائے	وم لی الا ت ، صبریہ	سماحلي نوك گست
	۱۵-۸ واحری راج	۰۰-۸ نینادیوی ، گائن ۸-۱۰ نینادیوی	
دوپر ۱۵-۳ ، ۲۰ - ۲۰ ۵۶ - ۲ ، ۱۵۹ - ۸	٨-١٣٣ معي دادرا	۱۰-۸ میادیوی : قان	7-10-4-10-1-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-1
۵۱-4، ۲۰ - ۱۵، ۵۵ - ۲، ۵۵ - ۷	٩٠٠٠ پارهاداس: سار	۱۱۰۰۲ امزاقع ، بالسیری	م سلم شکیت
سلم نکیت	٩-٣ فلكيون يريني المنزومزاح كا	۱۱-۱۲ کشوری امونکر؛ خیال گورسارنگ	۳۰ - ۳۰ مقري دادا
بوس بے نظیر بیٹم ، شمری دادرا	خصوصي پروتمرام پييشن ، مماکينا		<i>رت</i>
رات	پیشرکش، متاکیا	دوپېر ۱۲-۰۲ نوک جارتی: ښککه کوک کیت	مو۔ ۹ نیشنل سرونگرام
سگرنگیت ۲-۴ به نغیرتیگم ، خری دادرا رت ۲-۹ ، اورگسیٹ نونائٹ	بدماندما بالصن	ه ۵۰۰ سنسکت مانغ	۵۰- ۵ - کستنم ، بنگلدگیت ۹-۱۰ وک مادھوری مهاجلی کوک گیت ۲۰- ۱۳ - ۱۸ - ۲۵ - ۲۰ (۲۵ - ۸ - ۲۰ مام - ۲۰ (۲۵ - ۸ - ۲۰ مام مام مام مام مام مام مام مام مام ما
	كهايل كليت		27 92
اتوالاموالاح	4. 14.	۲۰- ۵ بال کاریکرم رات ۱۵- ۸ بینے دنوں کی منور نیک یادیں ،	بدهماماريح
	دېي ب	ערייייי אין אין אין אין אין אין אין אין אי	coul L.
وہلی'ال ٹ، مبرچ ۱۰-۸ منیپرساد : خیال	۱۰۰۰ یدهایدها ناهن کریانگ شگیت د ملی ب مبری ۲-۷ ورندگان	۱۵-۸ بیتے دلوں کی سور بجل یادیں،	دیلجے'الف' مبسع ۱۰- ۸ طبن شراساجن شری گائن
مبع	٢٠ - ١ ورندگان	مندی تقریر ۸-۳۰ سگرمنگیت	مبح :
۸-۱۰ منی <i>پریس</i> اد ، خیال	۲۰- ۱۶ منگیت سجا	۸-۳۳ کمنگیت	١٠ - ٨ راجن شراساجن مشر گائن
- •	-	,	-

201 44-1.00	۲۰۱۰ منگیت سورجی	رکت ۸ سواسته رکھشا	۹۰۰۰ بال کارپیجرم ۱۰۰۰ شکیت سبحا
جهعولت٢٧رمان	جين گيارجين سنطور		۱۰۰۰ نگیت سجا
دہگیٰال <i>ف،</i> صبح	۵۰ یه سنگار کیت	۸-۱۵ سلوچنابرمیتی ، گائن	دنیش کمار پرهاکر ، وامکن سه
	د <i>چیر</i> ۱۵- ۲ ، ۲ - ۲	٠٠٠ التمدرضا : وجيتوميا	بعجن لال وطبله
۱۰ - ۸ راس مهماری دننه : ستار	p-+1 p-10	۳۰ میشنا پروگرام درمین تربید المان ک	۱۱-۰۲ یووا دانی سے ۱۱۰۲ کرنانگ شکیت
۱۱-۱۶ وجنتی صفاحاریه عماش	راده ا د نیکثا چلم ریس ریس	اینی دهر آنا اینادلیش، مویک ۱۰۰۰۰ منگیت سمها	
۳۱-۱۱ طرس بهمانگ دشه : سنار دوبهر	سرناف سمم شکیت	سلوچنابروستى : گائن	دوبهر ۱۵- ۱۲ آوصیاندی ات نخصرنالک
دوپهر ۲۰-۱۲ کوک جارتی ؛ نبگله کیت	برایم بالجی میترومدی: دهمار		تحريير الشكرناته
٥٠٠٥ سننگرت يا تھ	ف م هم- ۹ ، ۴۵ ، ۸ م سگرشگیت ۱۳- ۹ میشنس بروگزر انگریزی گفتریر	و نلئ ب ،	۵۰۲۰ سنسكرت يأه
.۴-۵ بالکاریکرم لات ۱۵- ۸ بینتے دنوں کی منور نخک یادیں '	۸-۲۵، ۷-۲۵	صب م ۲۲ - ۷ نگیت سورهی این این کرشت ۱۱	هره مرافك نكيت
لات ، ر	مايه من منا بروكران	ابن این تفوش و شار	رات ۸۰۰۰ مایندرنگیت
۱۵- ۸ بیلتے دلوں کی منور کلب یادیں ،	الكرسزي كقرس	۵۰ - ۷ شگم استرهی گلیت	
مندی مرجبی برین مندی منظمیت ۸۰۲۲ کم منگلیت		۱۰ - ۹ لوک مادحوری	۱۵- ۸ مابتگی ۹ ویخ نمار : شار
۸۵۶۶ مسلم ملیت ۱۰ - ۹ وجنتی مبتا چاریه ، کائن	يدهمرمارح	اود حی کوک گیت ددیمر	٣٠- ٩ مخل
بر ۹۰ نانکون کا نیشهنل برونگرام	در ميدا الم	עפואת	١٠٠٠٠ جين (انتخاب)
۱۰۰۶ او وی بستبراینم انگرنانگ نگیت ۱۰۰۶ او وی بستبراینم انگرنانگ نگیت	وېي افعا	1-4014-4014-414-10	دملئ ب، صبح
والم راس	وہ لے الف ، مبریح ۱۰ - ۸ کشن پنڈت :کائن	بروس عقبارا جدخان : خيال	
و لم يئ ب ، ' مبرج	٢-١٠ الدم مركب : ولريا	سگهنگیت ۳۰۲ عقیلاحدفاں : خیال رات ۹۰۲ آنگرن <i>زی تغریر</i>	۲۰۱۰ منگیت سورجی
صبح ۱۳۷- ۷ شگیرت سوریجی	بها - او مکشمن نیزت د کائنِ	۹-۳ أنگرنزي تغرير	ر ویے کمار بہتار
يناديوي : همري	١٢-١٢ كوك جارتي: كنره كيت	منكل ٢٢ مان ح	۵۰ ۷ منگم ۱ آسای گیت
۵۰ - ۷ منگم ، مرافعی کمیت	بهم- ه منمومن شکید ، طبله واون		۹-۱۵ اپنی نگری
۱۰ - ۹ - نوک مادحوری بر <i>رج نوک گی</i> ت	۵-۵۰ کتر هوانی علیت	ومجےالف،	دوبهر
۷-۲۵، ۲-۲۵،۳-۰۲ ، ۳-۱۵ مرن وت	۵-۵۵ گرموالی عگیت رات ۵-۸ مختصر الک	ویلجےالف صبح ۱۰ - ۵ مادِحوری تموّ : خیال	دوپېر ۲۰۰۲، ۲۰۱۵ م سمانگيت
سگرنگیت	۸-۱۵ وگسیان آلوک	۱۱۰۰۲ جين کمارجين استطور	م میک بریز و بند کمار : شار
بهویه او وی بستمهایتم	۸۰۳۳ سنگهشت	۱۱-۱۱ بالجی چترویدی: وصریه	به به ونے کمار ! شار شام ۴۵-۲۵،۲-۸ پیرسازگیت بیر-۹-۲۰
كرناتك شكيت	٩٠ ه جرط كأوث يب		۵۹- ۲، ۱۹۹۰ م
ات ت	المنت المنت الما الما الما الما الما الما الما الم	دوپېر ۱۲-۲۰ کوک، جبارتی سام	پرسارگیت
۱۳ - ۹ انگریزی تعزیر	دنېغ <i>ب</i> ن مبرچ	آسای اوکسگیت ۵۰۰۵ گیسان وگیسان	
جيعه ٢٤ مال	isting 4 a t.	۵۰۰۵ میس دیس ۳۰۰ مادهوری شو: خیال	يايسهماريح
والمئ الفء	.۲ - 2 ودنگان ۳ - 2 شکیت سوجی		وملح والعشاء
مبيح	اوم پرکاش، دریا	رات ۸۰۰۰ ادیوگ منثرل	وللم ال ات ، صبح
١٠ - ٨ ستيدولو بنوار: والكن	۵۰ مه مه عظم ^{۱۰} ، هجراتی کیت ۱۰ - ۹ کوک ما دهوری	۸-۱۵ ت اجرجا ۸-۱۳ منافق	١٠-٨ اجمد ريضاً : وچتروينا
۱۱-۰۲ سوم تیواری : محاتن	۱۰- ۹ اوک ما دموری	۸.۱۳ سگم نگیت	٢: - ١١ عقيل احمد فان عائن
ساءاا مستيه ديومينوار: وأمكن	سر <u>ما</u> نوی نوک گیت	۹۰۰۰ ماوهوری طون خیال برو و امیت به ناک	١١٠٢ المدرضا: وچتروینا
دوپېر ۱۲-۱۲ کوک معارتی ، مرایقی کوک گیت	۷-۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۷-۱۵۰۸ مندر ۲۰۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۸	جريم الجييب المان ترسر الكوني ناقدويا فعت	دوپېر ۱۲-۰۲ کوک جارتی : تامل کوک گیت
۱۴۰۰، ۱۴ وت عباری : هرسی وت بیت ۲۶ سوم تیواری : گائن	مگم نگست	۱۰۰۰۱ نگیت سما	۱۴-۱۲ کوت تفاری؛ مان و کاریک شیخ
۵۵.۵ مخروهوالی ننگیت	۳-۳ سرسوتی شکھرن ، گائن	ومليي ب،	ناتكيب كاريزيوعتس
עניים	۳۰ - و دیگرانسفیشوں سے انتخاب		پیشرکشیں ، برج مومہن شاہ
۸ گاندی چرط	(أنگرينيي)	عبر عبر المان ۲- د ورنگان	۲۰ م این این گھوٹش بتار
7 .	واربسريوح المهاء	า	44

وطی الف است وطی الف است و و و الف است و و و الف الله و و الله	ویلی الاث الاث الاث الاث الاث الاث الاث ا	دوبهر ۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-	۱۰-۱۵ اولوکن ۱۰-۱۹ سنگلیت ۱۰-۱۹ سنگیت سوجی صبح کوناتک نگیت سوجی ۱۰-۱۹ وک مادحوری ۱۳ کائن ۱۳-۱۹ وک مادحوری ۱۳ کائن ۱۳-۱۹ سنگلیت سرج ۱۳-۱۹ سنگلیت سرج ۱۳-۱۹ وک مادحوری ۱۳-۱۹ وک مادحوری ۱۳-۱۹ سرخ الله سنگلیت سرخ ۱۳-۱۹ سنگلیت سرخ الله سنگلیت سرخ ۱۳-۱۹ سنگلیت دولها الله ۱۳-۱۹ سنگلیت و الم الله ۱۳-۱۹ سنگلیت و الم الله ۱۳-۱۹ سنگلیت و الم الله ۱۳-۱۹ سنگلیت الله ۱۳-۱۹ سنگلیت سرخ الله ۱۳-۱۹ سنگلیت و الم الله ۱۳ سنگلیت و الم الله ۱۳-۱۹ سنگلیت و الم الله ۱۳ سنگلیت و الم الم الله ۱۳ سنگلیت و الم الله ۱۳ سنگلیت و الم الله الم الله الله الم الله الله ال
بگریزی تقریر بری شفیں و قیس پیٹے نہیں سخے کسی کھٹو کی میں بھی شیٹے نہیں سخے فلک پر چاند اور تاریب جہیں سخے بخوی کے لئے پیمسے نہیں سخے توجمسائے بھی ہمسائے نہیں سخے پیٹ رکا زمانہ مٹی کے نہیں نخے راکا خوالی کھنؤسے)		۳- د نگیت سوپلی میندنگد ، بانسری میندنگد ، بانسری دوبر ۱۵- ۱۹ این گری دوبر ۱۹- ۱۹ این گری میکست میندنگد تا ۲۰- ۲۰ سرده شگیت سگم نگیت ۲۰- ۲۰ شخری دوبر شکیت مینده شگیت مینده شکیت ۲۰- ۲۰ شخری مینداد مینداد ۲۰ ۵۰ - ۲۰ ۵۰ - ۲۰ میرودگیت میرود کرد تا میرودگیت میرود گریت میرود کرد تا میرود کرد کرد تا میرود کرد کرد تا میرود کرد کرد تا میرود کرد کرد	۱۵-۸ آج کے اتعقی ۲۰-۸ سگر نگیت ۲۰-۸ سگر نگیت ۲۰-۸ سر فراز حین خان : گائن ۲۰-۸ موسیقی کا فیش فال برو تقرام ۲۰-۷ موسیقی کا فیش فی درگان ۲۰-۷ مین گان سروی در در از کا کست سوری دادر ا

وتود چره جی ام ولی گیت ماور فر ل م - ٨ اردو کرد گرام افوائین کے سے بروكرام انغه ابولى كي تبنيي بست تقريرا واكثرهنورفاطم وتكين يرزه احزاحيه بمزرفا فإنسن ١٠ - ا راگ رنگ، حنيند كيشيكي اخيال ۳۰ - ۱ - امیرحسین خان ادرالتوت کار بكعادث اودطبله - م مد يوداواني ٠٠ - ٩ كاسيكي موسيقى كانتشنل برومرام انوار٢٢رمانح بسج هم _ _ اورشام هه- ه شابين سلطانه انعت أكبت اورفول .م م م اردو درور ورام ادبی ترات. _گ تغرل دوي المستى الوارى لال : تعلى معنف انزليش معرا ه ا ما براديشك عاجار: درشن ه - ۹ لب سگیت ۵۷ - ، اوردوبیر ۱۷۰۰ تسب۱۹۱۵ شعرانشيل ثموا بكيست اودجمن ۳۰ - ۱ اردو بروگرام شعری نشسست ترکار: بیکل انسابی اديب منبوري ، عرفان صديقي اورکرشن بہاری نور ۵۷ - ۵ رویدرستگیت . ۔ ، شہید مجکت سنگو کے ہوم نفات يرفقومى بردكرام ه و خاستريستميت منگل ۲۸ ماریح

ه، -، مخبر روب: غزیس

شام مع - ۵ اور ۱۰۵ شويعاد كيشت :كيت اوركعن س و و بروشکشک ایند کر دستگ اسپورنس فيلينت؛ انْرُورْكَ اقْرَارُ . - - ا مائي ك كنده في امه مصنف بجرع سروب سرلواستو ۲۰ - ۱۰ مره د بوداس گنیت: سرور جعوات ١٩ رمان ۵۷ د، اورشب ۱۵،۵۰۵۰۸ مكتا دشرجي بحيت اوربهم ۰۰ - ۸ ا دویروقرام: اولتی قریرس متنوى عالم طيال الدعلي فوق كي سوى عالم فيال كاقتاسات يرجى فيم الخررادرمشكش شفافستعلى نثلم اس م م يواواني ۰۰ - ۹ کوک بھاٹٹاکوی گوشمٹی حبعه ۳۰ مار چ ه - م اور ۱۰ مب ۱۰-۱۰ ا شوك گوسواي : وانكن

طد پرسنگت، تج ببادر محم ۳۰ - ۵ سروملا ، مندی میں تقم خواتی ۲۰ - ۸ - الدويروگرام .ميكزين بروگرام مشعل بؤر سشركو به لازم كيمت زاب مختصر بالتاجيت انعيس الدصديقي نغت دافسانه مسيد مسيح الحسري كموى خام م م م م ادر 16 م

كملا مربواستو بحبيت اوربعجن ب ١٠ ١٠ ميم اختر ببوري اورداررا . م - ۹ اوي جولي اورام مصنعت: وتودرستوكي

هفتهاارمارج

ه ١٠ ١٠ بسمالله خال اوربار في: شهناني ه ۲۰ - ۱ اورددیم. ۱۲۰شامهم ۵۰

ميديم ويونكنوالف ١٠ را ٢٠ ميشريم، كلوسرر تنارث ولو مكنوّب: ١٠٧٠ م ١٩٠٨ يشز ٢٢٠٥ كلومرثز فکسوب: ۱۳۱۰ میر(مدم کورنز) مع ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۴ امع ده- هست دسم ، تک اورتمام ها- دی لود)

حنبريس

عالى فبرس بندى المبع - ٢٦ ١ ١ ١٠٠ الكريزي مبع ١ ١٠١ ١٥ ١٠٠ مدى يس حري : بسع ..- ٨ يج دويره - ١٠ اور ١٠ - ١ تمام ٥ - ٧ شب ٥٩ - ١ اود ٥ - ١١ ا محریری میں حمران واضع واسد سے دوہر ۱۱۰۰ دور ۱۱۰ اشت ۱۰۰ واور ۱۱۰۰ دی سنسكرت ين خرب، صع ١٠ -> نيك ، شام ١٠ -١١ -١١ اردوني فري: مع ٥٠-٨ يك، شبه١٥- ١٤ نیور نیٹر:بندی سے ۰ - ۹ ب مشکے کی ٹیم ، جع ہ - 9 شیک اردومي علاقاتي فبري دوبېر ۳۰ ۲ شبك یرا دیشک سامار شام ۲۰۰۰ بند

مقدره بروترام سي ليه آواز سناره سيسمما ريح وبهيئ

انفل صين فال الحاى أكيت باير ۱۱ رمار جح كفحن الأبيس ٠٠ - ٨ اردويروگام ميكرين بردكرام ط د ، الشب ١٩٠٨ نطر عالی تہذیب کے سنبرے ا ربي سكسينه: كلارينث ادراق، يونان تبذيب علم - ٤ اوردوير - ١٠٠ تقرير الأاكشر محدولي الخق الضارى سچن یادو اگیت اور مجن ۳۰ - ۸ - اردو پردگرام: پربستیال بھاریاں تعديس أبسي لي جرل اوربعائي ۳۰ مد معداداتی جارے کی روایات بر . د کیان چها برانے لوگوں سے کے معرف انٹرولو .. ۱۰۰ مثل شب کی محفل موسیقی پر مبی فیم^د ترتیب و میش کش*س* (دنی سےریلے) شفاعتعلى بدهمرمارح

١٠ - ٩ النشب ١٠- ١٠ نيامن الداور نبازالد وخيال وثك ه ۱ م ۱ امر شکه اور پارتی : شید ٥١ - ٩ وام دحروس اطبل بر ۔ ا استادهاص طال : گائن

منكلءرمانح

سمعاش رائے: بانسری هم ما ادرفامه-۱۵،۵-۸

١-١٠ الدوويم ١٠١٠

عیش بهاری شرما: مرود

تهره : جناب جيل مهندي

الفنل حسين خال نگعينه: بطور اوروادرا

هم - ، سازغزل:غزلون كا فاص يروكرام

رنگ تغزل

۲۰ - ۱ الدجان تعركوا: طبلر



٥ و بعيم ١٩١٨ كلوبرتر

خارس

عالى تجريى ، بندى : صبح - ١٠ تا ١٠ ما الكريزى : صبح ١١ ١٥ - ١١ مندي مين خبرين: صح ١٠٠٠ دويبر ١٠١١ در ١٠١٠ سنام ١٠٠٤ دات ١٥٠٨ بندى يس موارية وقتي ... و تخلع كي مع و و و أ يراديشك ما مار و سام ٢٠٠٠ الكريزي من فبرس بيسع ١٠ ٨ وديم ١٠٠٠ وات ١٠٠٠ اردوس فبري اصبح ٥٠ ١ ١٥ دروات ١٥٠٥

روزان نشرهونوالے پروگرام

۵۷ ۔ ۱۴ آب کی خیتم کمی (صرف انوارکو)	صبج
۵۰ - ۱ وگبان اورکسیان	۵۵ - ۵ ویسے اثرم پنتکل وصوبی
۲۰ - ۲ چترپرط مسنگیت	٥٠ - ٧ مسوكسالؤا
ث ام	120 4 - 10
ا 💃 ۱ - امسيتنا نيسو جنايس اور	۵۵ - ۲ آج کا جنتن (حمد کے علاوہ روزان)
پروگرام وورك	۳۰ - ۲ چتربط سنگبت (مرف اتوارکو)
۲۰ - ۷ یوواوانی (بدهاور جبرات کے علاق	٥٥ - ، منكم سنكيب (صدا وراتوارك علاده
روزان	روراً ۵)
۵۰ - ۲ گرشی جگت	۷۰ - ۸ کوک گیت
۵۷ - ۲ محرامین جگت	۳۰ - ۹ مال جگت (حرف الوادكو)
۱۵ - ۸ سنگیت	دوپير
۳۰ - ۹ چهار بیت (مرن اتوارکو)	دوپېر ۱۳۰ - ۱۲ چترین سنگیت
هم - ۹ آپک پسند (مرف اتوارکو)	ر مِعمدُ اتواركِ علاوه روزان

راج کماریانڈے بإيدارمارج مرتم : مستثميّا سكسينه خطول كحواب

١٥ - ٤ كيسراني كيركمير بگائن نطافت حسين خال ۵۰ - ۹ گرشی جگت ؛ جیو کا کھا دس اور ۵۵ - ، راحن بوبرا بگیت ، بعبی ۲۰ م الوک گست ان مي موحود سول كامهتو ۵۹- ، گراین جگت ارصولک کرانی دوبر ۱۰ - ۱ مهلاجگت: المسکا جرکزای --- אוננעפלום سيحا (الأبادسے سطے) سندى اوب كى اردوكودين مصنّف: ولورسياكي تفرير - داكر حسن نظامي واكرهبين سيجيدت كرم مي وارما غر ل خوانی: بروفید آنماب سمسی

قوآ بی ۱- ۱ ادشا منڈن :سگمسٹگیت امیرارون سے ملاقات منكلءارماريح ثم ۲۰ - ۲ پودا دانی : کوتیایا تلمه صبح ١٥-٤ أودوير ١٠-١ ير

مع ۔ ۸ اردو کروگرام امیگزین پروگرام نظر: عالمى تبذيب كي منبر عاورات 4-10/01 0- 10 تجمادتا إحميت اودهجن روكن تبذيب: بات جيت .. ۸ - د شورنگ منخ دوس رنگ تغرل ٠٠ - ٩ بودي کي دلکي: ديام شام مصنعت، آغامشرکشعمری مع - 4 اردها- A ١٠-٣٠ كثامتريه سنگيت ايرادتا إحميت اورمجن بعارت بعارتي هفته ۲۸مارچ منكل شب كى محفل موسيقى بدهمارج ובתכבות -- או مندراسين كيتا بحيت ادرجن ٠٠- ١ اردو يروكواع: وكول كے لئے سازغزل: غزلوب كاخاص يروكزم لكعن يوريم ش جند محصيره المير اردومرو مرام: تاریخ اوب سے ئرتىت بىيشى كشى: كارى امايكست اردوادب كى تارى سے انتخاب يرمني نبر خرير سعادت على صديقي رو - ۱۲ من بعاون: آپ کی پندے مِين كن عمارياما جكست فرماتش فلمى كأسن 1,20 شام ۱۰ - ۱۰ اورتسب ۱۰ - ۱۰ سكمستكيت ٹنا *منز پرسنگ*بیت انخريزى تغرير . - ١ وكاس ياتراكاريكرم ام - ٩ کلاسکي موسعتي کانيشنال پرداران .. - ١٠ ايك مسيحاكي موت وفرامه مصنف: اوم تواري اول جبعرات ٢٠ مارى ه د درشام مهده بيارى ميى، غزيس هم - م ادرشام هم- ه رام سننظر داویدی جمبت اور مجن ٠٠ - ٨ ، ددو برومرام: تشلی نیچر י - ף ונכנצפלין ریارت کے ادی وای مجکساتیسے ولوں سے کی طاقات پرسنی تیجر 10 - 1 يترك سے وصنيدواد

سامعين كيخطوطكاجواب ترتيب دمين كش وشفاعت على

٠ - ١١ باره دري ١٠١١ آج الزاره المائمين دهالي بمصم كملكشورسكسيه ۰۰ - ۱ لوطوان - - ۱۰ کو پال اس: وجرورنا برجرگ الرياد المنوت وي ليسكرا فيال

بابرسرمار ج

ادرشپ ۲۰-۳، ۲۰-۱۰ (بقيه: ص ۲۹ پر)

۳۰ - ٤ يوداواني

۱۵ - ۸ اندرسکسیه دعرلی ١- ١٠ شاسرة منكبت

جيعهء يرمار بح

س . . مرد بلا بندى مين نكم خواني 44 - ، غربيس ٠٠ - ٨ اردويردگرام . حق الدرزم

متعربات چيت جسن واصف افخاني کتابوس کی باتیں ارددکتابوں ہر تهره بروفيرافرانحس مأتمى

آواز ۱۱ربارج ۱۹۹۱۶

		ه اس ، گرایین جکت	ماري ماري سادر الماري سالت
مهيلاؤل كيمكش سركشاكا	2 . L		ولایت ماں بہم النّدُخاں ِ سَالٰہِ شَہٰا لٰذَہِ یُکُل ہِنْدِی
سوال، چھيترسنكلت بجينيك	القاريهمارج	گورگس منتشر و بیدان موقعه جوران	۲۵ - ، کیش: غزیس
وارّما ۴ نسبندی ۰ تواً ی	وستبيح المستغربين	۰۰ ۸ - بودن کے موقع برخصوصی ادده بردگرام: برم طنز درمزار مشرکت کرنے دالے شعرار بقال رام ادبی، للآل سیوبادی شبآز امروسی، موتس بریلوی	۲۰ اوک کیت
شم	١٥ - ٤ جالوس بيانسووسواس	بروران برم فتر ومران	بوس پول
۲۰ – ۲ يوداداني : كلام	ستادهٔ بانسری (عکل بندی)	مرحت وعدد العرار قال امران الآسر ال	دوم ۱- ۱- عبگومن بگیت دشاه
مرکم (نوک گیت،	۲۰ - ۸ کوک گرت کرد در در اور سران	بال رام بوی بال سیوبادی شر آن او معرور و راه کنید را و م	شام
سندهيا كل شرشهما وريار في			۲۰ بودا دانی میری بسند
وطعولك بيركت: دىنجانتىرما	کے بچوں کے دربعہ مروکرام	بيشكش : شرافت بارهان	روزگارساچار
خطوں کے جواب	بال سابتيد كاركليان تمارطش	جمعه ۱۰۰ مار بح	دام کمادستگسینه
۷-۵۰ کرشی بگت	جین <u>سے سمینٹ</u> وارتا خوار کے حا	میہ	۵۰ - ۷ كرشى جنگ : خطول كے جواب
ر حرشی بتریکا پر وگرام	خطو <i>ن کے ج</i> واب میشہ در مراہ چک میں	۵- ، شامتریرمنگیت	٥٥- ، گراين حكيت : چرتروان يخ
۲۵ - اگراین ویگت: برلوار کلیان	مینودیدی اور چیکو به پیا آبر ماس کرند	۳۰ ـ کا دیرسود بھ	اوز كشكول كالمحوميكا
۰۰ ۸ اردو کیرو کرام	اً وَ مِلْ كُرِكَا بَنِ لَ ۱۲-۳۰	راج دادرات بربددرت	٠٠ - ٨ سواستحسندلس (مرف كل)
برزم طنز ومزاح سه به بر		وبی دیروک پرمیروک م	
شركار : فيسرخال استنآد إميوي	١٠ - ١ آپ که آس بس (صرف اتوارکو)	(صفحه کی	بدهمارج
شوق الشري ادر	۲-۲۵ گرامین مبیلاؤں کے لیے	(حرف جمعة كو) ١٠ - ٨ - لوك كريت	صبح برف بدره برب
ولکٹشاً فریڈی	مهيلا كرٹ كرچا		مسبع ۱۵ -، کرمشن راوشنکرنیشت: کائن
	منڈل کی پوگمتیا قمیں	دومبر ۱۰- ۱ سده سوامی کورکر: کائن	07-> اوردوبر ١٠٠٠ ير
منگل۳۲؍ماریح	بجت کیسے کریں ؟	بم - ا اقبال احمد يقى : كيت ، غزل	مجدودنسازی:غزیس
	بحرى بان لا يحر مردهندا	اثام	۲۰ - ^ روبی رستوگ اور سسگھیاں نوک تکیت
۰۱۵ - ۶ شوبها ما تعربسگر سنگیت ۲۰ - ۶ شمن شرلوا سنو، لوگ قیت	تشام ما الأساتيات من المساق	۲۰- ۱۷ يوواواني و سمهاني	لوگ کمیت
۲۰ - ۸ مشمن شرلوا مستو، لوک تمیت	۲۰ – بواوانی : دارا بسمتیا	سرگر : سگرسنگست	دومبر ۱۰ – ۱ مهیلاهگت
ad a a	محاری رینواگروال	شرگم : شگم سفکیت ۵ - ۷ کرشی جنگت	
۱۰ – ۱ مری کرمشن شاہ: ستار	ىرى چرجا ؛ جيون سائقى كاڄادُ ترين	خطول کے جواب	بہٹوں کے الربھود س کا برد کرام
	تمر دون کا نظریه	۲۵- ، گرامن عبكت: بشوبا مكون كو	وخوب رمی ده جی بونی"
۲۰ - ۱۹ يوگواني دِميري بيسند	نترگار،شاکرسین خان	يشوبا بن وبيعاك كاسويدها تي	كيت الميت
رام ا و از محمد ا	متعبیر برکارش اروژا٬ اور فرمه من نیز نیز	ب وبال وبال وبالمان ۱۰۰- ما المان	۵- ۷- کرنٹی جگت، بسنت کالیں گئے
كھنيسل سماحيار	رفسیع امترف خان مرور که نتری می تا کار کلونه		کی سنستوت او کھیتی گار دیگری گلیدی دائیرین
۵۰ - ۲ رکرشی جگت بخطوں کے جواب	۵۰ – ۲ گرشی حبگت: تمبالوی گلیبتی	هفته ۱۱ مارچ	۴۵ - ۷ گراین حکّت بگرامین روزگار دوخیا در طرف در داخیه به مستواه
۴۵- ٤ گرامين حبك : پنجا بيت	۴۵ - ۱ گرامن محکت : خطوں تع جواب	مہ	فرنيطريش اينظميو مين رسنيلغي
ا دھيوگ ہيٽوسو پيھائيں	^ برپلوارکلیان ریزشن و تری (صرف الوارکو)	١٥- ، استاد شتاق حيين خان اگائن	العربيري كقرير
	(مفرف الوارثو) ه. منترندار بر الثق	۲۵- ، رفاليسلى: سمّم سنگيت	﴿ أَكُمْ إِنَّ مِي كُنَّسُلُ
بده ۱۵٫۰۵ماریج	۳۰ – ۹ منجوخان اورسیاستی حصیلیت	۲- ۸- اوک گیت	جمعرات وارماريح
صبیح ۱۵– ۱۵ - ایم آرگوتم : گاتن ۲۵– ۷ ساوتری سکسید: سکم منگیت	چهادبیت		4
١٥- ٤ أيم. أر - توتم : كاتن ي	باير٣٧ماريح	دویم ۲۰-۱۱ سب کس (عرف مفترکو)	صبیح ۱۵ – ، سنسکرت پروگرام
۴۵- ۶ سا در گری سکسید: سکم <i>سنگی</i> ت	ميع الداد د	١٠ - ا جوالول كيك (صرف مفتركو)	۵۱ - ۵ مگریش سنگهرهار
۲۰ ول کیت	4		
دومِبرِ ۱۰ – ا خطول کے جواب	مراب موسول نام در الم	شام ۲۰ – 4 پوواواني	مشگرسشگیت ۲۰ - م مردولاسکسید، میروج نمرنواستو
۱۰ – ۱ خطول کے حواب	۴۵-۷ اور دو پیر ۴۰ سه ا پر کشی باتی داخشود برستم مشکیت	۵۰ - ا کرشی جگت	۲۰ - ۲۰ مر دولا تصییت مردی طروی سر ادب اگروال ، لوک گیت
ولؤد واربا	یه در درجون او سکه ال	كرشك يرثنكشن كامهتو	۱۰ – ۱ – اورشام ۲۰ ۴۰ پر
مول بھاؤکے حکِرمیں	۲۰ - ^ مروث جین اور سکھیاں کوک گیت	۴۵- ء گرامین منجنت: بیرادوار کلیان	محفوظ على خال ؛ طلب
فلی کیت فلی کیت		4	
یه – ا رماسین: جمعین دمیر در امراد د		وارتا ؛ جي - آر - شاه	ت ۵۰ - ۷ کرشی بخکت :کرتی گوشغی
۲۰ ــــ بودا دانی	١٠ الميل المدار الراب		۳۰
	ار مارج ۱۹۸۱ ۶	<i>آوا</i> ز.	•

ميدم ويو سر ۲۹۲ ميرز -۲۶۱ اکلوبرتز بإردارمانح

9-1019-1-11-16 -10 سنشيم كمارطك وسرود ٣- ٨ اردوبروگرام (مورانه) ۱۲۰۳ گریمه کشی: خاتین کیلئے (بیرجمه) ١٠٢٠ ملة بعان سكو . شار

. ٥ - ٩ يربوار كليان يرشنوتري بن ش والتركوري تنكولي - ١٠ ما في كي كنده ، ناتك تحرير : يرم سروب سراوايتو

۲- ۱ انوروده داگ سکیت

منگل ١٤ رماريح صبع ۱۹۰۰ کلایکی دستی

حبآل اسيوري سلمان صهت بدايوي فتيدن لال ميوا اور لتتوتبر عتمساني

منگل۳مارچ

من 10 - م منے خال ؛ طلبہ وادنِ ا هم-، دند شکه حکرورتی بخ سنگیت ۲۰ م ۱۰ امبيشوري دلوي اورسكميان

دوببر ۱۰ - اسبگماختر : گائن. ١٨٠ - ١ منوسرسوروب : سكم تام ۲۰ ـ بوداوانی: میری سند فردنعساني كهيل ساجاد

٠٠ ـ ٧ - كركتي عكَّت : خطول كي جوأب ۲۵ م ، مرامين عكت : جهور كها أدوهوك

اور وبرن وبوستها

۲۰ مر ملاشرلواستو: لوک گیت شام ۲۰ بردادانی ه سه کرشی حکت: ونون کاسنرکشن مزوری ۲۰۵۰ م گراین عبکت: برلوارکلیان ٨ سوالول كي خ

انوار ۲۹ ماریح

۱۵ - ۵ راجیندر پرسنا: بانسری دادن ۲۰ - ۸ - دک گیت . ا - 9 ال حكت: ال كلاكارون ك ذريع بسنكيت كوششي

دویم ۲-۲0 گرامین مهیلاؤں کے لیے بیخ س کے دکاس میں مآیا بہتا کی وفماين سيرككن اورسروت ٧٠ لوواوائي ه ۱۰ ا گرشتی تبکت

آ كاشواني كادَن مِن هم - ، گرامین حکت بخطون کے جواب

س - ٩ صغيرفان : جهارسيت

باينهرمانح

٥١ - ١ يروين سلطانه: خيال مم - ، دوس ما الدرات ها- ۸ ت ام مومن بسم منگیت ١٠-٨ لوك كيت

رويم المسلطكت كساني واكثر شانتي سينط پری فرکید فیادی ادهک یا سهابك وقوالي

متام . م . 4 يوداواني بكوتمايا كله، مندى راجيوكارگيتا پر بھاكر ، سرگم خطول کے جواب

۹-۵۰ کرشی هیکت ۵۷ - ، گرامن عبد: برلوارکلیان .. - ٨ اردو يردكرام : محفل نعت اعادا حمدخال في جذبي بركوي

۵۰ یه کرشی حبکت مينتها يُحيتي فائده مند ۵۷- ، گرامن حکت بے روزگاری کیسے روکیں ؟

جعوات ١٠١ماريح

مبع ۱۵- ۲ مها محارت سرجيتا ويدوياس أثايريتي

هم .. ، طلعت محود: غزلين ۸-۲۰ لوک گرت

دوبير إ _ ا رسك الال اندصريا: كائن س ا رويالي كمفرى شجاعت سين خال ستمرسنگيت

ٹم ۵۔ 4 کرشی مجگت ا ناج كا وگيا كاپيميردارن هم - ، گرامین جگت: برایوارکلیان

جبعه ٢٠ مار يح

صبح ۱۵- ۵ اوردومبر۱۰- ۱ پر سنام کوی رائے جودهری مرودوادل

۳۰ مه کاویسور که: او ماکانت مالویه اور را دھارتن ترویدی رحمّن' ٧ - ٨ سرلاشرااورسكوران: لوك كيت

دونبهر بع -ا انیماشرلواستو؛ سگم سنگیت

۲۰ و مرواوانی: کهانی تكرار رصى مائة صلاح الدى مركم، مُكم سنگيت سندهيا آري بربوك لكسيان . ۵ - ۷ کرتشی عبکت ۲۵ - ٤ گرامين حبكت

هفته ۲۸ ماری

٠٠٠ مجلكي

دا ... يندت اذكارنا تعديها كربكاتن ٥٧-، بيلاساور : معمم سنگيت

مبع 1-4-19-1-1A-4-16-16 شانتي مين . شمي ، دادرا

۲۰۲۰ میرز ــ مرسکاورز

دوہر بر_{ا کا ن}گھٹ ،رب*ی فائین کیے اجوات*

٠٠٠ منگل شب کی مغل موسیقی

يده ١ اماريح

جيع ان ١٩ماريح

بر۸۰ اردوبروگرام

... م آیکاسواستم

صبیح ۵- ۷ کلاسکی موسیق

دویمر ۱۳-۳ گربیهه دکشمی

دوبر ۱۲ ـ ۱۷ ينگصف: ديبي فاتين كيلنے ١ - ١ من والأكر : خيال

٠٠٠ كاوسات

روي مرائين شرياشي الشييخ زين العلمين عه ١٠٠ فيوكمارشرفي سنلور

جبعه ۲۰ماری

سبع 1. - 1. 16-10 بورنما ودهري وهمي موى دادرا

١٠- ٩ تكفل سنزي : ستار

٠٠٠ أب اورقالون بممانت دارك قالوني ذمددای إیک ایک کیس سے گفتگو بوره 'نوپ يول انافک

فحربيرا ونودرستوكي كرشنا يكرورتى : متار بلير. ٣ رمان مري معارتيد سنسكرتي اساهانويد كايتركي كنن مهالع : طبدير يككت هفتهاالمارج المنكت كي سادهناس، دوپېر ۱۲۰۳، کمریمه مکتنمی تغريراز شاكرے دونكم 9-4. اوروات ٢٠١٨ - ١٠١٩ و اوروات ٢٠٠١ 11 . 2 ، دوير ١٥ - ١١ ... ١٠ ساميكي ، ريد يوسترلكا بولاناته ؛ بالنسرى وادن ١٠-١٠ كُنْكُوبِالْ نَبْلُل : فيال ١٠١٠ اومانت ، خيال ۸۰۰۰ وشورنگ منح دوس بولىظى ۱-۱۰،۷-۳۵ پولیگیت ... ۸ ' و کلانگ کے برقی سمل کی وسدوای منكل ٢٢ماريح أأجكابنك مذكره مساحثه- كشركا و ٩-٢٠ يهودي كي الركيدة ناك فكمر كمند ديوشروا ، داكشوح بى سرى مبرح دوبهر ۱- ۲ 'رنگ وجهار ، میوزیکل فیچر تحريرا آغات كالشميرى اور ماحن نبرو 9-1-11-1-16-10 هفته ۲۸ ملایح ٠٠٠ کوئ گوشتملی روبن بعيثاچار جى : خيىال ... ٨ البول السو اليك خصوصي بيروهمام 64- ٢ ، دوير ١٠١٠ منگل ۱۳ رمانت مین بال ، سنگر تنگیت ٩٠٣ موسيقى كانبشنل يروكرن ۱۵- ۲۰۱۲ دویره ۱۲-۱۱ رات ۱۵-۸ الوارىرمادح لىسىلاكاروال ، ئىرى دادرا 1-1-12-10 راد مصنیام معبث : طبله برخکت ٨٠٠٠ آنكاسواستير صبح ٩٠١٥ پترکيليځ دهنيدواد سنت لال ميت : عمرى دادرا ۰۵ - ۵ ، دوپهر ۱- ۱ اشوک کمارکوشل ، سگم منگیست وانتوس كى بماريال، ۵- ۲۵ ترات ۵۹- ۹ ٩٠١٠ بال سُنك ، بي كابوكرام ذاكثرارجي مبروترسي انشويو چندربالاراول : سكم شكيت ۱۰-۰۰ منگل شب کی مغل موسیق ۱۰-۱۵ نترنگ ١٢-١٠ ينگصت یت بر - ۹ موسیق کانیشنل برو تمرام بیشکش ، وین شرما بدههمرمارج الواروبهاريح ۵۷- ۱۰ نالني داجوركر: خيال ٠٠٠ بنخ زنگ تناعركانغه أغاحتركاتمين دِّى آرىيە تىكىر ، وين سبح مبح ٠٠٠٠ منگل شب كي محفل موسيقي مأتك ورما: خيال اورهري ۱۰-۱۵ ترنگ 1-1- ١٠١٠ ، دوير ١٠١٠ كرشن كمارتشروا ، واللن پیشکش ، وین شرما دوپېر ۱۲۰۴ مصريرلوار، بقيه: الدوسروس دوببر ۱۲-۱۲ گریبدلکشی ٥١٠-١٠ كلاسكي يوسيقي ٣٠ - ٧ تسهر صاب لجيمن داس ستهو مهال بماين سماحت جريت بس، بنثرت جسراج ، خيبال بات جيت : مدهاببوكنا اور بشیر بگر اور بیدم شنه وار نی کاکلام: مشتسی آما ورک سرطا ديوي اوريكشمي تنكير ، مقري رے ۹-۵۰ برایارکلیان پژننوتری اميش نارائن شرما دوببر ۱۲۰۲۱ گھریرلوار فاكدار تحين اسدشاه سآخر شهر إربرواز اوربريم ينكش: فواكشركرست مكردي آنكاخط واررشى كاكلام مباحثه ١٠ - ١ آخ اتواريب ...،۱ الكيم يحاكي بوت الك ١٠٠- الوات ساز: ايس اين كلال شركا اشرى مونيتسور النوشيلاشيلا منشى اتوارى لال سلسد واراك تحرير اوم تيواري ارن وألن رسندهي بعيروي واكثر بعارتى مارى ، آنوك مشرا فهرا نربش مثرا ٣١ - ٩ كلاسكيني موسيقي ١٠٢٥ تا تأليكر المرتكيت جعوات ٢٧ماريح سيالاني بروه كر: فيال المت ١٠١ آج اتواري لمجكئ كيت اماتم رسی، جلکی تمریر: کمل کشور سکیند ۸۰۰۰ آفیے کچہ بات کریں 4--6 1.- M. CL 19+1 A-M. 12-10 ١٥ - ٨ يرادلنكس سمايار درش مهادیوییسا دمشر شمری، دادرا ١٠٢٥ اميرفال كي رينائي ، كائن رات بريج نافة مشّل : سارنگي برنگست ٥٦- ٩ ايبار، مراحيه فاكه ٨٥- م تقرير: نني دنيا نيخمسائل دت ... ۸ ' وکلانگ پچ - ہماری دمدواری ا زندگی ماضی کی ملاست بير٣٧مارح ... مانکوک میکثا از فراکٹر ششمیر منفی ۱۰ - ۹ - منباغزل: سشتی لناورک مباحثه استركاد مبح بنومان يرسادت روا واكثروى كالروال الدوى ايم 9-1019-1-11-112-10 اورسه متى مشكيله خال مجآز اورمخدوم كاكلام جهعه، الماريح سروح نائين ، تبار ۵۷-۹'ایبار' ٥٠ - ١١ برم موسيقى: بسيرا باني برودكر جهیت نگو، چترانگه دوبېر ۲۰۱۳ کرېپر کمشی جيال بوريا: ايس اين كلاني 1-- 1-1-1-1-10 **آواز ۱**۱ر روسهم

20 4	,
حالدهرب مهودام میشرد ۲ کا کلومرر	مالدمرالف " ۱۲۳۲ میشر-۲۰ ۵ کویژر
رمتام ۱ -۹ سے ۱۹ ۹۰ تکس)	جِنْدِي كَدُو إلا مِ مشر - ١١١ كلومرمز
یے والے بیرورکوام	دوزانه نننوهسو
ه ۱۲۰ میون جای زیرا درنگی)	مسيح جالناهم الف
ه ۱۰ فرمی ممایتوں کے لئے	م ۲۰۰۰ ویدست بانزم شعل وجونی
- ۲ - موسعما ورا ست کھیتی	۳۵ - ۱۰ آراد صنا المجلَّى سستَيت
۲ . ۲ . لوک گیت دچیره چیره دسکار)	۵ - ۵ موسم ا در کمیتی باش پروتشرام
۲۰ ۲۰ وحمی گتی سے سدی سسامارطیس	ا - ۷ برمیسه: برخرامون ی تعیل
نام	ه ۱۵ - ۵ آسا دی دار دا توار
ه - ه مال واژی دویها ن بیوں کیلتے پردگرام	م ۔ یہ کیپ کے اُٹریس راتواری
میمسلواژی د مبرح ۲ مانی د دوں	ما بترصدحا سسعكرب يردگرام
يس يحا ئگيت	ویرے احاداں دی راے دسکل
۳ د گوره ان وجار و معداد بروگرام)	مسيما جارودين وبدحا وربعد)
۰ 🔻 مقایی اعلانات ا دربردگرامول	نتراشے دجعانت ، تباڈ دخیٹی ی
كالقصيل	زمعه)
۱ - ۲ برا دلیشک سیماچار دینایی)	۵۰ ۹۰ مال مگلت ۱ کوں کے گئے پردگرام
۲ - ۲ یرادیشک سماجار د بسدی	راۋار)
۲ - ۲ دیماتی پردگرام	علم ۹۰ چاس دیستسمال ۱ میمتر وارکھیتی
۲۵ - ۹ - شعسسره داردد)	مسمدحى يروكرأم
جالندمرب	۳ - ۹ - احتشام دا توادیک طلاوه)
ٹام	ه ۱۰ آپک فراکش و اتوار ۲
ب بودادان بوكون كيطة ير دكرام	ه ۱۱۰۱۱ احتتام دخرف اتزار)
- ما دلیس بماب: بما بی رنگارنگ بروگرام	دولیمسسر
- ۸ اصتام	۲۰۰۰ مادی سسیار د اتواد آودهعرات)
۲-۲ غزلیں شام	باير١١رماوج
م ۔ ، گوردپ سنگرماجی:گیت ۵- ، مششی بحثی: غزییں	جبع ۲ - ، پریمانتم میبر
۵- ۵ مستونېخنې : غزلين	ا - ٤ برماه مر
٠٠ - ٨ سندى يى الودت پنجابى سابتىي	ستاربر راگ نجیرو ۱ – ۸ سنش نبشن بهجن

	- ^ امتتام	۱۲۰ ماری سسار د اتواد آودهعرات)	۲
	۲-۲ غزلیں شم	پایر۱۷رمارج	
	م ۔، گوردب سنگ ۵۔، سنٹی جنم	جے - ، پریمانی مجیر ستار راک بھیرو	۳.
لۆدت پنجابی ساہتیہ زیر	٠٠ - ^ - بندى بي ا بندى بي تع	ت اربراک بیرو - ^ ششی بنشی: بعمن ۱ - ^ مجگبرت سنگه زیروی	p.
سیوا <i>سنگا</i> ت	١٥-١٥ مكم سنگيد	لوک گیت ۱ – ۹ گوددیپ شکھ ماجن: گیت	
: خلجیت منگر درزدی	۱۰ ـ - ۱۰ بنجا بی گیت ۱۵ - ۱۰ لوک گیت ۱۷ - ۱۰ او بی کپور	وپېر . – ۱۲ تهاوي پيند : (سنن والوں را : پ	
	مری پرور تشمری اور داد	کُ فراَتشٔ پرنجا بی گیت) ۱ – ۲ – گیت (میندی)	۳.

. م ۳۰ - ۸ منورعلی خال : خیال تحب ری

تورى ادرسندحى بعيردى دوبير الانسان رین اور مشکد من بردر ۲۰ - ۸ - کلدیب شکه بردر در کشریت ۵۰ - ۸ - دریاساگررامپال جنجن ه - ١٢ ارشادرهمت قوال ادرساسي

۲۰ م الوك تست : يرتى الا .هـ م حميت بيندركانتا ۱۵ - ۹ ارشادر حمت قرال اورسائقي

۵۸ - ، ارت درجت قرال ادرساهی

۰ سر بهم سروپ تنگیه: وچترونیا پر راگ بلاس خانی توژی

۲۰ - ۸ - بولی کے گیت ۵۰ - ۸ - پورن شاکبونی: صوفیانه کلام

دويېر ۱۲-۱۰ اليكاديواود كمين داس سندمو

همری مونی ۲-۱۲ بجانی سرحید مسلکه را کی اور

لوک گیت : پرپھی پالسنگھیاں ٢٠- ٤ كفيط عماداخ : طبله برجميب

جاتی یاتی پوچھے نہیں کوتے

دوبهر ۱۰-۱۰ برههاشیان ۲-۲۰ دریا ساگررامپال: غزیس

لوك كَيت ؛ كور د يوسْكُمه بالولي بم - ، ودياساً كرراميال اكيت ار دوس تقریر

۳- ۸ ملم سنگیت ۳- ۹ وگیان جگت سأتنس ميكزين بروكرام

بده، ارمارج

صبح موسن لال كنور ٣٠- ، موسن لال كنور بانسري يرامير بعيرد ۲۰ - ۸ نیخا نی کنیت ۵ - ۸ نگلمی دام : لوک کیت

د دېېر ۰۰ – ۱۲ گرما د لړی بمڅری موری ا ور

۰۵ - ۱۲ کالکولیندشگر : مشید ۲-۲۰ غزليس

٠٠ - ٨ يخان مي تقرير

١٠ ـ ٨ يغيا لي كت

بالسرى برراك ساگ

بر _ ، باقرصين: خيال رام كلي

مال اور ثين نال

برام الربيات وجير دينا پرراگ ج جونتي

هم - ، مورشريف قوال اورسائقي	مایتی : مشید	: 12. 2	
	م الدولين تقرير م	۰۰ - ۱۰ سنبرگائن ۲۰ - ۱۰ این را تمن پرراگ	هفته ۲۱ رمان ج
غزلین ۸-۳۰ مستکیت م	۲۰ - ۸ بنجابی مین کویتا یا تکه	راجيشوري كانظره	صبع ۳۰- ۵ روی شنگر : ستار پرراگ المیه
۳۰ – ۹ - فیجر <i>دن کانیشنل پردگر</i> ام ۱۰-۳۰ مکک ارجن منصور	۸-۲۰ سنگیت		۳۰ - ۷ روی سنگر دستار برراک المهید در ایران داری در مین و مرد در در
۱۶-۱۰ ملکاریل مسور خیال کونسی کانهره	٣٠ - ٩ بنجابي مي الآفات	پایس،مارچ	بلاول ۱۰ میرللت ، نش بھیرو ، اور بھشار
	بدهمرمارج	مسبع ۳۰-، شربو کائیکر: خیال دیسی	اور بھٹیار ۲۰ ۸ مہولی سیکے کیت
جبعه ۲۷٬۵۱۲	صبع ۳-، بدایوکرشن شرا	طبله برمنگت ولود شرا	٥٠- م راجندر شکه مادا: عزیس
مسبع ٣-، سوس سنگر: نيال للت		۲۰ – ۸ بلدیوراج : مجبن	۱۵ بنجا بن گیت
۲۰ – ۸ روی کانت: بھجن	ستاربرماک تورشی ۲۰ – ۸ رام داس: بیمجن	۵۰ - ۸ گور حرن سنگه گو الوژ دها دی اورب تنی: داران	دوبېر ۱۲ ردی شنکر: سنار پرداگ
٥٠ - ٨ صوفيانه كلام	۵۰ - ۹ رئیش رنگیلا اور سائتی ۵۰ - ۹ رئیش رنگیلا اور سائتی	اررت می بودان ۱۵ – ۹ جھلی: طنز مزاح کا پروگرام	
بورن چند و دا بی اور سائقی	لوک گیت		بیت دیب ۱۵ – ۱۲ بھائی امریک سنگھدراگی اور
۱۵ – ۹ ست سادهنا	١٥ – ٩ نجعاني آمريك سنتكدا مراؤساتهي	دومير ۱۲ تها دي پيند : سينے وا لول	سامتی ، سننب ۲۰ – ۱۲ – یوک کیتیوں کا دنگارنگ پروگرام
دومبر سالا رگھونا تصبیط	مشبد	ر کی فرمانش پر پنجا بی کیت	۳۰ - ۱۲ - نوک میمیون کا رسکار ماک پروکرام که که رسکگ
بالنسرى بركلاوتي اورمينت	دومبر ۱۰ - ۱۲ دوشن آرا بینگم ، خیال	۴۰ - ۱۲ کیت آورغزل دام کرمشن چندیشری	لوگ دنگ ۲- ۲- غز لین شام
.م - ١٢ حميت أورعزل: شانتاسكينه	۱۵ – ۱۲ بشیابهس ، گیت	۲-۲۰ غزلین	ثم الم
۲-۲۰ غزیس شم ۵-۱۵ نوک گیت	۲-۲۰ غزلیں شام ۱۲-۱۰ قدم قدم بڑا بڑا	۲-۲۰ غزلین	a – a کر ارستاره چان دُھادی اور
	تشام تا تا بالماطو	به- ، بدلوراج : کیت	سائتی الوک کمیت
۵ – ۵ سوت ریک زیلا رام اور ساتھی		۵۰ - ، رام کرسٹن چندایشری ، کنیت	مه - ، راجندر شکه اوا ،غزلیں
سم - ، مری پرشاد چورسیا: انسری پر	- ۵ - ، مجانی امریک سنگه امرادرسانتی	٠٠- ٨ سندي بين تقرير	۵- ۵ گیت ۵ ۸ بنجا بی میں تقریر
مشركهماع إورمشر بيثو	^ بنجابی تقریر ۱ بنجابی گیت ۱۵ - ۸ سیم سنگیت	۰۲۵ مشکیت ۳۰ - پنجابی بین ایک	٠٠ - ٨ - پنجا بي گفرير ١٠ - ٨ - پنجا بي گيت
٠٠ - ٨ مندي مي تقرير	مر مراج مین این این این این این این این این این ا	١٠-١٠ بريندرسنگه سمن او کرکيت	۸ ـ ۴۰ مشکرت
.۳ – ۸ ستم سنگیت ۳۰ – ۹ جندی پین انگ	۳۰ - ۹ اَپ کی فرانش	۳۰ ــ ۱۰ شرلوکالسکر:خمال ماروسهاک	۲۰ - ۹ موسیقی کانیشل سروگرام
۱۰ – ۱۰ نوک گیت: شوکت علی ما تو ک	۱۰-۳۰ لبدنو کرشن تشرا	طبلة برستكت: ولود شراً	الة إرس الم
۳۰ - ۱۰ سوجن سنگه: خیال در باری	٨٥ - ١٠ دوش أرابيكم: خيال بنس دهوني	منگل ۲۲ بماری	اقار۲۲ مارج
7=11-201-20	جبعرات ۲۷رماری	مب	بع - ، این ماجم: دانتن پرداک دی ۲۰ - مسیمی سبن ۲۰ - مسیمی سبن
مب	مبع	۰۰ - ۲ اجیت <i>سنگو</i> نتیل	۸- ۲۰ مسیمی جن
بسے ہانشو بسواس اور دلال رائے ۔ ۔ ہانشو بسواس اور دلال رائے	مسبع ۳- ، سِنگیت پرتیج	حیال کومل رشب ا ساوری	۵۰ - ۸ بنجان کیت
بالنسرى اورجيلترنگ	۵۰ - ، وناتك دا دُيورد من	۲۰ مه رنجت کور: لوک گیت	۱۵ – ۱۰ اپ کی فرمانش
راک محبوبال توڈی	خیال دلوگندهاد ۲۰ – ۸ – حاکیرسنگه طالت: لوک گیت	۵- ۸ بنجانی گیت ۱۵- ۹ مجمعاتی تحقیش سنگھدا گیا ور	۰۵ بنجانی گیت ۱۵-۱۵ آپ کی فرمانش دوبېر ۱۰ ۱۷ این راجم: داملن برراگ نیدامری
۴۰ ۸ نوک انتصاب و : سمبن د د . د . د . سرد سرد		۱۵ ۲۰۰۰ جانی بین مستوری مدر سائتی دستبد	١٥ - ١١ كسم مرود كر ، كيت اورغز ل
۵۰ – ۸ پشپارانی اور پیرکاش سترهو منسی دیگر -	۵۰ - ^ غزییں ۱۵ - ۹ محدشریف توال اودسائقی بحانی		۲-۲۰ غزلین شام
بخب بهیت ۱۵ – 9 عان سنگرجبرد : شبد	2 . 4 : 150	دومبر ۱۰ – ۱۲ برهیات اس ۱۲ میزود در است	، ختام
•	دومبر ۱۲-۰۰ شومعاگررقو بخمري اوردادرا	۲-۱۰ نجانی بخشیش سنگهراگی اور	۱۵ – ۵ بردادسنگه خوشدل : نوک گیت ۲۰ – ۴ گینشیام دامس : کمیت
دومبر ۱۲-۰۰ استا دبرگ غلام علی خال بهم ^ی	18-18 محمر مركيف فوال اور مامهمي بحسين	مامتی :شبد شام	٥٥ - ، جاگرت: ينجال ين تعمليسلسد
۵۱ – ۱۲ غزلین: مسری دام ۲۵ – ۱۲ گیت: پشیارانی اور رکاش	۲- ۲۰ غزلین شام ۱۵-۵ بباراسنگه بنجسی: نو <i>ک گیت</i>	۵ – ۵ مجن لوری لمک لوری	وادبير بروكرام
۵۲ - ۱۲ کیت: پشیارانی ادربرگاس	ھا۔ ھ بياراسنگونچي بو <i>ک گريت</i>	لوک جمیت	وارفیحبر مروکزام ۵۰۰ - م انگریزی نین تقریر
مسترهو پر ما غولد،	به - ٤ نوکري سماميار	، ۱۳ - ۲ مجانی نجشیش <i>منگه</i> دا گی اور	۸-۲۵ مگرستگیت
۲-۲ غزلیں	₹ # 		*

۱۳۳۳ اکومرٹز

میڈیم دیو،۳ ر۲۹۳ سٹیر

يهلي مجلس مع ١٠٥٠ من داوارها- مل دوسي مجلس ١٠١١ من ١٠٠٠ ت تيسى ع محلس مودهد سد الكسام عداق ارددام كالكسا

روزان ننشر هونے والے پیروکر 🛥 🐃

دہفتناورانو ارکے علاوہ) صبع ۲۰ یو لوک مشکیت יש ב א פיגיו ۵۵ - ۲ محيي كريانين ۳۰ ۵ يووامسسار ۵۰ - ۷ یدد گرامول کافلاصه ١٠ - ٧ پرادليشک سنگيت ۲۵ - ۷ صلع کی چمعی ۵۰ - ۷ ارجنا (مِعَلَىٰ سنگيت) (بدھ کے علاوہ) ۳۰ - ۷ مرامین سنسار دربیاتی پردگرام ، - ہم ۔ ۸ سیارسیں ۳۰ ۲ اطلاعات دوبهم ١٠- ١٠ آپ کي فرمائشس ۲۵ ء منگیت سرینا 10 - 4 ایک فلمسے (افؤاركےعلاوہ) (جعرات كوآب كاخط ملا) ٠٠ - ١ اسكول برا وكاسك

بايراسرماريح

مبح

۲۵ - ۸ کورکشیرصلع کی صفی

استادا بيرطال المكائل

٢٠ - ٨ ، دوير ٢٠ - ١ سروي لال سائل اور

ول إينا شوا ، يوك مُليت

.١٠ - > كلاسكي وسيقي

2 11-17.

٢٠- دير آرهم الحان ١٠ ـ ١٠ شام ١٥٠٠ ۲۰ - ۸ ، دویر ۲۰۲۰ یا فی رام دیما اور خاناً سكيه . سكر نگست

شيلاً وسكسيان : نوك تنكيت ١٢-٣٠ لائبريري تت انتخاب

2-10 منديكت ومسلع كي ديشي

رمض حيد بروت استكر تنكيت

١٠٠٠ ومندگان

نثام بو- ۵ یوداستار

میری لیند کے گیت ۱۰ - ۹ مجراتی کیت

۲۰ دسی سوگرام

الموزمره كے كاموں ميں ديبي فحالين

٠٠٠ كاويد دهاما : بنجا بي كلام

١٥-١٥ أيكفله "سهاك" بده ' قوی تعیرین نوجانون کارون الكريزي مماحثه

بده ۱۸مارج

۱۰ ـ ، شام ۲۵- ۸

... ا ورندگان تنام ۲- ۵ يودانسار رفيار زمانه عواخانين وتحال فلنك ١٠١٠ اتريون كالكاكيت ... ۸ مسرت کی شو ، انگریری تقریر 10-10 ایک صلی

منگل، رماری صبح ١٠٤٠ شام ١٩٠٤

ددمېر - – ۱۲ تهادی پدند؛ د سنے والول ک فراکش برنجان گیت) ۱۲-۳۰ گیت (مبندی) انیت تلواژ بروتم كمرجى سحآ الميكرورتى ودكورس ۲-۲۰ عزيس مشام به - م جعيمسين :غزليس ۵۰ - ۵ ینجانی کیت ٠-٠ بندى من يشكسكشا مسیع ۳- د رتناکرویاس:سرودپرنش بیرو ۲۵- ۸ سگرمنگیت ۳۰ - ۹ یخالی س ناتک ١٥ - ١٠ بنس راج ادرسائتي بعثمان

٠٠ - ١٠ اوم يركاش : كلارنط برراجيشورك منگل ۱۳ رمان

س -، موسلتی قاسمی :خیال توری اور

۲۰ مرسن سنگه: اوك كيت ۵۰ - ۸ منموین کورسندهو: ت

۱۵ - ۹ سرنیدر کوملی بگیت

دومپر ۵۰ – ۱۲ پرهیائیاں ثم

۵ - ۵ کرشن لال بریم اورسائقی

بم - ، منموم بي كورسندهو : مشد ۵۰ - ۵ سرنیدر کولمی استیت

.. - ٨ كوتا ياهد: راكيش يريم

۱۰ - ۸ غزلین ۸- ۲- مشکیت ٠٠ - ٩ يوالم أن أوسطك

انترسرى سي تقرير

۵ - ۵ لوک گیت: حنی دلوی به _ ، لوك نائقه سابو: بمجن .. ــ ٨ - آلوجك ديال نظرال وحيه يتحابى تقرير ٠٠ - ١٠ بني ني كيت .۳- ۸ منتی منگیت ۳۰ - ۹ موسیقی کانیشن پروگرام

القاروع ماريح

۱۰- ۸ مسیمی تعجن ۵- ۸ بنجان کیت: پرکاش کور

١٥ - ١٠ أَبِكَى فَرِماتَشَ

دومبر - - ۱۲ وی کی جوگ وائلن برراش منظرول سار

١١ - ١١ ينحاني كيت

۲- ۲۰ غزگیس ۱۵- ۵ کوک گیت :گوردس سفکھ

بم - ٤ كيت: يركاس كور

۵۷ - ٤ حاكرت: ينحاني مين تفريوسلسله وارفیچر بروگرام ۵۰۰ - ۸ - ملیل آف میرز: الگریزی می تقریر

۰ - ۱۰ رستاروماس ۲۰- ۱۰ رستاکروماس

مرودير رآك جندر نندن

باينسرماريح

۳۰ - ۵ اوم یکاش ، کلارنظ برام برجیرو ۲۰ -- ۸ - سرجدرکورکوبلی: مشب

۵۰۰ م لوک گیت ٥٠ - ٨ مرزيك سنكورانا: بوك كيت

١٥ - ٩ مجيمسين: مجفين

مهيب كبره افن بر نقا كمي اركالاي وہ آریارمناظر کمالے لا یا میں صدلىت درد نفا آخركهال جعيا "مايس وه بوند بوند ميكت اربالبوس كر بال بك يُل أك يتا مت ده تناتب زيراتا يو آزا آي بدل کی جا تا اگروہ ہوا کے سنے کاری رس بے تفر فرخ خاک پوٹوں بوم كرد كي مورت مخطي نكا تا ميں بهت قريب - أتا تو بحول جانا بي تراقدم ، ي تيسما فيمسلام أورد!

ادعور اخواب كمال ادركس دكملاً مي (اددومروس سي فنخر)

		<i>u ,</i> k .	•
.٧. ه يعواستسار	میداپهالیار محام کی اتیں پ	٧٠ - ٨ شيام لال مألمي : لوك عليت	فه فيات اور منوا ، تواليان
میری لپ ندمے گیت	کام کی باتیں ۔	. ۱۰ - ۸ انقلابی تحریک اور گاندهی جی	۲۵ - ۷ سونی پیتامنسلو کی چکمی
۲۰۱۰ بنجال گيت	۲-۲۰ رتن کمار، خشی مام ؛ نوک نگیت	נפות	۳۰ ، کلاسی موسیقی
بر - ١٠ يُنْصُف ؛ ويني خواتين كيلية بروكرام	ش م	لامبر ۲۰ - ۱۲ وهرنی کیست	مهيش باجيائي إكمائن
۸ کلام شاعر اسریانوی کلام	به- ۵ <u>. بودا</u> سینبار	۲۰ - ۲۰ شیام لال سانگی اور	۲-۲۰، ۸-۲۰ امیدشکم اقد ر
۱۵-۱۵ ایک فسام سے مکالی کھٹا،	'شہریفگت نگے' نیچر	بنوارى لال وساحتى ؛ نوك حكيت	اجيت منكم كيلوث ؛ وك سنكيت
٩٠٤ سأنسس ميكزين	۹-۱۰ مهاجلی کمیت ۲۲-۱۰ آنجی نیپند	ث ام	1 - H - 123
" آختاب اورتوسم ا	۲۰۱۴ آنگی کیپند	۳۰ - ۵ پریم حیدا در بوای تحریب	بدر ۱۱ م ملاق بحتی
۱۰۰۰۰ پرانی فسلوںسے	٠٠٠ - ٨ آرة القاريب	١٠ - ١ بريد کے وک کيت	۱ - ۱ کشرنیس
7=1-4-4.	۱۴۰ ۸ رادهاملونه ،گیت	۲۵- به نامگلیکر امین	۱۰۰۰ کشینیں شام ۱۳۰۳ ه هواشیرار
بدهمارج	٩-١٥ أيك سلم المجرك بدهراه	۰۰ - ۸ کمیل کے میلان سے	
مبح	۰۰- ۱۰ پرائی فسفوںسے	١٥ - ٩ ايك فعلم ي مدانتيا	لتيج تهوارون برفضول خرجي ا
۱۰ - ، اشام هم - ب		۹۰۳۰ تیسر پهرکی د حوپ	۱۰-۱۰ نیمفرصند ۲۲-۱۶ گوامین شدار
وندناواجباني ، سطم تنگيت	بير۳۲مارج	Const Acc	
۲۵ - ۷ حمزال منسلع کی چتمی	مبع	هفته ۱۱ رمان ی	' شریکشری دیگیریجال " بر بر سر
المام	د- ۲۰ ثار ۱۰۰ د	مبسع ۱۰- ۱۰ شام جاید ۲	۰۰۰ ۸ واکٹرکی دائے میں متیشنس
يىنالل سودنكى ، كلاسكى كاش	پریتی چاوله ۱ غراس اور شمبر	١٠ - ١٠ شامويه	۱۵ - ۹ ایک فسلم سے و دورکی آواز
۲۰ ۲۰ ، ۲۰ رام کمارسیچروال اور	٢٥ - ٤ اسباله صلع كي فيتى	كرشا كليراء غربين اورجبن	١٠٠٠ ميش باجيائي الكائن
ديها ما تقر ؛ كوك سكيت	بعودے وراث ۱۰۰۰	۲۵ - ۷ روتهگ مسلع کی چیمی	Tal card as
כפות	۲۵ - 2 - انسال ضراح کی چیٹی ۲۰ - ۵ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ بی ایل گختم ، گائن دوبر ۲۰ - ۱۲ - سے جلے گائے	س - عد نرطا دیوی : مخری	ا جعوات ۱۹رماری صبح
دويبر ۱۲-۳ علق جکتی	כפית	.٢- ٨ ، دوير ٢- ٢ يج مام اور	مبح
۰ - ۱ کشرنیں شام	١٢٠٣. من طبح كان	بيالال سائلي ، 'و'كيت	۱۰ - ۵ ، شام ۵۹ - ۷
۲	۱۰۰۰ ورندگان شام ۲۰۰۰ یوواسینرار	כפוין	مرکزش شکرم ، سنگم شکیت
يا- ٥ يوواب نمار	شام	١٢-١٢ هيميني	۲۵ - ۷ سرسمنیلع کی بیٹمی
١٠-١٠ ينجغ منتے	۲۰ - ۵ یوواستسار	دوپېر ۱۲-۱۲ پېرتني ۱۲-۲۰ اسانده کيلئ شام	۲۰ - ۸ : چلته چلته ۲۰ - ۸ : دوبر۲۰ - ۲ در شن چکاراوسکسیاں
۲۰۱۲ گرامین سسندار	۱۰- ۲ ماروازی گمیت	شام	۲۰ - ۸ ، دوبیر ۲۰۲۰ درشن چلکارا و سکسیان
"مولتيوں كو بياريوں سے كيے مخودا كھي	۱۹-۱۶ مگرامین سنمار در م	١٠٠ ١٥ يوواحسار ممارا فاون	اور ښاري لال : نوک شکيت
۰۰۰ مندی تغریر	ننی کھیتی باڑی اور جبوٹ ا پریوار زیر ب	۲۰ انگلین شدار	כפייל
١٥- ٩ أيك نسلم سے اليك بيجاره	٨ 'بريسريوزگارخواتين كے معائل	آ كاشوانى كاوسى	۱۲ - ۲۰ ایک رنگ
	الكريز كالغرير: ونيثا حوثره	٠٠٠ بريانه ريين	، ومُندگان شنام
جبعرات ٢٧ماردح	١٥-٩ ايك فسلم عن قانون اورمرم ،	۱۱-۸ شاروا الحميت	
مبح	٩-١٠ تَعْرِيرُون كَمَانِيتُ مَن بِرُو كُمُوام	۱۵-۱۵ ایک قسلم سے استشن	مرگم من
۱۰ ـ ۲ ، شام ۱۵۰ ۵ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲		۱۵-۱۵ ایک فسط سے مکشش، یع-۹ موسیق کانیشنل پردگرام	۱۰ - ۱۰ پنجابی گلیت
مدن خگید ، سنگم نگلیت مورور در این است.	منگل۲۳؍مارچ صبح	721-44171	. ۱۳۰ محمولین شدار
۲۵ - یه طور گاؤی صنطح کی جنبھی	لبع .	اقارى	ہمارے داجیہ ، مرصیب پردکش، مع میں
۲۰۱۰ چلتے چلتے	د - ۱۰ شام ۱۵۰ د ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د د د د	صبح ۱۰- درشام ۱۶۹- د تمنانمار :سنم نگیت	۰۰۰ مگمزنگن
۲۰ ۸، دوبر ۲۰ ۲۰ پشیال ین اور در ۱۰ د بر بر	موسن چندریانڈے ، سنم منگیت میں زون نیروم	۱۰ - ۱۰ شام ۱۵ - ۱۰ موس	١٥- ٩ آپکاخططا
المنكظارة والكي وسكميان الوك ملكيت	۲۵ - ۷ مجوانی صلع کی چنگی	ترن کمار :سسلم طلیت نرین میرود	جبعه ۲۰۹ رمان ج
دویهر ۲۰۰۷ سازادرآفار	الم . يرست من المعلى المعلى المال	۲۵- ۷ حصارضیلع کی چیمی	
٢٠٠٢ ساراورآوار	۷۰ ۸ ، دویر ۲۰۱۰ اومادت اور	٢٠ - ٤ مالتي الجدركر الكائن	صبیع ۱۰- ۶ به دناگلیت
۱۰۰۰ ورندگان	مَنْ خَلِجِنْدائقي وساقي، وكَ مَنْكِت	۸۰۲۰ بالکنی بچراکیلیے منقدشا ع <i>ورک</i> ا آنباسات	
ت م	دبیبر ۱۲۰۳۰ لائبریری سے انتخاب	بچوں نیکے متعدد تاعرب کیا مباسات	٢٥- ٤ فريداً بالصلع كالمحلى
۲۰-۵ یوواسندار استرهم	۱۲۰۲۰ لاتبریری سے اسخاب	دوپیر ۲۰-۲۰ نامی مجکت	المستان من المستان الم
۱۰- ۱ مورگري کيت	ا صندگان	۲۰ - ۱۲ ناری جکت	ويال ننگ ر انا ، بالسري واون

44

١١ ـ ١٨ ٣ ميثر مها كاويرتز صع ۵- ۵ سے ۲۰ - ۲ - ۲۰ عم کلویرٹرز تع ۵۲- ع ۲۰ - ۹ - ور ۵۵ - ۹ سے ۵۷ - ۵ - ۲۰ - ۲۰ کاو بر ترز شام ... ۵ سے 1-4 اور ۱۰۰۰ سے رات ۱۲۳۰ ، ۱۲۳ م کلومرشن

خبرين

بندی نیخ ۱۰۰۰ دومیب ۱۰۰۰ اور ۲۰۱۰ شام ۱۰۰۹ رات ۲۵ ۸ اور صف باشت ۱۱۰۱ الكريري تسح ١٠ - ٨ دويهر ١٠٠٠ - ١٠ ردت ١٠٠٠ اور مرف سفة ١٠٠١ سسکرت صح ۰ - ۵ ۱ د و مبح ۵۰ - ۹

روزانه سترهو روال بروهسرام

لا بول مستى يروهر الوارمكاني ٠٣٠ وندعماترم کسری یمذگرام د پیرجعسسدات، سگل د صوئی بهيدياكي بردهمام ابدع بفت) ٠ ١٠ - ١٥ كاوى يروكرام ١ اتوار بدهر) ۳۵ - به گیال ویدواورویها ۵۵- ۹ کمیتی اثری الها سوى يرومخوام ايبر المعرات ، مرحوری پروهمام ، منگل سفت ه ٠٠ ـ يروگرامون كاملامه ٠٠٠ ي ساماتيكي چنومو (جعرات) ۵۳۰ ع یماژی سگیت 10 - 4 کانگری پردگمام (اتوار جعوات) منڈیانی پروحمرام (سے جمعہ) ٠ - ٩ راجيه كي ديشي ٠ ١٠ ١ اعتام بلامپوری پردگرام دمکل میشر، دیمبائی تواتین کے لیے ا بدھ) د ومیسیر ١١٠ - ١١ اسكول برافي كاسث ۱۰ - ۹ مقای اعلامات اور پروگرامون کاطلاً ۱۲-۲۰ احتثام هم به براديف سمامار ٠٠٠ ٤ اسپورٽس نيوز ۱-۱ فوجي بعائيوں كے ليے ۵۰۰۵ کرشی جگت ۲۰ - ۲۰ موسم، کھیتی جرحا ٥٠٠ - ، گراين يوواؤں كے سے ۲-۳ سارتگ ۰۰- ۱۲ اصتام ۰۰ - ۸ دمعاداد ساکیت ٠ سو - ١٠ اختيام دسوائه منگل ومنيت شام ٠٠- ٥ بماجل يروكرام منگل ومفتر ۱۰۰ – ۱۱ نیج

بإيرارماريح ۵۵ - ۲ خاندان ی بهبودی ایردگرام ۲۵ - ا گراین یواوں کے بیے معبیع ۱۰ - ۲ کلاسیکی کوییقی ۱۵ - ۸ نیوزریل سیورکش ۲۵-۱۰ ديش كان ۲۰ _ ، جونجونی ١٥ - ١٩ علما سا ۸- ۲۰ مشير ٠٠ - ٩ مندي مي تقرير ما ما ما معديا ٥٠٠٥ مجول بسرع كيت ٥٥ - ٩ سكم سنكيت ٠٠٠٠ كلانسيكي توبيقي ٠٠ - ٧ ضلع كيشي

بهرو موسيقي كانفيل بروكمرام انقار ۱۹ماریح

د-۲۵۶ نام ۱۰ نكلًا دهيو استمرنكت ۲۵ - ۷ مندگذرومنام کی دیمی بور عدر کایرشاد اطملدوادن

٨-٢٠ بالكع بال شماحار --خطون كرجواب

دویبر ۲۰ - ۱۲ ناری جگت ' بي ري كمانيار كيي بورا ماحة ۲۰۲۰ امرجیت کور ادرصوب مام لوك منگيت

٢٠ ٥ يوداول كالمنداورخطول كع جواب ۲۰۱ مرصیرونش کے لوک گیت ۲۰۳۰ هماین شدار

> ٠٠٠٠ آح انواسي 10- و انگ ف لم سے افری، ۳-۳ برمانه کاصفلی ترق

بايرسماريح

-۱- م. شام on- x ا تدحين محرصين ، غزيس ۲۵ - ، سونى يت سنسلع كى چشى ١٠-٠٠ مات ١٠٠٠٠

ختاق حين خان . گائن ٧ - ٧ ، دوبر ٢٠ كالكب شكر كفير يوال اور دبانتگرسینی : توک شکیت

دوبهر ۲۰-۱۱ مع جا گلے .. _ و ورندگان شام سو- ۵ يوداسمار انديصين كي موك تعام

۱۰ و پنجابي کيت ... ، مريانه ي تركن كتيون مين مجل، أكمرزى تقرير

الموركاريون عادل كا اودكى

از آیک سی کھنڈ

.4.7 بالك مندى ٠٠٠ ٨ محمرة ككن محت اورفاندان بهبو د كايروكرام ۲- ۸ یی پی سرخواس : غزلیں ١٥- ٩ أيكاخط ال

جيعه، ١٠مان

١٠ - ١٠ شم ١٥٥ - ١٠ كنول سدهو ، سكم نكيت ۵۰-۱۵ جيدمنسلع کي چھي 1------ابس جي لائے چوبدي اسبعدوان ۲-۸ سمير شكه آريه : لوك شكيت ۲- ۸ كاندسى برايضنا כביא ١٢٠٢ وحرتي كاليت - ا ورندگان تام ٣٠- ۵ يووانسار ١-١ راجتماني نوك كيت ۸۰ وکاس کل ۲-۸ سوشيل به بيجن 10- 9 ایک فسلم سے اولارا ۹-۲۰ سیلتریگرس

هفته ۱۰۰ مارج ١٠ - ١ ، شام ١٥٠ ٤ ستوكم تكوراگى ، شبد ١٥- ٤ كويشترسلع كاجتمي ٣- ٤ بررج جوشن كابره : كثار وادن Y- 4. Mas (N - 1 بلبرنكر اورنندكتور ولك نكيت ١٢-٢٠ کھریشیے ٢ - ١ - اساتذه كييك پروگوام ۵-۳ یووانسار

کیتوں *بھری کہ*ا تی ۱-۱ گرامین شدار ' دے کے معک سے بچاؤ' ٠٠٠٨ مرياندورشن 9-10 ایک ف لم سے " تیرے گھر کمانے ا

مخمير اكتودى لال	الوارسهمادح	ثم در الهديد كري	منگل، مارچ
۸-۲۰ مری دادرا	مبع	۰۰ - ۲ اس ماس کاگیت ۵۵ - ۲ بهرازی دهن	مبع
۰۳-۸ علاقان سنگیت ۱۹۰۰ م	مسبع ۱۰ – ۵ کلاسیکی کوپیتی	۱۵ – ۸ عزیس	مسبیح ۱۰ – ، کلاسیک موسیقی
۹۵ چتنکا شام	مهر - ۸ الس الس کا گیت در منظم می در	۸- ۱۵ منگئی سنگیت	۳۰ - ۴ سنگیت :گیت در بر سویر بر بر
باطي مصن	۰۰ – ۸ - آپ کی جھی آپ کی فرمائش ۵- – ۹ - بیماڑی دھن	۱۵ – ۹ آپ کا پتر لا ۳۰ – ۹ نیوزریل اسپورس	۵۵– ۷ <u>سمن</u> ے کی بات تجریر - ایس ششی
۵۵ – ۴ سأما تيك جرجيا	۱۵ - ۹ - أن دلوں	•	۴ - ۸ طهری ، دادرا
٥٠- ٤ ريشايود بها في توسسطي	۳۰ – ۹ پسازا درآ داز	جبعه ۲۰ماریح	۳۵ - ۸ علاقائی سنگیت
ه - ۸ مخم سنگیت ۲۵ - ۸ سب رس	هم - ۹ وگيان اور جيون	مبع	ه ۹ چیکا مشام
۵۱–۹ ریز بود کارم: بات جیت	۰۰ - ۱۰ پووا وائی ۱۰ - ۱۱ - بندی فرامه	۱۰ - ٤ - برارتضات جعا ۲۰۰۰ - ٤ - جيون جيوتي	٠٠ - ١١ بهالي دعن
۳۰ – ۹ سندی میں تقریر	١٠- ٢٠ بالكويال	هه - ۵ سے کی بات	۵۵ - ۲ مناماتیک جرحیا
۰۵ – ۹ سگمسنگیت ۱۰۰۰ منگل شب ی محفل موسیقی	۳-۰۰ ونیتا منگل	تحریر: اوشابحسین ۸ – ۲۰ منگم سنگیت	۵ - ۷ ريد نوريها تي تونسطي
	رشام ۱۰ - ب پېراگري د هن	۸ – ۸ سنگیت پرس برسی	۱۵ - ۸ مخرستگیت
بدومهوارج	۵۰ - ۹ پېراري د س ۱۰ - ۹ گست	۰۵ - ۸ کارسیکی موسیقی ۵ ۹ محض	۴ – ۸ سب دسس ۱۵ – ۹ تجاری وکاس باترا
صبیح ۱۰ – ۶ کره کلکسنگیت	۵ ۵ گیت ۲- ۳۵ گیت	ث م	۳۰ - ۹ سندي مي تقرير
	ها — ^ سماحار درشن	ٹم ۰۰ – ۲ ضلع کا چھی	۹-۲۵ سنگرسنگیت
۴۰- ۶ جون جوتی ۲۰ - ۸ سگر شکست برگریست	۲۰- ۸ كاركسيكي موسيقي	۹-۵۵ سامائیک حروا طرب موترون وط	بدهماريح
۳۰ – ۸ سنسکرت کوستا یا تکفر	۱۵ - ۹ شرم سنسار ۳۰ – ۹ گمیت بهاد ادے : فرانشی	۰۰ – ۷ ریرگورسائی گونشطی ۱۵ – ۸ سیماجار درسشن	
ه - ۹ ایک فلم کے گئیت	مبازى فأنون كامفة وارردكرام	۸-۲۵ سنگیت	صبح ۱۰ – ۵ کرنامک سنگیت
ث م ۱۷ ضلع کی چھی		۱۵ – ۹ ہندئی میں تقربیہ	۳۰ – 4
۱۵ – ۲ مسیلاسمیکن	پایگ۳۲رمار ج مسبع ۱ کاسیکی پیستی	۳۰ - ۹ سندي من دوامه	۸-۲۰ سگرسنگیت
۵۵ - ۲ دوسشېد	بسطح ۱۰ – ۵ کلاسیکی موسیقی	۱۰ من مجاون فرمانتی برد کرام پرانی فلموں سے	۳۵- ۸ امریجارتی ۵: - ۹ ایک نسم <i>سکالیت</i> رواد
۱۵-۸ سماحارددرستن	٣٠ - ٤ جيون جيو تي	برانی فلوں سے	ت م ۱-۰۰ ضلع کتیفی
۰۵-۸ مجگی سنگیت ۱۵- ۹ مجلکی	۲۰ – ۸ سطید	هفته ۲۱ ماریح	۵۰ - ۲ صلع کی تیجی
۳۰-۹ حرچا کا وقعے ہے	۰۳۵ ماہتیہ ویلا ۱۰۵ می مجوے لبرے کیت		۱۵ – ۷ مهلاسمیلن : دیمهاتی خواتین کلید ۵۵ – ۷ خاندان کی میرودی کارد گرام
ا آپ کے الورود هر رفر ماتشی فلی	عام الماركية	مسبیح ۱۰ – ۶ کاکسیکی موسیقی	۱۵ – ۸ سماجار درسشن
كيت: نتى فلمون سے	ے م ۱۰۰۰ ضبلع کاچٹی	بې ـــ په حکمت در د د د د او فاکه د	۲۵- ۸ مگرستگیت ۱۵- ۹ گھرانگن پ
جعوات ٢٩ماريح	۵۵ - ۷ خاندان کی میرودی کا بروگرام	۲۰ - ۸ دیشگان ۲۰ - ۹ اندرصش	۱۵ – ۹ طرانکن
	۰۵-۸ دیش گان ۱۵-۹ انگریزی می تقریب	ا شام	۳۰ ـ ۹ - چرجا کا دیتے ہے ۰۰ - ۱۰ آپ کے الورودھیر
صبیح ۱۰ – ۵ کلاسیکی موسیقی	۳۰ میری میں بات حیت	٠٠ - ١٧ عالى أساميون كه ليداعلانات	فراتشى فلى كيت
بهم - ٤ دليش گان	٥٥ - ٩ - گرسنگنت	۳۵- ٤ گاؤں گاؤں سے: بھینٹ ف	جعوات ١٩رماريح
۸-۴۰ بنجابی گیت ۲۵-۸ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۱۰ - ۱۰ کاکسیکی موسیقی	وارتاد کی پرمین خاندان کی بهبود کا کردگرام	_
۵۰ - ۹ ایک کلاکار	منكل ٢٨ واردح	بهبودی کا پردگرام ۱۵ - ^ غزییں ۲۵ - ^ فلمی میورک	صبح ۱۰ - ، کلاسیکی توسیقی
ت ٣٠ - ه چٽومٽوبروگرام	صبیح ۱۰ – ۷ کالسیکی موسیقی	۲۵ - ۸ قلمی میوزک	۳۰ - ۵ دلش گان
۳۰ - ۵ چنومنوبروگرام	۱۰ - ۷ کارسیکی موسیقی	۱۵ - ۹ سیم درشن دمانداد کی طویز شرطان	۲۰ م پنجابی گیت منابع طروع طروع است
۰۰ – ۱۹ اس ماس کانگیات ۵۵ – ۱۹ پیهارشی دحق	یم - ۷ سنگیت :گیت ۵۵ - ۷ سے کی بات	(علاقاتی رینگیونیوریل) ۳۰ – ۹ – موسیقی کانیشش کرورگرام	۸-۷۵ میگرود اکثر؛ بات چیت ۵-۹ ایک کلاکار
מעבר מינטניט	-		۳۸ اینے ۱۵ ور
	\$19 41 でごりい	آوان،	•

آواز ۱۱رار ت ۱۹۸۱



יין אוני איר אינים אונים אינים אינים

خصوبی پرواکرام

كلامثاعره زبان شاعر غزليس

غزلير

صبح ۲۵- ۸ یوواوانی ش

نتام ۲۰- ه آنگ، ادبی میگزین پروگرام ۲۰- و نیزیک

سیوس نادیوں کی دنیا صنعتی مزدوروں کیسلنے مزاحیہ خاکھ ڈھولک سکے گیدھ

ہدھ

صبسے ۲۵-۸ پوواوانی شهرنامه ، نوجوانوں کی سرگرمیوں پیرمین پیرو کرام دوبیر

دوبهر ۲۰۲۰ طلباً کیلئے پروگرام شام ۱۴۰۰ تریک در رہ

می ورانگی پروگرام ۱۳۰ و نیزئب ناولوں کی دنیا

خطون کے جواب آوُمل بیٹیں : مزاحیہ بروگرام ننی کہانی نفریس

جمعرات

۲۵- م يوداواني يونيوسٽي طلبا کيليے اتوار

صبحہ ۲۵ - ۸ یوواوانی گلاست: نوجوانوں کے خطوں پیر منی پروگرام ۳-۱۳ و بچوں کیلیئے

> دوپېر ۲-۲ بېنون کيلځ

شام ۳۱- ۵ ترکی : وراثی پروگردم ۱۹- ۹ نیزرک در مهر اور غزلیس

ڀير

صبت ۲۰- ۸ یوواوانی نفوں کی دنیا شام

۳- ۵ تزگ گلیلوں پرتبصرہ خطوں سے جواب فلمی گلسنے

۳-۱۹ نیزگگ نادلوں کی دنیا هم اآپ ادر وہ

4-00 ساماتیک برط ۵--، ریڈیودیمانی ٹوشٹی ۱۵-۸ سگرسنگیت ۲۵-۸ مرب رسس ۱۵-۹ میعارت جارتی

٩-١٠ سنى مى قرير ٩-٢٥ سنم سنگيت ٣-١٠ سنگل شب كى مفل موسيقى ۳۰ - ۹ ساز آور آواز ۲۵ - ۹ وگیان اور پیون ۱۰ - ۱۰ بودا دانی ۱۰ - ۱۱ مندی مین درامه خاندان که مهودی پریمنی

۱۵ – ۹ ستاوں کیسینے

۱۲-۲۰ بالگویال ۲۰-۳ ونتیامننڈل مضام

۰۰ - ۲ بمارطی دُهن ۲۵ - ۷ کیت ۱۵ - ۸ ساچار درشن

۲۵ - ۸ کلاتیکی موسیقی ۱۵ - ۹ کھارت بھارتی

۹- ۲۰ گیت بها دارسد: فرانی بهادی کینون کامفته وار بروگرام

بابن سرماریح

صبیح ۱۰ ـ ۷ کاکسیکی توسیق ۴ - ۲ جیون جوتی

۸-۴۰ سابتیدویلا ۸-۳۰ مجولهبرے گیت ۸-۰۱ مجولهبرے گیت

> تام -- -- ۱ فىلغ كەپلىمى 4- 00 - 1 گىت

۲۵ - ۸ دیش گان ۱۵ - ۹ مارچ ان سائتس

۱۵-۹ ارچ ان ماکس ۱۳-۹ بندی میں بات جیت ۲۵-۹ سگر سنگیت

٠٠ - ١٠ كلاكسيكي موسيقي

منگل ۱۳ رمارچ سبع ۱۰ - ۲۰ کاسیک دیسیقی

بم ۔، سنگیت :گیت ۵۵- ، سےکہات تحریم : کلدب کار ۲- - ، مشمری دوا درآ

۰-۲۵ علاقاتی سنگیت ۱-۰۵ جئستکا شام

٠٠-١٠ بهارطي دخصن

۵-۸ سنگیت ۸-۷۵ منگتی سنگیت ۵-۹ آپکابنرط ۱۰-۱۰ کلاسیکی توسیقی

جيعة ٢٤٠ماريح

صبح ۱۰ - ۲ برارتضات ما ۲۰ - ۲ جون جوتی

۵۰- ۲۰۰۰ بیون بیوی ۵۵- ۲۰ سیمی بات تقریر : پر اشون کرگ

۸-۲۰ سگم سنگیت ۲۵-۸ کالسیکی توسیقی

ه - - المستعن بثم .. - المسلع كاريشي

۰۰ - ۴ صلع فیصی ۲۰ - ۰ ریزلودیهای کوششی ۱۵ - ۸ سماحار درشن

۰-۲۵ سگمشنگیت ۱۵-۹ مبندی میں تقریر

۱۵-۹ مبدی مین تفریر ۱۳-۹ مبندی مین درامه

هفته ۴۸ مان ج

مسیح ۱۰ - ، کاسیکی موسیقی

ہم ۔ ۔ کیت ۲۰ - ۸ ولیش گان ۱۳ - ۸ ولیش گان

۵ - ۵ اندردهش شام ۰۰ - ۷ خانی *آسامیوں کیلئے* اعلایات

۵۵ – به گیت ۵۵ – به گیت

۲۵- ۵ سوپان: ریڈیو تبریجا بروگرام

۱۵ - ۸ عزلیس ۲۵ - ۸ فلی میزک

۱۵ - ۹ مېم درشن علاقاتی ریڈیونروزریل - - ۱۰ گیتوں میمری کہانی

الواروم رمادح

صبح ۱۰ - ، کلاسیکی موسیقی ۲۰ - ، اس اس کاگیت

۲۰-۸ أَبِ كَيْظِي ٱبِ كَافْرِ مِا نَسَ ۲۰-۹ بب الري دُهن

ہمینٹ: ا <i>ہوتے ہوئر</i> کہانی آبائی چی دیں اور سے میں م	3	·K	دوپېر ۲-۲ اسکول المليکينية
۵۶ - ۹ عنتو ماتور بجن محیت ۲۵ منعل چنجی	را وفي المحود هبو	جيور إجهير سيكان	شام به- ه تزگ
۳۰ - ۲ کوشکول کے لئے (مدنواز) ۱۵ - ۸ داجشمای اماروجون ماہری دیٹھ		سجيادالفاء ١٠٠٠ ميثر ١١١١٧	شام ۱۳- ۵ تزیگ میوایند: فسلمی فول پینی ۱۳- ۹ نیزنگ
کنیمیاو <i>ل دیب</i> یا ۹- ۷۵ شکش کا کمیز گریت نده ۱۱ میل		مير ۱۱۲۵ کي اود هياو (۲۷۲۷ مير ۱۱۲۵ کو	ناولون کی دنیا این نگری ایننے کوئٹ
۰۷ - ۹ نبشنل پروگرام مبندئ پیش قور	-	خبر	آپ کی لیند (ملک توں پڑی) سانٹ سیر تعریر
منگل ٤١ رمار ج		ربيرا منگل معة الوار ٥٠- الم	مبح جبعه
۰ م . ۸ را جستملی اراحستمالی کاور پایی	*	المریر فایس صورت ۱ تن ۱۰ ۱۰ دویم ۱۰ - ۱۰ دهرت (میر استقل مفته واتوار ۱۰ - ۱۱ مهو با کن خرم ما انبدی همیم ۵۰ - ۱۹ اشتام ۵۰ - ۱۰ دارا جستا	.م - ۹ ایشورالند قرنت کلم پاک اورنست شریف
ویددام دت ۲۰ - ۹ - شیرهسین مجن سه این مادی		۱۳۰۰ من برند می در می استان می استان از مین استان می استان می استان از مین استان از مین از مین از مین از مین ا مستان مین از	۲۰- ۸ یوواوانی تقریب
۱۰ - ۱ سهبلیون کی باوی شام ۵۰ - ۵ . دواداتی: بعدا پسند	al Faultai	بندی پیسی چارپیر: صبح ۰۰ - ۹	نام ۱۲۰ ه تنگ سانس میگزین پروهرم ۱۲۰ و نینگ
ه ۱ - ۵ ه . دوادان بیواپسند نمو یا جوابر کاش کاریه پاهه نارمیشک	٠٠٠١٠)	ردزاندنسنرهون	به- ۹ نیزیک ناولوں کا دنیا ناولوں کا دنیا
۵۶ - ۴ شیرصین:گیت ۷۵ - ۶ مناع کچنی	۵۰ - ۱ کرنی لوک اورتوسم (سواسے اتوار) ۱۰ - ۱ - ۱ اختیام	۳۰ م به منگل دهولی وندے ماترم ۱۳۵۵ م ۱۳۵۰ وندنا ۲۰۵۵ م به روپ ریجها ادروسم	اس بىغىندى قائرى دەكھىيسىطاقات ئۇكھىيسىطاقات
۸ کھو اکاش .س - ۹ ہل کے بنوتیکائن	شام ه. و بودادان دانجوان سكيد برو كرام	۱۰ - ۵ کرسال دی بات مازار معادد دروزان	توالیاں هفته
بدهمارمارح	۰۰ - ۱۷ مقامی اعلانات اور پردگرایون کا خلاصه ۲۵ - ۵ صلع کی دینگی	۰۰ - په راماش پانگ ۰۰ - په رسس دهادا دسواست ايوارځ ۵۰ - په رسس دهادا دسواست ايوارځ	سي
۰۰ - ۸ پرمیل، ښدې کادیه پاڅه	۰ ۱۰ ء کرسٹوں کے لیے دکسانوں کے لیے پردگرام) ۱۰ ۱۰ ء ۱۰ اصفام (بدعو، حوات عو)	سورگنگادا وار ۱۰ - ۱۰ افتتا (موائے بعث الوار)	٠٠ - ٨ يوهاواني فلمي توالياس ١٥ - ٨ يوهاواني فلمي توالياس
۳۰ - ۸ جیوتی معراه گیت انجین ۱۰ - ۹ فرکسیت	۱۰ - ۱۱ - اختآم د بیرانگل بفته اتوار) ۲۰ - ۱۰ - موان سنگهه کیت	(مغترکو ۵ - ۹ اور الو ارسه ۱	۵-۲۰ تزگ : درامه ۲۰- ۵ نیزگ
۷۰ - ۹ - چندوار کاش بیجن ۳۰ - ۱ - وک سنگیت	۱۰۰ م کوبی کسود میت ۱۰۰ م سون سنگودا بهجن ۱۰ - ۱ وکسکیت	پیروارمارچ	ناولوں کی دنیا افکار عالیہ
شام ه۰- ه یوواوانی د سفه صنه کی د ب	. ه - ا کرشی نوک (روزانه) شام هر - ه يودا واني: الال سنگه ياودس	ه س به وندنا دروزان) ۱۰ ـ ، کرسال سی بات (روزانه)	<u>لطيف</u> سې <u>تطيف</u> سميت او يغريس
اے درسٹیل جنیس (انگرنے ی) ازمون مھارگو	شام	سجاش جنديسينى : سُمُ شَكِيت	بقیه،روهتک
راجستحانی توکسگیت:پریوادکلیان که اور سے اچندر بال سنگھ ۲۵ - ۲۵ گوکسگیت	۲۰ - ۵ يودا شدار ميري لبند کاليت دري	۰۲۵ > فریدآباد صنطع کی دیشی ۳ - ۷ کیسربان کیرکیر ؛ کلاسیکی موسیقی	١٥-١٥ ایک ندمت ، تبید،
4 - 4 و ایت 44 - ۱ مناعی چھی 4 ۸ کھلا اکاش	۱-۱۰ بنجال گيت ۲-۱۰ پنگست: ديهي خواتين كاپروگرام کاه شاه	۲- ۸ ، دوبهر ۲- ۲- نیت رام دساقی اور بری رام شها ، نوک نگیت	منگل ۱۳جاری
۰۰ - ۸ معلو ۱۴ ص ۱۵ - ۱۰ - چندریر کاش مجن ۲۵ - ۱۰ کیت ادر فزل: جو تی معرا	۰۰۰ ۸ کلام شاعر ۱۹-۱۵ ایک فسلمسے 'کوه نور' ۱۹-۱۶ بریازی خامرہ	دوبهر ۲۰-۲۰ لائبریی سے انتخاب ۱۰۰۰ صندگان	صبح ۱۰ - د شام ۲۵- ۵
ها ۱۰۰ چې سري مروم و	۱ میرودوس		44.

l med wido.	ا - ا سېليوسکادې	۵۷ - 4 کیک دھن	G 1 = 1 2
جعه ۲۷ماری	. ، ، سهیلیوں کی باٹری به - ، ، وک گریت شاہ	۲۰ - ۱۰ بال فو بال: سبليول کي باژي	جعولت ۱۹ماریچ
۰۰ - ۸ بری برخران استار پر دهسین	تام ھ. ۔ ہ کوالانی: کووا پسند: کبانی ایبار	۲۵ - ،	ں . ۵ ۔ ، وجار کرائی کا: سنگوش بھٹایگ
۱۰ - ۱۹ور ۲۰ - ۱ اوکساگست	كاويريا فون تارسيتك	۸ کیکشال: استدروام ۱۵ - ۱۵ بے بیلی کے	ژاکردخونا ته شرما
الله الله	۲۵ - ۷ ساكيش كارتربا: كيت ورسجب	١٠ - ٩ بد ماد ل شالكوام ، كائن	۱ ۹۰ نوک گیت
۵۰۰۵ اودادانی دیروالسند جود میور	۷۵ - ، منلغ کی فیمٹی	•	۰۰ - ۹ مدن لال شربا ، گمیت
کیندیسے تا دسپتک امتارواون) ۱۹- ۱۹ میلی پرفرن، ستارپر دهنیں	۸ کمواکاش ۱۰ - ۹ بے چاکائے	القار٢٢مارج	.م - ۱ - کوکگیت شام ۵ ۵ میرودول
ه د د منای کی	۱۰ - ۱۰ عداهمد: سارتمی	ن ۲۰ - ، شارست _ر سنگیت	ه. ـ ه نيواداني
۵۰ - ، منت ی پیگی ۸ کملااکاش	•	۲۰ - ۲۰ سامندو منطبیت ۲۰ - ۸ سوئر گفتگا	- ا بعارت مين والوياتايات كاوكاس
۲۰ - ۱۰ شاستر پرسنگیت	بدهه، ماریح	2 L US 1 9- 10	اورسمسائين
معتام ١٨٥٠	۳۰ - ۸ سرائیورانفر وگیت	۰۰ – ۱۰ سندجی پروگوم	ا ہو تے <i>سوئر</i> گڑام دیپ
هفته ۲۸ رمان ج	۲۰ - ۹ . برنگ کار: بیجن	۰۰ -۱۲ مهلا مجگت شام ۵۰ - ۵ پردادان	رم دیپ ۵ - ۹ - مدر الان شرما بھن
۲۰ - ۸ نوک گیت	۱۰ - ۱۰ خاسره نظیت	יבוק בי - בי גיונוני/	ده د ، مناعی چشی
م م م بندی وارتا: واکشرعون سنگی	ه ۱۰ و کگیت شام	خيط كاجاب إجون منسيع	١٥ - ٨ را بستملي: تقرير ارجن سلكي
۱۰ - ۹ وک گیت	۵۰ - ۵ یروا دانی ، نظر خوانی	کانام : جوترنگ	مشی غا وت ماریخه برای
۱۰ ، شاستر <i>استگیت</i> شام	سیلینگ دف فرس اسالته اوک گهیت، بربوار کلیان کی طیب	۲۵ - ۱ گیت	۱۵ - ۹ مدن لال شرما دگسیت ۲۰ - ۱۰ ست سترپرسکلیت
ه - ه الدفادان: يرسروا مجرت وكر	نوک گیت: پراوار اهیان کی طی	۸ - ۱۵ مقریری میں تقریر وائیں کے یا ڈے ۱۵ - ۹ - خط ط	•
ناک	ہے کہانی دوبیری ۱۹ – ۱۷ کوک دھن		جمعه.۲۰ماریح خ
۷۵ - ۱۱ اوک دمن ۷۵ - ۱۱ مثله کام کی	۱۹۵۷ میل کوت د سوی ۱۹۵۱ - ۱۰ منطع کی جیمی	پیس، مان ج	
۱۳۵ - ۱۰ ساق بی کارسی در گرام ۱۰۰ - ۸ کیکسٹال ۱۰ درد پر درگرام	- ۸ کملااکاش		۳۰ - ۸ ساوتری سکسید، بھین ۲۰ - ۹ ساوتری سکسینه، گیت
١٠ - ٩ ، الام ياضك: ستار	ها - المرتك كمار البين	۰۰ - ۸ - نوک گیت ۲ - ۹ - دوشامانو د گیت در معجر	
7.1 -0.1 -11	هم - ١٠ ادشاسيمو، تغمه دغرل	م - ۱۷ رامستعان کروست اور بن ۱۷ - ۱۷ رامستعان کیت	۳ – ۱ - وکگیت تنام
القارومرماروح	جبعرات ٢٧ماريح	۱- ۱- اوک گیت	ه د يوواوان بيرواپند
١٠ ديش بيكي كان يوسم	E E	۱-۱۰ کوئسگیت ۱-۱۰ کرشی کوئل شام	جود ر اورکینر وٹسے تارسیخک میناکشی ماتھ : سستار
100.000 1- 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	و - ، سميميناتك وارتا	شام ۵۰ - ۵ پیوناوان: پرکه و امبوت موتر	مینا کی ماهر : مسار ۲۵ - ۲ ساوتری سکسیده غراس
وا - ا عل: يورك ك	۱۰ - ۹ وک کیت	۵۰ - ۵ یوناون پرها اجر کومر راگ در بگاری اکادبی ا	دره - د منلع کی کیمتی
٠ - ١٠ سندهي پردهرام	۱۰ – ۱ مہلامگت دور	٥٧ - ١١ لوک دهن	- ٥ كفلا أكاش
۰ - ۱۲ مبلامگت ۱۰ - ۵ پرواوانی ، خط کا بواب جیون بننے	خام ۵۰ - ۵ مواهانی شهیدان دهن امریس	۰۰ - ۱۵ شامستره مستگیبت	٣٠ - ١٠ لاجستهان محيتون كا زمائني يوكل
٧١٨ . لاترنگ	ماحتدر لوبرا	هم - به اوشاما ترو کیت، مجن ادول	72 Jarid"ab
۵۰ - ۷ راجستان فرماکشی پروگرام	الجرت وتر دائم عكبت أثرام دي	ه م د د د احسمتهای بعگت سنگهدری شبادت	هفته ۲۱ رمار ت
۵۰ - ۵ گیت گزیرم دی میری در	ه د ۱ دده بهاری ماخر: الراس	ملک دی حیارت ۵۷ – ۹ – اپنی دحوتی اینادیش	۰۰ - ۸ وکسائیت
۰۰ - ۸ اگریزی میں توریر بوجن تحرق ۱۳ - ۹ - سوشل رسیالشیاف	۲۵ - ۷ مناع کاچنی	· ·	۲۰ - ۸ جبزاشروں کے خطوطایر
برنس مان: الكريزي ملى تقرير	٨ كملااكاش	منگل ۲۰ مالزی	هنتن بروقرام
يان سرماد :ح	۵ - ۸ راجستنی ۱۵ - ۹ دوده بهاری مانقر		۰ - ۹ - او کوگیت شام ۵ ۵ دوادانی: پرلیسر ۱۱ پورچ موٹر کھلکہ اور
پین سرمان ج ۱۰۰۰ رسکت	عا - ۱۹ اوره بهاری ناطر عرب	س مەركىستىلى دېغان رى يىلودادى راجى تغان ك ېانى	مام ۵۰ - ۵ د دادالمان: برلسسر ناکار تیموئر
۱۰ - ۹ دک گیت	بر ۱۰- ۳۰ شامتره منگیت	رو بعث کار شرما د کان ۱۰ - ۱ - د د کیش کار شرما د کان	ماما ما مارورورون برديسور برو ور معلماليث
	•	• , =	-

دوردرسنهككته

کیمرومین گرید II درکار ہیں

قرائر گریش اوردرشن کو دور درشن کیندر کلکته می گیم و بین گریش آگی تای اسایا کریس کیم و بین گریش آگی تای اسایا کریس کی بنیاد پر کویت کا در اسایا اسایا اسایا

قابليت

لائى درنى ميترك ياس كے ملوى (ن ميترك ياس كام ملوى (ن) كى مستحد اوار ساست سيمانو كل في مين ديوه الله كري

إسنديده: وشن كم فرود كلافيس مين سال كالجرية

ر : کیم جولائی ۱۹۸۰ کو ۱۹ در بس برس سے درمیان ۔ فیڈولکاسٹ، ٹیڈول ٹرائب امیدہ اوں کو بوکی بالائی حدمیں پانچ سال کی رہایت دی جائے گی ۔ پاکستان سے آنے والے مہاج رمنی اور دیگرزموں کے امیدہ اروں کوسٹرکار کی جانب سے جاری کوچہ بدایات سے معالی رعائیت دی جائے گی ۔

رزيولين أ أيك اساى تميل كاست اسده اركيسية مخصوص به لصدو اساسيال غير مخصوص به لصدو اساسيال غير

ٹسٹ/انٹرو ہو کلکت میں منعقد ہونگے۔ نشسٹ/انٹرو ہوکیلئے بلائے جانے والے امیدواروں کو پہنے اخراجات پر تنین جگہ ہنچیا ہوگا۔ انہی کسی قسسم کاسفرجت /روزارہ جند نہیں دیا جائے گا۔ سیکن ٹیڈول کاسٹ امیدواروں کو سرکاری قواعد کے مطابق سفرجت دیاجائے گا۔

د خواتیں، و شرکر رور درستن کیند ، کلتہ کے نام ، ۲۰ ، رسّارو و رساوتھ) کلکتہ کے بیتے بین جانا چاہیں۔

در خواشین موشول بونے کی آخری تامیخ اسار ماری ۱۹۸۱ ہے۔ مختب امید عارکا تقرر اتباد ار کسی بھی دور درشن کینند پرکیا جاسکتا ہے۔ سرکاری/نیم سرکاری/آفونس اداروں سے طازمین اپنی درخواشیں اپنے دفتر سے توسط سے ارسال کریں ۔

7 خری تاریخ کے بعد توصول ہونے والی ، نامکس ، امنادی نقول کے لبغیراور دفاتر کے توسط سے شہوصول ہونے درخاستیں رقہ کا چدی جائیں گئے ۔۔

م منگل اسار ما ریاد در میدان ایران ایرا ۱۰ - ۱ - در اجستان ادر بالله در - ۱۰ در سنگیت ایران ای

فبنبق

بمتىب، يا ١٠٠٧ ميفره ٥٥ كوبرُرز

ببتی الف: مهدم بهیشر، مهم. اکلوشرمر

مبتى الفص برم ارد ومبى روان تناآه ، بوسره والترورا

پسیر۳۲۳ مارپری تنابی خاکد از خیرانسامبدی منگل ۲۳ مارپری بینی بالکی جال موخوفی خاکد تحریر فریده موس دفتارانسار از متازبعیر بده ۲۵ مارپی

'یادرفنگل، کآربرشگفتگو ازعلی سردارضغری جعرات ۲۹ ار مارپی کصید کرمیددان سے، شعرواز بارون رشدید

جور ۲۷ رمانية

پیپراارمایچ اخبروشی بریته بوئے معیار ٔ مباحث شرکا: جاہد مین سین می صا شینع شیخ اور زم و موؤک منگل بچار مارپ اپطتے بچرت ، فیچر مردگرام ترتیب ، افغارامام مریق بده ۱۸ مارپر بدی بائی کی چال موضوعی خاکہ میر ، فریدہ مون مول اور نظیر کم بیرا بادی ' مثیر کا میں مشرقی خاکہ

برق دو پیوبردان بری مود ارغزیزفتیسی جعرا**ت ۱** ارمارچ استاعرو شرکا: خان ارمان ، ارتعنی نشاط، مبدالات ساز دشیر عباس ، سازشانی شنهزادر تان

جعد ۲۰ مارچ بزم قوال کبئر: سعیدلای میشنته ۲۱ مارچ در یا دکیمئے " تعرف دفیق جغر کلام حفیظا تشش اگوار ۲۲ مارپی نبابل سے سسال کک " خصرفاکے تمریر: فالمد قراشیم میٹیل، علیوابراییم اور

۲۰ - ۹ گهت، گوری گردنیار ۲۰ - ۵ منطعی جھی ۲۰ - ۱۷ داجستھا فی گیت ۱۲ - ۸ داجستھی وارتا، ما ہروجیون ۲۰ - ۵ یرودوانی، وارتا : امبرتے موکز ماہری دیکھ کوی گوشمی ۲۰ - ۹ موانوں کے بچ

NY

دەپىر ...، كىرانى دىش كىر، خىرال راتو الادميموريل مكينيه جعرات ٢٠ رمارتح صبیع ۱۵-۶ شوبعا بوشی : خیال رات ۱۵-۸ نیوزریل جبعه،٢٠مان جبے 11.2 کانص مندنا دات ۱۰۰۰ پ**رچودیوس**ردار «خیسال هفته ۲۸مان ح صبح ۱۵-۵ وکسگیت ددېږ ۱۲-۱۶ زنگ مغنل کيت، واٽي) . _ ا شيام گونجكر ، وأمنن وادن رات ۱۳- موسیق کا نیشن برد کرام بدام با تفک ، ستار وادن القار ٢٩رماريح مبے ۱۵ءء ادشاجیلکتی بر. ۹ بندی پردیگام یت ۹۰۲ مزهم فواکشی نفی ١٠٠٠ ونائيك راد تبوروس : خيال بايرسرماريح ١٥٠٥ اينراج : والكن دوپہر ۱۲-۲۰ مینسک فیلی نفے رسك لال المرحريا: خيال (يقيه اص ١٧١٠)

44

۱-۰۰ سخکتابنوی ، نیسال شم ۲۰۳۰ مایی میرمنمق فردوروں کیلئے ۱۰۰۰۰ کک نابنوی ، خیسال هفته ۲۱ مماروچ	
مبرج 10- 2 وکھیت 10- 2	
دی بر ۱۶۰۳ کوک نانک شام ۱۹۰۱۵ کوک منگیت ۱۹۰۱۰ موسیق کا نیفنل برد آلمان به باد کی شانگرام : کالسیکی گائن	
القارىهمادج	
صبیح ۱۰۵۰ دام مرفع ، فیسال ۱۰۰۵ مرفق مین یوکاپودگلم ۲۰۰۱ مه سهدی پروهکلم	
دوېهر ۱۰۰۰ سارقی میں خواتیں کاپیروآگردم ۱۰۰	
ران ۸-۱۵ مراشی میں خطوں سے جواب ۲-۱۹ مراخی وائشی گیت ۱۰۰۰ مراهی میں فعائیہ	
پاير۲۳رمان ج	
صبیح ۱۵۔ ۵ روی شکر : شار دوہر ۴-۱۲ ہندی ضلی کاسٹ دات	ŕ
ريت ۱۰۰۰۰ پرکاش نگیت : خيال	
منگل۲۲٫۵۱۰ مال ج	
مبسع ۱۵ - ۷ ، دوپېر ۱۰-۱۰ ناگ نامته واژيا ، خيسال	
١٠٠٠٠ لادميويل سيكبرر	
بدهمرماوح	
صبح 10-2 مدھلام جادھو ، سندى وادن	

اورگ آباد ساری و اء ۱۵ کویمرز يعى ١٩٠٩ ٥ - ١٣٠ كلويرثر حبرس بدی - دمع د - ۱ تام ۲۰ درات دوببر - مآه - ۱۰ (اورنگآادس) - جي العلاقال حرب ١٥ - ، على يور - ، عتام دي יול (תלט מיע) - די משם ידיו בניתם בתים انگریری ۱ _ مصح .. دات _ و بیرات ادود هـ ادومیره ا - ادات روزان نشرهون والح پروگرام - م یواوان (دواون کے مفروگرام) - به ومسعاته ه - و پيس ک راشه در - ب امت دهارا ۵۵ - ۵ دورگارسایار م - 4 در ورام كاطلاصه (مر ال وهي - ٦ مقان اطلابات ۲۵ - ۲ کسالوں کے لئے یہ مرام ۱ - ۱ روگرام کنسیل سرال (ای) ه - ۲ سوراکل ٣ - ٢ كاول ك يغيروكرام (رال وفي) ده ٠٠٠ صليح كامني س م م أيف كم أسف سنوار د ۔ و استام س . ، رحوک ده س . ، احتتام ۱۲۰ اسراعی فسلمیگیت بر ۹۰ مرافی میں مباحثہ ۱۰۰۰ مراقعی میں فروائشی کیتوں کا پروگرام ١٥٠ ٤ امجدعلي اسرود اوارن ۱۲۰۳ بندی مسلی کانے جمعرآت4مارج ۱۰۰ پی کے بنزی ،خیال رات ۹۰۳ نیشنل پروهملام منه می تقریر ١٥٠ ع الل النائد ، فيال دوپر ۱۲-۰۰۰ ہندی صنعی کھنے منگل ارمان ج ٩-١٠ نيتنال سيوليس متيرن ۱۰۰۵ و دپیر۰۰۰ مهادُیمر ، خیال ١٠٠٠ بدهدتيكري : تارواون رے ۱۰۰۰ منگل شب کی مخل موسیق جهعه.۲۰مارج بدهماوادح ه ۱- ۲ ممنع منه

الازمهارج ١٩٨١ء

دوپېر ۲۰ - ۱۲ - مرا بی انسلی گيت

ر این بی شیل ، جل ترکک وادن

۲۰ - ۲ فکسگیتناوم کارسنگه سکروار	م ہندی تقریر المس الدین
رات ۱۰ - ۱۰ کی کرمر تھے: وائمن کرن دیش پایٹرے: طبلہ	جمعه٠٠رماريح
۲۰ - ۱۰ مفارمر مصافرات کرن دیش مایله بیری الملیله	_
	ع ۷۰ مرسکیت اینا کسید
منگل _{۲۲} ماردح	الا سـ ۸ موهامیرسای حیال و کاما
A 4	١٠ ــ و نئ رجنا: كادير إليه : كرشن كليث
الله ملا من الموجهة الوالة التعرى وادرا	دونېر ۲۰- ۲۰ سنش لا شرها؛ لاک کمی ت مات
۰۰۰ – ۸ ادودیردگرام آئیدند چوبلواوایم: مباوز نزیکامون بی بینی دافترسیدخل	۱۰ - ۷ مسیوترمانون کلیت
ره برن و بن اوراقبال مير اشتياق عارف «ادراقبال مير	دات ۰۰ - ۸ ارود کرگرام ایکششال
J41	بی کے بے کہانی قوال
معربهر ۱۰ - ۱ کاوردهارا: ریش پاهک نمین ۲۰ - ۱ نرطاد حولیا: سنگهستگیت	بات چیت: بھارے نے شاور
٠٧ - ١ نرطاد حولياه معم منكيت	اور سننے والے
	شوى بويلى ادوان انعارى
وت ۸ یک بوده ۵۱ - ۸ پستک سیکشاهٔ دام مرسکوان دارسایر	هفته ۲۱ ماریح
	بع
بدهه، ماریح	۰ - ۸ گرسگیت، مامکش جند شری ۳۰ - ۸ - مدند دی جرخی اشاستر رسگیت
C	
. بر مده رام موای کوردار : مگرستگیت . بر م مرادی راد ٔ اخیال للت	ووبر
1/92	کرچهر ۲۰ – ۱۷ مبلاسها ۲۰ – ۲ ساوتری پانڈے اوکساگست
۱۰ – ۱۰ میلاسیدا	را ت
۳۰ - ۱ سدهارام سوامی کوروار اسکم سنگیت	وا _ ، بحر إل دبى بول كي وكرام
رات ، ساہیکی کہانی، شرمی مشیلاشر	اویل کے ساتھ
ما چین اکہان اشری مسئلامسر مراہ برای خوا	۸ دویک، ہندی ساہتینیں ہوئی مبیش شری داستو
۰۰ - ۱۰ میرادی ماکر اخیال ۲۰ - ۱۰ عیدالهاچه عفرخان : ستار	
	القاراهمارج
جعول ٢٧٠ماريح	arepsilon
to a second to	۰۰ - ۸ بالسبعا ۱۵ - ۹ سندگلهدگرام
۰ - ۸ شامنریسنگیت، بهواج دا جگرد ۱۰ - ۹ کادیه پایش: سنن خرانزپ	الله - المسلم المهدور) الديم
۱۰ - ۲ کاربیا که است سراوپ موبر	و دیم ر ۲۰ - ۱ راگدادی ۱۰ نجد علی خال اسرود
س ، عصنايت، أما الادها سي	رات ۲۰ - ۸ ټارا کم
تعوبهر ۲۰ - به شم سنگیت، اُمّا ایادهیا سنگے ۲۰ - به رام چرن شکلین	
دات 10 – عجدبال پرامکشی	پایر۳۲٫مار پر
(دیک فررون کابردگرام)	É
^ جندی آفتور واکش پرتیودیان آگسنه تیری	ع ۷۰ - ۸ مایادرها: شگم سنگیت ۷۰ - ۸ که آدم رنگی دوانمن
7 16,76 dess.	נפית
ح بالم ۲۲ مورد کرد. خواند ۸ - ۲۰ خو	دوم پر ۱۰ - ۱ درېن د فلو طايم تن پردگزام

مويال العدام ٢١٢ مرفر ١٩٨٥ كالورق بجوال مسه ۱۳۱۳ میزس ۱۳۱۷ کوم ٹر مع ۱۵ ۲۰ - ۱۵ ۲۰ ۱۰ ۱ ۱۹۹۰ کور از تام ٠٠٠ م ١٥٠ س ١٠٠١رات ١٥٠ ١١١٠ كوررو لاغ يون ٩ ده ١٩٠١ ير ١٨ وكو برا الله ١١٠ مرود ١٩١١ كلو براثر صليور ٢٠١٦ ٢٠١١ الكوبراز

خبریں

سدى ين جرى مع -١٠٥٠ دراديك مايار) وويره- ا، ١-١٠٥١ منام ٥-٧ وات ۲۵ - ۱۱ صرف بعث کو) انگریزی میں صریل اصع ۱-۱،۱-۱ دومير ١١٠٠ -١١٠١١ - ١٠ رات - ۱۹ - ۱۱ مروبع کو)

نى ى عبوترا بده ۱۹۵۸ ماورج اس یہ مایس کے داس کیتا و مرود . ، اردی محروفی بانسری ا درين بخطوط يرمني بروكرام ۲۰ ۲۰ موروت دوی افک گیت ا ایس کے داس گیتا، سرود . م - ۱۰ کارگندهو:خیال مجیر ۰۰ - ۵ . اوعاوان، ترافل کی بسند منكل ١٠ رمال يح . . ٨ سانتكى كاديه ياش، اثوك بالبعثى .. - ١٠ ال وي الوق بالري روى شنكر إند ع يتم سنكيت جمعرات ١٩ واربح . م العويدكما ما كينه الحالبديشوى نشست اشبركار ٠٠ - ٨ گرجاديدي : باس فان وري ساكرى، سلطان كليم، حس لتح ييدي ١٠ ـ ٩ كاويه يافه، الأسين چرويدي

دوبير بر الرفائرانيم سلكيت ۲۰ - ۷ کرشناه ان الکیت ١٠ - ١ كاديرد صارا: جيون لال دوردي) ه ، ، بحیال، گرام تعشی くりょくしろんりょくり مرحد مرديش كي حيث بيدنا وبندى تقرير

41411 5 114 119 119 119

MM

لائم

سام ۳-۵ وشوددیالین کاربیکریم وكرى كاجكر صورشي اساادوك ن و محتمع تعروار السيس جي سوسي به و افروده اوکیس حبعه ۲۰ رماردح ۴- ۸ راجندر مبته اور نیمام ٢٠ - ٨ ومندت اوجاريب راگ للت میں خیال ١٠ - ٩ - درس دارووالا ن دروره سهرود برراگ چاروکشی دوبر ... و بدماوتی شالگرام ، گائن به ۱۰ وک گیت ١٥-١٥ كراورنالكرك هفته ۲۱ رماری ١٥٠ - ٢٠ مصيبيون مين بير منت كاستنر کا سمعارکیت سو ، تقريراز نطيام الدين ١٠٠٠ ما مل الدين والرافيرالدين واكر مأك بمتعل مين دحمار ١٠ - ٩ گيان هوش ، تال وادير ببگمافتتر، گریادیی

دوبر ۱-۱ رسولن بائی، سدسیشوری داوی بكى كاسيكي وسيق يرسني مورى، ۲۵ - ۱ بسم الله فان او سافتی شهنائ پرراگ جونیوری . - ۸ م دى برالم آف كروننگ اندسترس معى الخريزي تعربراز اين آركرف س ٩-١٥ مانوديشن

اقاريهماريح

۲۵ من اس کاگیت ٨-٣٠ مراضي بروكرام

ا تدود الف ۹ ۲۰۰۰ میر پیمه کو برفز العداب ١٨٩٠١ مير ١٨٨٠ كورثر

بع - ۱۷ مندهی گست ١٥- ٨ موصوراني فيض آبادي : غزل بدهمرمارح . ۔ ے دندے کمار داشے: میکٹی گست ۲۰ م صلاح الدين اتحد ٨-١٠ كيال جادهو داك جيروى مين دصوبير . . ۹ نکعل بنرق تارپرداگ جٹیا ر دوبهر ۱۲۰۳ مورتوں کیسلے ۱۰ محسربار ۹-۴ تزیگ

جمعرات ١٩رماريح بر مروب مسرت قوال اورساحى رین ۳- ۸ موکل شیونپتر گائن ١٠ و يوك ياريكي : كلارنيث يرراك سيراكي ۲-۲۰ غزل

هم- و من بعادن

. - ا کادبردهارا اوده شری واستو و - ا عم عقيت: لي ايم وله ٧٠ - ١ الك كيت: اليش نندلي

. - ٨ يك إداه ه بدى تفريد العجوبال تبادراب سعدرلال تريالتي

Kelekske kalend

שוניותחונים

۵ . . ، وانیجیارام :میراسے پر ۲۰ - ۸ يرکاش شوال بورکر مخميت اورجين ٣٠- ٨ بعيمسين جوتني راف رام كل مين خيال ١٠ - ٩ وي آروي والحيكر گشاروادن

دويبر ۱۰۱۱ درين ٠٠ - ٨ يرادلكك سماجار ١٥ - ٩ وُكُبِ ان جَكَت

منكلءاماتح 2 ۸-۲۰ اوتاکلیانی محبت اورجن

۲۰ - ۸ کشوری امونگر راگ چنیوری میں خیال تھری معبیوی ١٠-١٠ قربان حال ہاں ہاں جل ترنگ پرراگ گجری توڑی

دوپېر . - ۲ جوتسالېوك اور آراين كركوب نتاسستريه كائن

ہے منگل اسرمار جح س - ۱ سرمیشوری داوی افخری ٠ - ٧ - محم سطيت الى الم موس

س م م اردد بروترا م اکنز: طاقات فال گورکھیوں سے بات جیت از زبرر صوی

تكرستكست ا منی رجنا، کادریا فروز الافرفی . د - استال عام عگیت

.. - ۸ اردد کرد گرای کیکشال تغيراتش تكفنى سعيدا وصديق كلامأتش تؤير: ماليكل انجلو ای ایم جوزت ونیور - ۱۰ شاستریه شکیت: ما دهوامرید کر

هفته ۲۸مانح

٠ - ٨ برام تأكدنو استمستكست . و 🚅 ۵ است کماربزی استار

۱۰ - ۱۷ مهلاسجها ۲۰ - ۲ مکشی آشیکه افزک گلیت

01 - 2 چوال دين يون كيروكرام کابل کے ساتھ

١٥ - ٩ سدى يرفكرام

. م - ا راگداری بیندت ردی فنفراستار

المراكم

۲۰ - ۸ شردت حسین استم سنگیت ٣٠ - ٨ بالاصاحب يوهولك: خيال

١٠ - ١ درين اخطوط برجى بروكرام

١٠ - ١ وك كيت اديا شرما

٠٠ -١٠ بالاما وبديوجود نيال ٠٠ - ١٠ اين مراجن

والحن بمرقف

۱۹ - ۹ وگیان جگت منگل اس مال ح مبرج ۱۹ - ۵ کلاستشا اور پشپا پاگدسرے بی ایک میکست ۱۹ - ۸ کدکھکن اس کیکیت ۱۹ - ۸ وینا ایک جونپورکی میں خیال وائلن پراگ دلیی ۱۹ - ۹ مندح گیت بی ایک میکست ما میکست بی ایک میکست ما میکست	شام ۱۰-۰۰ مسلد وارگھریاد فیچر ۱۰-۰۰ نزاکت علی سلاست علی ریگ درباری بهاتری مین فیال و شمی بر مبسع ۱۰-۸ فیواندگرا ڈی، آئیت اور بھیں ۱۰-۸ نیونانگرا ڈی، آئیت اور بھیں ۱۰-۹ میش پریم ، و چترو تا پرواک جیرو دوب دوب ۲۰-۲ کمیش موئیترا مبلد پرواک کالی مالا کالی کالی کالی ساھاد درمشن	جبعرات ۲ بواری میست اورمبن میست اورمبن ۲۰- ۸ نمتی ننگر جمیست اورمبن ۲۰- ۸ ایم بی کلیانی اوروی آدولی و برای ایران میل اوروی آدولی و آگاشوانی وادیدون ند میش	۵۴- ۹ . بخن کاپروگرام ۱۰ - ۱ کمربریوار ۱۰ - ۱ من معباون ۲۰ - ۲ ایمآرگوتم ، شمری کمها به شیخ شام ۱۰ - ۲ سور مالا ۱۰ - ۸ سلد دار گھر او نیمیر ۱۰ - ۱ دیو بریت چود صری ، شار وادن مبری کابر مالا می مالایم مبری میدندان در شید خان ۱۰ - ۲ سعید دادی محب بخیت اور بحبن ۱۰ - ۲ سعید خان در شید خان ۱۰ - ۲ سعید خان در شید خان
	بقیه، اوردنگ منگل ۱۳۱۱مان چ ۱۰۰۵ دوبکاک ، خیال دوبر دوبر ۱۲-۲۱ مع جدم افرایت	مبسع ۲۰ - ۸ رام ریساد بسب بگیت اور غزل ۱۳ - ۸ مکشن میراد بسب پور والے رنگ گجراتی توری میں خیال ۱۰ - ۹ دصولمی خان طبله پرتینین نال دوبهر ۱۳ - ۴ قوالی ۱۳ - ۴ قوالی	رگ بیان کی توژی میں خیال ۱- ۹ حمین الدین خان مارگل پریاگ گن کلی ۱- ۱۰ درپن دانت ۱- ۹- وگیسان مجلت مهبرج
صنگلی ۱۳۹ رها رقی و در ۱۰۹ و در ۱۹ و در	بقیه اکسهنوی شابه فال برود ه - م ادر و بر ۱۰ - ۱۷ دیتی براس: خزین دی براس: خزین به سه ۱۳ - ۱۳ می بردگرام بهارتین فریش چدر کوش به به بی بردگرام بهارتین فریش اولان که نویس و گزیر: دا کاررام ما این با ه فی با همک در دا در شب ه ۲۰ - ۱ در شب ه ۲۰ این شام با تی با که بیلی در دا می در می بردگرام داد بیلی در داد بیلی داد بیلی داد بیلی در در داد بیلی در داد بیلی در داد بیلی در داد بیلی در	بری بریده چربیا ، بانسری پریاش جمیده بن دسون اور پید صبح ۱۹۰۵ - ۲ ، ندرمیه پردیش میں والی بال کا پریاس استمرار وی که برا ۱۹۰۸ - ۲ کسم برود کر ، گیت اور چس ۱۹۰۸ - میران دیوی ماک شهر براگی میرا همری عار برصیروی مات الواره ایران المراج حرار ج	به ب
وخوشخط	خطوکتابت پیته صاف تعریرکید	صبح ۸-۲ مرافی کاگیت ۲۰۱۰ مرافی کاریکرم ۱۵-۱۵ بندی کاریکرم ۱۵-۱۵ بچل کیسلٹ کاریکرم	شام ۱۹-۲ <i>نوک گیبت</i> ۱۹-۱۵ کھریار ۱۹-۱۹ ترک ^ی ۱۲-۱۹ من مبیاون

7016 F1,473 1APIT

هفته ۲۱ ملاتح ۲۰ م د م بوری کیت به . ٨ شويعاً لرقو ، ببوري ، كوي جيتي دوببر ۱۰ - ۱ محمراتکن المائدادرمونك معلى كتناكن كارى فروسما الاغذك بيووس سي سحاف ٢٠٢٠ كوني على موسرسائے اورسائقی ،آدیواسی گیت ا عودحولی راس ببراری شرا ، بعوبیوی لک گیت ١١٥ ۽ ٻولي کا بردنگ با-٩ موسيقى كالبشينل بروكمام يرماوق شالكرام الكائن القارى امان مبح سوے اردلاناگر انفے ۲۰- میلواری : مينوتيان اورسيطها لقبيراري بويعان ایل سے لدی والی منیہ جگی موتی ہے، تقريراز سدحابيرياد دوببر ۲-۲ گوبخے :گل شیام داس اورسانغی : آولواسی گیت ش شام ۱۰۱۰ عودهولي سادهنا عمر : بمسل نوك كيت ۱۵- ۱۵ چوپال سرمهالکسونافیکا تحريره اشوك شرواراسي الماور مين سرطتاكي أوفعكنا الم تقريراز كيان ديوتينك ... استادتنگورخان اسازنگی مولمد مباک بارسهرماريح

جيد گري والي مؤمگ کي کاشمت التسيسه ادبوك مين سبكارتا كامتوا تغريرازبى يى كعيب ... ۸ د کواکاسے کوں ارتین سرجی .. - ١٠ عبراليم حبيروان : شار وادن جمعرات ١٩ماريح صبح ١٠٠٠ كسم شرودكر الميت العين ۷۰۷ سرگهاکهانی از امینور دو بے ٨٠٣ يورن حيندر كويا: خيال اللت حنگ سائے اورساتی ، آداواسی گیت ۱-۱۰ گودهولی نندنى بليلا استرتجباكيت ۵۱- ۵ یوبال وك كتعااز وكهادتيمشر ... ٨ '١ و كاجل بريات سركيا كي آغل من مقربيرار ويونارائن سنكه ١٠٠٠ يون عند كويا : خيال جيدونتي جبعه ۲۰ وارت سبع ۲۰۱۰ کاندمی چرچا ۸-۲ يرواركليان تربيه بات كب اوركيسه ؟ تقريراز ٣٠ ٨ . ٨ قربان على خاس جلته ويكري توري رمضان خاب ٠ خسله واون دوبېر ۲۰۲۰ کو تخه پیکل بريتم رام راجاليد : آديواسيكيت شام ۱۰- ۱۱ گودحونی گویال پانٹسے: جوجپوری اوک گیت ۵۱ ے جال ابول معاش القررار وى درما · سرکشاسے تیادن شریع سکتا ہے ا تقريراز ب باسرا

داردسوم رو ۱۲۷۰ کادرو) رورانه نسدهونے والے ہو وآسر ام ١٠ - ٩ فلم كيت مع . ١٠٠ آرادها ومَكَّتَّى كان، دوبير ، گرفينگل (عانقال توسيقي) ۵. یا بانسگان درامچرت بانس سے باطی ۱۵ ۔ ، میان وگیاں س م يوداوان (فيران بعايون كايرورام) بسري سنكم سنكيت دجوك علاوه ، بغة كاكثورسبعا ۵ - ، يربعات كرن دهرام وز؛ ١٠ - ٧ گورهوني (علاقاني توسيقي) ۵۰ - ۵۰ صورتبری بر . ٨ ف سروشكت دالة اد كاسولت) ١٥ - ، جويال دكسان بعا يُول كابرورُام، تغزيراز مايا بأنتسك

مناجرن سر بکویتا پاکه

بد هم ۱۸هاری جوری ایک برد ارمان جوری برد برد کا بجن، غزل برد کا بد برشکل بلاول سازی برشکل بلاول بود برد کوی برد کا برد

بايردارمارح بره سرگیساواتا مبريم زينا جڑی بونی ' ۸۰۳ بری بریاد جورسا بالنسرى يرياكينورى ددیبر ۲۰۱۰ محسینے جنگل مادحورام دوجوا ودسانتي آديواسي كيت شام ۲۰۱۰ گودحولی موسن وامس مبنت كبيزنغي لوك كبيت ٥١٠٥ يويال ا كرشى دشوو دمك سي كمتون مك الرشي يرف شن فنروري كيون ؟ تعريراز بالاكرك منكلءارمالذح . ١٠ - ١ جيل احمد : غزلس

٨٠٢٠ سواستمريرط

مسلاور من مينسري بماري

46

بر ۸۰ کشوری امونکر

... ٨ وكاس تحريبي خين البرمانوا

تقريراز فاكثر ايم بل نايك

صيف لحال : طبيا پرچسپ تال	. ۱۰ م اشادعلاهٔ الدین خاب مثار <i>پر کوئنی جبیرو</i>	'تیہوں کیے <i>سرکشت کرمیا'</i> 'کم یوفی میں صابن کیے تیاد <i>کرمیا</i> '	خيسال چنپوری، نغري
دوبر ۲-۲. گونے مگل ۲-۲. شده	عد پر عربی بیرد ۱۰ - ۱ محراتگن ۱۰ - ۱ محراتگن	۸۰۰۰ کی فرکیئے پیککش: امرانور دوب	دوم ۷-۷.
ناراًنگونڈا ورسانئی آدیواسی گیست	أغاضها بكويتايا ثله	۱۰۰۰۱ ایمکانن ا دالیشری	شوهبت رام ادرسانتی : آدیواسی کمیت شام ۱۰- ۲ کودهولی
شام ۱۰۱۰ گودحولی	محت سے متعلق سوال وجواب ارمایا پائڈے	جمعرات ٢٧مان	.۱- ۹ کودحولی ریبنی <i>سکین</i> ، بندیلی <i>لوک گی</i> ت
مسروح احسيش	۲۰۲۰ گوینچ دبگل توولام اورمایق : آدیواسگلیت	مبسیج ہو۔ به شیلالال ،کیت ،جبن ر	۵۱ جریال گرامن بنک سے کسان کیے لاہوا ٹھا ٹی
موہ بھی ہوگئیت 10- 2 چویال	شام ۱-۱۰ گودمول	٨٠٢. جنوب بهادر شامه اسرفهاليت	١٩ - ٩ اپني دهرتي اښادلش
گسان سبکاری سنتھاسے کیسے فائدہ اٹھائیں ہ	۱۰-۱۰ مودسون سنتوش باندے مبورجبوری نوک گیت	دومبر ۲-۲۰ کوفی جنگل ارمین د تا کاری تا داستگرین	منگل ۱۲۸مان بی منگل
منگل ۱۳ماریح	ھبوپچوری کوک لیت ۱۵- ۲ چیال ''نیبو وسنسرہ کیے نگائیں'	مام مومن تواری ، آدیواسی گیت خام	هبرج
2.	'نیبو و سنترہ کیسے نگائیں' ''تری کی بیاریاں وساود حانیاں'	.۱-۱ گودحولی انعلانائیدد : سرگهاگیت	.۲ - بر نبیلهاین جگیت ۸-۲ سواست چرچا
۲۰۱۰ طلعت محود : غزلس ۲۰۱۲ سواسته حرط	گمیراز دیمایل اردرا ۱۹- ۹ موسیقی کانیشنل برد آرام	۱۵ - یع چوپال سرگهانمهانی از بسین دومیک	' تیرکیوں میٹتی تیج'' از دوارکا پرساد بو- ۸ نکھل مبنوقی
'مسرویوں میں ڈکام' تقریراز نادائن چندمندیے	بليام بالك التار	۱۰۰۰۰ پرکائش و دھیرا بانسری پردرباری کانٹڑا	مارید به مصر بری شار پرالاس خانی توری و سند صرا
بو- ۸ کیسیالترخا <i>ن وساخی</i> مشهرتائی <i>برگین کلی اورفلعت</i> ر	القال ٢٩ رمان	حبعه ٢٤ مان	دوبر ۲۰۲۰ گریخ جنگل
دوبر ۲۰-۲۰ کرنے جاکل	هبسیح ۱۳- ۷ غلام علی احمیت اغزل	مب	اوُلیت کماوسائق ؛ آدیواسی کیت شام
سوں کھیا بی بائی اصربانتی	۸-۲۰ چیلواری سیمکامیلی	٠٠ - ٢ - ٢٠ عمانوس چرط ٢٠٠٠ - بريواركليان ٢٠٠٠ - بريواركليان	شنام ۱۰ - ۲ گودحویی پیپارست هل وشوکرو
آدیواسی گئیت شام	کہانی پڑچین سمییا	'ماں بیننے کی پوروششرط' تقریراز ڈکاٹرنیلم بجل	ئې چېت <i>س گڈی وک گیت</i> ۱۵- ۷ ، چوپل
۱۰ - ۷ گودهولی سبل داسس سولوانی	دوبر ۲۰۲ گرنجونگل شدرات در افغه ریماسک	به- ۸ روششنآراییگم ا خیالبشت <i>ویتوی</i>	معمی کے کھان پان کی تیاری ⁾
جشس <i>گرمی اوک گی</i> ت	حوم القاورت مي الدو ي	دوبهر ۲۰۷۰ گونچ مبکل ۲۰۷۰ گونچ مبکل	گەترىزنىلەسنىا ١٠٠٠٠ ئىنگىشىپى صفل بوسىق
۱۰۵ چویال 'آگانباژی سی کمیانگائیں' تغریرز رشا رازداں	ڪام ١٠- لا گودھول سرير	با ۲۰۰۰ توجید بین مجیون داس ادرساتنی آدیواسی گیت	مبدالعمد : سارتنی وادن . د همه در اوج
' ياني كرصاف صفائ كابرض وري '	ندادین خال : سرگیها وکرگیت ۱۵- ۶ چوپال		بدهه برانج
تغریرشنی کانشریواستو ۱۰۰۰ منگل شب ی صفل موسیقی	۱۰-۷ چوپال ' نشرب سے بریادی تقریر ایکا دشر ۱۰-۱۰ بشیرخال ، سازگی برلهنت بهار	ت م ۱۰ - ۹ - گودھونی تورسیم ، جوجپوری کوکسیت	مبسیج ۱۳- ۵ مبری حسن ۱ خزیس ۱۳- ۸ اسکانن : خیال بیرکی بعیرو
گوپال کا بی لال ، گائن گوچان کا	باين رمان	۱۰ - ۷ بحوبال 'کھیتی کے اورار کی دیکھ جھال' ''تاریا المرید در ال	
	مبرع ۲۰۰۳ نیمانشرالیاستو	تقریرنر ایش پی مشر مربع عادقوں سے بھٹے اور میسہ عالیے'	دچېر ۲۰-۷ گوينې دېگل سيسن نوکي اورسانتي ه آديواسي گيت سيسن نوکي اورسانتي ه آديواسي گيت
ارانگ قمت دعو ه سے	گيت، بيجين	تقريراز ڈی کے مکینہ	مشام داره او گودمونی
سالان ۱ ، و بے دوسال ۱۱ رو بے	۸۰۲۰ 'مبوتی ثعل' کسسرگیماتقریر ازمونی چند پشوکها	هفته ۱۹۸۸ مار پی	فول داس مانک بوری در مرسانتی ر
مغرَسال ـ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱۰ - ۸ جتند البيشكي ،غيال بلاس خاني	معبرے ۲۰۱۰ نرطانشل اگیت امجن	چت <i>یں گڑھی گیت</i> ۱۵- ۷ چیال
اوانسياري ۱۹۸۱			

شارت دی صوی فلز سه ۱۱ ماد ۱۱ میثر ۱۸۸۸ کلوبرثر

میدیم داید صوی نگل اند" ۸۱۸ ۱۹۹ منز ۱۱۱۹ کورنر ادوم ين اله كلومر المعداد ين ١٠٠٠ كلومر يستيس مي دد ١٠٠٠ عم ١٠٠٠ يک

وومری ماس مع ۲ اسدات ۲ - ایک (برانگی عمرت اوجع)

اتوادكو مع ده - است داب د - انگ مع ۲ اے راہ و ۔ ایک ا معدادد معدا

حارس

مشركيني مي معود ، شام و ، ومصري مي دوتان و ي معدد ١٠٠ درتام ١٠٠٠ د اردو ميالرين يح هدة ودبير من ا وأن ها - ٩ الدوس الأوال لهل صع ١٠ الماكمات الريكاي وي المع المه دوير -وشام - المات - و الد ١١٠ مستوتين فرعاد مع مداني مياعلاتاني ميت دوسر

ويجب بري (طائلة) من ه

روزاندنشرهوني والعيروس ام

امرينتيت يولتى الوار ا يحاس۱ دومها شيتعول ع . مع جي بي د اللق شيت كا بروكرام ، اخاب) الي الورا ۱۶ – ۱۶ پراگاش برنصالتعلی بردگرام (دودارسوات منگل د صد) ۲ - ، "روشي الريدة بشيون ك دون اقوال (اردو) ١١ آوار شكل حماي - ا معربيموسيقي دورا -) ی متراجع و مرکزیده مسنیوں ک م - ا وي تعاليول كيف اروداء) ، كالما ميشرود دورارموا تقاعد) - ال الوق تعاينون كيف اروداد) ہ - ہ ' ہی ال'' متمریش ہ راوں کے ۔ ۸ " ر تومیال" احرادی کا پردگرام پاستا، بليروج مع ا تواد يهادي پر وگرام د هدات، ه محود عن وگزاد الرب بي و ا ם - . לקטונוליון ויילים د - به گزورگا شاچار ۱۲۰۰ صبح بایر صلع و با روس ها- ۱۱ محلی معاقل مدر دگرام اردراس وماتى معاتيون كسيدير بريم رات - م أواوي كلآوار ١ مكت ل معوصه بایردگرام) - روریس ست کید ادرهم سكرور بالشعب كالمتروكزا کھییوں ک دمیا بمبری) <u>ب</u>ط^یبسیصا محصاصی

الدوود مهدج تقسطى "كرسية ويباق بعايول كيل سلسل والرحو ومعرف) مشيل، قراي ١ ادوو کتیری) (عتر) • ترسم مشي وأز -د محتری موصورے دوس) ۱ اتوار، ۱ دوین اسالیت د بیری کشری کانت بیت دستگی) مط تکسائن سکرد

۱۱روویروطوں کے بیاب) (مدھ) انخربری می انتهیت ۱ میست ۱ ميد ودم بمثيرى . (میں میری ایکون عمرات) " قرر ا کند ۱ دوری او می موات ء ۔ 4 عمراکسار چیده میده بروگرام ۱ آوار ،

آدكائي سنه انخار بجاستك ساخرمیگری اردد (دومرے منگل)

مبح اجيت كمار : نعت نرىنىدىنىلت ، ججن جعفرتوال ادرساعي ، نعيد والي ٠٠٠ يروفيال دوبهر ۱۲۰۰۰ دامکمدار پیشوی ، نزیس ١٢٠١٠ يراكاش مجرونان نيلست كشميري بمين تفتكو

تطسم خوانی ۔۔ بعبن

الميا تحديد كالمشميريس فتكو

حيكري اور دوف

اردوس سامعين كحفول كيواب

ايك ترقيا ألى يروكرام (جوس يلي)

جيعرات والماروح

جى ايم سازنواز اورسائقي

ليشياښس، نعت

١٠ - ٩ محد خليل اورسائق : قوالي

۵ ۱- ۲ نشی محدیجام اورساعتی

٢٠٣ علام فمدساز نواز اورساخي

صوفيلذ موسيقي

كشبيرى ، ووكرى اينجاب، كوجرى اور

لشميري مين سلسله وارفعير

كلاخي موسيقى كابروكرام

كلام وباب كعار

اقسال قریشی :غزلیں

فيكري اورمعن

كشميرى مير كمحراؤ وكبينة طاجلا يروقرام

۸-۲۰ پنجاني پردگرام

دویم ۱۲-۴۰ پرآگاشس

۱۱-۱۰ هیکری اوروف

١٥- ٢ جيب التداورسانتي

٥٥-٨ خطكيك فتكية

٥٠٠٥ موج کايي

٠٠ - ٨ يرتوخيال

۲۰ - ۸ گمرياره فاظر

دوپر ۲۰-۲۰ پراگاشس

.. په دکساری ۲

۲۰۲۰ بهاشی پردارام

بهرم عبدالاحدسيك اورأشاكول

٢٠ - ٢ پريمنا تدهيو : تاروادن ٣-٣٠ ماج بريكم اور عمدالوس خال

بو- ۹ 'برانده کنی اکشمیری کمیل تحريرا حاى مشرق

منكلءارمارج

بح ۵ -- > صبح کابی

الم آرينا ، ميلا سيماشوا : مجن ٠٠٠ ٨ پرتوخيال

غلام سراح خال ، غزیس ۸-۴۰ منتش حيات

(كشيرى ميس سفة واروا جُساف) بو - ١١ كمال بداوسائتي بموفيانموسيتي

> ١٢٠١٠ بيجن بهارم نبيماختراورساخى

چىكرى اور روف رات

٣- ٨ كشيرى مين كميلون كايروكرام

ر بروريس سامين كى موائيش يركشميري كان

مدهمارماريح

هم- ۸ مانیک دنیا مختيري مين بات جيت ١٠٠٠٠ تونېزفراكش

منع ۵۰۰۰ منعانی

شعره دیجه مرکلی کدای دنگی پ می مجرمه قرام (ادند) چسوشتگی، ماتس بيگري (كميري) جفتے علي ايك سام سنكيب ك محل كالمخصصة اقضاحات بما يجاي على سط" العروري يمي) وشاوي يجرموكم إمانكه المطرف الحقات المنوب معاتب والارادار " مط ۱۰ تعب وتمق برمی وست ویری مجريرافرام تودين اليميد عنده وكسم يكابيراول تيكري كالجدقته حصر " بتر كا " بدى بدو كرام) (ا كا حدّ) على في موسيق كايسوروجرم ا بين هعوت) بيره ن کاجشسل يروقرام وومرى صعرات

مدى يماد وسيّرب مدي حدايد ا الداس كاسفس روام بمقاش تئامة بإسكليت وساد احدا وار بالإيوم عمرات) واردومهمامتها استوحمه ولمستراث

اكتيرى ميسان ادوم الحصا شمات م ١ اردوي الاستكري مذكرهم الهيدا صعب التميرى صشاعوه الوضامس شاعره ادودي شاعره ۱ ايوس بمعرد شيال متكمين كار اشريمسلا

سكسا تدفاقات) اكتيري اسالهما لرم ماسعین ۱۰ کتیری) و وواست ا معلستبوشعيتوں كسانداں كييفاسد ملكريس دارود ويراجت إثرم ساسعي الدد، اجتنابت رم قرآل اکارس - ۱ " آپ گافرانس ۱۰ علی کا دورای מצו מלים ור ונגונו בוני "ادوارسدل ده وه سد مخانی نوگیم ایسری سرزس * مشسمها وأد was postule

مخيرادد باكستال بيرمنط والوليك

ا دوادر میری برگلیل دیر) -مشامی اردوس تخراون كية يروكوم الوب " نومو" بودادا في عنا حاب الهير) • مقتس میات ۰۰ كميري يس ديثه يؤا تحسث يرقره (شنگ) بنما فایدگرام * مصحد ا دراتیادکودل پین جارشد) مومل شعار" (کمتیری)

رتیما قُوال (کمتیری)

الم دورساج عامد کا " فرف فرف" (اماده) اليسرك إيمين بهتكو) ١٥ - * "بروه" (كمتيرى) (بيد يس ايكن به كل)

داع مرّات (دولي م ين بعدي) ٥ - ٩ دُورِثْتُ مُنْهِي سَسدها يِعِرِ ادودارسولت جعوات ؛ ۳ - ۹ توم دواتش ساسیس کی مراتش یکشم پری کلسله (معدار الدیرسک کومات وس سیکے) - ו "הַבּינישנגל" ו ושוני ها المجولات

اردوین بون کی تردگرم دا آدار) كجرل ميتخرب كتيري دبيل اؤدد אלע וננו (נותשועונ) ديسنى ميخري (نيسري) نمار) طهميگرم ممتيري (بختی اندار

كولايگريدا معدل كريها تحد) ד - " לותנושיבישני בלנוח ا مدامه برا ڈکاسٹ) بہل اور اردوكميل هدبره مراد است) دومری قراد)

مخيرى كميل لادراره بمالكاسش يسسك اقدار

١٠- ٩ رحمت الله فان ؛ غزيس	مي الدين فان : غريس	å .	۵۰،۸۰ سیلة فدم
	۸۰۲۰ ِ نقش حیات	اورساخي : شبد محد :	۰۵- ۸ میلخ فرم سوده ادریکیش بمفتی بشیر
تعبیر ۲۰۰۰ برا پراگامش	(گشفمیری میں ہفتہ دار ڈائمٹ) میں دستہ میں الشنانہ ساتھ	ججن ۵۰۰۰ پرتوخیال	٣٠ - ٩ - وودسا
سون جسم - سوٹ بر امیکی دادی کشیر منطق کا	۱۱۰ سنتیخ میدالفزیراورسافتی مونی به موسیق	ביקוד צוג עליים	بندى يرايك طاجك يرقوام
کمٹیری میں گفتگو ۲-۱۵ خضریص اورساتھی اسسزائی وائ		٨-٢٠ ممانون كيسك (اردو)	جبعه ۲۰ رمان ج
٢٠ - ١ جي ايم ساز لوار اورساعق	دويبر ۲۰-۲۰ مجين	۵۱-۱۱ 'مونهار' اردوس چرل کیپلنهٔ طاجلا پروگرام	مبع
سونيانه يوسيتي	دات ۲۰-۱۰ اردوم ی کھیلوں کا پروک وام	وه وال فسلم مُكَّذِينَ ﴿ مُتَّمِينَ ﴾	٥٠٠٥ مي ال
۳-۳. بهاری برونرام	ار دوسی میلونوم از دیربنیدکنه	بوءاد امرشکیت	اولکارنا ت <i>ھکول ، ت</i> ظرخوانی اوشاشنڈن ، بیجن
رایت ۱۹-۸ کچرپیش ۲۹-۸ کشیدی میں سلدوار نیچر ۲۵-۸ کشیدی میں سلدوار نیچر	هم - ٨ سانين كامن بندك كينه نووى شبعة منظر	دوپیر ۲۰-۱۲ پرآگات ۲-۱۵ سوښل،	اوسا شکدل ، . بن سار یے گاندھی کتھا
۲۰۷۴ میری مین سلسلدوار فعیر تشمیری مین سلسلدوار فعیر	مخشميرى تقريراز ارجن ديومجور	۴۰ م ۱۲۰ براگانش ۱۸ مه رو اسدینه ای	۸ بيرتو شيال
	۳- و سائنس میگزین	دا مراسم مراسم مراسم مراسم المرادة تك ديس علاقون كل اسبات ريكار وتك	جكبيت سنكمه اغزيس
رحمت القرفال ؛ غزلیس	۰۰۰۰۰ تونېزفروائيش سامسين ک فوائش پکرشيري گايئ	برمن سروكران	۸ - ۲۰ پنجابی پروهمرام ده سه
٣٠ - ٩ - څرامه کانيشنل بېروگرام	2.95.20 90a v	U.S. r.r.	حوبهر ۲۰ - ۱۲ - نعتی اور منقبت رات
جيعه عبرمارج	بلههاراح مبع ٥٠٠٤ مبرگامی در کر الاسرنوان	۲۰-۲۰ میل استان کیا در ۱۳۰ میل استان کیا در میل کیا در میل استان کیا در میل کی	رات
مبح مبع ابي	مان مهر علاد	رات ۸-۴۵ - تونزرچتنی وأژ	رات ۲۰۰۰ (میم شد) ۱۰۰۰ دارستان ۱۰۰۰ دارستان
۵۰۰۵ صبح کابی	نابخے کی کی کے دوری	كفيرى مين سامعين كي خطون	امعد ادبی پردگرام
منموس بهاری . مجبن مزیز احد خاس دار فی قوال اورمانی	اولاد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر	ھے جواب	
تعریر المندخان قارق کوال اورراهی گفتیه قائی تشد ۱۱	٠٠٠ پيلوخيال	٠٠٠٠٠ آپ کی فوائش دور کار نا وائن فار افغا	حفته ۱۲ مارج
۸-۰۰ پروفیاں	۸-۰۰ پر خیال مزیس ۸-۲۰ بنجابی روگرام	ماسنين كى خواكيش پرفلى لف	مبع
اردوغزلیں شارع	۲۰ - ۸ جهان بروترم ۳۰ - ۱۱ مبدار شید حافظ اور سائتی	بيرسهمارج	مبسیخ ۱۰۰۵ مبریخگامی نیولاد دون رینونت
۲۰ - ۸ پنجابی پروگرام ۱۲ - ۱۱ خدار محدفال اورسانتی	بيكري اور روعت	مبع	
به ۱۱۰ به سعن می میری ادر معف چکری ادر معف	and an	ب صبح کام می د صبح کام می نسیم اختر : لغت د مناباته وحب الوانی که کشت	سىلام ^ پرتخضيال
	دوپر ۱۲-۴۰ 'پراگاٹ ن سائنی ریاست پرکرناه	دیناناقه احب الوطنی کے گیت دیناناقه احب الوطنی کے گیت	مادت على ، غزيس
دومهر ۱۴-۷۰ نعتین اور منقبت ۱۶۰۰ نعتین اور منقبت	ساهی ریاست و کریاه مشمیری میں گفتگو	٠٠ - ٨ يرتوخيال	'01,' A - 10
۲-۱۵ طاجندرکاچرو · غزلین دانت		تهدى قسن : غريس	۱۹ - ۱۱ گیریمپردالندشاری اورسائقی صوفیا شهوسیتی
۳۰- ۹ اینی دهرتی اینادلیش	عت ۸-۲۰ مارج بیگم اور اواین کول	مع <i>پبر</i> ۲۰-۲۰ پر گا شش	
١ وأستان	غزتس ۱۰-۰۰ آپکی فراکش سامین کی فراکش برضلی نف	۱۶۰۴۰ پرون سن یم همونان به نیل ست مرزو	دوپهر .۴ - ۱۲ 'پردگاش، رات
هفته ۱۰مرمان	سامعین کی فرمائیش روسلی کنف	تتميري مين فتناو	رات ۸۰۲۰ و چیکارملا :غزیس
		به- به نيم اخترادر شام تمدراه	۲۰۴۰ و بیختار مان ۱۳۵۰ مرون ۸-۲۵ مشمیری نتال اور شال بافی
مبح	جبعرات ۲۷ رماریح	رات رات	أنكرمزى تغرسرا زايدال احتد
مشبيرسين: نظيم خواني	ه ، ميځ يې	رات ۲۰۱۰ اردومیر کمیل	، ۹۰۱ مفل منازشخسیت سے گفتگو
بىيلاساور ، ئفت ' م پروغيال	ري چې د يې شايق سين : نظيم خواني		ممار شخصیت سے مقتلو بسو- ۱۰ محد سلطان بٹ وسائقی اور
بيلاساور ؛ غزيين	بينظم اختر: غزلين	منگلسهمادح	۱۹۰۶ مورسلهان بسارت و اساسی اور عبدالغنی و ساحقی
۲۰- ۸ مولل شعار	٨٠٠٠ بِرَوْضِيال	صبح ۵۰۰۵ میوگایی	چکری اورمع ت
موده اوریشیش بریشید ناز کی ۳۵ - ۸ فات بتایت	طون درمهم اغزلین در مرحم و مقاط ه	۵۰۰۵ جیموم بین آرتی تکواور ساختی ، نسیلا	القاريه ماريح
۲۰۱۵ م وت بسرت ۱۱-۱۲ محد مبداله دستاری اور ساختی	۸-۲۰ گھرہاے خاطرہ کٹیری میں گھانوں کیلئے ہروگرام	٨ پرتوخيال	ا کو از ۱۴ ایمان کی مبرم ۵۰۰ء داویندر تکوراگی
• 50		Inf	۵۰
	544 J. S. 1413	יט	

محاكري موسيقي

ددِبر ۱۲۰۰۰ دیارخیوںکیسلئے

ים לקטיבלין

جيعرات ١٩ماريح

مبح ه م. ، انتياشوا ، پردمن عكم دوكري موسيقي

دوپېر ۱۲۰۰ وديارخيوں کيلئے السويلي آرث -ايك جائزه ا

۲-۲ وليسمامان ميرى نمين كويتا نظرخواني از كصونا تعرشكم

حبعه ۲۰ مارج

۰ ۲۰ مروحاری لال بینت بهلا دیوی فخافرى موسيقي ٨-٢٠ بايست كمافقا

دوپېر ۵۰-۱۲ وديار<u>خپو</u>س کيلي

بمارادلیش بماجل برولیش فیجر

خام بع- ١٩ وديار خيون كيلا السيراكميزايه اخطور كيجواب ٣٠ - ١ انگريزي يردهموم

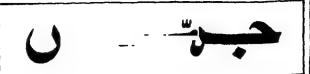
أريلانشس تبلي اميارتن اماخة شركا واكترسي كعاش واکشرالیں اس **کموس**لہ

... را هنديال دهارال الكدي الكامع وفنوماردواح كالحوكري ناتكب

هفته ۱۲ رمان ح

مبح ہے۔ ۔ کشی بالُ داخورِ انریندرگیتا توكري موسيقي

دوبر ۱۲۰۰۰ ودیارخوںکیلئے



ميديم ولي جول الف ١٠٠٠ ميش ٩٩٠ كلوبرلز حول ب ١٠٨٩ مير ١٠٨٩ كلوبرر فالداوي صح ١٥٠ عنك ١٩ ١٩٨٨ مرار ١٣٣٥ كلوبرار م عند ۱۳۲۰ و مير ۱۹۹۰ کويرر دويير ۱۱۹۹ مير ۱۱۷۰ کورتر شاً العدات ۱۹۹۹ مطر ۱۳۳۵ کلو برتز

خارين

هندی. مح ۱۰۰۰ ۱۰ دویم را ۱۰ و ۱۰۱۰ ۱۰۰۰ منا مده ۱۰۰ وات ۱۵ مر ۱۸ اور ۱۱ و ۱۱ النگویوی: مع دار ۱۸ دوییر. ۱۱ - ۱۷ س ۱۲ (معین رفتارسی) شام . ۱۲ درات ۱۹۰۰ و ۱۱ - ۱۱ اددو ، مع ۱۵۰۰ ش ۱۵۹ مری گرے سیا ۱۵۰۰ دو گری صع-۱-۸، شام ۱۵-

دوبر ۱۲۰۰۰ ودیارتیوں کیسلے بإيلاماروح ' وبانی ڈاوری' آنگریزی مباسنہ ۲۵ - ۷ غلام محداورساخی : دوگری سیمگان --- ا من کے نین مبرار انک اردو دومبر ۱۲۰۰ ودیار قیموں کیسلئے تحرير . پٽڪرناھ ہملادیش مینجاب فیچر (دوسری تسط)

يده ۱۱ مارج

۵۹ - ۷ انل کار، سدرخن کورکسرتی ۲۵ - ۷ استاد سے ویناگیتا: دو کری موسیق

كشميري مي گفتگو صوف زموسيق ١٢-١١ بجبن به- ۹ وزن کل ۲۰۲۰ خسلام بحدماز فازاددسانتی صوفيانه موسيقي تحريرا شوكت حسين شوكت

۸۰۳ کمیلون کا پیوکن (کشمیری)

۵۷-۸ 'نوهکتابه كشميري مين نئ كتابون يرتبصره

صنكل اسرمان

منكلءارمارج

صبح مبرگابی بيلا - عجن - نغت ٨٠ يرتوخيال ادومغزلين ٨-٢ نتس حيات

(كتميري مين ببغته دار دائس) ١١٠٣ مسلام محدسار فواز اورسانتي صوفياز كيسيتى

به ۱۱۰ میرگاشس ايمائس عظيم كلبن المفتكو ١٠٠٧ سيرل كيور ، غزيين .٣٠ ايكينتت ،غزس ۹۰۳ بزمسامعین اکشیری ۱۰۰۳ علی مدین اورسانتی

الواروعرمارح

چکری اور روف

۵۰۰۵ میچهای راحبندرشکرداگی اورماحی :شهر بعجن سسالم *کویس*س ... يرتوخيال

دلداح کور : غزیس ١٠-١٠ اليونمار

اردوس تولك كيل يروكرام

دوبهر ۴-۱۲ میرانگاشس حاروائن سدى وأدى كت ميري مي گفتگو

ريت ۸۰۸۵ م توسنر چېمي وار ، ، ، ، آپ کی فیوائیش

ييسسماريح

ه . . . م ح گابی نرطل ارون ، نفست كيلاش مبره اورسانتي : نفت ٠٠٠ يرتونيال نرولاارون : غزيس ١١٠٣٠ محرعبرالتدكوري يوره فيكري ادردوف دوبر ۱۲۰۲۰ پر**گا**شس يم جيرونان رسيل مت

(دہی طاق کیلے بروگرام) اضلوں سے ہ ٠ - ، ، اقدار کوآشندہ بینے کے پر دھراموں کی جملک مُعَكِّمِتُ المِدِينَكِيّة الاصونك المراكبين الوكيّة هفته وارشلي كاست هونوال روتوا ٠٠ - ١٠ توسيع بدركين اشيري دمرواري ٢٥٠ - ١ گراون کے لئے ١٠ - مرزم والى رائ م نول رمول كھلے الوال _ فام ١٠٠٠ ما الإين الي ك الي ركرام) بي من المن المرار داي من - من افرن كا ووم (افرن كا ديم-١٠١١ - ١٠٠ م - ١٠ حكال تعرفل نظر اوران كخلول ك جراب ٥٠ - مفلم ۲۲۱۲۵ میمایرز (تصویر) بلا شام ۲۰۰ سرئل فواگریزی ۲۰ - منتی دورول شام ١٠٠ - ٢ بجول كي الغ .. - يستى مزدورول ك جمعرات_ و ۲۰۰۰ میگها پرتر (آوار) كيليد يروكرام اك تكار ١٠ - م اليوس راونداب سك ده - ع اسورس راو شاب مع - مرير مالا خبریں ٨٠ ـ ٨ را بدرستگيت/شاستريسنگيت/دانس كنسرف على _ خام ٢٠١٠ كول كله (الكرزي) (واول ك منگل _ تام ۲۲ - ۱۱ در ۵ - ۱ بیل کے لئے .. - عادار الناير وكرام ١٠٠ عفر ١٠ مرض افرز/ ويوز ١٠٠ م بگانی میں فری ۔ ۱ رات) اگرنے یس فیرس س - ۱ (رات) ۱۰ - ۸ سارسکیت/بارسیش رویورسنگیت ۸ - ۸ رتص ا ورموسيقى كالميشل ير وكرام دوراره سای است هونسوا دیروترام سابندسنسكرتى هفته _ تاع ۱۰۰۰ بالالز د ما ۱۰۰۰ م ىدھ _ خام ١٠٠١ اكانسية ركى رؤونو ١٠٠ ١ يال كنا يسدى نيجرفلم ف م - - ۲ آج کے پروگان ۵۵ - میل کے پروگاموں کی محفک ٠٠- ١٢ ادهايون كيلة المنايم فنكار -- بيريم حند، ووكري موسيقي حيماوح اراورد يوكرسى استفيليورا خام ... ۵ آپ کا پترطل اور آبکی فوائیش دوپر ۱۷۰۰۰ ودیار<u>ضوں کیل</u>ئ ١٢-٢٠ گھانوں کسلئے۔ جبلکی ٥٧ - > يريى چاولم مينوريشوتم كاها ازدى مانگ و د آندين اسپولس المدكري موسيقي اتواريهرمارج ١٤-١٠ دسيسهامان ٨-٢٠ بايوك كماقا ۔۔۔ ۱۰ 'من کے نین بڑار اردوناک ه ۲۰ بويند، تنامليكر تندے پتر تندیے کیت ١٢٠٠٠ وديارتيون كيلف ٩-٢٠ پنجابي پيونگمام تمرير ، پشكرناند دوكري موسيقي بع و بالكت بع - به وليسسمامان اتيسى تسط) مورست، بال مجست کی ڈاک الين لكعداك وخطون كرجاب بإيدسماريح بالهمارج به- يوكشير- دى ايوارفو آف وزوم قدیبر ۵۰ - ۱۲ ادصیابکوں کیلئے الكريزي تقريرانه يروفيراليداين والمعلو برج ہ۔ یہ مکٹمیکانٹ چوشی کمیسایاش مہرہ ۵۹- > جگوین کور بشمیمدویو ٠٠٠ ١٠ کرى دھوري سنى جاؤں لمارل ایخکیش ان اسکول[،] ساحث آغاق احدكا اردو فحدامه و گری موسیقی ٣٠ - ١٢ محمولوں تمسیلے ٠٠ - ١٢ ودايتيون كيدر " شرصی میں اور گرینی ا دوببر ... ۱۲ ودیارتمیوں کیسلے حفته ۱۸۸ ما لاتح التى التركيب المتركيب 'نُدُلُواَتُ كَيْلِي' الكُريزي يِوَكُلِ بوء به وليسمامان تندر بتراتند وكبت بنجابى بيروكرام ٠٠٠ بغابى بوكرام ، تهادى ليسند ڈوکری موسیقی ۹۰۲۰ بنجابی پروگرام تهمادی چیخی ملی دبهر ۱۲-۱۰ دریایتوںکیسئے اسعانٹ ٹودینیودیوی جيعرات٢٧رماروح منگل ۱۳ رمان ح بايرسهرماريح ه ۲۰ - مرون لال بکیناکیسر هم _ علام محدادرماتي مبع مهد کپور امیناکپور ... ۵ آیکا پترطا اور آیکی فرانیش دوگري موسيقي .. - ۱۱ ود مارتميون كيلئ ١٢٠٠٠ ودياليون كيلة ور موسيتي بمای *ننگ می کتابین ک*اامست الواروبرمارج اللف كلجراين لمبسيرة ف انظريث آف ١١٠ وديار فيون كيلة جوں رین ، انگریزی بروگرام لافن اندُوك آف منرسروين نائيڤو، ۵۷ - ۵ کوشنگاکی ، کوشناکداری منكل ٢٢ بماريح استقددانك، فوكرى ناتك د وگری موسیقی دوگری موسیقی بر و دسسهامان ۱۰۴۰ بال کجنت محدث سد ورامہ تحريره وثونا تفكجوب ميري نس كويتا صبح ۵م ۵ د شیل بالا ، شوین بهاڑی نظرخوانياز بيكاش بيك

12/04/2019

دُوردَرشت لكم

چس سے ۲۰ ۹۲۴ سیام کر انسویر) سلاوات دوه ديا الراقارا

وداره تعلى كاستاهوسوا عرووام

リアルスはインタはいいはまっかけ وموت الوار دين اوارد في الماري الم سينصط كرسر ويعامكاد سجا إصبى مرودوده يكن ושופו ו- חלש אבלום - - חשום

معدد وارشى كاست هوسواك ١٠٠١ ام

د معتد الاحساء والمرسود والم

يروكرام ما كالنعيد عند الدود ومهدى فيظم ١-١ لذ نصال دي - ٩ ك كي ولا إنداشام

- ٤ آب بهموامسن /موامن مسعيدا، ٥٠ - ١٤ ايف (ك الح س ، درس کی مهدی بی او پایستگریدن دخرام ، ۵ - پیشندهم בו- 12 של מים ושונ

الله - ، گریدار، (فایم کسید ۲۰ د د کال در کیم ل ځامه ۵۰ ساسسگیت د د لاحاره و د د د د د وایش کمینی

ودائها حوال X:AD 8م - عقرى دياست امرة كاكالميلاده- دول

مرور سده العكاتين العدسك بال مارد. المركم

نام -- محيله شا- رم (كاسترام وكاسترام الم

عام - المراجع اسماري الما العداد الموادسي الديالانكياه ١٠٠١ كالمعصوص مره ١٠٠٠ تار

ه م م م الدوا ما م م الدوا ما م م الدوا ما الدوا ما

میخمین دوگور) ۱۵ - ۸ ماشسس فی ، وی ۱۰ بی، ابید/وگیان

كالكسدة كابرل بالإنابال

جبعرات

وهمط عيدتشوا ويوسيني

بلاه ۱۱مارج

منكلءارمارج

شام . ١٠ - ٨ مع مونى بي شام موتى سي اسلط وار ناهك

شام ، مورد كادركيرن داوده كادست كارى كلون

بناتاه ١١٨ اليف دى الم مرام كا غذى دليلوناتك (دوراصم)

معنعن السيسمل: بدايت كاردنيش معاكر

جمعرات ١٩رمارج شام ۱۰۰ یوزا درشن ، دکیشنل فرینگ پرسنی بروگرام

خضوى بردكرام

جبعه۲۰مان

شام ...، بعوارى ، ولى دكون كانيوبار ، وكار تك بروكرام - ١٠ دوه كى (اردوادى ميكزتن بروكرام) كاشرى كا اردو شاوی شایرلی ۱۳۰۰ محنین (کیت، فزل اور مجن)

هفته ۱۲ ما ن ح

شام سب یا نرتیه ۱۵-۸ پر کتی کی اور ۱۰۰-۸ فی وی این ایف ۵۷- دسيرك الحريزى الم

منكل ٢٠٠٠ماريح

شام . ١٠ - ١ ارواني ١٥ - ٨ ايعت وي قلم

بلاهماريح شام ۱۷- در مرحم (ستاروادن) ۱۵ - ۸ آپ کی داک

> جمعرات ٢٧مارج شام ۲۰۰۰ یا دوادرشن، کوئز

جبعه ٢٤٤ماريح نام .. _ ، معلواری بول کے ساتھ اکتابی جواریس

مبالهادت، مختفرنا تكب: ايك نوسيه ٧٠ - ٨ مجن : نرواستكير ادردا موان دوب ، سم سنگیت

> منگل ۱۳ ماریح شام .. . ، گرک دنیا م ۸ ناک

القارسهمالتك

... و سليد وارضام بده برتهاان پيماج ا ميجك ايمب رات: ١٠١٠ ويكاسوا سي ١٩١٠ سلسله وارسانس بروكرام

والمولكة إدام والمعدد فالموالية والمراسع معالية ميت - - يكسدلاد لايالانكايدگام ، اگري به ١٠ ه عدد) د- ٩ إنكموات دا٣٠ مد يطويد (ادل يروكرام مُرالً) (٣ مه) عاليمسطيت (٥ مع) ١-١٠٠ ميل ديوكوم معاتمهم پرتمرو ا مراغی می و عصا گرانی و مید) میدایش ا معدا انخربرقاص الاعلاء

جبعرات

من الله محرث الدور العداد كالروام ، مُواتى الدون الوال وعله دار ۱ تورقون کا مریکهام بسدی باهمرات و ۱۲ - ویک سيكت اسكامك وشوا ل روده ل كيت ١٧١ ، بسكام ي مراض بويين - - " ثعاد ١- ١ جاياً يُدّ (طن العد كا يدكرا) Air 9-8 (10) 100 4-119

ت م ۲- ۱ کیلکنون د کالکار دگام بدی - دعم منتجت ارء أبى الح أبي المناه وجال برجوام ١٩٩٠ وسيات وب المحال كمية نعيى مرفوام المجال دب المرف الل (کمیل کلام دگرام) ۲۰ ۱۰ ملم ۱۰ ۹ جول کلام گفتر تکسش (حد " وم) أو دادي ما عقد من كوا دعدو والمحاسد ا عدده و و و شيخ در درقع النواسي كاليومك

هفته

مشام ۱۰۰۰ الديام - ، عاقاتي مجمعلم والتحاديث ١٠٠١ علاکا آنچرمتم داهی رای شکیمیی میشنده ۲ - ۱ ا در ۲۲ سه فراد دودهی (گوال بوسدی) (بعث ۱۱ سه میکش جرّوالاک رائيدوالاک ۱-۹ آل دي ميلا آف دي ميلائين كاسيك توسيق ١٠٠٠ ماتريش رسائس ويم ديده أل دمك)

ت م ۱ ما ما تاکوسی دی روزم گردن . افرون موسیق ۱- په آنجه اکی آنها مک (دسان روگه) ۱۹ م کیال در ۱ امون کیل، تعیی روگزم - - دواد پرشش ۱ و واویکایگارا داشي الد ماسيورش رادراب دكيل كودا ١ واست

ارداك ويد م و ورتج

ستام ۱-۱ کلیدا یون کابرگرام مراهی) - ، مراشی ميستى ١- ، كاسكاروشو (لىردورون كيلة) ٢٦ ، وسيان دگران دود کاسانس - - دوا درشن گزال ۲ ۱۰۰ به ۱ سطی ادادرش بدی ۱ سنگ ۳ مقمیر ، ۱ بریکر ۱ اسدى دوگرم) دوم سكل، سيامادسدى دوليرد وگرام 11 ما و شکل و م - اکوانی با زی دیش برسک (معرف اللی) ا - ا مرجعی کا کامیاردگرام ا آروی پادا استگی ارتحال واستگی שוק עור יות ונו בו בו בו בו אות בו לא תניים ום שני

بت ، اسدن گرای آن که داشی - وصع ١- ۽ آ بي الَّ ا بِي المصر وجائي بِدَرُم) ٢٠ - ۽ دمان ميران

Tr Pa محموا مرثر المعول پُسرُ جيل م 419 11 ۇدا چىل ە دىد د رسوي · |ca/Ye LA FAB

مرس اور و ارسای کار بهرسوال برو

م ۱ ۱ ، ۱ ماشی ۱ مدی ۱ انگریای صار ۵ - ۱ اوا یک مکرم عمر ۱ است مود آن سند است هم - عد - السيدية وال ١١ سكول وور درسس اسد اسد ا مع كاساق كادداره شيل كاسك

همته وارتيع عاسي هويبوال يستحدث

ا من ا من المسامل ين كارورام والخرسري و ١٠٠٠ الم من الرحما الي مادم استايكي التسدد على الم تسدد على الم تسدد على المدوم المستام سنام - المدوم الم س تابیعنم ۱ ۹ وهادرسواستد ۱ - ۹ ساتنس بیربیر

خصوصي پروکر پيروارمارت

. ، سگمنگیت ۱۹۱ - دخیان دید ، چلافکویا- نفیلم بالغان كاسبق تمبر ١٧١ - ١٧ - ٨ سلسله وارانگريزي فسلم

منگل ارمارت

- اسلم نگیت (مرافی) ... اشام غزل

الله بدهمارمارج ٠٠٠ فالم ١٣٠ - ياواليك عكيت مد مغليال

جبعرات ١٩مارت

... دو د نگیت ۱۹۰ د سگم نگیت (محراتی) ... ۸ بندی دی ا

جمعة برماريح

خام ... د مگرنگیت ۲۴ د گیان دیپ: بات وزنے نگوا-بنيابائي سي متعلق ايك بروكليم ... انشن ل بروكليم

هفته ۲۱ رمان ح

شام ۱۱-۹ رقص ۱۲-۹ سائنس فرم

آواز ۱۱رای ۱۸۹۱۶

بإر١١٠ماري

جام ...>سگرنگیت ۴۲-عگیان دیپ ، چلافکیما ،تعسلم بالغارکاسبی نبر۴۲. ...۸سلسلوارانگرینزی منسلم

منكل ١١٠موات

... ، منگم شکست (مرافی) ۲۶۰ مه برورتن - ایک جنو ق ۱۰۰۰ اسپورشس طفاتداپ ۲۰۰۱ بزم آوالی

بده ۱۹ مان

حام ... ی فسلم ۱۰۰۰ امریت منتقل ۱۹۰۰ برینگ وراند ۱۰-۱۰ اور ۱۰-۱۰ میندی فرامه

جبعولت ٢٧رمان

شام ۱۲۷ - شم کنیت زنهدی ۸۰۰۰ مراهی میں دومہ

جبعه ۲۰ رمال

شام .. د سگرنگیت (مندی) ۴۶- د گیان دیب (اناقا فی ناقه (ناندششفی برگریزن) فنکاره اکسم کورژب

حفته ۲۸ماری

مبريع جه ۱۰۰۰ شاليد جيرواني شام ١٠٠٠ مراهي فيرمنسلم

بقيه: بندأ كموك كاسينا

وه پرمل بڑا اسوجے سچے بنیر اس کے قدم الخوب کے در البوے سنیا تحق برب بہنم کروہ ہوتا اکثر ب الشاکی روٹ بی استیماک بور بر در بہر ور بروتن ایک دوسے سے بیٹ ہوت ایک تصول میں ایک سوال ایک جواب جھائک دیا تھا۔ ان کی تصول میں ایک سوال ایک جواب جھائک دیا تھا اسکا دیڑھتے تیم اور گھتے تیم اور گھتے تیم اور گھتے تیم کی بیڑک نیچ اور گھتے ہم کوت اور بھتے اور گھتے ہم کے بیڑک نیچ اور گھتے ہم کوت کی اور کی تیم کے بیڑک نیچ اور گھتے ہم کے بیڑک نیک تامید کی صوب کے اس کے بیٹرک نیک کی موں کی استیمائی کی سے در کے در دو استرکے کے بیٹرک نیک کے بیٹرک نیک کی موں کی اسٹرکے کے بیٹرک کے بیٹرک کی کھتے کی موں کی اسٹرک کے بیٹرک کی موں کی اسٹرک کے بیٹرک کی کھتے کی موں کی اسٹرک کے بیٹرک کی کھتے کی موں کی کے بیٹرک کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کی کھتے کے کہ کھتے کی کھتے کے کھتے کی کھتے کی کھ

م ویراس در صفقری فریاد اور صداو سے کو مفراد اور صداو سے کو مفراد کرا مران کی مفراد کر مفراد کر مفراد کر مفراد کر ماری کی مفراد کا در وہ بلت بڑا۔۔۔ قدموں کی جاپ سن ممر

دور در شن مرجو

می اورد دانسی کاست هونیوالی بردگرام ۱۰۰ میری می مری ۱۰۰ می درون کا تصب ۱۰۰ د دومی بری ۱۰۰۰ اعتام - ۱۰۰۰ سه ۱۰۰۰ کست ۱۰۰۰ کست ۱۰۰۰ کست ۱۰۰۰ کست ۱۰۰۱ کست ۱۰ کست ۱۰ کست ۱۰ کست ۱۰۰۱ کست ۱۰ کست ۱۰۰۱ کست ۱۰ کست ۱۰ کست ۱۰ کست

هسته وارسي كاستحوسوال بروكرام

الوار

دوسرى مبس: شم ٠٠٠ ابع ياون (اوجوالون كے يے

کشیری بروگرام) ۳۰ – ۷ بیمکری (علاقاتی موسیقی) ۵۰ – ۷ دودگاربلیشن « - ۵۱ د ۱۰ هرفیم فلم

پیر

ن م ۲۰- ، بچکری (علاقائی موسیتی) ۲۵ - ، کاتبات در قان مصرون پرمبی ۲۰- « نقش ونغه (نلی نعے) ۵۰- « کمیسل اور کھیلڑی (سیگرین پروگرام) ۲۰- ۹ روبرو د انٹرولوریمی)

منگل

شام ۲۰۰۰ ، مادا احتیابی ۱۰۰۰ سال اوریم (خلیا پرمنی) ۲۰۰۰ - ۸ سسلد داد انگریزی نسل ۲۰۰۰ و بی پیکی پسینی

سلاه

تُ م ۲۰ -> ڈوگری پروگرام ۲۵ - ، بیک پھیلی موسیق ۱۵ - ۸ بنیاد (صسدداد ڈوامر) ۵۰ - ۸ نتی مسنزلیس (ترقیاتی منصولوں پہلی) ۱۵ - ۹ آ اسٹاد (اوبی سیگرین پردگرام ک/دی وان کھیری ہیں ادبل میگزین پردگرام)

جبعرات

ٹ م ۳۰ –> تچکری (علاقاتی موسیقی) ۲۰ – > سؤن گام/ ہوم سانسس ۱۰ – ۸ نقشش ونغہ (نملی کننے) ۱۰۰۰ و حالات حاضرہ ۲۰ – ۹ کمیکی موسیقی دسایی کا

جبعة

مشام ۱۰۰-، گوجی پروگرام ۱۰۰-، قوانی (اردو) ۱۵-، مهارس فرانف (مشهری ذشه داری کار درگرام) ۱۱- مر گھرانوں کے لیے (اردو) ۵۰ - ۸ خب با س ۱۵- ۹ تندرستی نم ارتفمت (صحت سے متعلق پروگرام)

هفته

مشام ۔پشگونے (پچوں کے پیےاُردوپروگرام) ۳۰ - ، چچکری (حلاقاتی مومیقی) ۲۵ – ، ایک نغمہ ۱۰ – ، مسلسدواراٹگریزی شلم ۵۰ – ، ایجنن (اردو میں دیکا ذنگ پروگرام)

اندهے اور فقر کے کا توں میں مجرا سی اور امیر گفشا دسہ بیان لگیں "باب کچے دے دو انٹر کے واشیط بیان کی دو انٹر کے واشیط بیان کی اور اندھ فقر کے شکول بر محبک بھرا میں بہت سادے سکے اسٹر سٹائیسپ کی در شخص میں بہت سادے سکے اسٹر سٹائیسپ کی در شخص کی بر محمد اور کھر کے کشکول کے سارے بر محمد اور کھر اس کے کشکول کے سارے بیان کے دو سرے کے کشکول کے سارے بیان کی سارے کی دو سرے کے کشکول کے سارے بیان کی دو سرے کے کشکول کے سارے کی دو سے کہ کشکول کے سارے کی دو سے کہ کا دو سے کی دو سے کہ کی دو سے کہ کا دو سے کی دو سے کہ کی دو سے کی دو سے کی دو سے کہ کی دو سے کی دو سے کی دو سے کی دو سے کہ کی دو سے کہ کی دو سے کہ کی دو سے کی دو

اب جاویدکے قدم طُئ تیزگئے یا زاد کیا نب اکھ دید تقے نقیر کی وعاؤں سے بے نیاز اہ (پٹنسے نغر)

بقيه برف مريهول

نے کہا۔ ڈائی وُرس نے لو اور نئے سرے سے زندگی شروع کردو ۔ مگریس ایک ہی ضد براگرار ہا۔ کورٹ میں مہلی ایسل اس کی جانب سے ہوئی چا ہیں۔ اور اور تب سے آج تک نہ کوئی ایس ہے اور تہوئی فیصلہ گڑی چاتے لے آئی ۔

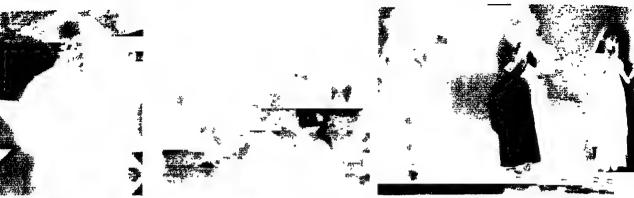
"بجوں نے مہجان لیا تھا'' اس نے لوجھا " ہاں "گرٹری مہجان گئی تھی - بیں ہوں "میٹھیا دنوںآ نٹی کا خطآ یا تھا۔ تمہاری شکایت تھی کے تم نے بچوں کوان کے پہاں سے لاکر ہاسٹل میں واخل کرا دیا ہے ۔

یک میں نے تصیب کیا۔ میں فاتیط کر رہی ہول جوانھیں پندنہیں۔ اور شایر مہیں بھی پندنہ آئے ۔۔ بھے نگا کہ گڑی کے انحل اور شطے کا توریجی فائیرط کا ایک حصرے ۔

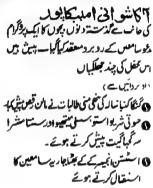
ا ایک مسلم و دیر ند بیش سکار اشخا وه مجی افخا پیس نے بچوں کی طرف دیکھا کسی نے محیم نہیں روکا کوئی مجے روک بھی نہیں سکتا تھا۔ باہر آگیا ۔ باہر آگر یوں لگا۔

ميسيمس بات كومسط كرف آيا تها وه بات ميط مي طموي ب-(مناكبود سانشر)

آواز ۱۱ربارج ۱۹۹۸







ادرمان او پروائبرسے ،

اسی سی کن نشاروں کا ایک رفعی ۔

اپروگرام کا آغاز کرنے ہوئے شباب رصنوی ۔

استید کرار پا پڑھے چیٹا گیت پیش کرتے ہوئے ۔

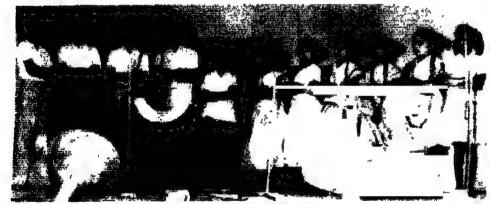
درمان نیچے)

اسروی سنسو مند کے طلبار سموہ گیت پیشش کرنے ہوئے ۔

کرنے ہوئے ۔

وی مولی سنسول کا ایک دان تیں کمار کی تھی کھی کوئی کے بیش کوئی کا ایک دان تیں کمار کی تھی کھی کوئی کوئی کا سی کوئی کا اس کا فو نیٹ کے طلبار ۔ رقعی کا ایک دان ۔

ایک دان ۔









اردوسو وسی ہوائیں ہے، ہجبور بت ایک اسلونی زندگا سے زیرعنوان مرکزی وزیرجناب عنباء الرحن انصاری کی نفر پرنشرک گئ کابتر میدرآبادی - اپنا کلام بیش کرتے ہوئے ۔ ۱۵ اجرتی ہوئی علم اداکارہ نوجی سنگو ددائیں ، کے ساتھ نزیا سعبد کی گھنٹگو۔



فلم ڈائرکیٹر سبھاٹ گئی آل ایڈ بار برلای کی وودھ ہمارتی سروس سے خصوص ہے مال پر وگرام پیٹ کرتے ہوتے۔



واقبالیا منت کے موضوع بردامیورسے نظرا بگر مستھر کا اور کا اور برد فیر کر ہے ہوگا ہے۔ دوائی سے بھرافت بارخال بار وفیسر منگ ناتھ آزادا در برد فیر کرسیم بر بلوی -



' مـندرییچ ـــد دندیچ' ایک خوشخال کوجر خاندان ـــ النکاسغ انکی منزل کے زیرعخان ایک فیج پریڈ پوکشیر چول سے ننزکیا گیا۔



کاری الویکا سرکار ایک اجراتی جونی متعک رقاص کواکا شوانی کلمنش کے سامعین سے متعارف کراتے جوسے عین صنفی۔

الشاعت كالام وال سال



دكوں تكے تھے ہرخواسے آسسان ایسا

كرسديداران الكب وه تيزاران ايب

د بسسے ولیاں برسی تقیں ہے کا ہوں پر

وهسنگدل جال تهمین مخت محسان ایسا

كرمى متى دمعوب توميسرى بلاسى مريدي

براكب جسن لادر فمنتول كالمقام كان ايس

زبن سکوں گاکسی کی بھا ہ کا مسر کرز اواأكرمسي فقط لهسرك نشان ايسا

لكابو بادمساكومسيس شاخ كل كاطسرح

توبادِ تثندنے <u>بایا م</u>جے پھٹان ایسا

محے اڑاتے مذفر سراتو کمیا کرتے

ك ايك بي بي مغاساسيجال ين الديسا

برسس رہے تھے جب انگن میں تیر کرفول کے

لوِّ جِبِ مُدنيم فميه وسائقاكمان أيسا

مری زمین عسندل برہے کمکشناں جی فدا

مرأسس زميس ميں تخنيت ل ہے اسمان ايسا

خودلك نهائة أب كولكالقسركيي ہم نے گزاری سٹام کہیں اور سخت کہیں لكت بع جامحت رهي بورات بوكين بوگا د پارغسشت مسبی ده در بدکین چھولیں نہ ذریہے فاک کے شعس دقر کہیں

ہوتے ہی آئے مربط مشکل سے کسکیں مانکا کئے ارمیں جو بعول کرکبیں د نیائے بے شہات کانقٹ کہیں جے اتيزديميع گرا نسن ارسے ضيال أومستيون بين كموتحة في كرمشراب عِشق انحين بن نيم و اترى بلك بن جميم مشاعر کادل ہے دھونڈ نااس کانفول ہے فدت ہے مار دوں کوج اگے عل محنے

جو برشناس کتے ہیں اور بات ہے بھا مشييغ يب رشات فيسية مي العسل وكم كبي



برممكهارنظق

شجردر ستر درشجر بميثن ادحرسه ازا نادم بيشنا اثسے اب کھلے آسانوں سے کیا جيرا كمامشاخ بهيطنا بری دیرتک بم لرزتے دیے عضب دُهاگيا جُمول كربيرهنا يواشورسار يعظيس تغا عجدسا لكاآج تحسيربتمنا كولي مستقل اب تفكاز كرو بهست جوچکا در پر ربیختا بری نعتیں لا ترگاایک دن ودعطق برنظست يتمنا

نوجهارصابر

برجعاتيول كےشہريس بيكر ديمز المحش

دامان مشب پی میسسرحنور ندگر تلامش صواكي وسعستول ميس سمنديه كمرتلامشس

كأنثول كما نجن مين كل تريذ كر تلاسش

تيري صدايه وابوجوا غومنش كي طسيرح

اس شہریے لحاظ میں وہ درن کر تلاسش

يرشرسنگ بيال شيد كرى برم

اليناساذ بي تويهال محرد كر الماض برخوبرو بوخوني دل كااسيس عنلط

یر بنت کی ہرچٹان میں جوہر رد کر تلاسش

چرے کے خال و فدسے کیا نیت کاواسط؟

اندر کی چسیزے اسے اہر ناکر تلاکش

ایک ایک کرے جن کو زمانہ نگل حمیب

المحول بين اب وه فوائج بكيرز كر تلاسش

ت ده بول کی بیرین

ا ـ طرفتی من کرسخنور نه کرتاکسش صآبراس ميس عافيت شوق ديدب منظر کو دیکھ' کھوپ منظر ناکر تلاسٹس

کام میراسیب بداندازدگراسسنے کیا اس کواک بکی ی جنبش سے مدراس نے کیا جب كياتوايك قطرے كوكبراسس نے كيا اس كوعفلت سيكوكن دويبراس في جب كوسارى غُراپنائم سفر بين في

میرے اندراسس فرا وائی سے تحراس نے کیا سبجهال تعبيد ميساس كيبيادول يتحا يحدية كرنا مت الومي مين ملادالااسية میں تواس کو سونب آیا مقاسف رکا آزگی وه يقيناً أك بيولا مقامسري اي دات كا

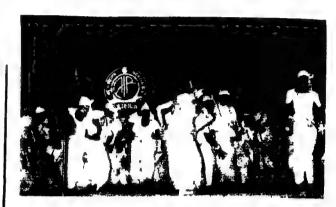
م بنیں احسان یہ آزآد میسری ذات پر میرے منتے عیب نفے سب کو ہزاس نے کیا

كوستن أن بت متى دون ب مرب پاسس الماكر له ما این التے پرمسدا بیسارسماکرے ما اكسى داؤيه والرجكاب سبك چندس السیس ہیں تری ان کو بھا کرسے ما وہ جو بتقریب وسے ہورے مرب اور نقری طنت سی میں ہووں کوسجا کر کے جا مچر کو ہرموج پہ اکسے حرب وفٹ مکھناہے و ورید و مرجو کو بہا کرنے ما منکشف بھوکومسری ذات پر کر دے ورز راز کی طسرت کھیے دل میں چھیا کر لے جا میں تواسس ہیڑیاک آخری بیتہ ہوں ادبت بے جہت ملی ہوا جمہ کو ارد اکرے ما





علاقا وعموسيفي كانيشنار بروقرام إسام ك بيهوكيت: قرير: برأك يايبا : م. ايريل رات سار صافي



ميهورتص كالآلت منظر

پراک چاہیا کاجم ۱۹۲۴ میں ڈ پروگڑھ میں جو ااور ۱۹۸۷ میں کلکے نے نیور سٹی سے ام اے کیا۔ راک حالیها ایک ایشکھلاری وا مک اور با موروسیتاریس-ایسی آمای اوک و سقی اور قص می خصوصی مبارے حاصل ہے ۔ انفول ہے آ سامی میں متعدد نھا'ں تبطیبیں فائم کس ۔ بسیریات کے سلیلے مہیں اسکا آل انڈ بار پریوے کہ انعلق راہے۔

ابن سى سوندراولئ كالخاتف: بمرايد الراتسار عادي

أميرخان كى دكار د نكريكا انتفاع: الرابر بل التسار ع في

اندور والے سے ماصل کی جوکہ بھنڈی مازار تھوا نے ایک نمایاں فنکار تھے ۔

ان كى سرحم اور نيز آنول سے الليٰ احساس جال جعلك تا-

موسعتی کی ٹریخویٹ تبر منی سوید اول نے موسقی کی انتدائی مرست بالکھا ہے ہی بسرا اسر ، ایک باگیان دامیتن اورمها را جایورم وسو بایس ا سر ے حاصل کی۔ ملک میں سعقد موسیقی کی بہت ی معلوں میں سنہ کت کرچکی ہیں۔ ان سے گاتے ہوئے بھکتی تمنوں ہے تمرا موفوں پر نکار ڈمجی میں چکے ہیں۔ اں کی گاسکی مس بھیا ؤ اورمنشسریتن کا انقراد می انداز





كعظيم الثان روايات لمتى يم راتر يردميش سي يهاري اورميداني علاقے بين، مرعلاقے کی روایات رواح اور انداز کی محملکیال و بان کی قص و توسیقی میں لتی ہیں۔ اس پروگرامیں مك عدسد اول ك كاتبك ابرحال مرحم في وسقى كاتندال تعلم اب والداستاد شمشرخال يبارى علاقے كى نمائد كى جونسا دار كارفص بباز اورمیدانی علاقے کی مائدگی ڈنڈا نرتی مسكا-استادامیرفال دمشورگائگول كرا اگراتاك استاد عدالوميدهال اور د اس سے رسياني جونسار بوارکے رقص بہار، میں عور تب اورمرد

ے بی بے مدت ارتحے ۔ ان ک خال کا تی میں تخیل کی بلند بروازی اور راگوں کی بار کیا ل ملتی تغییں -اليغرداياتي لباسس بين دهول اور رن مستكما ک نے تال پر رقص کرتے ہیں۔

رام چترملک کا گانت وام يتر لمك وربينگر كے امك متنبور دهريد گانيك إلى - الكاتعلق موسيقاردن __ ایک مامور خاندان سے بے اور وہ سالی درمینگر



راست کے ور باری موسیفار جی رہ مے ہیں ۔

شيوكما دسترماكا سنطوروادن

وك ساز ب جس كو ابندا مين شنا تنزي ويا

د ایک سوتار والی دینای کهاجا آنخا - اسی ساز

مے فیط ی فزکار متیو کما دنٹر انے اسس سازیر

كى جو غرابة خود أيك مقبول موسيقارا وربرت

رام دائس می بنارس والے کے شاگرد تھے۔

اتر برديسن توكوكو ووسيقى

مثيوكمارشر لمنفريسي كابتدائى رمية ابين والدسور كيرينات اوما دت نشرا سعماصل

فدا دادصلامیتوں سے بالکشیو کمارشرا

انرير ديش بين لوك توسيلي ورقص

نى جېتىلى دريافت كى بىس -

مسنطور بنيا دىطورېرابكىمىتىپرى

2:16,16 دېلى ٣راپريل تبيئ

دوردرستن مليلي كاسك

اینے والد بڑت رخبیت رام ملک سے موسیق کی

انتدالى تغليم ماصل كرف سع بعدامغول في ايخ

يجاين لنكثني إلىلك اورينات راميتورياتك

سے بھی علم دوسیقی حاصل کیا ۔ حوکہ دصر بدا دنیکا

خاص میدان ہے نکبن وہ مخری و دیا ہتی کھے رجن میں مح مخولی مبارت سے گانے ہیں۔ استعدنا ما مُن ملك كَاسُ بين بجعا و ج ير راجیونیس ڈے اورب رنگی پر رامیش من را

سنگت دیں گے۔

۱۰رایریل 4ارنيريل

كوابينے ساز پر مكل عبور حاصل ہے اور موسیقی کے ﴿ سِیلُ افلِمارکے طور پرسنطور کاانخول نے مكذوسيع مذك استعال كياب-

الاب بودا اور مجالا کی مدر سعے را گوں کی منظم بیش کش ان سے فن کی انوادی

دودد دمشنع ليلحيكاسرث

2-16-14 بدرانس سهر ايريل كلكت ١٠ رايديل

دنلي

١٤ رابديل

د مند انو تبه : يرقص عجرات عراص، سے کسی حد تک ماثلت رکھناہے ۔ لاز می طور يراس مردايي بانته مين كلويال لي كر رفق كرية إس-

لوكي موستقيء الوري رسيا الجيبلي محرى اورجما ومنيره اترير دليش كي عتلون علاقول کے تبواروں اور موسموں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ دور در دستون شای کاست

دني عهر مادیح بمبئ سير البيريل ۱۰ ابراپیریل ككنة ۵۰ ار ایرینل

آ **واز**یم ایریل ۱۹۸۱ ع

(5/1)(5%

يرونسىمشيرالحن

ہے یو جھاکہ بول رست بنااكها ابواسے اجما جلو نے قول میں بالروشط -ان شرے . دیکھتے کی الكخفيكي ط معی نہیں ، اجانك سانخة دوكان خ کے لیے رلگااورده كاگريبال وأدحرب يين مالمه جمریئے یسی کی نولی کری بسی کی پیٹر می حکی اور بازار میں محكدا وع كى معرابيس مواقع برويكه عام طورس بوتاب و ، می سب بکی و بال بهوارجب امن وامان بهوگیا توسشیطان در كالبال برشف هيس اوراسس في الين ساغة والي سع كها ر د بچمائم نے سب کھ انفوں نے خود کیا اور کا لیال محصف

کھے یہی مال ندمب کا ہے۔ ہم اینے ذات فائدے کے ليے آيس ميں اور تے ہيں اور جب آئ في موجاتى ہے تواسطانے محريبالول يسمعودال كردي كفنك بالغ تام الزام مذيب كررك دينة بي مالانك اكرم منتشد ول ساغ ركرين توميس خود فسوكس بو كاكر لوكول بس الميي ميل بول اوراي رداداری کے فقدان کا بنیادی سبب پرنہیں ہے کہ مذہب

	_
	4
	2
	۳
	_
	_
🕶 🕶 بين ايک پارسي نرشه هلان	_
و بین ایک بارکسی نے شیطان۔ و ن انسانوں کو آپس میں الاوا آیا	
ہے برشیطان نے جواب دیا اوگوں نے مجھے خواہ عواہ	
ہے۔ خود برائے ہیں اور تہمت بھے بدر کھتے ہیں۔اس	/م
جد در رہے ہیں اور ہمت جہدر ہے ہیں۔ اس جب اس شخص کی تشفی نہیں ہوئی توسنبطان نے کہا،	0
بب اس میں میں ہیں ہوں و صبعان سے ہا، میرے ساتھ اور اپنی آنکھوں سے دیکھولوکہ میں اپت	4
میرے ساتھ اور این استوں سے دہمو کو کہ میں اپنے صادف ہوں یا نہیں۔ دولؤ ل ایک حلوانی کی دوکان	٨
معادی ہول یا ہیں۔ دونوں ایک حوال ن دونان	١
مشبطان نے کہا تھوڑی دیریہیں ر گئے ہیں ۔ حلو مہمان دریوں دیرین مقام ا	Ľ
كُلُوهِ إِنَّ الْقَالَةِ نَقُورُ السَّاشِيرة زمين بركُركيا	"
د يخضة اس پر تمميال جمع ، موكنب يمينول كالالح بيل	1,,
دیشته در ان گراف برهمی انجی ده ان بر جمیه برند سر در کر با	["
یال عی رحلوال کی لی جوایک کونے میں دبی بیٹی تح	["
میمیکلی برلیک اتنے میں آیک کا کم اپنے کتے ہے،	["
برآ گیا۔ کتابے سان دکمان بلی پر تھیٹ پڑا۔ بلی و بھا۔	14
طوال في تحقيرايا إلى بعينكا- بال تحق كم سرير	11
زمین برلوشنے لگا۔ مر د کموکر کتے کے الک نے علوائی	"
يكر لياادر دونول يس إعقايان موفي كلي وكراده	۲
دور برسے اس آیاد صابی میں مٹھایتوں کے مقال ز	1
2 30 mm 18 2 mm 2 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	1 .

يم سے ۱۵ مايريل ۱۹۸۱ء ارسے ۲۵ رچيترا ۱۹۰۱ شاکا

تیمت فی رحید ۵۰ سے ۔۔۔ سالام وس م

___ و ڈاک خرج بزتر اوارہ) ____

	ندایی رواداری
عبرالعی مربوسش ۵	حو رتوں پر م راز مطے کی نفسیات ۔۔
اخترالواع ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مى (صاى كة بعيس
איניסטונת	راخ <i>ب</i> کی ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
آئی ایختمس ۹	مندور کو سے الح س نہوں ۔۔
والزاع اعرام	كېس بول كى جاربان اور تى جمارات
	داغ د الوي
و اكر جعفر رضا ١٣	بهلاارد وكهانى كاربريم چند
ماكثر صديق مساس	شوبرنامدار
والكر شمير كبت 17	اردوادب میں خواتین کا حقتر
بوگندبال ا	٧ ياكيث
	شع فرورال
رضوان احمد ۲۰	biosi
الجاز بن خباا دگانوی - ۲۱	يباقرم
	جوت
شوكن جبات	روز ره
	غزبيات
	قر وادا بادی
	سكندعى وقدِ
rr	عشرت لغر

سرودف ایک و حسین و نتای ه

جيف ايدُهار كيان سنگر ـــفن ٢٨٢٣٠٠ اید یار سسماج احد سفنهمه

اس داستے ہیں رکاو ٹ بنا ہواہے بلکہ اس کاسب یہ ہے ك فود بم اوك مذ بب سے دور جابات بيں اور مذاي افدار ی ہماری نظروں میں کوئی و فغت تنہیں رم گئی ہے۔

مذبب كانعريف فتقرُّلول كم جاسكن هي كد مذبب وه طرز فکر ہے جس میں انسال ایسے سے ماوراکسی ذات کو حاکم طلق تسليم كرك اس كے آگے سرعبود يرخم كرتاہے ۔ اور اسس بات برایان ہے آتا ہے کہ وہ ذات اعلیٰ صرف اسس کے اعال سے نبیں بلداس کے اراد ول تک سے وا تفیت کی ہے۔ایک ندایک دن کسی رکسی شکل بیں اُسے ایسے ہر عمل ك جوايد بى كرنى مولى - دنيا يحسى كى ذبب كوآب ياس بعقيدةسى يسى كل بساب وبرمكنظرائ كالمسس مونع بربسوال كرنامجي بے جان جو كاكتبود بت اورمبردك كا نعلی صرف فرد کی شخصی زندگی سے بوا باسے باس کا افرانسان کے ساتی نعلقاً ت بربھی پڑ ناہے ۔ و نیا کے سی بھی مدہ سب 'ہ مطالعہ اگر ، ہم اس مذہب کے ماننے والوں کی نظر وں سے کویں و پھرٹ پرکسی ذہب کے بارے یس بر دکرسکیں گے کہ ذہب مرف فَرد كاليناموالد بونام دربب دراصل فردا ورفداك ورمیان محدود رسے کے بحائے فرد صداا ورساج کا ایک ایس مثلث معصيس فردكو ضدائ توسنودى ماصل بنيس بوسكى اگروہ اپنی ساجی ذمہ دارلوں سے انکھیں بندکر نے اور خد اسکے بندوں کو اینا بھائی نہ سمجھے۔

اسموقع يرتجع بيعمراسلام محصلى الشطيد وسلمكاأك قول إداراب - آب في ايك وتع برفرا ياك بب الله تعالى قیامت سے دن ایسے بندوں کومساب کا ب کے یعے جمع کرے گا و کھولوں سے کبے گاکریں ایک بار تمبارے باس معوکا بیا سا آیا تھا اور حمنے مجھے و تکارو یا کسی سے کیے گاکہ بیس ردی یں کیا، جواتير اسائة آيا تقااور تون مراسوال نهين إوراكبا بعن **لوگوں سے شکایت کرے گاکہ میں تیرے پڑوس میں بھار بڑا** خااور وميرى عادت كونيس آيا- لوك كبس ك بارالبا بعلا السابوسك مخاكرة بهاري ياس اتا اورجم تيري منرورت

أناكا

عورتوان مجرانهملكي نفسات

عبلالغنى ملهوش

مردی موت کے سابقتی اس کا نما ہر جانا اس کے یہ و ت سمیا جاتا تھا۔ فلسنی اور سائنسداں دونوں حورت کو کم رَنصور کرتے رہے۔ چارس ڈارون نے عورت کو مرد کے مقابلے میں نہایت ہی انکمل فراندیا۔ سپنسر نے عورت کو مردی فیر ترقی یا دیہ شکل اور مرد کو عورت کی ترقی فقہ شکل گردا نا - ادب میں عورت کو صرف ایک خوبصورت ہنگام کہا گیا جس کا کام جذبات

کارکساتاہے یہ تووہ صورت حال ہے جوایک طرح کی بناہ ك بدرجى دونماجونى ليكن عودتوب يرجر ماز ميله كى واستان کا ایک اورنهایت بی جیا کف بهلوی ده يرارع كالمكيون المكالكردور جديدكى علمكانى ر وشنیوں کے تع توروں برجواندھرے مجا جا نے میں ان كى شال يھيادوارس كىين ظرنبيسا أن ترقى يافت مالك جمال على ، الى ، اورتعنيكى بالادستى كابول بالاس وإن زنا بالجرك رتاراس قدريز به كربرسيكندي نين جنسي ملون كالريحاب موجا أسمة فيرثمني انتراقد رتى يذير عامك من عميد مده الله كى داردا تن مركده الحبارون كصفحالل كمنزيان بى نظرا تى بى الكولون نده القرون، بوليس الأنون، مبتانون، فعادت كابون محك بالدون، بونسيده كليون عزض برمكم بركلم عرتوں پر ملے بوتے ہیں میں بہاں پرانے فک کے ينداعدادوشانيش كراعا بون كاجن سعيد انداده بوگا كورتون يرمنى على كى داردانيس جارت ملك ين كس درجرين - ١٩٥٥ ع ين جارب ملك ين ٢٢٠١ من مزازين سوچينززناك دادواتين ريكاروك تميّن ا در مرسال اس تعداد مي اضافه برقدار ا ١٩٤٩ يس يرتعداد أقابل برداشت بن كمي جبكر - معهد عجمه و ك داردا مي دوزتره كامعول بن كتيل سب سے زیادہ جنسی کے مرکز کے دیز گراں علاقوں میں

کے سائد جوروملم جبر و عورت اشهاد بربرت اور ون این کی ایک بی داشان دابسه م تحررشده اريخ سي قبل كي قياس آرائيان اس بات يرفعن بأس سابی زندگ میں آنے سے سے آدمی افی میوانات کی طرح ابني جنسي محبوك عود نون كي عام بجرط وهكر اوراين بالار ت سين بحالاتها - Mais rape الما كا-دور اس دنت مم مواجب آدى ارْلقائي ارْبِح كاسس منزل بريهب كاكياجهال استعقل كى دوشنى يتربوني اس كانورى نيجه يه تحلاكه ايك بامعنى ساجى زوكي شرك مرتی ادرسانها سهات کا احساس مواکرافزاکشش نسل کی فاط عورت ادرمرد دونول صروری بس اور بخ دونوں کی ملکیت ہے۔ اس تصوری بروات ت وی ا فرار ٔ ا در بیاه ی رسمین شردع مونین - شادی کا بردنش عورت كا يحرف كم بوا- اس كواس مرد مردون كا تحفظ ل كياجن كرسا تعاس كابياه بوا - شادى بياه ك ك ارتخ سے بيت جلسا ب كر حورت برمون والے مطالم کرکا و مرور و تے ایکن خم منیں ہو گئے ، ہردیاست برطک ادر مرسی میں ایک ایک مرد اپنے کا حیں غُورُوں كي الجي مامن فوج لا ماكيا اور بيم ان برطسدت طرح كظم كروارا - يوجالت اليسوي صدى يسوى ك دسط ك ويحضين أنى ب وطرط وسوسال مع ك بات ب كرفرانس كادب من ما كرسرون فرانس في مرحورت ومال كے اوشاه كا فائون ملكيت ہے . ده جب بھی جا ہے من میں عودت کو اپنے حرم میں داخس کرسکتا مع مقيقت بي انقلاب فرانس كايك دبردست دم راجوں ممارا جوں کی می جنسی بے داہ روی مان جاتی ے " ساولین کور" کے مطابق بھی عورت ایک داشتہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھی تھی۔ ہندوستاں میں عورت مرد كرنغيرب منى في الما بالا تعى اسك

برای مرتے۔ تب اللہ تعانی ان سے کھ گاکتم اوک جول گئے برایک مزورت مند بندہ تہارے پاس آیا تھا۔ تم نے اس اگر برایک مزورت مند بندہ تہارے پاس آیا تھا۔ تم نے اس اگر تم عارت کے بیع موائے و گو یا بر سے ہاس آئے۔
تم عادت کے بیع وائے و گو یا بر سے ہاس آئے۔
ہے۔ کین دونوں روایتوں میں اہم بات بہ ہے کہ اللہ تعانی ہے میں منسوب نہیں آتا کہ تم السی تعانی ہے دوس سے انتخاب کا ایک بیسانی آیا تھا۔ بلک ورج بدہ کا لفظ استعانی کرا ہے اوراس کے خرج بہت تعین کے برخرد نہیں کرتا۔ دوس سے نفلوں میں وہ یہ کہ د با ہے کر بھائی جانے کے برخرد نہیں کہ بنیا کہ کا مان سے معنی ہے۔ سمان کے برخرد کو بلاکن کے برخرد میں کہ بالد کا فرد ہے کہ برخرد کے برخرد کی بالد کا فرد ہے کہ برخرد کے برخرد کی برخرد کی برخرد کی برخرد کی برخرد کی برخرد کے برخرد کی بر

زې ذريعنه ہے۔ دومدهبون كي تفعيلات بين اختلاف موسكتا به -ان كا العدالطبعيا في فلسفه الك الك جوسكنا مع وسيكن اس بات بر توسب کاآهاق ہے کہ تام انسانوں کی خالق کوئی ایک ذات ہے مس کے سامنے ہرخص جوابدہ ہے۔ اس ذات تک پہنینے کامیڈ ادمير راستدكيا ب اسوال كاجواب تام ما بب يركمال نس ے کو اافقاف اگرے توراستے کی تعین میں ہے ، مزل میں شہر ہے۔ منزل سب کی ایک ہے۔ ایسی صورت میں فرو کایداخلائی فرمن توصرور ہے کہ وہ خدا کے بہنے کے بیض راستے كوراه راست مجمتاه إسعافتيا ركون كى دعوت ابسن دوس عابُول کو بھی دے میکن دہ انعیس داست بدلنے کے لیے مجبور نبي كرت شايد فود ضداك مي كري من بي وريا دنياك بىداست پرملى يى بات خوام نظام الدين اولياك طسوف منسوب اس معرع ميس كي كي ب جوامخول في من كي كارت پوماکستے ہوئے مندؤں کودی مربے ساخت ارث د فرايا فنا، " برقوم راست راسي دين وقبل كاب اس صرع کی ارتی جیشت کو اوگوں کے نزدیک بھلے ک مشتبه بوليكن يمقرع الصعيع ذبكاذتن ك بورى فرع عكاك كرتاب جودين اورد مسك معالم يركسي جرك مار المساجة

لگ بھگ ہی ہات اقبال نے اپنے شعری اندازیس کی گی:

در بہ بہیں سے البس میں ہررکھنا

کی دنیا میں ایک ہی فر بب اور ایک ہی عقیدہ کے

وک البس میں بہیں لاتے ہر روزیہ تمان دیکھنے ہیں انا

جائین ایسے مواقع پر مذہب کو دوئی بہیں تھرایا جا تا

بران انسان کا سب کہیں اور الماش کیا جا آگا ہات کو جمیشہ

فر بب کے مرمد مدیا جائے ہا جی اختا ہات کو جمیشہ

میں انسانات کی چنگاری کو ہوادیے والے کے اور چدنے

میں انسانات کی چنگاری کو ہوادیے والے خود اپنے افرامن

در ناسانات کی چنگاری کو ہوادیے سے طرح المحتا ہے۔ حالاکھ

بوتام خلوقات كوفداكا بنده اوراينا بمالى تسليم كراسي

مزورت اس بات کے ہم ذہب اور نگل تعلق کامطالعہ ذہب کے فود سافت نا کندوں کے اعمال کاروشنی دیتے مشاہ

رکارڈ کئے گئے جیسے - دہی - میزدرم - بانٹر بحری بیندی کرورو اور درس وغرو استان اور کواویو - دمن وغرو استان ایک وین میں اور کواویو - دمن وغرو استان کے دین میں اسوال استان کی کھور توان میں استان کی میں استان کی میں ایک ساتھ ہے ان کار ایس اور دو سرے تعبقانی نظر سے تاریخ اور کی میں اور دو اور دو سرے تعبقانی نظر سے تاریخ اور کی ساتھوں کی نسبت اور دو اور دو سرے تعبقانی نظر سے تاریخ اور کی نسب سے تاریخ اور کی نسبت اور دو سرے تعبقانی نظر سے تاریخ اور کی نسب سے تاریخ اور کی نسبت اور دو سرے تعبقانی کو کی کھور تاریخ اور کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور کی کھور تاریخ اور تاریخ اور تاریخ اور تاریخ اور کھور تاریخ اور تاریخ

آياب كركي كوكب عنى اغاطت باقيون كالسبت زيادا لمانت در رجان رکھتے ہیں۔ اورزبردست بسمانی سردرت ك دهرے - وك متعدد عورتوں ير انھا تھاتے ہيں۔ دوسرى بات يمي كى بي كركسى توك ابنى بسمانى براوط کی دجہ سے اس مرم کے مرکمب ہوجائے ہیں - سٰلاَ مشہوّ نف ات داں سنید تان کا بیال تھاکہ "میزد بارنے" جيمان بنادط داف يوك يعنى جوجهانى لحاطب كسط كي ادرنفسياتي الدريرب أن بشاش تطرأ تي بون. اسي طرح وه نوگ بن کې انځيس اندر دهنس ځني ېو ب قدلمها ، کاک بیش محلی جوین، سخت بگذای ، مون وه بھی اس جرم کے مرکب توسکنے بس جسمانی ابادی تسطريات كاكوني بنياد موبوده مختيفات كاردت فاين تطر نہیں اسکی ہیں . فظر یانی ہلوے ہندینا سرفرا سے ہے كُ نُفْسِيات مِين مِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن مِن كَاه بَسَ عورتون برمبنسي تط كرنے والانتخص این بجیس میں سخسنت اور مودی مبنی محرانی کاشکار رائے والیے فینص کوزبردست قسم کے اخلاقی کور اور و کرائی بن سے کی کوٹ ش ک جان ہے۔ نتیجہ یہ نوا ہے کہ پنتھی اے کر رکے تطام سے زہر دست برار ہو *کرا پنی طبطنی عمریں جنسی* فرار بشكاسها را انسائي - فراتبدي صال مي كدايس

شخص Oedepus Compilex کے ددرسے تھیک طرح سے آزاد نہیں ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ایسی انفرادب ين ايسطرح كى كى المسيل المترى مسوس كرت اي ا ویحض بوگوں کی توجہ اپن طرف مبذول کرنے کے بیے اورانے أب كؤميرومنوانے كى فعاطر ايسے تبرمناك نعل انْخِام ديتے مِن - يَغْمَل كاني حَدَّكُ لا تَعْوَد ي مِوتْ ہں۔اس کا تبوت یہ ہے کہ اڑ کا برم کے بعد ہمت شارك مجرمون كونها بت ينيال دنترمنده يا ياكيا هي -تظریاتی کی جواجمی ابھی اسمارے کے ان کا سفدى مائز، لينا مارے موضوع سے إسرے اس يے ميں تحقيقاتى موقف كى طرف أدا مون دراً الجسبد اورد بگرتم کے جنسی تیلے سنگین اورسنسی جنر ہونے کے المط كني طرائح كى تحقيقات كاموضوع يبغي ب١٩٢٧م من امريد عم شهريلي فورنها من إي يحفيق سے بيت چلا کہ فور توں برجلے کرنے والے تو گوں کے سماجی آسلفا نہایت کم بلک صفری برابر ہو تے ہیں -ایسے لوگوں کو

چو بحريمن فرد يمي رست دار ورست، حاكم يا سوسا منى کے سامنے اینے اطوار داعال کی جواب دہی کی کوئی ومدواری نمیس موتی ایس سے ان کاسے راہ روی کاشکار موالقنى بيداكا ورفقن سيته علا عداس طرح کے ملوں کے مرتکب زیادہ تروہ ہوگ ہوئے بن جو مال محاطست بستر بورجن كاكام مستقل موس كو سًا بَي تَعْفِطُ مِناسِل بِو الكِّبِ الرَّحْقِيقِ فِي يَعْمِلُوم سِوا ہے کران مجروں میں بھی عاصی تعداد آن او کو ساک ہے جو کسی زمسی طرح سے سماج میں اینے لیے ایک مقام سدا کر چکے میں۔ یا جواپنی طانت کے سہارے تب یون سے بالاثر برگئے ہوں جومتعددا قصادی ذرائع کے ما مک بور ایک اور تحقیق کی روسے وہ لوک بوکسی خاص وصبة معمول كي سماجي رندگي حبس بين مرد يورن ود نوں شا ل ہن کٹ گئے ہوں ان میں عورتوں پر ببنی مے کی جا بت زیادہ یا تی جانی ہے سیسے مستالوں میں ين مِن خيار عارساً لون سے ربيك بيمار ، بروفيت ال و الورين المني ترسيت ياف والعطلب روغيره -

ا الشخفيق اس سوال كركر دكي كنى كراً إغرب وكر على من كراً إغرب وكر عور قول من المربط المربط والمربط والمربط والمربط والمربط والمربط والمربط المربط ال

تحقیقات کی خمیرسی رون میں ایک! ت جوعيد معرا ذات وه يركم عورتون يرمحران جنسي تنا کرنے دأیے کی مان سے میریان مشکل ہے۔ یہ ہر ماحول سے برصورت سے سرجہ الی براوٹ برانے سے برذمب سے برفعیدے سے برسیاسی یا سابی نظام سے وابستہ موتے ہیں۔اس سے مقطعی طور پر سین بَّمَا كِيْحَ كُون شخص اس نعل يا نعل مركا مرتلب موسكتاب - برمرض كا علاج موسكتاب - بب مرض کی توعیت معلوم ہوسکے لیکن س مرض کی تشخیص حکن نه بواس کا علاج کیا موسک اے - شاید قبرا سڈ اسي صورت حال ہے آگاہ بوكرا نتها يب ندر الى يا ا كرس موكسرمرين في يحق تهذيب أواب، ساجي اقداد عِالْ حِينَ، مُرْمُبُ مسلِّيتَى أَفَكَارِ أَوْرِ رَا كَارَا فَرْسِلِنَ کی میب صورتم اس جن کی سکست در کیت کے بعد ہی بہکا ہوا انساں اپنی منزل ایک ہے ۔ (ممر*ن کرے اشر*)



سے۔ اپنی ابتدا میں مدرسۃ العلم مسلمانان مرف سات طالب کموں سے شروع ہوا تھا جس کے پیلے طالب علم خود مولوی سمج اللہ خاس کے صاحب الشخال تقریج دہد کو ریاست جیدر آباد کے حیف سٹس کے منصب

پرفائز ج نے ۔ ہر چنوری کے دراء کو ایم ، اے ، او ، کا لیج کا آغاز ہوا۔ لارڈ لٹن چواس وقت بندوستان کے وانسز منظم کا گڑھ قشریف لا نے اورا سطونی بال کا سنگ بدیا ہ رکھا گیا۔ اس موقی پرتھ ریکرتے ہوئے سرستد ہے کہا قالہ مائی جوہتے ہم اور ہے ہیں کل دہ ایک تناور ذیرت ہے گا بانکل ہماہے ملک کے برگدک و توت

سرستیدی پیشنگوئی بائک میم نابش بوئی ان ان کا میم نابش بوئی ان کا برای ایرا برای ایک میم نابی کا برای کا برای

ا ۱۸۵۰ ع کے فرئیس سرسید نے بس تولی خرنواہی کے آرگن کو پھونکا دم وابس کا سسے ایک برھر کی اور ایک سے ایک برھر کو اس کا کہ برھر کو اس کا کہ برھر کو دہ سرا اور سے ان سے کا اور ایک سے ان کے آئی رہیدہ مدرسہ اور سوسا تیٹیال وظیرہ وال موجود ہیں اور ظامر کرتے بس کو ایک قوی خراہ دیست برا اس خرنوا کی میا و جوان ول نے وم پرکیا، ملک بریا، سرکا بحیب جوان ور ان بربا برا بحیب ان پرکیا جواب وجود ہیں اور ان بربا برا بحیب ان پرکیا جواب ووجود ہیں اور ان بربا برا بحیب بیت را بوں کے وہ کی کا باری کرا

علی گرده کار در این در

اخترالواسع

۱۹۲۰ میں ام ۔۔ او۔ کان کو مسلم یو ہو سطی ا ۱۶ ربر ملاا وراس کوفراج تشدیر میشیس بیت وسے ملوسا ہول سند ما مان علی میٹو کی بدولت ایک مام ہے در می پہدا ۱۶ در ورتی م سے کواشتے مل وقس خراب میں

معی میشون بدولت ایک ماهم سیدر می پیدا بون ورته م که توا میهٔ معرفیمل فرون میس آب بهٔ مورس می نشاطاتا مای ف ایک خریب علی به

ارد و او بطی طرط دو کالیک گراتعلق بی نهیں ہے بلد
ارد و او بطی طرط دو کالیک گراتعلق بی نهیں ہے بلد
و دن کالیک فن ہے نم دخر کا پیشند ہے فی گرز حد نے اردو
کر مہسم مبنوان بھی کی اور اس کے فو و ت وار نقاہ میں اپنی سد
تاب ممکن کوششن محمی کی علی گرط دا در ردو کے اس بیشنے
پر داہتے ہوئے دو نواں کے جال نثار پر وفیسر پر سیدا حمد
مدعی نے کہا تھا :

تهدیدارد و علی تروی اعطیب ار در دیاہے. حمار بی با مودار جن حواد اس کے سباب

" مجعے پینے جمد کاعل گرا حاس نئے خاص طور پر اس رہا ہے کاس نہ نے میں کا ابح کیاری منام تر طلبہ کا گذار ہوں کی رہین منت عتی اچھے سے اچھے طائب لم ہونے سے ملاوہ نئے اش برواز اور شام موتے جرائت، ذوق اور ذائمت کے واقع لاش کرتے کوئی مشہور تقر یا بٹر اس زبانے میں یا سے آنے والا ہوٹا تو کاس کا ما افذ کیسے طائب ملوں سے ہے ۔ والے کاج مرتبے کا اور مہما وں کو معلوم ہوگا اس برفخ نہیں کرنے ہے کہ معزز مہمال نے کوس برفخ نہیں کرنے ہے کہ معزز مہمال نے گوسد د بقال کھال سے نہاں بہونی جاتے گاہ گوسد د بقال کھال سے نہاں بہونی جاتے

ے ایک میں جو امنی کے نیکے میں ملی گڑھ کا ایک

سرسری فکاہ سے دبخاجا سکنا خالیکن جس کی دل تتی جن اور صداقت کا اثر قلب ونظ کے ۔ گوش کوننا ثرا ویسخ کرتا کے ۔ گوش کوننا ثرا ویسخ کرتا کی شاہ ادبرجاری وساری سے ادر پیستقبل کی طف گامزنی کی علاء سے جا گار کا حال اس کے ماض سے ساتھ منسلک بھی ہیں جہ اور مقدم بھی ساس کے حال کواس کے مان سے ساتھ ساتھ ہیں ہوگا۔ اس کی قبیمی کی جا سکتی ہو سکتا ہوائی اور اس کا مقبل میں توسکول اور اس کی قبیمی کی جا سکتی ہے ادبی اور ایر ایر میں موجان ہیں ہوگا۔ اس کی قبیمی کی جا سکتی ہے ادبی طور برامید بھی ۔

ا ارد وسروس سے)

ا نتة إلواسع ليكور، ادار: علوم اسلاميه على ومعرسل يونيورك على طعر

آب جب ردوی ادن دنیا کامطالعه کیمه نومعلوم موکارداست فیلیل از شاعظم موم نے بائطن قیم کہ افعار معلی گروردم کے کارد وزیان میں تقصدی اب کیلیلی آواز ہے اور اردونطرونش کی نمام اصنا ورسالیہ کے اسکانات کا رسر نوعائزہ لیکر

> ا سے قومی ندی اور افدر ہا کا ترجمان ہائے کیلی جدور سیدھ

اردوی ادبی سنداد جدید کاهم و مرسالا کا دیک بوبار و مانی ترقی پسنداد رجد پدیت کی تحکیس ان سیمیشروون او به تازونها ند جمنسول کی ساز میول کو می شیعه نظرین و بوش بول نشا اختراعی سردا و جعفری قطعه نظری را جوش بول به این او با می سیاد و میدر فلیل از حمن اظمی منتو و بی باسید جبیان تقیدی آل محمد سور خوبر شیدالاس اوم استوجه احمد انصاری و اوالیس مدفقی بروفیر مستوجه بین فال اور استادالا ساید و فرفیر میرساعلی امرائی منتوبی و لازا حبد الما جدد با ادی اور مرساعلی امرائی منتوبی و لازا حبد الما جدد با ادی اور مرساعلی امرائی می از و می بازاد و مین خواب فلام استفیان و مرساعلی امرائی می داد و می بازاد و کاب این مولاد حسانی و این این مولاد میت و بالی دولاد میت و بالی دولان می داور مرساعلی امرائی می میتر بین مولانا خفر علی فال مولاد میت و بالی دولانی داور

آوار عمايول ١٠٠٠ م.



مزائ پری

عزيزلاكاويل

مزاج بری نربی، افسانی
ادرمعاشری نربی، افسانی
ادرمعاشری نحنه نظرے ایب
بر مدقابل تعریف نمل ہے - اسسے مریض کی خصارس
بنی ہے اور تیمار واروں کی توصلا ننزائی ہوتی ہے، آبی
تعلقات میں محبت اور رواوادی کا جذبہ بروان چرطوت
ہے - اس معالمے میں کسی بھی توم یا معاسنرے کی دورائیں
نہیں برسکتیں -

ىيكن تېم يېان مزاج پُرس "كى ايك ايستسم بر روسنی ڈالنا چاہتے ہیں جو مریض اور اس کے عزیروں کے بیے یا عث برکت مونے گریائے با حث زحمت بوجاتی ہے ، اورجس سے مربض کا عم اور برایشانی دور ہونے کی بجائے اکتر دبیتراس میں کئی گنا اضافہ ہی ہو جآماہے۔ یہ بات مسلات میں سے سے کرایک مفید اور كارآ برجر بهى جب غلامل بريا غلط فريق سے استعمال ك جائى شبے لوره مجى نها بت مصرا ورير بشان كن ابت ہوتی ہے ۔ شلا "ف کر" ایا صحت مند سے سے مفید فابت ہوتی ہے تراک دیا بیطس کے مریف کے میے ب مدنقصان ده موتى بيا الك بدسد مفيد بزج - مكر دبي اكرغلط طريقه يراستعال موتو بہایت بریادی اور تقصان کا سامان بن سکتی ہے غرض كرسى شے كے مفيدا وركار أبر موسف كے بيد اس سے · كااستعال اوركل استعال كانسال ركفنا مجى اشت بى مردري بيجس قدركده سف ا

آئے دن کا پر تجربہ اور مشاہرہ ہے ''مزاج پرکا' جیسا فابل تواب اور فابل تعربف عمل اکثر اوفات مریض اور اس کے رمستہ داروں کے بیے باعسشہ عرباں اور پریشانی بن جا کہنے۔

اکٹرا دفات دیکھاجاً اے کربوک مزاج برسی کھیجیب دفریب انداز میں کرتے میں بعض اوقات نویجی دیکھا گیا ہے کہ مربعن کے غزیز واقارب کوان

ومدارات میں اس تدرش جانا پڑتا ہے کہ الخفیں مریفی کی طرف توجہ دینے کا بھی کم ہی وقت ملاہ ہے میں اس بات کی وضا حت جند شاہوں ہے ہو جائے گا۔

ارام اورسکون کی سخت صرف در ت ہے ۔ اوراس معلیٰ ارام اورسکون کی سخت صرف در ت ہے ۔ اوراس معلیٰ مریش کو بستر بر ممل آرام کرنے دیا جائے ۔ سی آسم مال فریش کا جمال اور کا میں مریش کو بستر بر ممل آرام کرنے دیا جائے کہ میں آس میں دوکا بھی طرح جائے کہ لیے بر جبین کے میں دوکا بھی طرح جائے کہ یے مرق ت اورا طاق میں دوکا بھی طرح جائے کہ یے مرق ت اورا طاق میں داخل ہو تہیں ہوں ہو ہوئے ہیں۔ مریش کے کرے میں داخل ہو تہیں جہاں بر کر بہلے سے د ذبین خرات مریش کی جائے گا ہے دوجر ہوئے ہیں۔ مریش کی جائے سے د ذبین خرات اورا فواق کا حالت ہے کہ دوجھ کہانا بھی دوجر ہوئے ہیں۔ مریش کی جائے ۔ ایک حال مریش کی ویہ ہے کہ دوجھ کہانا بھی دوجر ہوئے ہیں۔ مریش کی جائے ۔ آگے۔

الرِّيكِن وه أكران وكون سے ات مرح توب مدماخلا

تصور برگ ایک صاحب اس سے مرض کے بارے میں

سوالات شروع كردية بن اوراس كيدايي متعيف

كابعى أطهار فرماتے بين" اجي صاحب چھور وال عليم وائترون

كي إتون تو كاسكا معارضة فلت بس أب كواسل مين

" كا كان كان شكايت باديس! سيمي كاب

كو لإوصِ اس قدر جيپ بده بناديا'؛ ا ب مرص ٢٢ بجي علاح ٻر

مزاج برسی کرنے وا بول کی مزاج داری آ ورخا طسیر

سے بھردم بتزارل ہونے لگاہے۔ دوسرے صاحب ارشاد فراے بن" سیاں دکیو تمہیں عارض قلب ہی ہے اس میں بے عدا مقباط کی فردت ہوتی ہے۔ فلاں صاحب برسوں اتھی خاصی بائیں کر رہے محق کہ اچانک ایک نے بوئی اور ڈاکٹرے بہو تجنے سے بہتے ہی ۔۔۔ ؟ مریض کادل ڈوسے لگتا ہے اور اس کے خرب ول دو ماغ میں یہ طینہیں ہوتا ہے کردہ کیا کرے

اورکیا دکرے! اوراس کی بے چین بے مد برطھ جاتی ہے اس کی دل کیفیات ناتی بل بیان ہوجاتی ہے اورٹ پر اگر غالب کو معلوم ہوتا کو حم کسار" اور" جارہ ساز" ایسے ہوتے ہی تو وہ اصح کوی اپنے بیے ترجیح دنیا ۔

موتے میں تودہ امی کوی اپنے میے ترقیع دیتا۔ يرتونتي مرص فلب بين بتلا مريض كي صورت مال اس کے علادہ بعض دماغی امراض میں دوا سے زیادہ خاری محرکات اہم بردتے ہیں۔اس ریائے طلے والوں کی است جیت اور خیالات کا بے حدا تر ہوا ہے۔ اور اس کے بیا ہے حدمحتاط اور موشیاری سے عیا دت کی صرورت ہوتی ے۔ بلکہ اگر بیکرا جاتے توہے جانہ دوگا کرس سے عبادت ہی ذک یائے او بربرت ورند دقتاً فوقاً اس مسم ک تلقينات ادرمشور دن سے مریض کواس فدرنا قابل لانی فقصان بوتاب جس كابور سطورس اندازه كرنا مشكل ہے۔ در نہ خدا تحواب تہ ان صاحب کی مزاج میرسی کی یہ صورت حال نم وجائے جن کے ارے ہیں بدیات مشہور پوکئی تھی کہ وہ موصوف جب بھی کسی کی مزاج ٹیرسسی فرماتے تووہ مزاج برس عزیزوں کے لیے سی میرسی کاہ ت تِحِمَةُ ابت بوتَي اور إلاّ نراس مزاح تُرسي كا يذهبي موناكرد. مرسسي بن جاتى واس بي نوك ان ك مزاح مرس سي مرا لَكَ فَتْح . بلك بدي سناكيا ب كركسي صاحب كالركس ت جفرًا مرجاً الوه وهكي أمير ليج مين كمن كراد ميان كباروا . کر در میں فلاں صاحب کو مزاج تیرسی تھے لیے ۔۔۔! " ببرعال مختصراً تهمين تمسي كي عيادت اورمزاج بري كرتے دفت يرنبال كرامينا چاہيے كرية مزاج يُري بجانے مربین اوراس کے رفقا را ورغزیزوں کی ڈھارس موسا۔ ا فرأنَ اورْوْسَكُوارا تُركا إعت بَيْنَ كَي أفت نوسبس ال ری ہے۔ بجائے اس کے کیریش کے دل میں امسادر سمت کے جذبات بیدا ہوں ، ہماسے اطہارات اس گازندگی میں پیام بیام بینی، ناامیدی، پاس اورپرتیان كي ييج تومبين بورم بين ؟ ادرمي مجسى مون كدا سن دم کے جائزے لینے کی سخت منرورت ہے کیو کھاس کی و۔ سے سزاح ترمی جیسا ایک مسادک اور قابل تعرب فعسس بے صر محروہ اور یا عمت عداب بن جانے سے ری ما اب

ا کُ صاحب کے ساتھ توٹیے حد دلچسپ دانعہ پیش آیا جب ان سے ویافت کیا گباکر" میاں کیسے ابن پیس بچ توفر با کر جناب مزارج توشیب میں میں ان نزان ٹیری کرنے واہوں سے نجھ بجادا اب نوایسے مسوس سخامے ککا ں ان کرم فرماف اوران فلکسادوں کے بجائے اگر فرشتہ اجل مزارج ٹریسی کرلیہ تواجھا ہوتا ت

اسی طرح ایک فحتر مریک معاصب کان عرصے علیل تھے۔ ان سے ان کی ایک بے حدقر تی سیلی نے ان کے حاصہ کی ان عرصے کان عرص کے اسے میں پوچھا توان محترم کے اسے میں پوچھا توان محترم کے مسلمان کی خاطر مدادات شے مجھے فرصت کے تب تومیں ان کے کان خاطر مدادات شے مجھے فرصت کے تب تومیں ان کے

اس کقیرو ملامت کانشا نہ جنے سے بحانے کے لیے وہ انیا كر تهور في رجيور موجلت من رسن بر تحسية موك تھوكر س كھاتے موت بھيك الكية موت يہ سيخ كى طرح آبی زندگی کے دن بورے کرتے ہیں یا تھے سماج وتسن عنا صرك ببكل مين حبنس مرغلط وأمول بريزجات

كالمطلب يبجى نبير بكرآب إل معذور بحوں کے ساتھ غیرمعمولی میدودی سے بیش آیس یا ہر وقت ان کی تحرانی میں ملے رہیں بلکیا ب تہمی بھی تھی مینہ ورنیخے کو کمز در تبحجیں بوسٹوک آپ اینے دوسرے بیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں وہ ان بیوں کے ساتھ بھی کریں۔ یا نظرت کا اصول ہے کہ خدا ایک صلاحیت می کمی کردیما ہے تودوسری صلاحیتیں تری سے اجرآ ہیں۔التُدِیّعا اِنْ کے اس عطیہ کا فائد دا طفا اُ چا ہےئے۔ سهورومعروف بستى واكطر ميان كيلرث كباسه كرجب سكيمكا أيك دروازه بندجوجا الب تو دومرا كمل ساتا ب سيدين م مي مي بندوروازي ي طرف دي في ده مائد بن اورجو دروازه مارے سے کھول دیا گیا ہے اس کی لا قرف و سیحقے ہی نہیں۔

اندھے بچوں میں قوت بیمانی کی اگر کمی ہوتی ہے توالتدتعال يادواشت كازمردست فوت بحال كرابني این اسی یا د داشت کی بنار بر وه لوگ نمبئی کی تعب ری یُری میرکین آسانی ہے یا رکر بیتے ہیں۔بسوں اور طراموں میں آسانی سے چڑھنے اُ ترت میں اسی طرح جسس رح انک عام انسان کرماہے برطے بطیہ ساباور مستكل اسباق المنول مين يا وكركية بين ببكه تندرست ہے دسواری محسوس کرتے ہیں۔

ا پیے معذوز بچوں کی خامیوں کو دہرانے سے بار باراس کی برنصبی کی طرف اشارہ کرنے سے کہیں مہتر ہے كرأب المسطيقين دلائيس كه دومرس بجوس كي طرح سائح ا در سوسائتی میں ان کابھی ایما ایک مقام ہے۔ والدین ا رعز دو ارای سارا ہے جتنا کہ دو مرے نے۔ است بھی فدرت سماج ا درسوسانٹی سب نے مفوق دیے یں۔اے بھی دوسرے بحق کی طرح اسکول جانا ہے۔ يرط صامے اورائي إن لوش كا استفام كراہے - ويا ك دور من سب كم سا تفريصة بيناه ا درا تح برعث ہے۔ وہ اسینے آ یہ کو کمزور نہ سمجھے ۔ کمنسی لاچاری کاامیا وليس الاست أكرية إليسال معدور وسك ذمن يس بھی طرح آ جائیں تو سیجھنے کہ دالدین اورامستاد ک ذمه داریاک کسی حد تک کم موگمتیں ایب وہ خود اسیعے

ķ

ہے صدومد کرے گا اور آگے برسے گا بببت سے والدین لاڈا ورسیارس اینے معدور بچوں کے ساتھ صدیے زیادہ ہمدر دی کرتے ہی اور اكثراس اسكول مهي نهبين بتبحوات جبكه اندم في محمّو بحمَّ ا ورجاني طوربرايا بج بجول ك يدالك الك اسكول یں اور کو رنمنٹ نے مقسم کی سپوتیں دے رکھی ہیں ان كالسيم كالصول الدركارك السول كرككومت

مرم حلے برحصوص رعانتیں دیتی ہے. تمدردى يناكرا تحمد وبيشن دسكر اسعسدور بخول مين منهما ميا كنسيم كرسمه يا ميمل دے كر بهارا اینا نرص پورانهیں موجا یا۔ **بلکه سرصاحب اقتدار تنحض** ينيصد كرك أساين فيكرى أفرمين الدمسري یں ایک معذور نیج کے لیے جکر تکائل کے ۔ تو دیش کے ہزاروں بچوں کوروزگار آسانی سے ل سکتا ہے۔ معدو بچوں سے بھی میری گذارش ہے کہ وہ اینے آ ب کو کمزور للمحصين اور بربهي عملاتيس مدائ بأك في المحصين عطا کیم اس سے کام لیں تو کامیابان کے قدم دوئے گئی۔

ايك بار بيراس ساج سوسائتي اور خاص طورير دالدن<u>ے میں ی</u>ر نزواست کردں کا کددہ معندوز کوں كوم كزم كز كرز درنت بحسين ال كے تجھنے جھو لنے كا ال كے سىب منسًا موقع دين الساء التديه يؤنهال بعي يجون سبہ میں ہے۔ ک ٹرح کل کھیں گے ۔ (ناکپودسے نشر)

ِ ان حیندمثا بوں پر ہی اکتفا کرتے ہ*یں ور ب*حہیں

بين الاقوامي سال

بچوں کی صفیں اندہے۔ معلومی نگڑھے، نولے . گونگے،

پولیوزدہ اور دمائی وجهانی طور ترحیسے ڈھنگے سے

نَشُوون نيانه والهني آت بن برستى سيجي ايسا

من ہے کہ ایک ہی بحیرتن طرح سے معدور مقاسیے۔

میسے اندھے بن کے ساتھ بہرہ اور گؤنگا بن بھی کئ بون

يس ما يا جا تا بعد اور اس وقت ان بجون كي حالت قابل

سے یا والدین کی غفلت سنے اگر کوئی بحی معدور مرتا ہے

توآ کو دل برداشتها کا میدمونے کی ضرورت نہیں ایسے

بچونگئرو والدین ایک بو تجه سمجھنے لگتے ہیں -یا تھیر اپنے

ئسى گناه كى منزا يا ئيمر فطرت پرا لزام رتھتے ہیں نسيكن

والدین کو ایسا سرگر نہیں سوچنا چا ہیں۔ بلکسب سے

بیلے اس سٹیانی کو مان بی*ں ک*را یک کرچے معذورہے۔اگروپہ

برنبال کلیف ده صرورہ سی سیکن اس میں آپ کی اور

آپ کے بچری مجلائی ہے معاسی اعتبارسے و کھ اے

نوشحال میں وہ آ سانی سے ایک بچتر کا لوجھا تھا سکتے

بس بىيىن تىن كىرون مىن دووقت كى روقى مجى نصيب

نہیں ان کھرانوں کے لیے بینیج ایک کلیف دہ مصبت

اوربوجدي ن جات بي ان بحول كوعفور مطل جحوس

حآیاہے ، گھروائے اور محلے کے نوٹ انھیں ایسے امول

ہے یکا رہے ہیں جومعندوزنجوں کے بینے تحلیف کا باعث

ہونے میں کہی توانیا نحرا ب ساوك ان معدور تيوں

ے کیا جا گا ہے کہ وہ اپنی رندگی سے ہی مایویس موحا ہے

ىمى . ان ئەخىمىركو ، رايخىيس ملتى*ت 1وردە مايوسيون*

ت سمىدىي دُوت بطے جا ہے ہیں اور پھراپنے ا ہے کو

اکر قدرت کاستم طریقی سے یا کسی ما دیے کی وجب

معذور الحوس سے ماہوس نھوں ائي ايج شمس

غالت نے کچداس قسم کے تم کساروں اور مزاج برس کرنے واليحضرات عيبزار موكركها موكاكرت المرتبيغ اب أيسى فبكر جل كرجها ل كونى . بو ا درا بھی ا کب ساحب کا بتہ چلامعلوم ہوا ا س ک تمام رند گی صرف مزاج تیرسی پرجل ربی سعے ۔ اسھیں جہاں یه سرمونی که کوئی عیل ہے کہ یہ صاحب واں ارل موجاتے ہں، دراکٹرایسا **ہوتاہے ک**ے ہیاری یا بیمارخود رخصت ہو

بارے میں جان سکوں کرمزاج کیسا ہے ؟ ہماری زندگی توبس ان کرم فرا دُن کی مدارات می*ں کٹ ر*ہی ہے۔ مران سے جیوٹوں توا دھر کور کھوں میں ستجھے تونیرت ہے ان بوگوں پرجب وہ گلا کریے ہی كراً نَكاكُو كَيْ بِرَمَانَ مَانَ نَبِينِ اسْ بَهَالَ بِينِ إِ اوِرِيكِيسِي یندگی ہے ۱۱۱۶ کاش کدوہ مزاج گرس کے ذائق ہوتے نوبجرببی بھول کربھی ایسے کلمات ڈباٹ پر ز لاتے شہ پر

السانه موكون مارى بمى مزاج برسي كردي. (اُورِبُّك آباد/ مِيْجِني سے نستر) عسسزيزه حاويد معرفت واكثرجا ويداحمد الرن كلنك شاه گنج ___ اوزگ آباد ۱۰۰۳

جا آے۔ گرر صاحب وال بہج سہتے ہیں۔

اوران کی گہداشت

کے تام ممالک بس تو بیں اور بیے ایک دنیا خصونی دیثیت رکتے ہیں چونکہ یرکوپ یاریوں سے جدر سائر ہو اے اس میں سے سوت عاملہ کے تقطة نظرت الخيس ايك في فحفوظ كروي تسوركيا جا ياع مندوستان کی ۱۵ فیصدآ یا دی میں عویس ۲۶ نیصد اورها سال سے کم عربی سی اس میں اس ١٠ فيصديِّ د سال سي مُعْرك مِن اكثر مالك مين يون ا در صوصاً ۵ سال سے چھوٹی تمریخ بچوں کے کمبتی اور دیگر مسائل کونظرانداز کرواگیا ہے۔ حالانگہ نیچے کی نشوونما کے لحاطسے یہی ابتدائی ای سال اہم ترین میں دماع کی ٩٠ فيصد بشوونما اسي غمين بوتي سه ٠

اگراس دورمیں نیج کی برورش مناسب وعناگ سے نہوتوا مُندہ زندگی مراس کے نظر اک اثرات مرتب مبوسطيّة بين. اس مازك دورمين نامناسب وناكا في عنه زا اورمتعدی امرانش نیخ گیجهانی ، دماغی ،ا در زمبنی صلاحبیتوں يمِنفي اشرات والية مِن النمساكل يربروقت توجدا وإحتياطي ترابیہ سے قابر یا بیا سکتا ہے ، مگرلا پرواہی ، لاعلی غفلت ا وردیگروجوات کی دہیہ ہے پر دوراکٹر والدین کی عدم توجی کا شکارموجا ٹاہیے۔جس کاخمیارہ بچوں کو آگے حل رجعکتنا يط اب اس في نفردري ب كراوام اس تعلق ب برادي معلوات واسل كري اوزيول كومستقبل ك اكرده كما بول ک*ی منراسے ب*یا میں

العاط عربي كوفنف كروب من تقسيم كياكيا بعد. ایک مادی تمرک بچوں کا ميلاگروپ دوسراكروب ايك سال كي عركة نيسرا كردب ا يبسه حارسال يوتحا كروب عارست في سال يك يا يخوال گردي مجوسے بارہ کا جواسکول کروب کہلا یا ہے۔

بچوں کی منا سب نشووناً اور بیماریو**ں سے** بچا^و کے بیو مختلف گروپ میں شرح اموات اوران کے اسباب

کامرسری با مزه ایسا ضروری ہے ۔ ایک برارزنده پیدا سونے والے بچوں میں سے ایک سال کی عمرکے اندر ہی فوت مونے والے بچوں کی مترح ا موات کو شرح مرکب ا طفال كهاجاً اب يجوعوام كي سماجي معاسلي أورسحت کےمعیار کوظا سرکرتی ہے۔ ترتی پذیر ممالک میں یا صوسا حدثك زياده يغني ١١٠ سي معى اوريب يعني ايك مزار زنده بيدا مونے والے بحوں میں تقریبًا ١١٠ نيخ ١ كي۔ سال کی عرکو پہنچنے سے پہلے ہی موت کا شکار ہو دائے ہیں۔ ا س ك برخاً، فَ نُرتَى يا صُهُ مالأك بن مي شرح اموات ۲۰ سے بھی کم ہے۔ سیویٹرن میں یہ سب سے کم لینی ۱۰ ہے. ان ممالک میں مغرح اموات میں کمی کی دجویات میں ہلا معیار زندگ میں ترفق ملے متعدی امرانس پر کنفرول سے مبتر غذائی حالات علاج معالچرا و محفوظ طراقید بر دیتی کے کے اتھا ہات کی ہتر سہوںتیں وعرہ۔

ترقی بزیرمالک میں ایک سال کی عمر کے اندر موبے والي اموات بين ٥٥ فيصداموات عمرك يهله نيار مفتون یس واقع موتی میدا وراس کی ۹۰ فیصد اموات سے مفتري كامر تجوني مين-

بہا گروپ میں جمیہ کا برائس کے دفت کم در مِوْا ، حمل کے دوران میکا کو ضریبیا ، حون کی بیدائشی بماريا لطفى اموات كام اساب س

دوسرم كروب من دست منفس كي بماران كالى كعانسى عذاك كمى وتيرمتورى امراص وحادثات وغره اموات كى طبق وحوات من -

معاشی وجومات میں غربت بھی اس تاھی مونی ترح اموات كى ايك المم وحبب تقريا ٩٠ فيدا وون غربيب ترين تحسر الون بين بوق س-

تمسى ملك كى تهذيبي اورسماجي حالات تعبي بيون كى اس مقرح اموات برا ترانداز بوقيم - شاءً بهانست. لاعلمي وغيره جينا نخيه مبدوستان مي عزتر بيت ما نيتر و ا نيم اس بڑھی ہوئی شرح اموات کے بیے یَعْنِیاً ذرہ دارہے۔

بچوں کے تعمیرے اور خوستھ کردپ میں ، متعب دی امراض او مفذا کی کمی اموات کی اہم وجو دات ہیں۔ ترقی یافتہ مالک میں پیشرح اموات بہت کم یعنی صرف ۵ رہے جب كرترنى يدير مانك بين يربهت بريشان كن صَدَّك برهف موني ہے بین ۲۰ سے ۲۵ کاسے۔

اسكول كروي بيماريون وراموات كاسترح بمقابلے دوس مرولوں کے کم ہے سیتے متعدی امران ادرغذا کمی کا تُسكار رہتے ہیں۔ البتہ كا في كھائسى سے كم متاثر ہوئے ہیں۔

بیون میں ترح اموات کے مرسم ی جائرے کے بعددوامو غورطلب ره جائے ہیں۔ ایک تو بچوں کی اکا ن غذا اوراس كے مغرا ثرات اور دومرا متعدى امراض آتيے الخيس ميى ديتھے جلير -

معتدل نشودنما کے بیے بیخے کو اس کے درن کے مقدار میں ملنا چاہیے۔ بہ مناسب مقدار ہے بجے کے تی كيلوكرام ورن ير ١٢٠ كام مودن الد ١٠٠ سي ٩ ماكرام يرومن يرجزس زملنے كى دھ سے بيتے كى تشوونماركس جاتی ہے اور کی کل علامات سے کی عرکے جو تھے مسعنے سے ٣ سال كدوران بي ظاهر موحا ألى اله -

ممس بحوّل میں دو دھ لا ہے میں بے احتساطی ا لاعلى اورمنيا سىب غداكى مناسب مقداريس عدم فراسي دعیرہ عداکی کمی کی اہم وجربات ہیں۔

نے کو ماں کا ڈیرلندسے دوسال کے دورھ بلانا مفدست محراكتر دفعهاس سيقبل سي دود صفيع اكراوير کا دوده مشروع کر دیا جا آسہے بیسا او قا ن به زوده بول ے دیاجا اہے۔ اس طرح دودھ یا نے میں احتیاط نہ برنی جائے اور بول کی صفائی دینرہ کا نسال ندر کھا جا نے

توييخ كودست سروع بوجاتين ده دوده عنم نبي ئىرسكتا اورناكانى غذا كاشكار بوحاً اب-

بعض دفعه برهبمي كے بيال سے دودھ ميں ريا رہ یائی الرنبے کو بلایا جا اے جسسے نیکے کو دورجہ ک مناسب مقدارتهيلى أسي طرح ني كو ، ما د كى عمرك تعديلكي رودعضم غذا مثلاً نيم جا ول بحيلي المطي بموست ا و ببزیوں کا سوب حدایں راجا سکتا ہے ۔ تگمرہ علمی لی دہر سے بچوں کو بیچیرین نہیں دی جاتی ہیں' ایسی صورت میں نیچے کی نشوونما کے لیے درکا رتوا آئی اور پروطمین نہسیں علق مِن بتيجتًا بير ووخطرناك بماريون المنظوم الم اک توہے شوکھے کی بھاری سے میں 203 مرمری جا آھے یہ توانانی کی کمی ہے مونی ہے ۔انیں بحر سوکھ سر لاع وجالت - دو مرى يمارى مدهمه Mwashiaska چرپروٹین کی تمی سے ہوئی ہے ۔ ایس مجة لاغر ہونے کے علادہ اس کےجسم برسومن مجی آجاتی سے بعض صوروں میں بچئہ رو نوں بھارتوں میں بیک وقت مبتلا موسکتا ہے

ا س کے حمرے اور ماتھ یا دُل برجھتریاں برطعیا ٹی میں بخیسوکھ كريدلون كاوها تحدره جالب بالسرى المرموراسان سة عبط نكته من وزن اور قد كالرصفارك حيامات للعتي قوتتكم موحاتي ہے۔ اگرمناسب علاج نہ موتوموت بھی وا تع بوسکتی ہے ۔ *فصله می کا در بر*ومین کے علاوہ نوں کی تھی ہوتی ہے جوعدا میں ^{پر جود کی} یا لوہے ک کی سے ہونا ہے۔اس کی وجہ سے یکے میں ہمار بول کے مقالمے اوران سے بیاؤ کی قوت گھٹ جانی سنہ اور وہ بما يون كا جلد علد شكار موارمتا ہے -

عذاک کمی سے نیچ کی جسمانی، دماعی اورسماجی نشوونما کے مرحاد جنیں *Prices to nes* یا نشانیاں بي ك نشوو نما جا بين ك يدكواكدا كي بقر بامير كاس

سعت مند بح من مجم كروان جراعف ك ي

مرطفه س طرح بین -ال يدائش كي حار ماه بعد بحير كردن سنبهال سكتاب. ۱۱ ۵ میسے بعد سهادسس بيخاسكاب بغيرمهارا الصبيخة سكمات سر ساتوس مبيديس مهارك سے كوا موسكان يم يحق بين بن پیٹے کے بی بیٹ کیسٹ ھ ساتوں مھیتے ہیں کھنے کے بی رنیگ سلامی ٣ أنوبيد ببد

مهارب كرما فقابل منتبلث مد كبار بوي بهين بعد بغرسهارے كے كورارد سكتات ه ايك سال س تعيرسها يت كاجيل منهاست بى سوا سال يى

جسمانی نشو و نما کے مرحلوں کی طرت دہنی فرمنی آور سما بی ستودنما کے بھی مدارج یا محت*صرہ حاتہ دیگارمہ* موٹ ىس جونسىت مندر كوب يى اس طرت بوك بى -

ط بیدانش کے دومرے مہینے یں کسی تو سکر آ اے. اوار یا ہے کا کوئی کر اے.

ع حوتتے مہینے میں استعال دلانے پرحیّز اہے۔ جیسے ۱۱ یکھے کہینے ہیں

یم ساتویں میں بے میں

ه دسوی مهید می

بله ایک سال میں

سند دوسال مي

المستين سال ميس

بالخدسة كحلونا ونيره بحيس كي

من ك ياس بر لأكر خود فسيسات نا، زادا جيت الفاط الاكرّام جھوٹی موٹی *حرکتوں اور کیس سے* مخطوط موّات -

أنكوراك كالأاسار مستهجل مكناب نزوت هااكها اجاستام

م ديير كونهين نهين كتباب -نودت كالكالكاب بحوں کے ساتھ رہاجا مبتا ہے۔ كعدون كوحاسكنات بموزست كشب بمنعاجا تهاب كحيل مين منتاب یر سند الله میشاب بر مسترول

قایم ہوتا ہے اک دومین گنتی دوسراسکیاہے۔ <u>۾ جارسال مين</u> جله دوم استساسي كمحركونسيندكرنا مُنْ يَا يَحْ سَالَ بِينَ سے ۔اندھیرے اور خیالی جو آوں وسیرہ سے ڈراہ ۔ دمددار ں لیما حیا ہتاہے۔

لا حصال مي بفرارر متاهه تبيته مصروف رمباه بينداورا بيندكا اصاس

ا ١٠ م سال ميس وسيان بيندنهين كرا بحروب ما ات · Sestones & Miestones قدا ورمرکا گلیرنجی، نشوونا برار جن یا - مونے کی طرنس ا شاره کرتے ہیں - پیدائش پرسرکا گلیر ۱ ۳ اورا کی۔۔ سال مره أميوثا ہے۔ ٢ سال ير ١٩٠٨ أور ١١ سال يرامُ

وزن بيدانش ير ٠ را كيلوا ١٧١ يوند مؤاها <u>چه اه پر دوکنا اورایک سال پرمین کیا اور دوسال برج. </u> گه جوحاً اے اس کے اعدر سال سوا دوکیلو سے ایک تين كيلوك حساب يوعقا بي رقبار ١١- ١٥ سال ک مرک بعدا جانگ براصحاتی ہے۔

قد میدانش کے وقت ۵۰ سیش میٹر ایک سال بعد ه په سینگی میره مبوتهایت به دو مسرب سال مزید ۱۲ - ۱۳ سینگی مير براه عا آه و اس ك بعد سال ٥-٩ سيني ميرك حساب سے بڑھتار سباہے - ۱۲ - ۱۳ سال کی عمر کے بعب ا بيا بك رقبار برط صحباتي ہے۔

عذاى كمي كي صورت من وزن اور تدكا برصفارك وآنا م اورتمام مارج يا عدد عندف مد ديسي ط

م لمس بیون گراه بین غذا کی کئی علاونه نیون کی کمی جی موتی ے اس کے ملاوہ وامن اے کی کی بھی ان مات ہے جس سے میاتی متا تر مونی سے - وامن و و ی کی کمی ک وحسہ ہے الحجمع میری جم موسکتاہ ہے جس میں اُڑیاں شیرهی مو حاتی ہیں۔اس کے ملاوہ و امن س کی کمی سے مسوطر صوب سے حون بنے لکتا ہے - ووسرے واسس کی کمی بھی یا ف

مدا کی کمی اوراس کے مندا ترات سے کیا و کے بے یکول کو 🗻 ما ہ کی تمریک بعد ہی سنتے دودند سے علاوہ روز سم مدا میں مثلا مرم حیاول کیلہ انٹرے ، فیملی کے بل ك تطرك كوتت اورمبر ايون كاسوي دياجا، جاجي الول سے دودھ بلائیں توسعانی کا بور ابورا سال ر کھیں جول کی کھی کے لیے ۳ ، قال تاماد از اور اندراہ تام لدين بد و كل كوايال و والمامن النه يا كمي سلوييد بيدانس كه اياب سال بعد الجد بيرماد كه وتعديث ۵ سال ي عمر ک شامن اے کی خوراک دینی جا میے۔

ڈامن ٹون کی کی <u>ئے ہے۔ پی</u>ے کونسی شام ملک دعوب

میں تقور می دیر کے لیے کالماجا ہیں ، نیز بی کو مجیلی کے تبل is Cod leveroil I shark averois

وٹامن اے کی کی کے لیے طماطراور کھیلوں کاریں د إ حا ما حاسم الوسال عبى دى جاسكت من .

یخ کی نستو ونما میں رکا وٹ کے لیے نٹری صر کے۔ متعدی ا مراض بھی ذمتہ وارہیں. د سال کے اندیعام طور سے کرییتھیریا، بولیو، کالی کھانسی جمیشانش جیچک، وسست جدى امراض · وغرد موسكته بن ان ميس سے اكثر خطراك مِن سے محاؤکے لیے ملیکے لگوانا جا بیعے طیکدا ،راز ی كايروكرام اس سي سليبيس كياجا جكا ب.

كم س يوريس حادثات كازيا دوامكان رسام بن

سے بچاؤ کراہی عزوری ہے .

ا سکول گروپ میں دوسرے گر دیس کے مقالے میں ہما ریوں اورا موات کی مشرح کم ہے عام طورسے یا تی جلنے وال بیار یوں میں ملا غذا کی کمی ملا خون کی کمی 🗂 وٹا من اب کی مند صعبه: « عم*نا نقاه عنا ۱۹ اور* د کما من فی اور د امن ڈی کی کمی ہ^ھ متعدی ا مرا من جیسے ڈبیب<u>ت</u>صب ریا میٹانس دینرہ ملاہ ۶۳۰۶ *ن ۱۸ یعنی پیوے وعرہ حصدی* ام اص جيسے خارش واد وينيرد ١٥٠ أ بكور اوركان كى يماريال علق تخطي كي ميماريان فمانسلىر وعيره بعنا والتون کی ہماریاں جیسے دا سول کا مطرنا ملا حیکس یا کس ملا دمت سا بعض بوسي جدام اور ميدق ما وماعى كم ورىس بطيطه مين ليحجه ردحا لا ميفا حيوسة موسكة مبرائم كي طرف ر محال د تيرد مام بي -

آخرس يرات الجوطرح ذبن تشين كربي علين كهنيكِ في عمر كه ابتدائي يا يخ سال جساني وماعي اوردمي لتتو د نما کے بیے نہایت آئم موتے ہیں۔اس کومت تر كرفيين غذائي كمي اوره تعدى امراض سرفهرست مي حن يرسحت بخش غذا القبياطي تداهر شبكا فميكما نداري بروقت علاح اورصوص توحبست فالواياجا سكمامه .

ال کی مکرا شت کے بیے توں کے موقع دع ان اس ا ، - يرينظ ركيس سنتيخة قوم اور مام**ك كاليمتي سرما ي**يم ين مب کی حفاظت او بیکرا شبت کی وقد داری بهت حد ک والدن برہے پسرف احساس اس بات کا چاہیئے کہ سکتے کی اسس ۱۰ ک دورکی مساسب بگرا بی اور دیجه دیجهال آنی*ب اسم فربینه* سمحد کری حاتے۔

آب کی توقد بخیر کا سب سے اہم حقیدے! م ماں اور ہر ماپ کا فرحل ہے کہ وہ اس ذمتہ زاری کو تخو نی بورا ئری درزنمیں ایسانہ ہوکہ آئندہ زندگی کی تیزر فتار دورہ مي جي ره جانے والے حماس بيتے يرسوميس كرع یا دِ ماصّی عذاب ہے یارب سچھین کے فجہ سے ما فظر مبر ا ١ آ كاشواني اوزگ آباد/ ميلھني سيانشر) ڈاکٹ ایم اے کریم ورمرا بار ۔ اندینز اسكول مبليته ميشكل أكبيسر

شعر و هييت شعر و هييت

دات داوی

بشاريحسين هارشي

انگریزوں کی اب بربجال ہوگئ تھی کہ وہ اکب برڈسانی ریاست کے نواب کو بھائشی دیں۔اس بیسے دو بی کے لوگوں کو نواسٹمس الدیں خال سے حاص بمدردی اور ولیم ہسنسر بزرسے نغرت ہوگئ ۔

اس مائحسے بور هزت داخ کی والدہ محترمے نبها در سناہ فلقے خوز دفتے الملک و لی عبد مها در عوث مرزا فی وسط تعقد کریا اور شوک کی کا الفائل کے اللہ اسکے تعددت د آغ می کمی فلعت کا ہے منبور ہے می فلعت کا ہے منبور ہے دبی بی آگر چرتھ سیا کا سامان مبیا نفاعظ فیشنا واللہ کا درس و تدریس میں منطل مفعے ۔ لیکن د آغ نے منبوا دوں کے سات قلع مقال میں مبین کی تقسیل کی شیسواری اور نسنس سید کری میں مبارت بہم مبینیائی۔ اور فی شعود من بین تنابی استاد فی قال بند سنیخ ابرا میم دون دبوی سے فین المال دا بعد مها در نے دون دبوی سے فین المال فین المال کیا۔

متح الملک ولی عبد مبادرینه ۱۸۵۹ و پس انتقال کرا۔ یوبیس برس کی عربس دائع سے قِلوجھوٹا۔اس واقو کے بینہ ماہ عدغدر ۱۵۸۱ء ہوا۔

کہاجا اے کہ دآغ نے چودہ بعدرہ برسس کی عرسے شود مشاعر ہے میتے نشروع کر دہے ۔ مولانا ہس مار ہر د کہ کے خیال کے مطابق انمفول نے سب سے پہلی غرل اوا سے مصطفعاں سنیفت کے مساعرے میں براحی تقی جس کا مطلع تھا ہے شرو برق نہیں ست علاء وسیعا ہے ہیں کسس لیے بھر بر مقیرتا دل ستا ہے ہیں

حسرت مخفران ممکال آصف حاد سادس معد ردآع دلی ی کی شاعری سے بنو بی دافف مغے ۔ جاساع درس وری ۸ ساوہ م میدرا باد مہو بھے بار باب ہوئے فصد وسیش کما اسسا ، ی کانرب ماسل جوا جہال اساد نالم پارخنگ د سرالدول ، اور فعین الملک سے حفایا سائے ۔

حصرت دآغ شوائے معاصریں اور اصام و ریس کے ساتھ اس کا برتاؤ محلصان مشفقات اور مزرگار را عوام میں اس کے اخلاق کا مداح اور ان کی شام کی کا گرو بدہ س گیا۔

مسوس مدى بىراردود نبائ بىن ئاموخىسى بىداك بى دادر مىرى دىساب كدوه مول دور، تغيي

داس عقیدت سے وابست نفس ایک ڈاکٹرا قبال حو مکیسانہ شاعری ہیں مرفر دہیں۔ دو مرسے فکر مراد آبادی من کا فزل کے احیاریں ایک درج ہے : نیسرے مولانا عمالی ہو ترجیموں نے یہ شاہت کر د باکسیاست ہیں دارورس کی منزلیں بغیر فزل خوالی کے طے تہیں ہوسکتیں۔

صحرت و کا کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انفوں سے شاعری کی بنماد لب و لہجہ بررکھی۔ و آغ د بوی کواس میں ڈا ملکہ مقا د آج فطر ماً ساعر شخے اور بیال کی فادر الکلائی اور فقسے انسان کی مڑی دلیل ہے۔

۔ د آغ د بلوی کے مدرجہ د بل اشعار د بوی کے طور پر ملاحظ فرمائیے ڈاپ یاری نعائی سرا بمال اور اس کی صنا ب کمال کا بھس کیس ور حدال نوحید کے استعار سے ماہال ہیں ہ

كمال كابعس كس درجدال توحيد كے استعار سے مايال ہيں ۔ يبال محی تو د بال سبی تو رسی سری ملک تيرا مجس بم نے بیٹا اللہ ہرگزآج نکے نبرا سعات دان میں کماہے تواسے واحد مطلق نہ کوئی تیرا نائی ہے را کوئی مترزک تیرا النةُ مغانيٰ كي ذاب يرلو كل اس كے كرم سراعها و اورخودسبردگی جو اسلام تعلیم کی روح سیکس طرح حض سنت دآغ کے دیں برمنونی ہے۔ اس سادہ معرسے ملاحظ واتے فداحب دوست ہےا۔ دآغ کبادسم سے اندلینہ ہمارا مجھ کسی کی دسمی سے ہوئہیں سکیا حصرت محمصل العدّ على وسلم العدّ تعالى سے آسرى يول ہیں۔ آپ بیراہمال اورآب سے والبار عصد ب موس کا دح کمام ے۔اس بھیں کے ملوے اں اسعار میں نظرا رہے ہیں۔ نه بوئمو بحرافضسل بمسارا محد کہ ہے اسے سیارے کامارا نمد اسلامی اعداروا مکارحس طرت کاو بس او را بدار فکر سا کریے ہیں برمنعراس کا مور مس کرر باھے۔ال اسعا ہے

> ہے۔ اے دآع بھرکو رِن کی حواہمٹ خف اتنا ہِ فم کھلاے گا کھیا یا نہ حساسے گا

اینے بکے یہ نارال ہو یہ آ دمی هسرگر طاعت ہو باعادت انسان کرکے تعولے

صاف معلوم ہو ا ہے کہ اسابی اٹراٹ کی گر فت کام برگی تی ادرصاحت کام پر جی مان ظفرائے سے

ہے رضائے دوست ٹردھ کرانف فرز رہے ورز کیا دو بحر مجھ استعب ل استہ کو جج تو یہ ہے کرد آغ ایسے فن میں برض و کا اسے وی دوس بیال مدہوی سرمستی اور مدیع اسلول ال کے کلا مس نے موصافظ مشیر از رک ممارضفیات میں ہیں ۔ دصد آبادے ۔

بشار یعین ہتی پنجی کلہ حسد رآباد اے ن

بهلااردوكهانى كار

دريم يجنب كهايون كامطالع كرت وريم يجنب بوت استقفت بر

نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ بریم چیدی کہانیوں کی ما ہیت

حرك والمياتي ري في جنس كي نوعيت تخييق كاركي تجرات

ادرلیقی عمل سے اعتبار سے برلتی رہی ہے کمیونکدان کے

فنيا حساسات ذمين وشعور كحمل كخرا عتىبار سي تغيير

یدر رہے ہیں کہانی کاربھی دیگر فن کاروں کی طرح زندگی

نُوا بين تحضوص أوري نظرت ويحسنا بي بساا وقات

اب البارك طريقيس نياين بيداكرن كى فواجست

اسے مختلف الم ح كتم بات كرنے يرمبوركر في سے -

ا دب کے دیگرشعبوں کی طرح کمانی بھی انحشاب وات کا

ذربیہ برعثی ہے جس کے محدود دا نرہ عمل کے با وجود کا با

ک دستون کا حساس موسکتا ہے۔ کہانی کی اقدار دیگراصنا

ادب كالرح تجرب كانئ سلمين دريا نت كرتى ترق بي-

كاكياب بعديكن اكراس كيميدام كبانى كادريم بيندى

کہانیوں کامطالع کیا جائے نو ان کی کہانیوں میں تھی دامنے

طوريارلقا رنظراتا ہے۔ يريم جندي بتدأى كمانيوں ــــ

تطع نظر "كفن" إيوس كي رأت "تحب ركان" شطريج كي

انی وغیرہ میں بینت کے اعتبارسے قدامت ادر حدت

كانوبصورت التزاج نظراً البيديهان اس حقيقت كا

الهار بھی ضروری ہے کر بریم جند سے قبل بن ادیبوں نے کہائی

كواْطبادكا فدليعه ښايا . اُن ئيس زياده تردومړي رايون سے

رَج كُرف كى محدودر بي . برىم چنداردوس بيل كهانى

كاربن بغور في كما في كومشقل منف ادب كي دينيت

عطاک اورایی دندگی کے آخری لی ت کے مسلسل کہانیاں

نعصے رہے۔ پر م چند کے بدر کانی وصد گذرے برکہا نی کو

ادِن مرتبر لله ليكن رئيم چند كواينے زمائي ميں اخساس

بوكيا تفاكة عصر ما فتريش كهان بى ادبى ماق كى تربيت

حالانكداردُ وادب ميں كها ني كي، وايت زيادہ قديم سی بلداربیات اردوی اسے دورجد یک بدادار

كاذرىعدىن سكتى ب يكن الحفول في اس كادائره عمل محدد دركما تقاء ايك جكر لكيفي س-

و آج کل کمانی کامفہوم بہت رسیع ہوگیا ہے اس میں بریم کی کہانیاں، جاسوسی قصے ، سفرامے ، حبرت انجیز واقعات، سأينس كى بآيس بهان كك كردوستون كىكب

" مُوجِده كِها ئَ نَعْسِياتَى تَجْزِيه مُنعِكُ كَ تَعْبَقْت اور فطرى تصوريشي كوا بنامقصد قراردي به"

بريم بينك بان مين أقدى عالمانه نحته دانبان نهى مول تيم بنى اس حقيقت سے بيتم يرشى نهيں كي جاسكتى كريم جندكها في كي فني هرورتون مع يوري طرح وا تف ت بالبريم . وه ادب كوكسي شواري ك كفتوني إجريشي کے زائیگی طرح میکانیکی بنانے کے حق میں نہیں تھے حقیقت بھاری کے اس تعقرسے بیزار موکرایک ادا مفوں

« سي حقيقت ليسندنهين مول . كما في مي ويرجول ل توں رکھی جائے تو وہ سوائے عمری بوجائے گی وسمكار كاطرح اديب كاحفيفت بسند بوا مَروري نبيس وه برجي

ایب دومهری جگه برنے تربطف انداز می*ں طن*نه كرتي بوئ لكماي كبربه ندهيفت بسندى اوربربهب منابیت پسندی دونوں انتہابسندی کی علامتیں ہی برہز حقیقت بولیس کی داور در موثق ہے اور برمنا متالیت قاصى كافتوى - كليتيس -

«أرنسط مي أصاب سن بداركرا عاديمة كركري بعي-اس كاليك فقره ايك ايك تفظ ايك ايك كنايراس طرح مايك اندرجابيتها المحرارى روح روس بوجاتى كريب كارشت مدونة سرشارنهوا وداش كى دوح خوداس ندس مندنهوتو

شب بعی شام کردی جاتی ہے " ایک دوسری جگه مکفتے ہیں۔

نيس كتاية

ہمیں روشنی کیوں کرعطا کرسکیاہے تد پر کم چند کو نی کیسے عالمانه زمان کے خلاف تیے ۔ ا**ن کے نز دیک کی**انی گیزان ببت بى آسان اوطد كحدس آن والى بوا چامى ادل وہ لوگ طعے میں من کے اس روسیدے اورون میں ان ہی کے پاس رہتا ہے حن کے اس دوات موتی ہے کہائی عام انساً بوں کے بیے تکنی حاتی ہے جس کے پاس ندارت ہے اور نہ وقت ک

كهان كي زبان كي سلسلم من ميم جيد كى يردسي ل قا لِ تبول بولا نهوكر كما في كومفلس زيادة ميمسة برحن ك اس مرائے گی رہتی ہے ، نیکن اس میں شک نہیں کہ کم وقت میں ایک بھل کہان پڑھ لینے کے جذبے نے اس ک مقبولیت بیر اضافدگیاہے . اُئ کے ترفی پذیر درس اسان مصروفيات كيرم من الري جب مبى تصفي والمني يناه تلاش كزا جاسى بن توآج كى كما في ان كے سكون سكا سا مان مہنا کردین ہے ۔ بریم جند کے بیش نظریہ ی جند بھا جب انھوں نے مکھا تھا

كمان ده دهريدى ان يجس ين كاف والعفل مشردع موتني ابني تمام صلاحييتون كاا ظبار كردتيا ہے-ایک اسے میں ذہن کواتی دنگینوں سے مبریز کردتیا ہے، خبتنا رات معرتك كالاستفاع معينيس عوسكا

يكن اس دحريه كان بي مريم جندكها في ومقلد سے جدا کرنے کے بیے آبازہیں ہوئے جمیوں کرا ن کانیال

ب مقصد كمانى سامكن ب كالفرى موجات دي اسود گانبین بوق لیمیسے ہے کہ م کمانیوں میں سبینے نہیں جاہتے، لیکن خیالات کوشنگوں کرنے ت<u>ے ہے</u>،طبعیت كالتي مذبات بداركرف كي يحدد كجدم ورجابت ہں۔ وہی کہانی کامیاب موجاتی ہے جس میں ان دونوں یں سے تفریح اور ذہنی آسور کی میں سے ایک ضرور عاصل موجائے یو ایک دوسری حکر تکھتے ہیں:

ادىبكاكام صرف قارئين كاول ببلانانهيس، يرتو مياتون ماريون بعاردن اور خردن كاكام مع اديب كامنصب اس سي كييل بند بواج وه جاراً رسنا موا ہے وہ ماری انسائیت کو جگا اے بیم می نیک خامشات جارى كراب، مارى نظركو وسعت عطاكر اسع كم ازكم اس کائی مقصد موناجا مید ا

ايداس روية كومزيروا صح كرف بوت يركم بند نه ایک اورجگر مکھاہے۔

" اديب كامش محض نشاط أرائي بمنعل أدائي الفري آرائی نہیں ہے، اس کا مرتبہ اتنا نگرائیے - وہ وطنیت اورساست في مجه علف والى قيقت نيس بكران ك أركم مسعل د كهاني موني يطف وال مقيقت سبع " يريم چندندا بن كمانيون كادائرة عمل دسساتى

زرگ کے مسائل کی دریافت احدان کا مناسب عل بیش

11

آواز عم پول ۱۹۹۰

نئ ددى كاتيخىيى شوه سرنامدار

عائشهصديقي

ھانگوں مرجوثے نے مکت تعلے اگرکسی ھانگوں ورے تھے کو ل وداس الرئاسہ جسكات جن را موكر حودكواس كحملول سيرهي عوط في مسك اور ا من ہے گر رہے والے حسین حبرول کو تھی تنکھیوں ہے دیکھ سکتے اقو فورأ سححه بسح كه مسكبل فعور نساطلا ودسنو سريكسي كرسس بوسكي لکس پنوبرکامکل نعت نبس ہے ۔اسل ہیں اس کی ماری ہو سیال ا کے بچ کھتے ہیں فٹ ہی ہیں کی جاسکش حد حداور اس کے کیے کوئی نباتلا سانجاتیار نے کرسکانو ہماری کا دوا ہے۔ استھور د يوبنننى نودىكا ۋ خدمت گذار نىك بلاكو فرما سرد ارتىيبيوشكى الريل اورر جائي كياكبان فات ركهن والمصنع في كانسو مر حند لكبرون مبس شادس مبرطال آنا حروري كه وه عور من خفس سوم تعبب ہو گئے ہی وہ بھی مجمناتی ہیں کھٹن سنم کے لیے بہت عجدود مبدان ره گيااور وه تعي بجهتاني بين خنص نتو برنصب بنس بو باکداس بر در کی کدورنیں بحال کر دل کوشفاف آمد سامسسکس اسی لیے اکٹر نظاکم ال مرسے سنوع وصنوع سے مدد عام کیے دعمی کئ بس كمة اساللة بارس مى ووز النة آس كدم كور أنكو كالدها اور كانت كالوطرهامنوس بافيدورنيه معصوريين متحال كددك الے کے آنے بعورت کوسوم کی مما کول ای زیادہ ہوتی ہے اگر ہم اسس برغود کریں تو اک تھے برنہنے ہیں عورے کو مرامدی عطب كرساء والى الركوني مسى بوسكى يے تو وه ستو بر يے صرف سو بر كاآب في نهيس د كجهاك الأكال دار فامت مو برون كومهت اسند کر فی بس اس سے بات بحث کے دوران وہ بمیندایے مرکوا و کا رسمی ہیں اورا سے سادی کے بعد سی نظرین اعظامے کامو قعنی ال یا تا یکن عورت محی احسان واموسش تبیی ہوتی وہ مد لے میں اسے فارع اللائ كا تحفد كى ية بسف د كھا ہوگا شادىكے مد مرد کور ماده دن نک مانون کی فکر نیس کرمایر تی۔

سادى كے بعد تو و ليے تنى مردكى تنعببت ير ايك ما موراً تا ہے۔وہ معصد سنا مدکر د بناہے اس معضا دی کے

مرف بررکھا ہے ایری نید کا ذہن دمزاج کسانوں سے برطى بم أمنكي راساب اين كلر كليليان بل الات پھل بھول بودے زمین دعمر : سنے والهاً نه الفت رکھت ہے۔ یہ السف عاس کے احساسات کی ترج انی مے بحاتے بجاری کے دل سے تکلتی ہے کسان اپنی اُقیاد طبع کے اعتبار سهے القلافی یا باغی بویہ کی صلاحبت نہیں رکھتا۔ وہ مدّت يسندى كے بحات روايات بن اسپرر مناحا بتاہے : اموافق حالات کے نماہ نب ہما دکرے کے بحاے تقدیر کی کرستمہ سازی قرار وے کرا تخلیل سروسکوں ہے بروا 'ت کڑا ہے بریم جبد سنده نی کمانی" من^{ه ۱} : تا ۲۰ ی دردیمی زیرگی **کا فرق کایا**ن کیا ہے اور" نوک مُت کاسمان" میں اُس کے اثرات بيان كيے من جس من كا ون كاسيدھا سا دھا بيجو دھو بي تهر أكر مالى التترار سي طروراً سوده بيوجاً باهي بيكن السينية مرات ادیررواری نوسان کسود تماسے اور اُ نرمی احتراب كرّاب كرنى بيراني نيت وأك أومي كا نها وتنهب بيرًا برسكتا - يريم چند في اپني مشهود كها في بنجايت " ميں عدل کی توٹ کا اظہار کیاہے اور کا وَں وابوں کی فیطری ایمان وارىك وبدبيا كوأ بعادات مشيخ فين اورا كويودس بالبمى طور ميرد ستمن سونے كے باوحو دمنصب وعدل سنو عایان کردسیتے میں اسے بریم بند کے مثال تسور ک علامت بھی قرار د احاسکات ۔

آ نرس کریم بندی زبان کے اسے میں یا مرض كدردا - بدرن محدا بول كريزيم چندهماد الوريرارودك مصف نصے - بلدی میں ان کی وارشان کے ترجے دور نس ك السك رست مسبب. الحضور في الني او بي زند ك كا أغازا رووسے كيا تعاا وراين زندگى كے أخرى لمحات ك اردوکو اسپے حبالات اورجذ إت کے اُطہادکا ڈردیوربائے رہے سین میں میں جس اردوز بات کے قائل کتھے ۔ اس میں تصيح ربلت أورصا نغ بدانغ سيه سيزران بانتلاه مدن ے حامیوں نے بیے کنجا منٹ نہی*ں ہے* جوار دومیں ^{با}یسی عربی، بصاط کی کلاه اور بندری پی سسکیرت اینا ط و گرانبب کا بندل سروری نرور دینے ہیں۔ برم بعدال کے سے المات ملیج کی حیثیت سے این زندگی میں مظفے اور آج بھی اسی چک و د مک کے ساتھ موجود جس مستقبل کے سندوستان ئے دسان رویلے کے نعین میں بریم میندکی زبان واسلوب سے کسان دید۔ بب لی اعل کیا جاسلا) ہے دری کریے سفر)

أكاشوان كروب آف جرنلز آلاند ياديديونى دهى عدبكرجرائد آ كاشوانى (بندى) بندره روزه - تمت فى كابل ٥٠ بييا آكاشوانى (المرسرى) بفت روزه - تمت فى كابل ٥٠ بيات

دل دو فعاکو چنب خفر کرمنسابا ما باسے کہ معرز بدگی بس بسیے کمیز حذورت مآئی مدیرے میں مہت ہے ایسے نئو پروں سے وافعیت موں جومسکرانے سے بہلے آس ماس کے بغراف کامنا لع کرنے بس جور باده حیال دیده بین و دمسکرائی جائے جیسے دیجھ کر اس کی تطرص موی سے حمرے مرہی رہنی ہیں ٹاکہ جہر سے کے آیا۔ ير وادك أف والعطوال كابداتكا إجاسك مو فعسماس نتوہر بھو کے بھوتک کر قدم رکھاہے۔ باب ہے باب ہوی کی تعریف کے ل پاندھناہے لیکن اگر مو ک سکی ہو ہوتا۔ اس کی تحریب کی فاکل ہونے کے اللے اس سے سوالوں کہ اوجھا کردہ تی ہے۔اگر وہ مو ی کو نومنس کرنے کو کہا ہے کہ م د ما كا سالوال عور مو تو ده فورا سوال كرنى بي خروة ولاكمك ہے مکس الی چھےسے آپ کس اور کہاں ہے کم عب سو ہرا لیسے حوالال سے کھرا جانے ہی اورمیدان جھوٹر کر بھاگ کلیے ہیں۔ ا کسا بسے ہی آ فت کے ایسے بنی دیو اکثر مٹرکوں پر دوسروں سے بے صرور ت جھگڑا مول لینے بائے کے کیس م کا کسی طرح گھرکے عائے حیل مبنجا دئے جائیں ادروہ ہوی کی قبرآ لود تط دِن سے ب*ج حامل ۔ نگن به سراسرز* مادتی ہے عورت انبی سمب سر میں مون اگر دہ اس کے حسب حربت میں کٹونی کر ن ہے تو سرت اسى لا يرح س كرايت بني كولكمه بنل ساسك اكروه عي كرلي ہے نو محص منو برکے گھر کو جنت منانے کے لیے۔ طاہرسیے جنب مں قدم رکھنے ہر تو بے فو مائی مائی نہیں ر منی اس بیسے اگر دہ موہر کی اوئی بندگر کے اسے جزن ہیں رہنے کے بھول ومنوالط سجھاتی ہے تو کوئی نامناسب ما پ نہیں ۔ حیث کے نام برایک سوہر نامدار باد آئے حو اسے والدین کی اکلونی اولاد ہیں۔ وہ اسس یہے بیوی سے الال ہیں کہ وہ ال کی ماں کی عزت نہیں کر نیں۔ ما رحس کے فدموں کے بیچے حدثت ہے مکن وہ نضو پر کا ایک رخ د تھے ہیں آخران کی بوی بی تو مال ہے وہ بی کسی اور کی شہس انفس کے یا یک عدد بحول کی اس لیے اس کے بیرول کے

نے مانے گابڑی جنت ہے اور وہ بغیرسی مقاطے کے مخال م بنظم س بنت محرضوان بن گئے ہیں۔

بنت كامالك كوني يول ، ى كھانے ميں نہيں بن ما يا اس کے لیے کماؤ پوت بن کر دکھا ٹاہٹر تاہیے ٹاکسٹاد ک سے سلے سے وانے پر برانٹر واوکاسامنا وہ سرخ رولی سے کرسکے۔ اكر مشيها دب نے ہونے والے والاسے ہو جھا۔

بنا مماري آمدني معفول سے ياسيس ؟ -می یہ جی یا تکل۔

اچھ جارح سوچ ہوتم ایک حا ندان کی کفالس کرسکتے ہو مالېس. وليسه مېل تبادول مح نغداد بيل جه اس -

زرگی کوس گوار بنا ہے کے بعصنو سرمیں ا نار کا مد۔ ہو احذوری ہے نمام کویے کار تھومنے کے بجائے اُوڑٹائم کرسکنا ے اک موی کے ممک ا بہ کا جعث بٹ سامان نریدسکے رکھے سوہر تو ہوی براین برتری تا بٹ کرنے کے لیے ایک ساتھ دو دولؤکر ہاں کرنے ہیں وہ مہیں حانبے کہ سوی پہلے ہی ان کی صلاحیت اور برنری کا لوباما سی سے اسی لیے تو وہ گھراور ماہر کے میارے کام شوہرکے میر دکر دینی ہے وہ بیوی سے زیادہ صاف برین مای دسکهاہیے بجول کی زیادہ مناسب نر برست۔ كرسكتاب ساري مسائل زياده سوحه بوقه سيستجهاسكتاب اس کی ہی داقت دیکھ کرتو ہوی نے اسسے سنا دی کی تھی لکن بنہ ہیں کیوں وہ اپنٹھ جاتا ہے اوران کاموں سے کی کاٹٹا ہے۔ يحصنو بروں بيں اعنا ذك كمي بوني ہے اس كا ذرياري

تھی کافی کچھ ہوی بر ،ی ہے آ ب نے دیکھا ہو گاکہ ا ہرسے اہر ڈاکھ کی بوی بھی اس سے تھی علاج مہیں کروائی اس کی نظر س و ہ حلوہ بھان ہی ہوانا ہے۔ جج کے سامنے دیاڑ دہاڑ کرمفدمہ مس كرنے والا وكيل جب بوى سے بات كرنا ہے أو ر حالے كبول اس كى تفلعي بنده جانى ہے۔ شوہر ہوی کو مرعو ایکرنے کے بیے طرح طرح کے

ماطک کرنا ہے لیکن جب ڈھیے ہو ی دبی ہی نبیں تو وہ ا تر رو برٹ کرخود کو ہوی کے رحم دیمرم پر چھوڑ دیتاہے۔ کچھے ا ك صاوب بادارى يى يو بوى ير رعب لا النے كريك حال کی مازی لگا متھے۔

ایک دن اسنے کشف وکرا مات اپنی منگر بیوی برنیابت کرنے کے لیے انھوں نے بوائی اٹڑان ہوی اورایٹ گھرسے او ہرسے اس طرح اڑنے ہوئے تکلے کہ بہوی اچھی طرح دیجہ ایس تعور کی دیربعد و مو بچھوں برتاؤ دہیے ہوئے فخرسے گردن ارط اے تھر میں داحل ہوئے کہ اس تو دہ ہم برانمان کے آئیں کی لیکن سیاں وہی۔ رقی۔ انفان ہی کینے کیاڑھے ہیں ال كايبره مدد كه كل كاني اس نيع الغيس ديمين ، كاطعيد ااوركها المسس كالع جدارے مو-ايس موكندگيين كول كتكا کام برکباا در ایک وہ مفاکہ ہوا ہیں فرآئے بھرر إنفاء وہ فوکن سے سے قابو جسنے ہوئے ہوئے ایسے بیری سادہ لوح بیکم

يبط تو وه ايك لوكوچونك كي بعرايك دم مغه شيرها كركے جي كر اويس م جباي البرھ ميرھ مارر مصفحة ا

خيراس صدتك توكونى بات تبين مكرتم محمي بوبال نوبر پر اس طرح حا وی موجاتی هیں که اس کیا بی ننخصت بھی جیعب جانی ہے ہیںنے ایک شوہر کو اس طرح اینا بعارت کر وانے سناہے " میں بھم دلاور حسین کا میاں مول " با - س ي يد من راني في كاري جون

شو برکوانتا بھی نہیں دیا نا چلہے کہ دہ اینا ہی ،ی بھول جائے ۔ ویسے ہی ننو ہر جنے کے بعد مادکیت ویلسور ن کم جومان ے حوصور ت اركبوں كى تو يات بى - كيمية آركى ترجهي آكال تك نكابس بيمبرلتي بيراك جارى خدا كانا اد يكرانسان ہے اس کامیل منوع قرار دیاجا تاہے ۔سرتاج بناکر کہا جالم بس ربر بين ر وينج آك جوانك كي أو تعبيك أبيل - اب موی کی ذہر داری ہے کہ وہ دکھی نبو ہرکے 'رخموں برمریم رکھے۔ جت کے وہ محریس رہاہے ہوی کوئی کوئی حکم دیتی رہی

وسن کا ٹیوٹر چوٹا دوآ فرتم نے سائنس کس دل کے یے بڑھی تھی یا

۱۰ سارتم سائیکل میں اسی ٹوکری لگوانا کر اس بی آندی

آ بے ایسے کھایت سعا رشوہ رضرور دیکھے ہول گئے یوتس تیں بچول **کوا ک**ے ساتھ سائنگل پر مٹھاکر بیوی کا محٹ فیل ہونے سے بحابے ہیں لیکن پر کفا بٹ شعاری سی طرح سرے سنو ہر کی سمجھ میں نہیں آتی اگر میں کبیدوں فلاں دکان سے سامال لائے گاست الماہے تووہ فراجواب دیتے ہیں۔ آب ک فوسس فنمی ہے د کا ندار آب کو دیکھ کر جی دورو یہ قبت سرهاد باسے اتنا مول بھاؤ نُو آب كرنى بى بين -

ویسے بیںاں سے مجمعی اسٹ طرح کاکوئی کا بہیں بتی رہی گھر کے کاموں میں لگائی بوں سدوسری بات ہے کہ وہ این شارہے ہوں توسب کی بیالبوں بیں جائے اٹھ بل ریں۔ وہ دن بھر دفتر میں باس کی **ڈ**انٹ سینے سے بعید حب تھر الوشة بي قوابني دهوال وهوال صورت بالفاظا وكرى إل یٹے بین کے بسبل کو تھر چنے کے لیے بلاکو اور چنگیز فال کی ناکا) ادا کا ری کرتے ہیں۔ وہ جب مک گھر بیں سبس ہونے وقیت کی رفنا رحقم حاتی ہے ۔ جی ہاں میں یا نکل عصک کبرر ہی ہونے تھر كى سارى تحريول ميں جانى دينے رہتے ہي اب آب سے كما جوری مرف میری کمانیاں تقل کوتے ہیں بلک اکر لکھ کوئی وی دے ہں میں باور جی خانے میں روٹیاں بیلتی رہنی ہوں وہ بیشتر کمکناہے عات میں اور میرے نا) آئے حلول کے جواب تکھنے جانے ہیں۔

يبى ميرى خواب كا وعشرت يبى ہے مبيدانگار فاند دهويس كى زكين يربول مين يكارى يس جبال وه كعا نا

فيرميرسات مرتوص فتعرى كالكناف بين دوس فاع منو ہر بولوں کے نام سے ورسے یوںسے دلوان چیوا دینے ہی اگر شوہریادری ہے تو بھریوی کی انگلیال تھی بیں ادرسر كرمال ين اگردرزی ہے تو ہوی سے بھرے حرورسلے گااگر دھونی ہے تو ہوی کے بئے گا بھول کی ساریا ل حرود مہیا تمریبے گا۔ اگر پیلوان ہے تو ہوی کو پنجارا ناتوسکھا ہی دے گاا بنی ک کوئنٹش ہرا دی کراہے

ک بحیثیت ستوبرکے اس کانام زندہ رہے بیٹاہ جال کی شوہرانہ ترب ہی تو میس کیدوت اسس نے ناح عل مرا کردیا۔ انفول اکرالا آیادی کے معذب شو بر محمی غصبتی آنا اك دفايرست ننو بركوتو بوي كسي باف براعتراض منبيل ال دېكى شاعرماىب بوكى ناگ بازى پر خوستى بوكر كنگ

وهاژانی بن تیگ در دورس بهما را مول بین مارے تعربفوں مے نود چرجی بناجا" ا ہوں میں رہ کاشوالیٰ مکھنؤ سے نسبر)

> عائسدىسدىقى مر امول محاني كولتنح تكميه

بتيد مذهى دوادادى

یں ڈکریں حبس دن ہم نے ان **دونوں کو الگ الگ کر کے** د تحف كى مادت دال فى توجيس فود يمسكس موكاكه نرب اوررداداري دونؤل بممعى الفاظ بين كوني نتحض اس دفت یک بیاند بی موجی نہیں سکیا جب یک وہ دوسروں کے معالمے بیں دسیع انقلب نہ ہوجا ہتے بلکن دومشواری سے کہ بم اسيخ كوبد ليخ برتيار نهي موتدا ورا يست غلط اعمال كا ذمدار نربب كومقرات بي -اكرند مب مح زبان بوني ادر دہ لول سکنا تو مجھے یقین ہے اپنے او پر لگے انزایات کی سعال يس بم عدامنا نوصروركنا م

ناحق مم مجورول بربتهمت سے مفاری کی جاجة بيرمواكب ريب مم كوعبث بداكيا داردو مجلس سے نشر،

يروفيشرسنيراني جامع لمداسلاميه درلي ٢٥

قترموادآبلاى

عجب انقلاب جال ہے یہ کہ وفاکا دور بحل گیا الفيس جب نبال كرم موالة زمانه رنگ بدل كما قرَّ اس زمانے کوکیاکبوں جو بُوا کے ماتھ بدل گیا مرى أرزوكا جراغ بيمبن كجعركما كمبي حبيل كما جوستساب بن كرعيال موادس سور دشمن جال موا جوتمن میں میصول جواں ہوا، وہی اپنی آگ میں جل گ كونى د جرشش مهين توحيات كيسے رسيع حسين ترى انبن بحى بدل گئي مرا يوب بھى بدل گ انصين انفعال بطلم يركر تبكي تحكى سي بيع مرتطر ووعرق عرق سيجبس فير كوني شينت هيي ليكهل كيا

اردوادبي غواتين كاعصر

میں شائع موا۔ ادراس کی اشاعت سے بی عور توں س مصامین اورافسامه تکھنے کاشوتی پیداہوا۔ اس رمائے بس اکبری مجم کا گود ہ كالال سن منسور سوار

واكذر مشيدحبان ععمت جغناني باحره مسرور مدبحه مستور ما له عارسين رفيد سجاد الهر سنكيد احر اسه آر فاتون اردوك افسانوى ادب مبركسي تعارف ك مناع نبس ي انگلیے ارتید ماں کی شمولیت ادبی دنیاس عورت کے انقلائی قدم كن الدير كري ب. اس طرح ك مدامي ياسك ائ كاسبب عصمت پیمای کا فن '' ول کی دلیا' . 'میرُ حی لکیر . معصومه وصالُ مانکیس اوران کی اُن گنت کمانیوں میں شہے جیال اس کی حق کونی جی ے اور یے باک بی ان کی ا، اِلشعقب و مجب سی سے اور آسی عرم مبی رمنیہ سجاد طِترف ا بہے اول سمن کا ف السُرسكم ال اورسرشام کے علاوہ آسے توب صورت اس نوں اور لاروال فاكون كى وجهساء دوادب بين جميسازنده ربي عي واحره مسرور کے اصا یا اور مدیم ستور کاناول آعن ان کے گہرے ماتی مثابه عاديمانى كون يان كى مغبولاً رنس كى سادى كرت

اں کے بعدادے نہ گاروں کی آنے والی سل میں قروانین عيدر وسلمه صديفي واجدوبهم وآمنه الوالس وجبلال بالوعظيديروي كنام المحمب ركفي من ون نواس عبد مين ادل او السالة لکھے والی جوانین کی فہرست سبت طول ہے درہ اعین حیدا ہے نگارى كواك نيامۇر دبار قرة الىمىن جدر كے سال ساا يار سالب بحداورنیااسلوب لمناسب الک کا دریاارده ادل کی ماری میں

سنگ مبل کی میثیت رکھتا ہے سلنی صدیعی سے افسانوں کامجور ''مثی کے جراغ " مبی ارد وافسانہ میں اضافہ سبے · ان کی زمان خوب مورت ساده ادراسلوب فنكارات ہے ، واجدہ تبم یے ا بینے افسانوں اور اولوں کے ذرید اس جاگیردارار زندگی پرسے ما ہٹائی ہے۔ جس کے تعلاقعل کرنے ہوئے دہمی پردوں کے جیچے کمنا وی زندگی کلبلاری تھی اس کے علاوہ حبدرآبادے گرمو بمسأئل كوانعول فيصوضوع بنايا اوردل كش تصويميثي كي سي آمز ابوالحسن في كمي ناولت اورسبت سيدا فسأف فكع ان ي تورول میں ان کا گہرامنیا ہو اور فلم بے باک ہے ۔ جیلانی بوٹے سب بی رندى يرحم اتعاياب ادراندار تكماب.

م بھی ہیں۔ شاعری افسانہ اور اول نگاری حس کا تعلق تعلیقی ادب سے ہے۔ ہم اس سے الگ مفید کامطالع کرنے ہی تواسیں معی و البن کانام کسال فوربرنطرا نا ہے ۔ ان میں مسازتم و ک مجوعه "معيار" صفيه النركي "الازنظ" وأكثر رفيعه طارك رم فن اورفنگار مربینهٔ تانی کااردوا دب میں ہندوسانی روح اور سمياب يطميت عرى مالح عاجمين كالواتين كر الكلام أس ك آئيذين. "وأكثر سبده جعر ك قلى قطب شاه او مطبه سالم وا اردو ڈوامہ روامت اورتحریہ ۴ کوار دوشفید ہیں ٹری اسب عامل ہے۔ صالح عابر سن ارووس الک افسانہ کاراور اول گار کی حیثبت سے آئیں ان کے انسانوں اور نا ولوں کوٹری مقبولیت واصل سے دیکس افوں سے ایک نفد گاری سنت سے می ا بی مبکه سالی یکلام اسب میں نواتیں کر ملاکا مطالعہ اس کی تقدی بعبرت ی شاندی کراہے.

منازمت برس ہے اسے بیسلے معمون و منکنک کانوع می سے اسی شفیدی اہمت کوموالیا نفاء اس کی شفیدس اوار اور ا عدّال ہے ۔ ان کے مصامن کا مجوعہ دمعبد اردومعدے اہم مجوعیس شمار مزا ہے۔ صعبہ انتظر کو بوں تو خطوط نگاری سے امست لى ادراس بى سننك سى كدر براب اوروق ساب خطوط ار دوحطورا گاری کی بار مح بین اسمیب رکھتے میں رسکوجست اخترى ايك بمن ال ك سفدى معاس ماريط است حى ف "وا*کٹرر*قبعسلنار کے نبعدی منداس کامجو بدقس ور**سکار ہ**ے۔ امر برائل رفیدسلطار نے دکن ادب براسی اہم امکاب وُاكة مده فعِفر كانتُمار المم سفيد كارول مين بنؤ! بيء العول -س سے مفاس نکھ ال کاسب سے اہم کام للی للب ا کے کلام کانفدی فارہ ہے۔

اس طرح اس محصرے بارے سے -ادارہ وسداب کہ اردوادب کے اصناف میں فوانین سے جو ضربات سیام دی میں وه ادبن اربخ كاست المحصد من

ااردومدوس سامنر :

اسف اول آل كادريا و اوركار حبال دواز سے سے اور وناول

امر ، مانا سے كرز إفال ميں جومنف سب سے بيلے وجود ميں أي وہ 🗘 شاعری تعی . اگر یہ بات میم ہے توشعہ کینے والی ہلی تنخیب 🞞 عورت ہی رمی ہوگی ۔ اس لئے کہ بینے کو لوریاں دینے کے لئے ہلی باد الفاظ کیت بن کراسی کے ہو ٹوں کک آئے وں گے۔

چو کمٹ اعری نثر سے زیادہ قدیمے ان کمی ہے اس مے مناب سے کہ بیلے اردوشاع ی میں عورتوں کی فدمات کا جائزہ اساجائے وکن اردو شاعری کامپرلام کزر ما ہے۔ ہماری ابتدائی شاعری کے نمونے وکن میں ہی ملتے ہیں۔ وکن سے ہی ہس ببلاصاحب دیوان شاعر فلی قطب شاہ دیا ۔ اور ڈاکٹر نصبہ الدین ہاشمی کے بیان کے مطابق سلی صاحب ديوان شاعره لطف السار الميار كاتعلق بعي دكن سے نفار

شاعرى بس يون تورار خواتين سوار كے نام أت رہے ہور لیکن جس ٹری تعداد میں موجود زمانے ہیں ان کے نام ملتے ہیں اتنے نخس دوسرے عبد میں نہیں گئے . نشاعری کی مختلف اصناف وہ غزل ہو یا تھم جمہت ہویا یا دوسے آزاد تھم ہویا نٹری شاعری سرایب میں خواتین نے اپنے قلم کے جوہر دکھ ئے ہیں . زمیدہ خابوں میروا اور خلمت عبدالقيوم سے ئے كر ذكر يسلطان نير سكر ممازمر احسى سور عابره احد . ظفرالنسار . عفت زري رسيده افضل وغيره فسس نوب صورت غو ليستمي بي - ان كي سراول بي ارد دغو ل كي روائي شان اور فكردفن ي ابن نظراً في هيء انعول في على كوايك نبا لب والبود بنے کی کوسنٹنس کی سبے۔

ار دونطم گونی ادرآزادنظم می ساجه زیدی . زایده زیدی زرمینه أانى انوطام وسيدر داراب وفااتم ام برر انعول في بدر مسيتت ادراس زمانے كركرب كو فرى كامبانى كے ساتھ اپنى نظموں میں بیشیں کیا ہے ان کی نظموں بین سی بیکر تراشی اور ننی علامت کاری منی ہے جس نے تفلوں کو ایک نکی معنویت وی

ار دو ادب کی مسنف میں ما تعداد عور توں نے علم اٹھایا وہ صنف سبے نا دل اور افسانہ محار ہی ہے ۔ اس کی ابتدائی قبرسب يس أكبرى يكم - ندرسواد حبدر اور حباب انتياز على وغيره سك الا البيت رىكى بى . بول نوعورنول كايسالارسان تىزىيى وال "كاللهمة

رندگی کوسنوارینے کے لیے متعلی زاق جفائشی جسن میرت ،حسن اطاق جسن علی اور بقین کاری مخت فنرورت ہے۔ اگریہ تھام اوصا منکسی انفراوی زمگ میں موجود ہیں توقیس کیے کہ اس کی رمدگی قابل رشک ہے۔ وہ لوگوں کی نظا ہوں میں قابل احتر امروع زے ب اوركس اجنا كازمكيس الفرادى زمكيس اوسان سير مي توقين كيح كاس كازمكى واكده بوكى ول ودماع كاريك بوكا ودوكول ك تطور مي سي حقيرو ذليل موكاً .

كالماكيب

تحكندركيال

محرف من المجل المونك بعونك تحونك تقيم بسارئ مين بات بولا بعونك وى فوابنله عمر سبط آه ين بي تو و مجد لينا مليه -- بس: -- بنيس ميري اب كون سستاب التيرش تحمار او درميرا -- بم دونون كالك اب ميرا يدا به يتم نوجومك بحونك كرجوده برس بين بي بورس بوك و مكريس سخط بواليس برس ساس كي فسرمت كرادي بين لكامون - الحكي مهيم بور رستر ترسس كابو طاول اكار

کیا؟ ۔۔ تمیں اپن برانی آپ ساؤ؟ دی تو بروز سانا رہتا ہوں ٹائنگر - اچھا، چھا، اچپا الجپلونیس در در در اس عرب کن بڑی تو الرجیعے تو جوڑ نے میں نائے گ پر انا کہلے کیو ہا قرب میں کھو اگریتے تھے ۔۔ ہاں تھیک سانسے بھیے ہم اس میں کھو اگریتے تھے ۔۔ ہاں تھیک کتے ہوا گیر پا آہ ابی خیال ہیں بھی باتی سر بیں تو آدگ سانسے باکس کر جائے گاکہاں :۔۔ ہم سارے علاق ا علے وجو دیں خوان کی طرح گردس کرتے کے اوراس علے وجو دیں خوان کی طرح گردس کرتے کے اوراس اور سے کر رگزر مرم کھ لے پاک وصاف ہو جائے ہے اور سے نہیں، تو کو نہیں۔۔ اور پاک وصاف ہو ہو ا

اس کے چہ ہے یں دیگئے بہتے تھے۔
اس قدر انپ کیوں رہے ہو اٹا یگر اسے خوشی

ع اس قدر انپ کیوں رہے ہو اٹا یگر اسایة کہانپ

ع اسکس بات کی نوتی اس بات کیا ہوئی درسا گیا تھا۔
محس س مل تا اپنے ہوے پاکریں ہوئی ڈرسا گیا تھا۔
خوت سے بی انتی ہا۔ یہ وے لگر پاکل تودم الرجا آئے۔
ع تو خوش ہوا کرو ۔ ہوے لگر پاکل تودم الرجا آئے۔
کیا ت ق توش ہوا کرو ۔ اب بال اس مرکر دانے فیلے
کیا ت ق توثر رہا ہول ۔ یہ اس کی اس میں کہا تھے۔ درن جیلے
دور ان خوس کی طرق دوڑتے تھے۔ درن جیلے

سی بنے اپنے حوں سے بہ بنتا ہے ، انوجم آب بی آپ استا حوامور ن علہ تقے ۔۔۔ کیسے ہیں۔ اپنے باقی کے استام کو مانی رہ بن باقی کے استام کو مانی رہ بن کیا جاتا ہے ۔۔۔ نعارا ولیسف و ۔ اسٹر سے کا ۔ تصلاً اساء کمان سال سے ایک میں بھر بی از میں وم او کھٹنا ہے بگر کننا استام کو کو باتھ بی سے کا بی سی میں اور کر نعو والی کر رہا میں میں میں اور بینے ہوئے تواپ میں اس بی میں کو و و باش و دھر برجا تی ہوئے تواپ میں اس بی میں کو و و باش و دھر برجا تی ۔ بی تھاری یا استان میں میں کو و و باش و دھر برجا تی ۔ بی تھاری یا استان میں میں کو و و باش و دھر برجا تی ۔ بی تھاری یا تا بین میں کر رہا میں بی بی استان کر دو ایش و دھر برجا تی ۔ بی تھاری یا تا بین میں اساد کی استان کی کو استان کی کار کی کار کی کار کی کو کو کی کو کی کار کی کار کی کی کی کار کی کی کار ک

اورون كوچوزودمير بربوني ت كود كموك عم اس بر درابیا را نے لگانوئیں سے جھک جھے کراسے الى بعانى ب يناليا ، ممر فيوكرا مح منطق موك ملان لكا بجيوز وبركرس ما ميوند في سانس كيه يون د معروا ذبوں کا دود مدنی فی کسا د کامبور ما ہے، اسے کیب معلوم، معتاسانس بيرما نے سے بى مينانہيں بوجالا بین نے سوچا' ابھی بیہ ہے، اور بولا آ فرام ہارک میں ماکے کملی موامل کھیلتہ ہیں۔ بیسٹ کرجواب دیا، مرے اس کیلنے کوٹائم میں! __ساری عمرانی بڑی ہے مرابعی سے اتم کا حساب رکھنا شرو*م کر دیاہے* ہے اپنے ان باپ کامی سدما ہوا ہے۔ وہ بھی سمتہ ہی المگر، كمرف الم كوجور وركري آدى لا فانى بوما اب، بان إن، في مرك بمونك لو في علوم بي معول بمونك مر م باختيار نس رب موينس لا بيا ، بمنادقت ما قى بي نوب بنس او النبي أل مين المطلب مرف يه بي كدايني اين عمر توسم بحوك بي يطيبي، باتى دفت بلين مين بيت مائ تواس ساتها دركياب، بمارے علیں منسے منسانے کاکوئی موقع ہوتا توسمى توك بينسار يكام جيودكر المركلي يساهل آت

سِنوبتمبِیں ایک مزیداروا تعہ سناتا ہوں _ہے ا کے بار ہولی کے دن آسمان میں با دنوں کے اُن گنت مراسي ميل سي عمل رب المفاد الماك المعادل كي موسلادمار ارش مونے نگی ممی رنگوں کی بانشاں لیے رورت ہوئے اسر کی س آھے طوری دی محی مندرو كالك باكران كالبعثك شوم رادمو يرسانه فبقهائے لوگوں میں گھری کھڑی تھی اور منگلاں بیا جی سے کہہ رٹی نمتی، جاتی، تھارالاڈلارا دصوکہتا ہے مجھے ایک کالا رنگ بى بعانا ہے سن رہے ہوماتیکر محن ور نے اپنا منہ کالاکر لباکہ جیسے میں پیا کو بھلتے ۔۔۔ اور مانتے ہواکیا؟ را دھونے مجوبے تشکیری ہے بول کرسب کے ساجنے اپنی عورت کی صند کی سیاہی سے لیسے ہونے آ بوده کریے۔ تم گوری ہو، نکتی، توکیا ؟ تمارامن تو ميرى كا وصيالي ين رفكا مواجه ا درمير بمسب نے اپنے اپنے رجموں سے پیکاریاں بو کمرانھیں ا نے نشانے میں بے رہا۔۔۔۔ ہو کی ہے!۔ ا دحرتباری رنگ بعری صدا ابراً نوداً سمال می گونی إدحراسان بمى بانتيار فبقمات بوئ بم برساون دنگس مرسانے لگا۔

رکونبین آیگر دل مول کریجونک او مقارا بسنا رونا ، با رمرنا ، فقی بن آنا __سب پیاک بحو تک بسو بک مربی بونا ہے مشکل ہے چارے آدی ک ہے۔ جی رور اِ مونا ہے محربینے پلاجاتا ہے ۔ منتی بینے رونے کی نوابش کو دیا د با کراس کی جان ما عقد آامر کی کول آثار ہوں __ول شکف کوں ٹائیکر ، تو جان کو دائیں ابن مگر کیے دھیلوں ہے۔ محمیں میرے بنے بین دفت کا احساس بور اِ ہے ہے۔ کردوں __نہیں واقع کی نہیں کا بین کی بین کی اون کردوں __نہیں واقع کی نہیں کا بین کی بین کا فیا

کیا دسے بی بھرآیا۔۔۔۔ اتن پرانی آبس ہیں اور باربار کمو سے سے تار تار ہو یک ہیں اور ہر بار کوئی نہ کوئی تا راؤٹ جاتا ہے اور ٹوٹ کر پھر یا د آنے ہیں نہیں تا۔۔

سنین ان بیر کے اس بھے پرانے تانے لمانیں مردم من بھی آئی کو سرم منالیہ ندیں میری خوف دیا ہے کہ کا پر کے اس بھی پرانے تانے لمانی پرے دیکھیے کی کی وصت ہو تو ہیں نفسف صدی پرے سے بھی چیکے ہیں اور مروالا وی اور سدایہ سی رہوں۔ خیاتوں ہی نیالوں میں کی پی میں تھندک موالا ای آئی جائے کہ جائے کہ ایک مالیہ پر اس طرح الحالی جائے کہ بیالا ایس اور حالی کا ملیہ پر ایس کا ملیہ پر ایس کا ملیہ پر ایس کا میں اس کا ملیہ پر ایس کا میں اس کا میں کا ملیہ پر ایس کا میں کا میں کی اس کا میں کی سونگھند کو بر اس کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی کا ساتھ کی ساتھ ک

سے توساری معیبت کو می ہوتی ہے۔ آنکھیں کھول کرمیری ماتیں سنو، نہیں نوٹھا رہے کا ن مرکز تھا ہے اندر کی طرف جا کھلیں گے اور کھرایتے آپ کو نہ جانے كياا لم غلرسنانے رہو گے ۔۔ ان بھو مكتے بھو تكتے تماجانك سو گئے تھے۔ شايدسوتے سوتے بھي دو ایک بارکھونک دئے تھے۔ اپنی با توں میں میراتھاری طرف دمیبان میں بذگ ہے ہاں، بین تحمین اینے محلے ك برے جايا كے بارے بيں بتار ہاتھا۔ اپني بيدائش سے بیں أے ماتنا ہی بوڑھا دیچہ رہا تھا۔میری ماں كالجي كهنا تفاكرجب أسيبيا وتريبان لا يكب برا عامات بمي انناس يورصادكماني ديبًا تما ___ نبين کیے معلوم' اس کی کیا تلرکتی ؟ نمرون کا حساب تواسی وقت رکھاجا یا ہے جب عروں سے انگے سروں کی فوہ ہو بہاں تویہ تفاکہ وبدا ہوا دہ کویا پہلے سے م بمارس سالخديناا ورجوم في الدي مين جيور كركمان جائے گا۔ بہری ماں دیب میرے داد امرحوم کا شرا دھ كِياكِرِتِي تَعَي لُوَّا بِيضِ سَأَ مِنْ كُمَا نِهِ كَيْ كِي كِي يَرِيعُكُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى ال بوا بربهن استعاپنانسسسرهی معلوم بون لکتا ا ور وه لميا سأتمونكمت ورص آرباراس كي تقالي بيرم عرم یوری رکھ دینی بس بھائیا تی ، یہ آخری یہ کے

تمرايك بمارى ببوب فانتكر كربمارك بينة بی بی اسے خررنبیں، تم کھا کے جلتے ہیں یا کھائے بیرا۔ نهجى وتمصفه مين تنها أنى ابس اس كي طرف سے خبري لتى رىتى يى كە با ياسىلىكى اسىدىتى بىتا ۋىسىرى تر میں کوئی سطیات گانہیں کیا؟ مسلمتی معالیگر اس تعين بريطرن لكالركمات ميريطف مد بيلا كے معونك أكبول مشروع كرديا ہے و ميں نفورا ی کہنا ہوں تم گھرے ہوئے ہو۔ اپنی اس ال کو کو کا بی اس ال کو کھونکا کر و ۔۔۔ دیکھو النَّيُّرُ وَهُمِينَ نَظراً مِاكُ تُوسرِ نِيْحُمْسِ أَيك الرَّفُ مِنْ مَا يَاكُرُو. تَعَيِينُ اس سَكِيلِينَا دِينَا جِهِ -اجها، یہ بتاوراس دل مج آنکھ کھلتے ہی اس کے بيرردم بيركيون جا تصيدى وبال تووه است بين كوكلى منهيس آنے ديني تماري جرون ميں تواسد اين اب الع ہوئے دکھائی دیتے ہیں __ کیالولتی تھی تھیں شوف كروا دے كى ؟ ___ كوئى مذاتى ہے اليى ولیسی ات ہوئی توہیں اسے پھانسی پرچڑموا در نگا۔۔ مرينبين التيكر عماس مستع كري راكرو-اي آرام کے بیے دب یہ لوگ کتوں کومردا دیتے ہیں تو ر سے مرسی کلنگ کا نام دے دیتے ہیں سے ال بية "اس سيخ كرى ر إكرو -سارى عران كي وكيداد بس بنا بط مواب بن وكيداري كياكرو بهين توجور

محیں جا سے اس کے سے اس کے سے

بوكونهن سيمين دحرسة دحرجان كافردر

بی کیا ہے؟ ۔ یس نے کہد دیا ہے نا بھونگونین کھونگ ہونگونین کو جہ سے جھے بھی اوری معیدیت گڑی کی ہے ۔ ہے ہی اوری معیدیت گڑی دی ہے ہی اوری معیدیت گڑی دی ہے ہے بھی اوری ان کے پاس جاتے ہو مائیگر کر کھا کھ ہے ۔ ہما را محلّہ ہے ہما رہ محلّہ ہوا ہو گھا ہو گھا

ہما ہے بڑے عامانے محلے کے مجبورو الاہیں یروکرا پنتر کل میں بری رکھا تھا اور کہا کمر تا تھا کہ مبرا دل اب اس عمر میں اپنے آپ نہیں دھولی کا بلکسونے سے انہی منکوں میں سے کوئی نہ کوئی سروقت رہاں بہتا

پرتمارے چند منکوں میں کھوٹ زیادہ ج^{ہے} بڑے چاچا ۔ بحر بھی سونے کے ہیں، جولے ترمہیں ۔

پرسوں وہ لورسے ڈھائی ماہ بعد کھ سے اللہ بیرا پیٹا ۔۔۔ اور بیوستے ہی لولائم کی ارائیگراب اور بیوستے ہی لولائم کی ارائیگراب اور سال ہور گئی ہورائی تھارت نے اور پاگل تو ہی ہوگیا ہوں بیٹے ' وہ تو انجی تھارت نے کی عرب میں ہوتے اور کے سارے واس استے آپ لیسٹ آئیں گے۔۔ اولا برب ہی پانا ہے بایا ۔۔ ہی پیٹارہ با سے جو کا انگر کے وہ میں ہوتے ہو ٹا نیگر کے وہ میں ہی ہونا رہ با ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس می بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس می بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس می بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس می بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس میں بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس میں بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ اس میں بیرا یا ہے کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سروچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سروچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سوچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سروچتا رہ بنا ہے۔ یہ کی سوچتا ہے۔ ی

ایک بات بتا دُن؟ ___ ہمارے بڑے جاما ے سورے کے منکول میں یا بع مستب جمع کتے ہی تھے۔ ہماری ساری کلی انہیں یا لتی تھی۔ بڑا جاجیا آدميول يركيي بجروسكرنا تفامكرآ دميول سيزياده اسے ان کتوں بر تھر وسد کھا۔ ان کتوں میں سے گنگارام بهت بوژها نما نے شہیں،تماہی اتنے بوڑھے کہاں ہوئے ہو؟۔۔۔۔اپنے بڑھانے کے ذکر پرچڑ مسند جایا کرو ۔ اسی میں توکنوں کی کایا اتنی جلدی دفعلی رہے نگتی ہے۔۔۔ ارے ہمائی اوڑھے تونغیت سے کم نہیں براجا جاجب مبرے خیال ہی جوں کانوں گھو منے بیرتے لکتا ہے تومیری جوانی لوٹ آئی سے ۔ بروں کی محمد می چھا دُن ہمیں ہمینند سرا بھرارکھتی ہے۔۔۔ نہیں ٹائیگر يه غلط ہے كه اه وسال بميں بوڙ حاكرتے بيں _ بوڙھ ہما*س دفت ہوئے ہیں جب ہمارے یا ب*دا دامنہ رئب، یان، اینے آپ بین ندر میں، یا ہمارے دل وصاغ یں۔ بودے اپنی جڑول برکا *ن رکھے ہو*تے ہیں تو کر کتی دھوب ہی بھی بھولوں میں مندد سے اہراتے ستة بن بياسوكمت جارباً ہے۔اپنے دھندوں اور روگوں کے سوااسے ا ورکوئی فکری منہیں سور وگپ پلنے اور دھندے برصف جارسيدس ورده آب محتنا جاربا هـ دعاً بين عربي است عير بحى ديت اي رستا بول ممرده ميري دعا وَل يُرك وهرك ورانهين ا پینخون بس رہے بسنے دیے اتب ا۔ ۔ کئی ار آ بے سے بام ربوجانا ہوں مراو ٹا محوثا ہی سی ، اینا می آیا ہے، اس سے یاسر کیسے رسول کے ۔۔۔ ایک دن میں نے اس سے سکاست کی گویال بیٹا میری ہی التکلی پکٹر کبٹر کر بیلنے کے فابل موٹے ہو۔۔۔ مُدَاقَ ارُ ان بون بولا اب نوتم جل بمرتباس سكف ابا اكما تحارى افكى كيركمرسارا دن تمارسيسا تذبيها ربون السين بالوسن كنا ماسيك كروه مدم میرے یا س بیٹار نے مگر ریمی کو بی جینا ہے کہ تمارا بدناد بنا بولیا، بس اب صرف اس بیے جینے ربوکرایک م نایاتی ہے ۔

سنع في وراك الماكلاة

کو کی تعیروت کیلسی گائی کی زندگی میں سب سا ایم چیز ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص ادی اعتبار سے آسودہ حال اور دیادی دار کوئی شخص ادی اعتبار سے آسودہ حال اور دیادی دار اور قابل اعتبار اسے آسودہ حال اور دیادی دار آب رہ سے آسودہ حال اور دیادی دو اور سے بھراس کی زندگی ہو ہے۔ اگر کوئی نظام با سے اقدار ہیں دکھائی دیستے ہیں ان سب کا بنیادی مقصد اچھے کر دار کی تعیر و نظیل ہے۔ ہم روز مرد کی زندگی ہو جاتے ہیں۔ اس کے برخلان ساج کی تعیر کا کا واقی کردار سازی کی ذاتی کردار سازی پر توج ددیں تو با انعوم دہ اپنے مشن میں ناکا ہو جاتے ہیں۔ اس کے برخلان ساج کی تعیر کا کا واتی کردار سازی کے دالے انگر کردار سازی کے مقابلے ہیں ہم اکثر میں تعلیم بیر ہوئی تعلیم کی تعلیم بیر کردار سازی کے مقابلے ہیں ہم اکثر میں تعلیم بیر بھر انداز کر کے مقابلے ہیں ہم اکثر میں بیا ہو گئی ہوئی اور گرے اعلی کو طول اور غیر ایم باتھ ہوئی اس اور بزرگوں کے مقابلے میں بھر انداز کر دول کے نواز اس کے نواز اس کی نواز کر کے نواز کر کے تعلیم کے بار سے مقولات میں جو لیے جو کے چوٹے گنا ہوں کے نہا بیت خطرناک نائے تبلائے گئے ہیں۔

حضرتاام مضافعی مسلمانول کے انترار بعیس سے ایک ہیں وہ اپنے استاد وکیع کا ایک نصیحت کا ذکر کرتے ہوئے اسے دوشوں ہیں کہتے ہیں کہ

یں نے ایک بار آ ہے استاد و کیع سے اپنی یا دواشت کے کزدر ہونے کا مشکوہ کیا تو انھوں نے ہمے گناہوں

کے مرک کرنے کی تنفین کی ۔۔۔ میرے استاد نے فرایا کہ ترک گناہ قوتِ حفظ کو برقوادر کھنے کہ لیے

یوں مجی ایم ہے کہ یا دواشت فداکا لؤرہ اور خدا اپنا لؤر بے راہ رواور گناہ گاروں کو نہیں عطاکیا کرتا۔

دبنا کے اکثر خام ہم بیں جنت ودور ت اور عذا ب والآ اب کے تصور کا تعلق براہ رام است طور پر کردار اور شخصیت کی

تھے ہے۔ اس لیے کہ انسان فطری طور پر ترمیص اور برز دل ہے۔ اسے جب سک کسی چیز کی امید خدالاتی جائے اور کسی چیز کے وزیر دلیا جائے یادو سرے الفاظ بین افعام واکرام اور سیزا وجز اکا احساس دولایا جائے اس وقت تک وہ اب بی شخصیت کی یا کیزگی کی طوف بھی بہت کم بہت کم بی ائل ہوتا ہے۔

کناه اور نمانغات عُوگاها فرب نظر اور دلکش بوت بین اس بیات دی فطری طور پردکشنی کی طرف پہلے مقوم موتا ہے اس بیصنرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ اس کو مسنات ومنکرات کی اصلیت بتلائی جائے۔ سی سبب ہے تام نظام ہے اقدار وافلاق کر دارب ازی کے دسیلے طور پر میت ت اور منکرات کی شما خت کو اینا پہلافریعنہ جانتے ہیں۔ دارد و مسروس سے

اردو**روس سے نشر** 1**9**

دا وَل! ___ وَاوَ ا___ بال كُو إِل اب ايك بى بور ماكما باقى روك بيدان توكول سع كوو م

معائس وارًا سيوارًا سيوارًا والأراء

رجا و ا____ا وراب پیتیسری! به ۱۰۰۰ ه ۱۰۰۰ م

سمى محله والول كى يورى تسلى تتى كەچلو، برس جاجا كا منگارام توبڑے جاجا کے ساتھ ہے ہیں۔ ارے ٹائینگر، دیکھو ٹیلیفون کی گفتی نے رہی ے __ بنیں اکھروایں آب بی دیکھتا ہول سننے والااتنا بثرها لكهاكهان بوكاكمه تمهارب بمبوظيخ كاترجيه ك نامات ي كفيروج كثيريه يري بوجا و، بين في كما جه نا ، بين آب ي بات نهارا مالک ہے ٹائیگر۔۔۔کیا؟ ۔۔۔ نہیں گوبال! ____ارے بھیونک کیوں رہے ہو ہے سنس جویان میں انتیکر سے کہدر انتا ۔۔ ان وی مون رہاہے __نہیں، انگراگل نہیں ہ گوبال تے ۔۔ ؟ ۔۔ میں ایسانہیں ہونے دون كاكويال - باعل تم بهو نبيس ئىسگويال-ائفيس مىت لا ۋا ____ئىس!_ فأنيكرا ___ادمرآ و النيكر يحداد سنس __ أودان كي في سيطين تمين دورين جورة أمون بنيس ما وكروسين ماؤكے ؟ ___ارب بے وقوف، مالک كي نت فرا مونے لگے تو دہ می جورتی ہوتا ہے یمھیں کیا ہڑی ہے کرچو روں کی حفاظت کرنے پیمر و دی۔۔۔ ہاں بجونگو' وب نصيب آ كے معونك او __ مرتقه و اسطح كام مه يط كا ___ آ و بي تحييل كهين جيو أربي آنابول مع اتن گهری شکایت بعری نظر سے میت ريچو - جي چاستا بيد نو کاٺ لويد و کاٺ لو مگر اس طرح من دیکھوا ___

جب میں تعین بہلی یا رگھرلا یا تھا تو تم شابلہ
جند بی گھنٹے پہلے بیدا ہو ہے ہوگے تھاری ان تھیں
ہمارے عقب کے یا رک میں چھوا کر رنجانے کہا ب
چل کئی تھی۔ شاید جانے سے پہلے جب وہ تھارے ہے
کئی تھی وہ بہنوں کو سمیٹ رہی تھی تو تم شرارت سے
میں جماوی ہیں لا مک شہر ہمیں نو تم شرارت سے
ایکے کھیل رہے تھے اور تھیں کوئی قلر ختی اور اپنے چوٹے
ایک میں دم بلے نی اور ہیں اپنے آپ سے پوچنے لگا کہ
اجھالگ رہا تی سردی ہیں کہاں سے پوچنے لگا کہ
کمرنے کا فیصل کریا ہے۔
کو بیٹین مولے لگا کہ قورت نے تھیں میرے سیر د
کھی تھیں میرے سیر د
کھی ایک دور ان کی کا باس سے تائیکر کمرین کیا
کرنے کا فیصل کر لیا ہے۔
کو بیٹین میرے سیر د
کھی ایک دور داری کا باس ہے ٹائیکر کمرین کیا
کو بی کیا کیا اس ہے ٹائیکر کمرین کیا

مجے اپنی زمد داری کا پاس بے ٹائیگر مگریس کیا کروں ہمیں فومعلوم ہے کہ میں میں پہنے بیٹے کے دل سے ماہر تن رہ رہا ہوں - دل سے باہر ہوت کا گھرسے باہرا سے کوئی دل ہی ہیں ہوتو جہاں میں ہود ل ہیں ہی ہوتا ہے ۔ پھیلے مہینے جب یہ توگہ میں میری اطلاع

رضوان احل

د م كالول كردك محالادي مسخصاً إوالي نزاوا زسناني ديتي اور بستی کے لوگوں کے تجروں برسرائیمگی کے آناد تایا ب موجات الركان أنكيان والسية اورجس ے ورورسینگ ساتے محاتے بی عط ماتے ۔ تحدور ك مجلك المح بعدايدي بيتي ريستانا معاجاً المارير وبرانه كالحان مونه مكتا أورجب بوري بستى برقبرتا كَيْسَى خاموش عِماجاتي تواكيك معنى من حسى جانب ك دور استام وا آتا ا وربھاکتا ہواجئکل کیسمت جلاجا تا ۔ يبى روزآنه كامعمول عقا -

كمبى كويته زحفاك أواذكبان مصآتى ب اورايك آدى محاكما مواكوال حلامة ايد البتدوب سي سارَّنْ بِي كَاكْسُكُ شُروع موا مِرْشَعْص ايك دوسرك کومشکوک تطروں سے دیکھنے لگا تھا ، سب کے چروں سے اعتباری مملکتی تھی۔

بعری ٹری بنتی ویران ہوتی جارہی تھی۔ صبح سنے وقت إ دردى جوالوں كى ملتن رو كرتى مونی مطرکون سے گذرتی اور اسفے مہلک اسلموں کی مماتش كرتى ولوكور كواس كمتعلق مجريسي يترز مت كه يسب كيون بور باسي جمي بين بيتنت بنبس بقي يكران سے حاکر ہوتھے کہ آخر انھوں نے بتی کے اندر ماک پر بريركا يستسلميون شروع كردكهاسك وكالهبي بروكس ی سرحدیر حبات محطرتی وا بی بے یا صرف عوام کو مرعوب کر ما جا ہتی ہے تاکہ لوک تھلے ہوئے پیٹوں کی نما کٹ ذكرستين - تمرمصيت ريخي كران سے جاكر يموال كون کرے ۔ لوگ توانفیس دیکھتے ہی گھروں میں جاکر دیک ماتے تھے۔

ایک دن اسے احالک ہی خیال آیاک بولٹری فارم میں مرخ ذرع كرف والالاكا برابر براتار بتاہے-اس في دن زبان سے الك سے الك سے دريافت

آب کے او کر اوی جلدی جلدی بدل رسعین "ان کیا کہا جات ان لوگوں کو حون مذالک جانا ہے۔ پولٹری فارم سے فرغ فائب کرے شروع کردنتے بن بعالى مراتو يرزنس ما اگرزنس سي نقصان بونے کے تورزنس کیا؟ دیے بی آجکل ازارسسک مسك كردم تواراب -

جس داح ذرنع موتے موغ دم جاتے ہاں سماحب مرع كالردن تومين الك بفيق مي توادينا تيول-الصركيك كافردت بينسي چرتی مرخ ذی کرنے والے الا کے نے بتا یا

مالومي إبا بناكام كرا الكف فاس

و جناب میں اس کو فی مرا کے ایسے میں کہدیا تھا " الك في مرك كان كے قريب سر لاكرسرونى

كونسىكوه ندا"اس فيرت سيكا « توكيا آيسف دوزانه شام كوښجنه وا لاوه مائرل نبیں سنا جس نے ماری بستی برخوف وہراس کی جادر لیبیٹ دی سے یہ

« بان ایمن جمی اس سیسط میں بہت فکرمٹ د موں - اس اوانے بادے میں کو سمعین نہیں اتا يتهنهس وه كون شخص بعجود والآثام واآتاب اور جنگل کی سمت جلا جا گاہے

م ارے یہ برید اوراسلوں کی نمائش تولوگوں كونوفزده كرف كي بي بن ماكرعوام كونوف دوه كرك ایناتسلط جمات دکاستین "

" لیکن اس کے بادے میں تو ہیں تربی سیر کو خررنی ما مید -آخران واقعات کارے میں بائیں كرتے موتے بم اس قد و فزده كول بن ؟

رتیں مہری کیا کرسکتے ہیں۔ آن کے تھر سے دروازے توسرت مبد بوجاتے ہیں ا

محراس ومنتت ناك ماحول مين تواب في تحظير لگاہے آخراس سے تکلے کا داستہ کیاہے ؟ « صاحب ہم لوگ تومحنت م دوری کرنے والے انسانيس يتوأب بيءوانش ورون كاكامس كراس سے ہام تھے تھے کیے سوجیں ہ کا ''ہم وگوں نے اس بر فورکیا گھراب تک کسی نتیجے يرنبين ينع سے بن بات يہ عكر وال بادى برادرى سع تعنق ركف ولي بعي ببت منافق موتي من - وه يا توكفل كركوتى مات نهس كرق اورا كركوني كوكتبا بي تو

کون مخری کرا ہے ؟ دگان کے مالک نے بر بات حمرت سے سی اور كالإيعنى بهارك ساج سے دانشورىمى منافق بوكتے بن آخراس ساج کاکیا سترموگا ؟ مم توسیجهد سے کرا پتی جہالت کی وجسے ہم ایسے باتیں کرتے ہیں لیکن آپ کی برادرى كمعتردا فرادكاء رويها توسيحك كانتنى

ابرك وكون كواس كا خرموجا قى ب معلوم نهيس

ودسفواله ع

" آب دانشورون کی بات کیتے بین میں آپ کو بناوں کرکل آب کے بروس نے تبایا کہ وہ اپنے بروان کے درباریں خاضرتھا ا درعقیدت مندا تھیں گھیرے بيني عَدِي روك دوك محما ودكرد ب تع وهمسك مراقعين ره جب مراقبةم جوا اوروه والس أت تولوگوں نے کوہ ندا کے بارٹ میں سوال کھا بجاتے جراب دینے کے وہ کھرمرا فیے میں چلے سے ان کی تقلید میں سیب نے انکھیں بندر لیں اورجب ان لوگوں نے أنكفين كفويس توسر صاحب فحرت سفي غاتب ستقيران كواندر بالبرسب عَجُدُ الماش كياكي الكين كهي يته نهيس جل سكا- يرسَنى منها تى نهيس آنكھوں ديجھى بات شيع . يعنى اب يرفقير بهي لاتن اعتبار نبس رهم - اب آخراس دنیا کاکیا ہوگا ایسے معزز اصحاب بھی یوں

بىلىرىيەن -يىس نىدىكىكى كوكاكىرى كودىد يىس التىددال

كريكونسف كي كوسس كرر اسدا وروة جل دے كر بار ار کونے میں ذک جا اہے۔ دومری مرفیاں میٹر میٹر اسمر احتیاج کرتی بس ی

و وصفح کیات سے کہ ان مرغ اور مخبوں سے بھی برتر ہی جس کے تی میں جو آتا ہے کرے چلاجا آ ہے ہم است احتاج تك نبير كرية - يرجى نبير يعظر ميرات - مم توباكل بدمان مويكيس.

نيكن اس روز مرغول كى بير نيرا م الم الم المح يؤيكاديا تما- مي راستي بن اين أيك بروفيسردوست کے بہاں گیا تواس نے مجھے اس مومنوع پرلمیا جوڑانس کے دیا۔ میں نے اس کیات کا شکر کہا "یوں یہ بات بنے والنبيس سوال باتون كانبين عن كاب بم إلكل ب عمل مِوْتِيكَ بِن مرف وكول كُوافلاً قيات كالسبق دية

بهلافت

اعاذين ضياا وكافى

آب تعيك كيت من جيو في الك! يتانبين م اوگوں سے تون سی خلطی میون بعد جو میگوان کا کرودھ بم لوگوں كومشانے برا كاروہے -ارے نہیں ۔ تو تو بڑھی کمی ہے اور تھے تو مسدوم ہے کبرف اری کیوں موتی ہے ، معرد وقیالوی باتوں کوکموں راہ دیتی ہے . شاید تھے مسلوم کہیں ہے پس نے تیجے کیوں بایا ہے ۔ مضاکر سمیت مشکفہ لے نرمی سے کہا ۔ الس دان ميں آگ جلانے ك خاطر بسيانے ميوك الك كوغورسد ديكه موت كها -نهس يد يوايك بهانا تعا اصل بات تو ير ب كريس في اكسافي المساكري ب نيمله كيسانيمله وبسيّا فحيرت سے ہوتھیں ۔ ان فیصله ...شادی کااورتمسے . كياكميرب بن جوف الك السمياكي کھلی کی کھلی روکتیں ۔ مجروبی معولے الک ! بیں نے مجمع می ارمنع كياب كرتو تي جيوث الك مت كماكز-آب حيول الك تويس بن ميرس آب كو كاكبول -- بسينا درميان ميين بول يوى -مرف سجيت بمى أوكهر كتى جور معاكرت بميت منگهدنه ترش روی سع جواب دیا -نهيں الك نبين،آب ايس نبين كرمي بيرو كى دحول لِلسِّف كى حندان نہيں بن سسكتى -مراسه التكاجنان بناب كيا يجمعلوم نبیں کر بیروں سے روندے جانے والے گرد وغیار می اگر كرمسا فرون كالمتق اورجرت كمدبنع جات بي اور 11

🚗 بارش ایناانردکھاری تھی، موسلا وحاربارس اس يربرن ك مكيدون كامسلسل كرت ربها اكب عجيب وغزيب سال يداكرها تفاجهاداف جهال ك حذيكاه في جاتيه ىرىن يىرىڭ دېكمانى دېتى تقى گلى كوچول مىن برف كى تېرە جم كررة كئ تفيس بسطح تحييت اودمي دان برفيلا سمندر وكفائى وسعدبا تقا اورنشيب وفراز زمن ورف كا بہا ۔ برچیزی تقریقری بدا ہوگئ تھی۔ لوگوں کے وانت كك كط فط يع سيم يتم على الدار تولقينًا ذى روح بن اس مردی که احساس کو بلے بنا ه کا مول میں دیکے پڑے منے گلیاں وران دکھائی دے رہی تھیں آ دم نہ آدم داد-سردى كى شدّت في آك كومرداع فرمزى كنتى كتى وكون كا قياس مقعا كماسى طرح برف ادى موتى دمى تو لوگ آگ ى بِسْش كرن للس كل - مركفر أنش كمه بن كياتها بسيما إ درا ميرك مركا أنش دان توطادك. بسیّا ابناکام نتم کرکے اب اٹھا ہی جا ہی تھی کر تھاکر سیمیت شکھرنے آواز دی۔

جیسے معرف ایک آگ توآتش دان می جل می دہی ہے اسمینا نے طفاکر سجیت منگر کو حیرت سے دیکھتے موت کیا ۔

بین حالا کداس سے کھے حاصل ہونے والا نہیں۔ یہ محض
وقت کی برادی ہے ہے۔
اس نے ایک انکشاف کیا کہ جاری بتی کی آبادی
جس حساب سے روز آزگھ طربی ہے اس لحاظ سے چند
میں بیراں ایک شخص بھی اتی نہیں بچ گا۔ اس
لماظ سے ہم آبی ابنی باری کے منتظر ہیں۔
میں نے اس کی بات پرتشویش ظاہر کرتے ہوئے
میں نے اس کی بات پرتشویش ظاہر کرتے ہوئے
میں نے اس کی بات پرتسویش ظاہر کرتے ہوئے
میں ہن انسانوں سے خالی ہوجائے کی محق مصل
میں ہیں انسانوں سے خالی ہوجائے کی محق مصل
میں ہیں ہوئے ہیں ہوئے اس سلط میں کر بھی کیا
میر ہے یہ
میں خالی ہوئی ہے۔ ہم جس سے اس کے متعلق باتیں
میں متعلق باتیں
کرتے ہیں تو وہ جاب دینے سے کرتا ہے۔ دوگوں نے
کونے کے لیے ہوئی وہ جاب دینے سے کرتا ہے۔ دوگوں نے
کونے کے لیے ہوئی میں موال ہے میں۔ ایسے مالات میں
کونے کے کریے ہوئی میں موال ہے۔ ایسے مالات میں
کونے کے کے کے لیے موالات میں

ہم کی کرسکتے ہیں ؟ '' بیرے میں ان شہرتے متعدد دانش وروں سے اس کے بارے میں بات کی لیکن کسی نے کوئی تشفی بخش جواب نہیں دیا ۔ آخر تفک بار کرمیں نے رقیس شہر کے بہاں رس تی حاصل کی بیہ نے اور وہ میری بات پر فیلیں جما بحث کے اور ان کا چرم یا بیل طرکیا ۔ بھے اندازہ ہوا کراس کے دل میں خوف نے گھر کمر رکھا ہے لیکن اس نے بابسی سے کہا کہ بیں تو باسکل ہے دست ویا ہوں ۔ میری حیثیت ایک قدیمی

> سے زیا دہ نہیں ہے ۔ دولیکن وہ کون ہے ہے کے

" يرقيس توريس استال المراد وهون المراد وهون المراد المرد ال

ين فراس كي چرك برنوف كي اجتي موني (الله متاه بر

ا پنا اصب بی مقام حاصل کریتے ہیں جسے سافروں کا دیج نیچ کا خوف نہیں ہوتا۔

میں مارے ہیں ہوت ہوں۔ باب داکس میں مسلونی میں نہیں کیا جاسکا۔ ما فرلسے دھوکراس کے دجد کوسرے سے توسسے کردتا ہے -

موسی جُرِمِی ہو، میں نے جونیصلہ کیا ہے وہ اُٹل ہے ادراس سے مجھے کوئی ڈکا نہیں سکتا ۔ ٹھاکر سمیت سنگھ نے کمک اعداد سے کہا ۔

شهیں مالک نہیں اس غریب سے اتنا بڑا فاق نہ کیجے ۔ اور اپنے آنکھوں میں چیلئے جام کو لیے کرے سے اس برتری رفت ریسے جھائتی جلی تتی ۔ اس کی شبیبہ کو دیکھ اندازہ لگانا قطعی دشواد تھا کو بسیت اپر انتاہ خوش کا حساس سے اخوف و دہشت کا۔

أتفاه خوشي كااحساس ي إخوف ودمشت كا-الماكر رميت سنكوك بنك سامتصلى اك محبوطا مبا دوکروں والا مکان تھاہیے بسمیتا کے داراکو مھاكر رىجىت سنگىك والدف اس كى خدمت ك صليس وسركعا تتعاران كاخبال تفاكه طازمول كونبك مين جيك دي مبين جاسكتي اور المفين ببت دور مي نبين دكمهاجا مسكتا ندجانيكس وقت صرورت دربيش بود بسیتا کے والداسے بچین بی میں اس کی ماں بھاواک حوالے کرتے اس وارف ٹی سے کوچ کرھنے سکھے۔ ا ب خدمت گاری کا بار نورسه طور رسمیتانی مان میملوا برآن يرا تضاا ورقدرت فيسميث كاناك نقشه كحوأمس اندارسه كرمهما تعاكرايس شكل وصورت مفاكر فاندان یں مبیشکل سے ہوا کرتی ہے ۔۔۔ اس کارنگ خوب کملیا ہوا تھا ۔ دیمیانہ قد سٹری آنگیس، ایک نقشہ دیدہ زیب اسعه دیکه کرکونی کهه بی نهیس سکتا تھا کہ پرسسی ترسی الماكر فاندان كي دوكي نهيس المديت بهت فياض ہے، تمريف آصى مى كسى كے مفتر ميں آئى ہے اور بست برقدرت لورى طرح مهرابان تقى مييره بسكسل ک مثال اس برصادراً فی ہے ۔ اسسے تفہید دبین تطعی غلطهٔ مولاً . شایری وجهدے کر شما کررنجیت سنكيدا سيبهت مانت تق بعلاكما عالكه ايك راجيوت ك كورس إسبان كى كوكه يعظم لين والى لا كا محکے اور کلکاریاں کرے۔ یہ معاکر رہیت سنگوکے بہاں پروان برطعتاری مے ابن اولادی طرح تعسیم سے

مرصع بني كرنا جا إ محرب ميناك فهمت مين ميرك معين داده

تسديمنين فنى بسيناا ورفقاكرسجيت منتكركا واكن

جمرك محبت كي طرف كروف له دني تقى - الوكين كإساقة

آج جون ساعى في كريي أكسار اتحا- لوكن كاكيل

اب عيقت كاجامر يفق كريد جمودها بسميا كادل بى

ا س سیدخوف نبیش نیمنا گروه اتن جعمل مجی نبیم نتی دهلی دسیمدیات که انگلگ بهری نبیم سنتی.

اک سائقاً گذامتها شایرسی دمهه که ان کی توکت

وہ مجلا مخاکر رخیت سنگھ کے تنہا وارث کے احمقانہ
اقدام کا کیا جواب دیتی بھر مجی ایناستارہ اورج برچکت
دیک کر فوش کے فضے سے اس کا جبرہ گلنا دجوا جا دیا تھا
گرآنے ولی کوشن دن کے احساس سے گائی آٹھی
گرآنے ولی کوشن دن کے احساس سے گائی آٹھی
سوری کی کر بیں جو جمع کر آج بک اس نے اپنے
مذیبت کو جو انہیں دی۔ گرآج تو چھوٹے مالک نے
بیمل کی تھی ۔ اودان کا فیصلہ شاید تھی کہ بہرہ جو ہے
میں کی بھی کیا ہے دہ تھوٹے مالک کے ساتھ مامنی کے
مسندر کی گراتے وی بی آئرتی جا کی کہ باکا ہ جو گے
مالک نے آواز دی اور لیک کربستیا کی مال کے بیروں کو
مالک نے آواز دی اور لیک کربستیا کی مال کے بیروں کو
میکر آٹھی وادلین کربستیا کی مال کے بیروں کو

ا مي كا كرت مومالك ا

مُن شیک بی کررا بون ان جی بی بیتیقت به که بین نے آپ کی کو کدسے جم نہیں لیا اور مجھیاد بھی نہیں کہ میری مال کیسی تھی۔ اسی کو دنے نجھے ماں کا پسیار دیا اور ان بانہوں نے میری خاطر کیا کچے نہیں کہا۔ اسے میں زندگی بحر فراموش نہیں کرسکیا۔

یات کی بھی نہیں ہے میں ایک چیزآب سے مانکھ آیا ہوں تحروہ مانگھ ہوتے ڈرتا ہوں کر زبان خالی ماسکے ۔

آپ سے میں امید میں۔ بات سے کمیں بہتا سے بار سے سادی انہوں اور میں نے اس سے سادی انہوں اسے بارگرا میں انہوں اور میں کے اس سے سادی کا نہوں اور کی ایک کہا۔ ای کا کہت ہواگا۔ ایمیدا میرت زدہ ادر مشتدر دہ جاتی ہے۔

مى مى مى كىدر (جول مى تجوبست بىي خوبصورت اور مىشىل جون ساخى نهين ماسكتي-

ایس الک ایس کندے موری کا باتی گذہ میں کر اسلام کا باتی گذہ میں کہ کہاں ایک معاکر کا کھاندان اور اس کی مراد اور کہاں ایک معمولی د۔۔۔۔۔۔

سے باہر طلاکیا۔
مظائر رخیت سنگر کے اکلو تے ہم و تیراغ کے
فیصلے کی جران سے پوٹ یدہ شدرہی، مظائر کی مریا کا
بلند مسل زیر زمیں موتا دکھاتی دیا۔ فیظ و عضب میں
آنگیس سرخ ہوتئیں بگرچہ شائی شادی سے تود مظائر
رخیت سنگر مدرسے گرد نیا کی مٹی تود خوش سے تود کی
سے تول و حسل میں تصاد فطری بات ہے اسسے
صدی اولاد کے اوادے سے باز رکھنا ان کس کی بات
منس تھی آخروہ بھی تو مظائری مظہرے ۔ اور کر ہی کیا
سنسے تھے۔ جبور ہوکرو قت کا انتظار کرنے ہی۔

آزا دی کی ۳۴ وس سالگره کی پرتیم کشانی مو یکی تھی تمام صردری کارو آئی کے بعد تھا کر رنجیت سنگوف اپنی محقر تقریری کهاکه بادی سرکار نے شالى شادى كامنصور كأكراك والشمندانه قدم اتعايا سے اس منصوب کے تحت بڑے اور او مے خاندا نوں كے نوجوالوں كوميل كرنى ہے اوران كے كارسن كوان نوجوانون كي حصلها فرائي - أس ديش سے اور عي تيم كي وباراس وقت مكتم نهين موسكتي حب مك كر لوثك اس منصوبہ کوحملی حامر پہنانے کے لیے کربستہ زموں۔ آج اس سيط مي مثال شادي كا آيون كياكيا به اب نوحوالون كواطهناه واورأيينه بلندكردار كامطامره كرنايد . ايك كوت سي يند نوجوان تفاكر رنجيت سنكوزنده بادك بانك سكات موت من كاطرف سيك - اس كروه ك نا تندكى تفاكر رنجيت سنكم كا اكلوتا وادث بطفاكرمسجيت سنكدكررما تتعاجوبرط همر ماب کی جھاتی سے حیث گیا اور پورے اغتماد کے ساتھ مجع ی فرف رخ کرکے زور زورسے کمنا شروع کیا كرمين ابني نوكراني بسميتاكوا بيعا جيون سائقي سويكام كرتا بون. مشاكر رنجيت مسلكه في اس كي اتيري اوركب كريب بعا ساتميى بي مين بسياكوا منى بهو سویکا دکرتا ہوں۔

یکبارگی تالیوں کی گوگراً ہٹ سے فضا گوئی اُٹھی بیٹے کے دل میں بای کے فرشتہ صفت ہونے کی تہدموٹی ہوتی جارہی تھی اوراس کا سینہ فخرسے بھولیا جارہا تھا ۔ گمراسے کیا خبرتی کرآزادی ک بوتر تیو ارکے دن اس کے جیون ساتھی کو آزادی ل جی تھی۔ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ملتی لیجی تھی ا جون کمتی ۔ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ملتی لیجی تھی ا

(بين سينشر)

SUMPRICA CONTRACTOR

قلم کا رخت ایت ای مخلقات براو ترم جیرات مت کیدارسال یکرین اواز مین مرت دری مخلقات میش مونفره کید جیرر پرو اسٹینون به مومول جول جی

A STATE OF THE STA



شكيلهاختر

" مين آپ كات الته كيداكل "مين تيارنبين "

ا آب نه ایس به توآپ کی صدید مین آپ کو سیم کرنا بریخاک مورس ایس میں اب وہ عود میں نہیں رہیں ہو دس بیس سیم کا کر قاند کمال سے کہال دس بیس سال قبل مواکر تی تھیں، ڈیانہ کہال سے کہال میرہ کا در اس کے ساتھ ہم لوگ بھی ، عورش اب ہم وہ کا مرد بی مرسکتے ہیں ذری کا مرد بی مرسکتے ہیں ذری کے ہم شعبے میں آب ہم لوگوں کو مرد وں کے پیھے نہیں موطوں میں رہی ہیں اب ہم لوگوں کو مرد وں کے پیھے نہیں ہوطوں میں رہی ہیں اب تو عورت اور دو کا لول میں میلز گرل موسلے میں کہا میں مرد بی مرسکتے ہیں نہیں ہوئے انتظامی عہدے سندھانے میں کہا ہم کی ایک عورت تو خلاسے بینی مود کی ہیں ، مردوں کے ساتھ کو ہم ہمائی میں بھی شریب دوس کی ایک عورت تو خلاسے بھی موکراً میں بھی بھی موکراً میں اب دوس کی ایک عورت تو خلاسے بھی موکراً میں اب دوس کی ایک عورت تو خلاسے بھی موکراً میں اب دوس کی ایک عورت تو خلاسے بھی موکراً میں اب

مروآپ نے جو کی کہا میں سب مانی اموں الین عور توں میں وہ نود اعتمادی اور عاض جوابی بائل نہیں جوایک مردس پائی جاتی ہے۔ دہ مجبولے حجو لے خطرے کے وقت اپنا ہوش کھ پیچھتی میں اوراکر کوئی ناکہانی حادثہ بیش آجائے تو بے بس ہوکر برحواس ہو دائی ہیں۔"

مینی در آب کا یخیال خلط ہے ، دہ زمانہ بہت و در چھوٹ جکا جب ایک فورت کرے کئی کونے میں ایک جورت کرے کئی کونے میں ایک چھوٹ کے بھوٹی سے ماما کھڑنے و بکارسے ماما گھڑنے و بکارسے ماما گھڑنے و بکارسے ماما گھڑنے کے بھر جھاٹی کیا ہے کمرآ پ کے خیالات ابھی تک وہی برانے اور گر مردہ میں ب

" آپ ہارے مطق کونہیں انتیں۔ افسوس ہے کہ اپنے دلائل کے حق میں ہارے پاس اس دقت کوئی مطون نہوت نہیں۔

یہ دلیسپ خت منر کرجی ادرکز اسیتھ کے درمیان مورمی تقی منر کرجی ادرکز اسیتھ کے کے درمیان مورمی تقی منز کرجی ڈی آئی۔ جی دوم میں اورکز الی میں اورکز اسیتھ کی۔ داری کردھے تھے اورکز کران اسیتھ کی۔ داری کردھے تھے اورکز کران اسیتھ کی۔

حال مى ميس بارى تبديلى تبديلى بحيثيت سول رچن مو ئي تقي، په مقام نهايت پُرفنزا اورأسام كاموسم كرماى داجدهاني مواكرنا بتيا بهاوى علاقسه برطرف سریالی اورموسم نهایت نوش کوار ، برسات کا مُوسَمَ سَالَ مِي أَعِدُ نُو مُصِيغِ راكرتا، زمِن سميشم طوب رمتی بارش جواس قدر مواكرتی اسى يى براك مكانات اسطرحيف موت تقكد زمين برخاريا يخ فٹ کے سمنظ کے توکوریا سے نزدیک نزدیک کھڑا کرکے ادرِ تختون کا فرش لگادیتے ۔ د بواری بھی لکری کی اور جیت مو از موثر تنهیر کے بنے بوتے جس کے اور ایک خاص مرکامقامی میونس اور کھانس کی خوب مولی دس باره الغ كي فيت وال دى جاتى يرك برك كرك ما با ورا الى - ببت أرام دوا در مفتد - بركوهي ك سائد برائ برائد الله ودن احلط سوسوسال سے بھی شايدزماده يراني مولي موطي تنون والددون يضلع كر برات أنسرك إس اكت مسم مكانات مق مِينَ مَعِي إِسِي قَسِمِ كَ الْكِ كُو تَقِي مِي تَعْلَيْ جِسِ مِينَ مِي الْدُنْ تدبيان كالترطيق غسل خالوب مرفاش استنك الد و لكائم كان في الدسور كرول كوس تق سائقەروپ كى الماريان ، اس كے علاقة كيونېن - وې ي

نکولئ کافرش ، نکولئ کی دلوارین اور بالنس بیبونش کانگل چیروالی چیت۔

چھروا لی جُست۔ کشنر مطرار ن کے بہاں رات کا کھا استا عین روائگی کے وقت ایک ایم جلسی کال آگیا دیر سے آئے اوراس کی وجیسی بیفون سے جرکردی تھی کھانا سروع ہو چکا تھا لیکن ہاری کرسی خالی تھی۔مہالوں سسے معذرت کرکے اپنی جگہ بریسطے گیا۔دیما توثیبل پر گرمرا

گرم بخش موری نقی -قریب قریب برکوئی بول دا تھا ، مین حاموشی سے سب گی باتیں سُٹن دُما سھا ۔ او دہرمہان کا چہرہ يك لعدد محرب ديكورما تفارسا معمطرارك سنير سيشن حج اوران كي بيوي بيشي تصيل معمر، مُسرك ال سادیت سفند، دعیب وار کمرخوبھورت چبرہ ، ووسیے طرف مطر اردى ، چيف انجنيرا وران کې موقي بيوي ١٠ ت كَ بادوير وبال ك كالح كيونسيل ا وران كي آس مي بيوى اليع روايتي نوبصورت وفي آسا مي لباس من اور تيبل ك عين سيترس مسزوارين ، محضرصا حب كى بیری اور یم نوگون کی میزبان بیشمین ، مینر ارس سے جوان كيسا يتحبيطي تقين أمسته أمسته تجرباتين كمدي تقيريس كاتعلق بحشكم ومنوع سع بنبي مف -جیسے ہی ہماری تطران کے ج_{بر}سے پر رط^یی دیکھا کہ ان كر مراكب فاص الريحا - في مك لكات ما تكلُّ سأئف ديكه ربي تقين ، أنكهون مين عيرمعمولي عك اورنگ زرد ۱۰ تقسے ایکا ساا شارہ کرنے ایک المازم كوحودوركوني من كفظ التفا اينه ياس بلايا- ايرا منداس كان كالكائرديك بعاكراً مهتاف كحركهاا ورميراطينان سيكا فين مشغول موتسي -الارم جونكاا ورديد دب قدم الما ما مواتيري سے الى خالے کی طرف چلاگیا

سادے مہمان کھانے اوبحث بیں شغول سقے سوائے ہماد سے کسی نہیں دیکھا کردہ میں منسط بعدویی ملاذم ایک بہائے میں دودھ سے تحلا ا ور

بڑے دروازے سے باہر جاکر ورا نیڑے میں عین بہت کی درشنی کے نیچے دودھ کا بیالدر کھ کر آہستہسے کرے میں والیں آگیا۔

مسر مارش تے جرے کا بدلا ہواز دورنگ، برے کو بانا - اس کے کا ن میں بھے کہنا - بھر بیا ہے میں دودھ، یہ سب ایک معتد سالگا اور میں بھر تہجہ سکا، یک بہ یک مجھے اوآ یا کہ بیا ہے میں دودھ کا تعن یقینی سانپ سے ہے - میں نے سنا تعاکداس علاقے میں سانپ بہت ہوتے ہیں اور برسات کے مینوں میں مارش سے بچنے کے لیے اس طرح کے بیا نے بھول ارش سے بچنے کے لیے اس طرح کے بیا نے بھول دودھ سانٹ کی مرفوب ترین غذاہے ۔

مجھے یقین ہوگیا کراس کرے ہیں سانپ کہیں مردوسیا ہے۔ چاروں اون نظر دوڑائی۔ اور جہت دیکھاج موقی موقی مہتر اور انس سونس کا بنا ہوا تھا۔

دیکھاج موقی موقی مہتر اور انس سونس کا بنا ہوا تھا۔

دیکھاج میں بولی کہا جوائش کرنے کے بعد توب بھک موادم موریک یاسس ہو، نیکن فورا ہی بعدجب ہارے سروں کے یاسس گیبل کے نیچ سے سرمرا ہٹ کی آوازا کی تو ہارائک ساجست لگا کر ابر ورانا ہے ہیں بھاک جادی اور ساجست لگا کر ابر ورانا ہے ہیں بھاک جادی اور اسمانی تو بھال اور اسمانی تو بھال ایک اور اسمانی تو بھال ہوگیا۔

دورہت میں بر کا کر اس ساکیا تو بھال کر کی جائے گی۔

اورہت میں بر کا کر رہے۔

اورہت میں بر کا کروے۔

کویس خود در آبوا تھا گراپنے اوسان شکل سیج سے اور اپنے خوف پرجہاں کک ہوسکا ت ہو پاتے ہوئے آ ہستہ کرس سے آٹھا اور لوگوں کو فناطب کرتے ہوئے گویا ہوا سے اٹھنا اور لوگوں آپ ہول کرآپ لوگوں میں کمتوں کو کتنی خواصحادی اصفت ہول کرآپ لوگوں میں کمتوں کو کتنی خواصحادی اصفت کسیس شو تک گنتی خم ذکول آپ سب لوگ چپ جاپ بلاجس وحرکت باکل خاموش اپنی جگر پیٹھے میں سے کسی نے بھی ایک فروس بھی حرکت کی ، منہ میں سے کسی نے بھی ایک فروس بھی حرکت کی ، منہ میں سے کسی نے بھی ایک فروس بھی حرکت کی ، منہ اور ایک سوروپ چریانہ ۔ کہتے شرط معلور کا جب اور ایک سوروپ چریانہ ۔ کہتے شرط معلور کا جب اور ایک سوروپ چریانہ ۔ کہتے شرط معلور کا جب اور ایک سوروپ چریانہ ۔ کہتے شرط معلور کا جب

من اس اس المحد الله الدراً اور تیار تف ۔
قبل اس کے کر شور و غل اور بطبط اور سانب سیدها
راستہ چھوٹ کر والس بلٹ آئے ، نہایت بھرتی سے
دوڑ کرہم نے جلدی سے وروازے کا دولوں بہٹ
بندکر دیا۔ اور وہی دروازے سے لگ کر کھڑا ہوگیا
مرکوئی ترت سے ہماری طف دیکھ میا تھا۔ اس
مرکوئی ترت سے ہماری طف دیکھ میا تھا۔ اس
کا تبوت خودا پ لوگوں نے اپنی ای ان کھوں سے دیکھ
لیا اب بھی اگر مستر کرجی نہیں انتیں تو میں کیا کرسکتا
لیا اب بھی اگر مستر کرجی نہیں انتیں تو میں کیا کرسکتا

ہوں ہ کرن اسمقدنے ہا۔
مدینیت نے کے من فیصلہ دیتا ہوں کہ تحث
میں کرنی اسمقہ جیتے اور منز کرتی ۔۔۔ مسر کرارت علی اسمقداب بالکل بجا فرادہ ہے تھے کہ عور توں کے مقابلے میں مردزیادہ خودا محادہ والدہ مصیت کے وقت اپنے جذبات پر قابور کھنے کی ابھی اپ وگوں کے سامنے گیا ہے ۔ ان کی جگہ الجی اپ تو توں کے سامنے گیا ہے ۔ ان کی چگہ الجی اپ تو توں کے سامنے گیا ہے ۔ ان کی چگہ المین خطرے کے وقت بچائے اس کے کوئی عملی اگر مسر کرتی ہوتیں یا اور کوئی دوسری خورت ہوتی کا در وائی کرتیں برجوا س موکر چینیں مارنے لکی تو تو کی کوئی عملی کارد وائی کرتیں برجوا س موکر چینیں مارنے لکیت میچر

ریں ہے ۔ قبل اس کے کہیں یہ مان بوں کواس بحث میں کرنل استحدکا نقطہ نظر درست نکلا۔ وہ حیت مستحدکا نقطہ نظر درست نکلا۔ وہ حیت مستحدہ اور مشر کروی کیا ہیں مسئر مارٹن کی اجاز سے صرف ایک سوال یو تھورکٹا ہوں۔

محمودآب سبحول سيءاينا طيخ نشده حرماته رصول

سب کُ نظری مسر مارَّیْن بر حابطی بوتمام جنگامها درشوروغل کے دوران نہائت اظینا ن ا در سکون سے بیب چاپ پیٹی رہی تھیں ۔

و منز مارش اجازت ہے ؟ در فرور پیجر محمود ، آپ جتنے سوالات مجھ سے کرنا چاہیں کرسکتے ہیں ۔ مجھے جواب دینے میں کوئی اعتراض فہیں موکا بلکہ عین خوشی ا ''

به فی نم لوگون کوآپ مرف اتنا بتادی کرآپ کو کس طرح معلوم مواتفاکد اس کرے میں سانی ہے: ا محرے میں ایکل خاموشی تھی۔ ہرکوئی مسنر ماڈٹن کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔

اوں سے براب اس اور ۔ سیم جمود کہ وہ سانب جہتسے سے جمع اس ایسی کوروں گرا تھا اور بھر ہا است دونوں سیدھ ہا دی ہے۔ سیدھ کا اور بھر ہا است دونوں سیروں کے اوپر سے دیگر کا ایسی کے نیچ کا گیا تھا اور ہدائشتہ سے نیٹر)

کا (کا تیرستان کے دستدیب بی کا کا کے دستدیب بی جگا وگر نوش الدید کرسرے ہیں۔ اور شاد اللہ اللہ الماض میں پیکٹھ کرم زمزہ

وک و حسار میدارد سب بید . پوسٹ مار هم ر پورٹ اربول با تقول میں بی کی کر ر زور ناد جو یکی ہے ۔

وگ کورے کا خذکی دھجیاں اڑا سے ڈیں اور نودہ ی اوس سبے ہیں۔ پورا احتمال ہے کہ اڑائے لوٹے کوٹی نے کوٹی مرکس کے بچوں چیکسی گاڑی کے چی اہمائے گا۔ دب کر کچل جائے گاپھو تمام کوگ کوڑے کا خدسکے پر زے اڑائے اور لوٹنے کا مشخلہ جوڈ کر کچلے ہوئے آڈگ کو ارزا نشروع کر دیں گے۔

بہودیے ایسی مجی لا پروائی معانی آگی لا پروائی معانی آگیں گے۔ اس کی وٹ ارکزیں گے موٹر والے کے طبعانے کے بعد بنیر پراچے ہوئے والے کے بعد بنیر پراچے ہوئے ایک دوسرے سے سوال کریس گے اور بنیرسے ہوئے وال میں گے اور اس کے اور اس کے اور اس کے برزے الا اندال ہے کہ اس کے بعد بھر کورے کا فذکے برزے الا اندا ور اوٹ کر جیب میں رکھنے کے شغل میں محمد وف ہومائیں گے۔

ایک آدگی گھٹے اور جل پیڑی سگری شاہد بلاک کے درمیان بے آدگی گھٹے اور جل پیڑی سگری شاہد بلاک کے درمیان بے ابر حرائی احرائی احرائی احرائی اور کے بیٹر دروازہ ابیٹ رائی ہے۔ کجی می دیر یہ بروروازہ اور کی بیٹر کر کھینچیں گے اور بھرائی ابروا کے بسلے افرو جانے کے لیے امروا کے بسلے افرو جانے کے لیے ایک دوسرے مقادم جوجائیں گے۔ کی گھٹول بعثی کی صدیوں تک ایک دوسرے مرائریس کے ۔ بھر دونے گیس کے ۔

الكويرسوقي بوئى بى كموردى بى داب لم بغيري يى رہے ہیں۔ کان ہیجے بغیرسن رہبے ہیں۔ ہاتھ پیردوڑ سے بغیر ہانپ رہے ہیں یہ مکھیں سونی ہوئی بھی مصار ہی ہیں یخواب میں اپنے بحرب ہوئے عضو جوارای ہیں میں موت بی براوا این آب کو عميروس كيد اور بحرب بوئ حكم ول بين سيسى ايك وفا دن تورّدين كيد اورت مس بينيانهين هي تجميردين كيدرات ومطلة بعدرة فيرساكي المائش شروع كريس عجه اورمرت والم گرنبیں پینجیں عجے ۔ نکان سے دب کرراستے ہی ہیں کہیں دک مائیس گے۔جانے بہجانے چبرے دال، ہوی بہن ممانی مسى كالجى ياسب كالبوسكتاب بانشاقي مونى أجمعول سيطورت موے ترب آیں مے ان چروں کے درمیان کینے کی دلواس تِن جائيں كل آئموں كے سلمنے دصدلكا چما جائے گا ۔ اندو ہناك المكش غصتين نبديل موكى اوريه ايناجيره مبنجوز ناشروع كرديرك وفف عربعد كهدير كيان يدسوجاني فواب ديكمين اوراب آب کوبورس اور مع موتے ، ی روزان کی طرح خود کو بچھے کر جہا تھوں مي روانه بوفي يرفيور بوجاني -

ردیا صدیوں سادی کو کھار ہی ہیں۔ آن کہ کو آ اسی روالی تخلیق نہیں ہوئی جس کو آدمی نے کھایا۔ روالی روالی شک اکھوں سے مراک پر پستانوں کو نگل رہ ہے ۔ مزہ نے کری ک کررا ہے۔ تھالة تظلنہ وانت گڑا وے گا۔ ہم ک پر ک کوسساررے گا اورا کھوں سے روٹیاں پھل کر میکٹے کیس کی لارو تا ہوا بڑا گ نشهوت سكنلاعلى وتجد

شہدی عی نوسٹس نوسٹس آئے ۔ جیسٹے جیسٹے گیست سسنائے دل ہر کاری زمنسم لگائے امنسرچیکے سے اگر جائے

(ڈکشس کی انگریزی نقل کااردونکس) داورنگ آبادسے نشری



شوكت حيات

---- ۲۹۰ کے اسکیل بیں شادی کروں گا ودستى نبيل كراول كا !

بوسيس مريد كادم لكاكر دم ككاك كاور فقرول کو ما تفول سے اورمشا ہول کوجو توں سے سلام کرے گا۔

عگ مگ د کالول میں رات دن سے 'ریادہ روش ہے۔ عَفْ مِیں دن رات سے نار یک ہے۔ با ہر ہا ہر جاروں طرف وكموراب ابي الدرنبي جهانك راب الزوال سنات كوسيى بكرار اب - جب جاب متوركرر باب - جب جاب تھنڈیآگ لگار اے۔ بارس کی دعا بنس کرر اے۔ بالنے برسے گانوکے گا۔

محصة قطاس رول كالغير تغبر والسندسيكين بالمتشهبين

ابست جسم كوا بجعارك كابخود كحرارب كانودكو بجلت كار اوجبم كوساكت رنجه كا-ابين آب كواوير تييع كاا ورفود كلى مرك بحراب رہے گا۔ بیری سے گاا درسٹریٹ کی مرح کرے گا۔ سكريث بن كاورشواب، اختلاط مري كا - بعالى كو ارس كا ادردشن كو بعالى كے گا۔

فالى بوجاً وُلُوسب جان جادَك يسب كمه يجدبا دكر-اگرفودىيەم مېلىت كى ـ ئىمبارى ناكەبندى نېيى مونى ـ نىچى كريكلەت توخالی ہوسکو گے اور خالی ہوسکے تب توحان یا ؤگے۔ جان یا ذکھ تھی **واسمان کی قبر تبار کردیگے ۔ آسمان کا گفن بیبنو**گے ۔ اور آسان كى بىندسوۋىگے ـ

درزوں سے بیال محوظوں پرسوٹ سے بحلے دی نظے میں کھلولوں کی دکانوں کے شوکسیں ہیں بھیے بریٹ بحرث مٹھے ہیں اور ہنس رہیے ہیں ۔ان کی بنسی کے لعاب سے نیت الع تعلوال بار مورا بين فريدار إور مع بين - تين بهيول والي جيو المسائيكون يربيعي ببن رامنين تورث بب ادرئ سائيكل خريدنے ميں۔ بھرائيس تورشنے ہيں۔ آخريں النکے بینے تم ہوجائیں گے اور وہ ایک جموری کوسائیکل بنائیں گے اور جيراى او شاجائ كاتوا عمين بعال بعال كريون كى طرف

دېمىس كئے۔ يىرك يكوكر بىنىتے ہوئے بچےاب بھى رۇك يگے

ادمی سیک وقت رور بلیعا درسنس رباسی روتے ہننے بار یار تخطری دیکھنا ہوا ہا تب کرر ہاہے اور کھار باہے بھیر كانا چيود كرفاموش بوحاتا ہے . اسفے كچے در برے سے نكلت ے اور سلینے کی کئی منرل اسکائی اسکر پیریے پخلے دروازے یر تاله لگادیتاہے۔ اور حب ادبری منزلوں کے جمو ل رِکَرِدالِیال ى بعيرتك جاتى بي توبول بيد

> ___ابآؤسالونميح.... إ ____ ر برواو بر کتو ا

معيد والول عيمماراكوني رشته تبيس!

_ خبردار ۱۰۰۰۰

محررونا بنسانروع كرتاب يوراا ممال يكريكه دېربعدوه فايوسش مومائے كا گھڑى ديجيتے ديجيتے ا جانگ جھیے سے موری چینج کر زوروں سے سوک کے کنار سے بھینک دے گا۔ کلانی سے رسنتے ہوئے خون کو ہوسے گاا در پھرانقلاب، انقلاب کے نعیے لگاتا ہوا مرکوں کے چکر کائے گا۔

آدى جيب بن إخدة الراب - نكال راي شيف میں اِنقدُ ال راجے نکال راجے۔جیب فالی ہے مِشبلف غاني ہے۔ پير بھي وہ ہاتھ ڈال رہاہے۔اوراب **وہ** بيٹھ ھائے گا۔ المعك مائ كارسوني كونشيش كرے كا-ان كر بي مح كا-بعرسونے کی کوشش کرے گا۔ بھراتھ کا اور کرے کے اندر

عِمَّانا شروع كردے كا- فيلت<u>ة فيلته بير شكنه لگ</u>ے كا- بندكرہ جينمنے لَكُ لا - اس كي كردن ولو يض كل كل والنيخ جوت اجا بك والمرة مائے گا لیے گا۔ سونے کی کوشسٹ کرے گا نواب دیکھنے کی ناكام كىكرىكا-

اندھےدودھ کارنگ بالسے ہیںاور آعمول فلے استعماية اجعا! اجعا! "كردي بي ولوك الفرمخ من اليتين اور غفته ين عيني اور فك يحد تبان زورسے بلكت بين والكيال والمنة بيها وعفة ميهان بيردانت كالم لينة بي خون كلاً مے نوبڑی امیدوں کے سانھ اسے جوستے ہیں اور جر نفرت کے ساتھ محتو محتوکرنے لگتے ہیں کرا وا ہٹ کسیلاین تری ا مناس بنگین زبان کوئی می ذائقه محسوس نهیس کر تی لگاہے زبان کی جگرمنویس بے مان پلاستک ہے . . . سب أبك دوس المنافية الله المنافية

ان بنگامول سے دورایک احتجاجی پریٹ برر بعقسر بالدعه زرد موت موسة ميدان مي بيها جي التي يندول كوركيمتاب اورنيكون اسان بس فروبتاج - العراب اور يو دُوبًا ہے۔ اس كے إور سے وجود ميں كيعت وسروركا وريا ا عنا عشب مار ریا ہے۔ اس آدی نے اہم بیس مث ال ہو لے سے الكاركرديا ہے - بيرس كم بونے سے اس نفرت راى سے -امثارول پرٹاپی خےسے اسے از کی پیرہے ۔ اس نے خارجی نطاع كواناكي مغوكر مادكران سب احكامات كوتسليم كرف سالكاد کردیا ہے جن براس کے ا در کی کائنات لیک نہیں کیے گھوں ک درس سنگسارکرنے والی برتھا نیوں کا بچوم آگراست مار ڈالے گا۔ آدی کے مرنے یماس کے مغزسے ایسا تناور درخت ا کے کاجس کی جرم س کلے نہیں کئیں کی اور جس کے معلول كاذالقة تعول سے بھراكائے كا ____ وہ الرينيس مرا تو یا کل فانے سیج دیا جائے گار داغ کی دھلائی کے بعداسے بر لام يس بيرياما مي كالين عد نيلكون اسان ي طرف بعار كا

یے ہے۔ کووک مڑک پرمل دہے ہیں اور چلتے ، کاجارہے روک مرح دیا مرحک بين _ كولوك بين بين اور تقل مي بين مركو لوك سوك کوسلارے بیں اور سرک انفیں چکار ،ی ہے۔

سب وگابئ این جگررنہیں ہونے کی طرح ہیں اورایک برسراک کے برون بی کمنا و پاندھیرے س انول مين بم بلير الأسد ال سيضخ ربليه. دينخنيطنش

شوكت حيات مهابير بجون مبندرو بشندي

" بیغیمه اسلام معنرت محدمتی النّه علیه توسلم جن بر دوسوملّین سے زیادہ ا**نسان ایمان ریکھت**ے بيرابشاني كبتاسيه: بن آپ نے عظیم کارنا ہے انجام دیے -انسانوں کی اُنکھوں کو نورایمان سے روشش کیا تمام انسانوں کے برابراد رمیاتی بیماتی بون که کا علان کیا۔ اس میں کوئی ٹنگ نہیں نیکوتی اختلاف کیا جا منگیا ہے کو حفرت محرص النّه عليوسلمُ في ذيا مِن عَلَيم ترين كانام اوقِظم تري الْقلاب برياكيا - دين اسلام كي حقيقت كوسمجة کے بید میں قرآن کرم کا گرامطاعہ کرنا جا سیے بوحضرت محصل اند علیہ کوسلم بر ازل ہوا ہے .اس میں ایسی آیات لمیں گ جودین اسلام کی روحانی فندی کا اعلان کرتی بس مشلاً فران کرم کا برفران : " النَّدَى يستى كومفبولى سے يجرم لوا ود تقر بقر مت مو "

יוב אני בי מונים של מונים ולים בי מימים ולים בי מינים ולים בי

ישבעל ביניו אלו ווי שליו	Same Mer Land of Alba. (7		11,001,05400
دا ۹ أحكات دعلاده حدرالدر	م يمان فلول سے		بن احداما وتسمست
۲۰ و حرق کان ب	(جعدكو ، كارها استنك)		ه حمد تعث اسلام
(علاده جمد رسمة/ اتوار	yellor.	-10	وا و دنعته کلام
حديرا توار	ه واتسان		396
ٱدْ يُوْا (أعار ار لوك)	م محدث شب وم يه كالعباد		ندلعتعيكا
حصفسف البروطن	نشريات	i	
(مستاوطی کے تھے)	ا آپ کی مراکش		يا دائسية
٧- ٩ جرون كا حلاصه	المروفرامون كاحااصه	4-1	(ع لاده در)
٩٠٢٧ كلاسيكي يويقي (عظاده الواء	الم كَا مُراكِثُنَ	10	سآحار
الخذاؤا يكي كاسيك موسيقى	چلتے ملتے (طلاہ جدر الرار)	4	ئى نوٹ)
- ا احتتام	جدراله آديزا	1	L

Bearing the Section

تنارث دايره مرامهم (440) گومتره)	ميتيكم واواح رسهميرواء الكورتم)	(The Carlotte Contraction Cont
ملعالمى دسياد ١٠١١)	(III.II.I)	مدوم عليه المام المام المام المام المام المام المام
(V I) L/K	(F' H)). Lul	مه - ۱ - استوران الراد در
صداست رفت ۱ 🏗)	يتاهرم وائين	٠٠ - ٢ يوكوامون كا ملاه-
حعولت ساديد	جهعرات بكمشارة ١٣١١)	۲ -۲ تحرول کا خلاصہ
جعة أواردكهان ب	الاس من كثير كيت	بالتظاءاتماب
(گوشة الوارى دو ماره استرايت	(II'II)	LET I'E'I
	جعه البت سے گیت	ملئقانيان
جنتائيم تنبي	(T'II'I)	- TE-4-4. 15.1
اقاد پکه ترکیمیه ۱ ۱)		مثل امكن كيت 1" 11" لا
توادیاں (علی) ۱ 🍱)	تيسىست (١)	ميرى نظرعه بالمات
قوالیال (عِرْقُلی) (۱۱ 🗷 🗷)	عليمادين (١١)	بدوحس نغر
رنگ تحسیل ۱ 🗷)	معتدين الأراق بين	حوات وموب تيماذل
(شروعات ۱۰۰هسکاس	اتوادایشوں محری کمانی (۲)	عدول كالرياس في
ام_م آپکابسد	مُعَمَّلُ (12)	حقة على الله
. م احادول کی دات	کبکتاں (۱۳)	T'E'T الدركار لك
ه سم آیک یسد دسسل	عریس (میملی ۱۱۲)	B' B التبريك ديكا الدهم
س-س تبصرو / بادليان كاردوا أي	مگے۔ل (۱۲) ۲۰۴ک	امت او، آب کاخط کا
بعتروا يمعرو	بيادرات ايك م كن (II)	P- LYN
١٥٠ ـ آپکلپددامسلل)	معادے زرادرا (١١)	(TIII I) - Fisting p - p.
۵۰ - ۲ حرب	قواليان عرطي (I II 'Y')	ناگرنگ 10′11
- ۵ اختتام	حسنگل بی نسسل سی دوششی	مدنكل الحدوثست
t de la ballación de	to the law of the	تدرير حاسر رو

je streto je

منكلي آئيد (1' 11)

درا عررت كوا وارديا ١٩١)

المن مشين (11)

اربیلت ت (111)

اردو مروس والخرث (II)

مِدْمُولِ ٢ م ١٩٧٠مرُ ٣ ، كورِرُ " تنامتُ ولا ٥ سه.	تيسرى عبس
اقشادی بائره (۱۱۱)	ت ر
الدودسيا(🖫)	ه- ، مطبيع ثمول الدا بادنسنث
4 حسن عرف (علاقه جعوات)	- ٨ خبرين
جيموات گرام	- ۸ پردگرامول کا علاصه
(منسل دم مريدك)	- ٨ أيشار (سامعين كادرهامت
1	روع اس است
۵- ۱ بر/مص تواسیان (میملی)	(طاوہ الوار کعطیلات کے 🖥
	(LE - MO)
مكل علاقاتي ليص	الخار آ داردسه کیاں ہے
جعوات قعامه (مسلسل)	(L Z A - MO
(IF II) = HAP	8047 n-1
شیاسه (۱۲ تا)	۲ خلاده اتواد • تعطییات)
ادرأق معوّد (T)	الخاواة الديركبال ب وسيسل
هفته لعدوساذ	تعليلات أَثُر (سعيل)
161844784	١١٠- م بير كارع تناع
(Jalo/(5/2)	مكل تعارير
۲- بایرانکهاک	مذه شبرنا مر میم نظر
می روب(۱)	جعولة أسكا وطابلا
(T) Shire Li	معصالقارير
القريد كاما تد (II)	هفته ديگر او تورد ول
فرن مليفه د ۱۱۱)	الآلوكتابوس كى بايي و تاري
	(ARECOUNDS.
خواب زاد (۲)	دل وارى (١٤٠١)

۱۳ - ۵ بایدایکی کلاسیکی موسیقی

م*لی سننے*

عصائلي لله (۱۱ ۱۳ ۲۲)

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

.. ـ ٩ "برنداوندايو" درام

تخربر اضرآ ذرى

ساديرداگ جيايات

داجن مشراساجن مشرا خيال يندركونس اورتماز

جمعهسرايريل

دم مع گامی : قرآن والی مدرترم

١٠ - ١ حرف عزل

دا -- کاندی ای

نعت خواتى ، نعتنيه كلام

غز ل كاخاص يروكرام معه ترجمه

٥٠ - ١١ برم مرسيقى : جيابسواس

-- -- اا محرون کا ملاصہ

- - وا عالى دري

۲۵ - ۵ صبح گاہی انعت خوانی ، قوالی ۳۰ - ۱ شهرصبا : بريش معارددان فرآن كوركهيوري كاكلام رتباکگونی: آمیر فرایاش کاکا) ۳۰ - ، لوائے ساز بسیس پرکاش فر سهنائي پرراگ بيراگ

١٧١ - ٩ كلائيكي مرسيقي : روما راني بيشاجاري خيال البير بعيرو

د دبېر ۳۰ – ۲ برم خواتين: اپنے شام دسحر نقر را در تشرخوان عزل ک ۱۰ سر فلمي دنيا البنوں کي نظر ميں ساگرسوری اور زبیر رضوی کے درميان دليب كادير بأتجيت نى فلى : سېطاصغرومنوى

شهرنامه استنكر از ظفرمعراج -- ٩- حين عزل: سريش بعاردواج سآحر بمبويا بي اورفها لطامي كاكلام

۹-۲۰ کیلےمیرانے الرط في اين - لادّ ونك كما ندرشا و دران سے بات بیت كصيلون كاحاتزه

 ١١ - ١٥ برم موسيقى بنتيش ريكاش قمر سهنان برراك راكيشري روماراني بيطاحاربه ثنيال الكونس

جعرات وإبريل

۵۹-۵ صبح گایی : قوالیاں ٣٠ - ١٧ - شهرمبا : تعنشيام داس متيزجها لوى الاستيم كاكلام كرزناابردل عرش لمسياني اوراقبال كاكلام ٣٠- ، الله الكار : جيابواس مستاد برداگ دام کلی

۲۰ -، الوائے ساز: استاد شکورهال ساريمي برداك دام كلي ۳۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی : سننوکھوداز خيال بعثباد

ت دو (۱۱ تا)

٢٠-٧ أخرشب يرياؤن

מ-11 תבאלים על מצום.

أحتتام

راجن متراساجن مترا : خيال دليي

(انتظارْسین) آزوْاکفرگویی چندازگ ٠٠ - ٩ حنوزل: سرى رام نشور وأحدى اوربشير بدركا كلام ٥- ١١- برم موسيقي : استاد منكورخال سارنتی برداک ماروبهاک

هفتهم ابريل

تستوكمورانه : خيال جي جوني

صبح گامی : نعت خوانی توالی ٣٠ ـ ٢ شرصا: وندنا باميني محازاً ورفيض كا كلام برومهاراج وغالب الشِّغْق كاكلام ٢٠ - ٤ الزائے ساز: زری دارو والا سرود برداك سنيدا ٢٧ - ٩ كلاسيكي مرسيقي: رسيدسين خار خيال تعيى ٣٠ - ٢ برم فواتين بيعاديس كيم عوري

المناور المنا	جمعه اراپريل	مرکانت بهارے بنیال کیدارہ	داغ اورمدم شاه دارتی کا کلام	نيا ده اد يلئ كى تقرم ياز تميده سعد
گوفرل وذا بعن المسلم المسل	مبع	بدهمراپريل		کیت اور خطول کے مجواب -
	۵-۴۵ مبع گامی : قران خوانی معترمبر	ميىء	ب مرکزی ۹ – ۲ کلاسیکی مربیعتی : مشیلا دهر	سب ۔۔ ۔ و حُن غزل ، وندنا بابعیتی ۲
العالم المسلم ا	تعليه طام . هند در حرفي تأورار	۲۵ – ۵ صبح گائی: نعت توانی، قوالی	خيال رام كلى	فرآتی اور مخددم مجی الدین کا کلام
و المراق	غالب برخاص بردگرام معرففسه	۳۰ – ۲ منهر صبا: التصرفين كمار منتيم حريه مهاه بشر عصف في ماري		
و المراق	٢٥ -، گاندى بى نے كم	۵۰ م بیران الدیروجها دی نقا او شاگری	۔ ۔ ۲ سن فرن بین دیوی سودا ادر غاتب کا کلام	
العداد والا وفري المعالمة ال	۲۰ - ، نواتے ساز: رام مروب	ساحر محبوالي اورلوح اردى كاكلام	· اا برم موسيقي : بركاش وكم هيره	ب ^{ع - ب} نند کار: مرامشرا · کمالاعبدالناص
وَل العَلَى اللهِ اللهُ	سار سی مرزال ملت ماس به کلاسکی موسیقی دشروتی و طلبو	۳۰ - ۷ نوائے ساز :سکندسین اوربار کی	بانسری پرداکسدر ادی	فرما زطيت
الق اردوالا وطه و برداله و بالما و الما و برداله و بالما و الما و بالما و بال			تىيلادھر :خيال اقتابة فى دىر بىلىدىدىدىد	غزل اورخلوص نامه
روای التران الله التران الترا				۵ - ۱۱ بزم موسیقی تترین دار دالار مورد بالگیرگر
الحال هر المنافعة المنفعة	۲-۲۰ يس سنگ	res		رزىي دارد دان برزېردان بوت رئىيىتىن خان ؛ خيال مېند كونس
ه من المسلم الم	۵۷ م. تقریر: مندوستانی فکری نئ تعسر ۵۰ م.	. ١٠ - ٢ بزم خواتين: يه عاديس كيسا ابنا يس	منكلء إبريال	
والم المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنفع المنفع المنافع المنفع المنفع المنافع المنفع ا	(سوامی ام کرشنا) تقریبا دشبیراحر		مسبع صدائه وتاريد	_
ا الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	۰۰ - ۹ حسن غزل: ودیا نامنسیشه در در داراند	تقریر از صادفه ری عزل بکام کی ماتیں		-m . C.*
البنا بالفلال المستان المن المن المن المن المن المن المن ال	قای اورداری ۴ کلم ۱۵ - ۹ - "ازه افسانهٔ : از کلام صدری	. ـ ـ س رنگارنگ: کونیات نهس		۳۰ ـ ۴۰ - نفاص من مهن براه بیان ۳۰ ـ ۴۰ - نشهر صها : راجند دمبته اور متیامهته
- به حن تولن المنافعة على الم	٥ ١١ بزم موسيقي ، رام سروب	فدامه: تحرير از مرائ إنور	اميتا بعدشراء تشوروا صرى كاكلام	حان نتَّا را خيرِ الْحَرْفِي أَعْظَى كا كلام
	سازنی پرراگ ہے۔ ج ونتی	الام - ٨ - يس منظر: حجربر: الحمد معظم	س به توات سارهٔ امبالال ستاری ویژار می است محدوم	
اور الراك الرك الر		سے کے اسٹ طول اسٹان کا کلام موسمن اورغالب کا کلام	دیبا پررات، میر جیرون ۱۳۱ – ۹ کلاسکی وسیقی	
الشعباق با في المسيد و التعبير التعبير التعبير و التعب	هفتهارأبريل		سركانت بعاكمه وفيال بعثيار	
 ٢٥ - ٢٠ کابوری إیس دکلید پیشون ان از آصف نفوی از آصف نفوی از آکار الیشری الیشری		٥ ١١ برم موسيقى؛ سكند حسين اورپائ	دوم الم	۲۷ – ۹ ملکی کلاسیکی موسیقی
از آصف تعتی تعتی از آصف تعتی تعتی از آصف تعتی تعتی تعتی تعتی تعتی تعتی تعتی تعت		مشهنها فی میرداک تورنی سه بنیاد ادی و خدالی داکشه می		المة حلاتي بائي بمتمرئ ميري والدا
من وَوْل: (اجذر مُجِدا وادينا مِجِد اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا	ام یا در میروسیان این میروشانها کلام کاکوم،یشیادنی قروشانها کلام		از اُصف نقوی	
عان شاد اخواد ترس الله المعلق الله علاول الله الله علاول الله الله الله الله الله الله الله	۳۰ - ، الأيسار استيل محرفي اسرود ي	معراته ابريل	محيت بحكوكار بالميشوري بجردهم	
الله جلان باق : همرى اله جلان باق : همرى الله جلان باق : همره الله جلان باق : هم الله	راگ المیبطاول پرسته مشق من و محد کل	مبع مرا تا	اَج کے نوج الوں کا در ہے۔	حِبال شارا فتراد زشكيل مرايدني كاكلام
عرف الماركة المركة الماركة ا			جمهوریت: عبدالرسیدهان ان سر ملیر ۱ طاقان ۷	ا - 9 مجرين كاريا
الراد الراد الما الما الما الما الما الما الما ال	برى دركم الدركون سے بات	ج بے ہوئی؛ ورق یک میں ہے۔ عرض ملسانی اور محاز کا کلام	ش	الله جلاق بای : همری ما به و رنگازگری میدونز می لایش زادامه
الله الموسيقي: ستره	چیت پرمشتل بروقرام)	نمائتا سكسييذ	هم - ۸ بندس تبذیب اسلامی کاارتقار	عرمیدادی ایم آنند عرمیدادی ایم آنند
روشن آرایگی، نیان شان کا ملا کا		دُوق اور اے، این لا کا کلام	(قران کے تراجم اور تفاسیر)	٥٠- ١١ برم موسيقى : سته مام ما جو
فَرَانَ كُوكِيور كَالوراً عَلَاكُم مِن اللهِ تَعَلَيْ مِن اللهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلِيْ		.س. ، گوائے ساقۂ مسروجیت کور .تاریب اگر الد بالول	تقریر : تخصیم فدوای در ه حیره غزار را ملاناگر	
پیر اس از این می این می از این می این می از این می این می از این می این می از این می این می از این می این می از این			ن يه المرابع ا	
فائی بالون عمر ۵ درامه بید اوز " نظار بان تابان اور سن کال	٩ حسن غزل بستين بتر	مسرفرا داحمه: خیال بیشیار	س _ و آئینه (ادبی میگزین)	پیرمراپریل
امر فرزابش اور مجکر کا کلام مست الدین دیسای فریدی شده در ان عادا اصلانه این فول ا ایم ایل اکره ویزا برراگ ما کوش مرفراذا حد بخیال کلام شاعر بخش الحسن الدین الحسن العمر شاعر بخش الحسن العمر الحسن			فان برالونی تمبر	مبيع
امر فرزابش اور مجکر کا کلام مست الدین دیسای فریدی شده در ان عادا اصلانه این فول ا ایم ایل اکره ویزا برراگ ما کوش مرفراذا حد بخیال کلام شاعر بخش الحسن الدین الحسن العمر شاعر بخش الحسن العمر الحسن	ا الام م نیکسل نی روشنی دکرن اوا دیمین	محرمر از طبران خیرت ۱۰ د مدمد مقل رمرود. ترک		
ایم ایل ناکره و مینا برداگ مانکوش مرفراذا حد: خیال کلام شام و تمثل الحسن ۱ کیم ایل ناکره و تیا برداگ مانکوش کلام کلام شام و تیا برداگ مانکوش کلام کلام شام و تمثل الحسن کلام شام و تمثل	افساد: ابن كول		۵۰ - ۱۱ برم رسون شمس الدين ديسا في فريدي	۳۰ - ۲۹ سرمبرا : میمادیوی اورد دارش او حکم مهمان م
YC			وینا پرراگ مانکونس	ایم را بل ناکره ایم را بل ناکره
		-	•	



میشیم دلی وصفی احت مهوای میشر ۱۹۱۹ کوهسرتر وصل شب ۱۹۴۹ میشر ۱۰۱۰ کوهسرتر وصلی سی ۱۹۱۳ میشر ۱۹۱۸ کوهسرتر دهسی ۱۳ ۱۹۹ میشر ۱۱۱۱ کوهسرتر مشارت ولی می سده کل ۱۱۱ میشر ۱۹۴۹ کوهسرتر می ۱۱۵ میلاد ۱۱۱ میلاد (۱۱۱ کوهسرتر دربسد ۱۱۱ میشر ۱۲۱ کوهسرتر تام ۱۲ مازی ۱۱۱ میشر ۱۱۱ کوهسرتر تام ۱۲۰۰ میشر ۱۲۱۹ کوهسرتر

ا گویزی مین خبوی : دوبر ۱۲۰۰۰ سنگوت مین خبوی مین مد، اشا ۱۰۱۰ المروی مین خبوی ۱۰۰، اشا ۱۰۱۰ المروی مین خبوی ده مین ارتباعی المروی ده مین ارتباعی پنجابی مین خبوی د و در است ۱۵ مین ارتباعی پنجابی مین خبوی د دومیسد می ۱۰

د ملی ثب"، بندی پی نسبری : ۲۵ - ۲ (دهیمی دنستارسی) انگریزی بلی خبریس: مبع ۱۱-۱۰،۱۰-۱۱،۱۰۱ (دهیمی دقارسی) ۱۰- ۲۰ ، ۱۰- ۲۱ ، ۱۰-۱۱ (عالی ضسیری)

روزان سنرهون والي يروكوام

١٥- ٥ ممايار ترول ع	- ٤ كرمشي ظن	دهالم
ها - ٩ اسباط لاتك	۲۰ ، پرگزامون کاملامہ، موم ۲۰ ، ساستی	مي ا
ولعدمي معاد محيث)	وا - ع وادرواول	هه - ه ديب ازم على حول
۱۵ - ۹ معزل موسیقی دانمادکو ۱)	- ۱۱ واديرويم	ه ۲۰ معا کمیتن اژی
 ۱۱ مؤم كا صال اوراحثام 	ا ۱۰ مرسم ادراضت	۳ - ۳ کمین کی اتیں
رجلي ه		۲۵ - ۱۱ رام مرت السين
	مع دالحاب	49 - 4 سودومسارا
يوواوالي	د دد ده ازم	8-00 18 2 12 Valaters
	Carles al Par Charles 4 - 6	ه ، برق اوهوري (سوات الوار)
- ۵ آغام بیگرام دیدی) د - ۵ کیری	۲ مه کشکا دسونی در	۵-۱۰ يمريسال
	۲-۵ سنگیت سومی	٥١ - ٤ ودر الله (سواست مير المثكل)
	7-1 4-4 100	۸۱ - ۸ اددوللس اردراس)
۱۹۵۰ ع مگیان دودها	۱ - ۹ سدی د مولت در	- ۹ احتمام ۱ مواسته اتماد)
ه - ، واديم عليت رفاديروادن	ا - ا احتام دالمار - ١١)	ودفونهم
٠٠٠ فاستروسلگیت	دومیسر	ו - 4 לביקוני ועוביונגן
١٥٠- م وينكان	۱۰-۱۰ موسم کا حال دا گلیری یی)	١٥- ١١ مم سنكية (سملت الحد)
۱۰-۸ معزی درسینی	ها ۳۰ اسپودش سروس	١٥- ١١ صول كايروكمام
٠٠٠ احتمام واقعاد ١٠٠٠)	٠٠٠ املیدن کارات	١ الدوريل ومرات سيدي
اشم المحادثين	٥٠-٥ توكايروكوم ادروم كاحال	كاش سون كا يروكوام
	٥ - ١ وي ما تروسك بدرهمام	(100 00)
اه٠ - ، فعل	، خسابي بداكرام	۲ ایک ماکاکار (معمان)
۵-۵ میلی افدارمدی (رمیت مو	۱۸- ۱ سارمستگیت	۲۰۲ چرپ کیت دملدار) ۲۰۲ مرکاهاشه دانید ۲۰۳)
عدم الدي كرد اليه سيدك عدم الحروا الأرس الشاب الد	۱۹۹۰ میدهاس در در د	١-١٠ مقال الإنات الدكم شعولال
	ه ۱۰ م سماجاد مکشل (اقرار بعد محد) دیگراریدریل (علی بعد تشام	shiff,
	دیماویشدیان (سمایسیان) نیمندی امهدانسی و بیر	۱-۱۰ مرام مداد)
ا ۱۰ ا احمام	747 C. 10 110"	(200)20-1-1-1

سرے وائے ساز افریل کرفن وغرشر كارار بمانه فراضاري والبتلر ويناهراك ديسى ٥٠ - ١١ بزم وسيقي استيل كمري ره - و کوسیکی مرسیقی بدو کسر سمتی مطالکر راگ کوئی کانہ ا خيل نث بعيرد ساندهیا کرتی: خیال براگ .. - م رنگ شام، بعومیکارنگ یخ ک ۰۰ - ۱۷ مشاعره جانب سے کلم بروقرام اتوارارابريل هم - ۸ تقریر: بندمی تبذیب اسلای کا ارتقاء (بنداسلامي قانون) مبيح اى: تواليال از ڈاکٹرطام محود رام وی پرگا نے .. . و حسن فول، ترجهان، البراه خرد الذاسع ساز: منيرخان سرحدي اورشاد تنكنت كاكلام سارنده پرلوک دهن ないればに リード (23: 130) 350 قريره اے اليس راقر على اللي كلاسيكي موسيقي بيليم اختر ه . - ١١ برم وسيتي الويل كرشن تقرى بعيرديس وادرا دبنا پرراگ کو مک هم - ۸ دلی وائری و تحریرا قبال سنگه واكتر تحتى مثاكر مسسن مغزل اسعدامانت على خاك خيال اورنتران شام کليان غرل: ابن انشار بدهمرايس ه، - ۹ کرین کارید، بیگم اختر: توک ٠٠ - ٩ عال مرتشيس، بنايي ي ني نظم بيش كش: جكتار ور ۔ . م سبح کا ہی، ندست خوالی: توالی ٥ . - ١١ برم وسيقى: موسيقى كاخاص بمدور ٣ - ١٠ شيمباد افروز بانوشيم بي إعكالل ستنيش مجوانى: اتبال، غالب بيرسراپريل اورواع كاكلام س - ، الناسئ ماز: تبم الذخال اوريارتي مبيخابي نعت خواني قواني مشعبنان برداك كجرى تووى مشعرمهاد بيسائمى پرمون رسو ۔ ۹ کوسیکی موسیقی: ہران نا تھ ٣٠ -) لؤائے ساز: امرناتھ خيال كولل دشب اسا وري بجرى تؤذى بانسسرى يمد سے یہ برم خواتین : عوراتوں کے رسا ہے به - و کلاسیکی دسیقی، رجنی کانت وی توّیر ؛ اورظهر غزل اورخلوں کےجواب ژبیسانگ : خیال *ممکنیمه بناول* كلام مشاع وازعقيل شاداب ۔۔ یہ علی دنیا: انکار جو بوئے پرائے حسن غزل: قيمن داس سدمو اذرجال برنجرنليمعانت اميرمينانئ اورغالب كاكلام نتریر اززید کے امروہوی مو - و ایک بی فلم کے حمیت ه ۱۰ - ۸ - شرنام، طعنی ازعلیرسسبیل . ٥٠ - ١١ بنرم موسيقي د امرياته .. به و محسن غزل: افروز بالو بالسرى برجيندد كونس خارباره بنكوى اور بإرسا رجن کانت وی ڈیسٹ کی ج پوری کاکلام خیال ہے جے و نتی وس و کیل کے میدان سے ه - ۱۲ سلوجينا برنستي ، شعرى اور وادرا ایڈریٹر: عزیز قریتی منكليماراپريل فث بالرسع بات جيت کھیلوں کا جائزہ منع کا ہی ؛ قوالمیاں ٥- - ١١ بزم موسيق بسم الدخار الوراق البرمساء قرجان اجان تاراخر سشهنائ پراگ دیگادددمن اورفناذ تكنيت كاكلام رام تا تقر: خيال تعربالي منديال فاق الدفنعة كمكلام

۱۲-۱۵ نفیل ، جلکی تمریر ، آرسخشوا پیووکشن ، دیناناتعر	ٹی ایس راٹھون انگائن سٹام ۲۵ - ۲ ، ۱۹۵ - ۸	۱۹-۸ او پ کپور : شمری ۱۹-۱۰ پرکاٹ وڈصیرہ : بانسری ۱۹-۱۰ عسلاقائی نگیت کانیٹ نلہد گڑام	بدھ تیلم ایریسل دیجے الف
۲۰۴ مین داس ورک نافک تربر ، جیب تویر ۲۰۱۰ مینکت یا ه	سریندگور : مجنگیت ۱۰۲۰ انگریزی پرهگام	بو۔ ۱۰ او الیس تیاگ ماجن دبلجے بے ' صبح ۲۲ - ک نگیت سورجی د	
۲۵. ۵ میتانگ ماجن : محالک مثلیت رات ۸۰۰۰ مابندیسنگیت	هفته هم این مک دیلی ال ^ن مبع	او- بل يميور المحمري اولاط	١١-١١ رسيال ناك الحائن
۱۵-۸ سایتگی ۵-۰۰ امانتگرشر : ستار	۱۰- ۸ میرامان شرود کر ۱۰ هیال ۲۰- ۲۱۱ - ۳۰	۵۰ ، ۵۰ سنگم ، مراهی گیت ۱۰ - ۹ وک مادهوری : برج لوگیت دوبهر	دوپر ۱۰-۷ کوک عبارتی : طیسالم کوکگیت ۲۰-۵ سیده منگیت
۹-۱۰ مغل آسٹیش خاں :سرود ۱۰-۰۰ چین دبلجے ہے'	اشوکسکاردائے ،سسرود ۱۱۰۲ شومبنانائیر ،گائن دوہبر	دوپهر ۱۵ پیم ۲۰۱۱-یم ویرمیان کے برانندنی اسندهی گلیت ۲۲ سر ۱۱ ایس تیاک دیجن	۵۵-ه محرُّموالی سنگیت رات ۵-۰۰ چبلکی
مبے بورے سگت سور یی	دوپرر ۲۰۰۷ لوک مجارتی : گجراتی لوک گلیت رات ۲۰۰۰ مواستر کش	مینان <i>گ نگیت</i> شام ۲۵۰۷-۸-۸	۵۰-۸ وگیان <i>آوک</i> ۵۰-۱ دیبای تاک : کائن
مزانی که اندیکر ۱۰ کائن ۱۰ - ۷ - شکم ۱۰ آسای گیت ۱۰ - ۱ - این تشک	۰۱۵ ۸ آ چ کے اتعق ۲۰ ۸ سبوط خگیت ۲۰ ۱۰ اشوک کمپاروائے ، سسرود	۱۹۰۶ منزل پشیابسس بگیت،منزل ۱۹۰۴ انگریزی تعزیر	۹۰۴ چرچاکاوشید ہے ۱۰۰۰ کپی فوائش پرِٺ ستریہ شکیت د بھی کے بے
دوببر ۱۵-۱۵ ۲۰-۱۶ مسلم نگلیت ۲۰ ۲۰ ادوانشکوشل : ستار	۹۰۲۰ موسیق کانیشنل پروگزام دملحت سب	جهعه سراپرسل دلجستانشت	مبسیج ۲۰۰۶ نگیت سورمجی سدحیرگوتم : سنطور
خام ۲۵-۸-۸ میم نگیت	صبح بود به نگیت سویعی ، نخری ۵۰-۱ سنگم : کمنزید	صبح ۱۰-۸ مکشمت نکر ، خیال مبیثیار ۲۰-۱۱ پتالال جویسید : وانگن	۵- د که سنگم ، مجراتی کیت ۱- ۹ نوک مادهوری: برمانوی کوکگیت
۹-۴ کیفانینو پیس ارا پرمیل	۱۰- ۹ نوک مادهوری: کشفیری نوک گلیت دوپر ۲۰-۱۲۵ ۳-۱۵	۱۹-۱۷ کشمی شکر ، خیال دوبهر ۱۲-۱۲ پتالال چرسی ، وانگن	دوپېر ۱۵-۳ را ۲۰-۲۰ اجتاچیچه : غزلس ۲۰-۳ سخه-اوما : گائن
دیلجے الفے مبسع ۱۰-۱۰ مج <i>ورا حدیفاں</i> ؛ فائلن	ستم يميت به دم اليگزنيۇرچالىس بگنيت ، غزل مشام	۵۰-۵ محرُّمُوال نگیت رات ۸۰۰۰ محاندمی چرچا	شام ۱۳۵۵ - ۲ م
مبسیج ۱۰-۱۰ * خورا تندفان : وانگن ۱۰-۱۰ * شاستندسگلیت ۲۰-۱۱ * شتری بیگم ، مخری ، دادیا ۱۲-۱۱ * مجورا تمدخان : وانگن	۵-۱-۷۵ م ۱ - ۸-۸ شانق برانند ۱ غزلیں ۲-۱۹ اوگیت فمائث	۱۵- ۸ اولوکن ۱۵- ۸ مسلم شکیت	صلح الدين احد : غزيس گيت به ۱ اسپورسس ميزين
دوپر ۱۲-۱۲ کاکبلت : ٹامل کوکگیت ۱۲-۱۲ 'جون کے دوروپ ، ناکک	القالهرايريل	۹۰۳ مندی ناک ۱۰۰۳ فی ایس انگون : کانگ نگیت د المجے نہے	جمعرات ۱ر اپرین دلجے الف
تمریر ، دیوراج دننیشس پیودکش : تک یال سکینه	دہلجے الف مبسج ۱۰-۸ اومائنکوشر: شار	مبس ۱۹۰۰ - نگیت <i>سورچی</i> ۵۰۰ - سنگم ، شیگوگیت	صبح ۱۰-۱۰ پرکامش ووصیا- بانسری ۲۰-۱۱ او-پی کپور ، خمری، دادرا معدال سکارشد دوجه بر دراندی
۲۰-۵ محامل ۲۰-۵ سرنش ماخر :حماش	۹ بالکاریکم ۱۰۰۰ سنگیت سجا نعیراندفال ۱۴۶ش	۹۰۱۰ نوک اد موری را بستان نوک گیت	۱۱۰۳۰ پرگائش و دھیر : بالنہری دوبر ۱۲۰۰۲ کوک ہمارتی: بنگلہ کوک گیت
رات ۱۰۰۰ میسواستمدرکمشا ۱۹۰۱ عثمان ناس : مخری، وادرا ۱۰۰۰ ۴ طبورا بمدفل ، واکن	۱۱-۰۲ یوطان ۱۱-۰۲ دیشکاگ این سرد۱۱ دیشکاگ این	دیبر ۲-۰۲، ۲۰-۱۵ میمویندرشکصهاس اهجن	۰۰۰۵ سنگرت پاند ۴۰۰۰ بالکارید کم بات
79	مزین ۵۰۰ از بیمهریل ۱۹۸۱	بریم کوآگ نگیٹ او	۱۵-۸ بندی تغریر

ł

1

١٠٠١ آركليكم بكفائك كائن	ه ه سنسكرت يا نهم		ere a de la tr
المرتبع بمولكاتان والمحية لب	به- ه بالكاريدكم	رت ۲۰۱۳ نیشنل بوگلام : انگریزی تقریر	بور ۹ نیشنل پروگرام ؛ ښدی تقریر دور ۹ مدر منج
_	راث	•	ه ۱۰ - ۹ - مبدیونگیت ۱۰ - ۱۰ منگیت سجا
مبنج ۲-۲۰ مگیت سومجی	رات ۱۵- ۸ مهندی تقریر ۸۰۲۰ مستگه نگیت	بدهمراپريل	دلجے ہے۔
درسشن منگه ، کلار شیف میرینگ تامایی در	۸۰۴ کسلم ننگیت ۵۰۰۰ مصطفر ضا : وحیتروینا	والجيئ الفيط صبرح ١٠-٨ ستى شاكلر : گاٹن	مبسع ۲۰۱۰ که منگیت سوریجی
۵۰- > شگم : تامل گیت ۱۰- ۹ کوک ما دصوری	۱۰۰۰ سطے ریفا ہو سیرویل ۱۰۰۰ نیٹ نل پروگرام ، نیچیر	مبسیع داره در سمتورشاکلیر با گائن	۳۰ - ۷ منگیت سودهی میرولیش مانقر ۱۴کائن
رابستاني نوك گيت	بهاب۱ وی الیس آئینگر، کرفاتک گانن	۱۰-۱۱ امرناتغر الشري	۵۰- > سنگم ؛ سندهی گنیت
, 195 		۱۱ - ۱۱ سعتی مثالکر : محاش	۱۰ و وهی نوک گیت
1-1014-4014-414-10	دہلی۔ بے'	دوپېر ۲۰-۲ اوک عبارتی : کنتروروک گديت	כפות
مسطم منگیت ۲۰-۱۳ آربسرسوتی ۴ کائن(کویالک)	رېچ پ	۲-۱۲ کوک مجاری : سترهد کوک کیت ۲-۵ محاشن	۱۵- ۱۳ ، ۱۰ - ۱۸ ، ۲۵ - ۱۸ ، ۱۸ - ۱۸ هم - ۱۸ مشکم مشکیت
עם	عام - به تعلیت سورسی	٢٠- ٥ پريمولهد ؛ طبله	۳۰۴ منتری میگم و انتخری، داد <u>ا</u>
دن ۱۳- ۹ انگریزی تغریر	میناکشی کمزی ، خیال	٥٥-٥ حريط معوالي شكيت	
هفتهااراپريل	۵۰ - ۷ منگم ، مراغی گلیت	ریت ۸' فزیسس [،] جملکی	مات ۱۹- ۹ آنگریزی تغریر
د ملی عالم الفاطر ا	۱۰- ۹ لوک ماد صوری ، برج لوک گیت دوبهر	۰۰- ۸ کورس به جلکی قریر ۱ از کے بیشرط	منگلءراپرین
دیلجے'الف مبرج	و ۱ - ۱ ۱۸ - ۱۷ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹	مرانت ، دينانات	وبلجے الف
.١- ٨ فردوس ا تدفال . مسرود	سلمنگيت	۱۵-۸ وگيبان آنوک	
١٠- ١١ عندلام مصطفح خان : خيال	٣-١٣ وىاليس راماأُ شَيْكُر ، كَوَالْكُكُّ بِنُ	۸۰۴ می مالیت	مبرج ۱۰-۸ الاجومک اکائن
٠٠٠ - ١١ البيس اين كلائي : وأنكن دومهر	رات ۹۰۳ انگریزی تقریر	۵۰۰ متی مناکر عمائن ۹۰۲ چرچا کاوشیہ ہے	۱۱ - ۱۱ شیش پیچامش قریشها ک
دوپېر ۲-۲۰ نوک معارق ؛ گجراتی کلیت		۱۰-۰۰ شکیت سمجا	بع-۱۱ رام اوتار ، خیال دور
۲۰- ۵ کائن	جمعه ۱۱٫۱۴۰۰	منرفان : سارعی	دچپېر ۱۲۰۰۶ وک بع ل تی : آسامی لوک گیست
بم- ه بديوراج ومعا : كائن	د الجيئ الفيءَ	دیجے ہے، مبسع ۲-۰ ویندگان	۵۰۰۵ گیران وگیران
ىات م سواستمدركمشا	مبسع ۱۰-۸ کرنتابشد ، مبارق مجرورتی محکمتن	مبح	بم - ۵ الا بعومک ، گائن
۱۵-۸ آج کے اشتقی	كائن	۲۰-۶ وملوس ۲۰-۶ عگیت سورمجی	رات ۸ او ایگ مب <i>رگ</i> ل
۸-۲ ستم نگدیت	١١٠٠٢ درست نظمه ، كلارمنيك	الرئانة ، بانسري	۱۵-۸ خے پرکاشن
٠٠ - ٩ اليس اين كلاتى : وانكن	۳۰- ۱۱ تحرشانشٹ ، معارتی چکرورتی سرین	٠٠٠ - ٩ كوك ماد حورى : ميتملي لوك كليت	٣٠ ٨ ١م افتار ، خيال
۴- ۹ موسیقی کانتیش برو گلام مرحوم استا دامیرفان کی ریکارڈنگ سرزین	گائن دوبه	دوبر 10- ۲- ۲۰ ۲۰ - ۲۰ ۵۲ - ۲۰ ۵۹ - ۸	۹۰۰۰ سیورنگیت
کاانتخاب کاانتخاب	دوېېر ۱۲-۱۲ وک بعارتی ، مراسطی وک گلیت	معظم نائيت	۱۹- ۹ 'برهائيون کا جنگل نافک قرير : محريث خنني
دىلچے دبے	۲۰ ه گائن	بر س ركنى سرنوالسسن ، كائن	پروزشخش بستیدرشرت
صبح ۱۳۰ - ۷ منگیت سورمجی	۲۰-۵ مبعر نگیت	رات	المستنسخ المستنسخ
بھا۔ 2 عملیت سورجی بلدیوراج ورہا : محاش	۵۵- ۵ گیڑموالی ننگیت دات	۲۰ - ۹ یوداوانی سے اتفاب (انگریزی)	شماعت خال ؛ متار
۵۰ - ۷ سنگم ، ملیالم گیت	۰۰- ۸ گاندهی چرط	مبعرات مرابريل	و ملی اب ا
١٠ - ٩ نوك مادموري بحر معوالي لوك كيت	10- ٨ اولوکن	والمجيئ الف	مبح ۱۹۰۶ پیش پرکایش قر : شبانی
۷-40، ۲-40، ۱۵-۸، ۱۵-۱۵ دویگر	۸-۴۰ مشکیت	صبع ١٠-٨ مصطفرينا : وحيرونيا	ده . ٥٠ منكم : منكر كليت
	۰۰۰ مبعط نگیت بوا-۹ مویته آف! سیلزمین ک	۱-۸ مصطفرصاً: وحبروبيا ۱۰-۱۱ سلطان احدفان : گائن	١٠ - ٩ لوک مادموري : جاجل وک گيت
ستم نگیت بو- ۳ فردکسس ا تدخل ہسرود	۱۰۱۰ ریدات اے سیرین مرجمزے ناٹک کام ندی عکس	۱۱-۲۱ مصطفرضا : وحتروینا	91- ۱۱۵۱ - ۱۵۱ - ۱۵۱ - ۱۵۱ - ۷ - ۲ ما ۱۵۰ - ۷ دونیا
	مترزم ؛ للت ميكل		سگرنگیت
رات ۱۹-۹ اورگیسٹ ٹونائٹ	بيودُكُنْن ؛ ستيندر شريت	دوپېر ۲۰-۱۲ کوک معارتی : گجالآناکوک گیت	مستم نگیت ۱4 - ۱۷ مک ارجن منصور : خیال گوری
	يعرا بحرابط	آواز	۳٠

مطالع کے لیے عیاری تخفے کے لیے مثالی

نىشنال بىك ئىرىسىت كى تىن ىلى مى معلومال دىيىپ اور رنگارىگ جولىي مىد تى بىلىك ابان إجى إلى بيول نوجوانون بره ون وزنعليم الغال كيسليله كي مطبوعات مناصب ترس قينول بمراردوا وراين ديجر من تسند مبند دستاتي زيانون مين خربيسيه -

ىيىندىنئىت سبىدرج دىسلىھەس

№ 13-50	تيت	باز: بیتم انیس قدوانی	آزادی کی جھاؤں میں	90
% 17 - 75	مترجم امظهرالحق علوى قبمت	۔۔ اڑ: رم لال وست لال ديساني	من کی آنکھیں	00
≥ 11–75	مترجم؛ سلام بن رزاق _ قیمت	ار: مرصومتگیش کرنگ	ما ہم کی کھاڑی	99
b 19-25	مترجم: پريتم لال قيمت	- از احنی لال طریا	وهوب جماؤل	00
≥ 12-50	مترجم: مظفر حنفی قیمت	از السنى نائقه بعاد در كى -	ببداري	00
№ 11-25	مترجم؛ مظفر خنفی تیمت	مرتب: یٹھائی بٹ نایک	الایاافسانے	99
B 11-00	منرجم:قيصر قلنُدر قيمت	- از: جگد لیش اعقر موس رائیش	يهلا إجا اور آ د معے ادعورے	60
№ 4-00		_ مرنب: مسوان الور	دس کمانیال (بحول کے لیے)	99
Rs 1-50	۔ ۔ ۔ مترجم افیروز ذلیتی ۔ ۔ ۔ قیمت	۔ ۔ انگویی انتظار کا ۔۔	اوجبوتی د بول کے لیے)	99
₽ 1-50	مترجم اثرف عابدى_قيمت	از: کیلامجمدار	منگورکا بیبن (بچوں کے بیے) –	99
R 10-00		از: لاگاموري	چندمندوستانی کرکره کھلاڑی -	00
مح استثالون اور	ے تام اہم کتب فروشوں پیلی کیشنزڈویٹاں۔'	بشنل بك شرسك كى مطبوعات ملك معر مب اردو ـ		
	- ,	ٹنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات ملک بھر میں اردو۔ ین بی کی گئی شاہیس سے ماسکتی ہیں۔	ن التب مقت طلب لريس	العبرم
1100161	سبط افله با A5گرین پارک بنی دید	للهوي مساد ايزيية نيتشنل بك ير	صارهاوردنگرمعدمان کرد	٠ ا

انتارائے ، کائن ١١٠٣٠ عبدالسيع فال ديسرود

دويبر ۱۲-۰۲ نوک بعارتی :اثریه لوک گیت ۵-۰۵ کیان وگیان م- ۵ است لال اورسائتي الشبنائي ... م ادلوگ منشل ۱۵-۸ وگیان دارتا .. - ٩ اننت لال اورسائق اشبنائي بروه ويني ك جاد الك تخرير واوم بركاش بدائيت : ستيندر شرت ٠٠٠٠ سُكيت سجا نكل چشزى الكاش دیلی ہے' مبرج ۲۰۲۰ نگیت سویعی

چترا چکرورتی بعمانن

٥٠٠ مندهي گيت ١٠ وك مادهورى : معوجيورى وك كيت 4-10:4-614-4:4-10 سنكم نگيت بع س انتارائ ، گاٹن یات ۲۰ - ۹ - ۱نگریزی تقریر منگل ۱/۱۹ پريل دبلحے''الف' ٠١٠ ٨ است لال اورسائقي السبنان

١٢-١٢ لوك بعارتي : تميلكو لوك كست ٣- ١٢ مرهائيون كاجتكل الناك تحرير بحريش تختني يرو دختن التيندرسشين ٧٠٥ كاش ۴۰ - ۵ اوم پیوانش جاننه : شار ٠٠٠ سواستوركفتا ۸-۱۵ شری کرشن شیرها : گشار ... و خگمت ٣-٩ نيتل بروكرام ، سندى تقرير ٥٥- ٩ مره شاست ... ١٠ نارائن راؤ دياسس ، گانن والجے نہے' ۲۷- ۲ شکیت سوریعی الوالسارايوسيل والجيرالفت . د ۸ مجویندرستل اکائن ٠٠٠ بالكاريكم . . . ا منگست سمطاً محودمزا :ستار

> ۱۰۰۴ يوداداني بور ۱۱ کرنانگ سنگست

قى الىسىنكرن ، بالسرى

دوبر ۱۵-۱۵ ساتوین آسمال کی سیر مجلکی تحرير استرلين الؤر يروو كتن ، وينالات ٣٠١٠ وتيمان السينزمين مارز جيمنرك ناتك كالردى مكس مشرجم ؛ للت سيكل رووك بسينديث وسينديث ۲- ۵ سنسكرت مانط ده د في الي سنكن ؛ بالنري

٠ - ٨ دائدر شکرت

۱۵- ۸ ساښکی ٠- ٩ بعگوان داس شيوا ٠ شعطور

۲- ۹ نگیت پترنکاه

۱۰۱ چين ۱۰۰ چين دلج<u>ے ب</u>

طبسے ۲۰- ۲ شگیت سوریعی بعگوان داسس شرط : سنطور ۵۰ منگم : ازیدگیت ۱۰- ۹ اینی نگسی

1-4014-4014-414-10 ستكمنكث

٣٠٣ مجويندرسيتل ، كائن

رب ۹-۳ کرنٹ افیرنہ

يبرسرايريل والجيئ الفيع

منسیع ۱۰ مه ۸ مشری کرشن شروا ، گشار ٢٠٠١ اختربوانه : كَامَّن

١٠-١٠ ڪائن

۱۰-۱۱ بریم تشاپوری : گائن

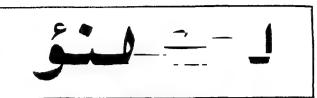
١١٠٣ ليت ونت داني : بالسري

مشهنان يراوريا كليان جعه ۱ میرایس صبح ۱۵-، شیوکارشرا سنطوريرللت أوربحيروي ٥٩- ٤ اورتام ٥٩- ٥ جميل اخمد : غزليس ۱۰ – ۹ اورشب ۳۰ – ۸ مترميتي ويناسهسربيه، حيال ۰۰ - ۱۲ وی بی درتشی بگیت ها - ۸ بریم جیت سنگیر: گیت بیمن ۳۰ - ۹ "فرهن": درامه : مصنف: چیکوو ١٠- ١٠ عيداً لمسلم جفرفال ستتاروا دن هفتهمرايريل مبع ۱۵ - ٤ ادردومير ١٠-١ ويرمين مدركحارنا كق مرود پربسنت کمعاری ۵- > اوردوس ۱۲-۱۰ وشام ۲۵-۵ م گيت وبجن دوبېر ۳۰ - ۱۲ من ميلاون : آپ کې پسند كے فرائش فلی گانے سب - ۹ کاسکی توبیقی کانیشنل پروگرام الوارمرايويل ٠٠٠ - ١ مرسككموا دريار في : شيد ١٠ - ١٠ رولوان شكيت سما -- - ا المودري ١٠ - ١ آج اتواري جملكي ۵۰ - ۵ . كرشناكل : كبت

-- ۸ يېتكسكيتا

-- - ١٠ برام بالمعكب: شاردادن

۲۰ – ۱۰ بسورانج داج گورو: خيال



التواصله والمطاران كالبطر التخويدان والالمالي عادا كالمطال

مندی ای سه م دوبرد - اادر ۱۰۱ کا شامه - به شهرد م ادر ۱۰۱ کا شامه - به شهرد ادر ۱۰۱ کا شامه - به شهرد ادر ۱۰ الخريري صبح اسه مدير -اشب ١٠٠٠ الد ١٠٠٠ اسه الدن م - ع کادراعام ۱ - ۱ یک اردو عميع ٥٠٥ ادرشب ١٠٠٥ - ١٠٠٩ يوريز اسدى ا من ١٠٠ مسطى يى اسع ٠ - ١٠٠ اردو ين ه قاق شريد دوير مهم يه ياديك سما ور دان ما مديد روداب ساهوروا ليسروسواه

گفرآه (پرادیسرات) عرومعش (شکلادیس) ۱۰- ۹ اگریری تقریر (اقید بعد) ٥٠-٥ ورسه ازم اسطل دحول 9-16 معارت بيارة (مثل) 9-1 كيت مشكيت (الد) ه - ۲ کرشی چرچا اویوم کامال ۱ - ۲ آدادهشا والخاد پرایادگلیال پرشوش (حدی مایتی (پیطادیوی برکو) ١٥١٠ گار كاري بيا وعد) 460318 1-1 ין נאיטועשט ا - ا موم كا حال ادما من ۲۰ - ۲۰ موم که حال الداحث ام آخاكا كاروكم ادروم كامال ۔۔۔ ہ نیواوال ہے۔ ہ فوکنگیت آب كرأس إس بعيروالان ستحامى الحلاجات اورسومسم فرت تنكشا (پیرحمزت) متحبود الف ميكميلان كاحال - - ١ مح شده ا دراد سے متعلق __ * مكيوه العبُّه كيمينان اطوعات ٥١- ٧ متريك ديد و كوتشي د اقداد) ۳-۹ اختتام ۱۵-۹ ککېژ داندنک مطابق دا تید، مردودسڈل (اتواریسیلادی N-1828-101 4-10 دوبېسر . ۱۲۰۰ مکېمودانده تکمیطالق (مثل مدي طاده) وببات رير وكوششي (شكل افيد) ڪم - ه مکبودان ڪمان ع مه ديش گان ها- ، الكائن الحاراسكل مدات ٥٠ - و أران بدارام ١- ١١ وداريس ديك (الدك معالي) رویدرسنگیت (پیر) +- + كاركيتيل ميلاندن كية واقدار) ٥٠-١٠ نكتر العام تعمطابق (M) 2844 Kii بالتحويال (44) ۱-۱ امتتام - - بدی تقریر (اقادے حریم)

٣٠ - ٩ الرازاك بلودنگ منبرس بدهيمايريل انگریزی میں مباعثہ

جمعرات، رابريل ۱۵ - ٤ اورات ٢٠-٨ و ١٥-١١ دحرم نا تقمصرا : مظمري السبيح المسلكة: عمري هم _ ، سازغزل : غرفون كايردكرام ٣٠ - ٨ اردويوكرام (روزانه) هم- ٤ اوشام هم -٥ ١٠ - ٩ الددويم ١٠-١١ وردات ١٠-١٠ محرفقوب وعزلين كوال فينتن كم لل ١٠ - ٩ جيانبواس اور مانشوبسواس ستناروادلن شب يكل كاتن مضام ۵-۸ بيلامان جيت بيجن مغزل

هم- هُ اورشب ١٥- م كرشناك بحكيت البعجن

.ه. بالكليكيت ا - به ما جمعدیت ۱ - ۱ وکساد موری ، بما چلی وکسکیت 1-1014-40 -4-12 M-10 برير چزاكيون ،گانن بوه و نيشل بروگلام : انگرين تقرير بدهمارابريل دىلجى الغنة ١٠ - ٨ شفيع احدظال المحائن ١٠٠١٥ مكائن

ا ادماشوا :ستار به ١١٠ ريش جدي يكائن ۱۶۰۰۲ نوک مبارتی ، ملیالم نوک گیت

بهره فننيع احدفال بمائن

هه ٥٠ محرمواني سكيت

.. ۸ ماتوین آسمان کی سیرا جلکی تحرير اسسوان الغد بدايت: دينانا تد

بهدم سكم تكيت ... و شفيع احدفال الحائن ١١- ٩ چواكاوتيدى

٠٠- ١٠ حت ديورس ، اسسراج دلجساب

با- > مليت سويعي ٥٠ - > سَنْم ، جُرَاتِي كَيت ١٠-٩ لوك مادموري برمانوی نوک گیت

A-1014-1014-117-10 ستمنكيت بهريم جيريا بالاش دات به. ٩ لوداداني مصانتخاب



٢٠ -١٠ على سين الدياراتي

۵۰۰ - ۱۰ مرد کسن ایک بهالای شرامه مصنفه: شرقیتی مرد لاگرگ پيرسراپريل الوارسرابريل منكلسرايريل صبح ۱۵ - ۷ اورشب ۳۰ - ۱۰ صبیح ۱۵ – ، راکانت یا شفک جمعرات مرا پريل ٠٠٠ دبيك بيرا چاريد بكيت وجن مترميتي سنتوش التعربخيال ١٠-١٠ راواريستگيت سيما يكهاؤج واون ٣٠ - ١١ رام نومي كاريكرم ۱۰ - ۹ اورئشب ۲۰ - ۸ ۲۵- ٤ سنيل سرنواستوبكيت وهجن ها - ٤ اوردومبر ١٠ - ١٢ متازعلي: خييل كنك بجون الودهايت ريلي رتن کارسنها عمرودوادن 11-1- P lecepy 1-1-11 طبله مرسنگنت: روی انتدم حرا عيش ببارى شرا ٢٥- ٤ شانباشر بواستو ، كيت وجمجن ددبېر ١٠ - ١ - آج الواريخ: كام عادت شد ١٠ - ٩ اورشب سُو ١٠ مرددوادن ٥٥ - ٥ رومندرسنگيت حَصِلُكَى، مَصَنْفُ: وْالطِّرْنَ سَيْلَيْنَا تمشير نگه : سرودوادن بكحاوج برسننكت ١٥ - ٨ محرحيات خان اوريار في بنعتين شب ۲۵-۵ سگم سنگیت راكانت باطمك ٣٠ - ٩ نيشنل بروگرام : سندى تقرير منتب ۴۵- ه چترا مکھرتی : گیت اور بھجن ٠٠ - ١٠ امرنا تقادر سيتويتي مصرا ۴۵ - ۹ - روی انتقامصراً: طبلدواون دوبېر ۱۲-۳۰ من مياون: آپ کاپند ک ۱۵ - ۸ غزلیں ۱۳ - ۹ دراموں کانیشل پروگرام تحمرى وليس منگلءرايربل فراتشي فلي كالمين ۱۰ - ۱۰ بسم النّدُخال اور بار في سنسهان دادن جهعه ۱۱ اپريل عبيع استادعبرالكريم نيال بنيال ۵ - ۸ موس سنگره گیت اور پھن ۱۰ - ۱۰ منگل شب کی مفل مؤسیقی پیرسرا پریل سوراج كور: مجن ه - اورشب جتيندرا جيشيكي : حيال كاسى التونشكرلوداس بخيال بدهمارا پريل ۱۵ - ٤ أوردومير ١٠-١١١ ورشب ٢-٨ ۵۷ - ، اود ۰۰ - ۱۱ دوبېر شهرالامري:گيت اورنجن ا - ١١ على اكبرخال إسرود ا فضل سين خال نظامي بهمري ۲۰ - ۱۲ من جعاون: آپ گی لیند کے ۵۱ -، اور ۱۰-۹ و دومير ۱۰-۱۱ ١٠ - ٩ - اوردومبر ١٠ - ١٢ ۵۶- م اوردويم -- ۱۲ فراتشي فلي كاني دى، وى مهادأت : خيال بيلاساؤر ؛ عزبين گيت د بجن سنتوش محارمصرا ۵۷ - ، سازعزل ١٠ - ١ - ا درشيب ٢٠ - ١٠ سازیگی واون غزلون كايروكرام 07-0 10,01-A ا شوك كوسوا مي : دائلن وادن دىپ شرى موسن دوبير ١٠ – ١ اور ٣٠ – ١٠ شپ طبار برسنكت ۵م -۵ اور ۱۵ - ۸ مهیش چندرا گردال غزليس ،گيت ا ورججن ا وُدھ مهاري لال مهر بواستو سيش چندر: ساروادن ٠٠٠ وتنوسواستهيدوس غزلين جليت اورجعن خاص بروگرام ۱۰ – ۱۰ سنگل شب ک محفل کوسیقی س منن خان: طبدوادن ۲۵ - ۵ تنوشری بترا بگیت اور پیجن ۲۵ م دویندرسنگیت ۵۱- ۸ وج سروب دال ١٥ - ٨ لونس لمك : غزلين هفته ۱۱را پريل بدهمرايريل گيت اورنجن ۵- 9 اوده بياري لال ۵۰ م بر بوار کلیان پرسشنوتری طيدوادن ١٥ - ١ اشاد طراع غلام على خال ۵۱ - ٤ - اوردوبير ١٠ - ا تقمری ، بھیروی بجالور تأب بنرجي عشوستظفه هم -، اوردوبر- - اوشام هم - ۵ وأتلن وادن انصَلْ سين نگينه: نعت وغزل ۴۵- ، سازغزل:غزلون الروركام ۱۰ - ۹ كرشن كانت كبور: خيال مرے وجود میں گم وسعتیں ہیں صحب اک ١٠ - ١١ نثار سين خارب بخيال میں مون گردموں آتمیت تماشا ک دوبهر ۳۰ - ۱ استارا حمعان تقرکوا خود اینے آب کدول سے نہوسی آگاہ نین اڑتے ہوئے ادلوں کودکھ ک ۲۰ - ۱۲ من مجاون: آپ کی پیند ما میں تو عے چرا وں کی بتیوں میں گر مرے جارطرف روشی سی برا کی كِ فراتش فلي كانے عيوبإبك ال مزور کھسے ہے واقف ترے بدن کی میک جو برسی سے مرے گھری دا و پوجیا کی ١٠ -١ رأك زنك:عبر الحليم بفرخان يراب ونت او بمحرام بن فال دعو شرا ٢٥ - ٥ ستيش چندرگيما : گيت ديجن ستاروارن يوںى تىبىن عزل اپنا مزاج بدلا كى ١٥- ^ حياكيتاً: كيت اورتبجن (كلبتوسية نوائ نوي يوكرام مي نشر) . ۱ - ۹ کلاسی رسیقی کانیشنل پروگرام ۳۰- ۸ بیسکما ختر : تقمری مانط **آواز** يم ابرني ۱۹۸۱

١٠١٠مهم مير دا ٨ كاد برس

خارس ...

ולתונים אינו שם בינו בית בינושי وروي فرك : مح وسداد رات ١٠٠٠

بسم الله فال بست مبناتي

کرشی جگست : بود وں کو تو

كرامين جكت بسنولت

بيم سن جوض الخائن

. ٧ - ٤ كان كوريم: ﴿ المَوْرِامِ نَا لِهِ إِلْكُ

هم - ١ درين (بربواركليان بروكرام

مركويل الوكر كيت

المتأكثر ويندري كاش كسيندكون

مرن پرھ)

سے بچائیں

المِركبا ہے

1 - ١ الدويم ١٠ - ١

مسكن ميادي مع - ٥ يرا دينيس كاينا

الخميدكابيدى محيه بنادناكامرين جدل جاميقا فحدية دوم و سامر ار فاع دد العام

وزان نشه هونے والے پروگسوام

	1	
المحمدى الأيدوميين	. موجاص کاریگرم و ۱ مل	ے ۵ - ۵۵ دسے از کا اد عمل تطافی
م. A سيمكتادسسيس داد.		
	ه . ۱ وگال الركسال	۵ - با سوکاو
سد کاظمید درایسل پر گرام ایر)	ر و الراسوان كالوار	End 4 ->
الأرى تعرون كاليسل يروك الطل	ر حا	٥٠٠ ١ گاري ويا مرد او د
ما وافتلك سسكِّيت ا مدى،	ب رسهار سوافراه کارک داند	العالار محادر محادر مرام الأدهى،
	۱۰۰ اولال ديدر على عد وهذا ورا	هه د به الاجمالية مادويي
صيال لآره يستم ستكيب كا يسنلن جهم	كالمسيكل مويك عدد حوات ا	عام ۔ را مگم مگیت ا عاددا آدارہ۔
(-1)P(d;")	٥ - ١ كرهى عك	ه . م والكتراوان
له اوروام و کاران کار او گرام دو کرام	س ر ، گرایی فکست (دوراس)	د د ۱ بال هسرداتران
الاسيكي كالميسور والمرام والمعت	(NEW GERELLUNG A -	دار <u>ي</u> ې
هم - ٥ - آريس والتي حرم وكايد والم	(126) 1/2/2011	ما بر ما بتريث منظبت اطاء والا تؤل
1 6 8 0 Mary De Car	موامنة صدبيو	١١٥ - ١١٠ اليالي على في في داؤار)
الاستكرام والحك	يريكا دوگراه الحك	and the

— راگنی خرما : سگم سسنگید: مدن موبن برج واسی، نوک	c - 40	بدلاتكم اپريل
	دوير	

ها - ۷ اورمشام ۷۰-۴ ۱۰ سارشام ۲۰ – ۲ بڑے غلام علی خان بھائن به - ا استابعوسے الم سلکت هم - ٤ اورشام ١٥ - ٨ طائب حسين سلطانى اورسائعى نثام آپ کی پسند دمری نبره ها - ۸ نیموردشن اغزلیل 1-1. جهعهسرايريل مثنام کرش جگت ،ربیع کے

انا جو*ل کا معنڈا*ول

فلمايند فيشن: أنكريري تقرير ازمنتيش چندو

سنسكرت سابتيبس دوت كاديه: تقرير

آوازیماپریل۱۹۸۱ء

(حرب الواد) سر ۔ ب يودوداني س ـ ٩ منجوفال اورسائقي، جباربية ه - و کرش جکت فطول کے جواب هم - ۹ آپ کی پندرمرت اتوار ه المرامين مكت: جانوردل كو لو مے بچاتیں ها - به ایم. آر . گوتم: گاتن اور دوبهر-۴- ۱۱ درشام ۱۵-میگم افتر: غرلیس مشكلتنا تربواسق لوك كيت علاد الدين خال: رو جگوریستگیر، چتراس وربير رمیش *راوت: لوک گی*یت مثام ١٠ - ١٠ الحواطاتي كرشى جنگت ؛ زا كرميس دلبو سب رس (مرن بغتر) نعنول المرسنيك كام ١٠ - ١ جوانول کے لئے (مرد بھتر) ه ۲ - ا مرامین جگت ابوندبوندس شام ٧٠ - ١١ الدواطاتي بجرے مروور شام كرشي جگت اردويروخمرام:مليب اورمبرا محرامین مگست: برون شکشا بيث القرير والطمقعورس غزل خوانی ، برونبسروسسيمروا . . _ ۸ جاتی دارگی ابھیٹ اب: تقریر اردى معارتيه جُكْرِيرادا يادي يادين تقرير ۱۵ - ۸ مجبت سنگهاشگرستگ برق زیدی .. - و وادي وردر امرت بير) منكل مرايريل ۱۰ - ۹ بال جُلت وملاقات وخطول ك جواب ببال سماجار لوك كمقا اسدعلی خال : رودودینا وادز فريده بيم ، اورادُ مل كري أيس! هم _ ل اوررات ١٥ - ٨ فريده خانم: سنمستكيت نشی منزااور سکھیاں: لوک گیبة آپ کے لئے (صرف الوّاد) 11- 11. اب مے اس یاس (مون تور) دوببر مهندرسنگیر: ستار طلعت محود اسطح سنكيت المن كليش: سكم سنكيت مرامین مہلاؤں کے بیے 4 - 40 1-6 ستعثوكا آبار كييموه شام بوں کے دیکاس میں مال اور لعواواني كرشي جُلَّت: خطون كے بولب باب كايوك دان گرامین جگت، گرامین سورکشا ألوك وعبن بدارت نثلج سمينتيال .. - ۸ سواستھ مستدیش ٠٠ - ١٠ المرواواتي ديتريكا بروكرام) كرشى جگت گرامین *جگ*ت : خط*ون کیوب* هم - 4 وادي ورند .. - ۸ بردوار کلیان برسس وتری (حرون کلکل)

كُرامين جكت: لكموسنيا لُ بروكل 7



هم ـ د کرامین جگت هم ـ د ادر دات ۱۵ - ۸ جنانی کیوں اور کیے ا ۱۰ - ۸ جنگی کلاسسٹا، غزیر ۱۰ - ۸ کرامین جگت: بر بواد کلیان ۱۵ - ۸ راحت علی اوشاشنگرن ۱۰ - ۸ لوک گیت ۱۰ - ۸ کیپیرٹر بگ ایک بری جرما شخته ۱۱ را پر سال ۱۰ - ۱۰ کرهی جگت: گرمیوں میں ۱۱ - ۵ خیادت مین خان ایک کن معت ۱۱ - ۵ تکمل بزی ستار ۱۰ - ۱۱ کرهی جگت: گرمیوں میں ۱۱ - ۵ خیادت مین خان ایک کن

بدهمرايريل ۵ - ۵ اورشام ۲۰ - ۱۹ بروئينسلطان، محاتن هم - ا اورات ۱ - ۸ جيل حد: غزليس *لۈك گى*ت مشيوا جي اسكم سنگدت كرشى جكت : ديرسمن كي الأنى هم _ ، گرامین جگت: کرورطبقه کے بهو د کیاسکیس جعراته إبريل میگے دوت میں ودنت معارت نقزبر ه درات ۱۵ م كنولسندهو:غزليس مئے خال :طبلہ كبلاش شربواستوانكم سنكيت بده ولرواس كيتا ، مردد ۵ - 4 کرشی جگت مرامین جگت: آنگن باوی بردگرام کیا ہے؟ جبعه اراپريل פו - ט ובענפית יו- ו פו - ט روشن أراجيم ، محا ثن كاويرسوديع : وكالمردام بميران لال اودىزمندد لو*ک حم*یت دوبير دا وست على العتبركام 1 - 4 ١٠ - ١١ يرطواني

آواز عماييول ١٨٨٠

گورکه پور

ميديم ديو . ر سه ميشر ٩٠٩ كلومراز

خبریں

حالی فریک : بدوکان الگریک گا ۔ ۲۰ میروز دسی دوارسی دوارسی دارت ۱۳۰۵ میروز دسی میروز دسی میروز دسی میروز دسی می میروز کاری ایروز در از از ۱۳۰۱ میروز ۱۳۰۰ میروز ۱۳۰۰ میروز کار میروز ۱۳۰۰ میروز ۱۳۰ میروز ۱۳۰۰ میروز ۱۳۰ میروز ۱۳۰۰ میروز ۱۳۰ میروز ۱۳۰ میروز ۱۳ میروز ۱۳۰ میروز ۱۳

والمسرهوك والك سروس

	. ويطر		المنشام الوم ال	4-		1	ε	مر
	۰ کمیں			,	,,,	للسند يمرم مطروحول		
بقيمسطين			مميت بخش دعفظ ما سار			درنا (عوسگیمه)		
•	60 6.		او کسادنگ			18781277		
بتدمدحا			احستام			£1606		
بحری ۰ طم مستحیت:			1	0		فانک ما و محدی و این کلیستان		
ات لائل			د <i>ب</i> ې	# ~	F@	دراسي ۵۰ - ۱۵ لسرمين	4 =	89
ام و علی د شده 🕒 🕳	ا احگا	*	امسع رموما ين ا دروم كامال	4		ت ويادي سف المشيد ويتب	4-	10
			لإدران	4	10	فالمرس كالمنا		

هفنه والرب ووحوام

ر ، مسسكرت فكك		-
هم ۱۰۰ سودم بیسا	ر ا مودیک شامتریسنگید،	حار
۱ - ۸ مطینای	₩	
2 6 colomba	منگل	
ا ١٠١٠ عوساديد عماليه	م	۱۰۰ تنامر يسطيت
A a-r	ر . ، کرامنگٹ	ا ۱۰۰ مميد مسطيت
ه سدي پي نميه	هم . د سوایار دستن	ا - يرملا
ا د الله الله	هد مده (دليتوغون	_ دا _غ د دارس
	بر ، سفيد ۽ ما	. و الأك روع صفيار
ا بر ۱۱ (پیزادهک او وی مستند		LUKE WINE OICE 1-
سيشعل ديم وحمرام ١ - إلى مو	د به ۱۰۱ میرد کا 2	こがサルロし
V	N864 1- 1	
جبعة	ر ۱۰۰ حمر الخشي	عمري ده سه مه سال عالي سال
6		الدينة الكاري
ء ، ، گادوروبا	خام - ۔ « قرام کھت	الأياسي
۱۵ م مودم يسا	- ۱ انگردِی تعد	r - r دادیمادی
ر ، سلیدیما	، رائل قل	ا ۱۰ اوالاش کی کمس
م بالمعاري	م و بشل يدران الريادياد	, -
ا - ا ددیا تھیوں کے لے		م مه خوداري
ا را ایک بی خرعه آسکانس	هم - ۵ علیت مارت	مه المديرة ي
ه ۱۰۰۰ محرمیاکستی	- ا على تسب لا تعل توييق	ر بر باگردگ
م - ٥ ځا کالکاند		· - ۹ "مدامش دمامين کاليسيکا فخکسنا
۸ محادیمیشمن	بده	1 .
ا مع رأت في	مع	پير ري
س و اک	٠ - ، كوشك	نہ" ا
. ا اب فامریسف	ه، مورب	ر ما ما الما الما الما الما الما الما ال
٠٠٠ الإواريست	2	1 - 1

ه به مودرت به دوده مسکوت به مراده مهدورش م مه مسکوت کا ه مه مسکوت کا ۱ م دوراد میون کا نام مردم ۱ م دوراد میون کا نام مردم به مهدورش کا نام مردم

تكلم ارا پريل	-	کرمشنا کربراورسکھیاں ایر مجمد ہ	A - Y-
الرابوت	بع	ُ نُوک گُرْپت بال جگت:سنگیت نافیکا	A - 1.
ایرخال : محایمی	4 - 10	«بهادرمور» مصنفه بشلنی چاندینه	4 - 11
محدیکی عزیس	4-10	خطوں کے جواب : بال ماچار	
<i>لوک گی</i> ت	A - Y-	•	دوبر ۱۲
	دوپېر	بلونت بنسل: سگم سنگیت	1 - 4.
گيتيکا	1-1-	گرامین مبلاؤل کے لئے آم کے	۲- ۲0
مودبپ کارمنزا: گسطار	1 - 14	ولین پرارتو: کانے کی چیزوں کی نہ میں میں میں اس	
	شام	کوفراب موسانسے بہائیں مجوجن مسیح ڈھنگ سے بکائیں	
بر برواواتی	. 4 – 14.	بوبق مع رهند عبوبن	al i
کرشی جگت · خطوں کےجواب طاکا دیسہ طال کریاں نہ طر	L	يوواواني	شام ۱۷ - ۲۰
ڈاکٹومبیڈکرکا رائشٹریہ چنتن:دارتا	A	معصول کرشی جگت :زاندگینعنوں	4-0.
٢ <i>امٹركندن لالحي</i> ن		میں نعل سوکمشا	,
بی جان خاں: کلار رینے	۸ ۱۵		فتام
عطاحسيں خاں :طبلہ		محرامين مجكت اضلون كعواب	4-14
		سور کے دام القریر	A - 1".
- A - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1		محمان ونى سكسيذ	
ئى مىرادالەرسى		-	
بدهمراپريل		صغيرفال اودمسانتى	4
سيتاخرك <i>سنگ</i> ير: كائن	4-10	صلیرفاں اورسائٹی چها ربسیت	
سيتاخرك <i>سنگ</i> ير: كائن		صلیرفاں اورسائٹی چها ربسیت	
سیتاخرن سگیر: کائن اوردات ۰۰ – ۸ عدن موین گوسوامی: شگه شگیت	L - 10 L - CO	صغيرفال اودمسانتى	
سيتاخرك <i>سنگ</i> ير: كائن	v - h.	صغیرفان اورسائٹی چہاربیت بیرساار (پیربیل سسرکت وجرچودھری	
سیتاخرن سنگیر: گائن اوررات ۰۰ – ۸ مدن مون گوسوائی: سنگر سنگیت نوک گیت	۲ - ۱۵ ۲ - ۲۵ ۲ - ۲۰	صغیرفان اورسانتی چها ربیت پیسال آچو پرلی سسرکت وهرچودهری واتلن	ب س 2- اه
سیتاخران سنگیم: گائن اوردات ۰۰ – ۸ مدن موبن گوسوائی: سگم سنگیت نوک گیت مهیلا مبکت	۲ - ۱۵ ۲ - ۲۵ ۲ - ۲۰ ۱ - ۱۰	صغیرفال اودسائقی چهاربیت پیسال ایر پیر سرمت وحرچددحری وانگن برجرمهاراین :عرلیں	2-10 2-10
سیتاخرن سنگیم: گاکن اوردات ۰۰ – ۸ مدن بوین گوسوائی: شگم سنگیت نوک گیت مهبلا جگت نزاکت علی، سلامت علی	۲ - ۱۵ ۲ - ۲۵ ۲ - ۲۰	صغیرفان اورسانتی چها ربیت پیسال آچو پرلی سسرکت وهرچودهری واتلن	ر ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
سیتاخران سنگیم: گائن اوردات ۰۰ – ۸ مدن موبن گوسوائی: سگم سنگیت نوک گیت مهیلا مبکت	۲ - ۱۵ ۲ - ۲۵ ۲ - ۲۰ ۱ - ۱۰	صغیرفال اودسانتی چها رمبیت پیرسا ار آبیو برلی سسرکت وهرچودهری وانگن برجرمها رازه : عربیں نوک گمیت	2 - 10 2 - 10 2 - 10 1 - 1.
سیتاغرن سنگیر: گائن اوردات ۰۰ – ۸ مدن بوین گوسوائی: سنگر شگیت نوک گیت مهبلا جگت نزاکت علی، سلامت علی شامسسنرپرسسفگییت	۲ - ۱۵ ۲ - ۲۰ ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰	صغیرفال اودسانتی چها رمبیت پیرسا ار آبیو برلی سسرکت وهرچودهری وانگن برجرمها رازه : عربیں نوک گمیت	2-10 2-10 4-4. 723 1-1.
سیتا خران منگیر: گاگن اوردات ۱۰ – ۸ مدن موبن گوسوائی: مگم شگیت نوک گیت مهبلا جگت نزاکت علی سلامت علی شاکسسنرپرسسنگییت ناکلس	2-10 2-00 1-1. 1-1.	صغیرفال اودسائقی چهاربیت پیسال ایر پیر سرمت وحرچددحری وانگن برجرمهاراین :عرلیں	2-10 2-10 4-10 1-11 1-11
سیتاخران شکید: گائن اوردات ۰۰ – ۸ مدن بوین گوسوائی: شگر شگیت نوک گیت مهیل جگت نزاکت علی، سلامت علی شامسسنه پرسنگییت ناکمی ناکمی ناکمی مرشی جگت: «مینهاکی فصل میں سامیک کام اورکشا ووی	د - اه د - ده ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰	صغرفان اودسانتی چها ربیت پیساار آبیوبیل سسریمت وامچودهری وانگن برجومهارای: عربی نوک گمیت مهیلا جگت تحدرفیج: گمیت	2-10 2-10 4-4. 723 1-1.
سیتاخران سنگیر: گائن اوردات ۱۰ – ۸ مدن بوان گوسوائی: سنگم عنگیت مهیل جنگت نزاکت علی، سلاست علی شا مسسز پرسنگیریت ناکلب ناکلب ناکلب ناکلب علی سامیک کام اورکشا دویز کام میش اور روزگاد	د - اه د - اه ۱ - ۱۰ ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۳۰ ۲ - ۳۰	صغیرفال اودسانتی چها ربیت پیساار آبود. سرکت وهرچودهری وانگن برجرمها راج : عربی نوک گمیت مهیلا مجکت مهدرفیج : گمیت گوواواتی گوواواتی	2-10 2-10 4-10 1-11 1-11
سیتا غران منگیر: گائن اوردات ۱۰ – ۸ مدن موان گوسوائی: مگم خنگیت مهبلا جگت نزاکت علی، سلامت علی شاکسسنرپرسنگیریت ناکمی ناکمی مین سامیک کام، ورکشا دوی کامهن واورد زگاد کامهن اورد و زگاد	د - اه د - ده ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰	صغرفال اودسانتی چها ربیت چها ربیت چها ربیت پهرسال ایروی کی استرست و مرچودهری وانگن برجی مهالت : عربس فوک گیت مسیلا جگت میست میرود وائی برود وائی برود وائی کرشی جگت: ادحری اگیتر کلیان کرامی برای براد کلیان کرامی جگت: بردور کلیان	2 - 10 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
سیتاخران شکید: گائن اوردات ۱۰۰ ۸ مدن موبن گوسوائی: شگر شگیت مهیلا جگت نزاکت علی، سلامت علی شامسدنرپرسنگییت ناکمی کامبنو اورد و نگاد کامبنو اورد و زگاد کیش کلشآف بودئ	د - اه د - اه ۱ - ۱۰ ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۳۰ ۲ - ۳۰	صغرفان اودسانتی چها ربیت چها ربیت چها ربیت بست ار آبو برقی مسرکت وهرچودهری وانگن برجرمها رای : عربی مسیلا جگت میشت مسیلا جگت بردواوانی کرشی جگت : ادحری اگیرتی کیست کرامین جگت : ادحری اگیرتی کسیت بر بواد کلیان کشیری اگیرتی بر بواد کلیان از دو بردوگرام : خواب می تغییر اردو بردوگرام : خواب می تغییر	2 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 1
سیتاخران شکید: گائن اوردات ۱۰۰ ۸ مدن موبن گوسوائی: شگر شگیت مهیلا جگت نزاکت علی، سلامت علی شامسدنرپرسنگییت ناکمی کامبنو اورد و نگاد کامبنو اورد و زگاد کیش کلشآف بودئ	د - اه د - اه ۱ - ۱۰ ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۳۰ ۲ - ۳۰	صغرفال اودسانتی چها ربیت چها ربیت چها ربیت پها ربیت سرکت وهرچودهری وانگن برجرمها رای : طریس مسیلا جگت دعریس مسیلا جگت میت میدواواتی کوواواتی کردی جگت : ادهری اگیرتی میشت : ادهری اگیرتی میشت بر بواد کلیان کردی جگت : ادهری اگیرتی میشت بر بواد کلیان تقریر : مجود اشد ارد و بروگرام : خواب می تقبیر از دمجود اشد	2 - 10 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
سیتا غران منگیر: گائن اوردات ۱۰ – ۸ مدن موان گوسوائی: مگم خنگیت مهبلا جگت نزاکت علی، سلامت علی شاکسسنرپرسنگیریت ناکمی ناکمی مین سامیک کام، ورکشا دوی کامهن واورد زگاد کامهن اورد و زگاد	د - اه د - اه ۱ - ۱۰ ۱ - ۱۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۲۰ ۱ - ۳۰ ۲ - ۳۰	صغرفان اودسانتی چها ربیت چها ربیت چها ربیت بست ار آبو برقی مسرکت وهرچودهری وانگن برجرمها رای : عربی مسیلا جگت میشت مسیلا جگت بردواوانی کرشی جگت : ادحری اگیرتی کیست کرامین جگت : ادحری اگیرتی کسیت بر بواد کلیان کشیری اگیرتی بر بواد کلیان از دو بردوگرام : خواب می تغییر اردو بردوگرام : خواب می تغییر	2 - 10 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

الوارر فيمك

فى كاقى مالاند ما دوي تاك سالاند ما دوي دوسال ما دوي تاك سال ما دوي تاك سال

تم

A. 100

PURSIBUTIONS A. P.

ی بدی الاتا ال

درہبر ا - بر دیارچوں کے بخ

، ر، خرکیت جرجی جمیت،

منرخاتون سيكم بمحائن نىنىكارشۇ ، لمبل ١٥ - ٨ سوائے گندھو ، خيال لات ٩-٣. فعطامية *الوكسنانك* خريروسيكش ، وفدرستوكي هفتهاارابريل مبسع ۱۵- ۷ پداکرککرن انگاش ۲۵- د ، دوبر۱۰-۱ پريارائے ، سگرشكيت ۱۰ و سنکرت کاریکی ١٢-٢٥ اوما دُے ، وادر ١٥-٨ واكرمدهو : محاش بر . ٩ موسيق كانيششل سوكمام الوارارايريل ۱۵- ۵ آیکےآسیاس : فیمپر ١٥- ٩ بترميل دهندواد يا- و بال تعليد ۱۰-۱۵ تنگ پينكش وبنائسوا جتيدراسيشكي اخيال مالني را جوركر : خيال ١١ - ١١ رام نوى ، شرى كنك معون الوديا يدخري دام جنهانشوكا أتكعون دكمعا حال زسندی 11-12 ۱-۱۰ آج اتواریج کابدی کادت شور از جلکی تحرير: فاكثر بي سي كيتا ١٠١٥ وافي جرام ، سلم تكيت رات م- Pa ايسار نت أحين خال وخيال اورتراية بيرسرابريل 9-10 Cb9-1. 1 A-1. 1<-10

(بقیہ می ۲۷ پر)

74

مغل سمايث اكبرا أكى دصر مرسكتنا نىتى اورمسام كل : تقريراز وتشميرا تعياليك الم بي ٩٠ وسنات : خيال

منكلءرايريل

عبح ۵-۱۵ کا ۲۰۱۸-۱۰ کات ۱۵-۱۸ كنبالال اورسامتى : شهرنائ ۲۵- ۵۱ دوبر ۱-۱، الت ۲۵-۹ كمارِيحُوي ، سَكُمُ مُنكِت دوبر ۱۲-۲۰ پنگست ١٥- ٥ بال كويال : ديني تون كيسك ١٠٠٠ من شب كى مفل موسيقى سجاد حسین استار

بدهمرابرين

۱۰۱ - ۱۰۱ - ۱۰۹ موبر۲ - المت ۱۰۱۵ امواته مشر : تغري دخيال اور داورا آشوتوش بعثاجاريه: طبل سور به كنتر شكتنا دوپېر ۲۲ ـ ۱۲ گريپه مکسٹی ١٥- ٥ أَوْبِحُ بها- ۱۰ محویال چند شندی : وامکن

جعوات مرابريل

مبح ۱۵- ۲۰۰۵ دوبر ۲- ۱ الت ۱۵-۸ کے ال سود: حلتر کے وادن يرديب كماركزى : طبله ۵۶- ۷ ، دوبر ۱۰-۱ گوبال خنار اسگم شکیت ١٠ - ٩ استاد فياض فال دغيال با- ١٠ مدحوسدن عبلك : خيال

جبعه ۱۰ ارابویل

مبح 1-1: -1-1-1-12 -10

۱۰۲۷ کلوهسسرطز ٥ ١٨٨ كلوهسسرفز

الدتعادالف سهر٢٩٢ ميتر الدتادم بالرس

نرول کمارداشے چەدھى: ستار ۸-۲ تارد ۲۰ راننگرسرلوانتو اسگرنگیت ٨-10 تال ٨-٢٠ بيطماختر اعاش ٥١- ٥ آويخ ... ۸ برندی مباحثه بر و موسیقی کانت مل بروگرام

اتوارمرابههل

مبح ١٥- ١ آيڪ آس ياس (بغتروارفيمر) ٨٠٨ سنگوبندهو : فيال با - 9 بال ستكير ١٠-١٥ مُثَلِّم بندهو : خيال لبسم الدفال اورسائقي وشنال تورى المؤكمر الكائن ١٢-١٠ كفريريوار ١٠١٠ آح اتواريم سمركابير نافكا تحرير : شيلات وا

.. - ۸ بندي ک فيرکاشت اپنگوں کی سميکشا 16 - ٨ يادليك سماجاروشن ب مالدخال اورمانتي:شبنائ ياربرابريل

۱۵- ۱۲ . ۲- ۸ ، دویر ۲- ۱۱ ات ۲-۱۰ بنوسندم : خيال اور داورا رصوبي : باروسيم ١٠- ٩ بلزمياهك : شار ... ۸ واشترایکاکے سوتردھار

بدهتكم ابريل

10- عيدا- ٩٠١ دوير ١٠-ماكيتوري ديوي : عمري، دادرا ٨٠١٠ الاويوعمام (مولان) دوبهر بو- ۱۱ گریمه مکنمی (خاتین کیلئے) ١٥٠٥ آو بحوا .٥ - ٩ يرواتمليان يرشنوتي تحرير : دننش معارتي

جمعرات ٢ رايويل

بهدا نظيراتيد: سارتكي دوپېر۱۰-ا کلپناښردی ؛ سگمنگيت دوبر ۱۲-۱۲ نبگعث ؛ دیبی خواتین کیلے ٠٠-٨ سۇردىلا

جمعة سرايريل

١٠-١٠ - ١٠ ١٩ - ١٠ ١٨ - ١٥ كميلابوس : خيال

١٥ - ١٠١٤ - ١٥ دوير ١٥ - ١٢

آواز عمايديل ١٩٨١م

10- ١٠٠٤ - ٨ . دويمر٢ سا رات ١٥-٨ اور

۲۰ ۱۲ گریبه مکسٹی ٨٠٠٠ آپ اوراً لِكَاتْكُر

جالندهم الف ١١٧١ مير ١٥٠ كاويرنز جالنهم سبه ١٢٠ مير ١٠٠ كاوبرنز يندى كليد ٢٠٩١ مير ١٠١٠ كوررز (تم ١٠٠٠ تا ١٠ ٢٠١٠)

روزان سنرهوني واليروكوام

يغيرور پي انگيت	ا ١٥٥ - ١ جان رئيسيان معد داريان	مبع دعالنامالي،
۳- ۵ گزددای دماد ۱ دوراس	ميقريه يمدكه	👊 - ۾ 🗀 وينيست انتزم ۽ مثل دحول
۴۰ مقای اطلات ورمید کرامو	میترید پردگرام ۱۳ سه احتام (۱۵ ساله ۱۷ ساله)	+ + + + + + + + + + + + + + + + + +
کا مواحد	ا دومیسر	١٠ ١ ارادهنا وسيقتي سنكيت
١-١ ياديشك ساجار ديمال)	۲۰ - ۱۲ باری مصاوره ۱ آلوار و حصوات،	۱۰ - ۲ موسم اورکلی اژی
۱۰ و پراولت ساجاد دسدی،	(" 1 Selected 1 - 10	هم به آسادی داد افوری
۱۰ دیمانی روگرام (روراس)	4 - 0 - 1 - 0	رور م آپ سے آفر میں دانوار)
9- ra	444	سا جند سعدا سنرت بروج ()
وجالدهاما)	۱-۰۰ موسم اصارت کینی ۲-۲۰ کوکیت، دمین کودون	(پیری احددان دی داستاهی
تام		-اجامدين (عداورمعت)
ستام -4 نجدوا فی	۲- ۲۵ دهیمی دناری سدی مرون کا	تراسط (مبسات) بهب ومن
4.	متام ميش	چھی بی (صد)
الم دلس مات بمال من الم	٥ - ٥ الارى، دويمالي على كا	١٥-١٥ ال جلت بورك ي
ا کی رئیس بھا۔ ، ہما ل میں رنگے میک بدوگرام	۵ م الدارى دويمان يون كي مردم	يعدرام داقاد)
1 2 2 2 4 7 2		

خیال آنجھو گیا در درماری

جمعرات رايريل

غيال تورى اوشكل بعرو ٠٠ - ١ كَبْرِيلِي جودهال ۵۰-۸ محاتی درشن سکه راگ اورماتی

١٥- و نشط كمنز: غزلين

دومیبر - - ۱۲ پروین شلطاندا در برسجها ترب ۲- ۲- عزلیں

۱۵ - ۵ لعل نیزیملاجیش: لوک گیت

بم ــ لوكري ساجار ٢٥- الشير كفية : غزليس

بنجابي مين بفته واربر وكرام

ارو ماديشك مكرستكت اينل بروكرام : وبوكان آسام ك

بدهتيمايرميل

۳۰ - ۷ استادامیرخان بنعیال لایت اوربلاس خاني توطري ٢٠ - ٨ منومر بعل اروره : غزيين جىديوكاد بملاجث 10- 9 بجاني گورويال سنگوراگ اود سأتتى :ستسد

خيال بورا وصاشرى 10 - 17 مجمائي كورد إلى سنكوراكى اور سائقي بمشيد ۲- ۲ غزليس

٣٠- ٤ قدم قدم يرايرا ۵۰ - ۷ منوسر معن آروره: غزایس . - ۸ میری قلم دا دهرم ۵-- ۸ بنجابی کنیت

۳۰ - ۹ آپی فرمائش

١٠-٢٠ استاداميرخال

اواز يم بريل ١٩١٠ ،

۱۵ - ۵ گریمن داس پردسی اوک گیت محملنيم قوال ورساقهي ،غزليس ۵۰ - ، مدهر کوش : غزیس - ۵۰ - ، بنجاب دے لوک اس : اللّٰدی . پنجابی میں تقریر کیل بہنس بال: بنجابی گیت ۸-۳۰ منگرسنگیت ۳۰ - ۹ موسیقی کانیشنل پروگرام الوارمهابريل ، ساد ی دار بھائی امریب سنگھرا گی اورسائتی بنحان گست 4-10 ٣٠ - ، استار فياض فال: حيال بعاكر للت ورام كلي اورديسي مسيحي بجفحن ۵۰ – ۰ – حميت : مدهوبا لاجا وله ا ور سويانوچيري . شومها گور تو اور کورس ۱۰–۱۰ آپ ی فرماتش

دوبېر .. - ۱۱ کرنول سنگه : مظمري ١٥ - ١١ شويماكوراو: غزليس عزلیں دلیارا سنگھدانگیٹ اودسائتی

جگمومن كور: نوك كيت

مرحوبالاحاوله : كإنى حاكرت: بيخا بي مِن گَصر ليوفيجير

۱۰-۳۰ استادفیاتن خال خيال دلسي اوراً لاپ راگ

درباري

پيراراپريل

.... ۸ سامک روزصیان اورسنت ساہتیہ:سنت یانڈو مندى مين تقرير ٣٠ - ٩ - سندي لين نامك : بها وناكسيكر د دا را : بلرام دت مشرما ۱۵ - ۱۰ جسبير شكيزو مندل: لوگريت ١٠-٣٠ ذا يكراؤيورد صن خيال بميراورا نندي كيدار

هفتهمرايويل ٠٠ - ٢٠ ميرور مرجي

ستاربرراگ میاں کی توری ۲۵ - ، الك أرجن منصور خيال بهادري توطى

٣٠-١٠ يروين سلطانه: خيال مي كليان

جعه ۱ اپريل

سرودبرراك جندريعانكر

يجمن داس تسترهو

دوبهر -- ۱۲ امریت حسین خان: شار پر شدهد سازگ ا ورسریماریراروا

لوک گیت : جنگیجیت کور

كوتنا ذن ادرستسيلاتشرا

صبح ۳۰ - ، خفیط علی خال

۲۰ - ۸ بیجن ۵۰ - ۸ صوفیانه کلام

۱۵ - ۹ ست سادهنا

٠٠ -١١ گيت : كوتياوكن

بم - ٤ گيت اورلوك كيت

۲- ۲ غرليس

رثنام

٢٠ - ٨ سدهركونشل: غيرليس ١٥- ٩ مسلم توال ا ودساتهي : كاني

-- ۱۲ المك ارض منصور

خيال جونبوري ۱۵ - ۱۷ گیت اورنغمه

رأجند رمبته اورنيناشاه ۳۰ - ۱۷ لوک رنگ: بنجا بی گیت

۲-۲۰ غزلين

۵۰ ۸ م الوک میت

دومير ١٠ - ١١ نرط ارون

MA

سور بالم ^س ماطيناك الم	415		-41		
۳۰ – ۱۰ سيا يام تيمواطري: الاپ اور د همار خبانميشري اورهمري بلو	قوا بی سییم اقبال : کا فی	9-10	ارجن دلوام : نوک کبت اِن کارا درگوردیپ سنگیم	6 - M.	. ۳ - ۷ امزائقه: خیال چاروکیثی اور سگزیه اوجیم
هفته ۱۱راپویل	ادبیکنگ: روی شنگرددارا		الی اورغزل گیت اورغزل اردویس تقریم		مگندرا ادهیم ۲-۱۰ بریم با همک بزرگ گیت
					۵ - ۸ ستره انجاز انگیادت گیت ۱۵ - ۹ جمن
صبح ۲۵-۲۰ ججن ۵۰-، کلدیپ شکر پردلی نوک فریت نوک فریت	دادیروزیر سلیما قبال :نغتیں	11-10	غزییں ہندی میں کوتیا پاٹھ ریم الدر دی	~- y.	ه و مجن
۵۰ -، گاریپ سنگه بردلی در کار تو	غزلین چندر شکیر اوک گیت	r-r.	برنم ابوبروی		دوبېر ۱۲–۱۲ تهاولي په ند بسيننه وا لول
س- ، ایمُ اُر گوتم بنیال جنبوری	پدر - پور اول پ	شام	رگم ابوبروی مشکرسنگیت منگل شب می مغل موسیقی	1 - ·	۳۵۰۰۰ مهادی بسد بسطے والوں کی فرانش پر پنجابی گئیت
۷۰ – ۸ سیتاگولمی بنگیت اورغزل د مینادی م	كورميت كورباوا اورسامهمي	0-10	شهاعت حسين خال: سشار		۱۷ - ۱۱ کیت دسدی
۵۰ - ۸ بنجانی خمیت ۱۵ - ۹ جرنجنیت کور: گمیت اورغزل	بوک گیت لوک رحی سماحیار	٠٠ - ٢	دهمرابريل	ر	۲-۲۰ غزلیں ۲-۳۰ لوگ کمیت
دوبهر ۱۲ ایم آر گوتم : تعمری	سليم أقبال : عزلين	6-10	بيجن سرادي س	صبع	مومن سنگرسوښاا درسانتی
١٥ - ١٢ سومجاكورتو: عزليس	بإنكون كأيشنل بروكرام	^-p.	مبجن پنجابی کیت مداده تا میان است	4-10	ےم .۶۰- کیت ِ
۳۰ - ۱۲ پر دمیلا نجی الوک کیت	جلميت سنگوريگا، لوگ کيت	110	دورب جالرراك	6 - po	ه د په په اورگست
۵۶-۱۶ سیتاگولی جمیت اورغزل ۲-۲۰ غزلیس	اے کانن: خیال باکیشری		ستاربر نخبری توطعی کانیان: کچمن دِاس سندهو		^ سم کالی <i>ن ہندی ک</i> مانی میں شاو
۲-۲۰ غزلیس ۲-۳۰ بھان سکھاہی : نوک گیت	بمعداراپريل	ج	11. 8 6 11.	4 - 0.	مندی میں تقریر ڈراکٹر کیپرتی کیسر
ت م ۱۵ - ۵ سرنیدر شندا : نوک گیت	غزلیں ست سادھنا	عبع ۲- ۳۵	لوک گین مضید	4 10	۲۵ - ۸ سلم سنگیت
س - ، حرنجبت <i>کورا ورسیسا کو کی</i>	، سنت سادهنا من تا مناه منه منه	40	b. 42.		۲۰ - ۱ ینحانی میں ناکک ۱ - ۱۰ سنگرست
تخميت اورغزل ۱۰ - ۸ بنجابی میں تقرمیر	ب با رام تبواط ی: الای اور دهردید: راک البیه بلادل اور من	4—r	رنباً نگولی: ت غمری ادر دادرا جعری دانه رسیدیک		۳۰ - ۹ بنجانی مین اسک
۱۰ - ۸ ینجانی گیت	الدرسيت سلورانجي: عربين	^ Y-	جیمن دا <i>س سندهقو</i> کافی ا در <i>گیت</i>		٠٠ - ١٠ - ١٠ - المستمر المستركة المستر
.r- ۸ نگرنسنگیت ۹-۲۰ سنگیت کابیشل پردگرام	صوفیا نه کلام: هاگیر محمد میرن شاه کونی اگیت ادر غزل	1-10	خزیس کلدیپ مانک: لوک گیت	r- r.	۲۰ – ۱۰ امراته؛ نبیال هر آری
				4	منگل، اپریل
الوارارالهيل	۱۱ سیارام تیوالی: الاپ اویه دصنانیری: برندا بن سازنگ	y =	قدم قدم طرامط	4- p.	صبيح
صبیح ۰-۰ بنجابی گیت	المينحاني كيت	r - r.	سننبد شد. بنجابی می <i>ں تقرب</i>		۳-۲۵ شبر ۵۰-۵ بنجابی گیت بر
۱۵ - ۶ غزنیں ۳۰ - ۶ شاسترپرسنگیت	ا ندرجیت مسلکه را بی جرانس	r- r.	بنجابي تبت	1-1-	۲۰ - ۷ رام ناراین: سار عی پر نوری
۲۰ - ۸ مسیحی جمن	ا بدروسنگهدرندها دا نوک گیت	r- r-	ننگرشنگیت آپ ی فرانش _ب	A-10	۰-۱۰ گوردیپ سنگھر: گیٹ ۰-۵- بنجانی گیب
۵۰-۸ حمیت (سندی)	ا بدوستگدرندهادا نوک گیت رشنهان: نوک گیت	ثم	د بونرت چاندران	1 1-	۱۵ - ۹ - ال محمار ؛ كبت اور غزن
۱۵ -۱۰ آپ کی فرمانش دومبر	، ریشهان:لوک گیت د پورن شاه کوتی اور نزد تیمین		ستاريراً لاب درباري		دوم ا
دوبېر ۱۰ - ۱۱ شاسرېرسنگيت	'نمیت ِاورِغزل		معراته رابريل	ج	- آُرُا پرجھا تیاں (پرانی فلموں میں سے گیت)
۱۵ - ۱۷ سگم سنگیت ۲- ۳۰ کرارمیندجرگی : بعنتیاں	۸ مانیویینکمرشوں کی برتی مورتی رام دوارا		غزليس : پريما الممك	صبع	۲-۲۰ عزیس ۲-۲۰ نوک کیت
ات م ۱۵ - ۵ گروهاری لال اورسائقی	رام دوارا سندی می تقریر: دی سی بانگ		مرین: بریاد ت منابارگیت	4- F	
۱۵ - ۵ کردهاریلال اور ساهی بخشیاں	۸ سنگرسنگیت ۹ هندی میں نابک	-10	پنجا بی گیت مستنگیت پریچه	٠٣٠ ٥٠	امرکب منگرچک ڈھاڑی اورس بھی
۴۰ کیت	۱ منموین کورندهو: لوک گیت ۱۰ منموین کورندهو: لوک گیت		وادیہ درند جگبیت خ کہ بگا ، <i>لوک گی</i> ت	4-0.	تم ۵-۵ بنجان گیت: ال کار
14				~ - •	ه هـ ٥ ببجان نبت: النهار
آ وا ل پيم اپريل ۱۹۸۱ د					

ميثري ويويه والاالامير سام الكويرثر ميني فيس مع دور وسه و وكد (الوارد و وكد) دومری مسی داد اساس ۱۰ سائل

تعیسی علیس ایو مصنع مود و امک (بغتر داستگیاره سے تک) ... ۸ مریاز میں کمیتی باٹری کئ تلک بدهتيمايريل ٢٠ ٨ ليتيانب ، چنديكانت شداويجن ۱۰- ۷، شام ۲۵ یه ١٠١٥ ايكف لم الله وحرم كرم ا مارك بنكم : غزيس نغين جهعرات برايريل ٢٠٠٥ فريدآباد صلع كي حقى ١٠ -- تا الما - ١٠ كندن لال شرط عماش ۱۰ - ۷۰ شام ۲۵ - ۷ نندکشور ۱ لوک شکست ۲-۲، ۲۰ با باوان شکومیراتی اور چندر کان نونه اوک تکیت ۷۰۲۵ روتبک منبلع کی میثمی به ٤ چلتے چلتے دوبېر ۱۷ - ۱۷ سان سيکتي ٨٠٠٠ مرملا ديوي بنون اورستيا واللي ١٠٠٠ كترنين توك تنكيت شام دوپېر ۱۲-۲۰ ایک رنگ ٣- أ يوداسنسار ١٠١٠ نتغيت .. - ۱ ورنگان .. - ۸ نتی بستیوں کی منصوبہ بندتعمیر

ه، - ۹ بجاتی سادحوسنگه راگی ادرمائی اردوس تقرير از ایس-این گاندهی شاستريسنگيت ا مر غزيس رَبِنِ لال دَبِيكِ : عز ليس ۲۰ مر کوتاً باعظ (میدی) ۲- ۲۰ مگر نگیت ۲- ۲۰ دهنا شکو زگیلا ، بوک گبت مبندی میں بری برجا ٠٠ - ١٠ شريتي بل يطري: كائن يدهمارا بريل ٠٠ - ' م قدم قدم طراط الله الله عند الكراور . ١٥ - ، بهائي سادهوسنگه راگ اور سائقی بنشید .. - ۸ میری فلم دا دهرم ۳۰ - ، شاستریاسنگیت ۲۰ مرتن لال دييك عزليس ١٥-١٥ سگرسگات ۳۰ - ۹ آپ کی فرماتش ۱۰-۲۰ شامتریوسنگیت ۵۰ ۸ م توک آليت بخدمديق اواديم الريل ١٩٨١ و

۵۹- ، جاگرت: بنجابی می گھرلونیچر بردگرام ۱۰-۸ انگزیزی میں تقریر ۲۵-۸ عگرسنگیت ۲۰-۱۰ شبدگائن ۲۰ م گورجرن سنگه گوابور دمادی اورب منى : واران .. - ۱۲ تهادی بسند (سننے دانوں ک فرائش بریخانی گیت) نيت (مندي) ۳۰ ۲- ۲ جوگاستگروگی اورسائتی بولتری بنحاف مس ناحك لو*ک گبت* دیرینی مالا ۲۰-۱۰ شامتر پرسنگنت منگلهرايريل ۵ - ۵ ستدهااز و بوک گست ١٠- م فياستريسنگيت (مرآنی قلموں سے کبت)

Y- 1.

مثام

1.

ه ٠ - ٥ بنجان كت

۵ - ۵ اوک کیت ۲۰ - ۵ فاسر يسنگيت

شام به- ۵ یوواسسار مسركم ،كيت اورغزلس وانكن وادن ۱۰۱۰ اتربردیش کے نوک گیت ۵۰۰۰ محرانگن صحت اور فانداني مور ۳۰- ۸ بری اوم ترن ، بجن ١٥- ٩ آپكافط ال جعه ۱۳۹۴ریل مبح ١٠- ٤ ، شام ١٥٠ - ١ طلعت محود ، غزيس ۲۰۷۵ حصارمنیع کی چٹھی ٣٠ - ١٠ - سات وريرمين خاس ، سار على وادن ۲-۲. م دوبير ۲-۲ وصرم يال يادي اور ادم بركاش ، نوخك منكيت ٧٠ ٨ گاندمي فرط ۱۲۰۲۰ دهرتی کے گست ٠٠-١ وينكان بو-۵ یوواشسار المرد من سع ول كرا به - ٨ كرشناشند اورسائتي البجن ١٠١٥ ايك فسلم الكالم كال محرك بر-و قاليسان هفتهمايريل ۱۰ - ۷ ، شام ۲۵ - ۷ صلاح الدين احد: غزليس ٢٥- ٤ انسالهمنيلع كي چھي الد ، يندت دى وى بيسكر ؛ كائن .۲- ۸ د دویمر،۲-۲ اصارت اور شبأب الدين جكى دساتى *و کی شکی*ت دوبر ۲۰۰۰ برشیر

۲-۲۰ نرطادلوي بنون ادرستيادانل

.r. و نا <i>تك</i>	۲-۱۰ نخ <u>م</u> نے ۸-۱۰ ښدی تعربر	شام	و ورندگان
هفته ۱۱ را پریل	بين ٨ - ٨ أشا مجولنيكي " بعين اوركنت	شام ۴. ه یوداشهار رفت ارزمان	به ، اساتنه کیلئے پروگلم
	10- 9 ایک فسنے سے میوسس،	۸ ' هرزجدیدی کمیتی باژی '	شام ۳- ۵ پول <i>اشدار</i>
۱۰- ۷ شام ۲۵ - ۵ مکریکسواری از غزلیں	ہم۔ ۹ تجرچا کا وٹنیہ ہے	انگریزی <i>تغریر</i> ۱۰- ۸ نتامنگیکر : غزیس	اسپورٹ کوئیز
۲۵- ۵ سونی سے صناع کی خیھی	جبعراته رابريل	بهه ۹ تغریدن کانیت مل پروگرام	. 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4
۳۰ - ۶ جعیم سین جوشی و کلاسکی موسیقی ۲۰ ۸ ، دوبر ۱۲ مراکل و امرالمیکی اور	صبع ٦٠- ٤٠ شام ٢٥- ٤ س	منگلءراپریں	٢٠٠٨ سدهاملبوتره الجعجن
به یا ۱۸ مروبر مهام بلورد ۱۰ یک مرور سجن کساروسانتی: لوک نگیت	ہری شدیعو ، سکم شکیت	صبح .او بر شام ۱۹۰۵ ب	9-10 ایک فسسلم سے "کبھی کبی ا ۲-۱۰ موسیقی کانیٹ نل پروگرام
בפות אם מנים	۲۵- ۷ کوکفتیر مسلع کی پیٹمی بدر کے چلتے چلتے	۱۰ - یا مشام ۲۵ - یا	اقادمرايويل
کوی ہر ۱۲-۱۲ کھرننیٹے ۲-۱۰ اساتدہ کیلئے ہوچگام	۱۰۰۰ چی پی ۲۰۸۰۱۱ در دوبر ۲۰۱۰ مجلبش یندر شرط	مدن لال شروا : سنم منگیت ۲۵- ۷ گوژگاؤر صنبلع کی چنعی	
اليوس شخصيت كي ساخت مي تعليي	اور طام كمارسوبها ؛ لوك ننگيت	الله > میگرافتر : محمری اوادا	صبح ۱- پرشام ۱۹۵- ۷ منجوبترو : سگمنگیت میرونشذاک حش
ادارون کارو ل شبادله خیال شام	دوپېر ۱۰. ۱۷ سازاورآدار	۲۰ مروببر ۲۰ انتابتا ان شوا اور دبیامانشر ؛ لوک منگیت	۲۵ - په جوالي منتو کې پيکھي
شام ۲۰۰۱ - ۵ (دودیقت کی موثی گیتوں میری کیمانی	ا وندگان شام	¥	۳۰۷ عبدالحلیم حبفرخان . شار ۲۰۰۶ بال کنم : بچوک پیلغ پروگرام
۱۰ ۔ ۷ پنجا بیگیت ۱۶ - ۲ نتح امین سنسار	شام ۳- ۵ یودانسایر مور	دوپر سا۲-۱ لائبریری سے انتخاب مرحمان میلان	يبين كاياني اور بحارى صحت
۸ مریانه دیرشسن	خاستریه منگیت ، مسسکم منگیت	آ ورندگان شام	
۱۹۰۸ شلیندرشکر : خزل اورگیت ۱۵۰۱ ایک فسلمسے ' جے دجے ،	.٠٠ بنجابی گلیت .٠٠ ۸ کگرانگ	۴۰ 'ه یووانسار میری لیند کے گیت	، آزادی نسوا <i>ی کتنا سی کتنا جوث ٬</i>
, -	صحت اور خانلانی مبرور	میری بند سے میت ان سے میئے	دوپر ۱۲۰۳ ناری گجت ۳ زادی کشوا <i>ن کتناسی کتنا جوث</i> مباحثه شام باری میودا شدار
اقاراراپيل	بو- ۸ سعموهگان ۱۵- ۹ آسپ کاخط مل	۵۰۰ به گراچین شدار ۲۰۰۰ م کلام شاعر دمندی)	۳۰ م پوداسنسار
صبح ۱۰- > اشام ۲۵- > سنام ۲۵- ا	جبعه اراپريل	به- ٨ جسال شكمه ، غزيي	يودا <i>ۋن كىلېند</i> خىطو <i>ن كے</i> لچاپ
ویدبیلی ، شکم شگیت ۲- » سرسا صبلع کی چیچی		۱۵-۱۵ ایک فنام سے اسکویٹ ا میں مرجب میانال میں اقتاد کیومترا	۱-۱۰ کشمیری نوک گیت ۱-۱۰ کشمیری نوک گیت
ہو۔ بے جنندرالعظی بکلانی موسیقی	صبع ۱۰ ـ ۲ ـ شام ۲۵ - ۲	۱۹-۹ جهوری اظام ادر <i>میدادان طرن</i> طوست ۲ مهندی میں مباحثہ	٠ - ٨ - آج اتواريسے در سه بلان
بو ۸ بالدگنج دیونے فکٹ ک <i>ی کمپ</i> یا نی	صابری برادران . قوالیسان ۲۵- > مندیشه صلع کی میشی	بده ۱٫۱۰۷۰	۲۰- ۸ سموه کان ۱۵- ۹ ایک بلے · بوبی '
اہماس کے جرو تے سے	بو۔ بے سری کانت باکرے کالسکی موسیقی	مبع	١٠٠٠٠ برانی فسلموں سے
نیاح 'مارکو پولو' دوریه	۲۰ - ۸ ، دورس ۲۰۲۰ کمل رایی اور	۱۰ - ۷ مهدی حن اغزلی	پيره راپريل
تومیر بنو- ۱۲ ناری مگت	بلوان نگر میون اوک نگیت بعه ۸ محامدهی دیرچا	۲۵- > جند صلح کی چھی ۲۰- ۷ ارات ۱۰	مبسع ۱۰ - ۷ ، شام ۲۰۰۵ -
' شمک چلت رام چندر و فیچر ۱۰۰۰ کصلاآگاش	دوبر ۱۲۰۲۰ دهرتی کرکیت	ماحندر کمار : بانسری واون	۱۰ - ۶ ، شام ۱۹۰۵ - ۶ جعفرصین خال ادرسانتی : توالیال
	۱۲۰۳ دهری تحدیث ۱۲۰۳ درندگان	۸-۲ اصفرت ن شنی شوا در مکعیاں لوک عکیت	۲۵ - ۷ کرال صلع کی دیشی
ستام بو۔ ۵ یوواؤں کی کیسٹند اور خلوں کے جواب	شام د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	دوپېر ۲۰۰۰ - ۱۲ سکانۍ سینکتی	۲۰ ـ ۲۰ رئت ۱۰۰۰۰ غسان م <u>صیلغ</u> خا <i>ں : کلایکی توسیق</i>
٠٠ - ٨ آج أتواريه	بوره یوداشدار ۱۰-۱۰ باردازیگیت	۳۰- ۱۲ کالیجیلتی ۱۰۰۰ کشمنیس	۲۰ ۸ ، دومبر۲۰ مانگےرام میراتی اور
ہو۔ ہر شہرا مبارحو ، ججن 10۔ 9 ایک سلمسے "تلسی داس'	۸۰۰۰ وگیان کلب	شام	مانفرسورج ؛ لوک ننگیت دوبیر
Jet: 9.1.	به ۸ خالد : غزلین ۱۵-۱۹ کیکفلہے ضمیر'	بو۔ نه یووانسار یانی کی آلودگ	دوپیر ۱۲-۲۱ <u>طرطے ک</u> لیے ۲۰-۱۶،
רו	وه محرارينا روور	•	۱۰۰۰ ومندگان

١٩٨٨١١٩ مير ٢٧٧ كلومرثنر صبح ۲۵-۵سے ۲۰- ۱۲، ۲۱ کا کلوبرٹر صبح ۲۵ - یسے ۱۹ اور ۱۹ سے ۲۵ - م ، ۲۵ - ۵ . ۹ ۲ کلورٹرز شام ۱۰۰ ه سے ۱۵۰ ور ۱۲ اور ۱۲ سال ۱۲۰۰ م۲۲۳ کلوبرشر

خبریں

مندك صبح .. ١٠ دويبره ١٠٠٠-١٠٠١ شام ٥٠٠٩ اورات ١٩٠٥ - صرف بفت كورات ١١-١١

انگریزی مسرح ۱۰- ۸ ، دویسر ۱۰۰۰۰ رات. - ٩ اور صرف بلغته ٥-- ١١ سننكت : صبح ٥٠٠٥ اردد : صبح . د ۸۰

روز انه نشرهوے والے سروعرام

صب ج ۲- ۲۰ گیسان دیدو ادر بعگنی منگیت ١٠١٠ وجي مائيون كيل بروكرام ۲۰۲ موسم - کھیتی چرچا ۲۰۲۰ سب رنگ ۹۰۵۵ کیتی باژی خام ۱-۳۵ علاقائي خبري ۱- > كلاسكي موسيقي ۵۷ - ۷ پېرارى منگيت ۵۰۰۵ کرشی مگلت هو - ٤ گرامن بوداؤں كيلئے بروگرام ۵.. ۹ فالميموسيقي ۵۰۰۰ دهالارسے گیت

بده یم اپریل جبعرات ارابربل

۱۰ > سلامنگارسشرز مرناتک نگیت ۸۰ م د د دیش سار کے گیت ۲۰ ۸ بنجابی گست س - > جون جوتي سبرامنيم معارتي الغرير ۸۰۳۵ ریڈیوڈاکٹر : بات میت ه .. و ایک کلاکار ۳۵- ۸ امر معارتی کرگ دید اوراس وقت کے سماج کی وید وستھا' ستنام ۰۰۰ م بهاچل بروگرام تحتری اور کانگردی میں پروگرام تغربر از بری دت شرا به ۵ چنومنوس کرام ١٥- ٩ سامين كح خطول كرجواب

مبعه ۱ اپویل

صبع ١٠ - ٤ برارتضاسها ۲۰ - بجون جوتی ارام دهاری نگودنگر

۹۰۰۵ ایک نسلم کے گیت مثثام .. - ٥ ما حل بروكلام جبيان بنگوال كوي بروگرام ١٥- ٧ ديبي فاتين كيك يروكرام ٩-١٥ كَمْرَيْكُن سلسكدوار بيونخل ١٠٠٠ سامعين كى لينديرن فسلى نف

به ۵ میری لیند کے گیت بيرسرابريل چوت جيات - سماج دلعنت ٠١- ٤ سموه گان ۱۰- ۹ معديردلش كوك كيت ... ۸ کلامشاعر ۲۵- > فريدآباد صلح كى چشى ٠٠٠ ورجيان ، غرنس ورنطسم ٣٠ ٤ رات ١٠ ني 9-10 ایک مسلم سے " تلاش ا سريش ي شري مخديد : كلاسكم يوثق ٩-٢ مندي مين ادبي سروكرام ٢٠ - ٨) دوبير ٢٠ - ٢ لال حندشوا اور بدهمارا پريل بنواري لال ، لوك سكيت ١٢٠١٠ مع يطي كان ٠٠٠١ ويندكان د - د اشام ۱۵ - ۱۰ ١١-٥ يوداسمار اسلمسابری اوریمنوا ۰ قوالیاں جليا نواله باغ ٢٥- ٤ حصارمنيام كي حيفي ۱۰ - ۹ پنجانی کیت .٢- ٤ اور بات ٠٠٠ ١٠ ہ-- > معائی پیارائگھ اورسانتی :شد غبالام على بيويز : كالسيكي وسيق ... ۸ مبالاج رغیت نگھے عددس ۲- ۸ ، دوسر۲۰ ۲ وشلیاقادیان دسکسیان عوای زندگی ، انگریزی تغریر اور ام واس سيوا ، اوك سكيت 2-1830 A-H. ۱۹۰۱ میک فسلمسے ایمان دصم ، ۱۹ میک فسلمسے ایمان دصم ، بوء ۹ تقریروں کانیشنل بروگرام دوبېر بىر - ١٢_ گانىيىكتى ۰۰ - ا کنٹرین سے منگل/اراپریل شام ٢٠- ٥ يواسنسار ۱۰ ـ ۲ ، شام ۱۰ ۲ ـ ۱۰ نى كى كىل اور حالات سى سىم ۋىرى پرتبا جین اسکرشکیت تبادله خيال ۲۵ د مسلم کی چھی ۹۰۱۰ ننے شنے ٢٠ - ٤ پننت جماح ، كلاسيكي موسيق ... ۸ ' بريانس آتار قديمه كي كموت ' ٢٠٠٠ دوير١٠٠ عبدالفكور، اور بندى تقرسر ريتاوساتني ولوك نكيت ٣٠ ٨ چندان مكري ، بقين ١٢- ١٢ لائبريري سيمانتخاب

الهآباد لفنہ ہے _

10 - 9 ایک ف لم سے اجوان دلوان،

۵۹-۷، دوپهروا-۱، دات ۵۹-۹ الکادیو: مسمم منگیت سيرالال اورسائتي : شبنائي فعیبر ۲۰ - ۱۱ رکات ۲۰ - ۱۰ رات ۱۰۰۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی نارائن راؤسيوردهن : خرال يت ۱۰۵۵ ياكل داس ، كيماوج بدهمارأبريل منگلمرابریل ۱۵- ۲ ،۱۰ - و ويرا- ارات ۱۵-۸ ناران المشمن كف وخيال رات ... ۱۱ وشیش شرکصلا ناکک ۵-۱۵ تا ۸-۱۰،۸-۲،۱۷-۱۵ دسالى منزى وتقرى وادرا ١٠٠٣ الورود ه راكس منكبت مطفونمشرا : سارنگ برشکت

۱۰۰۰ ورندگان

مبح

جلمانواله ماغ كيشهيون كوشروها فلي 9-10 سامعین خطوں کے جواب ٩-١٥ جگياسا - سوال وجواب كايرو كلام تغريراد برنتجد بيانشر بو-۸ تتمبد ١٠٠ نيننل بريڪلم ، فيجر ٣- ٩ نشل يروكرام . مندى تقرير ۹۰۵ قوالیسال معة ارأ پرنيل ه- ۸ سابتدولل (دملی میصریلیے) ادتار شكمه بحيتا يا تفه . . ٥ مهاليل برونكرام لا مول سبتي . ١٠ - ٤ يرارتفناسها منگلءراپريل ه ٩٠ پرانے فلی تغنے مهماسوی اور منڈیا کی مب و وگرام ۳۰ - ۲ جیون جوتی ، نظیر اکبرآمادی ه ه ، ١٠ سامائيك بيرجا شام ہ ۔۔ ، سے کہات تقريرار كميم لاح كيتا ٠٠٠ ۵ سماحل يروگرام ۔ ۱۰ سامعیں کی کسند پر سرا۔ قامی نقبے ۵۵- ۷ سع کی بات کسری مهاسوی اورمندیای ۸-۲ هری وادرا ه. - ۹ مسلی والیال هفتهمرايوس ۹-۱۵ بیم ترغنی ۲۵-۸ برازی نوک گست ماج برائش اور تقافتي ورثنه ... ٥ مايل يروكرام ۵ - ۹ چنکا ف کمی نغیے ... ۵ ہمآجل بروگرام : لاہول سیتی، لا سول سيتي مماسوي اورمندالي برو ۹ نیشل بروگرام : مهدی تقریر ۱۰۶ دیش بیار کے گبرت ۵۵- ۲ ساماشکی سروری، ادر اسیوری میں بروهمام ۱۰۴ انگریری سبق (دہلیسے ریلے) بع - 9 'دل کی بات[،] میری درامه ه مه سن حال طع ما فلي نغ ٩-١٥ سائنس ميكزين برونكرام منگلهرابريل تحريرا نحاراتون ١٠-١٠ نشل يروكرام والكريزى تقرير ٠٠- ١١ سامعين كي ليسديريران فلي تغ ١٠ ميكل شب كى مفل موسقى - د ماحلي روگام بسالي پيگوالي مبح ۵۵ ۔ ۔ سعے کیبات سرموری اور ملا سنوری میں مرو گرام هفتهاراپريل ىدھەرايرىك ۲-۸ تقری ، دادرا وسد بالداني مهوركا مريكام ۲۵- ۸ اتربردكش كوك كيت ١٠١٥ من بستس علاقاني ين يونور مل مبع ۱۰- ۵ کوامک نگایت ۸۰۸ دیش بیار کے گیت ٥ - - ٩ چُنکا ٣ - ٩ موسعى كاسل رويكرام ۲۰۳۰ انگریزی سبق ق آرسالگم ، بالسری ستام ٥ - ٩ ' رسس رهارا الص على ملى لغي الوارهرايرسيل · - ۵ ہمایل بردگرام . ۲۰ - ۷ میون جونی انجگدایس چدرستو لا بول سبتی ،سسرموری اور السیوی شام ۳۰- ۱ را مانده کیلئے تقرمراز التوك كمار صح ۸۰۲ آک کیشی ایکی میانیس سي سرو گرام ۲۵-۸ امریبارتی سنگرت پروگرام ١٥٠٥ بيم دينن اسم دير اورات كالرين ۵۵. ۷ سانیکی ١٥ - ٩ أ ما دنول اسيات اليكار مك يمين علاقاني ميرونيوزريل امنعى) ۵۱- ۹ بماری دکاسس باترا تقريراز ويكادت تناستري دیمه و سانسس پروگرام بر - ٩ موسيقى كانتينل بروگرام ما حل يردك مي ترقياتي كاموك ه و الك معلم ك كيت ١٠٠ لوواوالي ١٠٠ ۱۲۰ کیوب صری کمانی ۰۰ - د. ۱۹-۱۰ - بشل پوگلام ۱نگریزی نعربر اقارارايريل - ١٠ بما حيل برو تحرام ١٢٠١٠ الأنويال . ١ و ما مثان و مين كيك يا وعلام مستع ٢٠ - ٨ - آبي ميعي آبي فيوانيش ید بانی سیکوانی ادر کلوی برو کرام ١٠٠٠ منگل شب كى محفل موسيقى ١٥- ١٥ دىي دوامين كيلة ٩٠٨٥ سانس پروگرام ١٥- ٩ 'الغاسينا ، حلكي ه ماع پیرهگرام . ١٥٠ البيشيت كخنصار أبندى ورامه بدهمارايوسيل ں بوں سبتی اکلوی اور کا اکثری بردیجارم خرير وبؤد رستنوكي تُغْرِر ! نُنكر بينی ۱۲-۰۰ شیل شکھر میگزین بیروگرام د ۱ ، خاندانی سودکایده کردم ١٠٠ حرباكا وشديع سبسبح .و. . کرمانگ سنگیت . ، مامیں کی بسدیرنے فسلی لغے ۹ من مض مض مهالی اریس گریمتیں بع-١٤ يال كومال ويم اليس سبالكتني وكانن ۱۲۰۳ بال وبال . . ۳ ونتیانندل نواتین کیلئے ۲ مرسيهاما رساء فروانتي واليي جمعرات مرايريل ۵۹-۸ امریجارنی تحریر: جگت رام شاستری عمتوس المفتدوار مربعيم ٠٠٠ ٥ ماجل يروكرام لا بول ستى ، پایر ۱٫۷ پویل کلوی اور کانگڑی بروگرام ه . ۹ ایک ف اترست اکرودهی م . . وش يارك كنت شام ... ۵ ہماچل پروتخلم چبیالی ،جنگوالی، کلوی پروتخلم شاتہ: کسلے ۵۳-> خاندانى ببودكايرو كرام ۱-۱ محافی س ه.۱۵ مندی مین کتابون پر شطره د ۱۰ م ما موجه کشر ۱ ما سامیت هم . ، مون سوق ۹-۴ کیت بہاڑا رے بيكم حتر ، تقرير أنه ستينديسه ما 168 Lia 2 مازى كيون كالمعدوا فروائسي يروكن ۵ - ۹ یرایت مسلمی نفیه ١٥- ٩ كَفُرْنَكُن : سأسله وار وُرامه و جاس پونگام بيرسرابويل ١٠٠٠ سامعين كالسيندىرين فلى كنف کری او کا گذی میرو محمل ٠ ٥ بمايل يوجيم : كسرى اسباسوى البح م - م جيون يوتي اورمندیا بی میں سرو مخرام س. ۵ حنومو روگایم ٣

۴ **واز**یم پریل ۹۰۰ و ۴

... ۸ کمکتال ؛ اردوبروگرام ۸-۱۵ مندی تقریر القارمرايريل هبرج ۱۰- ۷ دلش جگری گلیت، موس برد م شاستره نگیت ۸-۲۰ مورکنگا ٩-١٥ مكل ، بي كيسك يروكموام ... ۱۰ سندسی بروگرام فسلمي وغيرفسلمي رليكارد دوبهر ۱۰-۱۱ مسلامگت، کلیشل بنول کیلئے ۲۰-۱۲ کیے کیے رشیتے، صلکی تحرير: الل كوشش ١٠ - ١ آب كي فرائش - موسم ۵-۰۵ يوواواني ، پترويتر جون بنين كانام --- ۸ أنگريزى تغرير 10- 9 يترطِّ اسامعين كي خطوك وا ٠٠٠١ تعاونا ايترلكايوكرام لاحتفاني جاشا كارتك منح تعريراز ارجن دبو عسلاقه البعاول كالأربوتاز عرير: برح يوس وياس كبراني ارسويم بركاش ایڈیٹر، وودھ دکشت بردور شاستره شکیت پيرهراپريل بهر . ه شاستره سکیت ۱- ۲۰ ، ۹-۱۰ ، ۸ - ۲۰ وکسکیت بع - ۲. ۱ ۸ - ۱۹ مسلم سنگیت ه . - ۵ يوواواني ' دحریان اورآسوواست تعزيراز متيش كمبار رهبریة سود : دسک کلربادیکه والمسرح كارى روزيار سيمتعلق اطلاعات كهساني ازكيدلاش كمعيا

پگی وریاور : داجتان پرگیر درجتان میں مددویز تعریف لامند الدا ۱۰-۲ سکم اوترندست انسان ۱۰-۱۰ شاسره شکیت چهعه ۱۰-۸ پریس

صبح ۲۰۰۲ - ۲۰۰۸ - سگمنگیت ۱۰۰ - ۹ - دوبر ۱۰۰۰ باولالهندلیاادساخی نوکگیت نشام

تهم ه.-ه پوداوانی پوداپند جودمچورکمپندسے رادھ شیام شمط : شار در در در

۳۵ ـ ۴۵ سگرنگیت ۲۰۵ مسلومی چپٹی ۳۰ - ۷ کرشکوں کیلئے دیہائی ریڈیو ٹوشٹی ۲۰-۸ کفسلاآگاش ۲۰-۲ راجہ تعالی کینوں کا فوائشی پوگھ

هفته ابديل

عبوراجهيرسكانيرا وحبور جودهيو

های روالف ۱۳۰۳ میشر ۱۳۰۹ سیم پور اب ۱۳۱۱ و ۱۳۳۳ میشر ۱۳۹۹ کلومبرز انسردی ۱۹۰۰ نیرم ۱۳ فیمبرز سیم میتانیر ۱۳۱۰ نیشره ۱۳۹۵ کلومبرز او د سایور ۱۲۷۰ میشره ۱۱ کلومبرز ۱۶ دهیور ۱۳۷۰ میشرای کلومبرز ۱۳۰۱ میشید ۱۵ کلومبرز

خبريي

... ۸ کھ لاآ کاش ۱۹-۱۰ 'ہاتی اور پیاندی' ناکک تحریر ، مین ہوایا بینیکش ، سکھ دیوشگھ کپور ۱۰-۲۵ القد جلالی بائی ، اوک گیت

جمعرات، اپريل

مبرج ۱۰ - ۸ شاستره نگیت ۱۰ - ۱۰ ۱۰ ۲۰۰۰ کانارام اورمانتی : اوک گیت ۱۰ - ۱ مهدلافگت ۱۰ - ۱ مهدلافگت ۱۰ - ۵ یودادان نامی ناری کادی واث اجری میشاچارید : سگم نگیت گوری میشاچارید : سگم نگیت گاری میشاچارید : سگم نگیت

گوری برای ایراید : سگر نگیت گرام دیپ ۱۰۵۰ وک دخارا ۱۰۵۰ د صناع کی بیشی ۱۰۵۰ که که الآکاش

۱۵-۸ ماجتملي

بدهيم ابريل

رح ۱۳۵۸ وندنا دردانه) ۱۵۰۵ دوپ رکیما -موسیم ۱۵۰۱ کرمیان ری بات - بازارجاؤ

(روزانه) ۱-۱۰۰۷ شاستریه نگیت

۸۰۲ پیزمل سندی کاوسیا فغراز منوح س

بندی کاویه پافخداز منوب مشر ۲۰۰۰ مستم منگیت

. ۱ - ۱۳. ۱۹ - ۱ عمرین لال ځانگی

عرین دال فانگی وسائقی: نوک گیت ۱۰۰۵ کرشی توک -موسسم (روزانه) شام ۵۰۰۵ یودادانی

کوئیزیروگرام (انگریزی) کوئیزماشر، الیسای کاندهی شرکا، : الیسامی ماخرالین مکل ایسی براگ، بشاما قصر رم جرک : را جسخانی لوگ گیت از ممیرگتیا

پرلوارگلیان کی اورسے متحد ڈشتا ہے ، کہانی ار ملونت ۲۵ - ۷ کوک دھن ۲۵ - ۷ صنبام کی میٹھی

۲۰ - > کسیع کی چھی ۲۰ - ۵ کرشکوں کیسلٹے (رونوانہ)

44

۲۵ - ۷ ملع کی حیثی

ىتىدنارائن سىن - محدصديق	لوواليسند	ألمريزى تغرير ازسوثيل كمارينكم	۲۵ - ۲ فوک دھن
1	بحدم وركينديس	نگریزی تغریر از سوشیل کمارینگو رم هوک براجستفان توک گیت از امراد مل گوسائیوال پریوار کلیان کی دارست	۲۰ بناستروشگیت
دوبر ۱۲ مهدلا مجت بكاريشيل بهنول كيك	صبيب الدين خان ؛ وانكن وادن	رم جوت براب کال دف یت	المرابع المرابع
بو ۱۲۰ معنی اشاد ، جیا میکموالیس دانشور	بیب امدین ۱۰۳۰ تا ۱۰۳۵ ۲۰۲۸ مشاسر پوشگیت	ار اساومل کوساسیوان	۲۰۷۵ منلع کی چھی
	44.44	بیربوار کلیان کی اورسے ر	٨٠٠ كعلاآمكاش
شام	ه ۲ - ۲ سگم شکیت	الكالصنيه :امسال رسسيدوس	١٥-٨ لاحبيتل
٥٠٠٥ يوواواني بستروتر	۲۵ - ۷ صبلع کی چھی	۲۵ ـ ۱۷ نوک دصن	۱۵-۸ طبیقل 'وہاں پرکھیلن دوگب گور'
چیون بنشدگانام جیون بنشدگانام	١٠٠ ٤ كرشكول كيلئ	الم الم	
نوترنگ ۵۰۰۰ انگریزی تعریر	ديهاتي سيرو كوشنى	۵۷۰۷ منلع کی عظمی	تقريرا دام بإلى ببائ
م نگر خورته سر	ريب ن ميدوو عي	٠٠٠ م كعسلاآ كاش	1 . 1
المرابع المرابع المرابع	٠٠٠ ٨ كعلاأكاش	بو- ۹ کسیلوا ناتک	منگلءراپريل
۹-۱۵ پترطل	بر- ۹ مجلکیاں پر	قرير ، سريند كمارميد توال	میہ
سامعين سي خطون كي جواب	٣٠-١٠ راحب قان كيتور كا فوائيتي يروكن	۱۰-۱۰ مشری دوی وکسکیت	مبع ۱۹-۷ شاستریونگیت
۱۰-۱۰ نناستریه منگیت	خاسريه نگيت يرين	المدار محرفاديون؛ وحايت	بر. بر سامرها مایک
	-	جعرائهرا پريل	به ۸ ماعبقلی
پیسرابریل	هفته ۱۱را پریل	جهوريه الارين	بالمال ري بيلواري
	الرابارين	مبح	راجستان كبانى ازبلاق شرط
مبع	مبيع	معبریج بور به شاستریه نگلیت	1- N 19-1
بلا- ۷، دوبهرا- اشاستری نگلیت	صبیح ۲۰۱۰،۶۰ شاشرهٔ مکیت		۱۰ م ۱۰ م ۱۰ مناح د صری اورسانتی ، لوک گیت ترقیع
فقيم د فقيلة	بر - ٨ لوک گيت	א ניט נשלל מ-ד.	من ودهرن اور مامی اول بیت
۲۰۴۰، ۸۰۲۰ دهپراسین ، نوک گیت		۱-۹، دوبر ۱۰ اله را اله	۹-۲. سنگم نگیت
- K. K.	۱۸۰۳ (پرماکنا) بهندی تقریراز	۱-۱۰ دوبهر۱۰ دوبهر۱۰ ریخت از ۱۰ دوبهر۱۰ در دوبهر۱۰ در دوبهر۱۰ در دوبهر۱۰ در دوبهر۱۰ در دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه	נפאין
۲۰۸-۴ و سلم نتیت	، فاكثر ايس الدى كبور "	۹-۲ سنگر تالیت	دوپېر ۱۰ - ۱ سهيليا <i>ن ری</i> باوی
. ۱ - ۹ اوک گیت	۹-۲۰ سگمنگیت		14.
متام	بر - البواني عُلَمه او ويروند الوكساكيت	١-١٠ مهيلاجكت	شام ٥٠- ٥ يوداواني يودالپند
۵ ـ ـ ۵ يوواواني		رشام ۵۰۰۵ پووادانی	۵۰۵ وواوای، وواپند
۲۵- ۲ لوک دھن	خام	٥٠٠ م يوواداني	بصيدكا دكه الهماني أراويشاسراما
	ه ه يوواواني ؛ پرلير	البي موديس مير تقويراز	امِي سِيالٌ : شيوجِن يوگي
بو. به شاسره منگیت مزید کرد	العبرية سمد العابد	آجوتوش يائيني	جتيدرتكم ، بانسري وادن
۲۵- ۷ منبلغ کی پیشمی	اجتابودهري : سكم نكيت	المجود المجاد	
۸ کمسالاآکاش	واورهی در دیس محبت کے سوا	البرئے سُور موہنی ہِ شکم شکیت	٩-٢٥ كفتى اوركفر : تقرير الم
۱۵-۸ راحبتیلی	بروی روزی گیتوں مبری کہانی	موسئي وشي ومسلم سنكيت	٩٠١٥ مينا جود صرى أورساتي ، لوك نكيت
' پیناساسی ریناکر' تغربر از		حمراموب ۲۵- به کوک دهارا	۷۰۰۵ ضلع کی جگی
	۲۵ - ۲ اوک دص	ه بر به لوک دهارا	٠٠٠ کعسلاآگاش
بربرح مومهن مدھر	۳۰ بال تویال سهیلیاں ی باٹری	.٥٠ سگرنگیت	۱۵- ۸ سندی تغریر
۲۵ - ۹ گیت	٢٥ - ١٠ صلع كي جشي		
١٠-٠٠ پيرشيب كى مفل موسيقى	٠٠٠ م كمكتال ؛ اردوسي وكلام	۲۵-۲۵ منسلغ کي جنجی	۹۰۳ سندهی پروهمرام
	77,9551, 600, 7, 21.	٨ كمسالة كاش	"منهاجي حيثميٰ ملي رويايي
منگلهرابريل	۱۵-۸ مندی تقریر	۸-۱۵ داجستل	سكم منكيت
		۱۵-۸ راجستلی ارجداسپنارهٔ ازمکشی بالاُئن رنگا	سمر منگیت ۱۰۰۰ منگل شب ک محفل موسیق
مبعج بو۔ ۽ شاشري مگيت	القارءارابريل	۲۰ و سکعی اور تیندست انسان	شجاعت ضين خاس: ستار
	مب	باد به محلی اور می وسید می	•
بور ۸ راحب مقبل ، كاويه ماك	مبسیح ۱۰-۱۰ دیش میگ انگان - موسس	١٠٠١ شاسترية سنگيت	بدهه راپریل
راحب تعانى كاوييها تكله		جعه ۱۰ اپریل	بن المالية
**	بو۔ پر شاستریہ نگیت	09417	مبغ
مئ كالرئار أن منكمه م جائ ي	۸-۲۰ سؤرگنگا	صبح ہ	۲۰۱۰، ۱۰۱۰ شاستریه منگیت
1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	١٥- ٩ مكل: يول كيسك يروهمام	۱۳- ۲ ، دوبردا- ا خاسریه نگیت	J. 1.1.
۹ - ۹ ، دوپېرېم-۱ چرچې لال ، <i>نوک ملیت</i>			سندي كاويه يا نشر : من موبني
۹۰۴ مرکلیت	۱۰۰۰ سدمی پردگرام	١-١، دوبرا-١	مرا المعالمة الما الما الما الما الما الما الما
	با- ۱۰ نامگوں کے نیت کی پروگرام کی	رام مندر تبيراتال دساحى ، توكعيت	۸ - ۴. مسگرنگیت ۱۱- ۹ رتن کویرگهلوت : وکسیگیت
۱-۱۰ سهیلیاں می بازی	دوباره لشريات	بو ۔ و مگم نگیت	١٠ - ٩ رتن کودير کسلوت : لوک کيت
شام	بيشكش ، ماجند وبرا		۲۰ ا کیلے او معاری ؛ نوک نگیت
٥٠٠ في يوواواني (بقيه م سره بر)	كوى - كان دان كليت ديرًا دان كور	شام ه . ـ ه يوداوان	شام ۵۰۰ میودوانی
70		Q202. ~-· 9	ا مند و معدول
1.m	۶ و از ب کراپریل ۱۹۹۱		
	1 2(2:7:23)		

په د ۱۹۵۰ میم ۱۹۱۱ کوبرتر ۱۹۵۱ کوبرتر د ماده ۱۹۵۱ کوبرتر ۱۲۵۱ کوبرتر

هدیمیںحشوس مے ۱۰۰۰دوییره ۱۰۰۰دویتام ۵ -۷ رات ۱۹۰۸ (۵۰۱۱ مرید کو) ارد د مسی صوبی می ۵-۱۸ رات ۱۵۰۹ ارد د مسی صوبی می ۱۵۰۸ رات ۱۵۰۹ امری موکل انگرید میں حدوث می ۱۵۰۸ دوییر ۱۱۰رات ۱۹۰۰ ۱۱موم موکل ا

اددو بروگوام دولار صبح ۳۵-۸ سے ۲۵-۹ تک

اوريات ١٠٠٠ امين الدين

ڈاگر: کلاسیکی موسیقی بو - ٨ اورشام ١٥ - ٥ انجلي برساد متكي توسيقي

هه - ۹ رس منجری

رم ما الوكسين م

٠٠ - ٨ مجوك بركيت

جعوات وايريل

. م م بل شرى واستو: خيال ٧ - ٨ اورستام ١٥ - ٥ نرس دي بلكي موسيقي

> دوبير *لۈك گىيت*

نی دسٹائیں

*لوک گی*ت

جبعه ايويل

۳۰ - ۵ اوررات - ۱۰ کامیشور الفک كلاسيكي يوسيقي

پيرير اپريل

٠٠ - ٨ الويدن سے : خطوں كاجواب

بكى موسيقى

هم - ، بازار مجاد : دراحيه فاك ازمتسيام مومن اقتعثمانا

١٠٠ م بنري عي تقرير

-- - ۸ پراگ: مندی میں ادبی پروگرام ۸-۲۰ مجونے بسرے گیت

جمعراته را پريل

لشيراحمد •طبله

١٠ - ٨ اورشاع ١٥- ٥ جينت كرسابول

س ـ ١ يرج بالادلوى : تقرى

هم - ۹ رسمنجری

نوک گیت

ىئ د شائيں

٣ - ي اوران - ، كاليسو فأنك

ا _ ا و دود ما من سلكو گذار

فلمى لعم

هفتهاراپرس

ومواسا الأكساليب

مس - ب وتدنا

٠٠ - ١٠ مانس گال

رس مجری ۱- ۱- نوک کبت

نحال استمترهادر طلا

سمن كلمان بير ، ملكِّي موسيقي

سمنوئے تیرفقہ بات محرہ فیرار حیلند سسکھ

سومنارائ بلىموسيقى

در ۱۰ ه ست تی سالید علی موسیقی

س القارار البريل

م - - اوررات ۱۰۵۰۰ میناکش دامس

۱۰۰ میدی میں رنگر یو ناول ۱۰۰ میل کسی موسوع فی رلقریر

س - 1 لوك گست

دوير

رات

۳۰ - ، اوررات -- ۱۰ کی کے سرقی كالوسيكي موسيقي ۲۰ - ۸ اورستام ۱۵ - ۵ پرتاسهائ ملکی توسیفی

سرزار ۱- س الوک گیت

انگریزی میں تقریر ۲۰ - ۸ نوک کریت

عزليس

س ۔۔ دیو نارائن جھا · سروو كيلدبوسسنگير.طبل ۲۰ – ۱ – اورمشام ۱۵ – ۵ مکندوت

دواري بلکي موسيفي

١٠٠٠ الوك گيت

ه ۱ - ۱ یونورسٹی براڈ کا سٹ ۲۰ م تزیف سے

١٠ - ١ ليمب يوسط: ورام

از للست کشور

بدهمرايريل

۳ - ۷ - اورتهام ۵۰۰۰ یام نزیش هسر كلاسيكي موسيقي

۲۰ - ۸ - اورنسام ۵۱- چه موریه کاش دهارى سنگه: ملكى موسيقى

r - ا وك كمت

٧٠ - ٨ الور: على موسيقي هم - 4 رس منجری

دوپېر ۱۰ - ۱ منون گوبا: گار ١٠ - ١ الوك كيت

٠٠ ٨ - اللمي نغج . م - ٩ سورك كاكميرر ورايد از واز درستوگی

و ۔ ، مائس کان

هم - ۹ رس منجری

ام - ا الوك كيت

.. - ۸ ہندی س ریڈیو ناول

س _ ۸ کسی پوئٹو ۴ پرتقریر

انقارمراپريل

مو ۔ ٤ اوروات ٠٠٠ - اگر نسنارام اور سانعی پسشىمبنائ ٧٠ - ٨ اورشام ها- هسيتاراسسي

8

داود مح : كاديه باطم اتواره ايريل ه - ۹ سندمی بردگرام هم - 4 ينالال كوشفى استار ٧٠ - ٧ يزكمين لاكراكيت سنين ٠٠ - ٨ بماراگير عبدالعليف، سارتمي ربيزكي مجيرو درين جطوط پرسني يروگرام 1-1-مداللفيف اسارتكي برماهوونتي سو من العربين خال وأكر دحروبيه مالكونس ، ئىينە بىرۇگرام ئىس گھرا ئىتىن كمركى خوشحالي تقرير : فرحست جمإل بچوں کی تھیں ، بچوں کے ان کیانی ڈاکٹر*ھامدحسی*ں مجع كوكبناهي والديس س اساعیل درّو خال : طبلہ . - ۱ - کاویدهاد : رامکشسور مالني راجوك وخيال ا يگ نودھ 1-جندى *تقرير*: ما *سىكى*ت نا ۋادراييار انتوك نرلواستو بدهمرايريل

بهويال رائبور كو اليار جبليور

محويال الف است مرشره ۱۹ مرفر معلى الله من ۱۹ مرد مرشوس و الكور أز من ۱۵ مرد سند ۱۵ مرد ملوم أر

من ۲- مست ۱۹-۱۹-۱۹ ، ۱۸- کومر ، من کومر ، من کومر ، من کومر ،

سه ۱۰ - ۵ سعد ۱۰۰۰ الله و ۱۰۰۰ کلوم و

راسته إداره ۱۰ ميطر مه کلويژز کوالياره د ۱۵۰ منز ۱۳۰۰ کلويژز حليور ۱۰ م ۱۵ مير ۱۵ ما کلويژر

خابريس

بن ويس و ي سن مده و - ١٩ مراوليك ساعد) دويره و - ١٠١١م ١٥ مرا تام و - ١ أب هم مده المدهدة وم

ا ترین می سرات از اسام اساره دوید میداد مدار شام ساله دات میداد میداد سرف شفی کور

بده ليم ابريل

ر ۲۰ - ۸ - ایس ایس گذرہے: شگم سگیت ۲۰ - ۸ - د ترش علی خال، سرود

גניי

۳-۳ میلا: ننام

٠٠ - ٥ . الوواواني

ه - ۱ سامبتگی کادبه یا طرق سمیول شک د - ۱۰ رنمت ملی خال: سرود

به ۱۰ مثارمسین خال الحیال

جهعرات مرايريل

۰ - ۱ گ، یی، چڑی، سگرسنگیت ۱۰ - ۱ ملیکارجن منصور نحیال

- ٩ كيلاش مشر كاديه باشد

مہا ئے: ایکی پوسیقی

دوپېر ۳۰ - ۱ کوک گيت رات

رات .. - ۸ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام . س - ۸ بجو بے بسرے گیت

ر ۱۰۰۰ بوت برت میت ۱۰۰۰ روی شنگر :ستار کلسیکی موسیقی ۷۰ – ۸ اور شام ۱۵ – ۱۵ سپراگپذا ۱۳ می موسیقی ۱۵ – ۹ رس منجری دوبهر ۱۰ – ۱ آپ کی پسند

ہم ۔ ۔ ہندی میں مزاحیہ ضاکہ ۔۔ ۔ ۸ کزیدان سے ,خطول کا جواب

بيرسرابويل

۲۰ - ۷ - اوردات ۲۰- ۱۰ روش علی سسار گلی بپار سے صیب طب ۲۰ - ۸ - اورشام ۱۵ - ۵ گورد محن سکل مکلی موسیقی

هم - ۹ رس مخری

دوپهر ۱-۱ لوک گيت شام

۵ - د مندی میں تقریر

۰ - ۸ انگریزی میں تقریر ۳۰ - ۸ اوک گلیت

هه - ۹ عزلیس

منگلسراپریل

س - به وندنا

۱ – ے مانس گان ۲ – ے ماؤسی چڑجی : کلاسیکی دوسیقی

۲۰ - ۸ اورستام ۱۵ - ۱۵ ارونا کاری بلکی روسیقی

> دومیر ۳۰ - ۱ نوک گیت تنام

۳۰ - ۷ منلع کی جنعی

۸-۳۰ چریف سے

بدهمرايريل

۳۰ - ۵ ست کیجون پا هگ : بجھاون ۶ مہنورسگھ : فہلہ پرشوتم واس : بچھاوج ۳۰ - ۸ - اورشام ۱۵ - هششی بھوشن

. مدهامير، حيال مدهامير، حيال

ساكشباتكاد : پرسدده كوى

ری دا مسسنگھ سے ڈاکٹرمہادیڑھ

ک بات چیت

جعه ۱ ايريل

سبيا رام تيواري: دهرديه

كرا تى جين الوك كيت

. . . ۸ اردو پروگرام کېکتان تيمش

سائنس پروگرام

کلامستاع: امیرماشی

انسار: ڈاکسٹراظہراہی

نى رچىناكادىياشە ،كىلاش كورى

س - 1 مليكارجس منصور · حيال

ا م م چمن بعارتی، غراسی

دويبر

ر - ۱۱ میلاسیما دارت

رات . . . ۸ مرجنامیس کبانی واکشرسرندر تعادهها

شرطابثويال: عم سنكيت

خال بندهو، حيال تورفي

اسفا ووااف ۱۹۹۹م ميثر ۲۰ ۱۲ كلومرثر اسلاور ب ۱۹۰۳ ميد دو الومرر

۱۰ - ۹ - ۱ م ایل شود بیا شار برراگ حونبوری بده يكم إبريل ۰ س ۸-۲ منسلام علی : عریس 10- 9 مالوديشن ٩-١٠ على اكبرنخان ن جو ق سسرود برعالم گیری القارمرابريل نتام ۲۰۰۲ _{پر} *لوک گلت* ۲۰ اس ماس کاگیت ١٥-٩ ممريروار بروگرام ٩- ٢٥ يؤركيك جمعوات مرابريل روينبر ١٠ - ١ - من معاون ۰ صبح ۲۰۲۰ داندرفتکال گیت بر . ۹ . الوروده لوك كيت ۳۰۸ ژی وی بلیکسر حیال نوزی

بيرارايريل ١- ٩ سدهدرام جادهو اورسانتي مر الوكل الأيت ٨٠٢ مندالوكل الأيت تام ٣٠١ إلى الم تابع " ساسنرية نگست ۳- ۵ يوسورسني پروگرام المربر والشرآ رك يحلاني . - ٩ كشمى نارائن بوا بكمعاوح بريوتال ٠٠٠ آينے سائنے

ان ... ۸ برادلشک سماچاردیش منگلے، اپوییل

صبح ۲۰ - ۸ شایند بوگی ، مردس

دومبر ۲۰۲ مجن

ختام ۲-۴ کلینامرولات برگیرت بر ١٨ ١ يم أركوتم ، رأك شده كايال

بدهمراپويل صبیح ۸۰۲۰ اوم پرکاش رشسوا گیپ اور پیجن

جبعه ۱ ایریل ۲۰ ۸ میاکیور ، عزبس س- A خلام مصطفے خال گن کلی میں حیال دون_ی ر ۲۰ سارحمین ماں شاسریہ مگ_ایت رب ۱۵- ۹ نگراور ماگرک

هفتهمرا پريل مبیج ۲۰۰۰ نینده بنانت: سگرنگبت ١٠٧ گرت زاكس نت كمعاي

.. - ، با البيل كباني: شريمتى التي وشي ٠٠ - ١ مرادد بي بستار ٠٠ - ١٠ تشميم احمد ومستار شام جعوات مرا پريل ٣ - ٥ يرواواني ٠٠ - ٨ بماراكم ٧٠ - ٨ - وكيل احد: غزلس س - ٨ تارائن راؤوياس، خيال پارس_{ار}اپريل ر - و كاوير بالله · بابولال كدم س مر ۱ الكاديو، حيال ١٠ -١ ررين دارووالا: مرود ۱۰ - ۱ درین فطوط برسنی بروگرام ۷۰ - ۷۰ اوک طمیت: رجنی کووس به - ۱ این راجن واکل ۲ - ۲ - چدرکامولی: نوک گهست ه - - ۸ سندی تفریر اسودر می نگری كجوراجو : نزطايرسٹ دخميتا - ١٠ الكاربو: خيال ٠٠ - ١٠ نارائن را دوياس : خيال ٣ - ١٠ اين راحن وأثلن س - ۱۰ زرین دارووالا: سرود

منگل،، اپریل جمعه ۱۱راپريل ۲۰ - ۸ اردو پروگرام انگیرس، وسادات کور رو - ۸ کے سیتا وستانکشی: گیت، مجب ۱۰ - ۹ سنی رجینا: کہانی وظارتین ور ما تقرير: عريز قريتي بارى فموسل اردوكامعيارى كام ر از آبواسرنانیک خیال اور آبواسرنانیک خیال تمنيلى تغرير :سسلطان دنبيع دىس ودىس ، بات چېت غصنع خال ، في كثر ايس ك معنوى ۱۰ - ۹ رام جير ملك وهار

.. - ، اردوبروگرام: كېخال محفل میعی اعظمی سے الاقات ۳۰ - ۱ - پرود یاندے کادیددهارا هفته الرأيرييل ۰۰ - ۸ یک نوده

۱۵ - ۸ يستک سميک اسيدر کار ان ۳۰ - ۱۷ مبلاسیما ۲۰ - ۱۷ نوک گیت بدهمرابريل ٧٠ - ٨ كشن بعرف: كيت بعجس س - م العدادان ١٠ - ١ رام داس متكرع فيال ١١ - ١١ ميلاسيا

۔۔۔ م وفت کی آواز اتوارسرايريل س ـ م يواوال ه. - ۸ سامنگی کادبه یافه واكترمبين سنتوشى ٠٠ ٨ بالسيما ه ۱ - ۹ سیدهی پروگرام ه . - ۱۰ رام داس مظرے : حیال يو ١٠٠٠ على المدحسين بمنسسنالي ۲۰ - ۱۰ مرادو ہے : مستار

آواز يمرييل المه.

MA

اورنگ آباد پربهی

اللكاتار ، ١١ ، ١٩ سبر - ١٩١١ كلو برز ميريهني ، ٢٢٩١٩ مير - ١٣٠٥ كلو زور

ن خبریں ت

رودات سرھوے دالے سروسوام

هفتهمراپريل

ئ ۸ - ۸ شورشلپ

دوپر ۱۰۰۰ مکنابر می خیال

رام ۱۵ - ۸ اون او س از نیکنشو بوکاری ۲۰ - ۹ موسیقی کا نیشنل بروگرام

القارهراپريل

مبح د. - و بال سمجا

ه - ۱ بال عبد الم

پير ۱۸ اپريل

ص من الله الكن المن الحيال

شام بندوسیتان جازرانی

رانغیمیں نقریر .. ۔ . ، میناکٹی کموری: خیال، ہاکیشسک

منگل، را پريل

مبع ۱۵ - ، جگدیش پرسادیشت: فیال

شام ۱۵ - ۲ وللسليقة ك : تقرير (مراهی) ۲۹ م بدهتكم ايريل

ر ۱۵ - ۱۰ اوردومیر ۱۰۰ - استسنی پون محصط د سسستار

بس - ۵ سب رنگ داردوش پر وگرام دروزان

> شام ۲۰ - ، ایمچگر آپچشیوا۔ ۲۰ - ۹ کراک

جبعرات ارايريل

ع ۱ -- اورووبر ۱۰ - ۱، جتیندرگانه ۶۰ فیال

> شام .س ـ ه پوداوان

جبعه ۱ اپريل

بع 10 -، گلندهی وندنا

۸-۸ نائیسسگیت

دوپير .. ـ ، بى دتائے: فيال شام ...

شام ۱۵ - ۸ مراسمی میں مات جبیت: نارو ۱۵- ۹ سندهی برویخل دوببر ۱۲-۱۰ س مبادن ۲۰۱۰ شویعاگرتو ، تهمری ران ران ۹-۱۵

پارسراپريل ج

صبح ۱-۴ ھےتری تقیقے مکم ننگیت ۱-۹ ساونت طام کالطے کل نیٹ وادن

> خام ۲-۲ کوک گیت ۹۰۵ وگیسان جگست

منگلسماإيوسيل

صبح ۸-۶ سبلادیا استگم نگیت ۱-۹ آکاشوالی دادید درند

> دوبہر ۲۰۲ بجین

رات ۸۰ گيال او دند پروگال

بدهمرايريل

صبیح بور ۸ منکورغی فاں راگ دجاس ۱ - ۹ میرایم گولونگر تارشنانی پرداگ توژی

تاریسای پرداب اوری پهر داشه این ایسانی است

روبر ۲۰ ما اِسْ راؤه ماسس اِسْ فودملها۔

سام ۱۹۰۱ سلھا پنڈت گیت اورچی ۱۹۰۸ ومانک راؤ پٹوردیعن

داگ للست گوری ۱۰- ۹ تزیگ

هم- و من جاون مرکوری منتخب المحدد ۸-۲ حسين بختس · فيال گن کلی ۱۲-۲ فراتين کيلئے رن رن ۹-۲ ترنگ

جمعرات ورايريل

ری ۱۰۲ روی سلطانه غزلیں ۱۰۲ سمن ڈانڈیکر خاسترسرشکیت ۱۰۱ دبیک گروٹر

و به ر ۱۰۶ عامد حسین خان ۱ سزل ۱۳۰

اِت ۸۰ بترانیکا سپویگرایم

جمعه ۱۱ أبريل

سیح ۱۰۲ آدسامواه غزلیس ۱۰۲ کمارگردهو شامتر**د ک**ائن

١-٩ المرام ما ففك استار وادن

۴۰۴ قوآلی

ین دا. و نگراور ماگرک و

هفته ۱۱۱ اپریل

سے ، شیاط کا نوندے کبر اور محب ، سے ، دھری ، سے دھری ۔ سین رائے جدھری ۔ سین رائے ہیں ا

دوبر ۱-۱ رام داسس مونگریے راگ چارد کشی

تام ۹۰۶ دمبشدری ویاسس سگم نگرت

١٥٠ مالودركسسن

القارسرابريل

مبسے ۱۰۲ اس اسس کاگیت ۸۰۲ مراثی پردگرام

آواز يم البرال ١٩٠١

سوی شکو الله . ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۹ کلوم تر صينديم ويو سسری نگر ب ۱۱۱۳ پش به ۲۸ قرمر متسارت وبو ١١٠ كاوير ١١٠٠ علوير يهلي من ١٠٠ عامع ١٠٠ آگ دوسری علس صح ۲ - ۱۱ سے اِت ۵۰ - ۱۱کس

(اتوارکومیع سرب سے رات در۔ انکسسسل)

- به کمپروس وي ه و ر ۱ کسیدگاس در ل

روزان نشرهونے والے پروگوام

١٣٠ - ٩ لوښز فرائش. سامعين کي - ر ۷- ۲۵ صبح کا ہی : بھگٹی سنگیت کا فرانش ريمشيري كايز روزانداور برمنگل کورات کے دس ہے) ٥٠ - ٧ رُدشيٰ رِكَامترا حِير ٠٠ - ١٠ ريدلونوزري (براتواركو)

بركزيره فخفيتون كخ زرين اتوال ١٥ -١٠ سونسار: يحون كي في اردد بروگرام (سراتوار) 10 _ ، كاشتكارن مبده خاطره

(سوائے جمعہ) كشمري بركليران يكزين (اتوارا) ٣ - ، زوندوب : سلسلهواريجير فلم ميكرين (اردو) (الوار ١١)

(سوائے ہفتہ) ۲۰ مے گھرانوں کے لیے انگھرانوں سننگيت ميگزين (اتوار ١١) فلم يكزن (كشميري) (اتواركا) كيلية اردوس بروكرام واتوار) نقا فت : كليرل ميكزين (اردو) يؤبربغ: يودا في سے التخاب (الوار) لا)

دويبر - با اسكول براوكاسط ادرانوارس كخشام مشش ريك درير يودوا بخبط (سولت اتوار روزانه)

بم - ال براگ: مندي من يروگرام (الوار I) كحمره باره حاطره رسالومنزه (اتوار 11) مجراكون كيلة كتميري مين

يردكرام: مرتبعه كو لی چھیے وان (اتوار 🎞) ايك أواز : فلي كالون كابردكرام موال شعار (مفتد ١٠١١ ملا) دانوار 🇷) حرف درف (مفتر ۱۵۰۱)

کورسس (اتوار ۱۲) מץ - ~ אַנפרים ביוונו דו)

٠٠ - ١٠ مغرني موسيقي ذات ُبترات مفته الاادرالا) ٥- - ٩ رمرو داري (سوائے منكل درن ۲۰ - ۱ - اور ۰۰ - ۲۰ فرحی بھائیوں کیلئے پردگرام میران (منگل)

ثام سر - ه الحواواتي ۱۰۰ - ه یرواوان ۱۰ - ۱۰ راگ رنگ: کلاسیکی گائن بيرسارابريل 10 - 2 عبدالحليم جعفرفال: م ۲۰ - ۸ کھاؤگیت دوپیر ۱۲-۲۰ فلمی گانے -- ١ - ا فيامن الد اور نبازا حدفال كلاسيكي گائن

١٥ - ٨ - واكثر باباصاحب امبيدكر مهارا مستنسطرا تبل سماتج مدهادك تقربر از گنگا دهر با تماویط

منكلسرايريل

كلاسيكي موسيقي: پرتيايترا به - ۸ نامیرسنگیت

روير ۱۷-۱۷ متراسنگيت

.. - ۱۰ بل چرجی کائن

ه ۱ - ، شريد كلكرنى كاستيى تو يتى یم ۔ ۸ محرک: وادرا

> ۰۰ پر بط سنگیت ۱۷- ۲۰ - - ا مالني راجوكر: خيال

بر _ ا يكل كان شام

گاکل کے بھائیوں کے لئے .. - ۱۰ کلاسیکی موسیقی

حطوكتاتكريةوقتابنا سته صاف وخوشخط تدريركيدخ

- ۱۰۰ شجاعت حسين خال: سستار بدهمرا پريل ١٥ - ١ مرحورام كرشنن : واكنن

> ٠٠ ـ ٩ مباحت .. - ۱۰ آبلی اور

جمعرات مرابريل

10 - 2 يد اكر كلكرني: خيال

۱۵ - ۸ د معونی جتر ۱۰ - ۱ میراپرانچی: خیال باگیشک

جبعه ۱۱ر ابريل

ص _ 2 گاندهی دمر تا

.. - ۱ برایاتی برودیمر: خیال منتاني اوراستيح كنيت شام

ه د ۸ ورنیانایک ناوسے وافا مراشي ميں تقرير

هفتهاارابربيل

ها - ي الوك سكليت ۴۰ - ۸ سورسلی

دوبېر ۲۰-۳۰ رنگ محفل

a - م اون بإوس: از اللك ما يكان

القارءارا پويل

ہے ، ایل راناڈے ، خیال علاقانی خبریس وخطوط (مهری)

ه. - ٩ بالسم ۵۰ - ۹ بان میم هم - ۹ بندی میں بروگرام

مير معلى منطل: (نواتين كيديم اللي

ميں بروگرام)

ساخن بگزن دکشیری منگل آ واسشان اجمعه ۱۳۱۳) ہفتہ ۔ ۔۔۔ ۱۰ آپ کی فرائش: سامعین کی ٢-٢ كيكشان : يوداني سوأتخاب با وتع (كشميري مي والجسط) منتحيكا (مدى مين يروكرام) (IVILI) يستدريلي كاند ابهادراتواركوا بمفتر 🏻 (منگل 🗷) سو ننزل: ١ استور لوسے رنده بوشه ال: موقعي كابردرام امرسنگیت مخته ۱۱۱ منظر التعميروترتي بيبني بردگرام) ما مرد کارڈ کیاگیا پر وگرام) كورس كليف سفته الآ جعرات 🏗 امرنگرے) معد آ (الوار ١١٤) ٣٠-١٠ برم تواني مرمعرات كو الما قات (مشہور شخصیات سے مخفل موسيقي (جمعه 1) بزم شار : کشمیری میں مشاعرہ شهرصدا : (سامعین کی امپیورش میگزین (جمیعه II) گاشته بارکه (مشهورتشمیری لاقات (برد II) دانوار 🏗) فراکش برغرفلی گانے ۱ ہر مفتہ تو) منظر ١٠ تعميروترتي ريبني بيردگرام) بات ایک فلم کی ۱ اتوار کا) شاعر مِينجِر) جمعه ' 🎞 اجموں سے کیے) بدھ اللہ سیگر مال اکتشمیری میں ادبی أش ندتكاش ا ديهاتي سين ۲۰۳۰ پېرافرى پروگمل والول كيلة اجمعه) . _م بنجابي بروكرام (سراتوار) . بدهتيمايريل مروكرام) بره تلا برورام) بره عد بریکا: ۱ ہندی میں بردگرام) r. م مي مال بخواتين كيديرورام ١٠- ٨ كيويش وسلسلدوارفير ﴿ بَرُعِدِ لِللَّهِ ﴾ علاقاني موسيقى كانيشنل بروكراً إ مسیح مسیح گاہی ۵۵ - ۸ سنگه قرم (کشمیری) ۱۳- ۹ مندگان موسیق کانشل سرگرام (مشمیری) اسرانواری بهاری بروگرام ۱ برمبرات ايم كي مندتا ، نظهم خواني (جمعرات I) فيجرون كانشل بردگرام جمعهسرابريل . - ٨ يرتوخيال كوحرى يردكرام اجمول سندسلي) بينكم حتر: غزلس المبعرات 11) كومرى بردكرام مول كيلي . يي) ودِ دحا (بندي مِن بروگرام) سبح ۸۰۲ ینجانی سروتمبرام ٥٠٠ عصبي كابي گامی بھاین سندہ خاطرہ بع- ١١ عدالهمديخ اورسانعي اجمعرات III) تصیاون کانیشنل یر وگرام د بهانی بھانیوں کے بیے بروگرام ارع أرمولكا ولعت نيكري اورروف وادني أواز ويكسان وبالسان يشارينه وبجن وجعرات 🎹 متسوع كشيري سنغ والون كسلق دومېر ۲۰ - ۱۲ يولگاش ۲۰ - ۲ ناسنر پرسگيت س _ رعاندهی کتما ایک شام سنگیت کی اجعرات کا) روگرام) اجمعه کواک محف کیا ۔ ۸ پرتوخیال تَفْتُلُو؛ ١ أردوس مباعثه) يراع أش جيرنصا بالعليمي بروكرام سيمات ل اغزيس اجمعه آ) رائے زائے اکٹمیری میں سباحثہ، ١ سوائے ہم او بمبدیے روزانہ، راب ۱۳-۸ سیست مسری موسیقی ٠ ـ ٨ ينجابي يوقرام سونته ولور : ١٠ نى تخليقات ۱۰۳ کشمیری موسیقی ۵۹. ۱ نطائيك سكريه پربنی پروگرم امر بیرکو) ۲۰ - ۱ س مضته کاند ۱ مرورکو) ۲۵ - ۸ و مزیدلمی واژانمشیری میں سامین اردوس سامعین کے معلوں کے حواب اربدشاه اودساعتى بخلم (اردوس انن يروكرام) ۲۰ ـ ۹ سطر سسریگر ۱ ـ ایکی ویانیس میسلمی نفیے وجمعه الله) دوبېر ۲۰۱۰ شاستريه منگيت ابنی دھرتی اینادیش اینچرا) ك طول كة واب مراتواركو ٠٠٠ شيح مبالعزيز اورسامتي جمعوات مرابرسك اردومیں بات پیت اسم پر کور صوميانه توسيقي مشاعره: ۱۱ ردومین مشاعره كشميري من إت ميت مرسكل كور ستام ۱-۱ کلولاجمد : غر**ل** جمعه تآ صبح مبحگایی خط كيدية شكره الدومين خطون میانی زندگی میون کار كيواب البريدهكو بر- وعمنتكو اسدسي مباحث (مشهر شخصیات کے ساتھ ارتبادا تمدفوال وسائقي وقوالي کھیبوں کی دنیا (جعرات I) . . . ا داسستان ان کی زیرگی آورفن کے بارے بحجن درتكارف مهاین نوم (جمعرات ۱۱ اور III) مي َنظُو (مَهْنِدُ 1) هفتهمراپريل ٠- ٨ برتوخيال كصين مندونها جمعرات ١١٠٩) برم سامعین دکشیری) الحرجسين ومحرجسين بنزيس انگریزی میں بات بیت ابر بھتاک صبع ۸-۸ گھریارہ فالحرہ کشمیری میں گھرانوں نیسٹے یردکرام مُنفته الم مُحفل (مشهور شخصیات کے ۵ --> منظلي ١٠- و سلسليواكميل (مراثواركو) ايما ي تبت بقال : صوفيان موسيق اردو/اورمیری مرصل اسمریرک ٩٠٠٥ ولحسب ضري سائقان کا زندگی اور فن کے پښپاېس، نعت س - 11 عسلام ممديما واروسائقي حسن ماصنی (أركائيوزسے انتخاب، بارى مى كفتكوا اردو) ... ۸ پرتوخیال صوفب الموسيقي امنگل آ) محدليعتوب: غزل (مفتر 🏗) ساننس میگزین (اددو)منگل بزم سامعین (اردد) مفتریکا ۸-۲۰ مولل شعار دوپېر ... م مياري صديول يبط اراج ترنكي يرمبي سنكيت رس (موسيقى كايردكراً) 41 يروگرام) (منگل 🏗)

۸-۲۵ میل ی فرم فاکٹرا <i>سے کول کے</i> ساتھانٹوی	بدهمراپرسیل	جيلاتد : ننت ٩-٥٠ پوشنی	۸۰۳۵ مرسود کشمیری میں بات چیت مقربه : محمد مین پیٹرت ت
جهعه ۱را پرسیل	۳۰ بر مرحمایی	۰۰ - مدا العالم و " کشیری نگیت ۱۰۰ - ۸ سیاشهااور شانتی کول	۱۱ - ۱۱ ایم ایرتبت ابتال اورسائنی صوفی انهوسیتی د دیر
مبرج ۲۰۳۵ مبرچگاہی	حب الولمى <i>كوكلا</i> خ م <u>ن</u> ستان صين بسلام	غزیس ۵۰۰ میڈیوڈٹری سنگیت اور غزل	دوبر ۱۲-۴. پرآگانش ۲-۱۵ عنسال میرشنی نبنده پوری و
على تمد ، نوت ١٩٠٥٠ كاشرا چرا	۵۰۰۵ ملرج سبگم اور اواین کول محضیری موسیق	دوبهر ۱۲-۱۵ اسکول براژگاست	۲-۱۵ عنسلام فی کشیخ نبذه بودگا و سامق : گائن
۵۰۰ ۵ سروهارت کول :کشهری منگیت	۰۰۰ اورجهال ، غزلیں ۲۰۱۲ منتشنش ننگ ، میڈیوڈائجسٹ	فيجذفرم	۲-۱۰ مشاسستریه منگیت ۲-۰۰ محمد عبدالدّستاری اورسانتی
۱۵- ۷ گاذهی کستما ۵ ۸ پراحت علی : غزلس	۹۰۰۵ ریڈیوڈائری اور گفیت وغزلیں ۱۶-۱۷ محمد منور فوا ورسا تقی	۲۰۱۵ عبدالزاق اورسائق چکسی اور دون ۲۰ بر	۲۰-۱۶ رحت انتدخان اورلنسیم ختر غزل
۲ - ۸ محمراره خاطره کشمیری مین گھراؤں کیٹے پردگرام	۱۱-۴۰ مند خدواورت می مختصیری موسیق	۱۹-۱۶ انداکاچو ؛ غزیس مات	مات ۸-۲۰ انگریزی میں بلت چبت
بها- ۱۱ عبدارشد حافظ اورسا تغني گشميري موسيق	دوپهر ۱۰-۱۲ اسکول برادکاست	۲۰۱۰ منونته ولور ٔ (موسیقا کاپرونگرام) ۱۵۷۰ م ۱سلای کلیراور سند آین تبذیب	٩-٣٠ ميايي نندگي ميون کار ۴
רפות	۲۰۱۹ ڪاستره مگيت ۲۰۱۹ م عبدالاحديد ، غزلين	امعة تغرّرازُ يروني يمثّول التمكّد ٩-١٠ المساس كمنو "كثويي وادر	پیش کش : اسے کے رہبر ۱۰-۲۰ صوفیا یہ موسیق
۴۰ - ۱۲ شنگرشمپوقوال اورسائتی گفت اورشقبت	رت ، ۳۰- ۸ پرگاش بر	تحرير ، موسن للل أكستش	الوارمراپريل
رات ۲۰۱۰ - ۱۵ رائے ترائے کشسمیری میں مباحث	۲۵-۸ خط کیلے شکریو سامعین کے خطوں کے جواب	منگل، اپریل	مبرج ۲۰۵۰ مرچگابی
١٠٠٠٠ اسببويش مفرسين	بیا- ۹ ' ملاقات' مشہورآراٹسٹ کشہوری کول کے	مبح ۱۰۳۵ مبر کابی کویس	پشپان <i>ېس ،</i> نعت ايما <i>پ</i> ےتبت بقال ، ليسلا
هفته ۱۱ ایوبیل	ساندانشويو - انشره له : سرخوی	کورس ۵۰- ۵ آرت نکو ،کشمیری نگیت	٠٠٠ ٨ وهندر کسارکا چود ، غزلس ١٥٠ - ١٠ 'بردنسار اردوس چو کسیدن چوک
ه ۲- ۲ مست کابی	۱۰-۰۰ آیکی مروائیش	۸۰۰۰ آنوک گنگوی اوزشیل احمد خزلیس ۱۹۰۰ میزان	۱۱ - ۱۱ فرامون کانیشنل برونگام پهروی ک شک افاحنه کاشیری ک
منیرفاتون ، نفت ۵- ۲ کاشرا هر	سائمین کی خوائش پرقمی کنے جمعوات مرا پویل	۹۰۰۵ میزان ۱۱-۱۱ عبدانجاق ،صوفیانهوسیق	المثيع ولانت كاكشيرى معب
۵ بر جلال گیان ، گشمیری موسیق ۳۰ - بر کوکرباند	مبح	۱۳۵۲ مبدول ۱۳۰۷ مرسید کرید دوپېر ۱۳-۱۱ اسکول براد کاست	دوپر ۱۲. ۴۰ پرگ ^{ی و} سندی نظم
۳۵- بر سازمینه ۲۰۰۰ م اقبال فرلیشی : غزیس	۵۷- ۹ مبسع گامی چتراشکه بنظرخوانی	بم ۱۲۰۰ مجبن	۲-۱۵ 'ساز اور آواز' ۱۲-۲ کم کشتان بیعدادان سے انتخاب
۲۰ - ۸ مولل شعار ۱۳۵۵ - ۸ فات بتریت	۵۰۰ وی کے ملآ ادر کیسلاش مہرہ محتمد میں موسیق	۲-۱۵ کنیمافترادداً رتی کو ،غزلیں ۲-۱۳ جی -ایم- ڈی بلیوری اورساعتی	رات ۱۱ - ۸ · پوگامشس
۵ ۹ ریڈیوڈاٹری اور گیت وغزل	۵۰۰۰ موشامندن ، غَزیس که ۱۰۰۰ مربغال پروگرام ۲۰۰۰ م	هیگری اور روٹ رات	۸-۲۵ تونزچنی واز سامعین کے خوں کے کشعری میں جاب
دوپېر ۱۰-۱۶ اکول براژگاست در در د نزاده مرد پذار	۵۰۰۵ دلچسپ خبرس (بوّن سریط) ۱۰۰۸ کیت اورغزل	۲۰-۸ 'پزگاش' ۱۳-۸'سام نوه سرو'	مسووه ۱ امیال احدمجور آکار : پیمایل المندان
۱۲-۱۲ عندلام محدداه ، غزمیں ۱۲-۲ علی فیدشیخ اورب حق ۱۲-۲ علی فیدشیخ	دوبیر ۱۰۰۰ اسکول براژگاست (اردو)	گوسف دیخا بحودگای سنر کشمیتی تقریراز خسلام نبی خیال	مرور بن مارور بن مارور کاردگام قریروسٹ کش: ایٹ کرمیان تحریروسٹ کش: ایٹ کرمیان
چکری اورروف ۲۰ - ۲۰ غسلام جمیرمازفاز اورسایتی	به ۱۲۰ عبدالا جدیدے ، غزایس	ميو ويوسه إن مين بر- ۹ 'حسن ماضی' آرکاشوزسے انتخاب	۱۰۰۰۰ مرکزو چیکس بی جرهان
چکوی اور رعف. دات مار ش	۲-۱۵ علی فردشیخ اورسائتی: چکری ۲-۱۷ شاستره نگیت	ارہ چورہے ای باب ۱۰۰۰۰ توہز فواکش پر شری گانے سامسین کی فواکش پر شری گانے	پیرسراپرین
۲۰-۸ پلگاشس ۲۵-۸ آنگریزی میںبات چیت	ں ہے۔ ۲۰- ۸' پر گا ٹ	ساممین کی فوالش پرتشمیری کالگ	صبے ۲۰- ۹ مبرگاہی
	المرابح الماء		۵۲

بقير**ج يور** ١٥- ١ كيتي اوركمر : تغرير ۳۵-۴ چرنی لال ، نوک گنت ٢٥- ٤ صَلِع كَلَ حِيثِي ٥٠ - ٨ كمسلام كاش ١٥-١٨ بندي تقرير ٢٠- ٩ سندهي يوكرام الكمل چشرجي الكائن بدهمارابريل ،۷۰۶ د دېردا-۱ رخاستره مگيت ٨٠٠٠ يركيل اوشاران مبيورى اسدىكاويدا شر ۹۰۲، ۸۰۰ سگرنگیت ۱۰ - ۹ لوک گیت ۲۰ - ا چنددیکماشها: نوک نگیت ه ۵۰۰ پوواوان ۲۰۰ به لوک دسن ۲۵ - ۷ صراع کی پھی ٠٠٠ ٨ كمسلأة كاش .١٠ و ياكل قوم الك تحرير ، وصيان الس تومارا حا بيتكش وسكددوستكوكيور ١٠-١٠ علاوالدين وتكااورسائتي ال*وک کلیت*

موفرانهوسيتي دويېر ۱۲۰۰۰ اسکول برادگاست ١٢-١٠ ٢٠ - ٣ عدالعمدين اورسائتي حيكرى اورروف بر-۸ يرالات ۸-۲۵ الوهيس اكدخيال باون شيروان مختميري سيات جيت از محدنیاں آزروہ ٣- ٩ سائنسي تيزين (الله) ١٠ - ١٠ تومِنزفِروانْتُسُ سامعین کی فواکیش کیٹھی کی نغے بدههرايريل ۲۵ - ۲ صب عليي محد مبدالترشبت بعال الله مرواني ه ... عنسلام حسن محتوفی است همیری موسیقی ۵۰۰۰ اجیت کور اغزلیس بو - المنشنس نكب ميدودا جسك

١٢٠١٠ مل جبيكم : غزلين

بر ۸- برگاشس

١-١٥ عبرالغني الوني اورساعتي

84- ۸ نئی منزلیں شئے گفانے "معدنیت کے ذخیرے" دستاویزی پروگرام از خیاض رفعت ۲۰-۱۰ کشمیری کوک موسیقی

منگل،۱۱۱ پوسیل ح ۱۰۲ مسطای

۱۰۳۵ مبرځ گامې کيلاشرمېرد اورسانغي : نعت ۱۵۰۵ د د دستالته خال ، کشمه يي د سيق ۱۰۰۰ ۱۰ متبال فرليني ۱۲۰ م پنجاني پرونگوام ۱۰۰۵ ميزان ۹۰۴ بزم ساسین (کشعیری) ۱۰-۴ شهرصط خیرفلی فوائیثی نغ

القارىداپريل

دوبر ۱۲۰ مران الومنزو میگزمین سے انتخاب ۲-۱۵ عزلیں ۲-۱۰ عزلیں ۲۰ مربی مال استصفیری میں خاتین سے

ین برد با به مادن میروسیان ویاب ۱- ۲ پرگامشس ۲- ۲ شدبادیجامه ، ضطعت طنده در از کاروگان

۱۰۶ سندباد عامه، منطعت منزونزاح کاپروکرام پیشکش پیشکرمان ۱۰-۱۰ آیکی فولٹس

۱۰-۱۰ آبگی فواکش سامدین کی فرواکش پونسلمی نف

تيه ڪولاندل

به ۱۱۰ رسفان جواورسانتی

اس جانب جائے والے بھروائس کیوں نہیں آئے۔
حالا بحد جنگل کا ماستہ بہت گرخط تھا۔ سرشام
خوفاک اوائی آئی شروع ہوجا تیں اورایسامسوس
مرد کا خرار سے موں ۔
میس کا خرار سے موں ۔
میس کا مراد ان موس کو گا پر دگرام خرار ہے۔
ہم نے جنگل کی سمت کو گا پر دگرام خرار یا یا۔
ہم نے جنگل کی سمت میں ہیں کوئی نشان تک شہیں طا
جنگل انکل سنسان تھا۔ ہم یہ سوچ رہے ہے کہ خسر
بہاں آئے والے کہاں چلے جائے ہیں کہ ہاری نظر لا تعداد
ہیران آئے والے کہاں چلے جائے ہیں کہ ہاری نظر لا تعداد
ہیران آئے والے کہاں چلے جائے ہیں کہ ہاری نظر لا تعداد

رتھائیاں دیمیں۔
سب طرف سے الوس ہوکر میں نجلے طبقے کی طرف
متوجہوا۔ یس نے معسوس کیاکران کے بہاں خدات و
احساسات زیادہ شدید ہیں۔ ان کے دل و دہن میں زیادہ
اضطراب ہے۔ اوروہ سند کا حل مل ش کرنے میں نہا یہ
اضطراب ہے۔ اوروہ سند کا حل مل ش کرنے میں اوران کے
بہاں منا فقت بھی نہیں ہے، وہ چاہتے ہیں کسی طرح
اس شعل کا حل بحلے۔ ان وگوں نے میری آبوں کو زیادہ
نوجہ سے سنا اور لا کر عل بھی تیار کیا۔ سب سرجد ط

بالا خراك دن م الوكون في على كراكسب اكد من عمل كرديم الكريم الكرديم ا

میں یقین تفاکہ یہ جاری بی سے ہی افرادیں ۔ اسفوں
فیران اگر ابنی جان گوادی ۔ پتہ نہ بین وہ کون سی
کشش تھی جو انفیس بہال کک لائی اور قد اجل بن
گئی ۔۔۔ اس کے بعد کانی کان وستج کے بادجود
نہیں تھا۔
نہیں تھا۔
ہم باکل الوس جو گئے اور وابسی کا قصد کی۔
نہیں تھا۔
۔۔ جنگل سے بار کل رم نے سی کا قصد کی۔
لیکن دور سے ہمیں آگ کی سرخ سرخ زبان برائی جان
دکھان دی جو جارے گھروں کو کا فذی طرح جاش رہی
تھی ۔۔۔ بعدی سے دھندی جادد میں کم ہوئی کی
تھی ۔۔۔ بعدی بستی دھندی جادد میں کم ہوئی کی
تھی ۔۔۔ بعدی بستی دھندی جادد میں کم ہوئی کی
تھی ۔۔۔ بعدی بستی دھندی جادد میں کم ہوئی کی
رضوان احد
تشور ان احد
رفیقان احد
رفیق

۵٣

سىڭۇشىت غائب تھا - ىمسى كەشغاخت مىمن ئەتتىي. گىر

آواز يخم بيدل ١٩١٠ و

عَهِ أَ مِهَارِي أَبْهُ عِيلِ مِينِي كُلُ مِي مُنْ مِن رَان تَحْمِسهم

دور درث ن محصو

جیبل ۲- ۱۱/۱۵ سیکمار(ر لغویر) میست ۱۱ -- ۱۱/۱۵ سیکما مرفر (اوار) اروا يهلو كالسهوسات ويحوام ے م - 4 ہوال (م) قوام کے لیے دوگام) (ناموات آوارادیکل) آوادک تلک کے کان کے لیے -4 بیک عد سنگل ۲ - 4 کانگارست (صنعیتی مرودوں کے لیے) ، ساجار ۱ + کی کے دوکام

هيته ١٠ يي كاست هوسوالي ووكرام

مشام - ١ عديد يون كيد، ١٠ بيناسيك (معترمر کے بروگراموں کا تعصیات) ۲۰۱۱ د ۵ مدی وسلم ۱۰۰ درادهیان دی - ۹ کل کے برگرام

ه آ ب كا سواست اسواسترسيدا اها ، العدادي

هم ۳ - مربحة جدى بي اول سطري دوگرام. ۵-. مقرطم ۱۵- ۱ آحکل ۱۳- آیپ ا

الله معظم مجدم اروا تواتی عدیه و مكادر نج له ۲۵ ما در کسسگیت اور رئید ۵۵ مدود وها ارولستن مایشن ۳ مایک

بدھ

ت م مسلمت مديم كاسكاليدل) أب كالمك مد مع برقد عدت موقد المع

ستام من وكدا معياس اليمايي الدسم ووارش الوحواون كسليه) 18 - ٨ أحكلها لات ماصروا ١٠ ٨ ية إدا طيء تعل اودمؤرتي

تم ، مجلواری ایون کاید) ۱ مادودیج

۱۱، دوادی میگرب پروگرایهای «ستهایی وی این ابید. دگیان میگذ

هفته LIGHT INILA MENTEN NOTE - PC ایمار، رشه هده در گنگالا ۱۰۰ له وی درسادی طره ۱۸ انگریزی فی سیرتیل

خصوص پر وگرام

بدهلكمايريل شام ۱۳۰۸ نوشکی جهعرات ۱؍ اپریل شام ۱۳۰ پروادردرسشن منشرق اورمغرب كامل سازوآواز ؛ گلوکاری

جمعه ۱٫۳۹ پريل شام هدره سائلس كادنيا

٠٠٠ - ١ محن : على يوسيني

٥٠ - ، ہمارے واتفن ، - ، محموالوں کے لئے اردوس بروقرام ٥٠ ١ انتحاب ١٥ - ٩ صحت كمتعلق - بروقرام (اردو) هفتهاارايريل

شام .. _ ، بحول کے اعدار دوس بروکرام ، بو _ . 'نشمیری توسیعتی هام - ، ایک نعم ۱ انتخاب ۱۷ - ۸ سلسددار الكريزي فلم ٥٠ - محتميري سي مزاحيد يروكرا

الواريرايريل

هفتهسرابريل

بده مراپریل

جعرات ورايريل

جمعه ١٠١٠ پريل

هفته الرأيويل

منكل ١١٠/ إيريل

آشے ساشنے

(ال کاکہناہے)

نام .۱۰. م نزنگ دامکت،

شام ۱۳۰۰ رقص ۱۵-۸ پرگئ کادر در تر تی کسمت

شام . سور ، پودادرسشن : وجوانول کے لیے بروگرام

شام ۱۵- ۸ وگبال اورجن جيون ۲۰۰ - مرمنن: يكي توسيقي

استام ١٠٠ عاور ١٠٠ عاور ١٥٠ معلاقاتي فيحفكم ١٠٠ ١

شام ۱۳۰۰ امروانی ۱۵۰۸ فلمزودیین کی فلم ۱۳۰۰

فلمزد ويرزن كافلم ١٠٠٠ من وي واكومنطري فلم

صے ١٠-١١ کول کے الے کشمیر کالی بروگرام ١١-١١ تشمری موسیق ۵۰-۱۱ فطعه ۱۶۰۰ انتخاب شام 'س- 4 نوجوانوں کے اعامتمیری میں برومرام ٠٠ - ٤ سبع اور ١٥- ٨ بير فيجرفلم ١٠٠٠ التحاب

بيرسرابريل

مام ١٠٠ - ، كشيري موسيقي هم - ، طرطية قدم (الي وي اين الف) ١٠ - ٨ على لغي ٥ - ٨ اردوس كعيلول سي متعلق بروقرام ۲ - ۹ مودن تحصیات سے انویو پرمبنی بر وگرام

منكلسرابريل

شام ۲۰ - د ستکاربال اورکشمیری کاری گر ۱۱-۸ ناطریس كخفوط كحجوابات ١٨٠ دوسر عكيندرول س انتخاب ه ۱ - ۹ موسیق کا پروگرام (ایک ننکار)

بدهماأيريل

شام . ۱۰ - 2 دومری پروگرام دید - بلکی بطلی موسیقی ، ۱ - ۱ سلسدواراردوكعيل ٥٠ - ١ نرتياني منصواون پرمبني بروگرا م ۱۵ - ۱ ادنی میگزین بروگرام (کشمیری)

مسلسل وادا فخريزى فلم الوارمرايريل

سے کی محلس ۱۱-۱۱ بیے کول کے سلنے کشمیری میں بروگرام باس مود 11 تشميري موسيق ٥- 11 يوني ورستى مح ك ١٠ - ١١ ا نتما _ مشام ٥٠ - ١١ لوجوانول كيك كتسميري ميس پروگرام ٧٠٠ و تسميري موسيقي ٥٠ - ١١ روركار طيل ١٠ - - اور ١٠ - ٢ ميم علم يبردرايريل

شام ، سه ، کشیری موسیقی ه ۲ - ، سائیسی مطومات ١٥ - ٨ فلي نفي ٥ - ٨ اردوس معبلول سيمتعلق بروگرام ١٠ - ٩ معروف محصیات سے اسرواور

منگل، إيريل

شام ۷- ، کتمهری موسیقی ۵۷ - ، دسستاد بری مسلم ١١ - ٨ نافوت ك فطوط كي جوابات ١٨ - ٨ مسلك وار انگريري قلم ١٠٠ - ١٩ انگي يعلى اوسيق بدهه ابريل

تام . با - ، دوگری بروگرام هم - ، ملکی چکی موقی ۵ - ۸ ترقیاتی منصولول بر مبنی برو قرام ۵۰ - ۹ اردو میں او بی میگزین بر و گرام جمعرات ورايريل

تام . و - ، كتيري وسقى به د ، دستاويزى دلم ١٠ - ٨ فلمي لغي .. - ٩ حالات حاصره ١٠٠ - ٩ رستاويزي نظر

جمعه اراپريل شام .. _ ، گوجر کابروگرام ۳۰ - عنعتیه بردگرار کشیری

بينل ١ مرومها ايم انج زر (نصور) چينل ٢ مر١٢ ايم انج زد (أواذ)

مريد ١٠ السين المدهد المريد

شام . . ـ مس وح و م ك ديب الى بعابتون كيك يردكرام (بیرامنگل، بده ، جعرات) ۵۰۰۰ سے ۱۵۰۰ ک خبر آ_{یا} ک^و مبردار ۱۵ - ۱ سنط ۱۵ - ۱۸ مک پردکرامون کا نما انسه هم- اس الك حري (اردد) ١٠ - ١٠ ك برد کرامون کا انسن سے پیر اجعرات بچول کے بیے تعلیمی پروترام صبح ۱۱-۱۱ سے ۱۷-۱۱ مک خسوسي يروكرام

بدهتيم ايريل

شام . س ، دوگری پروگرام ۵۱ - ، بلی سیلی موسیقی . ۵ - ۸ ترقیالی منصولوں برمنی بروقرام

جمعوات ارايريل

شام ١١- ٨ ملى نغي ١٠ - ٩ حالات حاصره ١٠-٩ دمستاويزى فلم

جمعه ۱ ایریل

شامد، شرى دردارى برمنى يروكرام ١٥- وصحت سےمتعلق اردوسی بروگرام

هفتهمرايريل

شام ۲۰۰۰ یکشمیری موسیقی ۲۵ - ۱ ایک تعمد ۱۵-۸

۵۴



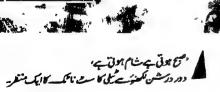
لم فلم اداکار اسٹر میور وورمد بھاری سے خمومی ہے الاپر وگرام بیسش کرتے ہوئے۔

لِسْپایاً گدهرے، کاسیکی دسیقی فنکارہ کے ساتھ آکا طوان بیٹ کے ہے اہے رشی انٹرد یو کرتے ہوئے۔



عباس داؤد دالا اورلینا داؤ دالا کے سابھ مینکسٹی ڈلیسانی دبائیں ، احمد آبا دسے نشرخوا تین کے بردگرام میں مین المذاہی شادی کے موضوع پر انٹرو اوکرتے ہوئے ۔

غلام نی ڈدوال بھشہور توس گا نیک اورمث م دور درسٹن مرنگر کے ایک پردگرام ہیں۔





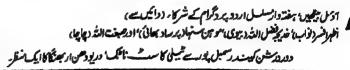
مسنددلال اورسنتوش کماری جنعوں نے ایک رویے فریح سے سٹادی کی سے ساتھ کے جی سنہا آکا شوانی روہتک سے چلتے پہلتے ہر وگرام میں انٹرویوکرتے ہوئے۔

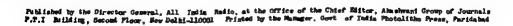


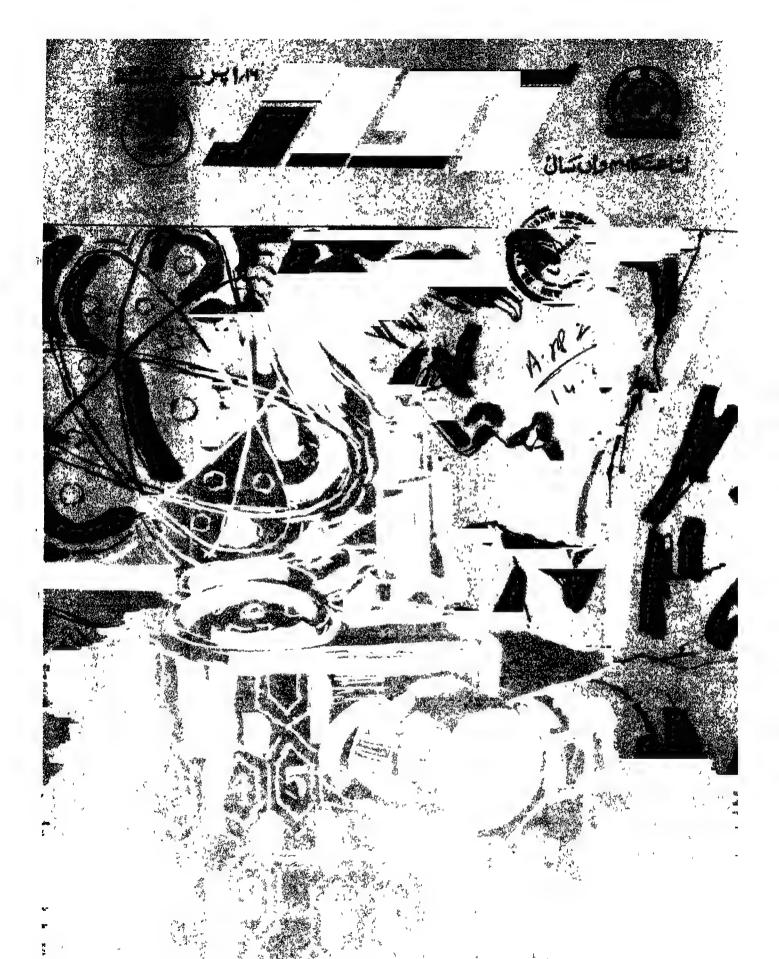


ا نب سے مخواب واب واب در می سے زیر خوان آکا شوا فا اورنگ آباد سے نشر فیج کے شرکار وائیں سے) مان فیم خال مغوری وی ایم ظفر کی ایم ظفر کی ایم در راجدر شدے بیراتد شافستیر وین اور بشرفاند-









رخسانهبين

موج درموج صدون میراسمندر ہوگا اور وہ کوئی کہن سالہ شناور ہوگا دھوپ نظے گی تو وہ لمہ بھی آئے گا ضرور جب میراس یہ میرے قد کے برا برہوگا جمانک کے بانی بین دیکھا تفاضے نگ ہیت اب بھی وہ فکس سے سط سمندر ہوگا پہلے اللہ بین میں نے تراز ہر بھی اسٹ سورج کیوں نہ ہر موسے بدن برگر نے گائے توگا

ال ده آمادهٔ گفت ار مهواسے نسبکن اب میرے پاس کوئی پھول نہ پتحربوگا

يتيالسليتا

اگر ہوں راستے پرتر ،مطب تن کر اگر ہے ہی کو فن گردے اگر ہوں راجھے ہی کو فن گردے اگر ہوں راجھے ہی کو فن گردے میں ستھبل ہیں جیست ہوں را وسفردے میں میں جیست ہوں را وسفردے میں میں جیسے الکی اگر آزاد کر دے مدورے اونجا فی میرے قد کو ہے کا عطا کر میں ہونے کی جردے فرٹ میں ہون کی گردے کو سیاست ہونے کی جردے کا حول کا کو فی طیا تھے ہوں ہیں گراتی و میردے کا حول کا کو فی طیا تھے سامنے ہوئے دسے دے انتوں ہیں گراتی و میردے

نظہ ہے منتظر نس نے بیتا ت صدف مجو کو کہا ہے تو گہر دے

- صور احسون درسی

ب ضور و شبیت ری

ده خودستناس جعیقت سے ناشنا سد لگر

بالساع كسمندركو صعيراكس للأكر

عاوسن براك أن عقيامس لك

كمبى ده ياسس سنگه اور مبى ده آس سنگه

وه خود گیب مقاتو یا دین بھی ساتھ ہے ما

ده متن دورہے اتنا ہی میرے پاس گے ہے تیز دھو ہے مری راه میں کی دن سے

اک اجنی بھی کئی دن سے پاسس پاس کھ کسی کا ذکر مری واست اب مستی میں کسی حید درکہا فی کا اقتساسس کھ

ہجوم طٹنیزنگا ہی اناکے قامست پر

جسدامتون كام كمت بوالبامس لكك

يهاوربات كديا سندمسب مهول بمحجى

فرات کاب تق اصاک محکو پیاس گے شبیت اپن علامت بنوکہ آج بہال

فسردہ چہرے سے ہڑخص دیاوداس گے

اب عرص میں ملے راہ میں کانے کتنے گو کہ رستے میں ملے زلف کے سائے کتنے میری آنکھوں میں رہے تواب ادھوں سے کتنے کام آئے ہیں مب رہے تون کو تقاضے کتے میں نے پورے کے حیون کے تقاضے کتے میں نے پورے کے حیون کے تقاضے کتے

خون آلودہ ہوئے باؤں کے تلور کتنے میں کڑی دھوپ کا راہی مقاعظمر تاکیسے کئی نین دوں سے جنگا یا گیب مجھ کواکٹر اب توغیروں سے مراسم ہی مجھے راس آئیں آج آک مرگذر جانے پہ یہ سوچت ہوں

رات ماضى كے جودكوں سے جوا آتى تحتى دل كى ديوار پدلرزال سبے سامئے كتنے قط الدرقطة

تیرافیال دل سے نہ جائے قرکب کروں رہ رہ کے تیری یا دشائے توکیب کروں کرتا ہوں ضبط آہ و دفغت کی کوبہت گر اک دن کہیں وہ اب پہ جوائے توکیا کروں ہیں تچے کو جول جاؤں یہ ممکن شہب بریمی تو ہی آگر ہجھے ہی بھلائے توکیا کروں یہ سوچت مت اشک بہا وں داب بھی مرت سے راہ دیکھتا تھا نامسہ بری ہیں جھے تے توکیا کروں جھے تسب اپیام چھیائے توکیا کروں۔

ام عزلیں سرایت

نيشال پروگهم

برج بهوشن لال كابرياكاكلادوادن ١٨١ رابريارات مارص فهج



برن ہیوشن لال کابرہ اپنے تخبیل کی مدیرواری اورخینتی صلاحیہ توں کے سیسب ملک کے نایاں فسکا رول میں شمار کیے جاتے ہیں اور کرنار ہجارت کا کاسیکی فعول کے بیسہاییت محدود ساسے اس کے باوجود انھوں نے اسے مدد ساسے اس کے باوجود انھوں نے اسے مرتبہ ولابا ہے۔

ایک می مرب رباب -ردایاتی اصولوں پریختی سے عمل پیرا موکر سی رم سیوشس کٹر دپرستار اورمیں انگس

کے ایس گوپال کوپشنٹ کا بانسوی وادن،۲۵۱ ایریں رات رایصون بے کے ایس ویل رکشن مستر تویندرم کے ایس ویل رکشن مستر تویندرم

حاصل رائے۔

د مکس اندار میں میش کرتے ہیں

رت معوش ئے می بران کے دیے ہمائ

مرت ہوئس کو ہودمردد نواز اُسسٹاد علی اکرحاں سے رسائی حاصل کرنے کا ٹرف

سودگر دامودر لال کابرہ اور والدگوردھی لال کابرہ سَد ص کا اتر نمایاں طور پرنطراً تاہیے۔



منگل شب کے محفل موسیقی بالاجنددناکودکاگائی ، ۱۹۸ پریر دات ۱۰

بالاچندد اکود ، کرا اگرانا کے مستہ دونگار ارجن ناکور کے بیٹے ہیں ۔ ۳ سال کی تو ہیں ہی اضوں نے اپنے والدسے مہندوستانی کاسیکی ہوسیتی کا علم حاصل کرنا مشروع کردیا تھا ۔ ریاض اور جذبے نے امنیں بلندی عطائی ہے ۔ سشیرین اواز کے مالک بالاچند کے فری کی انفراد ہیں۔ الاپ کا حسین انداز اور بلند تانیں ہیں۔ اپنی کم فری کے باوجود وہ کرنا ٹک اور اُندھ رہر ویسٹس بیر مفل فنکاد کی جنبیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔

	all the same
ال إندياريد أو تكبره كراه	NEW DULL

اربيساطه، ١٩ شاكا	١٩ - ٢٧ ٢٩	ارسے معر ایریل ۸۱
شارع ۸		جلابه
سالاندسروي		تىتنىرچەمىي
420 * *2***	(adol es 27 2 18	74 A A A

	ريدون	المسرن في
٠,	داوان بريندرنا عقر	بعددسان ادريروى الك
		دكن كاايك شاعرب نفرنى
۷	کے کھلا	مبارا در بحب منگ ر کاسیک و لرنظر به
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
9	ر مسلمتی ہیں ۔ تزئین احسان اللہ ۔۔۔۔۔	غیرمردری رسم ورواح حرف خوامیس بی خنم کا
1	اندورین	فلمول مين منظرام كالهيت
		توہم برسنی کی جڑیں
IP	خسرومتین خسرو	احتجاج احتجاع کے لیے ۔۔۔۔۔۔۔
		غالب- گننا جدید
14	آرابل پاڻڪڪ	گر تو برانہ انے ۔۔۔۔۔۔۔
		سونے کا شہر
		بانیں جن سے زمر گی سنورتی ہے ۔۔۔۔
		أبديا
	ڈاکٹر قرجاں	
		وصوب فرصلے کے بعد ۔۔۔۔۔
۲۲		خوالول کے جزیرے
		عزلیات
		ا ساغرمبدی
		اندرسروپ دت نادان ـ ـ ـ ـ
YW		فورستيدا فسربسواني ـــــــــــــــــــــــــــــــــ
74		الحسن بعيم

می ورو _ مندوست ق ساعینس المادی کے بعد، موضوع برایک تقریر حال، ی میں اکا شوان ڈیر وگرموسے نشر کی گئ

פֿט פאיראיין	گیان سنگھ	چينايڈياڙ —
פנט אמדמר	- سواجا تحد	ايڈياڑ ــــــــ

آجكيات

هندوستان اورپروی مالک

دوان بريندرناته مراعلى بليس ايشيا انترنيشن

اس بات جیت میں بم صرف ان ملکوں سے تعلقات کا وكركرده بي معنى رصغير مندوستان كاحتدكها جاسكاب ياجعيس عام طور رجنوبي الشيا كم عالك كانام دا جا الب جہات کک ان مکور کے درمیان عوا می سطح پریائمی روابط کا تعلَق ہے، وہ کسی بھی طرح سے وضاحت طلب نہیں ہے۔ منال مخطور برمندوستاك ادر پاكستان كدرميان آج بفي تقريبا ايك بزارا فرادروزان سرمد ياركرك اين عزيزون اوردوستوں سے طغ آتے جائے ہیں کسی بھی دوسرے كمكسك سائت اشغ بطب بيمائي پرزمندوستان كي آرو رفت ہے اور نہ یاکستان کی ۔ ہندوستان اور نیبال کے درمیا توخر سرمدیں و تکھلی اس سے برحساب بھی مکن میں ۔ بے کسکنے نوک مردوز سرحد پار کرتے میں کی مصد دوسرے ك ملك جاتي بن جبكة إب جانتي مول كم مندوسان ادنیمال کے درمیان ایک دوسرے ملک سرمروں کوندیرا كاضرورت بوق سے اور نداسپورٹى يىبى صورت حال بعوظانُ اور مبندوستان کے درمیان سے - مبندوستان اور بنگلددیش کے درمیان بھی فرسرکاری قسم کی آ مرورفت اتن ہی برس معصتني كرياكستان اور مندوستان كدوميان خطون

كة تبادك كالجي مي عالم ب - كي سياسي وجوه ك بنا ريرداك کی شرح بس غیرمعمولی بلکه میں توکہوں گا 'مامناسب ا ضافے کے یا وجود مندوستان اور پاکستان سے درمیان سرمینے تقریباً رُّصاني مع في كرين لا كوتك خطول كاتبا وله موتا ميد - ان تمام حقائق برا ظهار حرت كى صرورت نبيل ب ـ ينهي مجونا جا معية كد مندوستان اور إكسان مين ايسه شريون كي تعداد كم از كم دُهائي مين كرور كت بنجي بدين ك عركيروا قارب مر مدك دوان وطرف أبادين - ظاهر بدك بررشت كسي بھی تم کے سیاسی یا وعمی احتلاف سے بنیا دی طور برا ثرا ملا نېيى ئېرونتىكة ـ مارى تېدنىپ، نىدن اورتلېرىجى ان سى رِثْتُونَ كَي عَكَاتَى كُرُا لِهِ - أَنْ يَعِي كُونَ بِهِي مَنْدُوسًا فَي كُسي غِرِمْک میں ہوگا توا سے نوراً یہا حساس ہوگا کرغیر کمی برصغیر کے نوگوں میں آ سانی سے فرق بحسوس نہیں کرسکتے ۔ برالمیا نیر ا ورکیردومسرے ملکوں میں جب نسلی ائمیار پسندر زگ دار اركين وطن كوا ين تستدوكا نشائه بنات بس نووه اي فسطائي دْ منبیت کا اندازه کرتے وقت مندوستانی، پاکستانی پائنگادلینی مِن كُويٌ تَمِيز نهبي كرتے - وبال كے جنوبی ایشیائی تاركين وطن بھى متىدموكراس برترين قىم كے نسلى تعصّب كے خلاف

پی تو خیر دوری بات دہی ، لیکن پڑوسی مکک بنگاری ش یس ہی جب میں پھلے دنول گیا تو پہلاسوال براو چھاجا ہا تھا کرمیں مندوستان موں بابکتان ، برطانیہ، امریکہ، افراقیہ مغزی الشیار اور دوسرے مکوں میں جب مقامی لوگ۔ مندوستانیوں کو پاکستانی موسیقاروں مہدی من اور صابری برادوان کے فن پر مروضتے ویکھے ہیں توان کی اتن ہی جرت ہوتی ہے جینی کراس بات پر کہ پاکستانی با شندے ہی حرت ہوتی ہے جینی کراس بات پر کہ پاکستانی با شندے اوب اور فن کی دنیا بی تو کوئی عربی کی آسانی سے اقبیا زکر ہی نہیں سکتا سندوستان اور نیکار دیش کے مشترک دستوں کی ایک منہ دونی نفیے ایک

ېي شاع را بندرنا تنانيگوري دين ي ويحقة عبورى سطع براواشتراك تحسر بی نہیں آنا ۔ لیکن ایک سوال اُسان ۔ پوتھا جا سکتا ہے کرمرکاری سطح بران رستوب کی حالت کیا ہے ؟ میرے خمان میں اس سوال کو دنظر انداز کرنے کی صرورت ہے آور نی اس بریشان مونے کی مجھ اریمی وجوات کی بنار بربعض بر على طاقتين بهاي مكول محددميان كافى مدتك علافهيان بجيلان مي كامياب دى بي ان يى علانهيون كاألمرار جنوبي ايشيائي مكو استجى سياسى اختلاقات كاصورت مِن وَقَدَا فَوَقَدَا كَما يال مِوَار إِسْمِد ليكن يها تا اطمينان كِبْن بے کہ مجلے چند برسوں میں سیاسی سطح برہی صورت مسال میں تا ان بہتری آئے ہے مثال کے طور پر مبندوستان اور بنگارولیش کے درمیان اب تعلقات میلائین برس کانبت كبي ببتر نظراتي اس بحث بين الجيف كي ضرورت مين يدكر انتدافات كي وجده كياتيس اليكن اسي سال الرياس وزيراً عظم مرارجي دلسان كدور الصيك درميان يه واضع بو كياكراتفاق كي بنيادي، اختلاف كم مقابط مي كهين زياده وسيع، گرى اور ائدارى . نسبتا بوس اورساسى طورريك مك كاحيثيت سے مندوستان كار فرض مشاكر المى دلمي نے مسأى مين وه نبكله ديش جيسے بطردسي سے ساتھ فرا فدني كا مظاہرہ کرے ۔ اس اصول پڑعل در آ مدکی بہتری سنال فراخا برأج ك تنازع كخوش أئند طائع كوكما جاسك ب مك بعض طقول مي حكومت يرتنقيد بهي كائن ب كأسيم بسوته نبكله ويش كو تجدريا ده بي مراعات ديتيا ہے ايكن سِندوستان الیعه مسائل کوچند لاکھے کمعنبِ فنط یا نی کے بياف بين آب سكنا مهين يد ديكهنا بي كدوير إنقطاط سے جنوبی ایت یار کے ملکوں کا مفاداسی میں ہے کہ وہ ایک دوسرے کے قریب آیں اور کمل آزادی اور و دفاری کے احترام كى بناربر بابى تعاون كوفروغ دين اسى اصول بر عمل كرنت برونت مبندو شان نے بنكك دليش كوغذا في شكلوں برفدي فابوبان كسي فيرمشروط طورير وصافى لاكحرانان دينے كى يشكش كے - مندوستان كونوستى سے كداس يبن كش كا بْكلەدىش مِن فيرمقدكيا كياسى -

حال ہی میں جب کھے بنگاردیش کے وزیرفارھ پردئیم شمس التی سے لئے کا اتفاق ہوا توان کا ذبان سے پسن کر مسرت ہوئی کہ ان کا حکومت ہی جنوبی ایشیا رکے مکورک ورمی ہے جنا کہ ہمد وستان - صدر ضیارا ترامن نے بڑات ور یہ کہا ہے کہ ہند وستان اور نبکارویش کے تعلقات کی خصوص اور تا دمی نوعیت پر ماضی قریب کی کوئی خط مہمی افراندائر نہیں ہوسکتی اور دونوں مکوں کو ایک دوسرے کی مساوات اور آزاد کی کا کمیں احترام کرتے ہوئے ہر مکن شیخے میں تباون کرنا جا ہے۔

مندوستان اورپاکستان کے درمیان بھی سمرکا دی سطح ریجھیلے دوبرسول میں تعلقات میں جواصلاح جوئی ہے،

ادب فتخصيت

جکن کاادیک شاعر انصری

كالتوزاكوسيين فادقى

اِس کے عہد کے تقریبًا تمام شعرا ماس کی موجودگی میں اند رِرْج تھے ۔ وہ ہمیشہ اینے آپ کو بادشاہ کا فتا گردی فلکم کرتا تھا۔ دراصل آس کی شاہمی حقید تمندی اور انکساری ہی تھی جیسا کہ عام رواج تھا کہ شاہوں کی تعرفی سے ربان سو بھے نہائے ہے

بحر تسدی ای مرس بخت آج ناساز کون مجرعلی شد کے باج نفترتی اپنے خاندان کا بہلا شخص ہے جو اپنی شاعری کے ذور سے دربارتک دساتی حاصل کرسکا جب علی عادل شاہ ۱۹۵۹ء میں تخت پر پیٹھا تواس نے اپنے دربار میں نفرتی کوطلب کیا اور عرّت بخشی جنانچوہ اِس واقعہ کواس طرح بیان کر تاہیے ہے میل بھیج بندے کواس حالیں نظر کر مرے بہا مال ہیں

رکھا جلیا گورتن سرلیسر

تہم دیجہ یا رکھ ہو ا پل نظر

نفرتی نے بڑی عمر پائی تھی۔اس نے محدهادل شاہ

سے کے رسکندعادل شاہ کے زبانے کسین عہد و یکھ

بوگا۔ اس نے زبان کے برتے ہیں صدد جمعنت کی اور

ابنی شاعری میں فارسی اوراردوکو پیجاکیا اور دھنی زبان

عن امر ہتا رسے اس کی تعنیف میں کھش عشق ،

میں تعنیف ہیں اور ایک وارائی ولوان ہے جوغولیا المحد میں میں مقرق میں کی بہتی تعنیف ہیں کھش نقش نقرق کے بہتی تعنیف ہیں معنوم کی بہتی تعنیف ہے۔ اس معنوم کے میں میں منوم کے میں میں مقوم کے دورائی ہے۔ اس معنوں کے مین کی برولت نقرتی ابل بچا تورسے متعارف ہوا عوال اور میں مرجکہ بہتی نا جانے لگا۔اس کی مقبولیت عشق کی برولت نقرتی ابل بچا تورسے متعارف ہوا عوال اور میں مربح کی بہتی نا جانے لگا۔اس کی مقبولیت

عادل شاہی حکومت دکن کی ان یادگارِ عادل زماز حکومتوں میں سے ایک ہے جے او یخ کبھی بھی بھلامہیں سکتی بہمنی سلطنت کے خاتے پردکن میں یا یخ دلیی ربا ستوں کا قیام عمل میں آیا۔ ان ہی میں سے پیریجی ایک تقبی ۔علم واد ہے ک خدمت مي مهم قطب شابي سلطنت كشارز بثد علتی رہی یعس اتفاق پر کران دولوں رہام پتوں کے واليان رياست بحى يفس تفيس ادب ذوق مخفيتي تھیں۔ بعض توصاحب ولوان بادشاہ تھے۔ شاہ سے ك كرايك عام أدمى كما علم وادب كى خدمت بي مرشار تحفا - يبرياست اليخقيام سي سيعلم دادب اور شعرو شاعرى كالحيواره بنى جونى على مقود يسي داوس ميس زبان دبي وتخليقي سطح يراستعمال بوف لكى تقى درباول مي د كلني زبان سير دلجسي ركف والول كا ايك خاص مقاً ماصل تھا۔ نفرق میں ان بی کے دربار کا ایک شاعر تھا جے ملک النعرار کا خطاب دیا گیا تھا۔ نفت رتی بيجا يورك معتززين ميس سعتها محديفرت نام اور نفرتى تخنص تعاءا س كاس بداتش تحقيق نهين موسكاالبتة اس كاسن وفات م ١٩١٤ م ٢ الفرق في والدثماني سلحدارون مي مصعة - ايك شعريس وهاس طرخ

م کہ تھا جھ پدرسوستہا ہت ہا ب قدیم کی سسطے دارجیے رکاب غالت ہی کی طرح نقرتی کا خاندان سپہ کری سفعلت دکھتا تھا۔ اسے بھی ایک اتفاق کہتے کے غالب معلق ہوکرشور مین کے میدان میں اپنے کرتب دکھانے دگا۔ اس کی قدرت کلامی اورطبعیت کی روانی سے معلوم ہوا ہے کہ اس کوشعروسین کا فطری جسکا تھا۔ نضرتی اپنے عبد کا ایک ذہر دست قادر انگلام شاع تھا۔

اسے تساہ خش کہا جا سکتا ہے ۔ان دو برسوں کے عرصے میں دونوں ملکوں نے ایک دوسرے کے معاملات میں کمل عدم بدا خلت کے اصول برعمل کیا ۔ دونوں محومتیں اس بات براظهادا طهینان بھی کرنھی جس ۔ پہھی ایک حقیقت ہے گراب انسوسناك تنازعون علط فنيون كاذكر مبت كم كماحا اس ا وردوستى ا ورتعاون يرزور بيت زياده ديا جا آيد . سين موجوده صورت حال كوكافي يأتمل سركر نهيي سبحها جاسكتا -یہاں برجم سیاسی اختلافات یا برانی یا تا ریخی نوعیت کے على طلب مساتى كا وكر يطير النهيس جابية - تين ايد عام شهری کی حیثیت میر که تحلیف ده سوال عرورا معات حاسکت ہن'۔ ان میں سب سے زیادہ امنوسناک سوال یہ ہے کہ آن بھی ہادے ملکوں کے درمیان استے قریبی تعلقات کے بادجود بعض اعتبارسے ہم بوروب اورا مرکیدے مکول کی نسبت ایک دوسرےسے دوری مثال کے طور براگردی سے کو ٹی ارکلکتہ یا دہلی بھیجا جاتے تو دہ عموماً براہ را سرت نہیں آتا ، بلکدلندن یا بانگ کا بگ کے راستے ہی آتا ہے سندوستان اكتان اور بنكلوليش كودرميان خرول مي ترسیل سے ذراتع ہارے مکوں کی خررساں ایجنیا نہیں بس. پیستم ظریفی ہے کردہی والول کو یہ جاننے کے بیے کہ لاہور میں کیا موریا ہے اور را ولیٹائی پاکرا می والے مندوستان ك حالات برطانوى امريحي اورفرانسيسي خررسال الجنسيول اورنشریاتی اداروں می عمتاج رہتے ہیں۔ وقت آگیاہے كاكراوينبكي توكمازكم دراتع نشروا شاعت كے معاملے ميں توجم براه راست تعلقات قايم كرسي سي-

رمند کی ملکوں کے درمیان ڈاک ڈاری سرطیں تقریباً ان بی بیں جتنی کہ بیہاں سے ہزاروں میں دور واقع مغزی اؤ افراد آیسے رہتے ہیں جو مرحد پاراپنے عزیزوں سے محن اس سے خطاو کتابت نہیں کریائے کہ دوہ اسے مبلکے ڈاک نریج کے متحل نہیں ہوسکتے ، بڑی اسانی کے ساتھ اسس صورت حال کو بہتر بنانے کا طرف بھی قدم استھایا جاسک

سبع بی تصلے دافس مبندوستان اور پاکستان کے درمیان در آب سبولتوں میں فوش آشدا صافہ ہوا ہے ، کین دونوں افر دیا تا ہوا ہے ، کین دونوں طرف دیرا ہے ہوئے موجودہ میں اسمولیات بھی خاص ناکانی معلوم ہوتی ہیں۔ تجارت کے مطالحہ میں بھی دونوں ملک اسی وقت معنی خراط یقے سے دین کی سہولت نو جال کر دیا جائے۔ ان تمام مسائل کا حل اس بھی ۔ بڑے مسائل کا حل طرف جو بھی ۔ بڑے مسائل کا حل طرف جو بھی اسرف مسائل کا حل اس بھی میں جو بھارے والبہ اس بھی میں موج ہارے قومی مفاد کے درمیا اس بی مسائل کا درمیا عین دہی ماسم قابم ہوسکتے ہیں جو بھارے قومی مفاد کے درمیا آئین دار میں اور جن سے کر وظور ان جوام کی امثلیں اورامید بھی دالب سیرا و میں اورامید بھی دالب سیرا و میں اورامید بھی دالب سیرا و درمیا و استراک درمیا تھی دالب سیراک درمیا ہوگئیں اورامید بھی دالب سیراک و درمیا ہوسے دستر درمیں اور درمی دس دس دس دس دسراک اسکیں اورامید بھی دالب سیراک درمیا و درمیا دس دس دس دسراک اسکیں اورامید بھی دالب سیراک درمیا ہوسکی اسکیل اورامید بھی دالب سیراک درمیا ہوں درمیا ہوسکی اسکیل اورامید بھی دالب سیراک درمیا ہوسکیل درمیا ہوسکیل درمیا دوسراک درمیا ہوسکیل درمیا د

ک وج سے عوام الناس اس کو "میاں نقرتی" ہے لادلى نام سى بكار في من على عادل شاه كدربار میں مصنی اس کا رسائی ہوئی اس سے وصع مرحد سے: بحركيا تقاب اس في جوش من مبع أزماني كي ا در دكفني زبان كومالامال كردما -

ككش عشق مين اس فعشقي كيفيات واروات قلى ادر مدات كى عكاسى جس عده طريقسه كى بداس ك تعريف نهيس كي جامستني واردوكي عام عشقية منويون ك طرح اس مين مي حمد انعت استقبت امناجات مدح كيسووراز عدح مادشاه ويغره كاذكر ملتاسي - قصه میں دیؤیری اورطلسات سے مدولی تئی۔ اس ننوی میں نفترتی کا کمال ۽ بھی دیکھنے میں آ تاہے کہ اس نے بر عنوان كى جكرا شعاد سع كام لياسيد جس قدر معى عوانات اس میں ہیں وہ اشعاری کی شکل میں بیں ۔ اگران تمام اشعاركواك ساته ترتيب دعديا جائة تووه اك قصيره بن جا ما سي جس سي بورا نعمة واض طورير سجم میں آجا اے ۔ لفرق نے اس منٹوی میں منوسرور مالتی اورحيندسين وعنياوتى كوقصون كوانتهائ وكبيورتي مع جدات الرجيك بعض مكرب جاطوالت موكسي ہے نیکن یا طوالت آس کی طبعیت کی روانی اور اس کے جوش کو ظاہر کرتی ہے جس سے مٹنوی میں ایک عاص فغابيدا بوجاني كسياء دوران قيته معمولي معوى جزئي اورجذ بات كوانتهان عرك اوردلكشي كما تقربيان كرتا ب حسس اس كاهيت اور روز بيان كابرتميت ہے۔ نفر تی کا دراک فرنی یہ ہے کجس زاک کی شوی سے اس نگ س مرمعتا ہے۔ جان خ ککش عشق ایک مشقية تنوى معد لهذا إس كاحدين بعي دي سوخي كو امستعال كيا ہے جب على امرح كر درميد شوى ہے اس ك حديمي رزميدشان ركلتى ب ركلش عشق كرسطاند سے اس زمانے کی تہذیبی ساجی، معاشی اور اخلاتی قدرون كابته جلبات

على المه نقرل كى درمية تنوى إكريك باك ادبى دبستان ب يكن اريخى واقعات كوحد درج كال صحت كسا تفرأس طرح بيان كياجس طرح اكب مورخ اینا فریمندا بهام دتیا ہے - رزمید دا تعات کے بیان کرتے س اس فانتهائ قادرا لكلاى مظاهره كيا- اس ف قصائدين رزم وبزم ي كيفيت اورجنك حدوال كالقشر انتهائ شاعرانه اندازي بيش كيا يكشن عشق كاطرح على ناف يس معى ويى طريقة كادا ختياركيا يعنى براكب عوان شعرى شكل من بيان كيا اورجب ثمام اشعار كوا يجاكرويا مات تووه لامية تصيره مرجاماً مع جسس يوري فنوى كاسادامتن واجع شكل مي مجمين أجا ما يعدعلى امراس کی شامکارمنوی ہے۔اس منوی میں ت دربار کی شان وشوکت با درشاه کا رعب و جلال اور جنن وجدال كا نقشه كينيا ب،على امر كواكر على

عادل شاہ نانی کادنی انتخ کہا مائے ترزیادہ مناسب رب كا واس مين بخالومك سياست اشامى دربار ک آن بان او شاہ کا جاہ دہیم امرار ورتیسوں کے أداب اور رعايا كي اسيفيا دنتاه سع ميت وخلوص نظراً تا ہے۔ حرف اتنا ہی نہیں بلکرا سیس بیجا پور كى المور معيني اوران كركار لك مجى درج بن -خانخ لفرتى خوداس طرح كباب

كناجو لاستخن مخقرب يخمان كربون مشاه نامه دكن كالبيعيان

يرونكدرزميد متنوى اسمي جنكون كالبغيات فرج كنى مع مقالي الكرامان ميدان جناك كالفعيلة فوجول كے كوچ ، جنگ كى تيارى ، فع وشكست كابيان لأبت ونقارون كالكن كرج كوانتهاني شاعوا خاندادين بیش کیا - قاری کے سلطے ان مناظری تصویر عمری سے سائقة بحرق نظراف لكتي بعبروا قع كوانتهائي لسلسلاد روا نى كى سائقاس طرح بىش كى كددكن دبان كاكونى بين شام اس درج کمال کونہیں پہنج مسکنا۔ ادبی اعتبا رسے یقینا على نام يتياه نامه دكن كم الله في كامستى بيد اس يعدكم اس مصد كمنى زبان وأدب ين كافي آضا فربوا . بقول عب الجيد صريقي على المركونري شاعري نهين بلدايك الكان ومادع اورشاه مامدكن كهناجا يصر جواردواد كأنياموايد مع بسيمي بات يدب كرد كمنى زبان تواكك عمرى خوداددد من تفرق كذبان تكسى فدرم نامه منهين مکھا ۔

تاديخ اسكندى نفرتى كى بسرى تصنيف مداس كوكلش عشق اورسى الدكمقام مين نہیں رکھاجا سکتا - دراصل اس کی تصنیف کے زمانے من عادل شامي سلطنت روال أماده بن يحكي معى على عادل شاه کی وفات کے بعد اس کے دوسکے سکرر کے دورد كومت من برنين اورجوس كارون في سلطنت كامتحكام يركوني توجه نهيس دى اورير مزورمون جاركتي. جن كاعملي ميجرية بحلاكه نصرتي كا ده يهلاسا جرش وخروش اوروه جذباني ولوارمنين روسكا . أثرجه كريمي أي در ميد شوى يى تقى مستين ده بات سدانهين كرسكا - بجريمي میدان دیگ کے مناظر نیراندازی فیتر وازی کے واقعات بمشل بيان كي بن شاع جوف ك أف ميدان جنك ك مرقع بكارى اتن عده ك ب كرقارى سب كوريداور سيحد كتاب بالخصوص الأان ك أخرى مرحك واقعات سے شاعر کی جندوصلی اوراس کیجنگی مهارت کا بہت

نفر ق في علاوه ان تينول شنويون ايك ديوان بعى فيود المسترضين عزايات تعمالًا فسستج ادراعيات بمي بن اس ك قصائد بمي بهت معركة الأدارين- رزميه قصائدي مضاين كى لسندى اوراعلى تسم ك قيالات ملتة بن اس تصائد تسلسل بيان واقعه تكاري عذبات

تكارى كى وجهدسعب عدقابل تعريفين - يوقصالداس عسدس تعطي من كذبان بعي أي بيادي مراصل في كردي عنى اس ك تمام قصائدانتها في عاليشان بس اس کی تشبیس بهایت ذوردادین مدح سے عام مضايين بمى أيسع وش سعبران كيا به كرابس مثال بهت بعد تک نبیس متی اور داس تے بعد کاکوئی دوسرا شاعراس نگ کوتر فی دے سکار دکھنی اردوس بالفیریا تعيده كوناي اسكايا يرببت بلدي سوكست الفاط علوت مضاين اورزورسيان جوتعيد ع كخاص مفات ویں وہ نفرق کے تصالدین کوبی اتے جاتے يس على المكا تصيده و قد دارا ين شوكت العاد اورقوت بیان کے فاط سے اس کا شام کارقصیدہ انا ماليد أس طرح تعيده جرديمي اسن دبيرين عقیدت کے فحاظ سے طرافاص ہے۔ عز ل سےمیدان میں بھی نفرنی کسی سے پیچے نہیں غز ل کے مزاج کے مطابق نفترن في عورت بي توغول كاموضوع بنايا جسي وصان كيفيات كوبرك بى تطف كم ساتعدبيان كياب دراص نفرتی کی زبان تھیٹ دکھنی ہے بلکہ اتنی ا د ت بع كرأسان ما ماسكامطلب محسن نهين آر نفري توداسين كلام فدرمجمة اتحا اوراس اس بات يرفزت كاس في وكلفي زبان كوسوارا اورايس زنك أميدري ك جواس سي سية تقريبًا نابيد تقى روهن ايك ب مايداور بحقيقت زيان معى أس مين استفعبان رانی اوراسے سراوار مسین سایا - نصری خود کہا ہے۔ منزا وارتحسين بديوشعراج

نكوكَ دكويقك إث حاسد كم إج

(آ كاشواني اوديك آباد/ريمني سينشر)

واكرا واكرحسين فاروعي صدر شعبة اددو يشونت مهاود إليه (ناندیش

يدباست سوفت كسع جكفلافت اسلاميك فليذاة ل حزت الوبمصريق مرسترمض الوت يرددان ايدخ عبوب حقبق مصوص ك خاطر برمين صب قراريس - كاعزير والأرب گھیرالگا ہواہے ۔

اك كى صاحبزا د كى كرترجي ب عائث صديقة م بعي إمس بيتى لين والد محرم كافدرت يس في بوئى بير. يك بيك بي جين كحرزياده برحى .

معفرت عائثة الياخ إباك بينان أقدس سع بسين بِينِهِ السَّالِينَ فِي اللَّهِ السَّلِينَ فِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال جناب عائشة كود كمعاا ورفرايا ـ

" بيتى إجب بمرادم نكل ملك توجس كيرس مير اس وقت مَن بول اس كراس ميں محص وف كر ويا رمح نے كرك كالفن دييض رياده بهتريب كدوه كإكسى غريب يوه كم بدن دُهان خال كم الت يد ريشن نفر

تاريخوسة مهاراجه رنجيت سناه كاسكوارنظريه

میں مہارا جرنجیت منگھ کو شیر بنجاب سکے نا) سے یا دکیاجاتا ہے۔

کورٹ کھٹ مورٹوں کا یکہنا ہے کہ پیالا ہے دیاگیا ہے

کورک انفوں نے گیارہ سال کی عرص ایک ایسا شیر بارا تقاجس کا ستکاراس وقت کا کو نی اواب

مارام یکر سکا۔ کین حقیقت یہ ہے کہ مہارا جریخیت سنگھ نے اپنی توال مرد کیا ورشجاعت سے سرٹیمیپ

یغل میں ایک ایسا گھا مے فام کیا تھا جہال شیر اور محمری ایک وقت یائی ٹی سکتے تھے۔ ایک ایسا نیا

خاب جهان جالیس سال کے عبد محومت میں ایک بھی ورورادان فسادنہیں ہوا۔ رقم ول اسٹے کہ ایک بھی مراز فسادنہیں ہوا۔ رقم ول اسٹے کہ ایک بھی مراز فسان بلاا منتیا رقم بہب وطن عزت کی نر کر گی بسر کرنا تھا۔ رخم بیت سنگھ بیرونی حملوں اور اندرونی تشدد سے نجات دلوائی تھی ۔ بیب میں محمول دیا گیا تھا۔ وکا اسٹی تاریخ کا کا کا کی گود اور دے دیسے گئے تھے جی کے کا شنگار کا آگا کی گود اور کھوا دیا گیا تھا۔ علی حاصر جا گیروار کا اس زبین سے تعلق میں جیشہ میدید کے بیٹے ختم کر دیا گیا تھا۔ لگان مرف ارم نا اس بیا کو شخوا کی کا دار کر جیت سنگھ کی یہ افتقا دی آگی تھا۔ جب کے خوشحا کی کا دار کر جیت سنگھ کی یہ افتقا دی آگی کا داریا دو منا سب ہو گا کہ بہت کم سمحا ہے۔ بلکہ یہ کہار یادہ منا سب ہو گا کہ بہت کم سمحا ہے۔ بلکہ یہ کہار یادہ منا سب ہو گا کہ بہت کم سمحا ہے۔ بلکہ یہ کہار یادہ منا سب ہو گا کہ بہت کم سمحا ہے۔

مورخوں پرجوٹ کرنے ہوئے اپی نظم زمیت سکے میں اردو کے شاعر تا واں فراتے ہیں۔

تبرے دورخ نیری حکومت کے روزوشب کو ہزار آ جمعوں سے دیکھ میٹھے گرن کسٹ نظر کا آم بڑا ہواہے صفول میں ان کی برعد اب بک نہیں کھلا ہے

مة برى توبكس مستار سے كي ارويقى

درالمل مہارابر رخبیت سنگر کامطالع بھیشہ برشش موضوع رہاہے ۔ رغبیت سنگھ کی کامبانی کاراز وہ حکین بہت سنگھ کی کامبانی کاراز وہ حکین بہت خصیر بھی استان تھور ہیں اداخ صف صوب اپن سلطنت میں من مل کر بیدے تھے۔ بلکہ وہ سلوک تھا جو پارے ہوئے آوالوں کے ساتھ روار کھا گبا ۔ مہارا جا ایک تحریک فقط وہ دوسروں کے نقط منظر کو بردا مشست کرنا مسلمان ہے ۔ بی وجہ ہے کرٹ کست توردہ وشنوں کے ساتھ بی نرم دنی کا برتا و کیا گیا۔ ان کے بیوی بحول کو عزت کے ساتھ در بار میں جگ دی گئ ۔ ان پڑھ جوتے ہوئے میں دروی کی دروی اور دواروں اور مسجدوں کو عطیے دیے۔ اور موفوں کو عظیے دیے۔

مسلمان رخیب می درون میرون می درون این می وجه یسب که القست می وجه یسب که القسو مال کے حملوں سے بنجا ب کے مسلمانوں نے سب نے یادہ نفائدہ ہوا - مهاراج نے شابک رنجین سنگھ کی جالیس سال حکومت مسلمانوں کو سب سے زیادہ فائدہ ہوا - مهاراج نے شابک مازمتوں میں مسلمانوں کو بڑے سے بڑے عدوں یہ فائر کیا ۔ فقیر عزیز الدین مہاراج کے

وزیرهارج تقے۔ فقرام الدین سموں کے سب سے اہم قلع اللہ گو مذکر اسے خلے دار تھے۔ بدمیں وہ امرتسرک گورز مقرر ہوئے۔ فقر نورالدیں شہرکے کو اق ال تھے۔ سٹا بدی د نباکی تاریخ میں کوئی ایساباد شاہ ہوئی نے شہرکے کو اوال کوا۔ نگر فقادی کا ایک کھلا اجازت ام دیا ہو۔ ایک خطک شکل میں کاگر مہارا جرفود بھی کوئی علمی کریں تو ان کی گر نماری میں کوئی گریز نہ کیا جائے۔ یہ تحریروں کی اورٹ ہ کھوسکا ہے جو اپنی رعا بلکے ساتھ نیم معمولی انصاف

صوحون کے مداح عالموں اور فقیروں اور در ولینوں کے دل وارہ ادیبول اورث عروں کے سرپرمست اور فرقہ پرستی سے بالانز رنجبیت مشکوحیاں مرُّ و دوارے میں ہر ر**وز حمر نتوص**ا حب کی با نی سینتے تخفرو إل تحليرعاً البيئة مسلمان محائموں يحساتھ ادتيا كا مسيد لا ہورمبل نا زمي المستقتے - وشوانا تقديم مندر بنارس میں جہال ۴۷ من سونا دیا نظا و بیں کوروکشیتر كيسرسوني كي مندر كوببت بركي رقم بطورامدا و وي تقي دہ چاہتے تھے کہ کو ہ اور میراحکن ناتھ اوری کے مندمیں مفوظ رکھاجلے گر وگرنت صادب کے حکم کے بغیر کوئی قدم نہیں انھاتے تھے۔ لیکن اس کے با وجود افول نے ایی سرکارمیں مذہب کوما وی منبس مونے دیا۔ یروفیس فرمیندد کمادسینها کے بیان کے مطابق رنجبيت سننكمه كونئ عارض سيامستدان ت طرجنگ يامىم جور تفار بلكرحزت محمر بعد مفرست عمر کوا در کارل مارکس کے بعدلین کوج مفام ماصل ہے وہی در برگرو گوستدستگھ کے بعد رنجين منگه كوماصل مع .

ر نجبت سنگرسنا بک روندی ہوئی توم کوابک کی عزت اور توقیر بخشی تفی ۔ امغوں نے لمک کوصدیوں کا کھو با ہو او فار وایس دوابا یمسا وات کا حامی تومی بہتی کا لمبر دار اورسبیکو لرم کا مداح رخیت سنگھ آج بھی عام کوگوں بمسا تو س عمنت کمشوں اور کاشت کا روں کے دول بیس زندہ سیدے ۔

اروں سے افول فقر وجبدالد بن این سیکھ کی بادآج می وگوں کے دلوں میں تا زہ ہے۔ اور ان کی مفہولیت ملک کی حدول کو بارکرتی ہوئی بین الافوای میٹرت افتہا رکھی ہے۔ یہی دھر تقی کہ رؤسس کے باد شاہ نے دومر تنہ رنجیت سنگھ کی طرف ووستی کا باتھ بڑھا یا تھا۔ فرانس کے حکم ان نے بھی ایک و قد لا ہور اس عرض سے بھیجا نفا۔ بر ماسری لنکا اور نیپال کے سفیر تو لا ہور ور بار میں موجود رہنتے تھے یفسیرملکی میں میں اور اس یہ بینا ب ایک نوشحال ملک تھا۔ جہاں تمام مذا ہب کے ایک ای دار میں اور اس سے ہندوستنان کی تفلیم روایت والیت ہیں۔



دار دو محلس آل انتهار میساد دان نفش

نفسيك وفلسفه

سكنال فراييل ين فري برك كم تقام پرسپ ما موا - ا ور ۱۳ سال ی عسر میں سندن میں ١٩٣٩ مي انتقال كركيا - ١٩١٨ء مين فرائيد في ما كا بونيورستى بي طب بي دا خدييا. أسه شروع بي سے طب كرمعالماتي ببلوسية زياده طبي تختيق بس لجسي تخي اس في كى برس ك Banecke - Von - Banecke كنتسياتى لسارتك میں کام کیا۔اس کے بعدوہ دماعی امراض کے کلینک سے وابستدبا وواس ميدان مين مزيت فيفى كام جارى ندركمه سكا كيؤكواس كى الى حالت اتھى زمقى دا ورشادى كرنے ك بعداس کی مالی مشکلوں میں مزیدا ضا فرہوا ۔اس کے بعب اس فعلم الاعصاب كے ابرى ديثيت سے كام كرا شروع کی ۔ اور ۱۸۸۵ عیس س کی ۔ اور ۱۸۸۵ Finn كي رمنها في مين اس في ميت شرياى نفسيا في نقط تنظر سي اين تخفيق كاموصوع بنايا ليكن اسميدان بس السيمنحينح رمنائى اورتحريب ويأناك مشهور مابرطب اور فكرحوزف کے وائقوں کی جس نے اس پڑا بھٹا ف کیا کہ اسس نے بسين يكريك مربعينون كومنها شزم كم يحت دبي موني خواسون کے بے روک افھارسے تندرست کیاہے۔ جنامخہ فرائیڈنے

سیسٹریا پر ددکتا بئی تکھیں۔
اس نے اس شیبے یں اپنی تحقیق جاری رکھی ۔ اور
سپنا شرم کو ڈرک کر کے Association کے وجہ
کی افتیا رکیا اس طریق سے اسے مریض کی اس
ذہنی حالت کو صحیح طور پر مجھنے کا موقعہ طاجس کی بنا
پر وہ اپنی دبی ہوئی تو اسٹوں کے اظہار سے کتر آنا ہے ۔ او
معالج تک اپنی ذہنی کیفیتوں کو منتقل کرنے سے بچکی آنا
ہے ۔ اور مہیں سے اسے اپنے نفسیانی کا دنا ہے لیے تکلیل
نفسی کا سراع مل گیا ۔

۱۹۹۶ء کواس نے تعلیل نغسی کے طریقے کو خود اپنے لاشعوری کواکف کے مطالعہ کے لیے استعمال کسیا۔

اس طرح سے اس نے انسان کے شعودی عوا ل اورلانسویی محرکات کی شناخت کے بیے داستہ جوادکیا اس سے کی ڈہی تخصیوں اورا مراض مثلاً نیورائٹ، دماغی عارضے ، ازار بسندی نرکسیت و عیرہ کو سیھنے میں مدد ملی ، یہ بات بہلی بار سامنے آئی کہ انسانی شخصیت کی تعمیر دکشکیں اور اسس سامنے آئی کہ انسانی شخصیت کی تعمیر دکشکیں اور اسس محت موری برتا و کے تعین میں صرف شعود کاعمل دخل نہیں ہوتا بلکہ لا شعور بھی اپنارول اوا کرتا ہے ۔

ا ۱۹۰۰ میں فرائیدی معرکت الآدار کتاب فوابوں کی توصیحات کو میں فرائیدی معرکت الآدار کتاب فوابوں کی توصیحات کو میں مودوہ میں کا توصیحات کو میں مودوہ کا کا مودوہ کو میں مودوہ کا کا تھریزی ترجمہ ۱۹۹۰ میں کیا گیا۔ اس کے بعد بھی ادراس کا انگریزی ترجمہ ۱۹۱۰ میں کیا تعلیم الانسان اور فرسب کا تعلیم الانسان اور فرسب کا کنیوں کے نقط نظر سے مطالعہ کرتارہ اورائیل کا دائیل کا درائیل کی مورد کا میں اس سے درست بردار نہیں ہوا اس کے درائیل کی مورد کا میں اس کے دون کی اس کی گئی تا کا درت دی کئی۔ آمیت کے لیے دون کی اس کی گئی تا ۱۹ میں اس کے گئی کا درائیل کا درائیل کا درائیل کا درائیل کی درائیل مورد کی کو کئی کا درائیل کی درائیل کو کئی کا درائیل درائیل کا درائیل کا درائیل درائیل کا درائی

فرائیڈایک طاقتورداغ کا الک تھا۔ اس نے نفسیات کے طمیع برت انتیزاضا نے کا الک تھا۔ اس کاسب نفسیات کے طمیع برت انتیزاضا نے کا الک تعلیہ کا استفادت کے دریافت کی اس نے انسانی شخصیت کے نامعلوم گوشوں میں انٹوری محلات کا معمود کا استفادی محمد میں الکھتاہے " ذری کوال نیادی طور را انشوری ہوتے ہیں ایک طیور انشوری ہوتے ہیں ایک زندہ اوروہ جوشوری ہوتے ہیں ایک زندہ اورائی نفسیاتی وجود ہی کے علیادہ شدہ عوالی اور حصے ہیں یہ

فرائیڈی اس تیقی نے موجودہ صدی کے دائن وروں اور تھروں کو جونکا دیا ۔ اس کی روسے انسان کو ایک نے مناظریں اپنے نغسیاتی عوائل اور چیپ پر کس کو دیکھنے اور سیجنے کا موقع ملا۔ اور وہ انسانی تسدروں تہذیبی اور اخلاق تفتورات کا از سرانوجائزہ یسنے کی طرف مائل ہوا۔

فرائی کے نظریے کے مطابق انسان کا شوری برتا و اور و کر و کی مطابق انسان کا شوری جنے و اور و حتی مطابق انسان کی شوری جنے و کی موری کے برتات کی سے اس جیلت کی سکتا ہے ۔ یہ رستا ہے ۔ اور فن کف فرائع کی تلاش کر تاریتا ہے ۔ یہ یہ وجیعے کہ دور لاگی باب سے نسبتا نیادہ ہن کی موس کر تی ہے ۔ اس بنا پر فرائی نے سوفو کلز کے ڈرائے موس کر تی ہے ۔ اس بنا پر فرائی نے سوفو کلز کے ڈرائے میں کہا کی سے اور وہ اسے ایڈیس کمبایکس میلان کی نشاندہ کی ہے ۔ اور وہ اسے ایڈیس کمبایکس میلان کی نشاندہ کی ہے ۔ اور وہ اسے ایڈیس کمبایکس

بي ون جون برا مون لكتاب وه شعوري لاستعوري طورمراس جبلت كى فرا وانى كا سامناكر ايراك اس کے ول میں نت نئی خوا مہشیں کیم لیٹی ہیں ۔ لیکن خارجی زندگ میں اخلاقی پابندیاں اورمعاشرتی اور قانونی ضایھ ان يردوك لكاتين بينوامشين دب جاني بس سين مرمنہیں جائیں۔ یہ وقتی طور برشعور کی مسطح سے نیچے سے نیچے الرِّرُ لَا شَعْورِي مَارِيكَ كَبِرا بَيُول مِين جَمع مِوتَى رَمِي بِن اور موقع ياتي انا و 690) اورفوق الانا (090 معهد کے دہاؤیا اختساب سے نج کرشعور کی سطے مرآئی ہم اور تسكين كے زوائع للاش كرتى بس اگران كيلى جنسى وابشول كولاشعودسے انجرنے كا موقع زملے توريمسى وقت طوبان تترت کے ساتھ شعور رحلة ورموتی میں اور ایک بادس انسان کوذہنی توازن سے محروم ہوئے کا خطرہ دربیش ہڑا ہے۔ گریہ عام طور رئیس ہوتا کیونکہ پینحوں شدہ اُ رزوئیں برأ برصورت بدل تخه لاشعور سے مشعور کی سطح برآنے کی كوستشش كرق بي متيع يس تبذيب يافكريس أنهم كادلا صورت یزر موتے ہی ۔فنون لطیقہ بھی مبنی حبالت کے ادلقائي اظهادس معرض وجوديس آستيس استسمني یکتامناسب بوگاکانیسوس صدی کے اوا خرس بورب ك بعض ادبيون اورمفكرون مثلاً يو كرك كارد ، تربيو المارم اور دوستووى من تخليق فن كي بعن لاستورى محركات منبلاً خواب، ديا وَ بَصَعْن ، فرمني اختلال ايذا يهندي محرومی اورکرب کو در ما فت کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاہم موجوده صدى مين سے لاشعورى محركات كى كھون كاس فراتيد كمرب - حالانكراش فيسترحون بنم دن كالقرب براعران كيام " شاعون اور فكرون في محمسيك لاشعورگى دريافت كى ہے كيس نے صرف وه سائنسى فريق معلوم كياجس سے لاشعور كي مطالعه مكن موسك فرائيد ك نزدیک یجیلت انسان کی تخلیقی قوت کی آماجگاہ ہے آرٹ

ایسی جبانت کا علامتی اطرار سے جس طرح انسان دن کے نوالوں ایندیں نوابوں کے ذریعہ ایک ناکام آرزؤں تنحضي ميلانوں اور دبی دبی خوامشوں کی تمیل کرتا ہے۔اس راح فنكاریهی اینے خوابوں اور ناتمام آرزؤں فی تمسیل تخکین فن کے ذرایع کرتا ہے ۔ اس طرح سے وہ اپنی تحقیت کا استحکام کرتا ہے۔ اورٹیورامیت کا شکا رہونے ہے یج جا آیے۔ فرائیڈنے یہ صاف فورینیں تکھاہے کہ منى نوابىش كس بچىسىدە دىمنى ممل كے تحت فن كي هورت اختیاد کرتی ہے ۔ا دی کی قدروں کی تعین کامئلہ بھی اس کے دائرۂ مطالعہ سے خادرج رہا۔ تاہم یہ بات قابل ذکرہے كنكاد لاشعوري تجربات كالجبار كصمن عي شعوري اورز منى قو تول سيخار خواه كام ليتاب-ادراس طرح سے نی مقیقتوں کی کیوں کرتا ہے۔آرٹ فارجی حقیقتوں سے زیادہ تیتی یا تردارا ورجا ندار حقیقتیں خلق کر تاہے۔ اوراس طرح سے آس کی انفرادیت قایم موجاتی ہے۔ فرائيڈنے لکھاہے۔

'' ادیب دُن کےخوابوں میں تبدیلیاں بیدا کرکے ادران کا بھیس ہدل کر ان کے انائیتی کر دار میں نری اور رجاقی پراکرتاہے اور اپنےخوابوں کے اسلوب اظہار میں خاتص میتی بینی جالیاتی مترت کو بطور رشوت بیش کن سر "

را نیٹر کے نظرات کا ادب پرگبرا انٹربٹرا ، ۱ دب میں منوی اور تُکِتَی اعتبار کے گرائی اور نبید داری کے نا دیدہ امکانات کی الماش ہونے ملی اورتعین کے مسئے بری روشی يراف ملى جن فنكاروں يك بهان لا شعوري محركات كي كارفراني ملتى بالنك بمدكيريت اورخلاني كوتسكيم كياكيا اردِومیں ۱۹۳۰ء کے بعد فراً تیڈین نظریات مقبول بوز منعرارين ما شدا ورميراتي في منعرارين مسائل پر نظين تعيين ، نا ول ين عصمت في يراهي لكيرين سمن كالم كردار تخليق كيا جونفسياتى توم كامتل مع بعض الدول مَلِ سَلِيما مِدا در رونسيرشبسها لِمن وَخِره نے فرائي ﴿ يركليل نفسى كى روسيد بعض شعرا كنفسيان مطاسع ینش کیے اور دلحیسی نتائج ہرا مرکیے - را تم نے غالب کے علیقی سرشیے میں غالب کی شخصیت اور خلیفی ذہن سے بس پر ده لاشعوری محرکات کی نشاندی کرنے کی کوشش كاب الحريزي ادب مي فراتي لين نظر بات كوخساصي مقبوليت لمي لارنس بيمز بجواتس اور تكيل في جنسي موضوعات پر مکھھا ۔ لقاد وں میں را برط گر تیز ، ہر مرسٹ ريد الداليومن ومشروش في فرائيلاك نظريات سي استفاده کیا این ناقدوں کے پہاں کنگاری نفسیا ڈیزندگی کی بیجید کیوں کی روسٹنی میں اس کی تخلیقات می تعین کی کوشش ملتی ہے۔

یمینے ہے کہ ادب کی دنیا میں فرائیڈ کے نظسریہ جنس اوکیل نظمی کو کانی مقبولیت حاصل ہوئی . لیکن اسے میں در رہے

کارشدانسان زندگی کے ساتھ کھاس طرح بندھیکا ساتھ کھاس طرح بندھیکا ساتھ کھاس طرح بندھیکا کمی قدم کی ساتھ کھاس طرح بندھیکا کمی قدم کی سما جی اور تہذیب ترقی کا اندازہ ان کے بہاں وسطح وعرفین مکسیس برقعب الساست ہے بساد ان ان اسکی است میں اور کہیں کہیں برقوان پر استی ساتھ ساتھ ان بین کائی تبدیلیاں ہوتی جات اور اکثر بہاس ساتھ ساتھ ان بین کائی تبدیلیاں ہوتی جات اور اکثر بہاس ان مسابق کی بدت ہوتی قدوق کا اندازہ کر موت تک رسون کا ایک مسلم ساتھ وال کا کہ ان ان کا کہا کے ساتھ ہیں۔

کا ایک مسلم ساتھ ان کا کہنا ہے ۔ ایک صاحب سے اس بارے میں بین ان بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی بین بین بات ہوتی ہیں اور وہ اس بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی بین بات ہوتی ہی ان ور وہ اس بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی بین بین ہوتی ہیں اور وہ اس بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی بین بین ہوتی ہیں اور وہ اس بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی بین بین ہوتی ہیں اور وہ اس بریا بندی سے عمل کرنا جا ہی

خوالہ دیے گروہ اس کو برقرار دیکھنے پریضد دہتی ہیں۔ خیال ہوتا ہے کہ چینکہ پہلے زیاد میں عورتوں کی زندگی صرف کھوٹک محدود تھی مردیا ہرمعاش کے سیسلے

بین اگر مرد اس سے اختلاف کریں توسماج اور برا دری کا

لبند کے موانق نہوں توان کو نٹر مندہ کیا جاتا ہے کہنا پڑتا ہے کہ یسب کرنے والی عورتیں ہی توہیں میرے خیال میں رسم دہ ہی اچھی ہے جس میں روپید کا بے حیا اعراف نہوا درکسی کی تضویک و مذالیل نہو۔

جہزاس دوری سب سے تصول رہم اور ایک منت ہے جو ہمارے سماج کے اسھ کا برنما داع ہے اس پرنہ جائے کتی معصوم دو نیزائیں قربان ہوتی رہتی ہیں اس رمم کو بھی عورتوں نے بڑھا وا دے رکھا ہے۔ اگر وہ اس کے خلاف خلوص و مجتب کے ساتھ ڈھے جائیں تو بہت اسان سے ان کو تم کرسکتی ہیں۔

برسان سان وم مری بین-ده یه طرایس کو این این این شادی پردی کاملاب مرکز کری تو به بی مجموتے سے یہ رواج آسائی سے دور کیاجا سکنا ہے۔ آج ہم کو مرروز خریں ملتی ہیں کو لوگیاں ہم کہ طنے پرسسرال والوں اور صوصاً ساس سے طلع وسم کی محصینٹ چڑھ تین ۔ انسوس یہ ہوتا ہے کہ عورت پر طلم کرنے والی بی عرات ہی ہے آگر ملک کی ساری تعلیم یافت لوگیاں فیصلہ کرلیں کہ وہ جہز کے بغیر شادی کریں گی اور اپنے بھائیوں کے لیے بی وہ اسی بات پڑھل کریں۔ اور اپنے

خواتين كے ليے

غيرضرد وأج موخ خوانين هي كمسكي هين

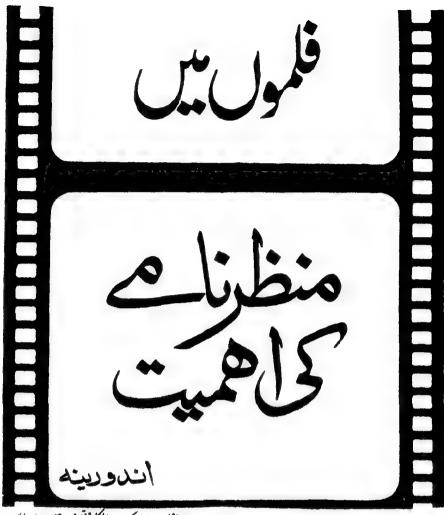
متزين احسان الله

والدین کوا ماده کریں تو کوئی وجربہیں کریہ تکلیف دہ ایم جمیث محسید حتم برحائے۔

شادی کے موقع بربڑی خوبصورت رسمیں سرجگه الگ الك طريق سے مناق جان بس وصولک يرسهاك ي حيات مهندى أنخعا آرس مصحف وغيزه مكراس كم سائع مي كجواليس رداج بنا د کھیں ہوا س فولصورت ما حول کو علیف و ہ بنادية بن آكثر مكريناوني كي رسم بالوكي واله لرطك والول كے سارے خاندان كوكيرے ديتے ہيں اوراكتر مكذبور بھی اب اگر وہ مضی کے موافق نہوا تود آبن بے جاری کو مسمرال بين بزار فيعن سنا يرسا ورشاوي مي جرف لطني ېونې وه انگ - روسيد کې بربا دي اور زېر باري ا ن د *سمون کو* بوراكسنفيس صرورتموتي سيعورتول كي بنائي موتي ال فضول إ ورخير صروري رسمول كوخود بي حتم كرسكتي بي بيوبحد كوني أكران يرزئيل سكاتوخواتين بياس كوسب سفريادة طعون کرتی میں ۔ رسم درواح وہ ہی اہتھے جونوشی ا درخلوص کے ضامن بوں جس سے کسی کی دل آ ڈاری نرموا ورنہی افرا^ت ب جا کاجس سعیناکا می ودسواری کا شکار مونا بطید-(ککہنؤسےنشر)

شهام مهدون د بقت نقاتیام کادوان تھا ذبا ہر تکلے کا عورتوں کے وقت گذار نے کہ لیے اورا ہی میل جول بڑھائے کے استقدار نقر کا رکوس جول زمانے کے سابقہ سا تھ درگی کا ایک حقد بن گئی۔ اس میں شک بنیں کہ اکثر اسمیں بہت خوبصورت اور د کیسا ہوتی ہیں اورا بسی خلوص و فحبت بڑھائی ہیں اس طرح رسومات کی ایک الگ ساتی اہمیت ہے۔ گراس کے سابقہ ساتھ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اگرانسانی نردگی پر بوجھ یا مصیبت بن جاتی ہیں تو ان کوختم کردین ہی خرودی ہے۔ آج جب عورتوں میں بیداری پیدا ہو گئی ہے ان کو ان رسومات کے فقول ہوئے کا اورا س میں وقت اور دوسی کی بربادی کا احساس ہونے لگا ہے میں وقت اور دومان سے دامن بیاتی نظراتی ہیں۔

عَلَیْ کی بیراتش آیک فائدان کے لیے خوشی کا موقد مواہد کانے بجانے موستے ہیں اور چوقی اقریب کا اہمام موللہ این حیثیت کے موافق خوشی کا افہادا جھا ہوتی ہیں۔ ایک رہم یہ ہے کہ بچائے کے ننہیاں سے کیڑے اور دوسرے توازات آتے ہیں۔ اکثر قرض ا دھاد کرکے اس کو لیوا کیا جاتا ہے کمر بچر بھی اگر کوئی کمی رہ گی



بھی چیز کے دجودیں آنے سے بہتے ، پاپ جاری کی جائے دہ بیٹگ ہر موسیقی مواکوئی کہانی اِنظم ہو، ایک مرکزی خیال کا ہونا لاڑی ہے۔ آسسی مرکزی خیال سے ایک بلان مرتب کبا جا آہے اور دی مرکزی خیال کمی کہانی، نغمہ، یاتصور کی صورت میں منظرعام ہر آتا

سے گذرتی ہوئی اختتام پر پہنچی ہے . فکم کی ان منزلول کے گذرتی ہوئی اختتام پر پہنچی ہے . فکم کی ان منزلول کو طے کرتے وقت دو با تول کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے ۔ دہ ہے دقت دو باتوں کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے ۔ دہ ہے لیے جو آبیں بہت خردی ہیں ان کا خاکر اچھی طرح بنا یا جاتے اس سے بیلے کو فلم کی پر دو گمشن متروع ہو۔ فلم میں منظوراً واز، فولڈ کراتی ، مولیقی ویزہ کے استعمال کے ارب میں اس فاکر ایک بارے میں اس فاکر کی اس میں اس فاکر کی ہوئی اس میں میں اس فاکر کی ہوئی اس میں کی ہوئی کی ہوئی اس میں کی ہوئی اس میں کی ہوئی کی ہوئی اس میں کی ہوئی کی

منظرنا مرخا کے سے بالکل مختلف ہوتا ہے اوراسی منظرنا مرخا کے سے بالکل مختلف ہوتا ہے اوراسی منظرنا ہے کہ اور شخرنامر اسی خاک کا تصفیل صف ایک آوٹ فامین کیا گیا جب برسال کا محد تو وہ دستاویز ہے جس برساری فلم کا داو درار ہوتا ہے منظرنامے میں باقا عدہ مدایات درج موقی میں کو کیسے ابھاراجا کا موسیقی کا استعمال کہاں براور سین کو کیسے ابھاراجا کا موسیقی کا استعمال کہاں براور کیسے سوگا و بخیرہ و بخیرہ -

فلم دیکھنے دفت ہارااس بات کی طرف دھیان ہیں جا اگا دہم ہی کیسے ، ہم پر دے پر میتی ہوتی تصویروں کو آپسی باتوں یعنی مکا لموں کو موسیقی کو اور شظرنا ہے کو دیکھنے میں اتنے محوم جوجاتے ہیں کہ شاید یہ جاننے کا شوق کہ فلم بنی سمیعے یا بنتی کیسے ہے ، ایکل جول جائے ہیں۔ ادیجسلا کمیوں نہو ہمیں آم کھانے سے عرض ہے نگر ہڑگئے سے دیسے بھی فلم بنانا ایک آرط ہے ، جس کو سیکھنے ہیں کمی سال لگ جاتے ہیں لیکن چرمجی ٹرینیگ نامکس رہ جاتی

اوراب جب کہ ہم اس دورسے کافی آگے کی ہے ہیں۔ جب عاموش فلمیں بئی تھیں بینی وہ فلمیں جس میں اواز کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے ظاہر ہے وہ فلمیں موسی فی مقروری تھی جزم رہ جاتی ہیں۔ جو مہم منظر نامے کی اہمیت۔ حروری تھی جتی اس باست کی طرف دصیان دینا ضروری نہیں تھا کہ اور کیسے ہوگا۔ اس وقت صرف جلتی چرتی تصویروں سے اور چہروں کے انرات کے اگر ارشحات کی ترجانی کر فی بڑی تھی۔ لیکن اب آب نے جی دیجا جذبات کی ترجانی کر فی بڑی تھی۔ لیکن اب آب نے جی دیجا حروری ہے۔ اور اور اس کا استعمال کھم کا ایک بہت انہ صروری ہے۔ اور اور اس کا استعمال کھم کا ایک بہت انہ صروری ہے۔ اور اور اس کا استعمال کھم کا ایک بہت انہ

جزئن گیاہے۔
ایک بی بی کہانی کو باایک نادل کو کیسے بین گفتے یا
اس سے بھی کم وقت کی فلم میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس
سے کا دارو مدار منظر نامے میں دیے تئے ان نقطوں پر
موتا ہے جن کو کاب میں تکھے تے الفاظ کی جگر پراستمال
موتا ہے مثلاً اگر کہانی میں یہیان کیا گیا ہے کہ ایک
شخص نے دومرے کو تھے مارا۔ اس منظر کو بیان کرنے
تسے بہلے ایسا کرنے کی ضرورت کے بارے میں بھی کسی فی
سے بہلے ایسا کرنے کی ضرورت کے بارے میں بھی کسی فی
سے بہلے ایسا کرنے کی ضرورت کے بارے میں بھی کسی فی
تحقیر مارنے کی ضرورت ایرای اور ایس کے بعد یہ بیاں کرنے
کہ تحقیر امرانے کی فرورت ایرائی اور اس کے بعد یہ بیاں کرنے
سیس کے ذریعہ آپ
سیس کے ذریعہ کہاں پر موسیقی کا استعمال میرکا کہاں
مرف خاموشی رہے گی۔ ان سب کا ذکر تفصیل سے منظر
مان خیا موشی رہے گی۔ ان سب کا ذکر تفصیل سے منظر
مان خیا موشی رہے گی۔ ان سب کا ذکر تفصیل سے منظر
منٹ میں موکا اور ڈیوٹھ گھفٹے کا لکھا موا صفح ایک یا دو
منٹ میں موکا اور ڈیوٹھ گھفٹے کا لکھا موا صفح ایک یا دو

كسى بين سين كو باريكي سي سيان كيا جا المع بس سے منظر احمد کا فی لمیا " بوجا آ ہے - متلا اگر ظرائمگ روم کا سین ہے تومنظرنامے میں کمرے کے ارہے میں اس میں رکھی جونی سراکے سٹے کے بارے میں اور آن چیزوں میں كس ركيمه فوكس كرناهي كف نظرانداذ كرناهي يسب برطی فون سے بیان کیا جانا جا مینے تاکر ڈا ترکٹر اس صاب سے ان سینول کوفلماتے کئی ارا یسابھی ہوتا ہے کہ منظر اع میں بھی ہوئی بدایات بوری ارح سے سمھیں انہا یہ آتیں ۔ یہاس بیے ہوتا ہے کیونکہ کہانی کار کچے نیا لات بچھ حادثوں کو ایسے بہان کرتا ہے کمنظر نامر تکھنے والے کو تفظوں کی عِکمہ ا شاروں سے کا م لینا طِرْتاہیے ۔ ایسے موقول بربھی منظرنا مدلمبا موجا ہے۔ لیک منظر نامے کا کمبا مونا ایک اید چیرکو باری سے بیان گرنافلم بنا نے بین وشواری بیدا نتين كرتاك بكدأ كروا تركظرها بحتوان برتفصيل بحتول كونبت الحصة دعنگ سے استعمال کرتا ہے - سرایک نقطی ابی البميت ہے اور منظر نامہ لکھتے وقت ایک ایک لفظ کو تو لا عانا *ضروری ہے۔ یہ بھی احساس ہونا چاہیئے ک* کون سی اِ ت

نطری کیے کی اور کون سی مصنوعی یو منظر نام نکار کے با دے
یں جان تورین امریحیں فلوں کے ڈائر کر کہتے ہیں کہ یں
منظر نامر کلفے والے کے الی نہیں ہوں، کیو تحریب میں کوئ
ہوتا ہے کہ میں جو کی کر رہا ہوں، وہ دو سرے کاکیا ہوا کا مہم
اس میں میر کوئی محتر نہیں یواس کے ریکس فریڈ وائیتین جو
سر لیا میں فلمیں بناتے ہیں کہتے ہیں کہ کئے والے کا
سب سے بڑا کم طری بیوش میں ہے کہ اس کے متطر نا مسک

کہانی کادر کہا ہی تکفتہ وقت اپنے خیالات کی دو میں ہم سر لفظوں کو کاغذیر آثارتا جا آ ہے اس کے وجن ہیں جو ای ہو نیال آئے جاتے ہیں۔ کہائی کا ڈھانچ بھی دیسا ہی بنرا جا آئے اگر کی کہانی ہیں بے ترقیبی ہوجس کی طرف تکھنے والے نے دھیان نہ دیا ہو تو بڑھنے وقت آگر کہیں ہے سلسلہ بھی آوٹ جائے تو ہم تھیے صفول کو آکٹ کو اس سیلسلے کو مجرسے بحال کر بات کا فدرشر نہیں رہ جا کہ تھیں ہوتی ہے اس سے اسس مات کا فدرشر نہیں رہ جا کہ کہائی ہیں آگر کئی کر دار کی موجود کی دوران بڑھیں اور سے جانے کی کوشش کریں کہانی کا دغا اس طرح کہانی کو ڈوھال کرکیا کہنے کی کوشش کریں کہانی کا دغا اس

را استهم کی کمانی براگر منظرا مراکعا جائے توعیال به کو کلین والے کو کنی باریجی سے کہائی برطوعی بڑے گی۔ ایسے مالات میں منظر اے بی اس بات کی طرف خاص دصیات دینا بڑے گا کر مسلسلہ اس طرح بحال رہے گا کہ ویجھنے والے اگنا نہ جائیں۔ منظر نامے بین سین ایسے ترتیب دینے والے کی ایک خاص دی براسین آنے کی ایک خاص میں بیال دیکھنے والوں میں رہے کیونکہ اسس میں کہ ایک خاکم میں میں ایک خاکم میں دیا تھے۔ اس ایک خاکم صفر ورہے کرسی ایک منظر کی اجمیت کو واقع کرتے کہ سے صفر ورہے کرسی ایک منظر کی اجمیت کو واقع کرتے کہ سے اسے دویا تین بارسکرین پروکھا یا جاسکتا ہے۔

اگر ڈائر کر گہائی کے مرف ان کمٹوں کو لے جس سے دو اپنا نقط تنظر پیش کرسے تومنظ ما مرکعے والے کو دیسی مہایات دی جات کی دائیں گا ۔ ایسے موقوں پر وہ نود کو دکو لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے ترکہائی کو یا کہائی کا دکے نقط تنظر کو ۔ اوز لم مراتے وقت بھی دہ منظ نامے سے کی منظر دی کے اور دہ لیوں کسی کی پر واہ کیے لئیرائی ایسے آپ کے سامنے ابحاد نے کو کرمشش کرمے گا۔

الم المورد المو

لآاہے وہ سب کھی کہا تی پڑھے تقرانداس بڑل کے بنسیہ نہیں کرنگ کہا تی کھنے والے اورڈ انرکیڑ کے بیچ جوسسے سے اہم جُزنے وہ سے منظر نامے کا - اس کے قدید وقت کا ا ڈازہ مجود کی جود کی اور کو قبال اور محلف زادیوں کا طرف توجہ دی جاستی ہے -

منظرناف کی اجمیت اسبات سے داضح ہو جائیگی کو فلم کے لیے کہانی کوئی اور کھتا ہے اور منظرنا مرکوئی اور ۔ یہ اکل ضروری نہیں کہ دونوں ایک ہوں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ دونوں ایک ہی ہوں لیکن آگرائی شہوں کو اس صورت میں شطرنا مرکھنے دالا ہی اُس کہانی کوا ہے تک منظرنا ہے کہ ذریعے بہنچائیگا کی بارالیا بھی ہوتا ہے کہ فلم بناتے وقت ڈائر بھر کہانی کے مرکزی فیال سے سط کریا تو لیے دوسرای موردے ایسے کی اور ہی افتقام پر لے آتے ، ایسا کی باداس لیے کرنا بڑنا ہے کہ تا ش میں کون ہیں جو لیکن کہانی میں تبدیلی کہانی کارسے صال حد مشورہ کر کے ہی اور اُس کی رضا مندی کے نیری لائی جاسکتی ہے۔

منظر بلنے کی اہمیت کے بانس میں مختف ڈائر کھول کے مختف خوائر کھول کے مختف خوائر کھول کے مختف خوائر کھول کے مختب منظر نامزیم ہو جا گہے میری الفریق کاک کا کہنا ہے کو جب منظر نامزیم ہوجا گہا ہے کی نامزیم کی ڈائر کی سٹر انتصوبی کا مختب کو دیکھ کر اگر منر ورت ہوئی کو میں رقد و بدل کرتا ہول ان کا کہنا ہے کہ فلم تصویروں کا ایک مسلسلہ ہے جس میں الوں کے بجلت تصویروں یا منظر پر دصیان دینا جا جی کے باتوں ان کا کہنا ہے کہ تصویروں یا منظر پر دصیان دینا جا جیئے ۔ بھول ان کے ایس منظر پر دصیان دینا جا جیئے ۔ بھول ان سے بہتر کی منظر پر دصیان دینا جا جیئے ۔ بھول ان سے باتب میں جا کہنا کے ایس منظر پر دصیان دینا جا جیئے ۔ بھول ان سے باتب میں جا کہنا کے کہنا ہے کہ باتب میں جا کہنا ہے۔

منظرنا مد کلنے والے کے لیے بہت سی باتو س کی جا نکاری ہونا بہت مزوری ہے۔ آگرمنظرنا مد کلفے والا خود بھی کہانی کار ہو یا لکھنے کی صلاحیت دکھتا ہو تو ہوسکتا ہے دہ کسی اور کی کہانی برمنظرنا مد لکھتے وقت آگر مسوس کے توکہانی کارسے صلاح کرے دہ کہانی میں یا نو تبدیلی لائے

محنو سعيدى

کننے نادیدہ علاقوں کی سیاست کی ہے
دل دی مطراکس عالم میں کہ ہمنے تاعر
مرکز دید و دل کوئی نہ مقا ا بننے سوا
منتظر موسیم گل کے تقے و ہاں بھی کھولوگ
اس کے آنے کی خیر شن کے دیار جال میں
جی لیے ایسی فصن میں کہ جینا تقا محال
حسر کی محد تفاوت

یا جا نکار ہونے بریہ بات بھی واضح کر دے کہ یہ تمبد بلی بیوں ضروری ہے اوراس سے فلم کیسے بہتر بن سکتی ہے اس کے لیے اس بات کی واقفیت بھو اس کے کی اہمیت جا تاہو۔ ڈائیلاگ کھنے کے لعدان کی ادائیگی ہی ان کوکا فی حدث شہول بنانے میں مددیتی ہے ۔ اس بیے منظر اے میں یہ اس بیے اس کے منظر اے میں یہ اس ایک منظر اے میں اور کس ا ذائیں اور کس ا دائیں اور کس ا دائیں جا تیں گے۔ منظر نامر کھنے والا ان با تو ل

سے بخ بی واقف ہو۔
ان کے دور می فلموں میں فولوگرائی کا طفیہت
دھیان دیا جاتا ہے اور بھیلا ایک دوسالوں میں دیجھاکیا
سے کہ فولوگرائی کائی حد تک آگے برطعہ گئے ہے۔ فولوگرائی میں
کیمرے کے دادیے میمرے کو موود (عمرہ مرام) کرنے کے
طریقے ان کی ضرورت اور ان کے استعال کے بارے میں
اب باقاعدہ فلم اور ٹریٹنگ انسٹی ٹیوٹ میں تربیت دی
جاتی ہے۔ اس لیے کیا یہ ضروری نہیں کرمنظ نامہ تلفے والا
والی سائنس سے لیوری طرح واقف موتا کہ تھے والا
اس کے ذہن میں مہمین کے بارے میں یہ خیال مودی طسمیت
واضح ہوکہ اس کو کیمے فلما یا جائے گا کیمرے کے زاویے

سیسے ہوں کے دفرہ وغیرہ ان سب اتوں کی جانکاری ہونے بربی فلم میں
ایک تا فرمدا ہوسکے گا ۔ ایک سلسلہ جاری رہ سکے گا ہنر اللہ خوا کا دی
امر کھنے والے کو ایڈ شنگ کے بارے میں بھی پوری جانکادی
ہونی چا ہیں ۔ اس سے یہ مرادہ کوکون سے منظرے
ہونی چا ہیں ۔ اس سے یہ مرادہ کوکون سے منظراتنا کمیں
منظری لمبانی کتنی اورکس کی چھوٹا ہوگا ۔ کس
ہمی نہ ہوکہ دیکھنے والے اکنا جائیں اورا تنا چوٹا ہمی نہ
ہوکسین پوری طرح جم نہائے ۔ اس سے صاف فلا ہر ہے
کرمنظر نا مر کھنے والافلم کے ساخت مرح سے تغریک والبت
رہتا ہے ۔ وہ فلم کا ایک ایساستون ہے جس پر پوری سلم
کرمنظر نا در مرادم والے۔ اس سے سافن مرک کا وارو مدادم والے۔ (مرتب گرسے نظر)

ہم نے بب خود سے گررہانے کی ہمت کی ہے دوڑتے ہما گے کموں کی رفاقت کی ہے ہم نے خود اپنے ہی خوالوں سے مجتت کی ہے بطخ صواکی ہواؤں نے روایت کی ہے خون دل سے درو دیوار کی زینت کی ہے ذیدگی ! ہم نے بہت تری مرقت کی ہے ذیدگی ! ہم نے بہت تری مرقت کی ہے

جس کو مخور تعاق کی فلٹ کہتے ہیں زخم خوردہ یہ طبیعت اسی الڈت کی ہے

زندگی دندگی

تونام بدر تی کی جروی

ڈاکٹرایس اے ضوی

مشے کو دہم کا علاج حکیم مشک مقمان کے پاس بھی منہیں تھا بہ جانتے ہوئے بھی وم کچر بھی ہو سرخص کسی دیم میں مبتلانظراً تاہے کوئی کم توکوئی زیادہ ایساکیوں ہے اس ک بنیاد کیا ہے یہ آیک فوطلاب سکہ ہے

انسان فطری طور ران تمام چیزدن کوجس سے اسے
نقصان بہنچا ہے منحوس بحتاہ ہا ورجوکا میا بی اور فائدہ
کاباعث موقی بین انحفیں شجس بعبا بائیہ کسی حیسینرکا
حاصل مونا یا نبونا انسان کی ابنی قا بدیت اور کا میا بی پر
مخصر بوتا ہے لیکن عام طور پرجب کوئی چیز نہیں بلی توانسان
سے ابنی تقدیر کی خوا بی سجس مرصر ربیتا ہے کچہ تو کسی
کرتے ہیں جب حالات موافق نہیں ہوئے تو توگ اپنے
ستارے گردش ہیں شاتے ہیں یاسی بخوی کی صلاح پرکسی
ستارے گردش ہیں شاتے ہیں یاسی بخوی کی صلاح پرکسی
جانوریا چڑیا ہے راستے ہیں مل جانے کواس کی وجوت رار
ایک ستارے کو اس کے عالی المحصور بائن کی طاح بہت منحوس
بات وم داد ستارے کا طام برجونا ہے جس سال نظرا تا
بات وم داد ستارے کا طام برجونا ہے جس سال نظرا تا
بہتے اُسے کسی بڑے آ دمی کی موت، جنگ، نون خراب دبائی
بیماری کے بچھیلئے کا سال بھی جا تا ہے۔ یہی تو ہم پرتی ہے۔
بیماری کے بچھیلئے کا سال بھی جا تا ہے۔ یہی تو ہم پرتی ہے۔

ان میں سے اگر کسی کے آباد احداد کے ساتھ کوئی چیز منوس انہت ہوگئی تو پیملسلہ آنے والی نسلوں میں جائی ارتباہ ادر دوج زمجین شد کے لیے منوس بن جائی ہے بسب نسنی لنظریہ رکھنے والے ایسا نہیں سیجھنے اور ہربات کی وجد دربافت کرنے کی کوٹ شن کرتے ہیں۔ جیسے ڈم وار ستارے کے بارے میں ساتنسی مام وں کاخیال ہے کہ چی ستاروں کی ایک بی قطار ہے اورجب یہ سورج سے بہت نزدیک آجاتی ہے تو درم کی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ جیاند اور سورت گرمین کی گھڑ ہاں خراسیجی جائی ہیں اور ماضی میں سورت گرمین کی گھڑ ہاں خراسیجی جائی ہیں اور ماضی میں سورت گرمین کی گھڑ ہاں خراسیجی جائی ہیں اور ماضی میں سورت گرمین کی گھڑ ہاں خراسیجی جائی ہیں اور ماضی میں سورت گرمین کی گھڑ ہاں خراسیجی جائی ہیں اور ماضی میں

اگر کی حاط عور توں کے گرمن دیکھنے پر بااس دوران سو جائے پر کئی اعضا کے بیچے بیدا ہونے تو ہمیشہ کے بید حاملہ دورتوں کو گرمن برگے نیز با ہم بہت کردیا موٹے بھی نہیں دیا جاتا جبر سائنس نے یہ نا بت کردیا گرمن محف جائد دمین اورسورت کے بیچ مکس کا ایک تماس ہے جو کی محفوص صور تول میں مکن مواہد ۔
تماستہ ہے جو کی محفوص صور تول میں مکن مواہد ۔
تماستہ ہے جو کی محفوص صور تول میں مکن مواہد ۔
تماستہ ہے جو کی محفوص صور تول میں مکن مواہد ۔
تماستہ ہے جو کی محفوص صور تول میں مکن مواہد ۔

ا مناسب بر چید سوں وروں یا م براہے اور اسکان کو ف وہ چاہے اور اسکان کا ایک نفسیاتی ہمبلوہے ، تو ف وہ چاہے اور کی وج سے ہم وانسان کو دہ کام کرنے سے روکتا ہے جس سے اسے نقصان ہمبنے کا اردیشہ مو کمبری جم بھی ڈری صورت اختیار کریئے ہیں۔ جیسے رات کے سنائے میں قبرستان سے گذرتا ہوا تبہا انسان بدرووں کے دجو دکے بارے فرور سوچیا ہے اس بچے میں جب وہ ان دیالات کو دل میں سموے ہوئے جلا جارا ہم اور اجائک اس کے یا وں کے باس آگ جل ایکے فروہ اسے مجموت اس بچے بی وہ اسے مجموت یا وں کے باس آگ جل ایکے فروہ اسے مجموت یا قبر کی ہوئے گا یا گی کیوں کر

پدا ہوئی جانے کی کوٹشن نہیں کریگا جبداس تسم کی آگ اکر ٹر ٹریں سے بھل ہوتے فاسفورس کے آگ جب نیس بیل جلنے سے میدا ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح رات میں پیڑے سونے والے تفی سونے والے کو اپنا سونے والے کو اپنا دم گھٹا محسوس ہوتا ہے اور وہ اسے سی اسیب سے تعریر ہا ہے ۔ ایسا وصوس ہوتا ہے کوئی بلا اس کا لا دبار ہی سے لیکن اس کا محبوج وجدرات میں بیڑ سے کا فی مقدار میں کا ربن ڈائی آگسا میڈ برا مرموزا موسمتی ہے ڈراونے تواب دکھائی دنیا بھی اکثر کسی جسائی خوابی کی وجہ ڈراونے تواب دکھائی دنیا بھی اکثر کسی جسائی خوابی کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن آدمی ان خوابوں کو حقیقت مجد کر دہم میں بیٹل ہوجا آب ہے۔

اس کے بیکس جب کامیا بی ملتی اور فائد سے مجت میں توانگو تھی میں لگے تگ سے کے کرکسی درخت برند یا

جانؤركا بل جانا اس كا باعث مجعاجاً ماسي حس طرح داست من نیل کن جرا کا ل جانا آنکه کا بھڑ کنا بیل ا برگدے شيحيسه كذرنا الجي بات مونے كى علامت سمھى جانى ررماء من في بتاياكر ور وجراح اس يقين اوراعتقاد كوكيت بس جس بس انسان كى كاميا بى يسكسى جا نورمپير یرندیا دیوی دیونا وُں اورسرکاكرم حوظ دیا جانا ہے اسس يے انسان ايسى جيزوں كوم كيشد خوش مصف كى كومشش كرتا ہے اورائفیں بہت عزّت دیتا ہے ۔اس فطرت انسانی کو ۲ زورون ۱۰ و ۲ میدو سیمتے بی ر ، ، ، ، ، ، ، کے اسے یوں بیان کیاہے کہ وہ منگ رسميں اور قالؤن مسلم مراز بیں جن میں کھھ آن دیکھی طاقتوں کا دخل مانا جاتا ہے اور ان میں تعبوت بربیت جنآت کی طاقت بھی شامل می جاتی ہے ایسا یقین کس حالب كر جوتنحص ان توانين ك هلاف ورزى كرتاب يه عيني طاقت اس كومزور كيون كيرمزا دي سے اس ليكسي یات کی کامیا نے کے اُن طاقتوں کو پہلے سے نوش کر ما

حردرى الاحالك ينع مشاوى بياه كى رسمين بھي وسم بين -

چیسے دولها کا گھوڑی برحرط صاکر الحقیں لومے کی سی

چيز كولىنيا دولها دربن كو كفرجا في مصيط كسي سرى تبريا

درگاہ سے مور گزرنا ، محف نیکی طاقتو می ونوٹس ترنے کے

يے كرتے بن اسى طرح بيدائش بونے برہے كا بخفاد

كالنا سوي من مراغ جلاناتي كم التقير كالاليكالكانا

سب اسے برطی بالوں اور آفتوں سے بچانے کے لیے کی

جاتا ہے ایسا اہم بن جاتا ہے کہ نیبی طاقتوں کو خوشس کے بغیر فوت اورکا میا فی حاصل نہیں ہوسکی کچے لوگ توجہ نے میں اس صر تک آئے بڑھ جاتے ہیں کہ ان طاقتوں کو تو تو کر کے حروف یا تصویری کھدوالیتے ہیں کسی مہینے گاریخ جیسے انگریز ۱۳ کے سندسے کو برا مانتے ہیں اس سے کوئ اچھا کام مہینے کی ۱۳ ویں کو بنہیں کرتے کسی ارت کا کوئ اچھا کام مہینے کی ۱۳ ویں کو بنہیں کرتے کسی ارت کا اس سے دن کے اچھا کام مہینے کی ۱۳ ویں کو بنہیں کرتے کسی ارت کا اس سے دن کے اچھا کم نے کا سبب کسی بزرگ کی اس سے تا رس کے کوکسی بڑھی میں کامیا بی ہوسکتی ہے اسی طرح سے تا رس کو کرسی بڑھی کی اس کی خراب دن وہی کانا جا اور کوئی اس کی صوبے وجہ دریا فیت ترنا بنہیں یا نقصان اسلام ان کا سکی صوبے وجہ دریا فیت ترنا بنہیں اربا ہے اور کوئی اس کی صوبے وجہ دریا فیت ترنا بنہیں اربا ہے اور کوئی اس کی صوبے وجہ دریا فیت ترنا بنہیں

چا ہتا۔ کبھی کبھی انسان بھارنہ ہوتے ہوئے بھی بھار بونے کے وہم میں مبتلار ہتاہے ۔ تمام طبی تجربے جب کوئی مرض ٹاہت نہیں کریاتے تو گواکٹر ایسے مریض کو مناع وہ مسکتے ہیں ایسے مریض روز بروز بڑھتے جا سبے ہیں اس کی کئی وجویات ہوسکتی ہیں جن میں دمانی الجمن برابر بریشان رہنا

نوجوانون کے لیے

احتجاع ابنائ كي

خسرومتين حسرو

ا کی نمایاں تبدیلی رونما ہوتی ہے اور وہ ہشاس بشاش نظر آنے مکتا ہے۔

یه بات نوجوان نسل بریمی صادق آتی ہے سیکن بران احتجاج کے واقد کا دیں فرق ہوتا ہے۔ حال نکداخیاج اس کی فطرت ہیں شامل ہے اور دہ اس کے داشعور کا جزو سمجھ داری اور اپنے بر رگوں اور برطوں کا پاس لحافا کریے کا جذبہ جاگئے نگتا ہے۔ اس کی صدائے احتجاج میں تقرای سی تبدیلی آجائی ہے۔ اس کا بے جین ذہن نفسیاتی اور اور ذمنی آسود کی کی خاطر نت نے فیش تراشنا ہے۔ آج کل ہم بڑے شہروں ہیں خاص طور سے ان سہروں ہیں جو اور کا طرح مغربیت کا شکار ہو تھے ہیں، نوجوا نوں کو ایک فیری سے ذہنی فلفت ارکا شکار دیکھتے ہیں ۔ ان کے بیاس اور گفتا دسے ایک جریک شروع مونی ۔ وہ وہاں ماذہ ہی اور کی خلاف ایک ہی احتجاج ہے۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کی خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کے خلاف ایک اور کیا کے معاشی سہولتوں نے اور کیا کہ کو کیا کہ کے خلاف ایک احتجاج ہی۔ معاشی سہولتوں نے اور کیا کہ کو کیا کہ کا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کی کی کو کیا کہ کو کیا کہ کی کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کی کو کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کی کو کیا کہ کو کیا کہ کو کی ک

صرورتوں کی تھیل و تعزور کرائی لیکن ان سے دہنی سکول کوچین لیا۔ انفوں نے ایک ایسی تصوّراتی دنیا بنائی حماں ماڈیت کی جگر دومانیت تھی جرس اور گا تھے سے دھوتیں میں ڈو یا موایہ ماحول ابھیں لباس اور اپنے جم کی طرف سے لاپر واہ کرنے لگا۔

ونوان سلى فيطرت بوتى به كدده برئ جزكار ف شرى دورق به اوراسه كلا لكاتى به مغزى تهذيب ست بزارس يه بى نوجوان بمار به ملك آت تويه بمارى اودان سل كه يه ايك فئ جزعى . نتيجه كه طور بربها س بتى اذم تيزى كم سائقه مقبول بون لكا اور لمك كام دوم انوجوان ، ڈسيد دھالے لباس ، جرد س پرخيب سى موضول بڑے بڑے بال دكھ كرا بى تهذيب سے بغا وت كرنا نظراً نے لكا ، کیاہے ؟ سب سے پہلے ہمارے ذہن میں سوال انجراب -اس سوال کا جواب پانے کیا عب ہم ارت السان کے صفحات اللتے ہیں تو ہمیں

دہن ہیں سوال الجرائے۔ اس سوال کا جواب یا لے
کے بیے جب ہم ارتے السان کے صفحات اللّتے ہیں تو ہمیں
معلوم ہم آئے ہے کہ دنیا کا سب سے بہلاا حجاج کرنے والا
ایک فرشتہ تھا۔ جسے آج ہم الجیس یا شیطان کے نام سے
موسوم کرتے تھا۔ جسے آج ہم الجیس یا شیطان کے نام سے
سے بیدا کیا اور ان ہیں اپنا نور بجوزی او فرشتوں کو حکم دیا
سے بیدا کیا اور ان ہیں اپنا نور بجوزی او فرشتوں نے اپنے الک
حقیقی کے حکم رہائیک کما اور حضرت آدم کے آگر سے دائی اسے موالا فرشتوں
موسکے نے گرا کی فرشتے نے اسے ابنی شان کے خلاف سمجھا
ادرا ججاج کی کو میں آگ سے بنا ہم کر خاک کے تیکے کو کو کو کروں ۔
سجدہ کروں ۔

اس واقع سے یام واضح ہوتا ہے کداحتجاج کے بین قص و معنور کا ہونا ناگر دیسے جب ایک فرستہ جس کا کام ہی صوف خدا تعالیٰ کے علم کی بجا آوری اورعبارت البی بیں منطقول رسائے ہے ، اپنی عمل و نہم کا کسو فل براس بات کو رکھ سکتا ہے کہ کون سی مات اس کے مزاج اورمعیار کے منانی ہے اورکون می منہیں توانسان جسے کو احترف مالماد قات موٹ کا مرف حاصل ہے ، جسے خود فرشتوں المحاد قات موٹ کا مرف حاصل ہے ، جسے کون کر نہ احتماج کا توکر ہوگا ۔

دیکرانسان جذبول کارح احتجاج بھی انسان کی شر پس شامل موتاہے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ جذبہ اس میں تعد طفریت سے ہی نظراً تلہے۔ بین جب ماس کی گود میں ہوتاہے اور اسے مھوک پا بیانس کی خدت محسوس ہوئی نے تو وہ زور دورہے رمنے اور چینے چلاے لگماہے۔ بعض مرتبرد سیجھنے میں آ کہہ کرب اس کی میند کا کوئی کھائی یا کوئی دو سری جزاس سے جیمین فی جاتی ہے تو وہ اپنے بیرز مین برچیکے تگاہے اور جب دہ کھان ایا وہ جزاسے میتا کردی جاتی ہے تو اس میں کی گروری محد مصر مح کام جونا ہر بات بین سلس ناکا می اعقط کی کروری محد مدر ہنا ویرہ اس کا سبب ہوجاتی ہیں الیسے مربی کی علاقہ مربی کا معلام ویہا تو اس کا سبب ہوجاتی ہیں دلوی آرکی کروری کرا دان پر جانوروں کی قربانی سادھوؤں کی جھاڑ ہجوئک بروں کے تعوید گرفتہ سے میں شامل ہیں بہوت یا جسال اس کا میڈ کیا جسال حاسان با گل بن جا اس کا میڈ کیا جسال حسان کا میڈ کیا جسال حسان کا میڈ کیا جسال کا میڈ کیا جسال کا میڈ کیا جسال کی من ہے اور بڑے بڑے نفسیاتی مراکن میں اقاعد کی کسن ہے اور بڑے بڑے نفسیاتی مراکز میں باقاعد کی کسن ہے اور بڑے بڑے نفسیاتی مراکز میں باقاعد کی کسن ہے اور بڑے بڑے نفسیاتی مراکز میں باقاعد کی

ے اس کا علاج ہوتاہے۔ موجودہ سائنسی دورس بھی اگرانسان توہم برستی برلفین رکھناہ تو یہ بڑے تعرب کی بات ہے اگر ہم وہم سے چیٹ کا را پانا چاہتے ہیں توسی چیز برلفین کرنے سے سیلے سائسی طریقوں سے اس کی جھان میں کرنس الیسا کرنے سے بہت سے دہم و کمان خود بخود ہی دور ہوجا تیں گے اوران کرند کہ ذیکا کہ تنہ مرک

كَيْلِيكُونُ كَلِّدُ الْتَيْ زَرِيجِ كَلَّ مِنْ سِينَ مِنْ الْتَيْ نَاسِرِي وَكُلْمُ مِنْ مِنْ سِينَ مُسْرٍ)

ڈاکٹر ایس اے رضوی ۸ مونی لال بوس روڑ ۔ نیا کا وّں لکھنوّ

56.56.56.56.56

سأخرهدى

مطلع سے پر چھانی ہے سیا ہی کیسی شہررہ رہ کے یہ لین ہے جما ہی کیسی

ت رض جبال آج برکادونگا مگریه توبتا زندگی بین نے تربے ساتھ نیا ہی تیسی

ایک قطسرے میں نظرآ تا ہے سارا عالم ایک ذرے میں ہے پوٹشیدہ نہاہی کیسی

مرین گذریں وہ گھے تھور جہور جائے پر بھی ان در بچول میں ہے بلیت بنگائی کیسی

کننی میرود تیم میں مظلوم سے روں کی تعلیق قت ل کا ہیں محت میں مگر لامت ہی کیسی

کسس قدر کاٹ ہے فاموش کبی میں سآغر جنگ بے تینی بھی لڑتا ہے سپاہی کیسی (ار دوسروس سے

کمی بھی قوم کی تعمیروتر تی کے پیے اس قزم کی نووان نسل را می می می می ایست رکھی ہے کسی می ملک سے وابستهانقلاب كاكهاني الطاكرد يجد يسحين اس ملك دقوم کے نوجوان طبیقے نے اس انقلاب کو آسینے کا نصوں براٹھا عِوكًا - أَنْ كَالوَحِوالِ الْمِسْجِيبِ مِي دَمِنَي اوْرِنْفُ مِيانَي كُنْسُ كمش كاشكاره مداميري اورغزيي كي خليج دن بدن تكري موتی جارہی ہے ، اعلی اور مناسب تعلیم کے باوجوور وزرگار كے مواقع فراہم نہيں ہوتے ۔ نوجوان او تعليم افترنسل كى اس مزوري كا فائدة أن ي كندي سياست وب الثماني ب ونوموان طِيق كرمذ بات كوبرا نكيمة كرك اسس سے مکب میں مرا آلیں کرائی جاتی ہے . تعلیی اداروں کو میدان جنگ مین تربل كرديا جانات اورا حجاجي جلي ا ورحلوس احتجاج برائ احتجاج كا مصداق موت بن ان کانظر يقطعي طور برتخريبي مواجه ناکرتميري - يسياتي لوك اینے مفادی خاط مک ي سالميت اور فرقه وارأ نه جذباتي بم أبتكي كوخطرك مي والتياب سركار مواه مكت ہی اچھی کام کیوں ذکرے فالف سیاسی جاعیی اسس كى مغالفت كرنااييا فرض اوّلين مجمعتى بس-يـاحتحب ج

برائے احتماع نہیں ہے تراور کیا ہے۔ ؟

اكثريه ديكيف بين أياب كرنا فوانده طبقه تعليم بإفته لوجوالول كوايتًا أتيرُ ل تصوركر البعد اسكول اوركالي كے نوجوا ن جس ماہ بر چلتے ہیں یہ بھی ان كر پیچھے موجاً اہے جاب وو مطعطوس اورم تالون كاميدان مريا فيشن يرسى كم ملكاتى دنياء بين كذا يسيسي أيك الخوانده نزجوا ن سے جب به سوال کیا کروہ مطاہروں اور شرتالوں مِن ديمرلوگول كه سائته كيول شامل بوتاهي؟ أنس كييش نظركيا مفاصدين جن ك مصول كمني وهاس قىمى سررميول سى حصر ليا هد ؟ ميرساس سوال بروه خاموش بوگيا اورمير كدديربدبولا - مقصد توهي معلوم نمیں لین دوسرے نوگ الساکر تے بی تومی سمی شركي بوجانا بون اوروقت كط جالب - اسىطرح ایک فیش پرست نودان سے براے براب الوں اور تمی موجیوں کے یا دے میں استفسار کیا تو دہ ہی کوئی واضح جواب زدے سکا -بس دوسرے اوگ ایسا کرتے ہیں توج كرتي بس ان دونوں بالوں سے بيات واضح بوجاتى · سِيمُ كُرِيَارِ آنَ كَا نُوجِوانِ البِينِ سائفُ كُوتِي مقصدِ يا يروكرام نهيس ركفتا- ده مرف كيدكرنا جابتاب ينتجريك بعی تط اس کی اسے برواہ نہیں۔

اك مركش الدمنه زور ندى جس طرف سے كندى تى ہے تباہی اوربر بادی کا بازارگرم کردیتی ہے۔ وہ یہ نہیں ديمنى كراس كرراهين سوخا شاك كالمعيري ياكسى غريب كالمحوظرا - وسرف كوبهاك جاتى بينكناس مركش اورمندز فرندي برجب مناسب بانده لكادي جائے جس تو میں نسل انسانی کے لیے باعث رحمت بن

ھاتی ہے۔ اس کے مزاج کو تخریب کے بجائے تعمری بنا دیا ما السيد وووان نسل مجى ايك برطمتى بونى ميرمى كارح حامًا عدد الوجوان نسل مين ايك جراحتي موني اورسركش ندى ک طرح ہے ۔ اس کی رگوں میں نیا خون ہوش مار تا ہے جو اسے ہروفت مرکزم عمل رہنے کی تحریک ویتاہے۔

جس طرح برنفور كدورة بوقي ساسى طرح احجاج بي شبك أورمني دوارح كام والب- يوجوالول کی اس ذہنی بدراہ روی او کیے مظم ایقہ کا رکوا کرا کے۔ سميسح راه يرنكا دياجات تواس كخرببت سعيمفيد نَّا لِجُ يُرْآ دِبُوسِكَتِهِ إِن احتجاج بِرائب تعمِرُ هُك كُ كُنْدِي سياست ادرسماجي ولعاليغيس أيب صاف سخوا تعسام تحومت قائم كرفي أساني موسكتي هي بليك الكفاك منافع خوری، رسوت ستانی، فرقه وادانه فسا دات او تغرت وتعصب كي ان ديوارون كونوجوائن نسل كي قوت سے باأساني زمن وس ی جاسکیاہے۔

اراب حرمت ادرا سے رہماؤں کا قرص ہے کہ نودوان نسل کی اس قرت کومسوس کریں وا درا سے جامعاد مضدرر وكرام مرتب كرين من كونوجوان طبقة ك دريد باآساني يايتكين كدينيا ياماسكة اكه مك وقوم ديكر مالك كالرح نترتی کی راہ پرتیزی کے سائٹہ اُگے بولوںکیں - دنیا کے السے بهت عالک جارے سامنے موجود مس جنسوں نے نوجوالوں كالمعسيه سمت برطوال كرجند ربسون ببن جي جرت انتجز ترتی کی ہے۔ یہا ں نوجوان نسل کا بھی یہ فرض ہوجا یا کہان سي مع تحدودوان أع برصي الداحياج برائ احفياج

كمحدود ائر عصفكاكرا حجاج برائے تعميروا بنائي . ہمارا کک ایک ترقی در مک ہے۔ انجی اسے ترتی کی را میں بہت اُکے برصابے دہباتوں کی بات چەدىسىيە، خېرول يى مى اىجى ايسى بېرت سى جىگا بى موجود بن جرال يينه كوصا فستحرا إني متارنهين ربيغ كومكان منيس علي كوصاف اود محوار كليا ف ميس اوروش اور بوا كامعقول انتظام نهيس-اگراوجوان نسل حاسير توان تمام كامول مي رضاكا دأن طود بريحكومت كالامتخ بثا سكتى بيئ البي تجيلے ديوں انباروں بي متعددالبي تيرن شائع موف كريونيورسى اوركافي كمطلبا مفكا وولاس میں جاکر رفاعی کام انجام دیے۔انفوں نے گاوڈن میں مس ماكرمركين ميكس جمول في كا ون كا ناطر براه داست شهرون سيح ورديا - تبب نئ نسل اور نوجوان طبقه اسس طرئ محير كادباع أنجام دسي كاتويقينا ان دمهاتون بي بھی نئی روشی اور نرتی کی را بس موارموں گی جہال بھی کے وسائل مے فقدان کے باحث جہایت اوربیماندی ایرا ڈررہ جاتے ہو تے تھی گا ڈن کے توکوں کوا پنی مصنوعات بازار تک لانے بس اسان ہوگی ، اسمیں ابن چیک ایجے دام لمیں گے تومعاشی خوشی ای کا ایک نما دورہم کے گااور كا وْلْ كَا لَوْجِوالْ بِهِي اعلى عند اعلى تعليم ماصل كريك كا اور میرایک ایسا مندوسان وجودیں آنے کا جس کے خواب بالواور نبرو لے بنے تھے جہاں کے نوجوا نوں کا مِدْيَرُ احْتِاج تَمِرِي مِنْ الْكُاحْتِياج برائع احتجاج . (اردوسروس سےنشر)

(وشی اور ما برطب نے لکھا ہے " سراب ایک ایسی لوار ہے جس کی دھار میں ایک میٹھا ز بر بھر اسے بیذبر الكر المنشول دين ملك كاسترياف بن الوين الوين كردون في الكرائية ووركني وكري والموت بن اورادي باكت کی دلیز یکم انفرا تاہے ۔ کاندی کی نے کہا تھا اینے نفس پر قابو کھواور شراب سے برمیز کر و بنیں تو یتہارے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ معاشرے کوئے ڈوکے کی کون نہیں جانا کہ افتاب نبوت الملوع ہونے سے قبل عرب کے ریک زارول میں مجوری شراب کے دریا ہے تعے دقص وسرور ک مغلیں مشباب برخیں اورفنق وفور زند حی کا ایک فازی حد ہو گئے تنے رہنا نے رشول مقبول نے شراب کی فرقت ک اور تلقین کی که این عافیت چاہتے ہو توشراب سے پر میز کر ویمشیو فلسفی افلاطون نے کہا تھا اورات کوجیب لوگ مصروب ئے فرٹنی جوتے تنے میں روش زینوں کے ساتھ اینا نون جا آباد رکا کات کے سربستہ رازوں سے نقاب ہٹلنے کی کوشسٹ کرنا ، جدید المب کی مصر عمر کے علاوہ شراب ذہن صلاحیتوں کو بھی زیک لگاتی جے۔ ایک ابرلفسیات نے شراب کی بات کرتے ہوئے کہا تھا کردہ وشراب کے عادی میں اصل اپنے آپ برائی صافیتوں پر کوئی محروستہیں رکھتے۔ اقل اقل وہ شراب کاسبارا لیتے ہیں كين بعزي كا وجود ان كى سارى زندگى سهارول كى هاج جوياتى بىد دايسه لوكول سے خوداعتادى اورخود على كاتر أركلتى ب ایک دوسرے ماہرطب کاخبال ہے کہ شراب سے اللہ والاا قل اول توشراب کوئی ایت ہے۔ لیکن بھرا یک مرصلہ وہ بھی آ تاہے کہ جب يفي والے كوشراب في مال سے - بنا يُحكِّر و ماع اور معده كوستراب افّال الله فقصان بينيال سے - ايك مين مقلم نے كما تفاكد شراب في مرفظ مرآب فرارى راه برج الحلتي من -اين آب ساورآس ياس سعفورى ديدكم يه كت محت ين کلیاب بی بوٹے ایں۔ لیکن کمال کک آیا جول جاتے ہیں کہ آید کے یا وَل اِی زمین پر کھوسے ہیں اورایٹ ہی ارد گرد میں بیوست دسم اورڈ بن کے ملاوہ شراب آپ کی آرن پر جی شب خون ارتی ہے۔ آپ کی بیب امازت ندرے توملد ہی آپ كريد نت شيخ مسايل كوم اكرد ين بي - اوراس الرح آب مع همرك ميرسكون الحل مير ايك دراد پرم ان بير - چنا فيراس والنور اور ابرطب کی بات پرایمان لانابی پر تاہے کوس نے کہا تقامشراب وہ اوارے جس کی دھاریں ایک میٹھاز بر مجراہے۔ یہ ج جب زندگی تشریا نوں میں ابوین کر دوائے لگتا ہے تو مود سٹی کے دروانے وا ہوتے ہیں اور آدمی ہلاکت کی د جیز پر محمر انظر - 417 (سری تمریسے ننشر)

غالب _ تنامديد؟

وثنيق كهوكو

کوابدین ال کرت اعری کے بخشی سوڈیر معد معد میں عالب کا کا کہ علی موسال کے اس طویل عرصہ میں عالب کا کا موام کے دل دویاغ میں انعاری بس گباہے کواب زیاد کے ڈی رگ کس یہ بدل خالب کی ساتھ اس کی حفظ میں مال اور شعبل ساتھ ان کا موسال کا کا مور پر کے آنار برط معا کے ساتھ ان کام مسائل سے بم آہنگ بولے کی وہ تام ترخو بیال موجود بیں بولسی آفاقی ستاعری کا عاق اسپار ہوتی بی

حقیفت ہے کہ اردوییں جب عزل کی ابتدا ہوئی ہو ہاہے
اسا تدہ نے فارسی سناعری کی بی تفلد کوس کا نتیجہ ہواکی ہو ہاہے
عنق کے چرہے ہاری سناعری بیس عام ہوگئے ۔ اور ہارے
دہس رفتہ رفتہ ایسے مضابین سے ابک خاص لذہ بھسوس کرنے
لگے ۔ عالب ان علیم فنکا رول بیں ابک سے ایک شخ جھول نے
یا غار دومیں سنے شنے ہھول کھلا سے اور خزل فکر ونظر کی
دول سے مالا مال ہوگئ ۔

غالت کونسگاے غزل کی سنکا بٹ بھی جس کا ذکر بہاں و ال ان کے کلام بس ملآ ہے اور بھروہ اس انداز سے غز ل سرا ہوئے کہ یا ران کنڈ دار بھی ان کی الفراد بت کے فائل ہو گئے حانج فرمانتے ہیں ہے

ہیں اور بھی دنیا میں سمنور بہت اپھے پہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور غالب انیسو ہی صدی کے شاعر تنے لین اس سے انکار نہیں کہ ان کے کلام ہیں ہم عصر شوار کی رہنا ٹی کے بیلے بہت پھوم جود ہے۔اس بیلے روا پرتدسے را ہ فرارا ختیب ار کرتے ہوئے جمی غالت سے استفادہ حاصل کیے بغیر مہیں

غالب ایک زبر دست فن کار منے وطول طویل مفایک کے بیران سندرکوشور کے کو زے بیں با ندھنے کا کام آسان بات بنیں ہے اور غالب اس میں پدطوئی رکھتے ہیں۔ ایک مثال مادظ مو۔

کسی البیشف کاتصور کھے ہو بجیں بی ہی سایہ پدری سے عروم ہو چکاہے اور حس کا تعلیم و تربیت کا نام نر لوجنوی اس کے کانصول پرہے د نیائی ساری صیبتس ادر صوبتی بر داشت کرنے ہوئے وہ اپنے لو نبال کی تعلیم و تربیت مل ای اینے لال کی شام کا رہا ہے اور ایک دان وہ بح تک کا این از شہری بن جا ایک مال اینے لال کی شادی ریا کر اینے آحری فریعنہ ہو گی سال اینے لال کی شادی ریا کر اینے آحری فریعنہ ہو گی سے مول میں ساتی اور ایجانک وہ ایک ما دینے کا مشکار ہوجاتی ہو گئے ہوں شہنائی بجتی ہے۔ شادی ہو تی ہے دیکن مربرمقام پر صرف ایک کی مسوس ہوتی ہے۔ بینی مال!

اب ذرااس خفس کی دلی کیفیت کانداز و لگائیے۔ اس شعرکو پڑھیے اور اس خیشی لڈن کو عسوس کیجی جی خالت نے گل و جبل کے بیرائے میں بیان کیا ہے ۔ آئی بہار گلٹن گلسے ہمراہے سیکن ہرگوٹ جی میں خالیہے جائے جسبل آئر کے ٹاعرکی طرح غالب کو جی آ

ع ایارب دوہ سمجھ ایس نسبھیں گے می بات اللہ مشکمیں گے می بات اللہ کا مشکل بنا پندوہ ایسے آپ کو معد کی مشکل بنا اللہ کا مشر جدید شعرار بھی آپ نافدری کا شکار ہیں جس کی جملک نایاں طور پران کے کام میں دکھائی دی آپ ہے ہو کہ اللہ کا بیش کا یہ شعر ب الاس کے اور کر کا جس ساری یکوشیں اور کر کر اکا جس ساری یکوشیں اور کی ایسے موا الگ کو سے فن نہیں کر نہ موا

قرط کر بحل میں ساری بدئشیں
اوگ بولے فن نہیں کر نہ ہوا
جدینظر امیں نے اورغیرالا سالفاظ کی آمیزش
اور بیجیدہ مضایان کو ہانہ صف کاجلن عام ہے۔ غالب
کے کام سے جی بعض الیسی شالیں ہیش کی جاسکتی ہیں جو
صرف مہل گوئی کے دائرے تک ہی محدود ہیں ہو
گوٹی دریا کی کلائی زلف انجی بامیں
مورچ فل میں دیجس آدی بلامیں
جیکاس کے برعکس جدید شوادا یہ کلام کواپہنے
فن کا بہترین نمور قرار دیتے ہیں۔

ششنے کی سلائی میں کالے بھوت کاپڑھا بام کلڑی کا تھوڑا، نسیسم کانچ کی گو کی دبستیریدر)

قالب کے ایسے متعدد اشعاد آج بی موجود بیں جن سک ایک عام دین کی رسائی محض اس وجسے نہیں ہوسکی کدوہ ان کے د بوان میں شامل نہیں ہیں اور خالب نے اخیس محض اس لیے خارج از دیوان کرد یا تفاک بقول غالب وہ ان کے مطابق منظ کی تو اور معیا رسکے مطابق منظ کی تو گرم آج جب ہاری نظر بعض اشعال پر برائی ہے تو و و بوری طرح آج کے مراج سے میل کھلتے ہیں سے

اَتَدُوبِ رہے میں دھرے پونکا من جی نے نقیری میں بھی یاتی ہے مشارت او جواتی کی آج کے من عرکی طرح خالت نے بھی باتے میر سے قافیوں کا استعال بخوتی کیاہے جس کا ندازہ ہم ان گی ال عزل سے نگاسکتے ہیں جوان کے دلوان میں شامل نہیں ہے۔

سعماؤات یہ ومنسن چھوٹ بوچاہ کرے یہ دل نہ تو ڑے تقریر کی اس کی حالت مت پوچھ معن ہیں بہت ولفظ مخوٹ ندر مڑہ کر دل حب گر کو چیرے ہی سے جائیں گے پیچوٹ عاسنت کو یہ ب ہے کھ مرگز اندوہ وفن سے منے نہ موٹے جاتے ہیں رقیب کوخطاس کے کافذ کے دوڑتے ہیں گھوٹے کافذ کے دوڑتے ہیں گھوٹے

جہاں تک نے نفظوں کے استعال کاسوال ہے جدید غزل میں بول حال کے عام الفاظ کا استعال شدت سے جورہ ہے و قت کا اہم تقاضا بھی ہے اور صرورت بی غالب نے بھی ای کے شام کی طرح اپنے وقتی تقاضوں کو پر آگیاہے ۔ ماتو ہودوا شعار جو ایک تفصیدہ سے ماتو ذیب اور سطم یکلو ڈگورٹر پنجا بسے منسوب ہیں جسے غالب نے دہلی ہیں ریل کی ایک افتدائی تھے بعد شکارتی لیجے دیلی ہیں دیلی تھا۔

یں حریر بیا ہے۔ ایا تھا و قت ریل کے کھلے کا بھی قریب مقابار گاہ فاص میں فلفت کا اثر ہام اخبار ایک لدصیان میں میری نظریش ی نظر بر ایک جس سے ہوا سندہ النح کام اب ہم عصر شوار کا نمونہ کلام بھی طاحظ ہوجس میں امفوں نے رائج الوقت الفاقات خال کیے ہیں ہے امفوں نے رائج الوقت الفاقات السیال کیے ہیں ہے ہائے یہ انتظار اور سے کمحے بیسے مسلمنل پہ دک کئی جوریل

ا خبار کے صفحات ہر کسیا ڈھونڈھ دیم ہو چہروں پہ تکھی ہوئی تا ربخ جبال ہے دجاں تا راختر)

مزاح

گرتوبرانهانے

ارايلهانقك

یردے کی اوف میں نے جاتیں اور ڈبیاسے کا جل کا ا کرکان کے پیچے کی فرف ایک کالانٹ ن لگا دبیتیں اور بحر منہ ہی مند میں بچے بربرائے لگتیں یا ماں صدیتے۔ جشم پے مَدود وغیرہ یا جرایتیں دبیتیں یا برخود وا دبا ہر سراوں بع بینی کا کرکے جلاکرو ۔ گل محمد ابنا ہی ہے یہ

تب تواسى بدايتون برطراغصة آتا - مم كبة .
" آب بهى ايك بى بن الى بعطا مم كونى كمسن دوسية و بن بولطرس تعكار حبائر رابى مم مقيم حبوائر و الى مقيم مقيم حبوائر و يحيمة دكل مي آب كى بدايت برغمل كميا سقا و الى تعلى اليك توبير ك المكوسة من حبي المركبة و المر

ہماری بات سنے ہی دامن اس نے بڑا سا منہ بنایا ادر کیے لگیں یا دیھومیاں ولیے تو تم جوجا ہوسو کرد ۔ گر میاں یہ یادر کھر کر بڑے بوڑھوں کے قول کی مقیقت ولعد میں ہی معسلوم بڑتی ہے ، کھرکھی یاد کروسے ہیں یا

بس و و دن گیا که د د بن اس نے جیس کا الا تکا لگا ا بندگردیا اورسا تھ بی جیم بردورکہا ہی ۔ اجا تک آئی اس تبدیل کا بمیں اس وقت توکوئی احساس نہیں ہوا تکرآئ عمری چند ایک سیڑھیاں جڑھ جانے کے بعد اور زندگ کے پھرشیری کی کمخ اورا تی پلٹنے بھتے سب جان گیا جوں اوراب ہے کی یا دکرتا ہوں ولہن ائی کوا ور ان ک باقوں کو ت

ایک باد میرنفرگها کرساسنه والی میر کودیکها اور برسه میرارے میال حرت میں کیوں پڑگئے ۔ اگراس دوز ہم نے دلہن اتی سے بات کرنے سے پہلے ان کی بات بر "براندانیں "کا دیسل لگا دیا ہوتا تو غیر سنا سب بات بھی مناسب برجاتی "

برلنے وتوں میں مکستاخی معاف" یعنی حجرا نہ انیں ، جسا نقرہ ایک محاورے کی حیثیت رکھا کرتا تھا کیمی کوئی آگونوکا دفت، اسوئیا۔
عبادت چا جید ہی مہلنے نی گھرے
باہر نکا وید ہی سانے سے آئے سائیکل پرسوارنا صرمیاں
کے نواسے سے جا مکرائے دیکھتے ہی دیکھتے منے بل یچ
آگرے اور ان کے چاروں طرف ایک اجی خاص ہجیڑ جمع
موسی دونیار آدمیوں نے آگر شرعد کر بشکل چاکوا شھاکر
کھڑاکی جہرمراج پو چھنے گئے۔ او کہیں زیادہ چوٹ تونیس

۔ چیا نے ایک نظر دہاں جمی بھیٹر برڈانی اور دو ہے۔ مربرانہ مانیں توعرض کروں۔ بھلا یہ تو نشاتیں کہ بلا وجاتی کھیٹر کیوں اکھی ہے یہاں برا می صاحب اجاتیے جاتے اطمیناں سے جاتیہ اپنے اپنے گھر۔ ابھی ہم کہیں جاتے والے نہیں کیوں زحمت الطار سے بویونی یہ

کھڑناصریاں اپنے نواسے سے فا کتب ہوتے۔
اوک باگوں نے ہی سوجا بس اب آئی اس کی شامت بچا
ضرور اب اسے آڑے اس خوں لینے گرنہیں صا حب ہوا
ایکل اس کے بطس بچا نے اس لوٹے کی کر بر اس کھرکھا
اور لالے یو جھوٹے میاں برائر انو تو ایک بات کہوں۔
جوانی کی سے برخوردارسوتو ٹھیک ہے گرایک بات یا د
رکھو۔ زمین کی طرف دیچھ کر جلا کرو۔ نہیں تو ایک رو ر
کھو۔ زمین کی طرف دیچھ کر جلا کرو۔ نہیں تو ایک رو ر
بھی تھے تہاری عمریں۔ بس بائی تہاری طرح ہرو قت
ہوائے گھوڑے برسوار گھو اکرتے سے ہم بھی ۔ آئے۔
ہوائے گھوڑے برسوار گھو اکرتے سے ہم بھی ۔ آئے۔
ہاتے ۔ باتے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا کھا کم ۔ آئے بھی ایک د کہ ایک د کہ بھی ہوگئے گم تھلات
تازہ ہے دہن میں ۔ کبنت بوڑھے بھی ہوگئے گم تعلات
تازہ ہے دہن میں ۔ کبنت بوڑھے بھی ہوگئے گم تعلات

ایک دم سفید لمل کاکر اا ور چوش داریا جامه اور ساتھ میں مذیب دبایان کا ایک بیرا ۔ واہ واہ کیا کہنے جیسے ہی گھرسے با سرقدم رکھتے کہ بیچیے سے افی حبان جیسے بل لیتیں دلین اس بھی جیٹ یا ذو سے کوظ کر تنہائی اور بے لیسی کے اصاس کے علا وہ وزرگ کے احساس کاع جو می غزل ہیں دیکھے کو لمناہے و ہبرائے انسان کے غ سے بالکل الگ ہے۔ ہارے دلوں میں محبت اور دوستی اینارو فر ان کاجذبہ بالکل بفقود ہوجیکا ہے۔ وہ مرف رہ ورسم یک بی اتی ہے۔ تہدیب جدید کی انحطاط نعگ کے اس احساس نے النسان کے غم کوجس طرح شدید سے شدید تربنا دیا ہے اس کی مثالیں نے سنا عرول کی طرح غالیہ سے کام میں بھی موجود ہیں۔ ہال لفظوں اور طرز بیان میں فرق

می کا سدکس سے ہوجز مرک علاج شیع ہرر بگ میں ملتی ہے پی بونے تک ﴿ فالبّ ﴾ یک اللسم ہے جورات بحرسسکتا ہوں برکون ہے جو د لول میں جلام ہے جھے

د مَآتَی فاروتی) حدیدغزل سے اور بھی ایلے ان گرنت اشعار بطور شوت بیش سے جاسکتے ہیں جواس امرکی نفسدیق کرتے ہی کہ جار سے شاعر کا نباذ ہن آج بھی غالب سے انزفبول کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ملاحظ ہوں ہوں جذاور مثالیں سے سار صافحہ سرمتال دور کھا گریر آت

سايە بىرامجى سے مثل دُود بھاگے ہے آسد پاس مجھ آنش بجاں كے سسے مجراجاتے ہے د عالت

بتی بھی قر کرے سے باہر بھلاگئیا محصہ نے یادہ نئی زمراس بر دوڑ کر

د طلح رفنوی برق منظر اک بلندی پریم اور بت سکنے عرمش سے پڑے ہوتا کاش کے مکان پان (غالب) فریب ماہ سے آگے تکل رہے ہیں لوگ فلاہیں ڈو کی جلنا ہے جبل رہے ہیں لوگ

(باقرمهدی) ہخرمیں بسساتنا ہیءمش کروں گاکہ غالب نے اردوشاعری میں فکروفن کا جو معیار زیائے کو بخشاہے۔ یقین ہے کہ وہ آئدہ بھی کئی صدیوں ٹک اس طرح زیانے کی رہنا تی کرتا رہے گا۔ بغول طقرصہ باتی ہے

عَبِ آزار وَتُود آگاه اک فن کارتفاغات مزاح فکر وفن کااک شیامعیار تفاغات اسم مم یاد کرتے بی تودل پر گنگٹ آباہ مهودی مدت کے غالب مرکبا پریاد آناہے، داکاشوالی اندور نشی

وثين كلحوكر

١٩٠/١ جونادساله اندور علا دايم ولي

الواله فيمك

ہم نے دونے کی طف عور سے دیکھا۔ مھرسو بیخے
کے کہ آج اچا کک بدیو کرشن جیسا اُ جد دوا کا کیا گیا۔
اثنا تہذیب یا فعۃ کیسے بن گیا - پھرہم نے دوسری طرح
سے سوچا کہ جسی ہوکیوں مہیں آ خریب کو ہم ارے برخورواد
کا ہم عُردوست ۔ ارے بھی صحبت کا اثر تو ہوتا ہی ہے۔ وو
سال سے دونوں ایک ساتھ ہی

دبل خوف کهو الدي مثياً " بهم نے کها ۱۰۱ رے هم نے کھی آج تم میں اورائیے منوج میں کوئی فرق بھی سجھا ہے کیا ؟''

ماری بات سن کر بدیوی انجمین کسلگین - ده بولا "به پیاجان مجھ آپ سے بھی اُسید تھی ۔ وه . . . وه بات یہ جھا جھا آپ سا وه بات یہ جھا جا اُن کر مجھ کھی روز کے لیے آپ سا سکوٹر درکار بیا ۔ آپ توجا نظیمی ہی ہی کہ جمری برگ بہن میں کہ جمری برگ بہن میں کہ جمری برگ بہن میں کا فائل و عند وہ اور بازار سے سامان و عند وہ لا لے میں وقت بی بی ک

میعے صاحب مراکیا نکرتا جاہتے نہا ہتے ہوئے بھی اسکوٹران صاحب نا دے کے توالے کرتے ہمیں دیر زمکن

ارك ادك كياكها معاف صاف منع ردية يه

نوب - ابی ما حب جموریت میری جگر اگراپ بھی ہوت اور کوئی آب سے ایسے ہی منہایت معصومیت سے مری جگر اگراپ سے ایسے می منہایت معصومیت بھی بیش کران مائیں "کی چاکشنی میں کوئین کراوی کو لی کھا کرتج یہ کہتے ۔ کوئین اور وہ بھی اتن کشیریں ، اتنی واقع دار سبحان اللہ مطف آگیا تو تو ''کیا سمجھ !

مگرمات ری قسمت "فرانه مانس" جیسی مصومیت اور تهذیب کا جادو دیرتک نرچلا - ایک مفتر ختم نهیں میں کو بورے دو تیفتے ہی مولیے مگر بلدیو فتاب کیماں سے سکوٹران کے نہیں لڑا ۔

ادهرتاری آنگھیں ا پینے اکلوتے سکوٹڑ کو دیکھنے کو بے ناب تغیں اوراُ دھر … ۔ ، ادھرسینگم صاحبہ کا غشتہ

دیکھتے ہی نشا تھا۔ جب کی کبن میشانے نگتیں ، آئے بات ایسی ہمی کیا فراندل موثی ۔ چاردن موت سے نیاسکوٹر سے کہ کی وایک نوٹیکھتے کے باتھ میں۔ جاب میں نے توکیسے میسے جشکل رقم شاکر سکوٹر تریدا تھا۔ تھا انہ کرے کہیں کچے ہوگیاتو سکھے توضور دال میں کچے کالا مکتب ہمی توتر مرسے مارے شکل نہیں دکھائی اس کبخت نے۔

فاک بڑے ایسے نے زلم برد اب توبیم نے بھی الٹی میم دے دیا ہے۔"تم دونوں بنیٹ رہو میں جاتی ہواس کے تھر "

عین اس وقت تشیطان کویا دکیا اورشیطان حافر بری طیبی سے دلا یہ انکل بڑا نمانیں سکور والے میں دیر موسی - وہ وہ بات یہ تشی کرس روزے میں آپ کا سکور کر کیا اس روزے ویسے کا ویسا آنگن میں بڑا ہے میں نے سوجا آنگن میں ہی رسائے اسے تو بہاں کیا اور وہاں کیا ۔ نبوا یہ کر کھڑ بہنچ ہی اس کا بٹروان تم ہوگیا دوسرا آئے کا ٹا تر بیٹی موکیا اور نہانے کیدے کبوت کیلے وار بھی اور کی گئی ہوگیا اور نہانے کیدے کبوت کیلے وار بھی

بلدیوی بات سنتے ہی مہما دا تو دِل بیٹھنے لگا مسکر حالت میرکئی تھی سانپ جیسی کھائیں تو کوڑھی اور چھوڈیں توجک منسائی۔

اُب آپ ہی بتائیں اس نامُراد " بُوانہ انیں" نام گاگول سے ایسے گھائل ہوتے کہ اُف تک بحریبے۔

ایک اور مثال نیج - مهارے پر وس میں دہتے ہیں رام ما تھ کی برصا دیں ۔ انھیں ایک بارکسی کی شادی پر جانا پر انھیں صدو برا انھیں صدو برائے ایک نیا کرم سوٹ ان کی تکھوں میں کھاک کیا ہو آتے ہی بہت قرم سوٹ ان کی تکھوں میں کھاک کیا ہو آتے ہی بہت قرم سال لگاتے رہے اور نے سوٹ کی تعریف کے باتھ کے بنا میں کہا ہے کہ باتھ کے بنا کہ انہا ہی تبال میں ان اس مردد کے نے ابھی کہا والے کہا ہے کہا ہے دیا تھا ، اس مردد کے نے ابھی کہا والی کی کہا ہے کہا ہے دیا تھا ، اس مردد کے نے ابھی کہا والیا ہی تبییں اس لیے یہ والیا ہی تبییں اس لیے یہ

بم دیکھے رہے ادرسوٹ بھرت کے میرد موگیا۔
بارات جاکروٹ آئی مکرسوٹ کا کہیں آنا پتانہیں جب
بم فے ذور دیا تو بولد مر اگرآپ قبراً سانیں تو کہوں . . .
بعائی صاحب ویسے قومیرے باس سوٹ بہت بین آ یہ کی دعاسے وہ . . . وہ بات یہ تھی کہ ہم آپ کوا بنا ہی کہ حقی ہے آپ کا سوٹ نے دیا تھا مگرآپ اس شراری ینٹو کو وجانتے ہی ہیں ۔ کہخت نے مقودی می آس کریم لگا دی اور ذرا ساکانی کا کی پھیلکا مقودی می آس کریم لگا دی اور ذرا ساکانی کا کی پھیلکا ویا سوٹ بر کھو و جانتے ہی ہیں ۔ کہخت نے واسوٹ بر کھو و جانتے ہی ہی ۔ کہ وقعوں برایسی دیا ہے دیا ہی ہوئی جا برائی ہی ہے ۔ آپ برانہ ایس ن ب

فسادى

اندرس ويدت نادان

متعاسر پسورج محمراندهيرا ر جانے آکر کبال سے میرے فریب کوندا بمفرايك نبزه نگاہ قاتل کی آگ ہی کر بموامين الجعلا صدائے فائل کھن گرج نے بحرآ بروئے سکوٹ لو کی شبغے زجیور دل کا آج زندہ!" معجع فسادي سمي كرث يدبو اسب تسيسرا مزاح برجم عمر بس مفسد نبین بول **بعاتی»** مري تنكم سے در د پھوما « نو کون موتم ؟ .. زبان فانلسے تیرچھوٹا - میں شہرمحنٹ کا مامکیں ہو<u>ل</u> میں را ندہ محفل سخن ہوں میں گیت گا تا ہوں زیدگی کے نسز کی مفلت کے روشنی کے میں شہر ذات کی برگلی سے گز رچکا مول میں اسس خدا کو بھی جانتا ہوں جو بیرے نیزے میں جلوہ کرہے وه صخف سعى ب مرى نظر مين حوتبرے اندر محبتوں کے چراغ لے کمر بذجانے کبسے بھٹک دہسے وه نبك إلسال جومیرے کیتوں کا دیوتا ہے « البحىاد مفورا نقاكبت ميرا كر حيثم قاتل سے النك و عطك موے مماکل مرے ملے میں وہ وست و بازو جوتتنبر ذلت کی ابر و تنفی ہزار بل کھا کے رہ کیا وہ مبیب نیزہ فدائے دحشن نے ڈرتے ڈرتے یہ آدمیت کا جشن دیکھا عظیم مورج کی رومشنی میں ہوا اضافہ! (اردوسرومس سےنشر)

سراجالور

مہرت پرانے زانے کی بات ہے کہ ایک ایک بادیاں تھانے اسی زمانے کے بادشاہ زیادہ تربیوتون ہوا کرتے ستھے۔ وہ نبی ایسا ہی تھا۔ ایک دن اسس کے وزیر فرماں بردارتھاں نے اسے تبایا کریوس کی ریاست سون بورے ہوگ بہت مالداد اور عقلبند ہیں۔ وہاں ی زمین سے سونا مکلتا ہے برشخص خوش مال اور امیرسب بادشاه به سن كرببت يريشان جواكراس كا ملك مي سوف ک گنگا بہرری ہے اوروہ اس بات سے ب نیر ہے۔ پونکہ وہ خود بیوقوف مقا اس سے عقل مندوں سے اسے سخت نفرت منی وہ سمھنا تھا کہ دنیا میں اسسے زیادہ عقل مند کوئی نہیں نہیں ہے۔ اسی لیے ایک دن وہ اہمی پر سوار ہوکر سون بور ہر حملہ کرنے کے لیے جل ہڑا۔ سون پور والوں کو تبرطی تو وہ بڑے تھرات - بے جاسے سیمے ساوے اور مٹریف لوگ سے - ان کے المقول كے طوطے الم عمّے . آبس ميں سرجول كر سمٹے کرکیا کریں ؟ ان میں ایک آ دمی تھا جس كا نام أو تما برموهال ليكن جو تقا ببت عقل مند اس نے لوگوں سے کہا کہ وہ گھرائیں تنہیں - بادشاہ شہر کے دروازے کے قریب آئے گا تو وہ خود اس سے بات كرك كا . كور جب بادث ه داں آیا تو اس نے رکھا کہ دروازہ بند ہے اور برصوفال نے اسے تقوراسا کھول رکھا ہے۔ برعومان نے کہا - حضور جہاں پناہ آپ حمیوں تشریف لائے ہیں ؟ جواب یلا۔ احمق المحمین معلوم منہیں کہ ہم حمد کرنے تشریف لائے ہیں۔ مناهم تم لوگ بهت عقلند تهوا ورعقائند

لوگ ہمیں کیسند نہیں ہیں۔ برحدخاں کے عاجزی کے ساتھ جواب دیا۔ معنور! انس تکلیف کی کیا صرورت بھی کراٹنی بڑی فرج سائقہ لاتے - خود ہی تبلتے موت آ جاتے بادشاه بس كربولا - كده آدى الم مرنب المحتى بربى شطف نكلت بي- مم تمادك شمرك اینٹ سے اینٹ بجانے آئے ہیں۔ اِ پیمشن کر مرصوفاں نے زمین سے دو اینٹیں اسٹ کر بادشاه کو دے دیں اور بولا۔ پیخے سوق فرمائید بادشاه کو حیرت مونی کریه آ دمی معلاکس طرح عقل مند ہوسکتا ہے۔ اس نے کہا ہم اندر داخل ہوں کے دروازہ کھول دو۔ اس پر ترھوفال نے تھرا كرجواب دياكر حفور حرف مقوط اسا دروازه كعول كراندراً تين - بورا دروازه كلي كيا تو ساري تهر ک ساری ہوا باہر نکل جائے گی بادشاہ کو برا تعتب بوا - بولاكيا بلة موخم، تجلا اي میسے ہوسکتا ہے؟ برحونال نے جواب دیا ، حصور ا ممتى بارايسا مويكاسيد بعض دفعه لوسانسس بينا مشکل ہوگیا تقا۔ بادشاہ نے کوئی جواب مذریا اور وہ خاموشی سے التی کو آگے برط الا ا اندرآگردیما تو کچھ لوگ جلدی جلدی ایک تھیت کے جاروں طرف داوار بناسب عقد بادشاه في ترصوعال سے بوجاك أحراتي كمرامك كيول ب إن اوكول كو-برصوفال نے جواب دیا۔ بندہ پرور گھرامے ک بات ہی ہے ۔ یہ نوگ تھیت کے حیاروں طرف دلوار بناسيدين ـ أكر ديوار نه بنائي كي نوجريان آكر كهيت فجگ جائیں گی۔ ہارے یا کج سونچین تنبر کے دادا نے ایسی دیوار منہیں بنائی تھی۔ جب جڑیاں ان سما

کھیت مُچُک حمتیں تو انھوںنے کہا تھا۔۔ اب **او**ا ہوراپریل 1914

بجتنائے کی ہوت، جبچٹاں کیگ گئیں کھیت تب سے سرکار ہم دلواد صرور بنائے ہیں۔ یہ بات شن کر بادشاہ نے بہت بڑا منہ بنایا اور دل بی سوچنے لگا کہ فرال بردادخال وزیر بھی گدھا ہی ہے بھلا ان عقل کے کورے لوگوں کو عقل مند کہ ر با سخا ۔ کچھ دور چلنے کے بعد دیکھا کرایک آدمی اپنے کے کی ڈم پر باقت پھر رہا ہے۔ بیوفال سے جب اس حرکت کی وج پوچی ٹو اس نے ادب جب اس حرکت کی وج پوچی ٹو اس نے ادب سے جواب دیا۔ بادشاہ سلامت وہ اپنے کے کی ڈم سیمی کر دیا ہے۔ آئے طرور سیدھی ہو ہاتے گی۔۔

بحوّ ا اب تو بادشاه اتنا منسا که اس کی تحاری لزند کے لینے سے اتھی بھی بلنے لگا - کھ دور أسط جل كر ديكما توايك أدمى مكان كي تيت يرمبيها ايك طرف زورسے بينوكيس مار رہا مقا خب أس كے بارك ميں بوجها تو برصو خال فے كما - حضور اس کی موان یکی دس سیل کے فاصلے برسے ، مفوس ماركراس كى يتكهولون كو جلارا بيء أج مواسم چل رہی ہے - اس لیے بے چارے کو محنت کرن برارس مے أبادشاه كى أنكيس خيرت كى وجه سع بيل لَّئِينَ - آئے جل کراس نے دیکھا گرایک عورت مسی کو کوس رہی ہے . نگر نظر کوئی نہیں آرہا ، آخر ایک کالی سی چیز بچُدک کر دلوار پر جابیعی اور عورت نے اسے ہاتھ تھیلا کر ٹیمر کو سنا مشروع کر رما بادشاه نے عور سے ریکھا تو وہ ایک کوا تھا اس في عورت سے يو تها كه أخركيا بات ہے كوت نے کیا گیا ہے جو تو اسے کوس رہی ہے ۔عورت نے جواب دیا کہ حضور بادشاہ سلامت کو امیری

روٹی اظاکر دیوارپر جابیٹھاہے اور کائیں کائیں کرتا ہے ہے ماب میں نے سیڑھی ہٹالی ہے۔ دکھتی بول کرکس طرح سیجے آت ہے ؟ بادشاہ

نے بوچھاکہ سیرهی کاکیا قصتہ ہے۔ وہ کہنے لگی کہ صور میڑھی دیوادے لئی رہتی ہے۔ یہ اس کے ذيرون في محدك محدث مريع اتراب اور رونی اعظاکر نے جا آیا ہے۔ جب سیٹرھی ہی نہ ہوگی توكس طرح فيع آت كاجسد بحوا يستناتها كه ادشاہ کا بنسی کے مارے بڑا حال ہوگیا۔ سوچنے نگا که سون بور آنا تو بیکاری گیا - جونوگ ایشخ گدھے ہوں وہ مجلا دولت مند کیسے ہوں گے! خواه فخواه اتنا برا حرج بھی بردا شت تحریا پڑا ۔ دل ی دل میں انسو*س کرتا ہوا دہ اور آگئے بڑھا* تو رکھا کرایک درخت کے نیچے بہت سارے آدمی جمع ہیں اور ان میں یہ مجت مبور ہی ہے کہ درنیت یر چڑھے ہوئے ایک آ دمی کو کیسے نیچے آٹارا جائے؟ برهونمال اور بادشاه کو دیچه کر وه لوگ خاموسس ہوگئے اور برصوخال سے کہنے لگے کہ لالہ دمرطی ل کا لڑکا ہوتی لال درمت پر چرطیعہ کیا ہے سکین ای اسے نیجے اترنا نہیں آنا۔ بناؤکس طرح اسے بیج آباریں ۔ نبرھوخال نے کہا کہ یہ کون سا مشکل کام عد ایک موا سارت لاد اوراس کا ایک برا لاتے کی طرف ایھال کراس سے کہوکہ وہ اسے این کرسے مس کر ما تدھ نے۔ لوگوں نے ایسا بی کیا اور با دشاہ دلمیں سے برحوفا*ں کی کا*ر روائی کو دیکھنے لگا۔ برحوحال نے دمرطی مل کے ر کے بوق لال سے کہا کہ وہ مضبوطی کے رستے کو بخرائے اس کے بعد برصوحاں نے اوگوں سے کہا کہ وہ زور لگا کر رہتے کو تھینی ۔۔ یہ دیم کر بادشاہ سے نہ رہاگیا۔ اس نے جدی سے كما -"اركسنوا احمقوا أس طرح تويه لاكاسيم كرك كا اورمرجات كا - يدتم كيا كررب مو- ٩ برحوال نے برے ادب سے جواب دیا۔جہاں باہ لاکا بھلائس طرح مرسکتاہے۔ بیںنے اسی ترکیب سے آیک بارائس فرائے کو منوی سے

بحرا یہ سنتے ہی بادشاہ نے ابنا سریریٹ لیا اور لولا ۔ دیکھو بوتوف آدی ہے ہمایہ ماری دنیں اور لیا اور دولت والے ہو۔ تمہادے شہدری مولت والے ہو۔ تمہادے شہدری دیواری سونے کی ہیں تمہارے کھیتوں میں سے سونا اکتاب ۔ دہی ہمیں تھلے کے لیے اکس کر میں اللہ بھال لایا تھا۔ گریم سمجتے ہیں کرتم سے برطے یہاں لایا تھا۔ گریم سمجتے ہیں کرتم سے برطے یہاں لایا تھا۔ گریم سمجتے ہیں کرتم سے برطے کے اوقاف شاید بوری دنیا میں کمیں نہ ہوں گے

بورا شہر کدھوں سے معرا ہواہے - لہذا اب ہم جلتے ہیں اب معی نہ تیں گے -

میزهونهان بیرشن کرمسکراما اور اس نے آگے بطرح کرایک جھیون سی تیڑیا یا تھی کی سونڈ میں ڈال دی کھے دیر بعد الحقی ترکینے لگا اوراس کے بڑینے سے مائتي كالبوده بعى تنيح كربط ادراسي كي سأته مادتياه مفی ۔۔ اس نے گھرا کرکہا۔۔ کیا کردے موتم، تم نے تو ہمیں نیجے گرادیا ۔ برهوخاں مبنیا اور اس نے اشارہ کیا تو مکالوں اور چھتوں سے کئی سو نيرانداز كمانين ان كركفة ب موسَّق . ان كا نشأز ادثاً تھا۔ یہ حالت دیچھ کر یا دشآہ کے ہوش ارسکتے اسے پریشان دیچه کر برصوخال سنے کہا۔ سنیے عالی ماہ آپ ایک کاغذیر فران تکوکر دس کر کسی کو نه سائیں گئے کسی دوسرے شہر پر خد نہ کریں سے اور لوگوں کی دولت کو علجانی ہوئی نظروں سے ند دیکھیں گے تو صرف اس شرط برآب کی مبان اع سكتى سے - آپ خود امن سے رہي اور دومرو کو بھی امن سے رہنے دیں ۔ ہم بے وقو نیس مہیں ہیں بادشاہ سلامت ہم نے جان بوجدکر آپ توبے وقوف بنایاہے۔ اِتھی کی سوند میں

لال چیونمیال ڈال دیں اسی سے وہ تروپ اُتھا۔اب اُگر آب ممارے طری این سے این بیا ہے اسک اللہ بجائے بغیری جنری جانا چاہیں تو تھیک ہے۔ ورنہ ہمارے تیر الفاز آب کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے۔ ہم تو بادشاہ سلامت دو وقت کی روق اورسکون چاہیے ہیں۔ کیوں کہ یہی دنیا میں سب سے بڑی وولت ہے۔ اب بولیے آپ کیا چلہے ہیں۔

بنی ا دخاہ برآن انوں کا بہت آثر ہوا۔ اُس نے پھونماں کو اسی وقت اپنا فدیراعظم بنادیا اور فرال بردارخال کو گدھوں کے اصطبل میں بند کر سے دابس جلاگیا۔ اس طرح ایک عقل مند انسان نے ایک ظالم اور بے وقوف با دست اہ سے نہ صرف ایٹ ظہم کو بچایا بلکہ اسسے ہی ایسا سبت سکھا دیا جواس کے پوری زندگی ہمیشہ یاد

﴿ أَكُا شُوا لَى مِعُوبِ لِسِي نَشْرٍ ﴾

مسسراج الور ایشیار فواژ استوژایو اردوبازار . جامع مسبحد د بلی . ۲

ہاتیں جن سے زندگی سنورتی ہے قیم حضر

« لڑکی اتم مردار پرندے کوکیوں انتظاکر اپنی جا در میں با مدھ رہی جو جم کیاتم نہیں جاتی جو کہ مذہب اسسلام نے مردار کلکھانا حرام دیار میں

لا فى فى مرجعات بوع جواب دباء

' بایا امیرالیک ہی بھائی ہے جو کی دنوں نے فافے ہے اس قدر نڈھال ہوگیا ہے کہ اس کا انتظامیشنا بھلنا بھرنا دو جعربے ، سوجتی ہوں کہ اس کو اہل کم اپنے بھائی کو کھلاؤں تاکہ اسس کی جاں رہے سکے یہ

اس او کی کردیان سے ان فروں کو سیاری مالیہ میں ایک اس کے پاس زیبن پر بیٹھے گئے اور مازیین کو مکم و باک فرامان دالیس جانے بین جینے کم سے کم درج کی صورت ہوا نار کھر ہاتی کل درج اس او کی سے محالے کر دو تاکداس کو فاقے سے نجات لیے اور

وبس جانے میں بطیع م مے م در ہمی صرورت ہوا نا رکھ را باق می درہم اس و ل مے موا۔ اس کا بھائی اس بادی سے کوئی ایسا کام کرے کہ آئدہ صرور باتِ ر مرکی بوری ہوسکے۔

لمارم في عرض كيار

وحفرت ؛ ہمارے یاس صرف اتنے ورہم میں كرہم لوگ في كے فرائص كادائے كے بعد محرواليس بوسكيس ب

حزت عدالترابن مارك في إيا

مهاماً عَيْ أَمَا مِوجِكا ورم إس الرك ي عول فردو اب بمحراسان والس اوف جايس ك =

ديلنهص نثر

ابليا

د لال میرے ساتھ ایک عجیب سیات ہونے لگی ہے۔ میں جب بھی گھرسے باہرقدم نکا تناہوں ، مجھے اپنے چېرے پرېېت سى چيونليان رينگيز كاحساس موا ہے. جب اس مرمرا مث سے بچھے میرانے کے لیے میں این چرومسلبا ہوں تومجے اپنے اپنجیں کچرعیبسی شیے نے للُّ جانے كااحساس مِوْ مانىي . گمردب بين المحدد كيت موں تو کچر بھی میں - تمام دن گروالیس آنے تک چیونٹیوں ک مرمرا مبت جاری رہتی ہے ، میں جبرہ مستبار متا ہون عجالة أربّنا ہوں ، روز پرسویتا ہوں کم محفر حاکرآ ٹینددنجیں گا کیاکوئی بیاری مورسی ہے ، گریکسی بیاری ہے جو ممرسے قدم ا بركا تے ہى شروع موتى سے اوركمرين قدم رکھتے ہی ختم -محرمی آئیبنے نہ دیکھ سکا کہ یا تو بجلی ٹیل رہتی اورائی ن

کی مریم دوشتی میں تھٹن کا احساس شدید ہوجا آیا ، یا مجول جاً ا البرى سے اس كا ذكراس يونهيں كيا كروہ بہت وہى ہے اس كے الدينے وال جان بن جانب سے - مر کیا یہ بیاری صرف مجھ موئی ہے ؟ میں نے دفتر میں نظر دورًا بي اسب كسب است كام مي معروف تق الكيان فاتب رائرك كالورد بردور ري تعين مطاموت ملم فأمول يرديك رب عين موسف بل رسي تق -

سمیں یکوئی دباہیں ہے ورزدوسے مجاسس کا شکار موتے اور کوئی نہ کوئی اس کا ذکر ضرور کرتا •سب كن انهاك سے اسے كام يس معروف بس اويس... تب بی ایک اعدد صرب دهرسا مما استوری برگیا، بعرگال کی طرف بعربیشانی کی طرف بعمر دوسرا بانتقاجانك كالبريزاء جناخ كاآواذ برسارى نطرين أسى كى طرف أعلين توده مشرمنده بوكيا- كياكرون سجاتى منجان كيا موكياب كرمروقت جبرت يرديون الاالارمراتي رتهتی ہیں -

چونٹیاں اُنمنوں نے کی دوسرے کو دیکھا، آ بھیں تصدیق طلب اندازیں آیک دوسرے سے طیں اوسلم بند کرکے میز برر کھ دیاگیا جاتپ دائٹر کی کھٹ كهت بندم وكلي اود كميول كي بعنبينا برط تثردع موكتي -مجھے تاریخ باد منہیں، یہی کوئی بیندرہ بیس دن ہوا بوگا يا شايراس سے زيادہ · ميں ٽوية مجور خاموش تھاكہ مین سے خون کا فساد ہو، یا واقعی کی جیونشیاں گری سے كفراكر فميص مي جيب جاتي مون الديم مُراً بَ مُكَ جَبِرِكِ بِرالْكِ حِيوَتُنْ مِنْ بَهِي مِن مِن اللهِ وَالْمَدِ مين وكلما ضرور مع عركما نظر منهس أ"ا-

كياآب فحوس كماسي كريدا جبره اس كى ردين آجاله عندا عاكم كرفى كاجالا منديراً كامرد مُمْرِي كَا جِالاً نهين مُمْرُأُ بِي تُصْيِكَ مِنْ بن التوس كوللا معى ب تمرية نهي بلنا حرور مراى کا جالا ہی رہتا ہوگا ۔

ضاصاف ہے سورے اپنی بودی آب وّیاب سے حک راہے بھیاں اور شاہراہیں دوسٹن ہیں ابھرہ كموى كے جانے كياں سے آسے من ؟ رات كا وقت ہوا تو يكان بواكد كرويان وافر مقدارين جا لے بُن رہى بس اورجلة بعرشة أدى اس سع محرارس بس مردن ي وقت اس سات منزاع ارت ك كشاده كري ين المفول في كومولول كاش مين دايوارون يرفطري دورائیں فیسٹمیرک مولی بھی بے داغ جمت اور لوری رفت دسے گوئے ہوئے بنکھ، اس سال ارش بنیں موني بيد، نه جا في كون كون سى بلايس بم ميزادل مول

رگھرگيا تو بوي فورسے ميرا چرد ديھ رہى تھى ۔ كحدونول سي أب كوكيا بوكياب عبره دصدلا دهندلا لگ راجع أتحص ملقول بي دهني ماريين ادرجرك برجالاسا آب داكر كوكون من دكات

يكي بوسكناك ادفتر جات وقت مي روز آيينس بالسنوارًا بول سمج توكوي تبديلي نفرنهن

اس دقت ندا آیند دیجه تو مي سنة أيمنه ديكما توحون كالمنظري معناري لبرس ركون من دورت كين بلب كي روشني كيرم سي متى اسك عليك سعا ندادة بيس بور بالمفاكر مرك برواتعي مبال بالرها يدف احاكك سيب تحون مارات ادراس كيني نظرآ رسي بن مرانكمون يس دحشّت احدا بجري نجوني گايون كي فريان

يسفاس بياري كاذكر بوي معضس كاكرده نوفزده موجلت كى ، مكراس رات بالكل نيندنهين ، يكب توراب اس كاانجام كيا بوكا مين تنها منهي مون مير جاروں طرف ذمدداریوں کے تیلے جس بجن کے درمیان مشكل سے راستہ بنایا تا جوں ، میرے بعدوہ تی ہیں كرمهارين جائيس كے اوران كے درميان كھرے ہوت بیونی نیخ اور لوطھی ال

راست مسدود بهاولبندا ودمرر تبقير لكانا

ہوا سورج ميونسيكي كاانتظام بمي طعيك نهيس مع تحليون ادر مٹرکول پرنے موت گذرگیوں کے انبا دفعنا میں دمرگھول رجين إيس مي اليال عليس كا وركوك كواك تخروك يسكس كرسوت بوئ لوكون يرحملة وربون مح بم ببت بيس بو تحقين يا بيست

ہمیں شہر خوشان میں ہنچار دمے گئا۔ مصبح میں نے دیسے آئید دیجا۔ مکن ہے کہ اب ک آفس جانے کی جلدی ہیں، ہیں صرف سرے بال ديجتبار إس وأكرمهره ديجها توبيت يتبك بي مند اولمى مون حركياميرى طرح دوسرون فيجى اس بر عورخين كيا متعابي وفئر بهنجا تودني وبي سركوسشان أدر أتحول مي ويم كم سأت ويجوكريري ن موكيا تكب آج سب نے آئیندو کھا ہے؟

مهين ٠٠٠٠ آج احزير سايك واردات بوكني ہے ، جیب رات ہوگئ متی ، لوک دن مجرکے تھے مانے اسینے بسروں پر لیکٹے ہوئے سکتے اور میند کی داوی ان کے يمو تح سولاري متى اوانك شاه صاحب كي من شروه الحديثية، ووجع رب تق أرب من وهضأت بن رك جاؤ وايس مطيحاد نبس كنة تے ہے آ ہے ہوا میں کہتا ہوں واپس جاز ابنی ڈولیاں پنے جاور مجر بره ص أرب بو نبس ركوك نومين را سيني سي ميام ما ما جون مجدير حرط ما واردر الوكر بي تميس محطيس داخل بوسف نبس دول كا وه تام رات چيخ ره اين لا مي رمين برنيك ب اوربع مون توجم في ديكها كران كا يورا بدن رك را

آ بلوں سے ڈھکا ہوا ہے اور دہ مُرجِکہ ہیں····

وه مرکئے پی نے خوف سے آجھیں بندگریس اور دہ ابنی ڈولیاں لیے ہوئے گئے میں داخل ہوگئے ، بین رزیب بطرح ایا ، بھر نظروں کے سائے کی چرے ابھرے ، بین کا دا اس چرم ، بی توں کے بطط ہوتے بھول سے چرے ابھر کا مرح ایا جواچرہ تو میں نے آسھیں تھوں کر موسیط ہوتے چروں کو دیکھا ۔سب جانے ہی نے خررے ہیں گرکیا بیتہ انھوں نے کس کا جیس مراد ہون یا تھوں کے مشتم ہوں ۔

گورپنیا تو بری استدین معطری لید اوری کرے میں دوطر تی میمرر بی تقی منبخ بینگ بر تعرف چیخ رہے تھے۔ کیا بواء یکیا میشکامہ ہے ؟

بشگامہ آپ کے جاتے ہی جانوروں نے تلہ کردیا ہے، بیوی میرے پاس آئتی، جیچھوندر ، چو ہے بلوں سے نکل کرگھریں جیل کئے ہیں، گلمریاں د زستوں سے اُترکرکا کھنے دوٹر رہی ہیں، جیونٹے چونٹیاں کھانے کے برتنوں میں تکسس کئی ہیں -

تبیس نورسفردین پردیها چو بون اورکله اورکله

یں نے زمن بڑھیڑی جائی تووہ بجائے بھاکنے کے اُکھل کرملے کرنے کے ۔ تمرحیب دوجار میٹری کی دوس آئے توان کا جوش سر درسے لگا۔ تکہریاں چینی ہوئی دوسوں پر جرموکشیں ، چوہے بول میں واپس چلسکے ۔

بعری بازی ایسان می ایسان به در این بندرنے کی مهسم شروع مونی ، این می بیرے محرف جو بلا بلوں بس

مطون كرمضوى سديس بندگ كيس ا ورجب به اس كاك است فارخ بوت تواجا تك كان كليست بوكية ، رات ك سناف في مدور معالمي و

وه آسیم بن بن بن کار بن دو آسیم بن بن نے خونرد فطروں سے او نگھتے موستے بگوں کو دیکھا ، وہ شب خون اسنے نکل بن اس کیا ہوگا ؟ گھرآتے ہی جانورو کی بیغادر کی گھرگیا ۔ اور ان سے نیج نی تدبیری بھی نہ سکا ، اب نیم کی طہنیاں بھی نہ تورسکا کوئی تعویز بھی نہ سکا ، اب تورہ شاہ صاحب نہیں وواقع بلیات تھے جنیس آنوا لے خطروں کی خروب ہی موجاتی تھی اور وہ چنے تیج کر سب کو خطروں کی خرور کی دیتے ہے ۔

کیا بات بے -آپ اچانک اتنے برحواس کیوں ہوگے: ؟ دھرے بولو یں نے سرگوشی کی تم قدول

ی آوازیں شن دہے ہو۔ اس نے کان کھڑے کیے ، ہاں قدموں کی آوازیں ہیں، ناتش شوفلم دیکھنے والے اپنے کھرجا رہے ہیں، اس میں ریشان بھانے کہ کہا مات ہے ،

ئی پریشان برنے کی کیا بات ہے ؟
میں نے بات ہے ؟
میں نے بالسی سے بیوی کو دیکھا، اسے کیے
ماد تر ہوا ہے ، کس نے جاری مرحد روندی ہے ، ان کے
ماد تر ہوا ہے ، کس نے جاری مرحد روندی ہے ، ان کے
مان کا استقبال کرتے ہیں ۔ ڈولیال دروا نے بر کھی
رہتی ہیں، اور وہ جستے افراد کو جا ہتے ہیں ڈولیوں میں سوار
کردیتے ہیں اور وہ جستے افراد کو جا ہتے ہیں ڈولیوں میں سوار

ریسیای کندیم مناباسه ، بیوی جاہی نے کر لول اور اپنے بستر میں ریٹ کرا سمان میں ادھورے چاندکو دیکھنے تکی ۔ میں نے دو ڈرکر دروازے کی کنڈی مضبوطی سے بندکی سوت ہو تی بیوں کو دیکھا پیرا سمان بحق ہوتی بیوی کو،

قرموں کی جاپ نزدیک آتی جارہی تھی۔ میرے کان اپنے دروازے سے لگے رہے ،آنھیں پچن کی نگران، دل زورزورسے دھڑ کمار ہا اور میں بیچ آنگن میں کھڑاخوف سے کا نیتار ہا۔

ت چرر رئوس عدوان پردست بونی تومیں بیوی و چنجه و ربا تھا۔ اُٹھ جا دَخدا کے لیے الطعاد دَبِیل کوئے کر کرے میں چنگ جاتو، ڈولیاں آگئی ہیں، میں نے بہلی دست من کی ہے۔ کیسی ڈولیاں ۔۔۔۔ تیسی دست ... بیوی چینجوں مرت موتی اظرکر میٹھ گئی۔ آپ ایسی مک جاگ رہے ہیں۔

میری آت مان او اسیان جلی جود کر کول کوکرد س نے جاق مراک لیے جلیدی کرویس نے بیلو کو کودیں اظھالیا اور کمے میں جانے گئے تو اس نے بھی روپی کو آٹھیا اور کمے میں اگری ، آخراپ کس سے خوفرز دہ ہیں ... تب ہی بڑوس میں روٹے کا شورا تھا، قدموں

> كىچاپ ا**بعرى اور دورجائے گئ**ى -ناك ئەرنىپ ئىسى بەھرىروشان

رونے گا وارسن کرہوی پریشان موکنی ایس جا کردیکیوں بے جا سے کیوں رورہے ہیں ؟

قبرواد وروائ سے باہر قدم مت كالت.
مل فديوى كا با موتيكوليا، أن كاكون بعروس نهيں، وه
بعراد ط بعي سكة ، مسيح جونے دو، تمبين خوجي معلوم بو
جات كا اس وقت سوجاؤ، ميں جاگنا د بول كامگر حب بيوى بعد يوكئ تواسع سب كي تبانا برا۔
بعيانے سے كيا حاصل كر صيح ان كے شف خون كاف بري خورجى بوشيار ہے، خطرے كے تدادك كا تدبير ي كوت اس فے دونون بول كوسيف سكاليا اور ب

صیح ہوئی توہیں دیجد کرجران رہ کیا کہ ساری ہیں کھلی دہیں ہیں اور چوہے ان ہیں سے جھانک سہے ہیں ایسا کروچ ہہا تحت پرلے آؤ، سارے برتن اور مروری چزیں اس بر رکھ او ، آج پھریے جانوں شرارت کریں گے ، جردار پچوں کو نیچے مت انسے دنیا میں دفتر سے والیسی برا تھیں مار نے والی دوالیتا آقل گا۔ کیا آب بجہز و تحفین میں شریک نہیں ہوں گے محلے کی بات ہے۔

اُن مجھے متر کی ہونا چاہیے ، گر مجھے بہت دیر ہوجائے گی اور ان دنوان دنترسے چی ملنا مشکل ہے ... رات کا منظر نظر دل میں بھر کر پر نیشان کر رہا تھا، وہ مجھے میں داخل ہوئے ہیں ، پڑوس کلہ پہنچ کئے ہیں، مہرسکر میں اُسکتے ہیں اور لوگوں کو دفرجانے کی جلدی ہوسکتی ہے بھرمیں کیا کروں گا اچھا میں دفترجاتے ہوئے پڑسا دیتا جا ڈن گا ، تم بچوں کا خیال مکھنا -

آس دن منهر پلنے والے جاسے اف فرارہ سے اس دن منہر پلنے والے جاسے ماف فرارہ سے اسے اچاکسی موٹر بر نو کرو اور ہو الوال میں جہروں برجا جا ہے اور منہوں میں اور منہوں میں آئے ہے جہرے جہرے برگی ہیں آئے ہے جہرے جہرے برگی ہیں اس برجاتے ، دفر بہنے بہنچے میرے جرے برگی ہیے کا اس منہ برجی ہیں میں کودل کو تقویت ہوتی کر ایے صوف میرے منہ برجی نہیں کودل کو تقویت ہوتی کر آیے صرف میرے منہ برجی نہیں ہیں میں برجی میں برجی نہیں ہے۔

اُس دن دفر بہنی توسی ہی ترکشاں تھے۔ حالات بدسے بدتر جوتے جارہے ہیں مجب گر بہنیا توجوہے اور گلم ماں رات کو دروازے کی کنڈیاں اور

تی بہت پرانی جرہے آج کی جرعجہ سے سنو، رات مشرقی مرحد کے قریب رات مشرقی مرحد پر بلاند کے قریب ایک عمیب سی محلوق دیجی گئی ہے ، بہت قدا وراور کیم تیم ،جس کے بیر ذوستون معلوم بودہے سے ، تمر موفی طرون بر شرغ

موک اورون قبری پیٹ یں ہے۔ مننو، قبر کے سارے کے پاکل ہوگئے ہی انخوا نے مالکوں کا گردیں ہودوں ہیں اور داہ گیروں بر جملے کررہے ہیں، دیرہے دفتر سینچے دالی کی سانس بھول رہی تقی مہم بالکل فرخفوظ موٹ ہیں استمامی میں لین چاہیے

كرباد كر كل مركف بوت بين ايخ آنن بي كميل رب بس اورطاتين كمات بسب ايسيس م ج بي مي سيخ توكيا فألده جب جارى راه ديكن والاكوني مروكات

ممرصا حسن ايسي كسي مجى بات كوا نواه با دىم قرار دے کر نوٹس جاری کردی ، چوبیس تھنٹے کی غرصاصری كوبرُطر في مجها جات ، احكامات سخت بين بارش نهيل موئي ے اس مے دوسرے شعبے بوری طرح مستعدر ہیں۔ بمنى كاسوال بى بىدانىس بوا-

وه كاركيد روار موت في شرمنسان مورما تعا سبابي بالتعون ميس برى لا تحقيان ا در كا مرصون برجال ركھ كشت كرب سے من اكداى كمت كالمانے كے بدت ويرليد دروانه کھلا اور بیوی کا حوفر دہ جرہ دیچو کر اسے کیا کہ کھر ی قیامت اپنی مگریرہے۔

جلدی کیمی ، پانگ پرچراه جائیے ،... دوہیر تك كلمران اور ويم يريشان كرت رب ، مير بون س سانب بلے اور حومول كر كل كتے اوراب بور سے آده وهرط البرنكا، بحق برنظري جائم بين.... یا مرک کیا نبرہے ؟

بابرگی مت پوچیو ان سانیون کی فکر کرد ا بھی ان کے بیٹ بقرب بوت بن اس سے بصرف و تھورہ بس حب محموك الله كل توسد جير على ميد دو نبيس حيرى سے ان نہیں ملے گا دورسے ان بربرے مرب بھر فیلیا جائیں ناکران کی تمراوث جائے پھرب بے صرر کھیوے بن جائیں کے ارزاسانی سے مارکھا جائیں سے ک

تمروه فجدسے زیارہ تیزیجے ، میرا ارادہ بجاب كراون بين سمط محت وحرف أن كي تكميل أبحصين نظير ار بی تقیس اب ان کے پاس جاکر بوں کو بند کرنا زیادہ خطراك نفا اوررات أرسى تفي، دن تو ويجه معالي ر مسنوں کی نظر ہوتا ہے ، ان سے بچاؤ کی تدبیریں ہوتی ہی مگررات ترمون کی جاپ اورموت کی دستی ائع توروط ند مله وكا ايك سے نيح تورومرے سے دھير موجائين كم كوركياكها جلت ... ين في يعمل سي إِلْتَهُيِّهِ، شاه صاحب تم بهي نبيس بوكر مهارى مفاطت

تب ان كى كېي بونى بھولى بسرى بات داغ يس كُورِج كُنِي اورميري أنتحبس نوشي مصريكية لكيس اس سے بہترکوئی تدبرنسیس وعتی، بین بی کرنا بوگا، م اس طرح محفوط ره سطنة بن - كرز بوى نے بيس وبيش كما جيمبر مريعيلا كيس را حاسك كا ، بادت توجيت بي المن هي، الربح كريوك تو كرمين، آپ تهيك كمت بن يع خطره زياده ب ـ يُرْوِسِي الْبِنَ يُرِيشًا في مجول كرمنسن كلُّه ، كيا تم لوك يأكل موسكني بهو؟

نہیں تم لوگ بھی جھیروں پر جبراھ جاو کہ یے

سانب بس باكل كية بن اور وه درواز عو لا ون خوش أمديد كميت من الكرزهالي ديكه كربائي وطاحا يس ہم اسی طرح نکے سکے ہیں، ہنسونہیں، میری بات شنو کر

منت موت مونط ساکت بوگے ، آنکھوں بی آنکو میں باتیں ہوئی، وہ سب مجی تھتروں پر ترطیعہ کئے اور دات بهت جلدا تراً ني برطعتي بوني أواً ذي سايته قديوں ي اُواری بھی بڑھتی جارہی تقییں ، دروانے کھل رہے تھے بلائيں أنتخول مين سل رسي تفين كير كلي كے دوست كنارك سي كراه نماييخ كوخي اور بحارى قدمون سي كلي كا دل دبلنه لگا، دوليال أتطري تعيس، دوليال أرى تعين قدمون کی چاپ برط حدر رہی تھی ، دِل کنیٹیوں میں دھورک را تقا اور م ما ده سب كيدد يحدر تق شن

بِرُكُوِّل كَ شُورك سائق حِيْج مِونِي تَوْمِ نَے خوا كالشكراداكياج نه صرف زنده بس بكه بلاوك كويجي ناكام نوعنى برقبود آرويا ، ہم آسى طرق مرمستار على كريننگے مگر جب نيچ نظر كئى تومو كے موكة سانب نظراً نے جوجن محيلات داوارك سهارك تعير رحراهن كاكوت ش كر رہے تھے، گئی س یا کل کتون کا شنور برط بھیا جا رہا تھا'اور سوري كل رما تقارآ سان صلوب فرهكا مواسماجو براى كرسمة وازين كال رسى تفين الم نيع نبين الريكة للى من و د نهي سية . مم اسي مير ر خفوط بن ، يا توم منا تعاكيا تفاكها في بيني جيزي أورر كلانس تقيس، كرمى ہے توكيا موا - سلامتى تو ہے ۔

تسكسي كى نظر سورج برتري اوروه نوف س جی بڑا۔ وہ دیکھوسورے کے بی سیاہ نقط انجرر با ہے۔ شایرطوفان آرما ہے۔

طوفان نہیں گرمن ہے۔ بہتر ہے نظرین نیجی

وه سیاه تقط دهیرے دهرے برا مهرا مهار اسوج کی روشنی میکی براتی حاربی تھی کلم یا جیخ رہی تھیں كة شورى ادم تھ اوريوں كريم ديوں سے كان يرى أوازين نهيس سنائى دے رمى تعين

طوفان أرباع، بجاكر ورنسب اطعاليس ار مے حیلیں نیمے اتر رہی ہیں ان کی بزا ذر کھیل جي كلي موني بن اوراً تصول من موني ساس ب، يه منرورتم ير تلاكري كي-

النيع سانب دم كبل كرف موكر جعيز ك سنع ک کوشش میں مفروف ہیں۔ پیرین

چيدين الني چيكل سيلي ، يوخ كهو عصيلياً ريييں ۔

انعيرا برضامارا ي ادرطوناك كاشوركمين تحربب بيسنان ددرا - (یشند سے نشر)

داری کے خلاف تھا۔ عورت کے بیے یسکھ جی کیا کم ہے کہ وہ بالانرکت

كىسىا منوس دن تفاده-كىسىا مىج سے اتبال دلهن فے دورو كر انکھیں شیا بی تقیس.اتنا تو وہ زندگی میں مبھی نہروئی تقیں تحرسے زھنت موكر آئين تب سي نيس - دو بكوں كى ولادت بونُ متب بھی نہیں گو ہرنواب نے ضائدانی رکھ رکھا و برقرار رکھے کے لیے طوا تفول سے ول ببلایا تب بھی نہیں جمراس دن وه برا ،جس كا مخول في منهى خواب بعي نهين ديما تھا۔ گوہر نواب نے گلزار کو لاکران کے سربر بھادیا تھا۔ اگردہ ا قبال دلبن برسوت بھی ہے آتے توشاً پر المقسیں اتنى كليف زمون فيونكرسوت ببرهال أيك متريف كمراف كا أبروجون ب مكراس دن المفيرا بي سخت توبين محسوس بورسي تمتي . افسوس الخيس اس كانه متفاكه ایک بازاری عورت ان کے ہم مرتمین گئی تھی۔ دکھ آواس باتكا تفاكروه الكي طوالف سريم بدسجي كمين عين -طوالفیں مسلے زر کھی تھیں خودان کے ایا مرتوم دوتین مبینے کے بعد موسم کی طرح طوالف بھی بدل دیا کرتے سے اور بھائی جان کیسے گروجوان سے۔ سارے شرک طوائفیں تو فی پڑتی تھیں۔ اس درباری رساني كمينيك تومشترى كوخود كشى كاذرامه بحى رجانا برس

مسمسرال دانے بھی بڑی آن بان کے لوک ستھے محل مرائے سے ملحق ایک کشارہ مکان و کلستاں صرف طوالفول كي مرير تي كي بنوايا كياتها خوبصورت اودلو عمرطوا تفنين، گلستال مين أكسجن بن كر دا خل موتين اورکارین وائی آکسائر بناکر نکال دی جائیں۔ مل سرائے ا ورگلستان کے درمیان اوکی اورصبوط و بوارشی -ایسا دبر با وروقار مقااس دیوارکاکرس نے بلانے کی ہمتت نہ كى تقى دن بعر كليم سام أقية - دعوتون . مشاعرون اور باذلول كى مفلين فرم مويس محردات بها بتا كيبكويس بم مون ایک سے ایک بره کردون بری دس مهدت اور خوش گلوطواتفیں آئیں گراس اصول اور وصنع داری کوترک كرنے كا وصل كسى كوزموا -

اقبال دلبن وبصورتي من قرمزار دبين ايك تقين كفرانا بمي دونتند رخا وخالدان جي معزز بقاء كرخدا جان فقيركى بددعائقي يأسمان فتركه سيقدا وركفاست كحقريب سے بھی گذرنہ واتھا براے براے بال ایسے کس کر انھیں که انجی خاصی صورت چیو دارا بن جاتی تھی۔ سونے جائے اور روزمره کے ادفات بھی مقررنہ تھے ۔بس ول کی علام تھیں شادی کے بعد کچرون تو گوم اواب بیوی کے اُس یا مسس مجرة ري - بعدي توبس أتنانعلق ره كياكه دونون يون کی دلادت کی دمرداری سے انکارنہیں کر سکتے تھے۔ ا قبال دلبن بيريول كے جونخبوں سے مبی ناآسشنا تقين أندرى اندركر معيدين تكراس كااطبارأنا اورحود

آفاز ۱۱۹۸۱ پریل ۱۹۸۱

مورچه

كالرقرجان

ين فالذان كى روايت تقى - ان كے ميكے اور سسرال ك توبر ورت في اس مراط كوياركيا تحا- بجرده كيول لألمكا رىي بن ؟ شايداس سيك كدوه مشابره مقان يرير برده وه عك بيتى تقى . يه أب مين . وه كهانيان تقين ، يخفيقت كوسرااب كابيتر وتت كلستال كي در ربون لكا - اقبال دلب كيدا ور نها موشُ بِرَمَيْنِ - کچه اورا جرمی اجری رہنے نگیں - کچه اور بحركر روسين مل مرات ك درديواران كول كالرت اجارًا وروران منع محارث كوث رب عقد وواينا دكم كتي جي توكس سے - ببرحال روبيط كرصركرليا محومراواب بس مرورت سے می عل سرات میں داخل ہوتے ضروری بات كرئة اوربات كرت كرية بى كوئى صرورى كام ياداً حايا . مواكم جوكم كراح آتا ورجات ون بعرجا يمداد مع بحير عنات بي مكى رات جورون كى طرح أت اورحكن سے پورسوماتے مجمی میں دہرسے دل میں بیار مجمع جاگا كروة كومرلواب كواينے ساتھ كھانا كھلاتيں ان كے ماتھ بير دباتين ورأين مسكرا مطول بين ان كاسارى تفكن تجوزلين مركوسر نواك يرزى كاأكس برجند مجي جل جاما اور وه رات محركمين فكوى كاحرح سنكتى ريس-

ایک ماه جیسے تیسے گذرگیا۔ اقبال داہن کوصر آگیا اوراس منوس میم کووہ بول کا دلار کر رہی تقییں کو فیڑھی

کی طف ایک نورسا جمکا اورگوبر نواب کے پیچھے روشنی کا ایک پیکسیم کر وہیں کھڑا موگیا تیو ہر نواب نے پیسٹے کو ساید آنکھوں ہیں حصلہ بڑھایا - روشنی کا پیکر متحرب ہوا اور جگرگا آموا ایک ہاتھ بیٹنانی تک جاکر تھم کیا " نوش رہو - کون ہیں یہ ؟" اقبال دلہن نے جواب اورسوال ایک ساتھ داخ دیے ۔ اورسوال ایک ساتھ داخ دیے ۔

ار وال بیت ما ساوری رہیں۔ "کلزارہے سہیں رہے گی نے گومرنواب نے جواب کے ساتھ اینا فیصلہ بھی سنادیا۔

" وَيُسِرُ مِعَ كَسَدَانَ بِهِ فَإِدِيجَةً -" اقبال دلهن عُمُو عض سے إلى موتني -

برنبهلآ شدر می او تصاا دراقبال دابن کوایسا سکا جیسے وہ آخری بارا نیا دامن جمال کریٹے گئی موں بھرتو آسوں کی ایسی جمع می کی کواقبال داہن کا سارا وجود بانی بن گیا۔ جیسے کوئی باربار آ بھول میں بسی بوئی مرجیس ڈال دیتا تھا۔ بھی سوجیس کہ بچوں کوسمیٹ کرسکتے جلی جائیں۔ گرنقل بھی ان کہ یہ تو بہلا حمدہ اگر مورج چھوڑدیا توغیم فابس موجائی ۔

رات کم بوٹ موجد گئے ناک جبل گئی چروست گیا مگرا قبال دہمن کے دل کی آگ نہجی بجردہ بہلی رات. اُف وہ اوارہ روح کی طرح صحن اور کروں کے چکڑ کا ٹی رہیں۔ باربار وہ ادبنی دیوار کے پاس ٹھٹٹ کر کھٹری ہو جاتیں۔ اور مراسط کراسے دیجھتیں۔

یہ دیوار مل سرات ہی گئیس،ان کے جذبات کی مجی می فظ سمی گرکتنی کرور تھیں یہ دیوار اسرات یہ دیوار بھی گرکتی اور گور اور کا کرار کے پاس سے ۔اقب ل دلین کے جذبات تصورات کی صورت اختیار کر دہ ہے تھے۔ اب گزار کی طرف پیارے دیکھ دہے میوں گے ۔ اب وہ اس کی سیاہ دراز زلفوں کی شان میں تصیدہ پڑھ دہے میوں سے آگے کچے ذرسوج سکیں۔ تقریباً دوڑتی موتی اسپنے بسر سے آگے کچے ذرسوج سکیں۔ تقریباً دوڑتی موتی اسپنے بسر

کی نجیں اور نیم جان ہوکر کر پٹی دوروکر آنھیں بھی مشک ہو بھی تغیں۔ ایک مبن تھی ہو رواں رواں کھونکے دے رہی ہے۔

سی دودن کے گزار کرے کے باہر ندر مکان دی۔ گوہر نواب کا سامنا ہوتا توا قبال دہن ہوا ک طرح ابنا سے بدل لیس یسرے دن جالاصاف کرنے کا بانس لیے ہوتے گزاد ایک کرے میں دکھائی دے گئے۔

"اونع إطوالف كرستن بن جلي هي الحول في

نفرت سے منہ محیرالیا۔

چوسے ڈن انموں نے میں سراتے میں نیا فرنی آئے دیکھا۔ پانچوس دن کمروں میں پردے پڑنا شروع ہو سے گاڑا برقعہ اوڑھ کر گوسر نوا پ کے ساتھ تکلتی اور شام تک لدی پھندی واپس آتی۔ اقراص الرکھولٹی دہتیں گمر مجوث بہنے کا کوئی پڑی رہیں ۔ اندری اندرکھولٹی دہتیں گمر مجوث بہنے کا کوئی موقونییں ملیا تھا۔

آیک دن دونوں بچٹائی کے دوڑ بے اورزئین کابیں لے کر بھائتے ہوئے اقبال دہن کے پاس آتے۔ "ای ۔ ای ، یا ایخوں نے دیے ہی و دورکھڑی

گلزاسی مسکراتی رہی۔

سان سے کہویترام کی کمائی بازار میں لٹائیں۔ میراگھر گذہ ذکر س ت بَل کے بل میں ٹافیاں اور پہنے ہوتے کا خذ سے موتیوں کی جمک صاف طور پر دیکھ دل ۔ اپنے دن میں بہلی بارجیسے زنموں برم ہم لگ گیا ۔ آنسوق کا بہلا چینٹا ہی ان کی دوح کو سیراب کرئیا ۔ بھر تو یہ روز کا تعاشا بن گیا ۔ اقبال دلین نے بازار اور کو شوں سے متعلق جلے بازی کا ساداخزان خالی کر دیا تحریکڑ از در معلوم کس مٹی کی بنی تھی ۔

المرابع المسالم المرابع المسالم المرابع المسالم المرابع المسالم المرابع المسالم المرابع المسالم المرابع المرا

اقبال دلہن سے قریب ہونے ی کوشش کی گردیب ہی وہ یفلی پارکرنے کی کوششش کرتی۔ راہ کی کھائیاں اسسے اور لہوں ان کر دیتیں ہاں گوہر نواب کا سلوک اور پیار تھرسے دوخلے پل بھریس اس کے زخم بھر دیتے اور بھروہ فاصسے طے کرنے میں لگ جاتی۔

وقیرے دھرے اقبال دلہن نے گزاد کے وجعد کو ایک پالتو جانوا کی دیئیت سے قبول کرنیا تھا جونوت اور تقادت کے باوجود کھری چار دنواری کا ایک حسر بن جا اگر وہ تقوری دیریک کلزاد کوند دیجھیں توایک ہے جینی سی محسوس کیں جھول انہاں ہے ؟ کیا کر رہی ہے؟ اتنی دیریسے دکھائی کیوں نہیں دی ؟ محل سرائے سے ما ہر تونہیں گئی ؟ کون دیتا ان کے سوالوں کے جواب اور وہ کم وں او مصن کے ان گنت جگر کگائیں ، بار باج جھلائیں ۔

س ح ان ست چر ملا یا د باده بواجعلایات می می نیاز سنانی می می باز سنانی می می نیاز سنانی می می می می می می می م

دتی ہے "

أفسان

رصوب رصلنے کے لعد

فويددانسون

" ہاں کھلا پلانہیں سکتا ۔ میری بیوی سے جوجای س گاکراوں گا ہمارے نہیے دخل وینے والے آپ کون ہوتے ہیں ہے "

" بال مال جوجی چاہے کرد۔ آج سے میرائم سے کوئی داسط نہیں جا دور ہوجا میری نظروں سے بین تیری شکل نہیں دیکھنا جا ہتا ک

پوری طاقت سے آباجان کرے تھے ٹھیک ہے اُج سے آب میری شکل بنہیں دیجھیں سے اور بھیا ہب شکے تیزی سے اور مطرکتے ۔

کین سہی شی وہی گھڑی رہی۔ تھوٹی بہن جواجی کچہ در بیلے اسکول سے لوٹی تھی اور کھانا کھاری تھی آبا جان اور بھیا کو یوں غضے میں بھراد تھیا تو ڈویسے رونے لکی میں اسے چپ کرائے آگے برطبی تھی تو آبا جان کی نظر مجد بڑی۔ تبھی آبا جان نے گرنے کرکہا تھا۔ "کہاں مرگیام دود الحق ؟ ا سے جاکر کوکوکر این مال کو بلالاتے ہے۔

میں آمل کو بلانے اوپر بہنی اکمل سب سے اوپری کی اکمل سب سے اوپری کی میں آمل کو بلانے اوپری کی ایک سب سے آوازیں کی میں نے دہیں سے اسے آوازیں ویل اس نے بیے جانے کے ایک میں میں کے بیے جانے کے کیے سیر میں کی طرف قدم طرحاتے ، بھتیا کی آواز سنائی دی میرے قدم وہس مشخصک تیے ۔

میمتا بھابی جہد رہے تھے چلو با لکل ایھی چلوائی پہننے کے کیٹرے اور صرورت کی چیزیں لیکر فورا ٹیآر ہوجا وّ میں اب بہاں آیک منٹ بھی نہیں رک سکتا ۔ بھابی بھٹی بھٹی آنھوں سے بھتیا کو دکھوری تقیں۔

سی ویوند الکرالگنی پر ان کا اورا آبا جان کے پاس جاکر کہنے لگیں ہی کس ای کرالگنی پر ان کا اورا آبا جان کے پاس جاکر کہنے لگیں ہی کس لیے بلایا ہے کوشک نے تو ہولا دیا کلیے دھاک دھاک کرر ہا ہے۔ ای جان ایک ہی سائن میں بولئی گئیں۔ شاید ان کی نظر آبا جان کی مرخ آن تھوں اور خضے سے تماتے چہرے ہر یاد نهبین آناکه اس د زبات کی شروعات کیونکرمیونی متی که انتابژا مجلگزا کھیڑا ہوگیا شايد تجوني چوني دينگاريان ببت يبين سے اكما مورى مقمين -بس شعد بمبركنه كي دېرېمني . اوراس ين شعد بمبرګ ارشما تعا ائ جان گھرمین نہیں تقیں ای جان ہو ہیں توشاید یہ جھکڑا ہولئے سے نچ جا اً نیکن سورے ہی سویرے ای جان مانی کے يهاں علي تحييں ۔ اسلم معائي الغيس لينے آئے تھے . ماني نے کسی ضروری کام ہے ای جان کو بلوا بھیجا تھا۔ میں اتا وان كوكها الكلاكرا ويرمها في كرك بي آبيتن تقي بهاني اوربين خوش كميتيون بين شغول يقة تبهى آبا جان ا در بعبيا كي تيز تيزاً وا ذ كالوب ميں بري - بھاتي تونہيں برميں بھاڭ سے ينيح آنى - ايا جان اورجميّا ايك دوسرك سي الحج تح اس مع يبط بحي إيا جان اورجعيا بين أكثر بحيي مواكرتي تحيي ليكن آج كامنظر كجداورسي تعار بحث تكرادس بدل يكى تقى اباجان كأنكيس عقيس مرخ تعين ترتيز بولغ كادبه سے ان ک سانس اور نیچ ہور می متی لین و و کیے کربونے ہی جارہے تتے۔

" نشرم نہیں آئی تھے ہوی کی کمانی کھائے گا۔ کھلا پہنانہیں سکتا تھا تو بیاہ ہی کیوں کیا تھا۔ ڈوب م اللہ کھیا ہمانہ کی ہوئی کہ است سکتے "آباجا" آخر توکری کرنے میں برائی کیا ہے۔ وقت برائی ہے۔ پہلے ایک کمانا کھا وس پیٹھ کر کھائے ہوئے اب یعزودی ہے اور وقت کے تقاصوں کو دیکھتے ہوئے اب یعزودی ہے کہم سب ل کر کمائیں۔ آئ ہزا دوں عوتیں نوکری کر رہی ہیں۔ آپ کی بہو بھی کرے گی تو اس میں کون سی برائی ہے "

وه لال بيلي موكر فيفيد.

مرا آپی فلاسٹی اپنے تک ہی رکھو بیٹیا باپ کو پڑھانے جلاہے چار حرف پڑھ لیا تو فود کوا فلاطوں تھے میٹیے " بھتیا اب تک ضبط کئے ہوتے تھے لیکن آبا حب ان انصب طبیش دلارہے تھے آخر دہ تھی عضے سے بول اٹھے۔ ادر پیرگزار کی دول یک دکھائی ندی توان کی راتوں کی در اس کی در اس

سامن من عما يورزواب جلارب تق -

"نالی سے کی طور توصاف ہوا لے تو وہ مرصاب تے ہیں۔ تم اسی تعذی ہیں نندہ رہ سکتی ہو۔ دورہ وجا قریرے سامنے سے یہ وہ محکوارکا ہا تعدید کر موسائے کی ڈیورٹوی شیزی سے لے جا رہے سے سے اور کرار ؟ وہ تو ب بسی کا ایک ایسا بیکر تھی جے سولی پر چڑھنے کے بعد آدمی کے پاس کہنے کے لیے کیے درہ جانے ۔ اقبال دلہن کا نپ کر رہ کھیلتی ہوئ ، کروں میں بردے لگاتی ہوئ ، بچوں کا ب الا تیسی ہوئ ، اورا قبال دلہن کے تمام جسم میں جیوں کا جا اور اسلے لگاتی موٹ کے موال کے تمام جسم میں جیوں کا وسام رہ کے تمام جسم میں جیون تا اورا اسلے لگا رہ تھیلی گرح ایک کا طوح کی طرح ان کے تمام جسم میں جیون تا اورا اسلے لگا رہ تھیلی گرح ان کے تمام جسم میں جیون تا اورا اسلے لگا رہ تھیلیں گرم اورا اسلے لگا کے دورت کی طرح ان کے تمام جسم میں جیون تھیلی کے دورت کی طرح ان کے تمام جسم میں جیون تا ہوگیات کی کھیلی جو گیات کے دورت کی کھیلی ہوگیات ۔

وَ مُورِدًا رُكُومِ لُوابِ الكُرُا رُكُومٍ مَدْنَدُ لَكَائِيكُا دَابِ مرد عُولُول كومرف برگی زینت سیجے والے کمبی کسی عورت کی قدائمیں کرسکتے ہے

ده گزارگا ان مضبوطی سے تھا کرا بنے کرے ک

طرف مل دیں۔ دا

(لكعنوْسەنىتر)

ڈاکٹر قرجہاں شعبہ اردو، بنارس مبندویونی کیسٹی۔ وارانسی

خورشد افتتربسواتي

اسے بھی آئ جیسرا عول کے ساتھ بطنے دے وہ موم ہے ، تو ذرا موم کو بھلے دے میں ، میں ، صدف میں ، می تری بہو کا ماصل ہوں تو بھی کو با تق مسلئے دے درے سہار امگر اتن ہے نسیازی کی ب سنجعل رہا ہے آگر کوئی تو سنجعلنے دے ہماری و شکری سے اگر کوئی تو سنجل و تا کائی ہے ہمارے باغ پر پیتھر چلیں تو چلنے دے ہمارے باغ پر پیتھر جلیں اور دومردس سے)

سهم

نہیں پڑی تھی۔ ابا جان تخت پرمیرہ سیسے چیت پر کیگے ہیٹ کے کو گوردہ ہے ستے۔ ابی جان نے اسخیں یوں پیلیھے کو گھودیے سکی آد ہونیا' بنکھا چلادوں ؟

رُّهُ نَهِين كونى صرورت منهين الإحان كالإه وهي تقا

''''سسے کردو چلاجائے یہاںسے '' ''کون چلامائے ؟ کہاں چلامائے ؟''ا می مبان مرت سے پوچھا۔

آبا جان اور سمیناکے نیالات میں کہی کجائی نہیں ہوائی . آبا جان فرسودہ اور دقیا نوسی نیالوں کے توجیا و دفت کے دونوں الجہ برائے میں مصالحت کراویا کریں ۔ دونوں کے کئی کرویا کریں کے دونوں کے کئی کی دونوں کی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی کی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی کئی دونوں کے کئی دونوں کی دونوں کے کئی دونوں کئی دونوں کے کئی دونوں کئی دونوں کے کئی دونو

مرا المرات كياب التي جان في وال في درقة درقة ورسة التي التي المرتب مجدين أياكر مجالوا مواكيون التصرف التي في كرمجاني في الك مقافي ذكري كالي من ليكورش كي بعد وزنوا سن دي مقى الوران كانظرو وليغز أيا تقا

جوا تفاق سے البا جان کے ہا تھوں میں پڑھی تھا۔
اور بھیا چلے گئے ہے ، مفتوں ہم سب بھیا اور بھابی
کوٹ آنے کی دھائیں مانگے سے ، انتظار کرتے رہے
کوفیا اور بھابی بوٹ آئیں گئے ہے ، انتظار کرتے رہے
امیر تھی کو ان کا بیٹا واپس لوٹ آئے گا ، ان سے معن فی
مائے گا ، وہ دل میں شا یوسوچا کرتے اب اس کا خط
آئے گا ، وہ دل میں شا یوسوچا کرتے اب اس کا خط
آئے گا وہ کھے گا ابا جان جھسے ضلع ہوگی ، مجھمعان
مریخ جی آپ سے لیے حدث مرمندہ موں یا اور ایک
دن تود ان کے سلمنے آئر کھڑا ہوجائے گا ، والائک بظام
کر نے برواہ ہے اس کی جائی تو چلاجاتے ۔ می دب مادے
سے برواہ ہے اس کی جائی تو چلاجاتے ۔ می دب مادے
سری درج موں عرک ان کے جانے سے ہم سرب

میوکوں مردہ ہوں گے۔ میعر خود کو پی تستی دیتے ہوئے کہتے ، کوئی بات مہیں ایک شاکی ون نوٹ آئے گا ۔ آخر مسسرال میں کتنے واقول درج گا ، لیکن ایک دن جر لمی کر بھتیا نے الگ مکان لے لیا ۔ میعا ہمی اس انٹر دیویں شا بل موٹی تھیں اورا آفاق سے ان کا ایکٹمنٹ بھی ہوگیا ۔ میسئی کے نوٹ آنے کی صادی امیدوں پر پائی بھر کیا تھا۔ وہ ا با جان جن کا دھب دادا ، دادی ، اتح ، بوا، سب برتھا بیٹے سے مات کھا گئے تھے ۔

بعياا ورمجابي كي جانيك بعد تصرير لكي اباجان اورا تی جان میں اب صرف بے صد صروری ہی باتیں ہویں۔ ایا جان اینازیاده وقت با برنگردارته. رات مر ع دوكان بندكر في كالعددات عيد كسك دوستول بي بيت رست ون كوكها ناكه الله آق توكها ناكها كرانسياره رسال من مركه يات رست يا بحرسوت ا ي جان كرك كاموں سے فرصت باكر كھرے مجبوات بنائے اسب باغني كدركو بماليس معوف موجاني معي كماس كواا صاف كرس توجعي ودول مي ياني دينس - اكس وحرايا اسكول مل مات من تنهاره جاني ا در در در كي سيع يع برانے دسائل برطعاكرتى بهتا كے جائے كو بعدے دسات كمال سے ملتے جب آباجان كھرس زموتے توجيت ير جلی جاتی ا ورمنگرل بر کھٹ بوکر ابنوسے باتیں کرتی ۔ ابنو میری مہیلی مورودس میں ہی رہتی سے - اور بی - اے مر دى سے محقانے اپنی مندسے مجھے كسى طرح باتى اسكوں كرواديا مخاليكن اب يطيصة كاكيا سوال تفاً- أبخوا سسى كالجين يرصى بعبسي بعابل كيررس -يى مندر يكعرى الخوك كالجسع لوشفكا انتظارتهاكي ووباني

ادی شی آن تیری بھانی گلابی ساڈی بہن کرا فی تیس کل ہری توہوں نہلی تیری ہری بیاری گئی ہیں۔ کبھی شاتی تیری سیالی فی توہی بیانی تیری میں بھالی نے وی سیدٹ ایا ہے توہی بیانی میں بھی اس سے گرید کر چی ہوئی، بھائی ہی شایدا سے تھری حال بوجھا کرتی تیس ، کیس دورا بخو بتاری تھی کرتیری بھائی نے کہا ہے کہ اسے کر شیاد سے کہا وہ تھریں بیسے تر کرسے کہا وہ تھریں بیسے کر اسے کہا وہ تھریس بیسے مرا کرسے کہا نے کہا ہے کہ اس کا میں دورا ور طویرسادی یا تیں .

مرد کمنی داؤں سے ابخرسے الاقات نہیں موتی متی جدرگ جدی گھرکے کا مول میں نہ شاکر ابخرکے انتظار میں میں چھت پر کھڑی ہوئی آئ ساڑھے گیادہ نک ہی اس کا کاس ہے بارہ نبچ کی جلچلاتی دھوپ میں کھڑی میں ایخو کو پکار رہی ہوں - ابخوشا پر میرے ہی انتظار میں بیٹی متی میٹرمیا بھا تھی ہوئی منڈیر پر آگھڑی ہوئی آتے ہی لوئی مشہی مز میٹھا کرا د تو ایک نوش خری سناؤں متم ارب

میناً وربحالی کا بیناً میں نوش سے جلا اسمی لیکن جلدی میری آبھیں جبلک آئیں ۔ میں ای حال کو خبر

دینے بیچے اتری ہی تھی کہ سامنے سے انا جان آتے ہوتے د کھائی دیا۔ اری اجل کی ائی کماں موادھر توسنو۔ آج أباجان كمنس فلاف معول بلية كانام مس كرتعيت موا ورز بحياك مان كابعيت آبا جان المفيل مانب زادے كركى يادكي كرتے تھے۔ آيا جان كى آوازا قى حان کے کا اول میں پڑجی تھی دھ بری سے آبا جا ن کے یاسس أكمرى موين - المجان كررب كقلومند ميشاكرواجم دادادادی بن گئے۔ آبا جان کے ایک ماتھ میں معمائی کا وِّرِ تِهَا وومري الحديق ايك خط مقا . مجه سمجة وير مرتكى كديمجميا كانطسيعة آج اباجان كاميدبوري موتى مقى ان کے بیٹے نے انھیں ایک خطر پیچا تھا ، ا ؟ جا ن مے جہرے معة ورسيا ن معوق يررى متيس جدير نظر روي تا المان الله واستجب ماب ادحركما كفرى كالممعان كا الكل الأكراكبان بن إلى المنوقيم سنب شام كو تيادر بهنا بهم ا بنے را جہ بینے کو دیکھنے مہلیں گئے ۔ اور میرا تی جا ن سے دعرے سے کما تھا بہوسے کہنا وہ آکر تھریں ہی سے آخر ده كالى جائے كى تونيك كوكون ديكھے كا _ (تكمنوسے نشر)

> فسسريده نسري ۱۹۳۳ - دريا با و– الراکبا و

بقيه . سَكَمْنَ أَوْالْنَايُلُ

جامع نظرية قرار دينامنا سب نهيس بخليق من كاعلى ايك بيزار مشیرہ بچیسیدہ عمل ہے۔اس سے فرائیڈ کے بعدائے والے ابرين نفسيات سف نفس انساني اوراً رسكى ويكرِّ جتون ك طرف تومددان ، ایدار نے آرٹ اور تبذیب کے بنیا دی وکا میں احسا*س کمتری کا مرا*خ لگایا - پوٹک نے فنکا ر*کے لاشو*ر كومحفرهم تششة عبنسي آرزوك كالمنجبيذ ببي نهبين بلكداجتهاعي تبذي، او جمالياتی تجربات اورتصوّرات کا ایک فیرمنمنت L'Acque Fry file. I felle. The Artist and Psycho-An-" ه در دو کار دو ۱۹۲۸ع میر میری) به دعوی کسی که آرٹ کوناتمام جنسی آرزؤں کی تھیں کا دربعہ قراد دینااس کی ترکیبی صورت گری اور معنویت سے انکاد کرئے کے مِرَادِف ہے بہرمال فرائیل کے نظرایت سے اختلاف كُكُنُوتَ شُكِياً وْجُودِ مِيقِيكُ تُتِ مِسلَّمَ بِعِيكُواس لِينَا انسانی دہن اس کی نظرت اور اس کے ضارحی برتاؤ کے نا دیدہ پہلووں کی لقاب کشائی کی ہے اورسا تھی مخلیق فن کے بعض حرت انگیز محرکات کی نشان دہی کی ہے۔ ُ (مُسوبِبِكُوسے نشر) ُ

توارول کے جزیرے

المجمدة شاد

تنواه تورخیمونے اپن گودال کی تیما پر معد العصار کھ دی! اور کہنے لٹا کہ لے بھی ! جنسے چیزوں کی منرورت ہو لاکر گومی ڈال نے بیا! ورز بنیا اُ دصار نہ دسے گا۔

خدا خدا خدا مرکے اج تو دہاجن کے مکرس نمات می ب. اور دل کوسکون نصیب ہواہیے۔

ا در پیم سکراتے ہوئے اپن گودال ؛ عیدن کی طسرت دیکھتے ہوئے کہنے لگاکہ سے اسے ہاسخوں میں محال دے ! چاہیکا کی چوٹریاں تحکہ الل چھوٹے میں اپٹی ہوئی تیں !

اسے عیدن کی دو اچھال دیا! اور ڈاتخاذا ڈا ڈسیسے سکواکر اُسے عیدن کی دو اُسے اُسے سکواکر اُسے عیدت بھری نظوں سے دیکھنے لگا! سانو ہے سلیٹ گداز دا تھوں کو دیکھنے ہوئے ترنگ ہیں؟ کریکٹے لگاکہ بڑھ جا و سے بہرسے بیے فریدا تھا میکن! و ترت سے نقاصہ نے درترے و کے تعرب سے جس کرم بودیوں کے ہاتھوں میں ڈال دیا!

اورات دنوں بیسا ہوکاری تجوری میں بندری اسکیلے ہم نے محنت مزدوری کرکے پیے اکٹے کیے اور جع بٹور کر ہورے پھیٹر رو ہے اس کے سو د ہورے ہیں اور سود مول دے کراسے ساہوکار کے پنجوں سے چواکر ہی دم لیا !

اب جان میں جان آئی! اس کے بیے ہم دن رات خدا سے دعائیں مانگا کرتے تھے کہ اے اند میاں ہماری آبرو تیرے اند میاں ہماری آبرو تیرے اند میاں ہماری آبرو تیرے اند ہی ہیں گئے کہورو درزا س کے میکے دلے اور زمانے والے یہی کہیں گئے کہورو کی فی چوٹر اور کو می ایا ۔ لیکن الدمیاں نے ہماری ابرور کھ لی اس کا احسان ہے؛ تیرے ساشنے اور دنیا والوں کے سائنے مرفروکیا ۔

ا دریہ کیتے ہوئے ! اس نے آسان پرنگا ہیں چندسائوں نکسا وہرکیے دہیں اور اپنے آپ برباتے ہوئے اس نے اپنے چہرے پر دونوں با متوں کوچیرتے ہوئے فکرے اللّٰ کامالک ڈو کارسازے اکمتے ہوئے اپنے آپ کو بلکا ہملکا محول کیا ! اس تع چہرے سے اطینا ن اورکون چملک رہا تھا!

چکتی بوئی چاندی کی دوده هیبی چوٹریوں کو میدن بٹری کرن کے ساتھ سانو سلونے گراز ہا مقول میں جلدی جلدی مجنسا رہ متی ہ تاکہ دویا رہ بچرکہیں پر ساموکار کی تجوری میں تعید نہ ہوجائے جہاتی چوٹر کوں بھری میومی کلائی میں بار یار کھا کھی کر دیکھ مری تی اور سنز توں سے کھی جارہی تھی ؛ اور مجر حیاری جلدی !

بیتل کے نوٹے کوجم جہانے ہوئے چکدار بناکراس نے خوب رحمر مرکز کر حیا کیس جہا کیس ملا۔

اورکوئی سے پائی تکالی کو لوٹے میں بھرکرائس نے
رحیو کے آھے ڈال دیا آگیلی گٹریوں کو بھونک بھونک بھی اس میں کا اس کے
تیبے تو بے برروٹی ڈال کر کہا کہ جلدی سے ہاتھ مندر موڈالو۔
اور براسما کھانے میں مرہ آجائے گا۔ ساتھ بی ساتھ
گڑی ال چائے بھی تیار کر لیا ہے۔ ہم چائے پراٹھا کھائیں گے
مرکز پراٹھا کھالینا بھٹی ہے ستوٹرا ساڈوالڈا گڑیں ملاکر
اس کو نہ یصف کی ڈاور رکا بی کے ایک کنارے لیکاتے ہوئے
کسٹے لگی کہ لوائٹو جلدی سے روٹی شمنڈی ہو جائے گا!

دونول میال ہوی کھاتے جائے ! اور باتیں کرتے ہوئے نہال ہور سے تھے ! در در آگ کی چرک میں عیدن کاسانولا سلوتا چہرہ کھل ہور کے محل را تھا المجید ہور کھی اور تھا المجید ہور کھی کہ ایس نے مطال ویت ہوئے کہا کہ دیکیونا ! مناکو آج تیز بخار ہے میں کھی کہ امال ! حیب اباتھا ہیں ہے میں کہ کہ در کا تھی کہ امال احید اباتھا ہیں تو میرے لیے جوڑیاں لانے کو کٹنا ؛ لال لاجوڑیاں سنوا وسنا ! کی دون سے میری جان المکان کیے ہوئی ہے۔

اوراپی کونی کائیول کودکھا کرئمیتی ہے کہ اٹی تیوٹریاں دلادونا! اسے پی بچیا کرمہسلادیا ہے کہ ایا کھایمی تومنسرور لانے کوکھیں گے! تو یاوولا دیتا!متاثی چیتی بھیل کررہ کی ہے ادر پیریٹ بھی گئے ہے۔

دوتے دوسے مناسوگیاہے۔ تمپیک تعبیک کراسے مثلا ویلہے -اوروہ بیہتی ہوئی خیالوں کی دنیا پیں صوکئ اسے مناکو تیز نمارچڑھ آیا تھا

اس نے ملدی جلری کام سے فرصنت پاکرمنا کوکندیم پرڈال کر ایک علی سی جادر اس پرڈال دی اکم ہوا ادار کرر اورکنڈی پڑھاکرتالا ڈال دیا اور اپ تھیجا فیل پی جا آئی گابائڈ کراپی تندسے پاس جاکر ہول ! ہوبودرا من کا خیال تھیوہ مزاب مذہولیں تب تک منی کو اپنے پاس ہن رکھیو' اور ڈرڈ اس کا خیال رکھیو سے اور جلدی جلدی ہوسیدہ آئیل میں کچہ پیسا ہے چوکہ کرایہ سے زیح رہے سے جوڈ کر اس چیا کرساڑی ہی کوئی ایس امافروں سے مشم مشمن تھیں! پاس سے گز کمشیں! عیدن ہا تھ دیکھاتی رہی اورب ہی گزر تی دہیں! خطاری کے اس کے میر کھنے کا میا ترک کسیں ایک بس دیکھاتی رہی اورب ہی گزر تی دہیں! خدا خدا کرک ایک ایک بس کے کردگشیں!

مسافر دل کی را پیل میں وہ بس پر چڑھ کی اکٹر کی رہے جلائے ہوئے کہا کہ بنانہ کی انہیں ہے ؛ اتر جاؤ اسک عیدن نے کنڈیکٹر الو ہم کورٹ ہی کھوٹ جائیں گئے امراء بمارہ ؛ بخارسے جل رہا ہے - ہسپتال جانات - درج سے دوائی شہیں ملیکی ! فاکٹر ! لوجلے جائیں گئے تو ہم کا منہ کا ! میرے نیچے کے اور شرس کھا قریمتیا !

کرد کیر اس ماجزی پر گیبلگیا! و ده بری مشکل سے
اس کوف درہ فری مشکل سے
اس کوف درہ فری مشکل اور پیر تقوش سی مبل بناوی! و و
میماری بوج اور بیسیولی وحکم بیل سے دن جار ہی تھی! دیسے بیت
دہ ہوسیشل کے باس اتر گئ! متی تو وہ گاؤں کی ہی دہنوال
ایکن اس کمیکہ قصیدیں تھا! اس لیے دہ سوجہ بوجے رکھتی تھی
کاؤں میں ایک نیم میکی خطرہ جان والے مقولے تا بت تھے۔

وہ دوائیاں نے کو کھیں سے ہوجل قدیوں کے المقا واپس آرہی تھی ؛ اس سے واپسی کرایہ سے بعدسے اس کے پاس کل ایک رویہ کا کرارہ نوٹ نچے رہائتا ؛ اس نے آج متبہ کررکھا مقاکر آج وہ کچے آرکچے صرور خرید کر کھا سے گ

وه جب بی شهراتی ہے دوکانوں میں می ہوئی بیزوں کو دیکھ کراس کے مزمیں یا نی برا یا کرتے تھے انجی تازہ تازہ بھے ہوئے چنے بھی تازہ تازہ بھی ہوئی کونگ بھلیاں انجی سوندگ سوندھی خوصبودالی اورکوئی چیزیں افاص کر دہی بڑے اور چاٹ کو دیکھ کراس کا دل ہی جہل اشتا۔ خاص کر ایسے موقع بر تو وہ اور بھی لیکن ہو اعلیٰ تھی اور کڑیے کر رہ جاتی ا

اُج اس ک گود میں بچے تھا! افرٹ ڈورٹی بیٹی ہوئی دہ کا ٹی تھک میکی آگود میں بیمار بچتے اور وہ نود بیمی ہوجب تھی! جب وہ دو اوُل کوئے کرنکل رہی تھی تو چینے والا آگے پڑھ چکا تھا! اور سامنے ڈیلئے پر رس بھری کائی کائی جا منیں بھری پڑی تھیں! اور جامنوں والا ہا تک لگا رہا تھا! ڈھائی رویے کو اجامئیں ہے جائے! کھا سے موجے مناتے!

تكانى كانى كانى ترسيعرى حاسنون كود ديكي كراس كاول ترب انشا اوراس كي مشديس ياتى مرايا ميكن قيمت كراس

پرة دفيلے پر گئے كه اتن دبتى جامنوں كوكركريا كرنا ہے ۔ اتن پيوں ميں توسيب فريدے جاسكتے ہيں! انادهل سكتے ہيں! ده پيل فروشوں كے پاس پېنې! دريافت كرنے پرية چلاكرميب پائخ دو ہے كو! انا راس كارو ہے كيلو! كاملا و ہے كيلوا انكو! ادراسى طرح سارى تيمين آگ كے مول ہور ہى تقيں! برجاوں كو مجلوں برترزج دين ہوئى دہ آكے بارھ دريماتى!

ا سے دورسے کسی کی آواز کا نوں پیس گوتبی اور وہ اپنے کے ہوئے وعدول کو یا دکر کے تراپ اس ابھی اور وہ اپنے مارے د جانے گلی تی تواسے سان سال کے تیم دیور نے بڑی حاجزی کے سات سال کے تیم دیور نے بڑی حاجزی کے سات کا کہا تھا کہ اور کا پی سال اور کا پی نے دور نے ریکر لا وہ گی ۔ نٹرور نیر بیکر لا وہ گی ۔

موقوى صاحب بولے بين كركل اگر كا بي اور بنيل نيس لايا تو تجے دھوپ ميں مرغا بناكر الشاشا كك دول كا إس خوف كر ميوكا ول بل كيامتا! اكر كل بنيسل كا بي نبيس آسكى توجير ميرى خير نبيس!

اوراس نے دل میں کہا کہ آج تو وہ کی تکی طرح ضرور سطائی کا کے گا ؛ ہر چیزوں سے لیے ترست توجسے بیت کی جات گا ۔ ہر چیزوں سے لیے ترست توجسے بیت گئی جات گئی جات گئی جات گئی جات گئی جات گئی جات کہ اور دو ال ہی خیالوں میں المجھی ہوئی ؛ وہ مسٹائی کی دوکان پرجا بہتی ! تو اس نے کے رس میں ڈو ہے ہو سے دوکان پرجا بہتی ! تو اس سے ارمانوں کی طرح اس سے دل میں بارچلی جارہ سے ارمانوں کی طرح اس سے دل میں بارچلی جارہ سے ارمانوں کی طرح اس سے دل میں بارچلی جارہ سے کو در جات کی جات ہو گئے ہر گئی ہے گئی ہے اور میروں نے لاکردیا تھا۔ اس کے طرح کئی سال گزرگئے ، اور میروہ آگے جرحی تو دہ شوکسی کے اس میں بین جی تھی ۔

دس میں ڈویے ہوئے دس تکے اس سے دل میں

بیجان بریاکر رہے تھے ! وہ بے ساختہ عمل امٹی! اور قیمت دریا فت کیا اور المجائی نظروں سے اُسے کھورنے لگی! قیمت ایک روپے چار آنے! اُف! جیسے کی مجبونے وُ نک مار دیا ہو ۔۔۔ وہ تڑپ کروہاں سے کھسکٹی اس کی مٹی میں دیا جوا ایک روپے کا لؤٹ بھڑ مجبر انے لگا! سکو اس کی نوا میشوں کا دم گھٹ گیا۔

ادروہ اپنے پیارے بیٹے مناکے دودھ کے بیےنوٹ کوسٹی میں دیا کر آگے چل دی اسٹی گول گول ہو کا گائی کی نظروں میں گھوم گئ ! پیاسے پیارے ہا تقوں میں سسنبر کے چسکتی ہوئی جھاتی لال لال توڑمال!

اُف کتے پیارے گلیں تھے اس کے اس تھا سے کو جہن کر! گورے گورے بحرے بحرے اِتق-

مے وہ خوابوں کے جز مرے سے واپس لوط آئی <u>ا</u> اور دل بی ول س كن لكى كه مناسع ا ياكوسوكمى كماسى شائ ہوست ہے! ملائی کھانے سے ملغ تر ہو کر جیٹ جاتے ہیں! ان كوملائى نے جاكر كھلا دس كے السكے دم سے توجب ال ركشن بدا الله م كرت بواغين مجد مؤكباً توميركما مؤكا! اودیم وہ اس وہم سے کا نب ہیں ! اورخبالوں کوڈ ہن سے جنگنے کی کوشش کرنے مگی ! اور ساری خوامشول کا گاتھ وہے تحمر اُس خوا مِشْ كو مرقبرار ركها! - ا ور اسْكَ مرْجِعِية لكي لِيكِن اس کے کیے ہوئے وعدے اُسے جنم وج بخور کر بدار کررہے منع المرمموليمالي! ديكيوت برحاؤك تومير إيكالي اور بسل صرورليتي أ وكى إوريد مولوى صاحب ميرى كعال أوطر كرركادين كي إكريموي أتكلون مين آنسو ديني كرعب لان کا نی اعی متی ا اوراس نے مرموکو یساد سے تفی متیاکر کہا مخفاكها طينيان ركلوصرور لا دس عجمه! تم مني كومبلا كرر تحويجيمه! اس كالنمير لكار دكار كراكس فيغور ربائقا! وه غفلت سيجلد بى بيداد بوكى ! اوراس كالنيرائي مطلن كركيا - أسكر يمو سيكي بوت و عدك ياد أكمّ إجوك الل تق إ

ده فدا کے خوت سے کانپ اس اور است بھیم اور در اس کے جی اس کے خوت سے کانپ اس اور اس کے ذہاں کے جی سے وحدہ کر میں تقیار اس کی فریاد اس کے ذہاں

کو چھوڑے لگارہی تقی اس نے کتنی معصومیت اور دل فگاری کے مائد آنھول میں آسو بحرکر اس سے انتہا کی تھی !! اور دہ منعبل کئی ! ادر ہر نوا ہشوں پر کرمیو کی نواہش غالب آگئ ۔

وه اپن ساری توابشوں کو دفن کرکے اپناکیا ہوا وہ او وقا کر کے اپناکیا ہوا وہ او وقا کر کے اپناکیا ہوا وہ او وقا کر کے اپناکیا ہوا وہ او کا کرم موغ میب آج مفت ہیں ہٹ جا ایکا تو تیم ہجا را کرم ہو اس کی کہ کا در اس کی او کرم ہرائے گی اور اس کی کہ کا موش پرجائے گی اور اس کی کہ کا موش پرجائے گی اور اس کی کہ کا در اور اکر ایس کے کہ کو ایس کے کہ کو اور اکر کے در اور اکر کر ہے ۔

منا کا بخار ہلکا پڑچکا تھا! من چڑ اوں کی صدیح وُرکر ماں سے لیٹ گئی ایمریمو کسونی کھوئی معصوم نگا ہوں سے اسیادی کے دیلے روشن کیے خوا ہٹوں کی لوکو تیز کرکے اپھنے بسابی کی طوف دیجے رہا تھا! جن کے ماتھوں میں اس کی آشاؤں کا دیا چگر گار ہا تھا! کر میومسرت سے کھی اٹھی! اور اپنی جائی سے لد دایگ گار ہا

قیدن نے کرمیوکے ہامتوں میں بینسل وغیرہ دے کر مسرت سے اُسے دیکھا! اور اپنی فاتح مسکرا بھوں کے سابھ پھر خوابوں کے جزیروں میں لوٹ گئے ۔ (پٹنسے نسٹسر)

غزل

کوئی بہارکا جمونکا تو کیاسنوا ریگا بول ہوں مجھ و یہ بارکا جمونکا تو کیاسنوا ریگا اوق کے بارکوئی در بارہ ہوں مجھ ان بہارا تو یہ دخیا ہے ہوں ان بہارا کے بہارکا تو یہ دخیا ہوں کو لا تاہد کا ہر بنا کے مجھے آ ابھی خیال کی لو ہوں فلا میں رہتا ہوں کوئی تو دل میں مرا وجود انخیں حمان کی جبتم فن کا جنوں ہے تو با خبر ہوں میں نواز سیکر اور سے گذا ریگا فن کا دیگا دی ا

حسنعيم

بول ہوں مجھے دست خزاں نکھاریگا افق کے ہار کوئی اور ہی اتا ریگا بجھڑکے ان سے کہاں دوزوشٹ گذاریگا گہر بنا کے مجھے ایک دن ابھاریگا کوئی تودل میں مرانقت جاں اتا ریگا مرا وجود انحیں حشر کے پکا ریگا تو با خبر ہوں میں

1980ء میں سرپ بھاگتے سکتے کے پھیلاڈ کو روکا گیدا ورکوسکے ، بجل ، مسنعتی اسٹیا مدنیزاناج کی بہیدا وارمیں فاطرخوا ما ضافہ کیا گیدا۔



اب ونت ہے کہان فائدوں کومضبوط کریں اور اس سے پشیر کہ سماج کا کوئی طبقہ قومی خزانے میں سے زیادہ حقد طلب کرے پیاوار کومزیر بڑھا تیں ۔ کی م

سخت محنت اور خود بر قابو بهارا مقوله مهونا <u>چا</u>ہتے

davp 80/454

.. - 9 صن غزل: عن ابت فآني المدمومن كاكلام ٥. - ١١ برم موسيقى : ذكرراد بالسرى يرددمارى اوركوشك وححتى منوّر على خان: خيال درباري ٥٠ - ١١ شرافت حسين فال القمي كماج مشترى بيكم: تقمرى بيليو منگل ۱۱ را پريل مسبح ۳۰– ۲ بنهرصبا : کردنا ابرول سمنيم ج پورى اشينے والٹر:(غزل) حنيظ جالندحرى الاتيركاكلام . س ، الوائ ساز: ضيامي الدّين والرّ وبنايرداگ امبرللت ٩-٣٢ كلانتي موسيقى ؛ ككشي شنكر خيال بعثيار نىڭىلىنى دوشنى مطاعيس كرم مطلب كي ب: تقرير از حميدرتاني نے آسگ نے فنکار بوحوان مخلوكارا قسال احمد يفال سے ملاقات ، خلوص نامہ هم - ٨ لقرير: مندس تهذيب اسلاميكا ادتقار ومديث الدمندوساني تراجم از- سالدن -- ٩ حن عزل : كرونا ابرول عرش لمسيان اورا تيال كاكلام ۳۰ و آئينه: (ادبي ميكزين) حديظم تمريبيش عبيرصريقي ٥ . - السرم موسيقي وضيار مي الدين والر وینا پرراگ نندنسیوری مکشی شنکر: خیال مارومهاک بدهههايريل ٥٦-٥ مبري انست نواني توالي شهرصيا : حَكَدُتِينُ سَهِكُلُ عزيز وارتى ا ويستوروا صدى كاكلام سیماً مشرما : سکندیطی وتقد ا ود خليل الخين آعظى كاكلام

- - ٩ صن عزل: كمل منس إل غزلُ وامرعلى شاه ا درغانت ۹-۳۰ نتی نسل نی روشنی : نیچر لوجوان امتحان سے پہلے بشكش أسنيل كمار الخيت ٥٠- ١١ بزم موسيقى: مندلال تفوش مرود برراگ درباری محصين مرمك بخيال بأكيشري

اتواروارا يوبل

۳۰ – ۲ - شهر*صها : مدن* بالاستدهو

- ار مرتقی کا کلام فاخرا در کیقی کا کلام مهدى منزلين ٢٠ - ، الوائة ساز : بجن سولوري سنطود رداك بسنت كمعادى ۲۲ - ۹ ملک کلاسیکی موسیقی بینا پن مشرا يخمري بعيردي اور دادرا ۵س - ۸ اقتصادی مائزه از بروفیسرا دلاد احدصد نقی -- - ٩ رحسن غزل ؛ مهدى حبن : غر ١٥ - ٩ كرن كاري بينا يانى مشرا : تقمري ٣٠ ـ ٩ - ادبي كشست :مباحدٌ "تمرّا" از صلاح الدّين يرويز تمركار: ايس، أر، فاروقي البراج کومل، دیویندرالسیز محودانتی ۵ - ۱۱ برم موسیقی بیجن سولوری داك بوريا كليان

بير.٠رايريل

صبح گامی: نعت نوانی توای 0-10 تهرصیا : امرجیت شكيل اورشاذتمكنت كاكلام غلام صادق فياب عرش طسيان اورشكيل كاكلام ۲۰۔.، نوائے ساز: دنگرراؤ بانسرى برداك بلاول ٣٢ - ٩ كلاميكي موسيقي :منورعلي خال خيال اورترانه جونيوري ه م م م كام شاع: اذ برقيم نشارانون م

سهلىعلس

بشم ديو ١٠١١م مشر (١٠ كلوم شر) ميدم ويو. مه ٢٠ يتر (ال اللوم ترر) تنارث ويوس ١٠٨٠ يشر ١ ١١١٧ كلوم يزز)

ر وسری مجلس

مدَّم ويو ٠ ١٠ ١ ١٥٢م ميتر (١٠٠ كلوم رُر) ميدم ديود م د ٠٠٠ مشر(١٠٠١ كاومرر) شات ویو: ۱۰۱سومیشر (۵۹۴۵ کلومیرشر)

تيسرى فجلس

مدّم ديو ٢٠١٢ امير ١٠٠٠ كوبرتر سارت دیو د ۱۹۱۰میر - د ۱۹۹۰ کومیر مفرته بروكر موس كية"آوان تيما پريل شاد ديه

خيال الهير بجيرو

(عبرالنُرسين) از باقرمسدي

عرش ملسيان ا در مجآز كاكلام

سارلتی برراگ بمیرمهاگ

انك درما: خيال شده كليان

سأغرنطامي ادربورن سنكوتبركاكلام

ندرا تدأكاش بحسن فيم كاكلام

هفته ۱۸ اپريل

۵۷ - ۵ صبح گامی : نست فوانی ، توآلی ۳۰ - ۷ شهرصباً : محل مبنس پال

٣٠ ٤ لولت ساز: نندلال كموس

سرددير تودي ٩-٢١ كاسكي وسيقى : مخرسين سرنبك

خيال گن كلي

٣٠ - ٢ برم نواتين: د الرسے ملاقات

گیت ، دسترخوان

از محرمه داکشرایل مربواستوا

مبع ۱۰۰ د میج گابی : توالیاں (الوار، منگل جمعیرات)

تسكيل اورموم بدريورط واجيس كاداوج اورساع تطاي كاكلام

ستارىر راگ سرىردە

۲۲ - ۲۱ کلامیکی موسیقی: آستاد تنارسین نعان بنحيال ورتبرا منجونيوري

- - 9 "נפנוט": פנות تحرمري: الورعظيم

٠٠ - ١١ الياس خان: ستار برراك اداء ا ستاد شارسين خال بخيال بوريا

۵۰ - ۵ صبح گامی: قران خوانی مدترجمه ىعت نوانى ، ىعتىپەكلام

۲۰ حرف غزل غالب يرخصوص بروكرام معدتشريح

٣٠ - ، نوات ساز بگوبال مشرا جمعرات ١١/إيريل ساريكي برگن كلي ۹-۳۲ كلايكي موسيقى : مانك درما

۲-۲ شهرصیا: امرجیت ۵ - ۸ تقریر: تهذیب اورفنکار · - ٩ حسن غزل: ولايت حسين سأكر ٢٠ - ، الوات ماز: الياس خال ٥ - ١١ بزم موسيتي : كوپال ميشرا

هم- ۸ آپ کاخط ملا

جمعه، رأيريل

١١٠ - ٤ كانوعي نيك

آواز ۱۱۰/اپریل ۱۹۸۱ء

11	مِازَه (پیشکش: فیرندنخت احم)	Lutunia.	۳۰ نوائے ساز
منگل،۱؍ایریل	۵ ۱۱ برم موسیقی: بده د بوداس گیتا	جمعه ۱۳۸۸ ایریل	انت معل اور پارٹی
صبع ۳-۳۰ شېرصيا : پرې بليرستگه شمر ولدېداه ۱ که پرې	مرووبر داگ كمداره	منتبع ۲۵-۵ مبع گائي: قران خواني مدر تعبر	شهنانی مرداک درباری
۳۰ - ۹ - مهرصیا : بری جبیر صفحه شیم ج بوری اور بی کم بوری کالا	كمل سبكل ادركو بتياسه كل	که ای می می بردن وای می برنبه نعت نوانی ، نعمتیه کلام	۳۱ _ ۹ ^ کلاسیکی موسیقی: بطافت حسین
يا مبين عدي مسير ما المارين ما المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين المارين الماري	خيال داگيشري	۳۰ درف غزل	خان: خيال گجري توژي
عزیز دار فی اورا میراحمدخان کاکام	اقاراسراپريل	۳۰ ـ ۱ - حرف غزل بخزل کا خاص بمردگرام مورتشری	_
۲۰ - ، نواے ساز: استعلی خاں		۲۵ - ٤ گاندهي تي نه کها	دوبېر ۳۰ - ۲ بزم خواين بکياآپ نے سوچاہيے
وسايرراگ مبويال توطي	۳۰-۱۹ شهرصا: جیل احمد	۳۰ - ۷ - انوائے ساڈ :حفیظه النٹرخاں	آپ کاکوئی دوست نمیں (مباحثہ) خبر میں دیاں میں - بیشہ
٣٢ - 9 كلاسيكى توليقى : جيوتسنا بجوك	حا ^ل نُشَّارا <i>ختراورام يقرز</i> لياش كاكلام	راگ لوم تولای مراک میشود با دی را	شرگار: بردین فلد/مردی بخشی عزل : سنشا بعثناگر
خيال ابيربعيو	سندر بويندر	۳۷ – کلایسکی موشیکقی: ایل نکے 'بٹلت خوال ایل ملاول	کام کیاتیں
دوپر ۳ نئی نسل نئی روشنی آدر آج که انجوان کرین	رضا امروسوی اورامیر قبرلباش کاکلا)	خيال اېيه بلاول شب	۵ م م منظر: از ذمین نقوی ۸ - ۸ پس منظر: از ذمین نقوی
ت من ماروسی تقریمی: آج کے نوجوا نوں کا در <u>:</u>	۳۰ _ ، گوائے ساڈ: چنتا منی جین	مب ۸- ۳۵ مرین مهندوشانی فکری نی تعبیر	٠٠ - ٩ من عزل يسيما شرا
سیکولرازم از محدطانب	جلبترنگ پرداک بھیرو ۳۷ — ۹ کیکی کلاسیکی موسیقی	(سوانی و دیکانند)	ميرهنى تمرا ويشيم بمعانؤى كاكلام
عزل مكماني محرف آغاز	۲۱ به منی ماری و بسی تظمری بهیردی اور دا در ا	از ؛ ﴿ اکثر سیم حمفی	٣٠ - ٩ سائنس ميڭرين؛ ايثيير محد طيل
شب ب	بتيب	٩ حن غزل : سديش سنها	انظروبو ازعبدانكلام بدانجهوشن
۵۹- ۸ تقریر: هندین تهذیب سای	۵۹- ۸ د لی دا تری بخرر کے اگر بازات	منكيل ادربير أتمى كاكلام	ا مروم توریل به سامنسی مزاج میزار سروند
کاار نقار – سیدوستان مذامه ایر ایم ادو	٠٠ – ٩ حنون جميل احمد	۵ ـ ۹ ـ تاذلا افسائد جوگندسیال	سائنس کی خبریں د در در مرموسیقی در نیز تا اداران ارقی
اورانسسلام از عجادالحسن آزاد قاردتی	مسرب مواني اور دآغ كاكلام	جولتكان ياك ١٥ ١١ برم موسيقى : دام نومي	 ۱۱ بزم موسیقی ۱۰ ننت لال اوب پارت شبنان پرداگ بهاگ
۹ حن غزل: بریتا بلیر سنگھ	۱۵ - ۹ کجزن کاریے :گرجادلوی	سار بگی بر بورها کلیات سار بگی بر بورها کلیات	لطائت خسين هان لطائت خسين هان
غالب كاكلام	مشمرنی مشراکھاج	ایل کے بندت بخیال بھوپ	خيال ما لى گورا
	۳۰ – ۹ – اردوسروس، ڈائخسٹ ۵ – ۱۱ – زمرہ سیقی، مسیقر کافاص پر دگرا		
۵ - ۱۰ برم موسیقی : اسدعلی خال وشا پرسے سے ونتی	 ١١ - ١١ بزم موسيقى ، موسيقى قاص پر دگرا) 	هفته ۲۵ ایریل	جعوات ١٠٠٠ إبريل
۵ - ۱۱۰ برم موسیقی : ا سدعلی حال	۱۶- ۱۹ اردوروس دا سید ۱۹- ۱۱ برم موسیقی، موسیقی ناص پردگرا) پایس ۲۷ م پیریل	هفته ۱۵ را پربل	جعوات ۱۳۰۳ اپریل
۵ - ۱۱۰ برم موسیقی ؛ ا سدعلی خال وینا پرسے سے ونتی جیونسنا بھولے : نسال ارد ماک	ه - ۱۱ بزم وسیق، موسیقاناص پردگرا) پایس ۲۷ ما پیریسل صب	هفته ۲۵ آپریل صبح ۲۵ – ۵ صبح کابی بنت نوان توان	جمعوات ۱۹۳۸ بریل صبح ۲۰۰۱ - ۱۳۰۱ شهرصا: او، اگرگ
۵ - ۱۱ برم موسیقی ؛ اسدعی خان وینا پرہے جو دنتی جیوت ابھوئے :خیال اردہاک بیک هم ۲۹ را بین بل	 ۱۱ بزم موسیق، موسیق ناص پردگرا) پیاب ۲۰ (۱ پیرییل مسیح ۲۵ م م کامی: نعت خوانی، توآل 	هفته ۲۵ (اپریل صبح ۵۵ – ۵ صبح گامی، نت نوان، توان ۳۰ – ۲ شهرصبا: شاخی بیرانند	جمعوات ۱۹۳۹ بریل صبح ۳۰ – ۲۰ شهرصبا: او، گرگ نوخ ماردی اور کرکر کاکلام
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خان وینا پرسے ہے ونتی جیوتسنا بھولے: خیال اردہاگ میل کا ۲۹ اراپین ل	۰-۱۱ بزم موسیقی موسیقی تفاص پر دکرا ا پلیس ۲۷ را پیربیل صبح ۲۵-۵ مبرع گاهی: نعت خوانی، توآلی ۲۵-۷ ۲ شهرصبا: راحت علی	هفته ۲۵ (أ پربل صبح ۲۵ – ۵ صبح گاہی، نست نوانی، توال ۳ – ۲ شهرصباً: شانتی میرانند کیفن اعلی اورجا دکا کام	جبعوان ۱۹۳ ابدیل صبع ۱۳ - ۱۷ شهرصبا: او،گرک نوخ ما روی ا درجگر کاکلام راجند کدارکا جرد
۱۰-۱۵ برم موسیقی ؛ اسدعلی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت الجدوئے : خیال ارداماک میں مصبح مصبح ۵۲-۵ صبح گاہی: نفت خوانی، توال	 ۱۱ بزم موسیقی ، موسیقی تفاص پردگرا) پلیس ۲۵ را پیربیل ۲۵ مسیح <li< td=""><td>هفته ۲۵ (أيدين صبح ۲۵ - ۵ صبع گامي، تنت نوان، توال ۳ - ۴ شهرصيا: شانتي ميرانند كيفئ أغلمي اور حامر كا كام محدا فرانيم صديقي</td><td>جبعوان ۱۹۳۹ بریل صبح ۳۰ – ۲۰ شهرصبا: او،گرگ نوخ ناروی اورجگر کاکلام راجند کمادکا جرد بشیر برداد شندیم کاکلام</td></li<>	هفته ۲۵ (أيدين صبح ۲۵ - ۵ صبع گامي، تنت نوان، توال ۳ - ۴ شهرصيا: شانتي ميرانند كيفئ أغلمي اور حامر كا كام محدا فرانيم صديقي	جبعوان ۱۹۳۹ بریل صبح ۳۰ – ۲۰ شهرصبا: او،گرگ نوخ ناروی اورجگر کاکلام راجند کمادکا جرد بشیر برداد شندیم کاکلام
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خان وینا پرسے ہے ونتی جیوتسنا بھولے: خیال اردہاگ میل کا ۲۹ اراپین ل	۱۰-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی تفاص پردگرا) پیای ۲۷ ما پیریل ۲۵-۵ مبع گاهی: نعت خوانی، توآلی ۲۵-۷ شهرصبا: راحت علی تر در پیشی اور شیر ایضاری کا کلام شوسیناراو : فیض اور د دو تو کا کلام شوسیناراو : فیض اور د دو تو کا کلام	هفته ۲۵ (پربیل صبیح ۵۷ – ۵ صبح گاهی بنت نوانی توال ۷۷ – ۵ شهرصبا: شاختی میرانند ۷۷ – ۷ شخصی اور حامد کا کلام محوا فراهیم صدیقی امیرقر قباش اورغالب کا کلام	جمعوان سهم البريل صبح سبح بوت اردی ادر کرک دوت اردی ادر کرکالام داجند کاروی داجند کاروی داخوا داجند کاروی داخوا داجند کاروی داخوا داخوا داخوا داجند کاروی دادی د
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامیری کے ونتی جیوت نامیری کا المرام المرام کی المرام کا کا کا مرام نامیری اور نزار بارد بمرس کا کا کا مرام نامیری اور نزار بارد بمرس کی کا کا کا مرام نامیری کی کا کا کا مرام نامیری کا	۱۰-۱۱ بزم موسیقی ، موسیقی تفاص پردگرا) ببای ۲۰ (ایر پیرل ۵۶-۵ صبح گامی: نعت خوانی، توآلی ۳۰- ۱۹ شهرصبا: راحت علی تنویمنا داوی فیض اور ذوق کا کلام تنویمنا داوی فیض اور ذوق کا کلام ۳- ۱۰ نوات ساز : برکاش این سکسینه	هفته ۲۵ (ایر بیلی مسیح کامی، بَنت نوانی، توال ۲۵ – ۵ میج کامی، بَنت نوانی، توال ۳۰ – ۳۰ میرانند ۲۵ میرانند میرانند میرانند میرانند میران میران کام میران با	جبعوان سهر البريل صبح سرحها: او اگرگ نوخ اروی اور جگر کاکل م راجند کارکا جرد بشیر جرداوش نیم کاکل م سر برداوش نیم کاکل م سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی
۱۰-۱۶ برم موسیقی ؛ اسدعی خال وینا پرج جونتی جیوت انجو به ختی ار این برای موسیقی و برای برای موسیق موسیق می موسیق موسیق موسیق می	۱۰-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی تفاص پردگرا کا بیاب ۲۰ را پیریال مصبح مصبح کامی: نعت خوانی، توآلی میراند تا میر	هفته ۲۵ (ایربی ه مه ۵ مه ه صبح گایی بنت نوانی توالی ۱۳ سه شهرصیا: شاخی میرانند کیفی آغلی اور حامد کا کام محدا نواهیم صدیقی امیرتر باش اورغالب کا کام ۱۳ سه نواسی سینی درس در اس گیتا ۱۳ سه کا اسیکی موسیقی: کمیل سهگل اور	جمعوان سهم البريل صبح سبح بوت اردی ادر کرک دوت اردی ادر کرکالام داجند کاروی داجند کاروی داخوا داجند کاروی داخوا داجند کاروی داخوا داخوا داخوا داجند کاروی دادی د
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامجوئے بخیال ارد ہاک عربی کا ہی: نفت خوانی، توال ۵۶-۵ مسیح کا ہی: نفت خوانی، توال ۵۶-۵ مسیح کا ہی: نفت خوانی، توال ارساج پوری اور خرار ارد بجوہ کا کلام: نیلم ساہنی مال شارا خترا در دفت سرد تر کالا	۱۰-۱۱ بنرم وسیقی ، موسیقی ناص پردگرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا پر بیال ۱۳۵ کرا پر بیال ۱۳۵ کرا کرا پر بیال ۱۳۵ کرا	هفته ۲۵ (ایر بی بی مسیح کابی بنت نوانی قوالی در سیح کابی بنت نوانی قوالی در سیم کابی بنت نوانی قوالی کی می افزایش مصریقی میرا فرایش مصریقی امر قراب سی اور ما سیم کابی اور سیم کابی موسیقی در کابی می در سیم کابی موسیقی در کابی موسیقی در کابی کابی موسیقی در کابی کابی موسیقی در کابی کابی کابی کابی کابی کابی کابی کابی	جبعوان سهم البين في مسبح مسبح شهرصبا: او ماگرگ او مرکز کا کلام را جدو کا در می در می کا کلام را جدو او می کا کلام را جدو او می کا کلام می در او تر می از در می برت جود مری می از در می برت جود مری می از در می کا
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامیری موسیقی الدوماک جیوت نامیری موسیقی الدوماک میں موسیقی موسی کا ہی : نفت خوانی ، توال موسی کا ہی : نفت خوانی ، توال موسی کا کا کا میں اور نزاد بادد بھرس موسی کا کا کا م ، نیلم سابنی کا کا مام : نیلم سابنی کا کا مام : نیلم سابنی موسیق موسیق میرون کالاً میرون کالاً میرون کالاً میرون کالاً میرون کالاً کا کالوری کالاً کیون کالوری کالوری کالوری کالوری کالوری کیون کالوری	۱-۱۱ بزم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیل ۱۰ مرا بیل بیال ۱۰ مرا بیل بیل ۱۰ مرا بیل بیل ۱۰ مرا بیل بیل ۱۰ مرا بیل با بیل ۱۰ مرا بیل بیل بیل از بیل سک بید ۱۰ مرا بیل	هفته ۲۵ (ایر بیلی مسبح هفته ۲۵ (ایر بیلی مسبح هم مسبح گامی بنت خوانی قوالی مسبول نند مسبول نند شهر مسبول کام معمول نوازیم صدیقی امیر قراب ش اور غالب کاکام مسبول اور خالب کاکام میرود بیر و اگر بیرود بیر و اگر بیرود بیر و اگر بیرود بیر و کال بیرود بیر و میرود بیر و کال بیرود بیرود کال بیرود کال بیرود کال بیرود بیرود کال بیرود بیرود کال کال کال کال بیرود کال	جبعوان سهر البريل صبح سرحها: او اگرگ نوخ اروی اور جگر کاکل م راجند کارکا جرد بشیر جرداوش نیم کاکل م سر برداوش نیم کاکل م سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی سار برداگ بسنت کمادی
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے جے ونتی جیوت نامجو بے بختال ارد ہاک مرح کا ہی: نفت خوانی، توال ۵۶ - ۵ صبح کا ہی: نفت خوانی، توال ۵۶ - ۵ صبح کا ہی: نفت خوانی، توال ارسلج پوری اور خوار ارد بجو کا کا کا م	۱-۱۱ بزم وسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا ک	هفته ۲۵ (ایر بیلی مسبح هفته ۲۵ (ایر بیلی مسبح هم مسبح گامی بنت نوانی قوال ۱۹ مسبط شده میرانند میرانند میرانند میرانند میرانزاییم صدیقی امیرقر باش اورغالب کالام ۱۹ میرانزایش اورغالب کالام ۱۹ میرانزایش اورغالب کالام ۱۹ میراند بیرو درس کال اور کال سیمی موسیقی : کمل سهگل اور دو بیر	حبعوان ۱۹۰۱ او ماگرگ مرحب نوش ادوی ادر جگر کاکلام داجند کاری اور جرد داجند کاری در جرد بشیر پرداوش نعیم کاکلام مرحه نواتے ساز: دیب برت چردم ی ستار برداگ بسنت کھا دی ستار برداگ بسنت کھا دی بسار جودم ی کالیسی موسیق : کرشنا بشت او بحاری چرورتی: خیال گن کلی شب
۱۰-۱۵ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامجوئے بختال ارد ہاک مرح کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۹-۵ مسیح کا ہی: نفی مسید کا کا کا مام : نیلم سابنی ۱۹-۵ مین نارا خترا در دفت سرد تر کالا کا میں موسیقی: کرکا استری	۱-۱۱ بزم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیر بیرا ۱۵-۱۵ مسیح ۱۵-۱۵ مسیح کا بی: نعت فوانی، توآلی ۱۵-۱۷ شهرصا: را دست علی تر قریب فی ادر شیر ایضاری کا کلام شومینا را و : فیض اور د دوق کا کلام ۱۵-۱۵ نومینا را و : فیض اور د دوق کا کلام ۱۵-۱۵ نومینا را و : فیض اور د دوق کا کلام ۱۵-۱۵ نومینا و : فیض اور د دوق کا کلام ۱۵-۱۵ نومینا و : فیض اور د تا کا کا کا موسیقی برد ت جراح : فیال جواز ۱۵-۱۵ کلامی شاع و از سیر حرمت الاسلام ۱۵-۱۵ مس غزل: را وست علی	هفته ۲۵ (ایر بی بی مسیح که بی بنت نوانی قوال هم ۵ می که بی بنت نوانی قوال ۱۹ می بی بنت نوانی قوال ۱۹ می بی	حبعوان ۱۹۰۱ او ماگرگ مرحب نوش ادوی ادر جگر کاکلام داجند کاری اور جرد داجند کاری در جرد بشیر پرداوش نعیم کاکلام مرحه نواتے ساز: دیب برت چردم ی ستار برداگ بسنت کھا دی ستار برداگ بسنت کھا دی بسار جودم ی کالیسی موسیق : کرشنا بشت او بحاری چرورتی: خیال گن کلی شب
۱۰-۱۰ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نا ہجوئے بختال ارد ہاک برا محمد محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۹-۵ محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۹-۵ محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۰-۵ محمد کا م	۱۰-۱۱ بزم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا کرا ک	هفته ۲۵ (ایر بی است می است خوانی قوال هم سه صبح کابی بنت خوانی قوال سه سهرانند می انتی میرانند می افزایش می الکه می در اس کی است کی است کی است می است کی است می الات او این از این	جبعوان سهم البين في مسبح مسبح شهرصبا: او ماگرگ او مرکز کا کلام را جدو کا در می در می کا کلام را جدو او می کا کلام را جدو او می کا کلام می در او تر می از در می برت جود مری می از در می برت جود مری می از در می کا
۱۰-۱۰ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نا ہجوئے بختال ارد ہاک برا محمد محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۹-۵ محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۹-۵ محمد کا ہی: نفت خوانی، توال ۱۰-۵ محمد کا م	۱-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیر بیل ۲۰ را پیریل مصبح هم محمد گاهی: نعت فوانی ، توآلی محمد گاهی: نعت فوانی ، توآلی تر محمد گاهی: نعت فوانی ، توآلی تر محمد موسیند او بیری شرایش این سکسینه انسری پرداگ ش این سکسینه بانسری پرداگ ش این سکسینه بیراگ ش بیرو شرک از سیر حرمت الاسلام شب محمد محمد کا گام شاع ، از سیر حرمت الاسلام مسرت موانی او طوع کا کلام محمد می بیرگاش این سکسینه حسرت موانی او طوع کا کلام محمد می بیرگاش این سکسینه مسرت موانی او طوع کا کلام محمد می بیرگاش این سکسینه مسرت موانی او طوع کا کلام محمد می محمد می بیرگاش این سکسینه محمد می محمد می محمد می موسیقی ، بیرگاش این سکسینه محمد می	هفته ۲۵ (ایر بیلی مسبح هم به	حبعوان ۱۹۰۱ او ماگرگ مرحب نوش ادوی ادر جگر کاکلام داجند کاری اور جرد داجند کاری در جرد بشیر پرداوش نعیم کاکلام مرحه نواتے ساز: دیب برت چردم ی ستار برداگ بسنت کھا دی ستار برداگ بسنت کھا دی بسار جودم ی کالیسی موسیق : کرشنا بشت او بحاری چرورتی: خیال گن کلی شب
۱۰-۱۱ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامجو ہے ونتی جیوت نامجو ہے بخال ارد ہاک موسیقی استحال اور ہاک موسیقی میں موسیقی جا ہے اور کا کا کا مام ، نیلم سابنی کا کا کا مام ، نیلم سابنی موسیقی برک اور خوار بادد بھو سابنی موسیقی برک اور خوار بادد کا کا کا موسیقی برک موسیقی برک نام بردی موسیقی برک نام بردی و ور میر وور پر دور بر موار بین موار بنی موسیقی برک نام بردی وور پر دور بر موار بین کا	۱۰-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیل ۲۰ را پیریل موسیقی موسیقی قاص پردگرا کا بیل ۲۰ و مسیقی قاص پردگرا پیریل ۲۰ و مسیقی اور مشیر افضاری کا کلام شویمنا را و بخیض اور د دوق کا کلام ۱۳ - ۵ دوات ساز: پرکاش این سکسینه بانسری پرداگ شاجیرو ۲۰ - ۹ کلامی موسیقی بیرکاش این سکسینه شب موسیقی اور موسیقی اور موسیقال موسیقی موسیقی در موسیقال اسلام مسیقی در موسیقی در موسیقال اور موسیقی در مو	هفته ۲۵ (ایر بی است موسی کامی بنت نوانی قوال هم مه مه مه کامی بنت نوانی قوال موسی کامی بنت نوانی قوال موسی کامی افغان کام موسی کامی اور ماد کاکام موسی کامی اور کامی کامی موسی کامی کامی کامی کامی کامی کامی کامی کام	مبعوان ۱۹۰۱ او ماگرگ مه مه شهر شها: او ماگرگ او تا دو کا دو کا کلام داجندگاد کا چرد بشریداد شن نیم کا کلام مه مه کلایتی موسیقی: کرشن بشت او شادیر داگ بسنت کمادی ۱۹ م ۱۹ می کلایتی موسیقی: کرشن بشت او شب هم مه آب کا خطاط تحریر کرشن جبرد
۱۰-۱۱ برم موسیقی: اسدعلی خال وینا پرسے جے ونتی جیوت الجولے بخال ارد ہاک موسیقی الموسیات کی الموسیات کا ہی المعتمد کا کا کا م م المعتمد کا کا کا می موسیقی برگ ارد کو کا کا کا می موسیقی برگ ارد کی موسیقی برگ ارد کی موسیقی برگ ارد کا	۱۰-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیل ۲۰ را پیر پیل ۲۰ مرا پیر بیرا در متحت علی موسیقی اور مشیر انصادی کاکلام ۲۰ مرد اگر ساز : برکاش این سکسینه بانسری برداگ نظر بیرا شرومت الاسلام شب مرت موانی اور طور کاکلام بانسری برداگ موسیقی بیرکاش این سکسینه بیرکاش بیر	معنه ۲۵ (ایر بی بی مسیح که بی بنت نوان، توان مسیح که بی بنت نوان، توان مسیح که بی بنت نوان، توان مسیح که بی	جبعوان ۱۹۱۱ او اگرگ ۱۹ - ۱۹ شهر صبا : او اگرگ زخ نا روی ا در جگر کا کلام راجند کا روی ا در جگر کا کلام بخریر داونس نیم کا کلام ۱۳ - ۱۰ کلایشی موسیقی : کرشتا بشت ا دد شب بجاری جکردرتی : خیال گن کلی ۵۳ - ۸ آپ کا خط ط د - ۱۹ ترم موسیقی دیب برت جودهمی
۱۰-۱۱ برم موسیقی: اسدعی خال وینا پرسے ہے ونتی جیوت نامجو ہے ونتی جیوت نامجو ہے بخال ارد ہاک موسیقی استحال اور ہاک موسیقی میں موسیقی جا ہے اور کا کا کا مام ، نیلم سابنی کا کا کا مام ، نیلم سابنی موسیقی برک اور خوار بادد بھو سابنی موسیقی برک اور خوار بادد کا کا کا موسیقی برک موسیقی برک نام بردی موسیقی برک نام بردی و ور میر وور پر دور بر موار بین موار بنی موسیقی برک نام بردی وور پر دور بر موار بین کا	۱۰-۱۱ برم موسیقی ، موسیقی قاص پردگرا کا بیل ۲۰ را پیرین کا ما بیل ۲۰ را پیرین کا می در موسیقی قاص پردگرا کا می در موسیقی قاص پردگرا کا می در موسیا داد بخیر انصادی کا کلام شویمنا داد بخیر انش این سکسینه انسری پرداگ نظام بیروسیقی بانسری پرداگ نظام بیروسیقی بیروسیقی می ۱۳-۹ کلای شاع داد سیر حرمت الاسلام شب مسترین از او مت علی مسترین از داوت علی مسترین از داوت علی می در موسیقی برگرا ش این سکسینه حست موانی او داولا کلام بانسری پرداگ می و می کالی ایس کی برداگ می کالی کلیان بانسری پرداگ می کالی کلیان بانسری برداگ می کالی کلیان کلیان بانسری برداگ می کالی کلیان کلیان کلیان کلیان کلیان کالی کلیان کالیان کلیان	هفته ۲۵ (ایر بی است موسی کامی بنت نوانی قوال هم مه مه مه کامی بنت نوانی قوال موسی کامی بنت نوانی قوال موسی کامی افغان کام موسی کامی اور ماد کاکام موسی کامی اور کامی کامی موسی کامی کامی کامی کامی کامی کامی کامی کام	مبعوان سهم الهوا و مركب و سهم المركب

۱۵-۸ آه کیاشتی 5 % A - M. .. - ٩ عنسلام تقى خال : كائن ١٠ - ٩ موسيقى كانتشل بروكرام بررج بعوشن كابرو بخشبار والحيطامين مبرج ۲۰۔ درندگان ۲۰ ملیت سویعی بياماسكم ، تارشنال ٥٠ - عنظم الكثره ١٠ - ٩ الوك ما دصوري ، تحدي لك كيت A-4014-4014-414-10 سگم نگیت بر بر المحجدات موس وجانترنك بور ۹ اورگیسٹ تونائٹ اتوارهااپريل وبلحطالف ١٠ - ٨ روماراني بينا جاري ، عمان ۵۰۰ ۹ بال کارید کرم ۵۰۰ ۱۰ آپ کی نوانش پرِ شاستریه منگیت ١٠٠١ يوواوانيس بو-11 كرناتك شكيت سخومتی وشو نامض بخاش دوپر ۵ ا-۱۲ کوی مین کی دھیشکتا ¹ جلک تحريره وشنوكمة بروز کش ، متأکیتا ٢٠١٠ اميدون الله الله ٢٠- ۵ سينكرت ياند ۳۵-۵ کرناتک نگیت ٠٠ - ٨ دابندرشگيت ۱۵-۸ سایتکی .. - ۹ روماران بشاچاریه : گائن بع - 9 محفل ١٠٠٠ اين دبلحے بے، عبح ۲- درنگان ۲۰- ی شکیت سویعی دی آر پروتیگر و سورمندل

جهعهءارايريل د كچيے الفت ٠٠٠ - منتوكلولة الخائن ٨-١٠ ۱۱-۰۲ وچکساز ، بالسری دوبېر ۱۲-۱۲ کوک معارتی : مرابعی کوک گیت ٢ - ٥ شنوكوراية : كائن ۵۵ - ۵ سرموالي سكرت ۰۰- ۸ محاندهی شرحا ١٥-٨ واكثرون في رافيس ۵-۳۵ منگیت ٠٠ - ٩٠ شنو كمولف كأن ٢٠ - ٩ 'امدوں سے آھے' نالک تحرير : كانتي ديو يروجكش ويناناقد بر- ١٠ كياتك سكيت والجعاب صبیع ۲۰ - ۷ شکیت سویعی : مخری ۵۰ ء بنگم ، تیلگوگیت ١٠ ـ ٩ لوك فادصوري راحبتهاني لوك كيت V-4014-4014-414-10 ستمنكيت ٣٠٣ كزاتك منكست كوشلياراجهرام ، وبينا ١٠ - ٩ انگريزي پروگرام

وسليار درام ، وينا ۱۶ انگريزی پروگرام هفته ۱۸ر آپريل ديلچي الفت مبع مبع مارتق خال ، گاڻن

۱۰-۸ علام تقی خان ، کائن ۱۰-۱۰ سی این سنزی : ستار ۱۲-۱۱ سنیا سکید : گائن ۱۲-۱۷ کوک معارتی : گراتی کوک گیت ۱۲-۵ محائن ۱۲-۵ خلام قتی خان : گائن دات رهللی

میری دیو د بالف م ۱۹۲۶ میشر ۱۱۹ کاد برژن د بالف م ۱۹۲۶ میشر ۱۱۰ کاد برژن د بال م ۱۹۲۹ میشر ۱۱۰ کاد برژن د بال م ۱۹۲۹ میشر ۱۱۰ کاد برژن د بال م ۱۹۶۹ میشر ۱۱۰ کاد برژن د بال د ۱۹۶۹ میشر ۱۱۱ کاد برژن

ده لحالف علی فبری ، بندی : صبح ۱۰ - ۱۰ ناب ۱۹ - ۱۰ نگریزی : صبح به ۱۹ - ۱۹ ۵ - ۱۹ به نام - ۱۹ به نام - ۱۹ به ندی مین فبریل : ۱۹ - ۱۹ به ۱۹ - ۱۹ به ۱۹ - ۱۹ به ۱۹

۰۰-۱۹۰۰۰۱۹۰۰۰۱۹۰۰۰۱۹۰۰۰۱۱ (عالمی خبریس) پیجانی میں خبر پس : صبح ۱۹۰۰۸ سن ۱۳۰۰ ۵ میندی بین نیوز لیٹر : هم ج ۱۳۰۰ ۵ دهلی ۱۵ میند کا بیس نیر پس استنام ۱۳۰۰ ۵ انگریزی بیس فیر پس : درات ۱۹۰۵ ۹ کھیل کودکی خبر پس : دشتام ۱۰۰۰ ۵ د بندی درات ۲۰۰۰ (انگریزی)

مقرده بروكوام حديد أواز شاره يسلم ابويل وبيحق

۳۹- ۹ نیشنل اسپویش میگزین
۱۰- ۱۰ گوبال کرش : وچتروینا
۱۲- ۱۰ کونائل نگیت
۱۳- ۱۰ کرنائل نگیت
مبح د بنگیت سویعی
۱۳- ۵ نگیت سویعی
۱۰- ۹ فکم : مرافی
۱۰- ۹ فک مادهوری: برب وک گیت
۱۰- ۹ فک مادهوری: برب وک گیت
۱۰- ۳ ۲۰- ۲۰ باتک نگیت
۱۳- ۳ کرنائل نگیت
۱۳- ۳ کرنائل نگیت
۱۳- ۳ کرنائل نگیت

دیلجے الف ا مسیح ۱۱-۲۰ ۱۲-۱۱ کوپال کرشن : وچتروینا ۱۲-۱۲ سفیبرا تدخال : گائن ۱۲-۱۲ نوک بعالی : بنگله لوک گیت مار ماریک بالی : بنگله لوک گیت ۱۲-۱۲ منگیت با تید

۸-۱۵ مندی میں تقریر ۸-۳ خفیم احدقاں: کائن

٩- ممير حرفان : تقري، داول

جعوات ١١١١ پريل

آواز ۱۹۸۱ عدار

رات 1	بېا- ۱۰ مخائن	رويند مرور ، كيت اوركون	۵۰- ۷ شگم ، آسامی گیپت
۱۵-۸ بندی تغریر	۱۱۰۰۲ نسترشتهاسین د نتار	س- ۸ گوڈے پان بار منٹ	۱۵- ۹ اپنی تکری
۸-۲۰ منددمیکتیا	بها - ١١ مني رام وحمائن	بها- ۹ مندی تقریر	دوببر ۱۵ - ۱۳ ، ۲۰ - ۲
۰۰ - ۹ سِبعر تخلیت	دوپېر ۱۲-۰۲ کوک مبارق ۱ کنٹرهگیت	منگل بدان ما	
۲۰۱۰ ناتگوریکانیشنل بیوگرام	۱۲۰۰۲ لوگ بجارتی اکتر حکیت	منگل ۱۱۰۱ پریل	برگانش سد حوادر سائقی:شد
اليمودى كى الركائي	به - ۵ عمري وادر	صبح والمجسة الف	۳-۳ رومارانی بعطاجاریه ، گائن
آفاخر کاشمیری کے اشیع مالکک ریڈ یوعکس	۲۰۰۰ میده نگیت	A-1.	تام
ترتب وردیت : ارول کمار تمیال	۵۰۵ منگرهوالی شکیت	۱۰ - ۸ غسلام صين خال ۱۳ کائن	۵۵ - ۲ ، ۲۵۰ - ۸ پریسازگیت ۲۲ - ۹ کرنٹ افیرنو
بر-۱۰ كرناكك نتكيت	رات ۰۰۰ - ۱۰ کیوی متیلین کیا دھیکٹیا / ٹورامہ	١٠-١٠ گانن	۲۲- ۹ کریٹ افیرنو
سرسوتی بالاسبرامیم : مخاشن	۰۰۰ ۸ محوی مقبلین کی ا دھیکشا م فرامه	۱۱۰۰۲ آرائس مبورح ، وجیتروسنا	
د لجے بے،	٨-١٥ وكيسان آوك	١١٠ النفاحسين ؛ تقري ا وادرا	پیر.۱۰۰۱پریل
د کچسے بسے ہ مبسج ۱۳۲- یہ نگیت سویجی	۸۰۱۰ نىدىمىكشا	دوپېر ۱۲-۰۲ نوک معارتی : آسای گلیت	د کچنے الف ' مبسیح
۱۳۲- ۷ منگیت سوریعی	۹۰۰۰ سبعظیت		مبح
مغري، وادرا	.۱۹-۱۹ چېرچا کاوشيد مېپ	ه ۵۰۰ میسان وگیسان	صبیع ۱۰-۸ پیومشن پنوار ، سنطور
۵۰ - ۷ منگم ، مانمی میت رید	۱۰۰۰ نرض پیرساد ، بانسری	بر ۔ ۵ عسلام حسین خاں ، کائن	١١٠٠٢ كَمْ مَنْ بِرِادَةِ عِنْ وَصَرِيدِ
۹-۱۰ نوک مادموری : برج نوک گیت	ولجيئ ببئ	.ه.ه سده نگیت بات	به ۱۱۰ یی ڈی سیت رشی ؛ وائن
١٥-٣٠ ١٥-١٩	د لجے کہ بے کہ صبح مبسیح ۱۰- ۷ ورندگان ۱۰- ۲ سرکار	Waller	
سبچنده آزاد جمیت رید	. ۽ ۔ په ورندگان	۸ اد <i>یک من</i> ٹل ۱۵ - ۸ ان <u>سم ط</u> یخ	دوپېر ۲۰-۱۲ کک مبارتی ، تاملگیت
٢٠٠١ سيروتى بالاسمراخيم؛ كرناتك كائن	۲۰۱۰ ع مگیت سوریسی	بر- ۸ سندسمیکشا	١٢٠ ٣٠ في ميني لك جادً المرام
شام	مشيرش فياسين استار	۹۰۰ مەن گھوٹ ، سرور	تحريبي اوم پرکانش
A-1014-60	. ۵ . منگم و حجراتی کمیت	*	برووكان التيندر سنمت
محرونا ابرول وبعجن	۱۰ - ۹ کوکساد صوری : سرط نوی نوک کیت	אין ושכונה נפיה	٢- ۵ عائن
۹-۴ انگریزی تقریر		تحریر ۱ بیرخانت پانڈے مکال یقر کی منی مدسود	بم - ۵ پیوشس بنوار : سنطور
	61 - 41 14 - 14	۱۰۰۰ مکل شب کی مغل موسیقی مومنده شار در ایک	
جمعهم رايويل	ا ہے۔ رمیش کمار ؛ غزلیں	وم چيد سرو اي روي	رات ۸ _. سوامن <i>تومکشا</i>
جبعه ۱۳۳۷ با برایات مبرح	بو - س اندرامورتی : گاشن	ولجے بے مب	۱۵-۸ کشمن بیساد چیب ، دمرید
مبح	شام	٠٠٠ د دنگان	۸ - ۲.
۱۰- ۸ شرافت همین حان : کانن	شم ۳۵-۲۰ م	.۲۰ و و در	بر ٩٠ تقاريرا تبشنل بروكرام
بع - ١٠ اردوخلس ٢٠ - ٨	ابيانكم «بعجن	44	۵۰ م و مبعد نگیت
به - ۱۰ محائن	بود ٨ - الودك ان بارمنيث	۵۰۰ شقم الجنگلیت	ا سنگیت سمط
١٠ - ١١ شيام كويي لائے چوبدى استرور	ا و الكياشيندون سي انتماب	۱۰ - ۹ کوک مادھوی سماجل کوکگیت ۱۵ - ۳ ، ۲۰ - ۲۰	ا سنگیت سمبا حفیطا حمفا <i>ل انگائن</i>
۱۰ - ۱۱ شیام گوپی لئے بچوہدی : سدود ۱۰۰ - ۱۱ سنسرخت حمین خال : گائن		۱۵-۱۹ ۲۰ - ۲۰ می کول کین	د کچے بے
	جمعرات ١٠٠١م	چتسرتین : مجن	مبح
دوبېر ۱۲ - ۱۷ کوک بعبارتی : مرامغی	دیلجے الفظ صبح	به - ۲ زنده حسن ، همی، دادرا	مبرح ۲۲-۷ گلیت موجی
	صبیح ،	شام	تكركش بعائن
مشام بر - ه نیامگویی دیئے چیبری :سسط	۱۰ - ۸ وی نگرهری : اسسارچ	شام معرو با دهام	.٥٠ نگم , شعرگیت
۵۵ - ۵ عرصوالی سکیت	بباء المحاشن	سندریز در نزلیں	ical Ga.
	١٠-١٠ مالتي مولاني ، تكانن	٨٠١٠ أورك إن يالهينث	۱۰- ۲۰ کوت دورون اودجی فکسگیت دوبهر
رات ۸ محاندهی چرچا	٢٠-١١ وج تنكرهبري :اسراج	با- و تقاريركانيشنل بروكن : الكيزي	ارد ی دیات
ها- م اولوكن			r- +1 r - 10
بر- ۸ منسدسیکشا	د دېر ۱۲- ۲	بدهسرابريل	اوما <i>گرگ</i> وگیت
و خسرافت محین خال مؤن	٥٠٠٥ شسكرت يافع	د لجے الفی	اوعارت بسیت ۱۳۰۸ م مجگریش موسن برسخانن
بر ۔ ۹ بندی ناعک	۵۰۲۰ گائن	مب	الماد جدين بران د د د
بو . اسموانگ شکیت بو . اسموانگ شکیت		دلجے الف ک صبح ۱۰-۸ منمام ، مخاتن	خام
	۲۰ - ۵ بال کارید کوم	יובה טלן יי ט	1-1014-10
	(۱۹۸۱ پرجل ۱۹۸۱ء	Tek	٣٢
	אין אָרֶע יוייריי פּייריי	•	

۱۰-۱۲ پرم ریکاسش جبری انگاش ۱۱-۱۲ مجیم ملکعه ، کلارنبیٹ	۳-۳ اين مائے چوھي : خيال رشاھ	۰۱ - ۹ کیک مادحوری گخرموالی کوکگیت	وشالم ونيكثا جلم ، وبينا
دوبر ۱۲-۰۲ کوک مجارتی : اژبه کوک گیت	۱۰-۱۰ می دیے پوسی باتیان ۱۳۵۰ م - ۱۳۵۰ م پرسازگیت	دوبر ۱۹-۱۱ ۲۰-۱۹ ، س	دیلجے ہے' صبح ۲۰ - ۲۰ ومنگلن
۱۲۰۰ و کیان دگیان	پرسارلبیت ۱۰۴۰ کرنٹ امیرنی	۱۵-۳ ، ۱۰-۱۳ پشهارانی ، گییت . بجن	صبع پرچه وینگان
٢٠- ٥ واجند برستاً : بالسري	·	٣-٣ داده دارج المان	۳۰ - ۷ یام ناراش : سیاریکی
رات ۸ او پۇگ ىيىنىڭ	پیریمراپرین	ات ۲۰-۳۵، ۲۰	۵ - ۵ عظم ، تامل گلیت
۱۰۰۰ مربوب مین ۱۵- ۸ مهندی تقریر	مبرج دبلجے ُالف	۵۹-۴، ۵۹-۸ میرمیتوب ، غریس	۱۰ - ۹ کوک ما دحوری دانسخ <i>تانی کوک گی</i> یت
۲۰-۸ منسدسمیکیشا	۱۰-۸ محرد یو عکمه ، مسسرود ۱۰-۱۱ چندر کانت نینوت : خیبال	۸-۳ درسرویکان پارتینث ۸-۳ درسرویکان	
۰۰- ۹ د مندر پرستا ، بالنسري ۲۰- ۹ مبير کماه دی مشعدن کساري	۲۱-۱۱ مندلل گندصور: مانسری	١٩- ٩ أوركبيث لونائث	دوپر ۱۵ - ۲۰ ۱۳ - ۲۰ - ۲۰ ۱۹ م پیکاشش کپور : غزلیں ۱۹ م پیکاشش کپور : غزلیں
۲۰۱۶ میروادی مصون سابع کمیانی کاریزو عکس	١٢٠٠١ لوك بعبارتي : تىلگوگىيت	القالامرايديل	اوم برکامشس کپور ؛ مزکدیں ۱۳ س ورنالم وینکٹا حلم ، کونانک وینا
پيوونخش ، متالبتا	۱۲-۱۳ میرانس الکات میں ناٹک تحریر: بریضانت پانڈے	ا والا المابيرين دلجي الفظ صبح	
٠-٠٠ نگيت سميا ميال چندياکود : کائن	بر مراس پاید سرد ۲۰ م م گاخن ۲۰ م ۵۰ گردیوشگر ۱ سردد	مبح .	ستام ۸-۲۵،۲۹-۲۵
جانچنده دو ۲۰۰۰ د لجے اب		۱۰- ۸ این رائے چوہدی : خیال میراداں ، طب	شانتاسکییهٔ ،گلیت، مجن ۱۹ - ۸ نوژے ان پارمینث
44	دات ۰۰ - ۸ سوا منفر <i>رکع</i> شا	و بال كارية كرم	
۲۰ منگان	۳۰- ۸ منسدسمیکشا	اسد على خال الأبين	۳۰ - ۱۰ نیشنل پروگرام ۱ انگریزی فیچر ۱۰-۰۰ استافیی ودیو
۲۰- ۲۰ ننگیت سومچی نورنگ : خیال	۽ ٩ نفيرالدين خان فوري ۽ محانن	پرشوتم داس ؛ طبله	مفته ۲۵۰ ابدیل
.٥٠ منگم ، بكله كليت	۹-۳ نیتنل پرومخرام ، سندی تقریر ۲۵- ۹ میرمستگیت	۱۱۰۰۲ یوواوائی سے ۲۱۰ کوناکک شکیت	والمي الف م
۱۰۱۰ نوک مادیسوری	الميت تسبها	شوجارنگاچاری انگاش	
مها چل لاک گلیت	مسلوچنارمستى ؛ خيال	۱۱-۱۷ فرک جونگ جملکی ۱۲-۱۷ فرن مسر	مبسع ١٠- ٨ كيشوراكموا تة اليكاونكر اعمشار
دوبر ۱۵- ۱۳ ۱۷: ۲۰ .	دلجے ہے ' ۲- د مگیت سوچی	بى _{ا- ۲} 'ونش <i>وركىش ، بىرىيا كے ناون کا</i> بى <i>ي^نى كش ، ماج كى اربير</i> سا د	بست ۱۰ محاتث ۲۰- ۱۱ محدی و با «محاشن
كزناتك تخليت	فيويومن مشل	بین میں مان مان مار پروس و ۲- ۵ منسکرت پاشد	۱۰-۱۱ ورق وبا : ۲۰۰۰ ۲۰-۱۱ مشار وادن
بویم نو <i>ر محد</i> ؛ خیا <i>ل</i> مناه	۵ - ۷ منام وسندهی کیت	ه- ۵ کزانگ منگیت	
ات ۱۹۵۰ - ۱۹۵۷ - ۸	۱۰ - ۹ کوک مادھوری مصرف سے اور کاروں	شومبارنگاچاری عمائن	دوبهر ۲- ۱۶ نوک معارتی ، گجراتی گلیت کرفتر می می می می می می می می
بر <i>لیش مجار</i> ددارح ، میجن	مجوم _چ ری <i>وک</i> گیت دد <i>یهر</i>	رات ۵۰۰۰ مارندرشکییت	۲۰ - ۵ کیٹوراگھونا ف رنگ اونکر اگٹار ۵۰ - ۵ سبھرنگیت
۳ - ۸	4-41 H-10	۱۵-۸ سانتکی	رت رت
	۱۵-۱۹ / ۲۰-۱۹ مراب می این از ماندر مثلیت انهاداس کیا از ماندر مثلیت	۹ پرشوتم داس ، بکعاوج	۰۰ - ۸ سواستدرکمشا
بدههمراپريل	۳۰۴ نصیرالدین خان گورسه جمائن شام	بع ـ ۹ جنتی <i>ندر برقاب</i> :ستار ، حد	۱۵- ۸ آج کے اشقی
والمجسئ الفنظ	ث ۱-۲۵۹-۸	۱۰ جین دمجے سے ک مبرح	۲۰ م اس سیتاه سنسدمین ۱۰۰۰ و سبده سنگیت
مىسىچ ١٠-	محدحيات فان وسائق، قواليان	4.	٢٠ - ٩ موسيقي كانيشنل بروكرام
ا ۱۰ مسل بس بوليا بس	۱۰۱۰ م تو دسته ان پارسین ۱۰۰ م میلی می می تابید	. در	کے ایس گویال کوشنن ، بانسری دملجے سے مسے مدیح مدید مذکلان
عمانن ۱۱-۰۲ نعفاحدجاں : ستار	۳-۱۶ انگریزی تغزیر په ملک په ۱۷ صار	۳۰ - په منگيت سورمبي شيونارته پرساد : شېنانی	وہے ہے'
١٠١٠ بيناپانامشلا : خيال	منگل۸۲؍اپریل	۵۰۵ سنگم دارمیگیت	DUNIS & L. P.
دوبېر ۷۰ ـ ۱۲ وک مبارق ، طيالم <i>لوک گي</i> ت	د الجے الف	۹-۱۵ این تکری	۲-۷ نگیت سوچی
بر- ه کسل سول کورت اسکال	مبسع ۱۰-۸ ماجندربیرتنآ ؛ بالنسری	۳-۱۵ ۳۰-۲۰ افغن اقبال اورسانتی : قوالیدال افغن اقبال اورسانتی : قوالیدال	مادهمای : گائن
WW .	•	• •	٥٠ - ٤ مُنْكُم ، طيالْمُركيت
· · ·	ه الميريل ۱۹۸۱ع	آواز ،	

- - 1

شارك ديو مكتور ب: ١٩٠٨ ميشر ١٧٠٥ كوبرر مياليم ويومكسوالف ١٠١٠م يرشرعه ، كلومراز الكنوب: ١٠١٨ مير (١٠٨٠ كورش ي ٢٠١٠ م ١٠٠١ (مع ده- ه عدم على اورتمام ها- ه ك لعد)

عالى خبري بندى دمنع ١٠٠٠ تا ١٠٠١ الكريزي المبح إ ١٠١٥ ٥٠٠ مدى ين غيرى : جيع .. - ٨ يج دويره . - ١٠ اور ١٠ - ٢ تام ٥ - ٧ شب ١٥- ٨ اود ٥ - ١١ التحريبري بي خبرين مبع ١٠ حد بيع ويبر ١-١٠ اود ١٠-٢ اشب - - ٩ اور ١٠-١١ ي سنسكوت ين خبري عبع ٥٠٠٠ نيك ، شام ١٠ ١١ ني اردوين خرس: مبع ٥٠- ٨ نبع، شب ١٥ - ٩ نبع نيور ليشر: سدى وجيع ١٠٠ - ٩. ي مندین کامیں : مبع ہ - 9 سے اردومي علاقاتي خبرس د دبير ٣٠ - ٢ خير یرا دیشک سامار : ن م ۲۰ ، ۲۰ ، بع

مقدره بروهرام سع ليه أواز شاره سيم إيريك ديكيف

ه - ه اوره۱-۸ انجنا چطرفی گیت اوربیجن . - ۸ مهابیر جمینی: خاص پردگرام . س ۔ و رکٹ بندھن ، فوراند معنف: بری مرشن پریمی ترجمه؛ و جے پیس

هفته ۱۸ ایریل

10 - 2 اوردوبير ١٠- ١ رام سشنكرواس يأكل واس پکعاوج وادن هم - ، رنجيت كمارسين كيتا لخيت اورتفجن ١٠ - ٩ سنكرت : تعامرام لابهر ١ - ١١ استادام رفان: فيال بلاس فان

. ۱ - ۱ علی حسین اورسائقی مشسهنان پربعیروی ٠٠ - ٨ مرى سمواد

۱۵ - ۸ سممسکیت

جيعوات ١١١ إيريل

١٥ - ١ بعيم سين جوشى: خيال اور فيمرى · س - ۸ اردو پروگرام (روزان) دوبير ١٠ - ١٧ اورشب ١٠٠ -١٠ سيتا سرن سنگو: خيال هم - ه سونی بزی اکیت اور بعن ها - ۸ کلاپوری: غزیس س - ۹ منیدی جامی

جعه، رابرسل

ه - ع اوردوبير ١٠ - ١٧ ئ ۔ کے ۔ سکتی ستاروادن ۳۰ - ۷ سورویلا: بندی می نظم خوانی هم - ، کشفرانشدے امیتو تغزيرا بورنيا دلميسس ۱۰ - ۹ اورشب ۳۰ -۱۸، سو- ۱۰

سرمندرست عرادستعی: خیال ٠٠ - ١١ كويال بكرورتي محيت اورجن

١٠ - ١١ وتُستويريتنااورسائتي اشبغالُ ۵-۵ گرصوالي ساكيت ٣٠ - ١١ ميراني ولش ياندي : عاشن ١٢٠٠٢ كوك يعاث وت . . . ، 'وْك جِنْك، جَلكي بنگله لوک کیت ١٥-٨ وكيسان آلوك ه . - ه نسکرت یا ته ۲۰ ۸ منسدسمکشا .٠٠ و بال كاريكرم .. - ٩ كىل سېگل ، كويتاسېكل لتحاش ۵-۱۵ ہندی تقریر بهرو جرجاكادشيرب . ۱۰ . مندسمکثآ ٠٠٠ ١٠ عسلى أكبرطال ٥٠٠٠ ميرويش الدي عالن سعدررانگ جے جوئی اور بر - ٩ م مانوجاتي كي سوايس وكيان فيجر مفواركعاح تربيوسيش وي بي يومبا مبح دبلجے بے ١٠-١٠ ايم جي سوامي ناعض ؛ كائن . ۱۰ . درندگان ۱۰ . د تکیت سوریمی "وىلجىت ب کلفراحدخاں ۱ مثآلہ مبرج ۱۳۲ ء نگیت سویعی ۱ مثمری ١٥ - ١ علم ، عجرال كيت . ا - و لوك مادعوري ٠٥٠ ع شكم ، مرانعي كيت بريانوی نوک گيت ۱۰ و نوک مادهوری: سرح نوک گیت ١٥-١٥ ، ٢٠ ١٠ پريم نافته : غزلس بورس آركيسورية نالائن ، وبينا لايم ر ۱۵ - ۲۰۲۳ - ۲۰ ونه - ۲۰۴۷ م آساستگه متعاله : شبد كان اوتى ار ، سندهى كيت بور سو تحرفاتك ننگيت ١٠٠٨ توديان بارلمين ايرجي سواى نامتن المحاش ٩٠٣ وكيوركزي أنتماب والكرزي جمعرات.سرابريل A-1014-10 والمجتبئ ألغنط وسناناته بجبن ٢٠ ١٠ أوديان بالمنث ١٠ - ١ الكريزي تقرير . - ۸ میرادلیش باندے عمانن

لقية بـ ارروسروس

فانى اورنيفن كاكلام المال احمد جس نغيم اور محدوم كاكلام ۵۷ - ۸ شرزامه: کلکت ٣٠ - ٤ لزائے ساز: رئيس خال از'؛ کاروق شفیق ستادىيدداگ تورىي مى يىكار .. ــ ٩ حن غزل: نيلمساسني wy _ 9 كالسيخي توسيقى : جميل خال سياب ا درا قبال كا كلام خسيال ببراحي س ہو ۔ انتی فلمول سے ٥٠ - ١١ برم موسيقى: ولايت حسين مم- آپ کاخطاطا شهنائ برراك كلادن .. - 9 "برادفر" درام كنكنا بزخى: خيال الكونس تخرير- عزيز قريشي جمعرات ١٠٠٠ ايريل ٥٠ - ١١ برم موسيقي : رتيس خال متنادير راك درباري

صبح شهرمبا: اقبال ابو

جيلهان بغيال بيم كليان

من ما المراجعة		. و گستشکوت بروگرام		و ما كانت پانتىك ؛ بانسرى	at visin be a
ددوپروگرام :میگزین پروگرام برابعی ز مادنها: بم: چوک	1 A-K	•	- h	all all of a late of the same	. ١ - ١ كلاسيكي توسيقى كانيفنل بوكلام
یز بی ده دره این به به درد. مختفرانسانه: دنگ غزل		g g.	دوبم ۱۰ -		اقارواراپريل
معترف و برنگ ران بعیم مین جوشی : خیال لات		- ۱ و ل کو جی : مستاروادن	,,	، ۔ ۔ و عاص هاور نیاز احد خیال جونبوری	्र ह
ر المارس المارس المارس	_		فضب	وهرب	3 41 11 1
جی این بالاس <i>با</i> سنیم ، تو <i>یشی</i>	دوبیر ۱۰ - ۱۲	**	· - *·	دوبې ۱۷ سنسکرت محیتم	۱۵ - ۷ آپ کے اس پائل: بھچر ۲۵ - ۷ اورشام ۲۵ - ۵
	شام	. 4		ظام	ما ما ي م
باشوبي مترا إكريت اورجبن	0-10		٠,٠	ہ ہ ۔ ۔ مشکبی دائے :گیت اور جن	.۱۰-۱۰ معلیاریرسنگیت سیما
وندناكيتا بحميث اورجبن	A - 10	کے ۔ ایس ۔ محو بال کرشن		۱۵ - ۸ منون مراواستو، گمیت اور هجن	دوېېر
مستنفرت بروكرام	4 - 14	بالنسري وادن		٥٠ - ٩ پرلوار کليان برڪنوتري	۱۱ باره دری
مشكل شب كى محفل توسيق	1	اتواردمرايديل		۰۰ - ۱۰ سماونین ، نیم آشاؤم تر پانتی	۱۰ - ۱ آج الوارم : جلکی ن
دههمرايريل	ب	.,	مبع	س ـ ١٠ بالاصاحب لونيوواك، خيال	شب ۲۰ پراد <i>یشک ما</i> یار درشن
	مبع	۔ ۔ اب کے اس پاس ، نیچر	10	•	برمانندگوسوای
اورود ا - ۱۱	4-10	- ٤ اورخام ه ١٠ ه	- 10	جمعرات۲۳راپریل	فيال اورهمري
مقصودغی ، سستار وادن		مجدد نیازی ، غزلیں		مع	. ۱۰ - ۱۰ بها در خال : مرود پرچیندرکونس
سازغزلِ . غزلول كاخاص يوفركوم	4-10	- ۱۰ روبواریسنگیت سیما	- 10.	١٠ -١٠ ورشب ١٠٠٠ ١٠	• •
اردو بروگرام ، طرق نشست	A - p*-	پر - ۱۷ بارهٔ دری	دوب ۲	مو پال چند نندي، وائنن وادن	پین۰۰؍۱پریل
اورشب ۳۰ - ۱۰	4 - 1			دوير	
مالودیکا کانن، خیال بیراگی	٤.	۔ ا آن الوار ہے: الی ربی مہان واری میں الواری اللہ میں الواری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	- }-	۱۰ - ۱۱ منور على خال ، خيال گرى تورى	۱۵ - ۷ دوبیرا ۱۰ ۱۱ اورشب ۱۲ - ۱۰
مگم منگیت	شب ۱۵ - ۸	هبتگی:مصنف: دیسش بهارتی	شب	شام هم - ه رتبیندرمومن بنزجی	سوم رمعا ت پال : مرودواون در از می و در در
برجومباراح ,عمستكيت	1 - p.	ے ۔ ۸ پرادیشسما بار درشن		هم - ه رئیندرموین بنزی گیت اور بنجن	۵۷ - ۷ دیوش اکتنبرتری
المحرينى تقرير	9 - 10	- ۱۰ بالاچندرن ، وینابرشنگرا مهرن		۱۵ - ۸ در میش مانفر اگیت اور مجن	گ يت اور بمج ن مين اور بمجن
كنافريا ، فررامه	1	- ۱۰ ملک ارجن منصور		١٧ - ٩ نيٽنل بروگرام ۽ نيجر	۱۰ ـ ۹ - اورشب ۱۰۵ - ۹ بی .سی ـ پیسکر: خیال
معنعن والأكرسد عالة كمار		خيال جيت كليان			فام فام
فی ۔ آر - پارو تیمر	i	Lutua		جمعه ۲۲۸ ایریل	ه م - و روبندرسنگیت
وينا پرمجوبإلى		پیر،۲۰۱۴پریل	مبح	مبح	۲۰ م مرت حسين خان : سستار
عرات ۱۰۰ ایریل				۱۰ -۱۰ ۱۰ -۱۰ اورشب ۲۰ -۱۰	۳۰ - ۹ نیفنگ بردهمام: مبندی تقویر
0049.	مبر	- ۷ اورشب ۳۰ - ۸ شریتی سبعاشنی ، حنیال	10	مستكندرخسين اور بإراقي	Walter Bra
اوردوبهر ۱۰ - ۱۲		•		سشسهائی وادن به سروی مدنظ خوان	منگل ۱۱ اپریل
اورند پېر ۱۰ اوريار فل نوالو خال اورپار فل	2 - 10	- ۹ - اورتشب ۵۶- ۳۰ - ۱۰ خلام وارث ، ستاروادن	1.	س _ 2 سرويلا ، بندى يريكم خواني	E.
مشعهنا ئئ وادن			· 5.5	دوپېر ۱۰ - ۱۷ پروين-سلطان: خيال	۱۵ - یا اوردوایم ۱۰ - ۱۲
اورشب ١٠٠٠ - إ	9 - 1-	بېر - ۱۷ ا تعد جال تقوکوا : طبلہ وازن	j •	ابريبيرواويجن	پرېمسلکورن د خيال د معلى بغرج روسية اربر چنوري
ولدار خاں : سارنگی واون			.3		۱۰ - ۹ کمل بنرجی اسستار پریونپوری خام
ا تسبال عالم: گهت اور هجن	شام) - ه رومیندرسنگیت	(P)	شب ۳۰ م م رام نرائن ، سارگی وا دن	هم ۔ ۵ موبئ درما جمیت اورجمن
ا تبال عالم؛ كيت اور عجن	0-10	۔ ۸ کونیکا کھڑٹی :گیت اور بھین ۔ ۱۰ سامٹیکی	10	ーリンのはいかととりましま q - p.	۱۵ - ۸ یوکانترسندور دکیت اور ججن
برم استنگرق اوسمنوست ک	A	۔ ۱۰ سائیلی		معشف الميق فتغي	هم - و معارت معارق
بهادُ ناً و مبندی تقریر الار المرکشین مینته مرالی		منگل،۱۸راپرمیل		هفتههمراپريل	ا مثكل شب كى محفل موسيقى
بالامرلي كرشنن ، بنتوبر الى			م	معین ۱۶۱۹ بر ۱۶۱۹ می نع	ر د هیران با
\$	5	ے ۔ ے پتّا اللّٰ کھوٹِ ؛ بانسری <i>پریعیرو</i> ی		_	بدهمهراپريل
XXX		ع ع بي من سول اب سرى پر بيرون - ٤ رقمو دنش سنگر : بعجن		۱۵ - ۵ - اوردوبیر ۱۰ - ۱۲ مناسس شال	U ·
70		U-	,	مناسین ، خیال	ه - ۱۰ اوردوبر ۱۰ - ۱۷
		L.		1.4	

.. _ ، کرشی جگت انقریر שם מישיים מין מים אלייתו

خارس

عالى نيريى: بندى: منع ... به تا ياسه المريزى: منع يا ۱- ۱۹ تا ۵- ۱۹ مدىس فيرين اصبح ١٠٠٠ ووبيره ١٠١٠ اور ١٠٠٠ سام ٥٠١١٠ الت ١٠٠٨ بدى ين العادية وفع ١٠٠٠ منكى بى وقد ١٠٠٠ پاديشك العاد وك من ١٠٠٠ الكريزي من فيري ، مح ماه ٨٠ دوير ١٠٠٠ رات ١٠٠٠ اروس فيري : صع ١٥٠ ١ دريات ١١٥٥

روزان نشرهونيوالي يروكسرام

۵۷ - ۱۱ آپ کی پھی ملی (صرف او ارکو) ٥٥ - ٥ وندسهاترم مطل وعولي ۲۰۲۰ بختر پاف سنگیت ۵٠ - ١ ويرنا ۳۵ - ۲ آع کاجنتی . . . ۲ يروكرام كافلاصه ۵۵ ۔ 🐂 مصنوکسالو! ١٠ ٢ مقاى اطلاعات سور ع عتريث سنگيت (صرف اتواري) ١٥ - ١ عتربيث سنگيت ٠٠ ٨ اوك كيت ٠٠٠ يوواوالي . ۱۰ - ۸ اردو پروگرام (کلمنوسے دیلے) ریده اور جعرات کے علاوہ) ١٠ - ٩ إل جلت (مرف الواركو) ۰۰ ، کرشی جگت . م . و چهارست (صرف الواركو) . ١٠ - ١١ پترپاث سنگيت هم - ۹ ۲ پی پسندر صرف اتوارکون ر ہفتہ اورا توارکے علاوہ)

شامترد سنگست جمعرات ١١٠ ايريل س ۔ ٤ کاور سور کھ : کشن سرس اورون کا هم - 2 درين ؛ يرنواركليان يردرن

ا ۔ ، سنگرت بن تبریخ کادب (صرنجمه کو) تغرير: دما كانت ترياتنى ١٠ - ١ محرانين مبلادُل كيلي وم - ب اوردات - - ۸ سگرستگرت

كعيول سي بول كاولكاس بعيده وارتا مبوحن کی دوشکتاختر نبی ہونے دیں

4--

بعينث وارتا بع ۱۰ الديات ۱۰ ۸ شاسريستيت كر ميوافياش كيانكائي : بعيث وارتا

شام کرشی جگیت د خطوں کے جواب)

١١ - ١١ ديديوريورك كرش جكت انعل مير بعيد الالتا

هام - ب خبلی ا مرت جعار) سننلت آبادكياه : تقرير ٠٠ - ٨ عم سنگيت

جعه ١٠ أيريل

دومير ١٠- ١ اورونت ١٥- ٨

وي ـ ١ الايلات - - ٨ سكم سكلت سب رس امرن مفترکود ١-١٠ جواؤل كيلئ (مرن بغترى

اقاروالإيريل

10 - 2 شامريسكليت آپ کیلے و مرت الخارکو) ا ۔ ا اُپ کے اس یاس (مون اتوار) .. ' - ، کرشی مکت الحقظ کافعون نفول کی

حفاطت: بعسنط وإرثا حراين روزگاري جنا، بعينظ دارا

ہ ۔ ، پربوار کلیان برشن وتری (مون الوار) ۰۰ - ۸ سگمستگست

س ۔ و جبار بیت دمرت الوارع ۵۸ - ۹ آپ کی پسندر مین الوار)

پین، اپریل

ه ۱ - په ۱۰ اوروات ۱۵ - ۸ شامتريسنكست

۵۰ - ۱ مگرسگیت

لايبر 1 -- 11 شام

.. ۔ ی کرشی جگت : ہری سموار

هم - ي الدويردكرام سائس کی ایجادات اور مهاری زنرگی

تقرير: پرونىيرمادل الدىن وفامين اور بهاري خوراك تغ ير ؛ اشتياق حسين

المكركا استعلل : تغرير برونبيرائل كارسكسينه

ساتعس دودم وكالم

قيعرظال استنادرام يورى

منكل ١١ رأبوبيل

بع هفته ۱۸ ایریل ۱۵ - ۷ ادریات ۱۵ - ۸ شانتری شگیت ۱۵ - ۷ دوبیر ۸ - (اوریات ۱۵ - ۸

دوبېر ۱۰ - ۱۰ گرامين مېلاد*س کيست* بيوں كىصىغائى تندرسىتى كى يىلى مېھى

اوباكانت مثرما اددشاروا براشر

رم ۔ ، کاویسورلی

مجينث وارتا

آواز ۱۹۸۱ برایک ۱۹۸۱ء

كرشى جكت : مرئ كي كميتى ببسزے وا ثا جمعوات ١٠٠٠ إبريل دربير .م - ااوريت ۱۵ - ۱ 4- 10 شامتريه ستكميت ایک ہری چرچا *تقریرنیندرہان یا بلے* هم ۵۰ اوروات ۱۰ - ۱۸ منگم سکیت ندبير نشام سے یہ ریدیوریط .. _ ، کرشی جگت ابھینٹ وارثا جمعه۱۱٫۱بریل ه - ع ودبير به - الديده ١٥- ٨ شاستريسنگست

فثامتر يستكبيت

متممظيت

ہ ہے ۔ سواستے سندیش دمرن منگل ا

بدهامرايريل

شامتريه متكيئ

اوررات ۲۰۰ ۸ تتمشيت

س - ۱۱۰ آپ کی بسند دم ین بده

ميلاجكت

وويم وهم إ اوردات دا-٨

وم - ٤ اورلات

دوبهر ١٠ - ١ گيتيکا

شام

4 - P.

جالندمرب مهوده ميشر ١٠٢ مورش جالنصرالف مهمهم ميررسه مكويرز حِيْثُن كُدُه ١٠٩٧ مشر. ١١١١ كويرُز ومشام ۱۰ و سے ۲۹ و ۲۰ تکس) رورائه سنرهب نوالے بروکوام مبع جالناهمالف هم ۱۲۰ جون جا رو ریرادرنگل) ه - ١٠ في بمايتون كالة ۵۵ - ۵ وندے اترم شکل دحولیٰ ٠ - ۲ موسم اورانت کميتي ٠٠ - ١ يجيبه: يروكرامون كاتفيل ۲ - ۲ نوک گیت دمیده میده فنکار) ١٠ - ١٠ آرادهنا دميمتن سائليت وم - ۲ وحمی تم سعدی میرسماجا ربلیش ١١ - ١١ كوسم اوركمين بارى يردكون شام وم - ب آسادی دار داتوار) ه . . . بال وارس درسان يون كيد يركما بم ٨٠ ١١ كيك اقرمي واتوار سابتيسدها بسنكرت يردحرام میسلواژی د برم) اتی واؤں يس يخا بي يب ریرے اخباراں دی دائے ونگل، . م . و محوران وجار و معذان يروكرام) مسماجارودين وحده الادمفت .. . و حقای اعلانات ا دربر و مراسول تراش وجدات) تها دُی مین می كىتغميل ۱۰ - ۲ يرا ديشك سمايار ريمايي) 0 - 9 بال جنت: بوں كے لية يروكرام ۲۰ - ۱۰ یرادیشک سمامیار وسیدی) داتوار ۵۱ - ۹ چان درشهان : بعد وارکمیتی بر ١٠ ديال يرومرام ۲۵ - ۹ تبعسسره داردد) مسمندحى يروترام س - و اختتام داتوا*رے علاوہ*) جالندهرب ه ۱۰۰ آپی فراتش راتوار) · به يوداداني: يوكون كيلة يروكرام ه، ۱۱۰ احتتام دمرف اتوار) - " ديس يماب بغابي زنگارهپ يروگوم دومسسر س ۱۳۰۰ نادیسسیا د د اتواراددهوات) - ۸ اختتام

جمعرات ١١١ إيرال یم ۔ ی نوک رقی ساچار هم . ، مرجمن لال ؛ كافيال ميح . - - ۸ رمینا: بخانی میں تفانتی *بروگرا*م روى شكر؛ ستارىر ابليە بوول 4 - P-ابرللت: نش بعرو اوربعشار ٠١ - ١ العل جارته كيل يروفرام ٧٠ - ٨ الوك كست: مطعي رام ٠٠ - ١٠ روى فنكس ستار برداك بوريا ים - ג צועט 10 - 4 برجين لال الجين .. -۱۷ روی شکر: ستار پریٹ دیب مرججن لال ؛ محيت 17-10

غزليس

ه ۱ - ۵ اوک گیت درب جیت

جمعه ١١ ايويل

س - ، بعيم سين جرشي: خيال سيال ك

عمرسطيت

کلمان پین

بنكاكيرين بمنت اوريسيا

74

يسنديده الحعار منگل،۱۹۱مپریل 10 - 4 دير١٠- السبات ١٥-٨

شانسستريسكيت هم - ٤ اوردات - ٨٠ مكر عكرت

کرشی جگست، خلوں مے جاب 4- .. مخزمين ونكاس سيسبكارمتاكا بوگ دان : معیندی وارتا

بدههمرايريل

اوددات ۵ ۱- ۸ شامتره عمیت تتمسكيت

> موبير ١٠ - ١ ميلامكت

كرشى مُكت: كُنَّ كافعل كي ديمه

ديجه: معيينك وارتا لكعوسنجاني بروكرام بعينث وارتا .. ۸ - ۸ دی میشرز فاروی بروگریس آف وتکم

سيكشق آف سوسائق مسسيدعلى كايرونوى كشزم اواكباد كم سائة المرواو

انظرولو، شرامنت بارخال

جمعرات سرايريل

ه ۱ - ۱ یا تنجلی کامها میاشید دایک ادمین تقرير : سرميندر كمارشر ما اودرات ۵۰۰ ۸ منگرستگیبت

دوبير محتكا

اوروات ۱۵- ۸ 1-1% شاسىتريىسىكىىت فتام

ريريوديورك 4 - 90. كرش جگت: الدك كي كليتي 4- .. مهينث وارتا

24XX

کرٹی جگست :خلوں کے جاب كرمين عن موقول عن بوت والي بهاريال وبعسنك مارتا گوه شخ بها در کاجون درشن طارتا ، ڈاکٹرسوچیت گوشندی

هفته ۲۵ اپريل

ه ۱ - ۱ اوريات ۱ - ۱ م شارز به مشکیست در - ی سخرستیت

.. . ، کرشی جگست د بری کاد کی بولائی اوند ياثان ومعينيث وارتا

ه - ، ریدومرکا بروگرام کبانی: اوت ساجو مرك خط الغرير الشويرن سكعل كاور ياثع : وأكثر اوميليشي

اتارومرابريل

ه د د د رات ۱۵ ۸ شامتری سنگسیت

. ۔ ۷ کرشی چگدے، ربیع کے اناخ کا وفحيا بمستثرار

معينث دارتا

محراميه وكياس بوجنائين ببعينط وارثا

.. - ۸ محم تکیت ،

پیر،۲راپریل

ودبير٠٧-١ الرات ١٥٠ - ٨ شامتريه سنكبت

متمرستكيت 4-10

١٠ - ١ ميلا مجلت

. . . کرشی جگست : دھان کی جاتا ل ادرگن مجنبط وارتا

هم - ، الدويروكرام ، مين اورميراييث

نغرير : صدا تستحسين الميوكيث جالا بوريمت تعليمني شون اتری

مزدا خاتب سے کام سے میرے

V - V

	۵۰ - ۵ مروب سطوروب البت	٨ براوارنجون كي أورد كي الريق	۸ - ۸ مخم سنگیت	وترى اورهمرى جزكها وربعيروى
	۸ میری کلم داد حرم: بخابی وار تا	مندى في تقريرا والموزات اين فاري	۳۰ - ۹ انحل مجاد تيرسڪيت کاريکرم	١٠ - ٨ گيت ؛ كويتادين
	2006	1-10 July 1-10	•	ه - ٨ موفياد كلم الورن شاه كوفي
	و مرکزی کستو یکی ۱۰ – ۸ پنانگیت ۱۵ – ۸ سگریکی در	۸ - ۲۵ مگرسگلیت ۲۰ - ۹ پنجابی مین ناکف	الوارور إبريل	۱۵ - ۹ گیت: نرینددگور
	۸ - ۲۵ مگرسکیت	١٠ - ١٠ کاری ریخا ، نوک گیت	مع الم	
	. ۱ - ۹ آپ کا در اکش	۱۰ - ۱۰ رزاز حسین خال، خیال	ه ، پنجانیگیت	مديبېر ۱۰ - ۱۷ - جيم سين جوشي خيال پر ماد صنافري
	۲۰ - ۱۰ بهاری لال : کارنی پرشده کلیان	جايان ادر تراد جبنون	ه ۱۰۰ غزیس بر شیم سا بن	اورشده سارتك
ļ	هم - ۱۰ وی جی جوگ، واکن		٣ - ١ ظلم مقطف خان خيال ام كلي	١٧٠ - ١٧ مسيح جن
	1-	منگارادایوب	۸ - ۸ میلی مین	ر خانجي ا
	حدوات سراد ب	منگل۱۱/اپريل	۰۰ - ۸ بندی کمیت : سنیل کار	۷۰ - ۷ غربی شام
	جبعرات ۲۳؍ اپویل		عد میں جگروائٹ بھنی اور وہے جمعدار جمعوائن بخشی اور وہے جمعدار	۵۱ - ۵ نوک گیت : بردپوسکی فوشدل
		هم - به شید		به - ، محمیت : فرنیدرکوراور بیم سین
	هم - به خبد	۵۰ - ۵ سوندرسنگه بردنی: نو <i>ک گی</i> ت دینترین در در	غاله معطا الدراء المارا	٠٠ - ٨ شاكفا كار؛ فرى سوم ناتق ك
	ه - ۷ پیشیامنس: پیتالی ممیت ندا	۱۵ - ۷ شائن بهانند: غربی	· نوريا غلام مصطفح خان ، خيال پوريا نولسر وي رين	ساخر مجینث وارتا
	۲۰ - ۷ غزلین	۳۰ - ۷ او- پی-کپور: همری اور داد را مشتری هر میرون از ایران مثل	ه ۱ - ۱۷ غزیس : فیلم ساہنی	۸ - ۸ شگرستگیت
	٢٠ - ٤ - دلباغ ملي العربي مي وال وال	ما و المارين ا	۷۰ - ۷ غزیس شام	۱۰ - ۹ فرری وزد: بندی ناکلب ۱۰ - ۹ فرری وزد: بندی ناکلب
	هم - د وي پي چي	۸ - ۷۰ عمر سطیت ۵ - ۸ - پنبانی کمیت	حام د د	
	واعن برراك منشول بهار		۱۵ - ۵ زک گیت: نریندربیا دره م	از ایگردان دانس واقعت سیده کام با بر برانش بر پایس
	۸ - ۷۰ د کینت کور: نوک گیت در ۱	 ۱۵ - ۹ دیمک چشرقی جمیت ادر جمین 	به ۵۰ منادی مین	۱۰ - ۱۰ سوداگر مل کول اور سائتی بھیشاں معمد سے شد ندار
	٠٠- ٨ فوال	لايم	مر - ، ما مرت الجابي مي قريوسلسله	س - ۱۰ مجيم سين تحشى؛ خيال بين
	۱۵ - ۹ - اجبت کود: شبد	۱۷ - ۱۷ پرچائيان ، بالى فرن سانگيت	وارفيح بروكرام	درباری ادر آمجوگی
	دويې	٧٠ - ٧ غزليس	۰۰ - ۸ انگریزی میں تقریر	هنسمه الديا
	۱۲ وی جی جوگ: وانمن پر طیراردم	۲۰ - ۷ نوک گلیت: رنبریسنگورانا	۸ - ۲۵ منگرستگیت	هفته ۱۸ اپريل
	دىيى، شىھ سارنگ ادىجۇن	شام	١٠ - ١٠ غلام مصطفيا خال	
	۱۵ - ۱۷ اجیت کور احمیت اور فزل	 ۱۵ - ۵ بحداث چندو فوالی او زمانتی: نورگیت 	خیال را جیشوری کونس	هم - ۲ شير
	٠٠ - ٧ خوليس	بى - ، محميت اور غزل: شائى برانند اور كوس	1-1-1	۵۰۰۵ نوکگیت اسرچیت پخیج
	۱۵ - ۵ شوکت علی مالوئی ، نوک گریت	۱۰ - ۸ کویتا باته	پیر۳٫۱پریل	ها - ٤ غزليس: اليم وايل ناكثره
	ه ۱۰ - ۱ اجیت کور ۱ غزلی	۸-۱۰ کوتا پائھ ۸-۲۰ سگمنگیت ۸-۲۰		س ۔ ی وسنت <i>راؤ دیش پانڈے</i>
	۲۰ - ۸ - اردومی سامک برد جرام	۱۰ - ۱۰ رام چندرمرا، سار می دادن	۵۶ - ۱۱ مجل	خيال <i>نىش بعيرو او درهم</i> رى
	۸ - ۴۰ سطم سنگسیت	Waters, La	و. ۔ یہ پنجابی حمیت	نرطا دیوی اور برادیوی مشرا
	٠٠ - ٥ ناهون كاأتمل مهارتيه كاريرم	بدهمهراپريل	و ا - المحيت اورغزل: سبيتاسمن	۲۰ - ۸ میرال کاندحی پگیت
	٠٠ - ١٠ ولها غ سنكمه محريب يجمعه اخيال إل	,	اور سربیت صین	۵۰ - ۸ - پنجابی گمیت
	ه ۱۰ - ۱۰ وی جی جوگ: واکلن برماگ	S. 4 - 10	س - ، سرفراز حسین خال : خیال الت	ها - 9 مجين
	جوگ کونش	۵۰ - ۱۰ مجمن ۵۰ - ۷ پابالی کمبت ۱۵ - ۷ شخرستگذی	. م - ۸ کاری د بخنا و نوک گیت	دويم
		۱۵ - ۷ عم سنگیت	.ه - ۸ چندرکانتا؛ مجن	ـ برا محماوی اورطباروادن
	جعمم ابريل	۳۰ - ، بهارى لال: كارنط بر جون بورى	۱۵ - ۹ منتشى باني والطور الحميت	ه ۱۷ - ۱۷ محمیت داریم ایل ناکره
	جعهم راپريل	هم - ٤ انصل حسين خال: يموى اوروادرا		یں۔ ۱۷ فیک رنگ ، پنانی کیت
	۵۰ - ۱۱ مشبد	۲۰ - ۸ سیوارام مسیکس بعجن	دوپېر ۱۲ - مهادی پیند	۱۰ م مرفق
	۱۵ - ۷ کال بخشیش سنگھ	۵۰ - ۸ فک گیت، رختی داوی	د ستنے والوں یک فوالگار مریخاد گیست ر	شام
	داگی اورسایتی : شبد	۱۵ – ۹ روپ مشخص دوپ : شبر	۳۰ - ۱۱ محمت (بندی)	شام ۱۵ - ۵ وک گیت جمبیر نگه کما
	.م - ، وزیر میتر ویترا : مستار بردام کلی	۰۰ - ۱۷ - الفنل حسين خاب الحمرى اورواورا	۲۰ - ۱۰ گیت (بندی) ۲۰ - ۱۰ غزلین شام	م - ۷ غزلیں
		/ · / ·		- A level w.
	۸ - ۷۰	ه ۱ - ۱۷ سیجارام مسکیمور و غزلی	شام	ه - ، مران فاعرن الميت
	۰۰ - ۸ مجی ۵ - ۸ صوفیادکلام	ه ۱ - ۱۷ کیوادام مسکیس، غزیس ۲۰ - ۱۷ غربس	شام به - ۷ جندر کانگاد گست	ھ - ، میرال کاندهی ، گلیت ـ ۸ . بنجاب دانوک ناج مهنگیره
	۰۰ - ۸ مجمن ۵ - ۸ صوفیادکلام ۱۵ - ۹ میکتی سنگست	۷-۷۰ غزلیں	به - ۷ جندر قانباد کیت	۸ باباب دانوک نامی مهنگوه
	١٥ - ٩ مجلتى سسنگىيت	.» - » غزیس شام	به - ٤ جندر قائبانست ٥ ٤ ميت اور خزل بكشي بان الثور	.۔ ۔ ۸ پنجاب وانوک ناچ مجنگوہ از وریام مسست
	۰۷ - ۸ مجمن ۵۰ - ۸ صوفیادگلام ۱۵ - ۹ مجمئی سسنگسیت ۱۳ - ۱۷ وادید ورند آدکشوا	۷-۷۰ غزلیں	به - ۷ جندر قانباد کیت	۸ باباب دانوک نامی مهنگوه

		٠٠- ١ مسيى بجن	: مشتكرشامسترى
شام	411 K.a	۵- م الأم كرش چنولشرى: بند ناميت	مشنگرشامستری ۲۰۰۰ نعثیں
٨٠ - ٤ قدمقدم پراپرا	منگل،،،راپرین	۱۵ - ۱۰ کپرکونونون بهدوالیت ۱۵ - ۱۰ کپرکافراکش	شام
۵۰ - ۵۰ شبر		دا دار اپن کروش	ئام ہ - ہ سشبیر ہ - ہ نوک جمیت
٠٠ - ٨ ميرى قلم دادهم ، بخابي وارتا	هم - به شبر	ووبېر	ه ۱ - ۵ کوک همیت
محونت سنحمير ودك	۰۰ - ۷ سسيتاكوېلى : لو <i>ك گي</i> يت	۱۰ - ۱۷ - ایک راجم؛ واکلن پر نیلا مری ۱۵ - ۱۷ - ادام کرشن چندرشری، طولس	۲۰ - ۵ مرینددگوداودمانتی استسبد
۱۰ - ۸ برنجانی کیت	۱۵ - ۷ سري رام: غراس	۱۵-۱۵ رام کرشن چندریشری: غزلبی	٨ ويگسدونود: بندي مي وارتا
۸- ۷۵ شگرسگلیت	١٠ - ١٠ كسسنيل كمر في الرود برواك	۷-۷۰ خویس شام	المستنية نندبنسل
۳۰ - ۹ کرپیسی فرماکش	نروبیرد ۸-۲۰ سنم سنگیت		۱۰ - ۸ منگهست
۳۰ - ۱۰ مجگوان داستینی	۸ - ۲۰ مشم سنگیت	۱۵ - ۵ - افزال انوکسگیت این شهر در در در ا	۳۰ - ۹ پندي عيں نافک
فيال مسشدم كليباك	۵ - ۵ ، پنان کیت	۲۰ - ۷ دام کرش چندایشری جمیت	١٠٠٠ وزير چير چيرا استارير ين كليان
	١٥ - ٩ چندر كانت كانيال	ه - ، ماكرت بناياس كورايسداد	•
جعولت بمرابولي	נניון	بجريروكسوم	هفته ۲۵ اپریل
	۱۷ - ۰۰ پرهائيال (پران فلمول سي کيت)	۰۰ - ۸ انگریزی میں تقریر	E
هم - ۱۱ مشبد	۷- ۲- نغزلین	۸-۷۵ سگرستان	٧ - ١٥
۵۰۰۵ پنجابلگیت	۳ - ۲ زيلالام الايمائق: وكريكيت	۱۰-۰۰ مشبدگائن	ه - ، مودان باوا ، نوک گمیت
۳۰ - ۷ سیابهادی مرین ، جل ترجی	غام	۱۰-۳۰ ایک داج	١١٠ - ١ كسم بلادكر الريت اور غزل
ماک بیرا کی	۱۵ - ۵ سوران دنتا، نوک گیبت	والكلن برراصيشودي كانبره	۳ - ۷ - شری گریش ۰ مثال بهند نخیاری
وم - ، انفل حسين خال اهري او دارا	بر - 2 بلونت مبنسل اور سری رام	م پیریمراپریل	۸ - ۲۰ بنجابی گست
۲۰ - ۲ - بریندداسسنگاهی اوک گیت	فيمت اورغزل	<i>y</i>	۸ - ۲۰ پنجابی گیست ۸ - ۵ سنسبد
۸۰ - ۸ تراشطه امیس ایس خرما	۰۰ - ۸ اردوشی تقریر	ه، - ۷ مجي ۵ ۷ پنجاليگيت	۵ - ۹ پی ایس نارنگ، فزیس
۵ - ۸ کرتارسندهی جمیت	۱۰ - ۸ غزلیس	ه ۷ پاکالیت	נבאת
١٥ - ٩ ارشادر تست فوال ادبياتي اكاني	۸ - ۲۰ سنگیت	١٥ - ١ خانات كسيد، فزل الركبة	۱۲۰۰۰ نیری گریش زخیال میان کی میادنگ
נפאת	۳۰ - ۹ بخالی طی وارتالاپ	سه - ٤ - اکران دار جود موی	١٥-١٥ كيم المحدد كراكيت الاخول
۱۷ - ۱۷ سوین الل ۱ بادمونیم بر مثری		نالدیسی	۲۰ ۱۲۰ گوردیب سنگو، اوک گیت
۱۵ - ۱۷ ارشادر قمت توال ادرسائقی	بدههمراپريل	۲۰ - ۸ پرنگ سنگھرانا	۷ - ۲۰ غزیس شاد
٧٠ - ٧ غزليس		<i>وک جی</i> ت	شام سیا
۲- ۲۰ سوین سنگوسیش فرما ڈی اور	هم - به مججي		ء - م بنجال گلیت
سسائتی: واران	ه ۷ پخابی گیت	يستكاده بسطي سيكث	4
ישאי בעניט	۱۵ - ۷ سنگهستگیت		الماد والمادواق المادوا
۱۵ - ۵ بنارسی سنگر فوق انوک محیت	٢٠ - ٤ بعلوان واسسيني: خال ابريعيرو	نوپېر ۱۰ - ۱۲ - تبافئ پېښند سند کړې د کارونا ۵	ا - ا بي ايس نارنگ : غزيس
۲۰ - ۷ کوک دیش ساچار	عام - ٤ برخ نارائن ، سرود بروروري	٠ - ١٧ - شاقري يسند سندس مي مير ١٧ - ١٠	. ه - ۵ خبد ۱ - ۸ پنال ثیت ۲ - ۸ پنال ثیت
هم - ٤ ارشادر تحت نوال الديماني ، فزيي	۳۰ - ۸ و فجيعت سنگو: هجن	(مستنف والوب في فرانش يؤكبا بأكيشه	المراجع المجان الميت
مرجنا: پخانی میں اوبا ربر وگرام	۵۰ م باراسگوملاقات، نوک گیت	۱۷-۱۱ محمیت (بندی)	۸-۷۰ می می در
۳۰ - ۸ متلم منگلیت	9 - 10 شبد	به - به غزلین	. '5/H / H (
۱۰-۱۰ سیابهاری سن	נפיון	نمام	
جل ترنگ پر داک مین	۰۰ - ۱۲ برخ نادائن، مردد برشده سارنگ	ه - ، گیت د شانتا سکسیدادد مخشاه داس	
ص - ۱۰ اِنعتن شاس	ها - ١١ مشيد	۔ ۸ کوپرکائن (میندی پسٹک میکٹ)	الأار الإبراب ال
تعمری اوردادیا	۲۰ - ۲ غزلیں	والمونكتني نادائق	ہے اتقار ہم ایریس
		۱ - ۸ مقم مقلیت	10
رتحوقت ابنا محجور	معلا خطركتاتك	ا - 4 بنائي مين تاكب	
		- ۱۰ مرجی سنگونا بل اورسانتی	راگی اورساهی ه د د سنوج
	بتهصاف	نوک گیت	۵۰۰، ۲۰۰۰ پنجافیگیت ۱۱- ۲۰ شو ری کرد. د نویس
	المريزكيد	۔ ۔ استران دائے جو دحری	y. Uty
		خیال بہاگ	٢٠ - ٤ اين طاجم الأنفن برياك دسي

جيل حد : غزلين	۲۵- ۷ کوال منبل کی چلی		
۷- ۲۵ مناع کی چینی	بن ۽ شازان ديفياعش اند		
١٠٠٠ تا اد ١٠٠٠	كالسكي كائن		روه
این دی پورد من انکلاسکی موسیق	٢٠ - ٨ ، دويم ٢٠ - ١ محرَّما من وسكميال		
۲ - ۸ ، دوبر ۲ - ۲ مکشی رام اور	اور مامسٹرسورے ، نوک شکیت		
مير شكع الوك شكيت	פליק	١٩٣١ کوبراژ	ميثريم ديويه دمهمامير
موببر ۱۲-۲۰ مے جاگائے	۱۲-۱۲ مجرشنهٔ ۲۰ - ۱ اراینه کیلهٔ بروهل	من دوسی کرامجلس رسید ساسے راستا	پهلی مجلس ۲۵ ـ ۲ ـ ۵ - ۵ که داوار ۵ - ۵ ک
۱۲۰ مع هم کات مرابع	۱-۱۰ ال مدہ یے بھور اپاجوں کی تعلیم اسلہ شام	- ١٠ كم (مفتر الوار - البيعة مكر)	
۱ و دندگان شام	شام پارسان دار	-	
بر- ه يوداسنسار	بهاره يوواسنسار		دوزان نسرهو
۱۰ - ۱۷ برم یک لوک گیٹ	۱۰ استرضی کمیت	دہفتہ اور انو ارکے علادہ) بریست	
بها- به محلیین سنسار	بها- ۹ محکاشوانی کافی میں	۲۰ - ۲ کوک شکلیت شام	יין ג וי פיגיו
٨٠٠٠ ديبي ترقى ' الكليني عقرمر	۸۰۰۰ بریانهٔ د رش ن	تام	۵۵ - ۹ مجمعی بانیں
۸-۱۰ مندستگه وشد	۳۰ - ۸ سعوه کان د د د بر و له پرسترین	۳۰ - ۵ یووانسنسار ۱۰ - ۹ پرادلشک سنگیت	۵۰ - ۷ پردگرانول کاخلاصہ صناءی صنا
10 - 9 ایک فسلمسے میمکس سے کم ہیں ا	١٠١٥ ايك المي استحوان	(بدھے علاوہ)	۷۵ - ۷ صلع کی چیخی ۵۰ - ۷ ارچا (مجاتی سنگیت)
منگلامراپريل	اتواره رابريل	۳۰ - ۱ گراین سنسار دریهاتی پروگرام،	. ۲۰ مبارس
مبع	مبح	٣٠ ٤ اطلاعات	~
4-1014-1.	١٠ - ١٠ وشام ١٥٥ - ١٠	۴۵ ء سنگیت سریتا	دوپیر ۱۰-۱۰ کپی فرائشس
رميش جنسدت السنم منكيت	رىنورا خەھىن : سىگم ئىگىت	١٥ - ٩ ايك فلم	داِقرارے علاوہ)
۲۰۱۵ کورکشیر صلع کی چھی	٢٥ - ٧ كُورْ كَاوُلُ صَلَّى كَا حِنْقِي	(جمعرات کوآپ کا خطاملا)	٨٠ - ١ المكول برا في كاست
بم ۔ یہ وسنت راؤ دنش باللہ	بو۔ بے گواب خان : طبلہ وا دن زنہ ریج ہے بھ	۲۵ - ٤ بعوان منلع كي عيثى	جمعرأت ١١/ أيريل
كالسكى موسيقى	۵۰ - ۷ بربانوی میکتی سنگیت این م	1	
۲۰ - ۸، دوبر ۲۰۰ تاراوتی دیسااور کمیان	۸-۴. بالنَّمَنِي السِّيرِي كمِهانَ '	موندرديو ، ستاروادن	مبع
دورم بال الوك عكيت		۲-۱۰،۸-۲ کانتمن شکعه ، اور	.۱ - ۷ ، ۴۵ - ۶ معتاباجبائی ، سگم شکیت
ددپهر ۱۲-۲۰ کائېرىرى سے انتخاب	دوبهر ۲۰-۱۱ برم خواتین	رام سروپ دسائق ، توک نگیت مراجم و علاجه دی آنام	۱۵-۱۵ انبادمنا کی دیشی
۱۰۰۰ ونتگان	٠٠٠ المحسكة كاشي	٣- ٨ عينى منيح كلذهى تباك تفريس	۲۰۲۶ چ <u>ت</u> چنے ۲۰۲۰ چات چنے
شام	۲۰ ۲۰ سورح تعان سانگی اور	دوبهر ۲۰- ۱۲ دهرتی کے گیت	Y-Y-190 /A-Y.
۳- ۵ میری لبند کے گیت	ب و كفشا كروور : وك منكيت	۱۰۰۱ ومنگان	فال خِيزُ مُ سلطان منگعه ، لوک منگيت
۱۰-۱۰ اتربردنش کے لوک گی ت رئیز	شام	شام شام	66
بو . به ینگفت	بع-۵ یودانسار پوداؤ <i>س کی ب</i> ند	به- ۵ یوداشدار	ا ورندگان
٠٠ ـ ۸ پنجابی کویتا پاکھ ۲۰ - ۸ پریتی کھوشس بگیت	بوداون کے بعد خطوں سے جواب	۱۰ - ۴ مجراتی کیت	4
۹-۱۶ کیکی صوصی ؛ لیت ۹-۱۵ کیک صلم سے میجامیے ما <i>ل ب</i>	۱۰ م پنجابی گیت	١٠١٠ سترامين سنسار	٢-٥ يواندار -سرم
بره ۱۰۰۶ مطرتال مبندي [،]	بور و آپ کی گیاند	ه۱۰۰۵ مسی مجن	۱۰ - ۱ پنجابی گیت پیر برور
انگریزی مذاکرہ	٠٠٠ ٨ آخ الوارس	۸-۰۰ کھیل جگت ۹-۱۵ ' بھگوان مساویر' تقریر	۲-۱۰ بالک مثیل ۵-۰۰ محکولان
•	٢٠- ٨ شيلاد هر أ: غربين	۱۵ - ۲۹ مجلوان مها ویر معربر بور ۲۹ تیسر بر پری دهوی تالک	٠٠٠ م محت اورخلاني مېږد کا پروگرام
بده۱۲۱بریل	10-9 ایک بسنگم سے "مشاندار"	* -/*-	۱۳- ۸ کانتمی نظر ، شبد
صبح ۱۰ - ۲۰ شام ۲۵۰- ۲	۹-۱۳ فیچر	هفته ۱۸ اپریل	١٥- ٩ آپ كاخط طا
۱۰ ـ برشام ۲۵ ـ به خریخانی غالمه ر	پیرسراپریل	مبح	جمعه، رابريل
فُرِدِه خَامْ ؛ غُرْلِي در در مهندگلیوضلوکی پیچی	صبح ۱۰ د شام ۱۵۰ د	صبح ۱۰- ۷، شام ۱۵۹ - پر پشپاران ، سگم نگیت	مبع ۱۰- د جن پن
	•	_	(A) (Ca. 5-1).
	ها گارین ۱۹۹۱ء ما گارین ۱۹۹۱ء	آوان	, · ·

۸ بريانوي كويتا پاشد	یم م	- 1/1:	
٢٠ - ٨ سعوه كان	سیام ہو۔ ہیوواؤں کی پیند خطوں سرحواں	بر ۱۲- ۱۶ دهرتی کے گیت مرکب	برد ، المت
٩٠١٥ أيك فسلم إلى الفاف	خطوں کے جواب	۱ صنگان شام ۴۰-۵ پترکیا	دليب شكه دانا : بالسري وادن
بر- و ساننس میکزین	۱۰ - ۷ کشمیری وک گیت	عام الله هما يتأكل	١٠٠ دوير ١٠٠ ما الحيدام زركر اور
	بر-۱۹ آبکی پند	ج- ده میروا را م	رهموسر شکر وساحی ، نوک شکست
بدههمرابريل	۵۰۰۰ آح آلوارسب	۸ وکاسس کلب	
	١٥- ٩ ايك ف المت وهين بني	۳- ۸ محدرفیع انسام سابنی جگبیت تنگیر در این	المبير المان بكتي
مبع ۱۰-۷، شام ۲۵-۷، مرکزی	•	چترا نگاه ، است. مروی کی فیلم س	£ = f
اجيت كور : سنم منكيت	پیسراپریل	۹-۱۵ ایک المکسے من جنے بگ جنے '	
۲۵ - > معوانی صلع کی دیشمی	مبح	مربيب بي	اشام ۱۹.۵ مندی کا خبار یوداسنسار
ہو۔ بر رکت ۱۰-۰۰ مہیٹ ساجبانی	۱۰ ـ برشام ۲۰۰۵	هفته ۱۹۸ ابریل	بر- ۲ مخطین سنسار
كالسيى نوسينق	مندركيور المستمنكيت	~~	٨٠٠٠ واكثركى لات مين جورون كادرو،
۲-۱، دوبر۲-۱ رسال سکار جگ اور	۲۵- ۷ مصارضلع کی چی	بالقادمة المعادمة	ساه ۸ سمودگان
" جانند : <i>وک نگی</i> ت	۱۰۰۰ تا د د ۱۰۰۰	۱۰ - ۷، شام ۲۵- ۷ سیماشروا ، سگم نگیت	١٠٥٥ ايك ف لم الله الكيان
	سنگه بندیعو ، محان پر	میمانسرو ۱ مسلم سکیت ۷۰۲۵ فرید آباد صلع کی هیشی	
معهبر ۱۲-۲۰ محماتی میکنی	٨-١٠ دوير٢-١ بياسالل سائل		جهعرات۲۲رابدیل
۱۰۰۰ ممترنین	اور رام كمارت را، لوك منكيت	۳۰ - ۷ کرشن راؤشنگرینیڈت کلاسیکی موسیقی	مديج
شام	,	ی در در در سته ام میا انقیام	۱۰-۱، شام ۲۵-۱
بىر-ڭ يوواشسار	توپېر ۱۲-۲۱ سے چے گانے	۲۰- ۸ ، دوم ۲۰۱۶ ستورام وسائقی اور دنگ و نامه ایق ایک ننگ تا	مانگ <i>لال درجا</i> : سلم شکیت
۲-۱۰ نفینے	٠٠- ١ وينكان	وڵارچناوسائق؛ لوک ننگیت	۵۷ ہے سونی ستامناع کی چھی آ
بنو- به محرامین شدار	ا وندگان شام	دومبر بدر بدر به سند	بر، > طِتے طِنے
۰۰- ۸ تقریب رر	با- ۵ بوداسنسار	۱۶-۱۶ میرسیج به په په په دانند کمپنیا په وگدا ه	۲۰- > چ <u>لته چلنه</u> ۲۰- ۸ ، دوپر ۲۰۰ ننگرداس وسائقی
بهو۸۰ مشاردا ، گیت	۲۲- ۵ بوداسنسار مهماری نسلمیں بھری نسلمیں	دوببر ۱۲-۱۲ کیمرسنیے ۲۰-۱۱-۱۰ اساتذہ کمیلئے پروگمام شام	، بې جېن لال، <i>لوک تگي</i> ت
۱۵ - ۹ ایک ف ام سے ۱۰ اشاد	١٠١٠ الوكري كيت	۳۱-۵ 'گھر' ؛ فرامہ	725
	بع - 4 محرامین سنسار	۲۰۱۰ بنجابی گیت	بع برور سازاورآوار
جمعرات ١٠٠٠ ابريل	۰۰-۸ انگریزی تقریر	٠٠٠٠ ټوښين	ـ إ ورندگان
• مبرج	مره ایم قندیشر	۰۰-۸ بریانهٔ درشن ۲۰-۸ هسیب نظامی و قالی	ښام ۳-۵ سيم بر په
مبع ۱۰-۱۰ د م	المالية	۹-۱۰ ایک فنام سے	۵-۳ سرقم در په
كالمنى نارائن برايشر : سنم تنكيت		ر مساحب بي بي اورعن لام '	۱-۱۰ ما جستمانی لوک کیت
۲۵-۷- کرنال منبلغ کی چیمی	منگل ۲۸ راپریل		۲۰ - ۴ منظمامین سنیساری
٣- ٤ بطة جلته	مبح	القار ۲۰ رابریال	بانکسٹنڈی ۸-۰۰ گھرآگن
۲-۲، دوبر ۲-۲ نامندکار،	۱۰ ۔ یے ، شام ۲۵ - ۷ روز در اور کار منگیت رمادونگریے ، سیم سنگیت	مبع	۸۰۰۰ کمرتان
بريم شاكه ،اميد شاكه ، اوك تلكيت	رما دُوزگریے ، مسلم شکیت	ا - > رسام وم - > ر	بر . ٨ يونس ملك : غزلس
دوبېر بىر يادا ايک دنگ	۲۵ - ۷ انباله صنبلع کی حتیمی	كميلا الحياور : سنم منكيت	٩٠١٥ آپ كاخط مِلا
	٣٠ ٤ پنشت اونگارنانفه تفاکر	۷۰۲۵ روتک صلح کی دیشی	جبعه۱٫۲۲۸پریل
٠٠٠ ونعگان	مخلاسيكي وسيقي	٣٠ - ١ استاد علاؤالدين خال	
شام	۸-۲. نفع سنگه وسائقی اور	سرود وادن	مبع
۲۰-۵ پوواسسار –	فتكتلادهميجه الوك سنكيت	.۵. مىگتى نىگىت	د- ١٠ خام ١٥٠ - ١٠
مرم مرم	כפוין,	بر بال نح ۲۰	كنول سديعو ، شيدادرغزلس
۱۰- ۱۷ مرصیه بردلش کے فوک عمیت ایک مذالہ	دوپیر ۱۴۰۳ لانبربری سے انتخاب	۲۰ م بال کنج ۲۰ م بال کنج ۲۰ کالا چورک څوام	۲۵ - ۷ سرسه صنلع کی حیثی
بې _{ا - ۱} بالک منڈ لی محمد میچا	۱۰۰۰ ورندگان	-/-9	۱۰ - ۲۰ طرت ۱۰ - ۲۰
۰-۰۰ محمدگن ۳-۸ جگریش شکعه بناکر	شام بوره وشباب-ایک دیمن تقریر	روپېر بو ۱۷ ناري جگت	وین کمیار ، ستاروادن
جو- ۸ جندیس سطے سر گدی	به-۵ وت اب-ایک دسن هربر در بو		۲۰ - ۸ ، دوبهر ۱۶ - ۲ منگل ناقه وساختی اور
گیت ۱۵-۱۵ آپکاخطاطا	۱۰ - بنجا بی گلیت	۲۰۲ بریم تنگیر نوک شکیت	رام نواس شهوا ، نوک نگیت
الم	١٠-١٠ يگلمن	الله المحاليات	با- ۸ گاندهی جی کے پریہ بھین
M	وار ۱۱٬۱۷۰ ۱۹۸		

آواز ۱۱۱ رایدش ۱۸۹۸

٣-٠٠ خواتين كيسكة يروعما ١٥٠- ١ مامسرن شوا بيراني ملت ۵۵-۴ خاندان بودكابروكلم ۲۵- ۸ گیت ٥٧- ٨ كلاسكي وسيقي ١٥-٨ سماجار درسشن ۲۵ - ۸ کلاسکی وسیقی ٩-١٥ قانون اورونيتي ۵-۵ خرس - نوکگیت پین ۱۰ رابدیل مس ميورناس موكا جان ماني كالصدر ٥٠ - ٤ ميروديها في كوشي ٠٧٠ ۽ جيون جولي ۲۵ - > لچی دام، بریم شکر اورسائتی ٠٠٠٨ وعلارستيمت رام سرن شرما 'پساڑی نگیت ۱۰ ۸ سماجار درستن ۲-۸ تسید ۸-۲۵ تگمنگیت ٣٥- ٨ ساسة وبلا ۵ - ۹ مبورد تبری میت شام بهه مراسوی بروگرام هفته ۱۱رایسیل خبرس الوك كيت صحت سے بارے میں تقریر ٣٥ - ٢٥ مرامين يوواؤس كيسك ۲۰۰۵ الیشورداس شیوا، روشعنی دیوی ۸۰۰۰ دهالاسطلیت ليحى ام البرهي داوي اورساعي بهازى نگيت ١٥-٨ السيوريس نيوزريل ٨٠١٠ سادون كميلة ۸-۲۵ وليس كان به ۸۰۱۰ انگریزی سبق ۸-۲۵ مرسین ۹-۴۰ کلاسی مؤسیق ۱۰-۰۵ کلاسی مؤسیق شام سبهه 'جنگلات کی دین ِ تقریرِ منگل ۱۱؍ اپریل ١٥٥- ٤ خاندان مبودكايرو كرام صبح ۵۵ ۔ یہ سے کہات ۸۰۰۰ دهاراست تيت اليثور واس اور راح كميارى ۸- ۲۰ مخري ، وادرا ١٣٥ م علاقال تكيت ٩-١٥ عسالقائي ميتريونيوزريل 9.0 ۱۰۰۰ انگریزی بات چیت شام ه ۵۰ سانگ چرجا انوارهرايريل ٥٠٠٥ ريدورسان كوشفي ١٠٥ - ٤ عملامن يوداؤن كيسك ٨٠٢٠ أيكيشي آيك فوائش ۵۰۱۵ سگرنگیت ه ۹۰ پیسازی دصن ١٥ - ٩ بماري وكاسس ماتزا ٩٠٢٥ سَمُ مُكِيت . ۱۹- ماز اور آواز ٠٠٠٠ منگل شيب كافغل موسيق 9-10 وكيان اورجيون بدهمهرايريل مسع ١٠١٠ جيون جيوتي

١١ ـ ٣٨٤ ميثر سي كالومرتز مع ۵۷-۵ سے ۲۰۱۰ ، ۹۰۱۰ عم کلویرٹر صبح ۵۷- 4 سے ۱۳ - ۹ اور ۲۵ - ۹ سے ۲۵ م ۵۷ - ۵ ، ۲۰ و مرفز شام ۵۰۰ ۵ سے ۱۹۰۱ اور ۱۲۰۰۰ سے رات ۱۲۰۰۱ مع ۲۲۳ کو برشز

خبريں

بندی جسع ۱۰۰۰ دومید ۱۰۰۰ اور ۲۰۱۰ شام ۱۰-۲ رات ۱۸-۸ ادر صور مفت ۱۱-۱۱ الكريزي بير ١٠ - ١ دوبير ١٠٠٠ ، - م رات ١٠٠٠ اورمرت سفة ١٠٠١ سنسكرت بميح ١٠ - ٤ - ١ ارد و ميح ٥٠ - ٨

روراره سنرهو دوا ي پروتسرام

جمایانگی برونخرام (بده، بهفته) مبرج ۳۵- ۹ گیبان وندو اور وندنا ٢٠-٥ كلوى يردُكرام (الواربيم) ۵۵ - ۹ کمنی باژی مساسوی پروگرام (بیراجعه) ٥٠١٥ يرو كرامون كاخلاصه مستروري بروگرام (منگل البغته) ١٠ - ٤ كل سيكي موسيقي چنومنو (تبعات) ۲۰۰۰ منسلع کی جنتی/ الم- ي ساماعي ۵۷- م بماری شکیت بهارى دهن ١٥- ٧ كانكرى بروكرام (اتوار جعوت) ... ۹ ماجيمي عثي بهر- و اختشام منثيالي يوهمام (ييراهبه) ده بهر ۱۲-۰۰ اسکول براد کاسٹ بلاسپوری بروگرام (مکل بغته) خاتین کیلئے رہوس ١٢٠٢٠ اختسام رسوائے اتوار) ١٠ ١ فري عبائيون كيلية بروقرام ارب مقامی اصلانات اور يرونكرامون كاخسلاصه ٢٠٢ كيتي جرحا اورموسم ٥٧-١ عسلاقائ خبرس ٢-٢ سب نگل ۵۰۰۵ کرشی جگت .. ۳۰ اختتام ه٧٠ > كراين فوولوں كيسك ڪام ...ه ہماجل پوگرام ٠٠٠ ٨ دهالارسائيت ۲۰-۱۰ اختام ریخته مگل بیخته کوه.-ااپر) لابول سيق (الواريكل اجعم) كننرى يروهمام (سيرا معرات) جيعرات ١١رايريل ۵۰۰ دهالاستکلیت

رجى كمارى اورسيل

۸-۱۵ غزیس ۸-۲۵ مکلی شکیت ١٠٠٠ بندى مين بات چيت

جمعه ١٠ ايريل صبع ۱۰-> برارتفناسجا

مبح دلیش گان هم. ٤ ساليگرام اورردي كانت الشموا پهاڙي نگرت ۸- ۲. بنجانی کمیت

۵۱-۸ سلاولاکشر ٥ . . ٩ الك كلاكار

آواز برایط۱۹۸۱ و

١٩٠ > جيون جوتي

۵۵- یا سنے کیات بر ۸۰ سگرنگیت

ه.. و مغسل

الم- ٩ مندى درامه

--- ا من عباون

مبح

بم ۔ 4 گنت

٥٠٠٥ والادهار

۲۵-۸ مشلی موسیق

10- 9 الداؤل

--- ۱۱ بندی ڈرامہ

١٢-١٠ بالكويال

خام

MY

١٠-٠٠ منگل شب كى مغل دوسيقى	۸ دهارارے گیت	رة ام	ه ۲۰ م در پرس دام توم کلودنوی دسانتی
بدههمراپريل	فتكتلاث رمن اورسانتي	ٺام (محمالٌ گَعِالُ بِهِنَاجِونَ ' بِتَجِبَ	۵۸ . ۶ پرت و ۱ و در طوروی ده و سازی نگیت
	۸-۱۵ سعاچار دیژن ۲۵-۸ کلاسیکی موسیق	۲-۱۵ خبرس ، لوک کیت ،	
مبہ ۱۰۔ به تکریانگ موسیق	۱۵- ۹ شرم شدار	ومحكات سيمتعلق تقريريه	هو ایک مهلے لایت
۱۹ ما که جیون جیوتی	بر- ۹ گیت _ا مازارے	۲۵-۱-۵ عرامین بوداؤ <i>ن کیائے</i> ۱۳۵۰ - ۱۰ میرونون کیائے	نام ۲۰۱۵ خاتین کمیلئ _ے پروگلیم
۵۶- ۷ میت رام ، شابتی وشک		۱۵-۸ سماجار درکشن ۲۵-۸ سنتم شکیت	۲۰۱۵ هوامین کسیکئے بیرو قرام نان درجمہ مرکبار منظور
بهاوی نگیت ۸-۲۰ سنگرنگیت	بيريهراپريل	۹-۱۵ ښدي تقرير	
۸-۴ مگرنگیت	لمبع	١٠-١٠ من بعاون	۲۰۴۵ مون پروون کیا ۱۰۰۰ دهادارت کیت
۳۵- ۸ کلانیکی توسیقی	۳۰ - ۵ جون جولی		برس الم تومر زرنش كيشب ساحى
۵۰۰۵ ایک فسلم کے گیت رشاہ	۲۵-۷ دام لال نفاکر؛ شانتا مباسکر ۲۰-۸ دیش گان	هفته ۲۵ اپریل	ه۱-۸ سماچار درسشن
شام ه خبرس الوك گيت المد مشاهد المدارية	۸-۲۵ ساشیدویلا	مسبع ۲۰۰۵ کاشی بها ، بین دیب تکه قومر	۸۰۲۵ مست منگیت
الميرى كلپناس بريوار، تغرير	۹۰۰۵ بیونے لیسرے گیت	۱۵۵ - ۷ ملتی میل و رن دیب سله و مر	
٢١- ه خرس ، لوک گيت	بعد به مداسوی بروگدام	بربازی نگیت ۸-۴۰ سیافوں کیسلئے	۴-۹ چرجاکا وتیدہے ۱۰-۰۰ آیکے انورورھ پر
برای همبرین برت پیش. ' باشین بهاری آبگی' رویک	خبرس الوكسكيت	برد م برد م انگریزی سبق	مدهدار ميرورد پر
۹-۱۵ دیباتی خوانین کیسیلئے	' چوڻاپريوار' تغرير	۸-۲۰ سیاحوں لیسیئے ۲۰-۱۰ انگریزی سبق ۲۰۰۵ ریس دھارا	مبعرات٢٧ (پريل
٣٥ - > مُرَامِن يوواؤن كيك		تام	بع ۔ یہ دیش گان ۔ بع ۔ یہ دیش گان
۱۵- ۸ سماچار درسشن	تقریر ۳۵ - ۷ حمرامین یوداؤ <i>ل کیسل</i> ئے	۵ چهاپانگی پروگرام 'جاچل میں وکاسس کار به ' تقریر	۵۰، ۷ ربعاتیایا: بهاری نگیت
۸-۲۵ سگم شکیت	۲-۳۵ مرجی یوووں یے ۱۰-۸ دھارارے گیت	باپی مارده مادوی طرید وک گیت ، خبری	۲- ۸ پنجا بې کىيت
۹-۱۵ مهاجِل فواشری ۱۶-۱۰ چرچا کاوشید ہے	رام لال تفاكر بششش كلاشرط	سا۔ ۵ خبر <i>یں ، فرمائشی توک گی</i> ت	۸-۲۵ میشوداکشر
۱۰-۱۰ چرې ووت يې د. ۱۰-۱۰ آپ کے افرىددھ پر	۱۵-۸ نیوریل اسپولٹس	١ خالى اساميوس كييليخ اعلامات	ه ۱۰۰۰ ایک کلاکار
•	۸-۴۵ دنش گان	۹-۰۵ خبرس ، <i>توک گیت</i> ساتا به تا تا	نیام ۵ ۵ سلسلدوار فورامه، گلؤ <i>ن کی بات ،</i>
جمعرات اپريل	٣- ٩ تقريرون كانيشنل بروقرام	' لشبطيداريقه ' تقرير گاه داران کي ا	فبرس ، لوک گیت
مبرج ۲۰ - ۲۰ ولیشن گلن	۵۵ - ۹ سگرنگیت ۱۰-۰۰ کلاسکی نومیق	۳۵- ، گرامین بوداوں کیلئے ۱۵-۸ سگم شکیت	۱۵-۱۵ خبرین اکوکیگیت ا
۸۰ - > دکیشن کان ۸۵ - > کلیشن شیرها اوام شکرورها		۲۵-۸ فیلی موسیق	'بات بماری آب کی امرام
۲۰۲۵ کیس تستون اوم معدوره پهماژي شکيت	مع منگل ۱۲۸ ایدیل	١٥-١٥ بيم درستان	تخريبه : او تکار لال بهار دواج
بانمانیکست ۸-۲ بنجانیکیت	به ۷ عکت	به- ٩ موسيقى كانيشنل برو تحرام	۳۵ - ۷ مرامین بوواؤں کمیلئے
۸-۳۵ مرید و داکشر مرتبرین	۵۷-۷ دیارم : بهاری نگیت	اتوالابراپريل	۰۰۰ دھارات گیت پرخی چندسرکیک
ه ۹ ایک الاکار	۵۵- ۵ سے کی بات		۱۵-۱۵ غرنس
شام ۰۰- ه خبرب الوکسکیت	۲۰ م متمری وادرا مرابع مارون مرسق	صبے بہ۔ ے ہس ما <i>س کا گی</i> پت	۸-۱۵ غزنس ۸-۲۵ بنگلین
٠٠٠ - ۵ - هبرس الوك ليت ' كيمان كيارت مين تقرير	۵۰- ۸ عسلاقائ موسیقی ۵۹ چنیکا	٢ - ٨ أَبَكِي حِثْقِي أَيكِي فُوالُيْسُ	١٥- ٩ آپکاپترط
چھاں سے بارت یں سرمیر ۱۳۵ء > مگرامین ایوواؤں کیسلٹے	ه ه ميل كادل وراس	٥- ٩ بمارى دهن	- Lulyman
۸۰۰۰ دهالارب کیت	١٥-١٥ أبياريون كى جرا كندك " تقرير	9-16 ان دنوں	جمعه ۱۱ ابدیل
کملیث س شرما اور	٢٥ - ٤ كُوامِن يوواوُن كيك	بو. و سازاورآدار مرا با در هده	. کی . ۱۰ که پیریشناسها
اليس آريان ثريت وسائتي	۸-۸ و حا رار محکیت، وبارام	۹۰ م وگیبان اور جمیون ۲۰۰۰ و ایوداوانی	بم- به ترکک
۱۵-۸ غزلس ۴	۱۵-۸ سگمنگیت	بع-١٠ بال كويال	۲۵ - ع بمیت رام تنوار ، پیماری شگیت
۸ - ۸ مجگنی منگیت ۸ - ۵ تر سماسته ۱۱	۲۵-۸ سب رسس ۱۵-۹ خلنانی بهودکاپروگرام	٣٠٠٠ فواتين كميلة	ه ۵ . ۵ سننے کی بات
۹.۱۵ آپکاپترط ۱۰-۰ شام غزل	۱۶۰۰ - مسلون برجرد مروسرا ۱۹۰۱ - ۱۹ انگریزی بات چیت	خام مندن المراجع	۸-۲۰ مشکیت کران میست
9)-,134	٩-٢٥ عَمْ تَكَيت	شام ۵۵ - ۲ فانون کی میبود کاپروگرام ۲۰۵۵ - ۲۵ کیت	۵۰۰۸ کلاسیکی موسیقی
hh			٩٠٠٥ محفل
	نه ۱۹۱۶ پختل ۱۹۹۱	ופ	

هم - 9 - الايلامير يه- 1 أيس الل نائفن ، طائفن جبعراتسرابوس مرا و اوان تراول كالسند ۰۰ - ۹ مورخال : سگم سنگیت ١٠٠٨ تاراكم ۲۰ - ۸ ویاشگر، شبائ بحويال العن ١٦٠٢ ميڙه ١٣٠٨ كاويرفز مجيميال ب ١٩٠٥ ١٩٠٨ ميوسه ١٩١٧ كوبرثر پير.٢٠ اپريز ١٠ - ٩ شوبها مام فراواستو: كادر باني 318499-16-4020-402 ی ۱۰- ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ مام کوروز ۲ - ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ مام کوروز ۳۰ - ۱ مودخال : منگم منگیت سبعاش جنددكينا اسكم سنكست ٧ - ٧ جگريش سنگو تفاكر: ول ثبت غام. موره سے ١٠٠-١١رات ١٥٠١١١١ كاويرار ايس سي اربعث اور کے جی کمنٹرسے ، خیال راع يرد ١٩ وهم يرا ١٩ وكوبرف محوالياد ١٢ ١٢ مرد ١١٨ كوبرث لات ۰۰ - ۸ ښدې تغرير مبليور ١١٧٥ ٢ ميرها الكوبراثز ١٠ - ١٠ درين جوط برمني بردهمام ۳۰ - ۱۰ نینادیوی:اپ اثامترپرسنگیت خبرين ٧٠ - ٧٠ وظاهريواستو: لوك كيت جمعه ۱۲/۱ پريل مندی بی فرین مع ۱۰۰ ۱۸۵ - ۹ دیرادیش سمایاد) وويره-١٠٠١-١٠٠١ ٢٥٠١-١٠٠١ عام ٥-٧ ۴۰ - ۵ پرواوانی ، ترانوس کی بیسند وات ۲۵- ۱۱ مرت مفيكرم - - ۱۰۰ ایس می آرمیدی اور کے چی ٧٠ - ٨ سمنالات: مگرستگست الكريزي مي جرين، منع ١-٨٠٠٠ ١ كنشيب، شاسترياكانن شاسترب سنگيت؛ خيال لات درمير -١١٠ -١١٠١م - ١ ١٠ - ٩ - تني رجينا : كلوريه يا فيد رميش نيما ۱- -۱ سده رام یادو : سندری وادن لات ١٠٠١ - ١١مرف يع كوع منگل۱۱ اپريل معادات اسمارت اسم سکلیت ۱ - ۱ سمادات اسم سکلیت ۰۰ - ۸ ادود بروگرام : کبکشاں جمعرات ۱۱؍ اپريل مهرے زمانے کا مجوبال بمنفوع خال ٠٠ - ٨ كيك ال بروكرام : تهذيب اورادلا · س - ، برادلوی مشر اب شاستر برسنگست گرے چراغ : مدھے بردنش میں ۲۰ - ۸ وینادانی: عمرسکیت ۱۰ م ۱۰ نارائن ارکو ڈیسے اسلم سنگیت بات چبیت؛ ازیرونبیسترمسرالین تعيق كامكانات سمتى مثاكرا شاستريبيتيت ۳۰ - ۸ اردو بروگرام ، ۲ مکینه لكرير: ازشيماه الدومني رمنوي كام مشاعر: مس نعيم كياارودكى ترتى كينئة فارسى والخط ١٠ - ٩ كاويه باخد الحكار ۳۰ ۱۰ اوم پر کافس چردسسیه دارستی گلیت مزوری ہے ہشمالی حن فارونی ۱۰ - ۱۰ می شکرناک ، ستار هفته ۱۸ اپريل ڈاکڑ فعاعباس کے درمیان بات جیت ۷۰ - ۷ وطوی افک گیت هفته همرابريل دوبير ۳۰ - ۵ پیواوانی، تربوں کی بسند ۱۰ - ۱ کاوپرد**ها**لا : ا ندرامشه ۷۰ - ۸ - معدروت دو یے: مستم مستگرستگیت ٢٠ - ١ برگورندس في اورسالتي الوك كيت ه ۱ - ، محرام معشى و ديبي مورتون كايرد كرام ۳ - ۸ وی دی بروے اشامتر پیشکرت ۴۰ - ۸ مشرندمو: خیال جونبورک بنری نقریر: بنری فزل می سامایک 1,00 لنهيم ٠٠٠ ٨ عيديوده يقاريق واكثرشيام بعثناقر ١٢ - ١١ ميلاسها مو - يو ميلاسمها ١٥ - ٨ جنونات اعرب ۱۰۰۰ کے دیل مود اجل ترقک ۱۹ - ۱ جویال : دیمی یون کے بردگرام 10 - 4 جويال ، دسي بوس كے بروگرام بشک تقریر: کےسی دو ہے کونیل کے مسیامتھ جعه، ايريل کونیل کے ساتھ ۰۰ - ۸ چرولیاه پرمیها کیابروجیری بده ۲۲؍ابریل درگ سمائ سے کا ہوا ہے ہ انوار۳؍اپريل ٧٠ - ٨ - ترجحك نافتلاب، بمُمْ سكيت فكشى كأكن دديره وهيان سنكي ۸ - ۸ کسم برودکر:سکم سنگهت ۲۰ - ۸ - اوم پرکاش چودسید شامتریسنگیت تومراجه وام يركاش يالكك ٥ - ١ م المتندر العيشيكي وخيال كىلاش پنت ، راجىش چۇشى ١٠ - ٩ ساما جک شانتی ويوسستها ادريمگران ٠٠ - ٨ بالسبعا ١٧ - ١١ ميلاسيما مہاویر فتریمیا اکشیے گارجین ۵۱ - ۹ سفرمی پروگرام ١ - ١ كم بنودكر: كم سنكيت اتوار ۱۹/ ايريل ٥١ - ٩ سيعستكيت ديانندديوگنرمرود كائن س - و العطاف، ترون كى يسند 10 - ۹ سندى پردگزام - - ۸ ساجي بحباني: شيام وياس ۲۰ - - ۱۱ ایمایس موبال کرشن : واکل وادن

آواز ۱۹۸۱ م

۲۰ ی کوشکوں کیلئے ٠٠٠ کعسلالتمانی ١٥-٨ راجيملي تقريراز فرره آفريدى ۹-۲۰ مکتی اور تندرست انسان نکشی فی کا فی کراسگم سنگیست خبارعین الدین ای اگر؛ وینا وادن جمعه عدرا بريل וכנבונו לי ידירי של מווו ביאל . יבורי וום ווים אל مبرج معمنگیت ۸-۳۰ مغمنگیت خبرين ١٠ - ٩ سندلتاشوا ، وك كيت ۱۰ - ۱ درین اخطه طیر مینی بروگرام بشدى مبى خيرين ؛ هيچ ٠٠٠٨ وويېره٠١١٠٠ به ۵۱- ۱۲ شنام ٠٠٠ ۵۰۵ - ۱۲ . - ١١ درت ۲۵ - ۸ رييرا منكل بفة الواره -- ااپر ٣٠ - ١ - سكر مام مجواتي ، نوك كرست منامعين الدين واكره ويناواون انگریزگایی فهرس صح-۱- ۸ دوپهر ۲۰۰۰ ۱۰ دصرف اتوار) ۱۰۰۰٬۰۰۰ سنام ۲۰۰۰، ۱۰ سنام مره یودادان ۱۳۵۵ شاهریه سنگیرت (يبير المظل منت الواد - ااير) منگل۲۸؍اپریل صوبا يُ دريا ابدي صح ٥٠- ٩٠ شام ٥٠- ١٠ دراجستواني شام ١٥- ١ سدعى سرحرين: صع ٢٠٠٠ شام ١٥-١٩ د٠٠٥ صلع كي فيلمي شیش کاری شاد : گائن سنكرت يرفري: صبح ... ، استام ١٠ ١٠ ٣- ٩ 'بلاسش بيونتي بن ناك بندى يماسا چاريتر: صبح ٠٠٠ - ٩ دىش يال ورما:سىم سىنگىست تحرير: داهندرسكسن ادووبروكمرام ا تشينه ا بزيسخن درزاندنشوهونيواليروترام ١٠٠٠ الرجم النكينون كايرو كرام دوبير شيش كارىشاه: دينا هفته ۱۱/۱۹بریل ع ۱۳۰ منگل دهونی، وندے ماترم ۱۳۰ ۵۰ - ا كرمنى لوك اوركوس (سواساتوار) دام کرشن نرما: کا ویدو حارا פד- ד פיגיו يُجرام بهارنی اورسائقی الوک گميت ١٠ - ٣ اختنام ۲۰ - ۷ شاستریه نگست ۵ - - ، روپ ر کمها اورموسم 1 - 0. ١٠- ٨ نرائن لال و توك كيت ١٠ - ٤ كرسال رى بات بارارجا و (دوزان a - a بودادان دوجوانوں کے اے برد گرامی - ۸ يگ بوده ٨٠٣ ينجر مين قيدا ناتك ٠٠ - ٤ رامائن يائل ٠٠٠ - ٧ مقامي اعلانات ادري د گرامون كا خلاصه ۵ - ۸ سندی تقریر ۳۰ ء بر ساماتیکی ۲۵ - ۷ فلع کی تھی نی ایس گوڑ ۱۰ ۳۰ کیورخند : لوک گفت ۵۰ مه رسس دهارا دسوات اتوار ٠ ٣ - ، كرشكور كي دكسانورك يديروكرم ۵۰ - ۱ کرشی لوک سورگنگا دانوار بده ۲۹۸ إپريل ٠٠١ - ١٠ اختام (بده بعوال بعد) ١٥ - ١٠ افتتا (سوائع مغير اتوار) ١٠١٠ الفتام دييرمنكل بفتراتوار) ه . - م يوواواني ومفتركو . ٥- ٩ اور الو ارس ۲۰ - ۸ اوشاشرها استمرستگست ۲۰ اوك دصن وي . جي جوك : وانحلن جعرات ١١رايريل ٢٥- ٥ صلع كي هيشي به. ۸ شامستریه نگیت .١٠٠ كرشكون كي يي دوبير 1-8-19-1-مبلاسمها افوز مانو: توك كيت ۰۰- ۸ اردوبروگرام ۱۵- ۹ ملے جلے گاسے ١٠٥٥ وندنا رموزانه ۲۰ - ۱ - ادشاشرا : سم سنگیت دوببر ۱۰۱۰ سملامگت ١٠ - ١ كرمان رى مات بازار تعاور القارورايريل سا بشکی، ومنگ دارتا، شرکادشاری (معذانه) مهاديركامندليشس. تقرياز ١٠٠٠ عيالليف خال، مثيال مثانتا عاباوت بر م ا شومعناگوندسرے اسم سنگیت ١٠ - ٤ دليش عكني كان ٠٠ - ١٠ وي. جي جوك، واعلن س م ب ران بان فروش الرك كيت برواركليان كى جانب جمعوات سرابريل ٨-٢٠ سؤركنكا ١٥ - ٩ ' مكل الميك يوكرام ۳۰ - ۵ پرواوانی: تراؤل کی بید شام ۱۰ - ۱۰ سندهی پروگرام ۸- ۲۰ عمستگیت ه .. ه يواواني - - ۸ دیو گفتررا جیمی کیان ۲۵ - ۲ کوک دهارا بندى تغرير: ۋاكۇمرىش مىنر س - ۸ ایس این بونی اشام ریسگیت دوبېر ۱۲۰۰۰ مېلانگت ۲۵۔ یہ صرفع کی صفحی .. - ۱۰ ایس ایل سونی: خام درسالگست ۱۰ - ۹ کادب پاشد

		من به خیله کافل	المومث جون ساقة بمدى تأوي
دوبهر ۱۰۱۰ خاسترپرنگیت	۲۵- ۲۵ کوک دحاط ۲۵- ۷ منسلع کی چیمی	۲۵ - ۵ خسلع ک چھی ۲۷ - ۷ مرشکوں کیسیئے	'م بیشہ جیون ساتی بیری تطریق تقرر گیت آبکی فومبور تی کے دشمن مشام مشام
بروبات مرش حند اورسانق برا - ۱ مېش حند اورسانق	۲۰۰۶ مرکشکوں کیلئے	۸ کمساله کاش	محميت .
۱۰ میش چنگداورسائق کوکسکیت شام	٨ كملاأكاث	وا- 9 بي بي المالي	آبِي فوبمورتي كروشمن
ن ام	١٥-٨ راجتفلي	۲۰ - ۹ سندسی پرونگرام ر	شام .
ه . ـ ٥ _ إوال	۸-۱۵ دوجههای منگیت روسرطواریگو بوسادهاک	۲۰- ۹ سندسی پردهگرام ۱۰-۱۰ مام چند معرا : سازگی	2000
جا - ب ^ا با <i>ل ویال - سبیلیان می بازی</i>	بور عندا معلى خال التعزير	بده۱۲٫۱پیل	۲۵- ۶ گیت سر کری کرار
ه ۱۱ - ۷ صرف کی جشی	۲۵ مد مک می کاکار		۲۵- ۵ گیت ۳۰- ۵ کرشکوں کیلئے ۳۰- ۸ انگریزی تقریر
۲۰ - ۵ کوککوں کیسلٹے ۵۰۰ - ۸'کمکٹال' اردو برو کل	الح في ورحان سماس	مبرج ۲۰۰۰ خاستره نگیت	٠٠٠٠ بتريكا بوعمام
۱۵-۸ مندی تقریر	م م م الم م م الم الم الم الم الم الم ال	۸-۲۰ پريل	كېان ارجى السونى
دا - ١٥ ي الله الله الله الله الله الله الله ال	١٠٠١ شاستريه نگيت	بندي كاويه بالشدار مجك ركش ومل	کاویه یا شد از چندریرکاش دیول
اقاداهماپريل	جهعه ۲۸ راپرین	۸۰۳ مشمنگیت بر به	ور نده ما اللي نروان - ايك
		۱۰ - ۹ سومنی دلوی ، لوک گیت	گلی نوان - ایک تاونچی ضورت ، تقریرا ذشکی مدارج مکل
مبسع ۱۰-۷ دلیش آنجای گان-موسم	مبسیع ۱۶- ۷- شاریتریه منگیت	دوپر ۱۰ - ۱۰ مناستر پر نگیرن	
۱۰ - ۷ دکشن جن قان سرونسه ۱۲ - ۷ شاستریه نگیت	۸-۴۰ کے حاصرہ ملیت ۸-۴۰ کم شکیت	۲۰ - ۱ - مالولال رانا اورسالتي • لوكساكست	پیر،۱۲۰۰۱پریل
۸-۲۰ سورانگا	۱۰ - ۹ روی پرکاش ناگ	۵۰ - ۱ کرخی کوک اور موسم شام ۵۰ - ه پوداوانی	
١٥ - ٩ ' مكل ُ بَجُل كِيلِتُ بِرُوكُوم	۶- ۹ ردی پرگواشش ناگ کوک گلیت	شام .	مبرج ۲۰ - ۸ ک <i>وکگی</i> ت ۱۰ - ۹ رخیبانو ، <i>کوگی</i> ت
١٠ - ١٠ مسندعي بروگرام	دوپهر ۱۰۱۰ شاستریه نگیت	۰۰- هـ يوداداني ۲-۲- وک دهن	۱۰- ۹ رضيهانو ، نوک کميت
دوپىر ١٢- مېسلانگىت (كارىيشىل پنوں كىيىنے)		۹۰۲۵ کوت دهن ۲۵- ۷ صریع کی چنمی	دوبهر ۱۲۰۳ ما حجمه الیکیت
میک منتی افغیت (کاریدین بول میلید) میک منتی با متوں کی او کانگ درش	۱۰۴۰ رام کرن سافراً : نوک گیت ۵۰ ما کرنشی ایک	۲۰ ۲۰ کرشکوں کیلئے	١٠ - ١ ينالال جيدا : بالنسرى وادن
اسات را کارونگ رمینی بروگام	۱-۵۰ کمرنشی <i>اوک</i> شنام	٠٠ - ٨ كمسلالكاتش	شام ه ه ياوداواني
أسيات ريكار فرنگ برينى بروگرام محيت	۵۵ يوواواني	۱۲- ۹' ببورے سکتے ، نانک	۵۰۰۵ مراوانی
حمياآب كالبيثا حبوث ونتاجه و	۲۵ و شاسریه نگیت	از پریم خدگوسوای	۲۵ - ۱۷ کوک دحمن مدر خداری عشر
شام ه ه یودادانی	۲-۴۵ من او کی جیتی	٢٠-١٠ سوني ديوى ؛ لار بحن	۲۵- ۷ ضلع کی چشی
۵۰۰۵ یودادای ۲۰ - ۷ کرهنکو <i>ن کی</i> لئے	بو۔ بے کرشکوں کیلئے اقد مرعظ	جمعرات ٢٠ راپريل	.۳- > کونشکوں کیسطئے ۸ کھلاآکاشس
۲۰۰۰ انگریزی تقریر	دیهاتی ریڈ یو گوششی ۸ کلسلاآ کاپش		۵۰-۸ راحتظ
۱۵- ۹ بتراله: سامعین کے خطو ک جواب	١٠-٠٠ را صفارا کي نور کا فوائيشي پروگرام	مبسع ۲۰- ۱۰ برے خیلام علی خارب ۱۲- ۱۲ برے خیلام علی خارب	۱۵-۸ راجستولی 'بانجا مائینلوبارج' گلپ باز ۲۵-۹ گمیت
۱۰-۱۰ شاستریه سنگیت	شاستر پوکلیت	سامسري سليت	۹-۲۵ گئیت
••	هفته ۱۵۰ ایریل	۳- ۸ شاسروسکیت	منگل۱۲٫۱پریل
پیسہراہریل		.۱- ۹ احدفا <i>ل : نوک گیت</i> ۲- ۹ سگم شگی <i>ت</i>	
مبع پر رہ	معبرج ۲۰ - به شاشره نگیت	۱۰۱۰ مبلاگت	مبسبع ۱۰- ۹ پشپادیاس ، <i>وکساگی</i> ت
۰-۲۰ موہن شکھ : لوک گیت ۲-۴ سکم شکیت	۲۰ م پریم نالانن اورسانتی ۲۰ م پریم نالانن اورسانتی	و جو اُن المراكبة على معرب و المراكبة .	
	ن <i>وک گ</i> مت	بي بيان مين از اوشاما تقر	. دوېر ۱۰ - ۱ سېيليون کې باژي
هېبر ۱۰ - ۱ نشاستره نگيت	۲۰ ۸ منتمن بیوی بین کسان سازهک	اپ بهري جري به مرير از اوشام تغر گيت	بم - ایشپادماس، توکگیت منظر بر
۱۰ و کوک گیت	ہل کیا پیکٹا ۔نیو بک ر	براوار مليان في اورست	۵۰ - ا گرشنی نوک مشاه
۵۰ - ۱ کرنٹی <i>لوگ - موس</i> سم خار	و جدد کشت مرید هر مریمان مان در این مرید این مر	۳۰ - ۱ احمدخان ، لوک گیت میری شروکی میر	شام ه ه یوهاوانی
شام ٥ في يعداواني	۱۰ - ۹ پریم ناماش اور سامتی نوک کست	۰۵ - ۱۰ کرشی لوک - موسسه برخام	٧٥- ٧ ڪيتي اورگھر
۵ ۵ میرواوان ۲۵- ۲۵ کوک دھن	کوکگیت ۲۰ - ۹ سنگم تگیت	شام ه. و یوداوانی	۵۹-۴ پشپادیاسس ؛ نوک ننگیت
5 3-3 % (6)			44
	راپریل ۱۹۸۱ء	4 JIS1	

اورنگ آباد پربهی

ادیگر آباد ۱۹۷۲ ما کویرتر پیچی ۱۹۷۹ ه. ۱۲۰ کویرتر

حبرس

بندی . - مصح ه - ۱ شام ۱۰- مرات رای در اوریک اوری او در ۱۰- ۱۰ بی تام ۱۰ بی در در در ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ در ۱۱ در در اوریک آباد سے) رای درکری خربی ۲۰۰۱ - مصح ۱۰- دو برو - مرآ

انگریزی ۱ _ م مع سددات . _ م بیرات اردو ۵ - ا دوبیره ا - ۱ دات

روزان نشرهون والے پروگرام

> دوپہر ۲۰۱۲ مارکٹی فلمی نفنے

٠٠- ا کلاسکی نوسیتی

١-١٠ سكم نكيت

بريد كالمكاركت

۲۰ ی ورتاوشیش

۱۰۰۰ الكاديوي : خيال

ه ۱- ٤ عدلاقاني وسيقى كابروكرام

٨ - ٨ مسروب ثبلب

٠٠ - ١ ايمالين گيتا : وانكن

دوپېر ۱۲۰۱۱ نگې محفل

۸-۱۵ مرافقی تقریر ۱۶-۹ مرمیشور با بوبلی ، مرابع مین مجیر

يىش كى ، شرىق اوشا مېرى

هفته ۱۸ ایریل

جمعرات ارايريل

صبح ۵- به مشرق سادحولیکر : خیال ۲۰ به ۸ سازنگیت ۲۰ به ۱۲ فسلمی نفخ ۲۰ - ۱ مشرق سادحولیکر : خیال ۲۰ - ۱ واویدلهری ۲۰ - ۵ یوداوانی (مراغی)

۱۳-۵ یووون (مزعی) مشام ۱۵-۱۷ کوک شگیت

۱۵-۸ دمون چتر ۱۳-۸ نیشسل بروگدای ، ناکک

... اعتمان خان استار

جمعه، ارايريل

مبرج ۱۵- ۷ کاندی وندنا ۲۰- ۸ نائید نگست ده بهر ۱۰۱۰ خاشرید سنگیت ۱۰۱۰ کیلاش بیند شرط اوک گیت ۱۰۵۰ کرشی لوک - موسم ۱۲۰۵۰ کو دوان ۱۲۰۵۰ منبلع کی پیشی ۱۲۰۵۰ منبلع کی پیشی ۱۲۰۵۰ کو اکارش کارشکون کیلیئے ۱۲۰۵۰ منبلا کارشکون کیلیئے ۱۲۰۵۰ منبلا کارشکون کیلیئے ۱۲۰۵۰ منبر امیری مام اجاریہ

جبعرات سرايريل

معبرج ۲۰-۱۸ خاسترد نگیت ۲۰-۱۹ مام گویال شل : نوک گیت ۲۰-۱۹ مستلم نگیت ۲۰۰۵

ده بهر ۱۰ - ۱۰ میدانجیش بریاتپیشوں میں کھومنے جاری بس تقریراز شہس کھی اگوال مگیت براوار کلیان کی اور سے

> دوپېر ۲۰ - ۱ رام گوپال شؤ ؛ وک گیت ۵۰ - ۱ کرغی وک اور موسسم شام

۵--۵ یودادانی ۲-۲۵ نرمان کے سؤر

۵۰ - ۹ سنگمشکیت ۲۵- ۵ صناح ک چیثی ۲۰۰۰ مکمسلآکاشش

ها ۸۰ راجتملی

ادحود دستارد کې جاک ارمایو' تقریباز اولکارباک ۳۰- ۹ بېزدی کوی گوشخی

شُرُکا' ، ڈاکٹربرلیش ، نندکشوراچاریہ ، جگ مندرنائل

کڑیناکلپٹ کشیرا حد ۲۰۴ مناسمیه نگیت ۲۰۲۵ صلعی چلی ۲۰۱۷ کوشکول کیلئے ۲۰۱۵ کوسکول کیلئے ۲۰۱۵ کوسکال کاش ۲۰۱۵ کوسکال کاشکال ۲۰۱۲ کوسکال میں فسکٹ اس موقعا تقریراز اندیدارائن موقعا

> ۹۰۲۵ کیت ۱۰-۰۰ بیرشب کی مفل موسیق

منگل١٨/إيريل

مبرج ۱۹-۷ شاشریه نگیت ۲۰-۸ رسس دهالا

۲۰۰۸ رحس دهلا ۲۰۰۱ ۱۸ راحبه تلی - کاویدمال راحبه تنانی کاویدمال شدار

مومن نیومه تیلگ ۱۰-۹ نندودیوی ، کوک کیت

.9 - هم نگیت دهبر ۱- ۱ - اسپلیاں ری باڑي

۱-۱۰ سیلیاںری باڑی ۲۰۱۰ نندودیوی : نوک گیت ۱۰۰۰ سرخترین

۱۰۵۰ کرفتی وک - موتم

۵--۵ لوداوانی ۲۵-۲۵ نندودیوی الوکسیت

۲۵-۷۰ منبلغ کی دیشی ۲۰۲۰ کرشکوں کیلئے ۲۰۲۰ مرسور

۰۰۰۸ کھ لاآکاتشن ۸۰۱۵ مبندی تغریر

۱۰ مندسی پردگرام ۱۲ مندسی پردگرام

۱۰۰۰ منگل شنب کی خفل دوسینق سعیرکدار

بدهه۱۱۲۹ین

بیح ۱۰ - ۵ کرماں ری بات - بازار بعاؤ ۲۰-۵ شمامترچه نگلیت

۲۰۴۰ میامتریوسایت ۲۰۱۸ مسلم منگیت

۱۰ - ۹ مشرالال کلاونت ، نوک گیت

۹-۴ ملم نايت

N4

פנית	۲۲-۳۰ ضلی نفے	.۲-۸ نائیدنگیت	به ۱۰ الصنك واني
هربهر ۱۲-۳ فنی نخ <u>د</u> ۱-۱۰ فیاض <i>خان</i> : خیال	۱۰۰۰ مانک ورما : نفري ۲۰۰۱ اوشالکک : سگم نگيت	دوپېر ۲۲-۱۲ مشىرانگيت	۱۰۴۰ ا جنگ وانی خام ۱-۱۵ کوک شکی ت
رات المي من المنيان	تام	١ - اوشايار كيمه ، خسيال	۱۵-۸ اون یاوس : مرافعی فیحیر
رات ۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی	۵۱- ۸ مراتعی آفر یر بسر ۵ مراقع میں نقد	۴۰ - استخم نگیت رشای	بو- ٩ موسيق كانيشنل بروگرام
منگل٠٧رايديل	تام ۱۵-۱۵ مرافعی تغریر ۱۳-۱۰ منان خان : ستار پرراگ جوپ ۱۰-۰۱ منان خان : ستار پرراگ جوپ	شام ۱۲-۷ ومتاک ^{شدی} ش	القارورابريل
صبیح ۱۵ - ۷ منسلام <u>صطف</u> خاں : پیرازی ٹمری	هفته ۱۵۸ اپرین	۱۵- ۸- ملاش تقریر ساع	مبع ۱۵- ۷ اجه کرون ، ضیال
	صبح ور۔ بے شاکلگنی : پاڈرا	۱۲-۸ مرحو گنده ۱۲-۹ جبلگی	۱۹۰۶ معاولیت م
دات ۱۰۰۰۰ بال چند کاکوژ: کلاسیکی گائن	۱۰- ۵ شاهلری : پازرا ۴- ۸ سسروپ شلب	۰۰- ۱۰ رام چندر شهوا ؛ سازگی	۲۰۱۸ مجافزگیت ۱۰۰۵ بالسمبا: بچ <i>یّن کیسلئے مراغی پروگرام</i> ۲۰۱۸ مهندی میں بروگرام
بدههمرايريل	بلا- ۱۲ جے ششری راؤ دنو ۰ عزل	بدهممرايريل	•
صبع ۱۰-۱۰ وندے ماترم	۱۰۰۰ . فی آربه کید اوا - خیبال شام ۵- ۹- وکی نگیت	مبسیح 18۔ ے مدھ دام جادھواورسائتی شدری وادن ۲۰-۸ نظری	دیبر ۲۰-۳ نائیدنگیت ۱۰-۱ مکتی منڈل: خاتین کیلئے مراقی میں
	ه ۱۰ وک شکیت	18- یے <i>ترکھ لام جود صواور سا</i> عی سندی وادن	٢٠ - ١ سموه کان
ھیہر ۱۳-۳ مراخی ضلی کالمسے دات	۱۹ - ۸ مدهوگنده ۱۹ - ۹ کےالیس گوپال کرتن ، بالنسری		۲۰ - ۱ سموه گان شام ۱- ۲ کمیرین
رات ۱۲ - ۹ برگ مراقعی میں ادنی میگزمین بیروتحرام ۱۰-۰۰ آبکی اور مرامعی میں فرماکشی کمیت		دوپهر ۱۲-۱۳ فسلمی نفخه ۱-۰۰ فری وی پلمکر: خبیال	٨-١٥ سيريم نسكار: مارتغي مين خطول جواب
مانغی میں ادبی میکنرین بیرو تحرام ۵۰۰ - ۱۰ آنکی اقرب مرامغی میں ضعال شرکعت	اقار ۱۹ راپریل صبح ۱۰۰۰ دشامیکنی با همی	۱- ۰۰ فی وی کیسکر: خیبال ۲۰ - ۱ کیگن گان	۱۹ - ۹ - آپشنگی اوژ مراهی کنتوں کا فوائیٹی پروگرام
	۱۵ - ۷ اوشاچیلگٹی ؛ تقمری	۱۰۱۰ کیلهای منام ۱۵-۱۵ سکدد پوشگه معاکای اورسایش	۱۰۰۰۰ ' جُھِنٹر پی شیورائے ' مراقی نجر پیش کشس ، کنوت تعوراث
جمعرات.سرابریل صبح ۱۰۲۵ ارت دحال	۵۰۰ موافق مین بخی کا پروگرام ۲۰ - ۹ مهندی پروگرام	۱-۱۵ سکند دوشکند مجا کامی اورسائفی انسب ایجواد در	
۲۰ مرت دهارا	٠٠٠ ١ مرافقي مس خواتين كايروگرام	اتیسسراج واون ۱۹-۸ تغریر ۱۹۰۳ میباعث، (مراغی زبان میں)	پین، ابریل
دوپیر ۱۳ - ۱۲ _س بندی فسلمی لغف	لات ۱۵- ۸ مراغی میں خطوں کے جواب	۹-۳ مباتحت (مراهی زبان میں)	٠٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ -
٠٠ - ١ موم ، خيال	۰۰-۱۰ ماک ننگ کلایکی موسیق کے خوانیشنی کمیت	٠ - ١٠ آپ کی اور مرافع گنتوں کا فراکبٹی بروگرام	انّاصاحِب موتے العِلمَّى كيت
ریت ۱۵-۸ دهونی حیتر	پیر،۲رابرین پیر،۲رابرین	جعرات ٢٢ راپريل	2-10 يِتَّالال َكُوشِن ؛ بانسري بوء ١٠ ضلى نف
۳. و منتشی مونهن تعبیط : ستاروادن	چيد کارېرين ميم	مبح	۱-۰۰ میرابنزی : خیال
ا <i>چېگرو</i> لت خيال وليي	ج ۱۵- ۷ بعصد شیر مکزی: سار دادن	۱۵- ۵ برے خلام علی خاں : متحری دورہ	۳۰ - ۱ - وادبياري
	1 .:	دوپیر ۱۲۰۲ منگی نفے	شام ۱۵-۹-۳ گجانن داهور اورسایتی
تعديد و		۱۰ . مرید شادم علی خان : خیسال ۲۰ م و دادر دری	بنجاره گلیت ۱۳- ۱۷ کسیافی کیلیا مرافق میں پروگرام
خايداى سے دو وب رہے بي محفويس اور	نظے ہیں پہلی بارندی کے سفرییں لوگ	۳۰ - ۱ وادیه بهری شام ۱۵- ۸ - دهونی چتر ۳۱- ۹ نیشنل برو مخمام ، تاکک	۱۵-۸ مرافع تعریر ۱۹-۱۶ نیشنل بو تخلام : سندی تقریر
تھے ہریں گے اب کہاں پہھری دوہیتوں اوک صدیٰوں سے مبتلا ہیں یہاں دردسریں لوگ	اک ب ید دار پیشر تفاوه بھی حبسین رہا آب د ہوا کو ایسنے موافق مذکر سسکے	۱۵-۸ دهونی چتر ۲۳- ۹ نیشنگ پرونگرام ، ناکک	۹۰۲۰ سیشتن کرده کلام : متبعث همریر ۱۰-۱۰ پتالال کعومست ، بانسری بر
اور رات کاف دینے ہیں بتھر کے فویں اوک	دن بحولة لوگ كرتے بيس يشيشے كاكاردبار	جمعه ۱۲ ایریل	راك يمين
به کوچی تو پاستے نه بهاں عربیسدیں لوگ پررائے ہوئے ہیں جب	جب بی کیا صاب و حاصیسل صغررا اینے بحرمیں اوک		منگل ۱۰ (اپریل
برائے بخسریش آیک		صبح ۱۵-۷ کلندمی وندنا ۲۰-۸ او شالک : ناشیه نگیت	مبرج ۱۵-۱۵ ایس اے مدحوکر: خیسال
•	1-	۲۰ م ۱۸ اور است : نامید سین	16-2 اليس العمد عوار: حيان

آواز ۱۹۱۶ کول ۱۹۸۱

MV

٢٠ - ٨ بنجابي يروهمام ٣- ١١ غلام محقالين باف اورسانتي صوفيانه موسيقي دوپېر ۱۲-۴۰ غزلي (کشمیری) رات ۲۵-۸ 'ماننیک دنیا' شرياكي دى فالدق كيماتها نمواد انترولور ، السيك رتبر ٣٠- ٩ مبديون يبيل راح تركمنى سے اقتباسات بيرني بيوكرم ر سری این میراند. ۱۰-۰۰ کو نهز فروایش کرشمه یو گفته سامهین کی فروایش پرشمه یو گفته بده۱۱؍۱برین ۵۵- ۹ مبرځکېې آرن کو : نظمخوانی ۸-۰۰ نیلم سابنی ، غزیس ٠٠ - ١١ - كشميري موسيقي دوپېر ۱۲-۷۰ غزلیس ٠٠ - ١ مغربي موسيقي ٢-١٠ شاستره منگيت رات ۲۰ - ۸ ^{*} پو**گا**ستسراع اسائن سياست لعاني كينيه تقرير ٥٥- ٨ خوكيسك شكرة قریر : بشیرناه آپ که فوائیش جهعرات ۱۲۰۰ ایرسل 4-10 ماج سبيكم اوركسيما ختر؛ وتكامه ۸۰۰۰ غریس ٨-٢٠ پنجابي يروكرام ١١-١١ ممال بيث المتوفيانه موسيقي ٥٧-٨ اسيلة فرم ا الماكش كالرايد وحرى محمات السيس كم يجان كانشوني

اتواره رايريل ۵-۱-۵ مبری اثبد ۸۰۰۰ چتنانگه : غرس ١١-١١ كليلي، مشعيري ناتك ١٥-١٥ اسازاورآواز بروه الندمادمامة قسطعت كنميري مين سلسله واركميل از کیشکریبان ١٠-١٥ 'آپ کا فواکش ' منسلی لفخ بيسهرايريل صبح ۲۰۳۵ میم کابی علی کار ا نفت

١٠ - ٩ تحييت اورغزل

١٠-٠١ ميدونورريل

موبهر ۱۲-۷۱ ميم جيمان

٠٠٠ چتراسکم ، غراس ٢٠ ٨ / توبدنو بي فعاواني سيانتخاب با-١١ كشميري موسيق دوپېر ۱۰۰۰ مغربي موسيق ٧-10 حيكري ٠٠- ۴ چيکري اور روفت بورم نسيمانتر ، غرس با-۸ سونته ويور ١٩-٨ اس يفت كاخط ۵۱- ۸ موسمبيار اردوتقرمراز على محدلون بر - و القبلات المشميري ناتك تحرير: غسلامني شَلد ٢١٠٠١ مجريني منگل۱۱؍ایریل صبح ۲-۳۵ میرگاپی ریتاکیل ، گفت ۱۱ حالدین ا ش

... ٨ مسلاح الدين احد ١ غريس

فادت دید مسری فخرسه . ۱۱۰ میر ۱۱۰ میر ۱۸۹۰ کادبراژ ردم دو سوی مگر الع". ۱۹۹۸ میر ۱۱۱۹ کوبراز راهيتر الاكوية ١١١٠ يتر ١١١٠ كويران بسياس و معدد العلى - الحد رومرادمس مع ۱- اسعات ۱- ایک (دیردنگل معرف ادمید) مي ٢- استدات ٥ -١١ کل (مصالاممة) کے دوراسے مات و رانگ

الشريع وي الكامل عليه الملمويين المقافي في المعالم المام المدوم المرع الله ٥٠٠ ووير ١٠٠ المعاها - ١ الدوي طلائلا جوي الع مدول المعالم اگرریس می ای ۱۰۰ دویر ۱۳۰۰ - ۱۱ داری - ۱۱ الد ۱۱۰ ولچسپ فیزی ۱ طالکانی صح ۵ – ۹ سدوت بي اري - علاقي م الكافري دوير ١٠٠

٠٠٠١ ، كاشتاركموا نامورشعوا كركشيري مين فيجير ١٠ - ١٠ صسوفيان موسيتي هفته ۱۸ ایریل

۹۰۲۵ صبح کابی محدعيدالمدتبت بقال اورسائقي نظے مُوانی ہ۔۔ 2 کٹمیری شگیت به- ٤ 'لوكه مأفقه ۳۵- ۵ سازینه ٠٠ - ٨ راحت على : غزيس ۲۰ ۸ مون حرف ز حال سكيس كمن تغافل حفرت الميزسروى غزل كى تشرك

مقريه : ميرغلام رسول نازكي اونتى ورون كشير مندعظيم بادشاه محثيرى ميں بات چيت ١٠ - ٩ كيت اورغزل ١١ - ١١ محدعباللد تبت بعتبال اورسائقي مستوفيانه موسيتي دوبیر ۲-۱۵ فلی ددگلن

۲-۳۰ چکري احدوث ۲۵-۸ انگریزی بات چیت

به- ٩ محفل اردو ١٠-١١ شعصيل جعرات ۱۱/۱بریل

4- ٢٥ منع كابي مشتاق صين ، نعت ۷۰۰۵ کشیری سنگیت ... ٨ سسملاكيور : غزليس ۸۰۲۰ بنجابی پرونخوام ١١- ١١ مشيخ عبدالعزيزاورسائق . - م ك ك حالا اور كانتات موا

رات ه ۲۰۸۰ کمیلن بندونیا بر- ۹ ' دودها استدى بروگرام - ١٠ بزم قوالي

جمعه عارايوسل

۹۰۳۵ میم کای بن آرمونگا ؛ نفت ١٥٠ ٤ كاندى تقا دوبېر ۲۰-۱۲ راچ بيگم : غزيس ۲۰۰۰ محد عد التدشاري اورسائتي مموفيانه موسيقي

٣- ٩ . بم شام اردد ادبي يوكرام وترقی لیندادب نیخ تناهرو*ین ا* مختصافهانه از رتن شكعه کلامشعار از رفیق راز

١٠ - و نيشل يرو كلم الحدام

' پېودى كى دىرى مسيده : ضاض فعت اواز : اليس مصرحان بر-١٠ برع قرآني ٨٠٠٠ ريتاكنگولى: غزلي جمعه ۱۳۸۳ ایریل ١٠٠١٠ 'مابوريلي، دوبېر ۱۵-۱۰ ساز اورآواز ببح 4-40 مرسح کابی ٠٠ - ٣ - ينجل معاليون كميل آرني ككو: نعت ۵۰ - ۲ علاهی تما ١٩٠٣ اردوس سلملدوار ورامه ١٠ - ٩ ي كيت اورغزل ١١ - ١١ كضميري موستيتي ياير، ۱۹ ايريل دوبهر بم - ۱۲ لغت اور منقبت ۹.40 مبسطابي 1- ١ کشميري غزلس ٢٠٢ ثاكترة نكيت منيرخالون نبيكم ، مجن .. يم مسيوفيان موسيق ٠٠٠ ٨ خلبورا حد ، غزلس با - المحتميري موسيقي ۵۰ م هیگری اور روف ٠٠ - ا مفرق موسيقي بررم كشنعيرى غزلس ۳۰ - ۹ اینی و**سرت**ی اینا ولیش ٠٠ - ١٠ الواستان) ۵۷- ۸ ماري فارجه بالسيماوتيس ورا هفته ۱۵۸ را پریسل تعررازاب بيسابى ٣٠ و قطبك تبمان، كشميري وإمدار اخترجى الدمن ۵۳- ۲ مبریخابی ١٠٠٢ كشميري نوك سنكيت ستمانشها البجن ۲۰ یے اوکتباقہ منگل ۱۲۸ ایربیل بهدي سازينه ٠٠- ٨ محد معتوب المزلس ٨٠٢٠ مولل شعار ٨٠٠٠ جيل احد : غرلس والعرم وسيابلك ١١٠١٠ فدعبدالقد تبارى اورسائتي ١١٠١٠ يغان وادرساسى ، صوفيا شوستى صسوفيان دوسيقي ١٠١٨ فلي دوكات M-14 1 1-1. هم- ٨ إمتمان _سفيئيك تدناجا مُزورته چکري اوروف كنميي من تقريراز محدالوب توانه رات ٥٥ - ٨ لعلى اورلعلى كالماء بدهه ۱۸۱۲ اپریل تقريراز بروفيسه إلى ماين دهر ١٠٠٠ امر تكيت هم-۱ صبح کابی شبيرسين الغت ١٠-٣٠ اشعصلا ٠٠٠ مى الدين : غزلس اقالا الإيربيل رات ۲۵-۸ نط کیلنے شکریہ ۹-۲۰ مسطای : شدادرمین سودو بشمرتاه ٢٠ - ٩ " بستركيا " مندى بيرككرام ٠ ه . به بهشنی

4

١٢٠٢٥ تيك برثر وتعيي سُگ چيل،م میدل دا (4) F) . TETED ۇنىڭ چىيل دە سىدا ۳ مادمها د رشوي ON AL . (Tetus

🕶 برساه و آئيسي لايه هو داير ۽ 📮

شام ۱۰۰ مراتی، ۹۰ مدی ۱۰۰۱ اگردی مقام ۴ - عادا م كاميكم ۴ - المتنام دالد بخديثا ص و- اعد - الشيديروال (اسكمله وعددوف) مسدير - - ١ - ١ - ١ مع شاس قالاد داره شيل كاسك (del an es)

and or live you are to lade

الوال

م - و جيك بيه ، بكن كايرد حرام د اعربي) ٢- ١ هرسري - اپرتھاا ل پرنباه ۲۰ استابي اکتبده بيخ سرير المراس كالعلك 4 - 11 احتام ستام - 14 دربام . 1 بدی جومع ۱-۱ دها در ماشد ۱-۱ ماشوه بریر

الله ١٠٠١ ما ما تكوي ويون الديمام ، تحوال عدم الحوال می فی این الی آنی الی آنی الی (دیدالی دولم) ۲۰ - و گیان دید د امون کیف انسیس بروگزام - میوداد پیشس د بومان که بیگارا مراش ۲ - ۱ امپدرش راونای دکیل کرد؛ ۱ وایث اردالهٔ دید ۲ م-۹ دست میز

سنگل

ستام ۶-۴ کلیل (بخون کا پردگرام مزاشی) - ، مزاشی مربعتی ۱- ۱ کاشگاروشوا فامروورون کیف) ۲۹ - ۱ دسیان وكي ن د دود كسآس، - م بعدا مرحق مح إن ١ ٥ ٢ ١٠٠ سكل،

چيدل م ١٩١١٩ منظما برز (نفوير) ו ברונו של אל כל כל כול

いとりてい

ובנוח אתנינולוכנות יים ובנו ره ال سي كاري هو سواك دري ا

شام ۱۰-۱۰ تا کے پوگام ۵۵ - مائل سکے دگراموں کی محک افرادکا شدہ معتسکے پردگراموں کی تھلک

المعمد والملي عاديت هوسوالي بروكو

اتوار 4-10(アプライタ といんうとははしゅ4-177 را ١٠٠٨ و المالي في طع

شاح ۱۳۱۰ ۲ مرتیل علم انگریزی ۲۰۵ رامشنتی مزدورول

الخريزكاي الاعلا)

سلم ۱۰۰۰ محمد يشال (العقلة كالإراكم معمراتي) معرات ۱۳۰۱) ودل دار اورون کا پردگرام سیدی جعران ۱۰۰۹) - اوک سين ١٠٠١ عادورون ورودون كين ١٩٠٠ م مدي وي مراخى موسيق .. - « نساند اد ا جدا آليت (على كا فاركا يردكم) الم - 4 معرض اعلى هـ 4 أنعاك

فعارش بدی: ۱۳۱۱ شکل) ۱۳۰۰ منامیرز ۱-۹ پریکر ۱ (پدی پردگام) (۲۰۱ شکل) / سیاستاد بشدی ادی پردگرام

(اسوده منتکل) ۱۰- ایمنایی انتیاب ترنسیک (مغربه مایی

٥٠-١٠ مروق كا ويه يدكرام و أدوي) (دري) معلى ووستكي

شام فزل دم شکل دم فرال دم بشکل افرکناک موسیق ده . شکل

شم -- به سدنه هم احداق که تراشی) - د صع

١٠٠١] كانت (١٤٥٥) ٢١- د د مال ديول

(المولكة إداماه مع فيكون في المعالم ال

سيَّت -- م يكسد للاد وجاولة بدكوم الطبيق والان

ه و مع ا - و إ علمات (١٠٠١ مد) بخدو (المهردك) فيان

(۱۰ مد) رائیدسید (۱۰ بدر) ۱۰۰۰ بیلایدگام ۱۳۵۰ مدره پرتیرو در فویل ۱۱ درما گرآن ۱۰ بدم) جدیجه ۱۱ بدم

ت م ۱- و کیزکلید: بحالا بردگام بدی - رعم منتكت ا- ، أيى الله أيه المعاديهان بدكرام ١٩٩ - ، دسيان دید اصل کسیے تعلق برجوام) چھاں دیا ۔۔ کریل آفل ا کمین کادیر دگرام) ۱۰ - ۱۰ ملم ۱۱ - ۹ جول تکلایر نگستش تکسیش وحد " بع) وكاري ساعة وعدوم كوا وجداد على كايد ۱ حدده) ۲۰۰۵ و شایر ۱- ارتع اوپوستی کایس بگام

شام - ۲۰ اود ۱۶ م طاقا کی مجمسلم دانشی ۱ بعث ۱۰۰۱ ۲ معادًا في يوصلم موافقي رال يك عليمه است ٢٠٠٠ ا ور ۲۷ سه فرام (مراضی رهرانی بصدی) ۱ بعث ۱۱ سدمیک چروالاک را شدوالاک ۱۹ ان دی دیدو آف دی میاد فی كاسيك كيسيق -- ٩ واتريش دسائس ويم ديدوا ل (٥٠٠٠)

كے ليے يروكرام إساكف الكار الله اليورسس واؤراب اد . ۸ را مددر کیت ارشا سریه سکیت از اس کسرت

قام ۱۹۰۰ اور ۱۰۰ یول کے لیے ۔ عادلد ۱۰۸ سادستگیت/ یارنیث بهواسگیت ۷-۱مسایت سکرد

تام ١٠٠٠ المايارسة الجراوة يره١٠٠١ إلى عاديك ملاتوں کے لیے پروگرام ہرمنوں ہے ہ وستم اللہ رامدرستين دادهو مك دراهيق الوكيتي ١٠١٠ وع ے دیکھی وشری ورواری اور عظراول کے ایع ا-٠٠ باطرس كافوم و باطريس كاسطرية اورال كے عطول سعي اب

شام ۱۰۰۰ کی کے ۔ عصفی مزوورں کے بے ۱۰۰۵ کی وقت راؤ ڈاپ ۱۸۰۸م تر بالا معمد کی راؤ ڈاپ ۱۸۰۸م تر بالا

شم ومده بول كريد والريكاء . . وفي الولك يرير وجوام . ١٠ - رافع ١٠ - ٨ كرات افخر در ويلا ١٥٥ - ١٥ وهل اوريوسيقى كأبيشسل يروحهم

شام رسيد به الكال كوكر در عادار مرد دور و بعد كالحراط

جمعرات سرايرسيل

۹-۳۵ میسځگای نشکق تمین : نغت ۸۰۰۰ سسطاكيور ؛ غزلس

٢٠ - ٢ رمضان جواورساسي صوفيانهموسيق

رات ۸۰۴۵ مین مینددنیا ۱۹-۱۰ ایکستام نگیت کی با-١٠ برم والي



د دائیں سے وقار ملیل دجدرآباد) افاق احمد جانقدر چنآن ، عموسب را ،ی داکول اورسراج اور ددیل ، پیس کادبی معنسل میں ۔



بچون کی آگ کے محف ک یکماری ۱۹۸۱ء کوشام لچ ۴ بیج آگاشوانی مبوپال نے مرمو پی اور بزرگوں کے رو بر دبیجوں کی ایک اوری مفل منعقد ک اس مفل میں بیرونی ومقائی مشاعروں اور ادبیوں نے بچوں کوکہا نیال ونظیر رسنائیں، پیوں کے ادب کی فلاح اور فروع سے نفط رنظرسے اس پروگرام کوس معین کی جانب سے مراہا گیا۔

ادَبِي مَعفل بح ننج منّ سامعين _



راج بیگد اورساختی آکاشوان پشتی کفن میں استخدان پشتی کا فن میں کا شرون کی افزار سامین کا کھوٹا کیا۔ کشیری وک کوٹوٹا کیا۔



کے ہائتا جونٹی اکا ٹوان اندور کی ایک صل کویتی میں ناڑی گیت چیش کرتے ہوئے۔





بوکا کمیل و بال پر کمن ه بر و ا ظرف میرین او بروات می سنبر پین او بروکر

فربت قادر

وتعظيماياي

يحدروني كاعكس بحى برجعا يول إل تقا تضض كاروك سنك كى عنايُون يقا بحمات بجوده كالماشائول إلاقا كياكياطلسم فأكسك أتطائعول يبانقا يطن كاحوصله مرى بسيائيون بي تقا ساون حسين گاؤل كى انگنائيول بين تما شعلون كارقص سشام كى بردائيو رين عقا

جب ساراشېرخواب کې مجرايون اياتغا جب بک کہ یہ زمین کی گہائیوں ای تفا المرتعليول كالكبرس بدلكين جوئے رواب فراغت صحد انموڈگل نسلوں كوميرانقش تسدم خود بنائے كا شهرول مي سوندي سوندي وه منى كي اوكمال بستريه ابيخ جلتار إيحول سابدن ابحرالورتمزروكسش تاريخ بن كيا وه مشهر جوزین کی گهرا ئیول بین تعا

گزشترات عبب مادنه مواتحرین يں چپ تقا، سايم إلوان اراكمرين نكاكيے كايرسلى آنكى تى نهم رات تضطوتا ،ی ره گسید گھریں تام شہریہ جمائی ہوئی ہے اریکی تسخسيس في سورج جميا لياكمين مرایک شخص خلا ،ی کی بات سرتاب مذ جانے آئی ہے سمت کی ہوا گریں چنختی می رسی چاروں طف کی دیواریں بڑےسکون سے پیٹھار إصنداگھیں محرے مکان میں طوفال کے بعد کوئی رختا بطكر ہى تقىب إك بے اثر دعا كھريں نسی نے آگ بچھائی مدمبری باست شنی مخلس سے روئی آخرمیری صدا گریں

سلطان افاتر

تاديئ زوال سيرسشام سوتين جھے سے لیٹ سے گردستیں ایا موکئ صحائے مال سی عم کے اندھے تھے خیر زان خوس ول وهوب لے مسيدانا الموكن بمكالب افق به به سورج سنداب كا نشقى دعوب جھاؤں تبرجب ام سوئ اب مح بي بول بي قرب كاموسم گذر گيا بے آب ور بگ ، ی طلب خام سوکی ابعراى تفاكه ودب كيا أنتاب شوق آغاز ہی بیں حسدتِ ا بخام سوگئ دل دوسين لكاتوكوني سنت سألكا امدرمه استكن مجى لب بام سوكى اب کے بہو میں اویہ چلی اصطراب کی يج بستة بوك موج تشرر فام سوكى



كمال المش كرول اكس سے ميں يتا أكول

ہے کوئی الساجوا بسٹ فد امجھے دے دے طلب طلب ب كراداب جستجوب سرط

جهال بھی ماؤں ملے اندھے فاملوں کاصا

يس البينے باس ہوں الیسی کوئی صداما گوں دعا تو ما نگ جه جماحسين مدعب مانگون تجح تلاسش كرول تجه كوتا كحب إنكون جو محمر ياسس سے ديکھے وہ داوا الول قدم قدم به كوني نقت بي كمث الأكون كرشمع نقنش كف دست بےعصاا كوں

خودلهنی ذات سے پنی نئب ه بوزکر

چسراغ اجنى لوسے سياه بوزكر

اسے توعیہ زکیستی میں سرجمکا ایرا

اب اس کے بعد کو ٹی کی کلاہ ہوتا ہو

بين زير آب چانين جاز كوارً

كبيس به روسشنى اختب اه بولوكر

منوزراكه كے ملي ميں بكه بيل ساده

جوال گھروں پہ تمہاری مگاہ ہولوکہ

يمور تركيتعلق كاجان بواب

سوائے اسس کے مگر کوئی راہ او آوکی

ظهبيت مشهرت فن حيسا بتاب نظاد

جھکے گا وہ بھی کوئی بار سکاہ ہوتکہ

بدل بحکاب بهت بی مسافرت کامزاج يركس مقام بهب مسيدا لمختابال کوم ا ہوا ہول دوراہے یہ زیت ربست اب اور اس کے سواکون سی سسز انگول

أتكهه والوابية تغبيه يريتب الكياب رات کورات ،ی کینے میں تامل کیا ہے ور دطوفان حوادث سے تغافل کیاہے سومى تبنى پرمگرنف ببب لكاب بسلول كيديد درسس تحل كياب ور نه اسس دور میں صیفاول کیاہے

ارض مین کایه تاریخی تسلسل کیاہے صبح کاذکر کرے یا ندکرے کوئی منگر ووب جانے ہی پر کھ لوگ لے بیطین ثانِ گل پرجو به لهرائے تو گلش جوے قاتول بركبين دربرده عنايت تزنين وه الوكية كررب الكي علييعت إنى

إس اندهبرك مين جالا مي ويكوكمول ميم ورمن اعركا تخييل مجى تخييل كاي



اے نوائنا الیز کا تو و وادیم

زائداتیر کاعلم موسیقاروں کے حاندان میں ہوا۔ سات سال کافریس ہی ہفوں نے اپنے دالد دائن در دال پا دیرے موسیق کی تعلیم حاصل کی اور گبارہ سال کی عریس ڈیکٹر ایل متعبا کی زیر تکرائی گوئو دادگا سیکھنا شروع کیا۔ ۱۹۲۶ سے ۱۹۷۹ میسال اشرار پڑھے میں مطور لائٹ میورک بدو ڈو پر مور بات ایمام دیں۔

۱۹۷۰ بین ال نافورشگیت ناگی نظم ی حاب سے کاسکھانی کا وطاب اور ۱۹۸۱ بین مدراس میوزک آکیڈی کی جا ب سے اعراد دیاگیا۔

دور درستن شیلی کاسٹ

A _PA	رات	۳۲را بدریل یم متی	يناس ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
n -ra	رات	يم من ســــــــــــــــــــــــــــــــــ	كة
1-10	راب	۸رکنی 10رسی	Ui
11	رات	ماری ــــــ	

مانك ورماكا كابئ

تا یشی انک ورها کوسیقی کی صلاحیتیں ایک ال سے ورتے میں فی ہیں ہوا یک متهود دخان تعمیں ۔ سات سال کی عمریس امعول نے ایاصاحیہ و بدیسے موسیقی کی بندائی تعلیم حاصل کرنا شروع کروی تقی براء تھوا یا ہے وظاروں سریست یا پولمٹ اور استنا و عندیت خال سے امعول سے مرید تعلیم حاصل کی ۔

عند سنفال سے اموں ہے مرید تعلیم حاصل کی۔ لیک سوٹل اور تیرین آفاز کے لیے مائک ود ماکائی مشہور چیں۔ ایھول نے اپنا ایک منفروانداز اپنا لیے ہے سکا سیکی کوسیقی کاکھ تیک کے در براہیں مطری اسٹیج کیتوں وہرہ ہر معلی جودحاصل ہے۔

دور درستن لمبدئ كاسط

ر دات ۱۰۰۰	١١٨ اعمل ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ببئ
ريات ۱۸۰۸	يم من مرمئ	مدامس ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
رات ۲۰۰۰	مرنئ	اللِّم ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
باحث هجيم	وارگ	دگل

نوصلا ارون كا كائن

فرطارون ملک کی صعنداول کی بلکی کاسٹی مکسیق کی گائیکہ ہیں۔ ابتدائی تصریح امغول نے پیٹیا ارگوائیک فیکارعبر الزمن خانسے حاصل کی۔ شہرس افار کی ملک کا المایات نے مخری اور دادرا جس خصوص عبارت حاصل کی بیریسی کومہت تو ہے ورت انداد میں بلدلی اور پنجا میسک امتراق کے سابخہ پریشس کرتی ہیں۔ خرل کا کٹی ہیں انھیں انفوادی میٹیت حاصل ہے

دور دوسنون شيلي كاسهط

- ـــــ <i>نات هج</i> م		دانی
ـــــ راق ۱۰ـ۱۰	. يم مي	م.اس
1-10-11	۸ کی ۱۰ کی	كاة
مات هعده		



الرياع كالكائن، ومن رات را وعادي

امر نامتر کا شار استاد ایم خالسے ایا ان ترین شاگردوں بین کیا جا گہے۔ امر افتاکی مرس سےآل اثر ار پڑنے کے اسٹاق بیں شا اس سے بہر ۔اس کے بعد انھول نے ما سال تک تروش کا انتہام کے تعیر مرستی کے صدر کی جیتیت سے خدات ، بہام ویں اور آن کل آپ تھارتہ کا کیدرین بندوستانی کا سیک موسیق کی تغلیم و سے ہیں۔ امر نامت فوج دار شیرین آوار کے ماک، بین اور میال بہترین مبارت اور حدگی کے ساتھ بیٹ کرتے ہیں۔

اسشیش خان کا سی و و ای ن : هر حتی رات ساز سے و بی است و است

منكل شبكى محفله وسيعتى

مدفارمنگ اركس ، بعلاسي يى ..

سدیپ کمادم تراکاس ودوارن مری داشدس پی

سوپ کمادت (کاشادگارون کارون ک

سدیه کارمترانی براگر منگیت مستخ الدّا باد سرسنگیت بر معاکر کی مسند می ماشل کلیے۔

تاريخ وَسِياست

بنداور غرل البشيا

برو فيسى ظهيرمسعور قرليني

مسلم المن ماعقیدہ ہے کہ بادا کم کوجت بدیرے کے مسلم الی سنگلدید بین نظائے ہما گوں پر پھین نظائے ہما گوں پر پھین نظائے ہما گوں پر پھین نظائے ہما گوں پر بھین اور کا ایک دوسرے کو ڈھو تھ وہ تکالا۔ اس طرح کو پر پہلا تھ مراح کا آغاز اس وقت ہواجب انسان نے سطح ارضی پر پہلا تھ مرکھا۔

مغربی ایشیا کاخط این دائی میں بوچستان کے صولے وادی نیل کے وسیع علاتے کی میلے ہوئے۔
مل د قوع کے اعتبار سے جزیرہ ارض بین این ایار پیا
اور افریق کے بیول پڑی واقع ہے۔ سہی سبب ہے کر خط
اور افریق کے بیول پڑی واقع ہے۔ سہی سبب ہے کر خط
ابتدائے افر بیش ہے، ای دنیا کے تہذی مرکز وں سے
محمان سان تاریخ بیں اس خطے کو منفر د میٹیت حاصل ہے
کیوں کہ انسانی تہذیب نے دریائے دجل اور فرات کا توباق معلیم تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے تین عالمیرندی تو کول نے
معلیم تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے تین عالمیرندی تو کول نے
معلیم تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے تین عالمیرندی تو کول نے
دوران سام ابی حصرانیت کا ڈرکا بجایائے وردی غلبہ کے
دوران سام ابی تسلط میں اس علاقے کو بڑی ا ہمیت حاصل دوران سام ابی تسلط میں اس علاقے کو بڑی ا ہمیت حاصل کے
میں وران سام ابی تسلط میں اس علاقے کو بڑی ا ہمیت حاصل کا ایم مرکز بن گیا۔

بی بیسوس صدی قبل از سیج پی جب سنده کے دہائے پر تهذی گہائی بڑھی تو ہندوستان اور فر فی ایستا یا کے درمیان مراسم کا پیدا ہونا ناگر پر تھا۔ چنائی چی پیرمصدی قبل میچ یا بل کی ایسی مہموں کا بیت جاتب ہے جن کا نفسب العبن وادی سنده کو زمر نگوں کرنا با اس سے ثقائی تعلقات قائم کرنا تھا۔ ایک محقق کی دائے میں ۱۳۵۸ سال قبل سیج لیک فرعون مہم کے کتا ر برنگال میں پائے جائے ہیں۔ ان قبا آرائیوں میں کوئی شک بہیں کہ بندی بہا جاسک کیکی اس میں کوئی شک بہیں کہ بندوستان اور فرای ایشا

ال اند باريد كروكراه يم عدري ١٩٩٨ - ١١ عديد المسائم ١٩٨٠

جلمه م مشاخ ۹ قیت فی رجید ۵۰ ہے ۔۔۔ سالان دس دس دہ (ڈاکٹری ذتر ادارہ) ۔۔۔۔۔

وموينتمار يمصين

پر د فیسزلیرسع د درشی - ۷	بندادرمغرني اليشيا
پروفیرامیرانستاری_۱	اِندار رباریا <u>ت</u> د باور
	خود غرضي
رام لال ناجوى	كنبيالال كيور بحيثيت مزاح تكار
بروین ملی	عورت فلم ميں
شيم عارف	ميدرآبادي قديم عارتيس
م عارف	
أكبرلدافي	لماخ كاعبادت كابي
مرثبالأا	چوٹریاں
كيراحمدجانشي٣	تفع فرمذان
الشوائد بي رو	Since the
الشم عظيم آبادي ١٠	كلركون كى كانغريس
- محدعيدا توخيد ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ميوانات مين رنگ اوران کيانميت-
ساجده تي عا	لبامس اور مدلناسان
عائشه مديق ۸	بتغرائ أيمون كاخواب
	بهران حون و دب
اياس ذمت	المن عن المحدث
اسرارگاندگی ـــــ۲۲	
فريميغي امرواوي ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بالى كابروان
تشرف روست الحديوسي ۲۲۲	
	مالات
الخرعثمان	معنظ والابايا
ا منشوکت ۴	
	غزيات
4	حبيلناس
۸	المبيرالار
-9	پرکاش بحری
4	ر مشن بهاری اور
)!	قامم صبباجيلي

سرورت: ﴿ بَهَابِ عَ لَهَا كَلِ دَفْقُ وسَكَيتُ وَ مِعْمَوعَ إِيكَ آقَرِيرُ دَحْدَ دَوْلَ ٱلْاَحْوَالْ جَالِدَعِينَ مِنْكُمَ

چیف ایڈیائر گیان سنگر فن ۲۸۲۲۹۹ ایڈیائر سساج احد فن ۲۸۳۹۹۹

کے درمیان کائی گہرے تھارتی تعلقات تھے۔آریائی مذبک عقا کہ کا پائی کے علی رکو بخر ہی اندازہ تھا اورکی متبول ی متب در گرد شاورا ندر جیسے دیوی دیو تاؤں کے نام کند لیے ہیں۔ دوسری صدی عیسوی ہیں الاسکندر بیسی آبک میدوت تی نواز اورکا بینہ مات ہے اور مصرے بطلیم سیور موری میں الاسکندر بیسی آبک موری سماؤں کے درمیان سفارتی تعلقات کا بوت وائم کے بیس معلی ہے جس کی شادت اس بات سے ملی ہے کہ ہندوت ان سے بونان کی شادت اس بات سے ملی ہے کہ ہندوت ان سے بونان میں جا دو تو نے کی جگر علم طبنے لے لی ادر پھر یونان طب نے اس علم کو پوری طرح فروخ درخ دیا اس بر ہندوستانی آبوردی کی عرف کے درمیان آبوردی کی عرف کی کرمیان آبوردی کی حرف کی کرمیان آبوردی کی حرف کی کرمیان کی کردیا اس بر ہندوستانی آبوردی کی حرف کی کرمیان کی آبوردی کی حرف کردیا اس بر ہندوستانی آبوردی کی حرف کی کرمیان کی کردیا کی کرمیان کی کردیا کی کرمیان کی کردیا کی کرمیان کی کرمیان کی کردیا کی کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کی کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کرمیان کرمیان کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمیان کرمیان کی کرمیان کرمی

بندادرمغرولي ايشيلك مراسم كاسنهري زادوه تقا جب فتح كمرك بعداسلام تسفيرعا لم كاراد سي عكل اور دريائ سنيه كالرع بين كيا بب بغداد يرعاى فلافت كي نيور كلي كي توعر إول مين الك زبر دست على توك في من ياجو ملك ملك سع على فرافي در بافت كرك ال كو عربي منتقل كرنے لكے المنيشدار المائن الين تنزاور مامار ميسى كتئ مقدس ا ورا د بى تابى عربى بين ترجمه بوكنيس يمر اس وقت عربوں کواپنے علی مرمائے کوفروغ دینے کا فوات ببت زياده فسوس مور ، كفي كيو كان كانصب العبن الكا على فوقيت كاسكرجانا مقاران كوحزورت فتي علم فلكيات علمه إثن جغرافيا وعلم طب وفروغ دبين كالكهوه دنياكى تهذيب وارث بن جاكيس علم فلكات يس بندوستان كاشايد ، كى ايسا كوتى كام بو كاجس في اتحول في استفاده خاصل ميا بو-اريمعداوربر ع كيت ك نام سبعرب عالمول كوازبر تق رياضيات يس المول في مندوستان سے صفر كاتفود ماسل كيااوراس كي اشاعت تام عالم مين كردى علم طب إي يونان مندسے كبيس زياده ترقی يافته تحاجم بمي عرب الماك لكورويدى علمار كرسيكر ول ترجيع ماص كي تاكدوه إدال

طب کے بنیادی اصولوں پر ناقد انظر ڈال سکیں۔ ای اور م اخوں نے ایرانی اور اور نائی جغرافیائی تصورات کو ہندوستانی جغرافیائی کما اور کی روشنی میں جانجا۔

كابريداس دوريس مندا ورمغربل البشيار عماسم مِن مِذِ دَسِتَانِ مِهِ لَ كُرِنْے والوں مِیں ہے تقار حالانگہ بدومت اود بهند وسنان دلعالان فلسفيون اورصوفيول كوبعياوطود پرمتا ٹركياليكن اس كااثر جذ وسستان بيں ھوئی ط یقهٔ نکر پر بهت زیا ده گهرایشه اورخود مندومستان می معكنى تحريك كاآغاز مواجومغرني ايت استداني واليمواكي مر ہون منت ہے۔ جہاں ایک طرف ابوالعلار العری صبیع امور مصنف کی رخواہمشس مخ کراس کو دفن کرنے کے بجائے ندراتشش كيا جائ وبالكشنكر رامانجا ورباد حويس كون علمانے ہندو دھرم کیاصلاح کا پیڑا اٹھایاا ورسکتی تحریک ساوات اور بعان جاسے كاعم بلندكر كے تام مكسير بيل کئے ۔اُس دور میں عربی اور فارشی کی تعلیمات کا چرچا گوگھر تھا اورمند وسيتان في لا تغدا دعالمون ا قد فاصلول كوحب مريا بنحول نے ان دو نول تہذیبی وراول کی آبیاری کی ورعلم ونفنل تےمیدان میں الی شہرت مال کی علمی اور تبذیبی لین دین كايسنبري زمانداس وفت نجتم بهوا دبب مغلول كيآيد كي بعسد بندومت في حكومت كے نعلقات مغربی دیشیاسے برائے نام ره گئے اورا دھر بغدا دسی عباسی خلافت زدال پذیر موکی۔ حالا كم تجارتى تعلقات باورى شدومدسے جارى رسے نكين اب مغربی البشیایس و علمی اور تهذیبی سرفرمی باتی نهیں بی تھی، جوہندومیتنان سے علم حاصل کرنے ہیں دلچسپی رھتی يا بندومسنتان كوكجهظى دين عطاكرني دلبس حرف جامعراز بر جیسے حلی اوارے ہندوستان اور مغربی ایشیا میں نکا رہے محقه جال منقولات برمخيتق اورتبصرے كاسلىلەجارى تقا در دمعقولات اس وقست انحطاط يذير جوهم منتق جب عرول اورفارسيوں كى سىيالى كر أوط كى تقى - أس دوريس دينيات علم كام افنون لطيفه ورتاريخ وان ميس بهت كام مواكر مغرفي ايشيا إن سے نا بلدر ہا۔

یہات دفیسی سے فالی نہ ہوگی کمٹرق میں مونیکے
سلط کا آغاز جس واقع سے ہوا وہ کی مشرق میں مونیک
کہ فاذی کرتاہے۔ ہندگی کا ش میں واسکو ڈی گا جب راس ابید
کاجرکا می کرشر تی افریقہ کے سواحل کی النہ کا نہ بنجا
کو اس کی ما قات مشہور ا ہر جہاز رائی احدا بن اجد سے ہو گ جس
نے اس کے جہاز گی رہ فائی جول کرئی اور اسے لیکر کا ٹی کش پر
بالیس کی میں اور کی بچ کھے تھے اسٹور کی طور پر ایک ایسے عل
شرانداز ہوگیا۔ این ماجو جس نے جہانا کی اور جر ایک ایسے عل
شرائی کی مور ہوئی۔ سب سے پہلے جرنے رہ عرب کی والی کے
کمرام کی تحدید ہوئی۔ سب سے پہلے جرنے رہ عرب کی والی کو کرا کیا ہم جال الدینا
کے مرام کی تحدید ہوئی۔ سب سے پہلے جرنے رہ عرب کی والی الدینا
کو کرام کی تحدید ہوئی۔ سب سے پہلے جرنے رہ عرب کی والی الدینا
کو کیک میں شہرو آفاق شخصیت نے مشرق کی اضافہ تا ہے کی کو گول کو افغائی تھی شہرو آفاق شخصیت نے مشرق کی اضافہ تا ہے کو کو گول کو

بیدارکیا بیسویں صدی پس بندوستان ادروب مالک پس قومی تحریک کاعودج ہوا اور اس کے ساتھ ان مالک کے قوم پرست رہناؤں پس انہام و تغییم کاسل دشروع ہوا ۔ معری رہنا سعد خطول نے مہاتا گا ندھی کی سول افر ان کی تحریک سے بحرہور استفادہ ماصل کیا۔ ہنڈت نہرو نے معطی افاص ادر الو شادی بھیے رہناؤں سے ذاتی تعلقت اس بڑھائے۔ کا تگریسس کے متعدد اجلاموں ہیں مغربی ایشیائی تحریکوں کے وفود کی آمدور فت ہونے مگی۔ اس الرح ہندادر مغربی ایشیائے در میان مراسم کی تی بنیاد استوار ہوئی۔

ہندوستان نے آزادی کے بعد النسیائی کا نفرنس میں ين مراسم كي تعيرا ورتحديد كاسك إشروع كيا-اندونيشيا يركنت حملهٔ ورون کی مذمت کے بیے جو کانفرنس طلب کی کئی اس نے ان نے برشوں کومصنبوط بنایا در البشیائے منتقبل کے بارے میں منداور مغربی ایشیا کے مالک کے تعاون کی اسمیت کا المراہ نكلف كاموت فخرابم كيا-اس كيعدتو الوام تحده كتعبول في اس نے مرام کا جا دو جلگنے لگا ۔ کوریائے مسلے کولیکر ہندا در مغرف اليشباك مالك خسب في الركوايت ياس سانعرت بین الاتوای مسائل پرنئ رکشنی پڑی بلکه بین الاتوامی تا دایستنی ياسى الشياس أى مقبول بونى كرايشيا بول كويفسوس العن لَكُاكُدابِال كَاتَقْدِيران كَ إِكْفُول مِين هِ- ١٩٥٤ مين الككستان فرانس اوراسرائيل فيمصر بمرصل كبأكيا كويا كملتق اكسي إقد محل اليا-ساراجيت كخوالول كوشرمنده تعبيرك کی بہا فری رہم ان کے بیعے مالوس کن تا بت مونی کیدِ کمیندوستان اورمغربی این یا کے تعاون سے بیدا سندہ ناوابسنٹی کی دی ترکیب جس في باند ونكسي بلوعنت كالينن منايا تعاد الني مصبوط اویکی کی کاس کے مغربی سامراح وا داول کے لیے ایت بیا مى سساسى رىيىنددوان كى تنجالىت بان تنبي دې كى تى -

اس درمیان عائی طیرددایسی ایم تبدیلیاب و و بسا جویس جنبول نے ہندا ورمغربی النشیا کے مراسم کوئی بی مطاک اور ان کے درمیان تعاون کو نیا موڑدیا - ایک طرف توہندوشان میں ضور بندسماجی اوراقتصادی ترقی کا پر نیتیج بھوکر ملک یہ

تكنيك فليم اوصلاجيت يساطاف موكيا اود بمارس ابرين بندوستان ورغرن الشيابي ترقيان منصولون كي ذمه وارمي سنبعا لف ك الله بوهمة - دوسرى الرف مغربى البشياس تیل کی دریافت اور دنیامین تیل کے بڑھنے ہوئے ستال في مغربي الشباك مالك وفوشا في كراه يركامزن كردا-اس نى مورت حال يس تقريات تالمل اورسياس يكيني ين اضافه بوكياكيونك ابترقياتي اودتيرى كامول يب بنطور مغربی ایشیا کے درمیان تعاون کی طرورت بڑھ می بندومستان كحنيكي مزمندي اورمغوني ايضيليك سرملت كي امتزاع سے بسری دنیا کی شکل بدل سکتی ہے۔ خانی ہندوشا نے قبیج کے ممالک میں ایسنے اہرین کو بھیجنا شروع کر دیا تاکہ وه ترقیا تی کامول بیں اینا معدنبعاسکیں ۔ اور دوسسری الرب ان مالك في مندوستان كر ترقياني يرو جيكوري سرايه كارى كے ليے ستعدى كا تبوت بيش كرنا شروع كردا. تیسری دنیلیے سامنے جوعالی اقتصادی نظام کے مستقبل كانقشب الخول في اسع متحده اتوام ا ورفاق طورے تمارت اور ترقی کا نفرنس کے رو برویکش کیا، اس نے نظام کی بنیاد دوطرفہ تھا رت کے رجھان کو برط صاباع اكمال الداداور تارت برمغرب كى اجاره دارى كوفع كردا جائے۔اس انداز فکر کا بہت گہراا ٹر ہنداورمغربی ایٹ پیا کے تحارق تعلقات پر پڑا۔ پھلے دس برسس میں بارے درمیان نمارنی لین دین گرفتاً را تطروس محنے تک بھی تے ۔ اس کے علا وہ جبال ہند وستانی فرموں نے مغربی ایسشیا یں تعیری پروگراموں میں حصہ بیا و ہاں مغربی ای<u>ٹ یا کے</u> مالک نے بند وسٹانی نقیری پر وجیکٹوں کے ہے سرایہ مییا

یا۔ بیبیابی خات ہوائ اٹھے کی تعیر ہندھتانی ہزمندی کی خازی ہے۔ بالکل ای طرح جیسے کالندی بروجیکٹ کے خازی ہے مناسب شرائط برقرض کو بت کامر ہون منت ہے۔ ان تعلقات کا سب سے نوش گوار اثر تی بہے کرتیل کی کسا و بازاری کے باوجو دیشل کی برآ مرکم نے والے کالگ ہندوشان کے ساتھ ہمدد دار دو براضیار کرتے ہیں۔

ہنداور مفرلی ایٹیائے درمیان مرام کی تاریخ مشرق
میں ایک ف دور کے آغاز کی آئید دارہے مفرلسسیسی
انقلاب کے دوسوسال بعد ایران بیں اس بیمانے کا اقلا
آباجس فے مغرب کے گڑھ پنچا بیتوں کے منصوبے چکا اقلا
کر دیئے۔ یہ انقلاب اس نے عالی اقتصادی نظام کے قیا اگل
جانب نشان راہ ہے جس میں دنیا کی اقتصادی ر

بهب سن اراه است و این دین استفادی در سیای سررای اور اجتاعی الفات برای اور اجتاعی نظیم بیس مشرق و مغرب کوانهاف پرمنی برا بر کاحصد یے کا اور اسس طرح انسانی تبذیب کے بداد لین کا شدت بالآخرد نیا بیس اپنا جائز مقام دوبارہ حاص کر دیس کے ہندا ورمغربی ایش بیا کے داس کی اسس طویل تاریخ بیس کتنے ایسے ہی توائل اور غرک ہیں جن کوائل اور غرک ہیں جن کا اب اس نے دور کا میڑ وہ ہے ۔

(اردوسروسس سےنٹر)

خورغرعي

بروفيس اميرا لحسن عابدى

م موحد بن جاداكيش ب ترك روم منين جب مع كيس اجزات ايمان بيرتي

مذہب درحقیقت النسانیت اورا خلاقی قدریں ہیں۔ پیغیر اسلام محصلی الشرطیہ وسلم فرمایا ہے۔
مر میں اس لیے بھیجا گیا ہوں کہ کارم اخلاق کی تعسیل کروں ہولیوں النسانیت کو معراج تک بہنچاؤں۔ اخلاق اور فرمب کی روح اپنا معراج تک بہنچاؤں۔ اخلاق اور فرمب کی روح اپنا ہے۔
ہے جو خود و خرصی صدیعے اور خود عرضی دیا میں سندھے اور خود عرضی دیا میں سندھے۔
ہے جو خود و خرصی سندھے۔

نظری کا دور انام ہے۔
منہ ورہ ہے کہ مفرت کریب سفر کرتے ہے تو
اُ سے داستے آپ اور شار پر بیٹے سے اور خلام سیدل
چن کا تھا، اوراً دھا داستہ خلام اور شاہر بیٹھ کر جلتا تھا
اور حفرت کر منہ بیر کر کھانا نہیں گھاتے سے اور نہائے
سے دیا ہے میں ہوسکہ ہے کہ میں اپنا پیلے بھر لوں،
سے دوسرے لوگ بھو کے دہے ہوں ہوستی خرب بسب کر انسان اورا نسانیت کی قدر و منزلت کی جائے
سے کر انسان اورا نسانیت کی قدر و منزلت کی جائے
اورا نسان اورا نسانیت کی قدر و منزلت کی جائے
اورا نسان اورا نسانیت کی قدر و منزلت کی جائے
دیا جائے۔ نیز بندہ اور بندہ نواذ کے فرق کو بائک اسٹا

تهام مصلحین بیغمردل نبیوں اور طب بڑے انسانوں نے یسبق دیا ہے کہ ہمانسان کی عزت کریں نیز مذہبی تفریق اور ذات بات کو اپنے دل ود مارغ بی نرگھسنے دیں ۔

صوفوں درعادفوں کیہاں میت اوراحساس کا جذبراتنا کا درعارفوں کے بہاں میت اوراحساس کا جذبراتنا کا درکھیف کواس سے میں کلیف ہوئیا ان کے میں کا درکھیف ہوئیا کا ان کے بہاں سب سے بڑا جرم تھا۔

الندوالوں فے انتہداود مبتت پرخاص الورسے ذور دیاہے ،جس کا اصل مقصد انسان میں دصرت، براوری اور الفت پیدا کرنا ہے ۔ آگر دصدت الرجود کو پورسے طور سے مجھر لیں اوراس کے قائل ہوجائیں اودوست ڈسمن کافرق جاتا ہے گائیر فیت کی دصب ہم دوسروں کا اپنے سے بھی زیادہ خیال کھیں سیر

میں فارسی اوراروں شاعری میں معربت، زناد، ہندو رند خرابات وغرہ جینے، الفاظ بڑے ایکے معنوں میں استالی کے عمرے ہیں۔ اس طرح ہارے سیخ شعرار نے آئیں کے

ایک دوسرے کو بھنا اور کھانا ، افہام تو فہیم،
ایک دوسرے کے ہوادوں اور بھنانا ، افہام تو فہیم،
پوری طرح سے حصر بینا بہت ضودی ہے، جسس سے
غلافہی ہشہات، بخریت اور اجنبیت وجزہ جس سے
بیماریاں دور ہوجان ہیں، مشہنشاہ اکبر نے صلح کا اور
دین الی کہالیسی اس لیے اختیادی تھی۔ آپنے مہاجات
دین الی کہالیسی اس لیے اختیادی تھی۔ آپنے مہاجات
مامی دیر جم کروایا۔ مہا بھارت کے ترجم کا نام دم
نامی ہے۔ اس برالوالفضل نے ایک اہم مقدم لکھی
ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان فادسی ترجموں کا مقصد یہ
ہے کو گورد درسروں کے مارسی خیالات اور فقط نظر کو اچی

طرح سے بھیکیں - نیزایی کرودلیا سے واقف ہوں -شا بچہاں بادخاہ کے زمانے میں ، شا ہزادہ دارا ہو فاس ہم آجی اور دھدت فکری اور تناسب روحی کو اورا عے بڑھیا ا آپ نے تی جینے میں تھ بودگھا طبر بیط کرپیاس ا دہند نیوں کا سلیس فاری میں ترجید کیا ۔ فواب آصف الدولہ کے ذمائے میں تصنوب میں والوی اس فارسی ترجم کو اورب لے گیا ، جس سے مغرب والوں کی فارسی ترجم کو اورب لے گیا ، جس سے مغرب والوں کی

مطالعد فورشور سے شروع کر دیا۔
دادا شکوہ نے جرگ بسنت کو بھی بجرے فارسی
میں ابن بخرائی میں ترجم کروایا تھا ، اس کے علاوہ آب
کا ایک پیزمعون کا زنامہ جمع البحریٰ ہے ، جس کا شاید خود
سنسکرت میں ترجم کر کے سمدر سنگرنام دکھا تھا ، اس
کتاب میں آپ نے کوسٹش کی ہے کو منتف مد نصی
اصطلاحوں کو تم آ ہنگ طریع سے بیش کریں ، شنلا آپ
میکائیل احداد مرجمن ، بشن اور میش وہی ہیں جند جرئیل اور سر یا دہی ہیں جنوبین اسوت ، ملکوت بیجروت اور
اور سریا دہی ہیں جنوبین اسوت ، ملکوت بیجروت اور
اور سریا وہی ہیں جنوبین اسوت ، ملکوت بیجروت اور
اور سریا جا جا ہے ، ایک طرف آپ طا شاہ برخشاں اور مرد
میں کی مورف میں مادم ہوتے ہیں تو دو مری طرف باباللل ایس معرفت کے گئے معلوم کرتے ہیں۔ آگرا کی طرف
دیا کی سے معرفت کے گئے معلوم کرتے ہیں۔ آگرا کی طرف
دیا کی سے معرفت کے گئے معلوم کرتے ہیں۔ آگرا کی طرف

طرف سنياسيون اورسا دحووّل كي لما ش بين دهيم.

كنهمالال بور بحشيت مزاح نگار

دام لال نابحوى

مشود به که دونا اور رانا سب کوآن اسب کوآن اسب کوآن اسب کوئن به سین بننا و ربسا ناسب کوئن آن اس به به به به اموش متین او تمکین نوگول کوشتر فلسفی او دواوب کی ایک مشایل ترین صنف به اس کی مثالین بهتم ، بهنسی، تبقیر، میرودی ، تریف بیمبتی، مسخر، تنقیص ، تصویک ، استهدا و خواجت ، بذل ، بیموین ، خواشی ، ریخی تطیفه او دضل جنت برد ، -

فانص مزاح بيدا بواب كينبين ماا عيناس طرح جس طرح محبت موجات ہے . کنہیں جات اسیں اسلوب بيان كه سائغه مشابره وباريك بين اورنظر كانغياتى مونا مزدى ب مزاح قوت المهادكا مربون منت بواب. يه بمعنى بينسى كانام نبيس بكر كرك عرفان دات يامعاشره ك شورس بدام وابد اوروقت كرتم يرتص كرا م - مزاح زندگ ك الميرقابو با اسكماله اس كالل درا صل ، عوادی بدا وارجه- مزاح کامطلب سی مدار كومسخ كرنايااس كوسانج مين برف طامنت بنا نانهين بوتا ادب كامقعدا فاديت بدا ورمزاح سدابل لم بي كام يية میں مقصد کے بغیر مزاح کی تخلیق ما مکن ہے سوسائٹی کے مرديد قوا عدا درصوا بط سے الخراف مزاح بدر اكرته ہے - مراح كارى زندى كام مواراد اكواس طرح كريدا ب كمسترت سمعنى دراها فت مسرآت اور جدردي بيدا جو اسس ين المانت كالبهلونهين موقا - بلكر كراتي اور فور و فكرك ففنا میں اصلاح کا پہلوپنہاں برزاے - مزاع صرف منسفے اُنہم لگانے رجبورنہیں کرتا بلکہ کھ سوچنے بریخی مجورکرتا ہے ال جمود کے لیے ایک مہمیز کا کام دیرائے۔ یہ وہ نن ہے جرام جابتاے ورف چا بتاہے اور وصله المنے مزاح كا ماسترببت يرخعرا ورفرها رب دوالغرش بوي اووزار نگاد فود مرزد کھانے کے فایل نہیں رہنا طبعاً خومش مزاح نوش گفتار ـ ذك اورمربع الفهم ـ بات سے بات نكاكے

دانے اور بات میں بات والنے والے ہی کا میاب ہوئے میں مزاح نگار تنقیص تمقید ول آ فادی سے کوسول دور بھانگ ہیں یہی وجہ ہے کمزلع نگار انگلیوں پرسکے جاسکتے

یں۔
ایسانگناہے کر جب انسان نے ترتی کی منزلیں طے
کیں اور کا شات کے دمشی هنامر کو قابیس کیا وہشنے کا مل
دجودیں آیا۔ اہرین نفسیات کا کہناہے کہ دنیا کا ذی ورح
چیزوں میں صرف انسان ہی ایک ہے انسان اس لیے انشرف المحلوقات ہے
کہ دہ چنتا ہے اور میں نراح دکھتاہے۔

گنہیا ڈالہود احکوشاہ نمادی پطرس کے شاگر دیتے اورکوشن چندر کے دخق کوسش چندر سے توب چیڑ جے اڈ دہتی تھی مانھیں کے ایما دپر طرز و خراح میں تکھنا مشروع کیا۔ لاہود کا ادبی تحفلوں نے ان کے فن کو جلائجنشی اور کھرا ن کے فلم نے وہ چولائیال دکھائیں کہ آپ کا شاوچ کی کے مزل تھاؤں میں ہمے نے نگا

﴿ اُلَّهِ مُوسِّن رَّمَ فِرَازُين الْكَبِيدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مزاح كي ايك في جرت كانام هي جنگاى موضوعات سے ا**كوا**ن يُمِين، ١٩٨ و

كى قدرىد نياز بوكروه السانى فطرت كعد بجسب اودمتفاد بهلودلى تكندرس سع مزاح بداكية بين " بيع كنيالال كيود منكر تيراود التم فيكس والول سع

يعيم كنها لال كبور منكر خيراور العم كيكس والو أب كى طاقات كراتي بي

" منکرنگر اود فکر آنم کیکس کے انسپکٹروں میں یہی فرق بہیں کم منکرنگر اور فکر آنم کیکس کے انسپکٹروں میں یہی مرت فرق بہیں کر منک تاہم کیکس کے انسپکٹر بارباد - نیز یہ کم منکر نیجر کنا ہوں کا حساب لیے وقت ڈاپ کو انسکٹر کیر کنا جو کا منافر انسان کی مرک انسکٹر کیر کنا ہوں کا مساب والے مرت گرا نم تیکس کو رکھنے ہیں ۔ نواب سے انسیس کو ف مرک اردیس ہے انسیس کو ف

ر معدی و در کا آپ نموازد کناد کیب ہے۔ بہتم کا ایک ہلی میں ایک ہلی کی ایک ہلی کی ایک ہلی کی ایک ہلی کی کی درصاحت جدید شعرار کی ایک مجلس میں ہے جدید شعرار کی ایک مجلس میں ہے جدید شعرار کی ایک مجلس میں ہے ۔

و آپ کو قافیدا ور دولیت ترک کرنے کا فرودست

گون بیش آگ " کون بیش آگ " کوم مغرف شعران از خبی بلد جادی مبیست کا فطری تعتلف بروز ندگ که دوسرے شعبول کا طرح شعروا دب بیری ازادی ہو یہ جاس کے علاوہ دو مبد جہدے افغلاب بشکش ، تحقی جسس تعقل برستی اور مبد جہدے ماحول کا س تبدیل کا اثرا دب پر شعرے قدیم شامی ناتھ بور نے کے علاوہ دور میں وہ لطیف کیفیت پیدا نہیں کرستی بارز نکل سکے "اور ہم جن میرا نون میں گھوڑے دوڑا ہے بارز نکل سکے "اور ہم جن میرا نون میں گھوڑے دوڑا ہے بی زان کی وسعت کی انتہا ہے اور ندان کے عجا تہ ب

سوال وباب قريفا ورسيق سيسردنكم مجات

یں فوبھورت ا مُدازسے قدیم اور مدیرتیا عری کامواز ڈکپ گیاہے -کپورصا مب نے طرز تکارش سے بہتم ک ہی نہیں صوح اود فکر کی کیفیت بھی بیدا کی ہے ۔

پیلے چلے کورصا دب کے شعرار سے بھی سے چلے۔

اپنے وطن میں سب کہ ہے پیادے "میں فی طرانی اس کے دولن میں گیر آرادی ہی اس کے دولن میں گیر آرادی ہی اس کے دولن میں گیر آرادی ہی اس کے دولن میں اور شام دولن اس دولن میں اوبار شام دولن میں اوبار کو قدر و مزلت کی کا دستے ہیں۔ اپنے وطن میں اوبار کو تی مزید کا دی تھوس مکان کوائے رشید ویل اور اس کی مزان میں ویا کوئی خص اس کے ساتھ اپنی اور وہ ہے خوبھی دیت میں جا با تی ہی اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولن میں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولن میں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولن میں ہیں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولت میں ہیں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولت میں ہیں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا با تی ہی دولت میں ہیں اور وہ ہے خوبھی دیت میں جہا باتی ہی دولت میں ہیں دیت کوئی ہی دولت میں ہیں دیت کوئی ہی دولت میں ہیں دیت کوئی ہیں دیت کوئی ہی دولت میں ہیں دیت کوئی ہی دولت میں ہیں دیت کوئی ہی دولت کوئی ہی دولت کوئی ہی دولت کوئی ہی دولت کوئی ہی دیت کوئی ہی دولت کی دولت

لانے کے بیمپرس اورلمندن جانا پڑتا ہے ؟ واہ ؛ واہ کپورصاحب نے کس چاکب دستی سے شعرارا وراد بار پری نہیں داجا دُن اور لؤا ہوں پریسی پجبی کس ڈالی ۔

شعها رمصرات سے طاقات ہوئی توا فسانوی دنسیہ كيول كى رسبى - چا يخركورما دب مجود" مي أيك فسان تگارسے کہلوائے ہیں میں نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل میں تپ تک افسا زنہیں لکے سکتا جب تک میرے اعصاب پر کوئی نہ کوئی چیز سوار زبو جائے - نٹردع میں بقول قبال عورت سوارتنی بنا بخرس فرورت کی دلف مصلے کرتنے تک برمومنوع برا فسانے لک**و**ڈا لے جب عورت نیجے اتری توفرائیڈ سوار موكيا -ابيس في شعورا در لا شعوري تبل بعديا ب براکستا جونشروع کیا تو دوسرول کی بات توانگ دہی خود میری تعميس كورة يا- كرفك كيارا مون - فراكش ماحب دحمت جهت و كادل ادكس ليك كرسوار موسكة -اب دن رات بعویخال، برهال، مرخ سویرا، مرخ دوبهر- مرخ سـتارا ایلے مومنوعات پر تکھنے لگا ، کھ عرصے کے بعد جیب کارل ادکس الشغادكردباجول كدكوني عخص آئے اس كرمى بربنيتے اور ميں فكعنام وع كرول يو

کیا آفرار ہے طرفی طب کا کرٹرے بڑے منکروں کے کا دناموں کا ذکر ہوئے اللہ کا کرٹرے بڑے منکروں کے کا دناموں کا ذکر ہیں جودے طادی ہونے کی دور ہی بتاوی ۔ اسے بڑھ کرایک خاص متم کی مہنی کا اسال

مجاہیں۔ کچورصاحب کے ہاں زبان وریان کی مدت ہمراپرر ہے۔ چنا کچھ سنانے مرض میں فراتے ہیں۔ ایک دن گھریں میں نہا ہت نیزی سے ڈاکٹر کے ہاں جارہ بھا۔ آپ مٹرک کے کنا دس کھڑے تھے۔ جوں ہی تھے آتا دیجہ دلیک کرمائی پچھ ایس نے لکھ معذرت جا ہی گرا تخفزت نیز تب تک آگے بڑھے ندیا دیب کے ملقے سے مقطع کی ایک ایک ایک شعرود بادہ سہ بادہ پڑھ کر زسنا لیا ہوئ میں تے تعنی مزارہ میں تے تعنی سادگی تھی ۔ آپ صحیح معنوں میں باغ دہباد

(جالناهي انش)

اكاشوانى كروپاف مريلز

آلاند یادیدیوننگدهی که دیگرجرائد ۲۷ شوان دبندی پندره روزه - تمت فی کابی ۵۰ سید ۲۷ شواق دافریزی بفت روزه قیت فی کابی ۵۰ سید

فلم مد فلم مد يوين طلحه

یں عورت کی کیا جگہ ہے اور وہ کمنصرہ اس بات پر کر میڈیو، تیلی ویژن اور فبلیس اسے کس طرح پیش کر تی بی افراق کا ملائ عامر کے فرار میں نفر النا باسکتا ہے اگر کوئی ملک ہوگوں کے سوچنے کے افراز میں تفیر لانا چا ہما ہے ہوتان ہی ذرا لغ کا سہارا لیتا ہے۔

ہندمین فلم انڈرشری کوئی ٹنی انڈرسٹری نہیں بہلی ولئی فلم علم آمائے اب اب کے فلم انڈرسٹری ایک فلول مفر طور تھی ہے۔ اور ہندوستان میں نہیں بکی دنیا میں فورت کے 1944 عسے کے کراب ٹک کئی مرحلوں سے گندتی ہوتی ایک ایک ایسے مقام پر پہنچ بجی ہے جہاں وہ مردسے کسی طرح کم نہیں بھر بھی فلول میں اس کی تصور بائل نہیں میں فورت بدل دنو کا آل تھے ہے کر پر وین بابی تک فلموں میں فورت بدل دنو کا دول ایک فورت کو اکا کہ بہار کی صلاحیت کا ذکر نہیں کر رہی ہوں۔ بات اکس اداکا دی کی صلاحیت کا ذکر نہیں کر رہی ہوں۔ بات اکس وقت اس وپ کی ہے جس روپ میں فلم بنانے والوں وقت اس ویک ہے جس روپ میں فلم بنانے والوں فرکھا یا۔

آ پیکے بیں اور عورت کے معاشی اور ساجی حالات بھی افری " بیز رفتاری سے بدل بیکے ہیں - ہماری فلموں میں عورت کی تصویر کا وہی ایک رخ رہا جوچالیس سال پہلے تھا۔

آج بھی خورت ایک فولیصورت کو آپائی مہاری اسکرٹن پرآ قلبے۔ ایسی کرویا جومرف ہیرو کے لیے ہی زندہ دہتی ہے اور میرو ہی کے لیے مرجاق ہے۔ اس کا پنا د جود ہی نہیں ہوتا، وہ نازک اورکن درموتی ہے، لینی عرت بھی نود نہیں بچاسکتی ہیروہی آکراسے و لن سے بچاتا ہے کیونکہ میروم دہے اور مرد بہا دراور صنبوط

میروسید کی گیلی میس سالول میں اکٹرالی فلمیں بنیں جن میں مورت کامرد کے مقابلے میں زیادہ اہم دول ہوا۔ مگر ان فلموں میں میں مورت کوئس صبراور بردہ اشت کی مودتی دکھانے کی کوششش کی گئی۔ یا شومر برستی یا مال سبنتری افد دہیں مورت کو دلواز دکھایا گیا۔ اکثر فلموں میں تمرابی اور دہیکار شومبر کی برستش کردا کر مورت کو مسارح کی نظون میں ڈلیل کیا گیا۔

آن کل کچونی لم کفلیں بن دہی ہیں گوائمیں کے سی کا تھیں کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کا تھیں کا تھیں کا ت کے سمان کو شدیو فرورت ہے۔ نی لم کی کلموں میں مجی نی اپن عورت کرتے ہم کوئی کا انداز سے بیت کرنے تک میں وہ کے دوارا ورثود اعتماد عورت کے خیالات کی محکاسی کا کی جو بھیے مدرا خیا ، بتیت کا حل ابنے میں عورت کے ابنے الجھے ہوئے حالات کا حل ابنے میں عورت کے ابنے الجھے ہوئے حالات کا حل ابنے میں عورت کے ابنے دیا تھے ہوئے حالات کا حل ابنے میں کے بہائے ابنے دیا تھے ہوئے حالات کا حل ابنے میں کے بہائے ابنے دیا تا ہے تا کہا دا وربکے کا حل ابنے میں کے بہائے ابنے دیا تا ہے نیالا اور کچے حالات میں میں کے اپنے اس کے اپنے دیا تا ہے۔

قلمول میں تورت کا رول اس کے جم تک محدود رکھنے کی بیماری صرف اس ملک کی فلی صنعت تک محدود منہیں بلد ونیا بھر میں ذیادہ تر ملکوں کی فلموں میں ورت کا رول ہیں ہوا۔ کی ملکوں کی قدادی میں رولنے اللہ کی آزادی میں رولنے والی تو رہ کی ایسی انگیوں روگنی والی تو اللہ کی میں انگیوں روگنی حاسکتی ہیں۔

(اردوسروس سے نشر)

حيدرآبادي فرم عاريل

كيراباد ايك وبسورت اوراري آنصرا بردیش کا میدرمقام سے محد کی فطب شاہ نے ، 109 میں اس شهری بنیاد کوکنندہ میں رکھی بہلے بہل حید را با د کا نام بحاگ بخرمنا میدراً باد مندوستان کا پاپخواں بڑا مستهر إلى المال كالمرام عارس البي الك الرعي ميتيت ركمتي مي ال قديم عمادتوں ك طرز تعمير كنكا جن كى صائے توب ميا نهوكا كونكاميس بمغليط زنعيري فأرس مي توكميس برأصفهاي اور مبني طرز تعميري عيماب وكما ني ابتي ہے۔

اس شهری خوبصورت عمار میں دراصل قطیب شاہی دور کی مربون منت می کیونکراس دورمی اس ستهسر کی منتف وبصورت عادلول كالميرف حيدد آبادكوم فردمقام

عطاكيلي جس كاشال نبيس لمتي-

اس دور كم إدشامول كے ذرق الليف كا تبوت ہے کہ آج ہزار کی اور قدیم عارت اپنا الفرادی صن اور خوبصورتی رکمتی ہے جسے کوئی ایک بار دیکھے تو ہزار بار دیکھنے کو ى جائى - مىرىسال چىدائىسود قدىم عادون كادكركرون گى جس سے اس شہری خوبصورتی قایم ہے۔ لوسیتے سب سے يهل مادينادك إسعير كوسنة - يهمادت ١٩٥١مي بنائ لی دب اس شهری بنیادر کی جاری تھی اس وقت کے فراك روا سلطان تحرفلى كدنين سي غالبا تعزيه بوكاجو السفاس طرديراس عادت كوتعيركها بجاد بزارجيساكا م سے فا برہے جاروں طرف جاریداروں پڑستوں جویتر كى بناك مولى عادسمتول شال دبوب مشرق اودمغرب بنائ كى يى يغارت بقرادرج لنسع بنائ كى بع اس كابنيا دمي مارول طرف حيا رجوزت بيغ بي جسك لما ٢٠ فشاور وران ٢٧ فط ١٠ اس كا كمايي بم فث لمندين اور جلف كعيد ميرصيان مجى بناتى تى بين اس كينارون كى بلندى كما نون سے مدف يد جو مارمنزون ين تقسم بهاس ي جهت بهايد سعديس بنا ق في ب الالك جورًا سا مدسر مي عجس يريا وانظ كندو ب یاما قط کے اعداد سے مسنہ ۱۱۹۰ ہجری بتاہے جواس کی سنتمير المن سعيادول كى بلندى مده فشب جاريداد

كى بندى برسے سارے شہركا نظارہ با آسانى كيا جاسكا۔ جارمینارے بہلوری میں میدة بادی سب سے برای عبادت گاہ كريم معدوا قعيد ١٩١٢ عين تعمير بوئي . مكت معداسلاى فنلميكا ايك ب مثال شرياده ي ودكن ك فران رواون كاشان وسوكت كاسطبر ب

اكرم كمة مسجدي تعميكا أغاز عمد فطب شاه شمرك دوريس مواليكن اس كى عميل وذكك زيب ك والتحويض یں آئے۔اور کہ مسجد کا نام اورنگ ذیب بی کا دیا ہواہ اس سے قبل اس كانام بيت العنبيق مقار

كمة معجدى لمبائي ٧٧٥ فط اور يوراني ١٨٠ فسط ا در بلندى مجيم فن من اس وقت اس سجدى لاكت تقريبًا أسمه لا كه روكي آئي تمي راس مسجد من وقت واحدمين دس بزاراشخاص نماز بره سكتي بين ايك روايت كمطابي تطب شاه حكرال في كرمنظم يص بطور خاص متى منگواکراس کی اینظیں بنواکر کسسجد کی سامنے والی بیج کی كمان يس بقرى بندش كسا توجروا ديائ ويديه عادت خانص پھرى بى بونى بيے۔

ما عف كالكن مي جادسنك مرم كرتخت بيذ ہوئے ہیں کہا جا گاہے کجرسیاح اس تخت پر ایک بار بيت بي ده اس شهر كوديك دوباره مرود آت بي - أين كجنوبى عضيم أصف حابى حكم الول كمزار بين موية

بس جوان حكم الول ك شاك و شوكت كى ياد دلاتے بس بهاں ايكساها صمم كارعب طارك رمتسب وكن كاع رتول كالذكره كولكن كالبير كمل نهس بوسك موزمي ك مطال كو مكناته قلعك وزكل كرابب كربهن كرال محدثاه بين كدورس العميركروا بالتعالبيني دور يحومت كدزوال كي بعد محور فرون فيكن خود مخارى كااعلان كرديا مقا محرقى بمى دكن كالك كَدِيرُهُمَّا اسسفايى فودانيادى كاعلان كميتر بيست كوكنيه کواینایا ی*ه تخت بنالیا تعا-اس نے ہی اس قلعے کے اطرا*ف فصيلين تعركين مسموصفا بناف كيسبع محلات اوداغات الواكراس ي بسق كانام محد تكرر كا- اس كالعدياد شامول ف چمرادر چون کی درسے کونک دو اروب اواصیاف

اس تلعه كالمندى . م فطي تلعب اطراف دادادوں کا لمباتی همیل ہے مس پرے م بردی سے سوت بر جن کلیان ۵۰ نشسے ۹۰ فط بک برائ جاتی ہے۔ ديوارس جركوباتك كالتقراستعال كاليسه كبين كبين الك الك يضراك الك تن معي يا يا ميا ما يه عدا عدا عد مصبوط دُوارُول پُرشتل ہے جن کے نام یہ ہیں فتح دردا زہ بتجارى دروازه ، بين حرو دروازه ، مبنى دروازه ، جسال دروازه ، مونى دروانه ، كم دروانه ا درنيا قلعه دروانهاس وقت منعمس داخل برئے کے بیامتے دروان استعمال كيا جا البيءايك زاني ين كولكناه ميرول كامشبورتين مَارَمِيتْ بناِ جوا مَيْهَا - دنياكا سب سيقيمتى بيراكوه **لأركوكايُه** سے نکالاگیا مخا کوہ نور کے بعد سے گولکنڈہ کے ہروں ك خبرت سادى دنيايس أك كى طرح بيميل كمي تقى - أس زائے ٹیں بہاں میروں کوتراشاا دریا لش کیاجا تا تھا۔

كونكنزه كرى أس إس كثوره حوض والاحعسار ادرقطب شامى كنبدي واقعيس يراح سترين مسلى يمكى حويلي قديم سالارحنك ميوزتم جومحله ال بؤالا ببلسس فلك نما تبلس ا دربرانی تولی جبسی قدیم ا وزونصیورست تاريخي عاتي موجوديس جن كي موجود في تاحيد آباد في خوب صورتی میں چارچا ندلنگا دیہے۔

(جيدا إدسانشر)

تيمفض تاريخ بحروك سيدمنظ ويتص فليفة إدوانا ارمشيية بصديثنا بإخواه وجلال شهررة مين عمر تغاكر الاعظم حديث عبداندا بن مبارك كمآركي خرمشور جوتي شہر کے قبس فرد کو یہ خبر کی وہ حضرتِ عبدالمتّرا بن مبارک کے استقبال دریارت کی خاطرد وٹریٹرا اکن کی آن میں شہر کا شہر خالی ہو کم با۔ إروان الرستيد حسن عمل مين قيام يذير خفا وهمل مجي حاصر بانثول سيقريب قريب خالي وقبيا ورخليد تنهاره كيابيروهم عام كايد المال مقاكد زیارت ام كی فاطر اوك و فی بیاتے تق انجائے سروں كے علا حرّر باست انعلى باؤن كى جو تبان او ساتك ا انجلنے کتے لوگ ایک دوسرےسے اس اوج عمرائے کا ان کے بدن تجل عمرے ۔ إدون اور شبید کی ایک بنزمی بالافلسف اس منظر اور بعدب مى ماس نے اور ماكر يه اجراكياہے؟ لوگوں نے بتا اک شہر خراساں کے مردصالح، عائم بافل عبدالمنذا بن مبارک نے اس شرکو اپنے قادم مبادک سے مرفراز فریلہے كنيزني فيدي ساختركها بر م السل إ د منا، كا است كم يتن الد إرون الرشيد كى بارتا، كا كه حاجون المعاجون الى كاروان اور فوجى اخرون ك بغير و ک میں اورتے یہ دیشته عظر)

لدائ كاعبادت كابيل

البرلماني

اس نشست یں لقاخ کی تمام عبادت گا موں کا ذرکرا اتو اس مکن عبادت گا موں کا ذرکرا اتو اس مکن حصوں کا ذرکرا اتو اس محلوب کی تحدال میں ملک کے دوسرے حصوں کو اور فرقوں کے لیگ ایستے ہیں۔ اوران تمام لوگوں نے اپنی آبادی کے تناسب سے مارگا قران اور قصیوں میں بلکہ معلوں اور گلیوں اور ذاتی مکا نوں میں جا ذب نظر فنی اور تا تو تی اچیست اور ذاتی مکا نوں میں جا ذب نظر فنی اور تا تو تی اچیست سے مجر نورا ہم عبادت گا ہیں تعمیر کی ہیں۔

عموا كينون كيسوا ويكر فرامب كي عبادت كابون میں فن تعمیر سنگ تراشی، مصوّری یا جسترسادی کونی نادريا قابل بيان بات نظر ميل آق- يج تربي كمسايد ادراام السيعموا كاول كمام مكانوس سيبب كمخلف بس عال بي يرجونداك مساحدى بن ده يا توكشيرى طرز برمن کی جبت کی وجدسے جیسے دراس ک جامع مسجد یا مبزنگ کی گنبدی وجسے جیسے کولل ادر تریوں کے مساجدايينا حوليس غايا لنظراتين ورندا وركونى الميازنهين اري طالم سے ليبر (١٩٤١) كامان مجد جوليم باذاد كمرس برداتعب لمت كاسمدج ساه بمدان سے مسوب بیں یا دہمی کا " احرم برا" اورمبوشوت يفان كاام باره الميت كاحال عادران ين چند آ فارتدىم بى كىمى كالى دادى كامنددلدان بعريس بخدا من سعتى بوئ واحدعارت ب الماخ بعري ين را مع المرب ليهر رواكم سوسال سے را مدع صدى ان الني دامن من ليهم ليرمس ايك كورودواره الدايك نیامندیمی ہے . لداخ کاکٹریت دمرف بعدمت ک مردكارم بكديتي طرزك برصمت كي لمن وال ين إِنْسَى كِياً إِنْ لِدَّانَ كَيْنَا فَت منفرد بِي تَبْت بِرَجْنِي فَلْهِ ك وجرسياً ج سادى دنياس لدّاحٌ بى أيك أيسى سرزين رومنى معد بمان مبتى روايات طرزا وروسوات

پھن کرنے والے ندمرف تمام اہم فرقوں۔ سرخ ، ذر د ، سفید ، بلکران سے بیدا شدہ باتی نمام شانوں کے لمننے والے لوگ کستے ہی ۔

وائے ہوگ بستے ہیں۔ پس اپنی اس گفتگویں مرف اہم مقابات کی نشا ذھی اورتعادف پر ہی اکٹفائروں گا۔

لدّاخ مِن ارْ عَي اودا مِم كَنوس ك تعميرًا أغاز راج نى كى كى مىدى مى دائى - بركدلىردى سىب س ادى چى ئىرا ۋرىوكىرا درمندرى لوزادرا ئىين زىكوكى مىد كے تام كي اس دورى يادكاريں . كمنى مكل كے بعد سے تمام لڈا فی را وں لے اپنے ام کے آخری مرف کے طور براعظ ممكل ركسنا جام مريخيت في الم خوف ترديد يهات نابت كي المركز اوارين زنكيوك عبدي زنكارك كبول كے علادہ عن بردان گذیر ال سے اور جو فن تعمیر كرنفط نكاهس الجي كاطراح في جيود كرسيس سي تقييمية كا قال من نيرا عل من جا جل بالكل كمندرين ميكا عاس كى تعمركاكام شردع كيا- اور كورايلى كره فالكوا در صوروادرا في كري الي حيوس كورك إدامي سب سينفصبلي لام ، پروفيسر ويو دسيل كورا دران كمساون تاديش سكوريكي في كيائه . ان كالاب بهلى جدوب مال بيل منظرهام يراني - Cultural Heritage اس سالي كان اري اور تقافتي اجيت براتناكها بركراتي تام كياب متل مي يط جات جي اوران کا جيت دهندل موجا تي د نوسوسال بمانا يكني سوميرك نك بعك زمن كااماطم كي بوت م- محواد زمن ير دريا سنده ككنادع واقع ہے ۔ کہتے ہیں کر اور ا وار بخن رقم یو نے بہت سادے محکشوں كومريهم وأس ذانيس مؤن لطين كالمراز تعارمت رىء ثقانتى مسترسادى كشيره كارى إوركعدا فكالتعليم كيايي والبى يراكفول فيان كنون كسما وطريس فن كادة سن دمني آفري مظاهره كياكه أج بي وه ويسي بي

مروتانه تلقیس -اورکوئی ان کا مرمقابل اب تک بیدا نبوا ديدمنتري كآب سع بيلوالي كالتى شهرت نهس عى ورز دُاكرُ فريك سامورْن مترى سا بالغ نظرابشك سائحقق اور مادكولوتها صاحب كلر الخي مهوس كوركوننكسه انداز ذكرتي الي ك حاليشهرت بي مروم منم نوديمان كامجى معترج - أمنول لے بى آتم جيت كرك كارى وب اس اہم مرکزی طرف ولائ متی جس کا انتفول نے اپنی كتاب ين أفراف كياب المحاسمة الم الميدر باب كرو إلى ستنقل لودير دومس كيون كالحرح لاے نہیں رہتے اس لیے سرداوں میں جست سے برف الارانبين حاماء متيع بين بال تحييزى بنار برشام كارتعرب خراب مويى بين يركب إبرس تطعى مادب نظر نبس ادر و اورنا دار باری والی به اورنای مارت كى منزل - ئىكن اندردا فل بوقتى آب كى انكفى ا لاز وال نَعَشُ وَنُكَارِي، ما مِرانْه زَكُولِ كِي أَمِيْرِشْ ، نازك عده باريك أورحسين خطوط رنگون مين اقابل يفين جك اوركعدا في كاكام ديم كرحراك بوجاتي بس اورمتى باد حاتين اتنابى زياده ان كارتكرون كي فرانت كا قابل جونا ينتاه اوجس ماكب وسى، توازن، أبنك اولعبرت سے گیارمویں بارمویں صدی میں سمگان بھے منتف إدوارك منكف روب مخداوزاوا احدرام نشي تمكل كالمأ ويحف ساتعلق ركفي إس كنيرى الدت بن عصاب ووكمنك فعنى اسمبلي إل جهال عبادت كرتيهي - للكنگ بینی مندا دوموم ارزین مینی عارت الله -اس گنے کے بالمراكب ورخت مع والتي شمكا ساست لدان بن دامد م كية بن رئن رئيرك إلاكاصاحا الى كاد ادمرفددا نتسه وكون كويترفيب مي عكاب وك مبول و ت كاويرى كناين جرائية بن سنك كرة مقابل دريات مسنع كراد جفادين ال كالو منهی اور از کی اہمیت کو مان گئے ہیں۔ اور ان کا تھ

كريهي الجي كاركن اميت ايك با وروس كى دومری بهس محنیه مرف امنی سیمینی لدّاخ کامشهود كنب كلدارة كرامادل كاس كندك مرير موك كناط لدّان ك راجكانكابس كيه سع بيشرجل داس كاساتدرائيد ايك مهدائد كارسي بس كا ومشى عى بي راج لدّاح اور مام لدّاخ ك وشي عي مس كيكاسا تقديف كامعابده بواسي-ا وداس برأح بعى على يراب بس كيه نصرف يرمنقولها تيدادى وم سع بكه شاہراہ عام سے دورا درباڈوں کے درمیان موسف ک ومس وزر زوراً ورسنگ الم معلول سے مستر بحسار ا اس مع بهان ما عني محاتنارتهام كنون سع زماده بين - اور بعك وبين إده تعدادي سيتع من المان مي بعدمت کے انفے والوں کی اکثریت اسی گنیہ کے پیروہیں۔ میس گنھ یونکہ دوسے نظر نہیں آتا اس لیے آپ دیسانک ہا مکل گئیہ کے اس زمنیس اس کے جاہ وجلال بندی عفلت قدا وری کا ا ذا زه نبیس کرسکتے - بهس میرحال ان کبنت جاندی اودسولخ ك مورتياً ل اورستوسيه ب مال كن ايد ابم ارخى اور ردي آناديمي بس- ديسه احتى بين مس كاكالاخران اي كره برا قسام كي اشيام ك ذخيرون مص محرا بطرا تما جس میں کئی ایک نادرنا اب اولیتی آناریمی شامل میں اور اس خاص كمرے كا كا لاہمس كے برجسے لامد اور راجہ لدّاخ كنا سنده دونون كى موجود كى بس كمولام اسكاتها اسك علادہ گوروسیا واکا دہ تھنگیکا ہے جے ہرا رہ سال کے بعد دبشن کے لیے تھویتے ہیں۔موتی، جاندی، سوزا اور دومرے قيمتي يتعرون كوكمواب اورزر بفت مين جس نزاكت من كارى ا در توكيسودني معرويا كياسيد، وه قابل سائش عد - اسال باره جون كومير باره سال بدر عبوت بي بمبس کی اہمیست کا اخدازہ یوں کیھئے کہ آج جہا ل گور و نانك كم مروكاد خالصه به دعو في كرت بن كركورد جي د إن كَ تَعَادُوكُورُوسِما واكل تصويرين ان كى بين وانسه معربت سال بيط بحويس المى معردف سياه كوس كحن أيك تماب كأثلانن بي آياتها يبسيس مضرت عيلي كامس ملف كاذكرتها كيتي كاس زمان يس جربس كالمجرعة - إس فسوماكم الكريزون كى محومت توجى الركبس ايسا لكما ويحاتوه كنيكو ابنامقدس مقام قرادي مل ، بڑے رہائیں کے۔اسی وف سے کتاب کو سرے بى غاتىپ كردياگيا .

ہیں میں ہولیا ہے۔ ہمس کے تحت کی ایک کیے ہیں جن میں سبسے اہم ہمس ہی ہے ہے گردونوں میں واحدگنیہ بہ جب ان کامالانہ تتوارگر میوں میں ہوتا ہے ان کا اوران کی سوال اورصا حب موت یا تھا اللہ تھے ان کا اوران کی سوال کے جا ندون کا ساما خرج گنے سے شاتھا - اصل میں تمام میلے گرمیوں میں ہی منعقد ہوتے تھے لئین مم ۱۸۰۷ء مسے جب سے ڈوگر دواج کا ناشندہ وذیر وزوات گرمیوں میں لیمرش اینا دخر رکھتا سے امرکا دی ملازموں کی نعرف میں لیمرش اینا دخر رکھتا سے امرکا دی ملازموں کی نعرف

تعداد بطعرماتي تقى بلكه وزبر وزارت كام براور خريكا بها مرك دركون يرب مدمالم وصاغ جائے اس ب الغوسفان ميلول كومرداول كددون يس تهديل كميا-آے مک یہ خیال متعا کرمردی کے دن بے کاری کے دن ہوتے ہں اس بیے مردیوں میں یہ میلے تلتے ہیں ۔ بور دیجیج مرتبکر سے لید جاتے ہوئے راستے پرسبسے پہلے اوں مکمائی دیا ہے جسے دیوی دیوتا وں نے ساری زمین اور بہا او اس کو کاف ك يع وران من ايني المتون سدايد عظيم ادالكي عارت کری کردی ہے،اسی کنے کی شاخ ہے۔اور امیم جميا تك كح عبد ك بعد كى تعرب ميونداس فرق كربرك لامركوبهلى ماد ما نسرودسير الوككون كحدير كحمول نے تنصوص الور رجم یک مبکل کی بیماری کی شفاعت کے لیے بلایا تعاا داس نے ساتھ فیا تک گیدا وراس فرقد کا افراتداخ میں شروع ہوا تھا۔ آج بھی لڈاخ کےمعروف آمرار درؤسا کے خاندانوں میں سے واحدا اوکوں خاندان ہی اس میں کے سردکادیں اوراس خاندان کی طرف سے بیش کردہ نزائد وتركات أج بعي فيالك كيدين موجودين -

الجی توت محل کے دومنزلہ مجھوان بدھ کی اس لا وال مورق کا ذکر ہوا جو تیسیا کے سات کے سات اصور ب کا دمرف مجسمہ ہے ملکر فن کمیے کاری بلکہ انجے اور بہیں کی ایک بے نظیر ایک گار ہی ۔ اس کی تعمیر کے بین میال سے کاریگروں کا ایک خاندان لایا گیا تھا ۔ جن کی اولادیں آج مجسی جانگ گا دک میں موجود دہیں ۔

تفصيل سي راجكان لدّاخ كمتوك عل ميس ذاتی عبادت گاه کاذکریمی نبوسکاجهان اینے ناور نا یا ب تحفظ کی اور دوسری ا شیاری کردیکے والا دنگ رہ جائے ادرلدّار ك ثقافتى در في يرفخركرك ادرميرسسب ما ذب نظرا درمب سے دلغریب سب وبھورست معتودون اورتصويمهين والولكا مجوب كني تحييه البهر سے ، اکومیٹر دورمنوب کی طرف ایک بھاٹی پر ایک حىين خواب كى طرح يه نا قابل تقين شائبكارا بنى نظرين ساری وادی کی دستیس سموت محراسد -ساری عارت يومنكف طبقات يرسل م -ادرممرلامول كم ميولة رائش مكانات برايدا ونجاتي كى طرف رف يول مل كنة بن كدورسے الك موت كاكمان تك نبيس موتا -يقين جاش ديجية بى ويجع ولو الائ عارت كاس كيفيت دیکے دالوں کے دہن میں جم لیتی ہے میسے کروہ خوالوں كى دنيايىن بور اس كنه كى ايك شاخ دىسكىت كى يۇبراه میں ہے۔ اصل برانا میں کے وال سے جیمیل دور یاس کے نامے شاعز میں ہے۔ زرد فرقے کاسب سے بڑا كندى نبيس، روايق معيار سعادًاخ تعريشه لامون مين تقييك كعانتو وومها دريتج بربين بجيل سال اس كنيمس أنك ادردسيع بمنداورقابل ديدمندركا اضافه کاگیاہے۔جس کی اس سال دلائی لامسکے دسست مارک سے سے افغال کی توقع ہے۔ دیرونگ کیا اوران

کی شاخ سمٹن مٹک گنیر وکر فرراہ وادی میں ہے کا ذکراس لے بہیں کررا ہوں کران کی ایمیت کم ہے، سے حاشقے عيادت، ريامنت، صفائي اودساد في كاميال كك سوال ہے یہ دولوں گئے بہت ہی مشہوریں بہال کے لام ایک خاص لنگر سے کھاتے ہیں، سخت پر مینز کرتے ہیں۔اگر كهيں ان بير سے كسي كوكام سے إسر جا أم واق كنيے سے اپتا مقرره داس برماله بهس أبركمان ابارت نہیں ۔ آج سے ایک موڈسٹل سال پیکے ایک عام سخفی اوراس كميط في ديز ذلك كني تعمير كي شا جواو توجو نای دی جراید سریگرشا براه عام سے گذر تی ہے۔اس ام كالا دُن جومياد مكانون يُرفُ مل الديسة مره جوده كاوير اندواكر بالرول كاس د رے كے أخرس بركون كني است دامن من سكيامولى اوترا اور كالكوان مصك دوسرے روپ سے متعلق مورتیوں ا در تھنگ کسن سے بحرائكسوى سے يول گمسم كھڑاہے جيے كركون يوكى نیتیاکرد ما جویاان دیرانوں می*ں کوئی نقیر میڈ کاٹ ر*اچو اس كذي كرووان يرجعك مالوروس كابستمان اس بات کی دلالت کرتی ب*ری دا م*نسایر مود صرا بریبان مسس سنى سىمل سى اب اگرگرميوں كے دن شهوں او خود بچکود دام نچکو ، بران ، بعیر یا - لوم طی اور دومسرے حالور دیجھ سکتے ہیں ۔ گفتگو طول کچلی آورنسی نہ جوتی — اختتام براكرشائفين ارتخ معاشقان دينيات، ماجران آتار قدیمیه اور فنون مصرری تعانی اورسنگ تراش ک طلبه كودعوت فحقيق ووساورايك ايسي دريا فت كا ذكركما جوي مروف بي كراد اخ سانب منام ب كرمقيقت ہے۔ اور ساری ریاست بلک ملکا ارت میں ایک ساباب موسكتام - ليرسع بين دن كامسا فت ك بعد كابن النكشت كمذا فسع ذانكارى طرف ايك يرامرا معيلة میں اس سے بھی زیادہ برا مراد ایک غارب ہے اور اس خار مى صديول سے وا بخ ك من موليني شيونيف يوں براجان يد جيد سادا ماحول سارى فضا محف اس تخيى كمفاط بی ہوا س یا س ا ور درجنوں سرطرف سننگ ایک جمیب نطری فضا اً در درمیان میں اصل *سنگ بی که نا* قابل لِقِينَ أورهميب ما دوني سا ب بيداكر المديد اس برطرة يو کہ سال ہا سال سے لوگوں کے نند کیے موتے برائے سکتے ومخیرہ آج بھی وہاں موجود ہیں۔اس کے زائرین میں عام لوگوں کے علاوہ ریاستی اور مرکزی مرکار کے نہا ہے۔ دمردار ا نسران شامل مین . اور وه اس ماحول فعن ادراس سافيت اور قدر في سس ب مدمت الر

(سوننگوسےنشر)



خواتين كي

چوڑیاں

مدشباني

پېخا کا دوان قدیم دانے کی کوری دان قدیم دانے کے کوری فعلی کی کوری فعلی کی کوری فعلی کی کوری فعلی در مدوں کی کوری فعلی در مدوں میں ہم کوچڑوں کے اکثر در مین اور شان میں اور شانوں کے در میں کا بیت دیتے ہیں کوری با اور شانوں کوری با استعمال بڑے ہی شوق سے کرتی تعییں مناف کی کھوری کا استعمال بڑے ہی میں مفتد واری باذار، عرص اور میں کہتی تعیی کوری کا در بنا و میں کہتی تعیی میں در میں بات کی کوری دار بازار، عرص اور میں کہتی تعیی میں در میں بات کے میں در بنا و کری کا استعمال بات کے میں در بنا و کری کا در بنا و کری کا ایک اپنی ایس نا کا کا در بنا و کری کا ایس اور بنا و کری کوری کی در بیں در بنا و کری کوری کی اور بنا و کری کا در بنا و کری کوری کی کری کی کی در بیں در بنا و کری کا در بنا و کری کری کری ہیں در بنا و کری کا در بنا و کری کا در بنا و کری کا در بنا و کری کری کری کری ہیں در بنا و کری کا در بنا و کری کری کری ہیں ۔

ابدائی دوری استون کی محاوط ادر وبصور نی محاوط ادر وبصور نی کے لیے دیوتوں کے توجورت میں اندھ جاتے اور کا ن کے بالے بھی قدرتی میں اندھ جاتے اور کا ن کے بالے بھی قدرتی میں اور کی گرے بناکر استعال کیے جاتے جائوں کی مات بھی ان کا مستون کی جاتے جائوں کی جاتے ہائی کی جاتے ہائی کا خات وہ مات ور تو اور لودوں کے نیج یا ہمل سکے کو در موت کے خور بران میں بروے جاتے کی جاز ارمیں بیج وں کو موتی کے طور بران میں بروے جاتے کی جاز ارمیں بیج وں کو مور کی خور بران میں بروے جاتے کی جاز ارمیں بیج وں کو موتی کے طور بران میں بروے جاتے کی جواز ارمیں بیج وں کو موتی کے طور بران میں بروے جاتے کی جواز ارمیں بیج وں کو موتی کے طور بران میں بروے جاتے کی جواز ارمیں بیج وں کو درمی کے مور بران میں بروے جاتے کی جانے کی بیات کی تھیں۔

میسے میسے زا در آئی منزلیں طرکر آگیا سنگھاد کے منگف طریقے ارکا دہوگے اور ساتھ می ساتھ فوب مقبول ہی ہوتے اور ہا شوں ہاتھ بید گئے عوط فورجب سمندر کی ہے ہایاں و لے شاد قدر آن دو ات سینی ، موتی اورگونیوں سے واقف ہوتے توجوطی میں سینی موتی خاص خوبی و خاص اندان سے جراے حافظ سینی کو مختصف شکلیں دے کر ہا مقول میں بہنا جائے لگا ۔اور وہی موتی دمیں، انگوشی کے کالا، یازی، بجمعے اور کالوں کے

بائے کے طور پراستعمال مونے لگے۔ ان کے نام مجی مختلف جوتے ہیں گوٹ کڑے بختلن، دست بغیرا باند بند بہری پال جہانگیری اور باتھوں کے مختلف جڑا و ڈیور۔

دُاحِرِمُها ماجِ، مهادا نیاں اور راجکادی کا کی الایس اور بازو بنداستعال کرتے جن میں میرے جوا برات اور قیمتی پھر اور زمرد عجیب عجیب تراش خراش کے ساتھا ستعال ک

مغل ادشاہوں ادر شہنشا ہوں کے محلات میں استعمال ہونے والے دیوات اور چڑیاں خاص کا دیگروں سے بڑی ولیوں میں قسیمی میرے ، سیخ موتی اور جرابرات مختلف ڈیزائن تیاد کر واکر ماکر واکر میں نہائے جائے جائے ہیں۔ ان چھرائ دفیرہ میں شہرادوں اور میں تیاد کر اور کی اور کی میں موتی ہوئیاں کئن ، ہجونی اس سونے اور میں اور کی اور کی ترین چڑیاں کئن ، ہجونی اس سونے اور میں اور اپ لباس کے دیکوں کے کہا دسے اس نگر کے اور دور سے اس کے دیکوں کے کہا دسے اس بہت الیے گئے۔ دور دور سے نقاش بلاتے جائے جونازک بہت الیے گئے۔ دور دور سے نقاش بلاتے جائے جونازک بہت الیے گئے۔ دور دور سے نقاش بلاتے جائے جونازک بہت الیے گئے۔ دور دور سے نقاش بلاتے جائے جونازک

اس زمانے مشہورکادگروں نے کمال کے حدیمت خوبھورت ہوڈیوں کے لیے ایسے ایسے ناڈک نفٹ ن کا د و بینا کادی کے نمونے تیاد کیے جاتے جابھی تک دیکھے میں نہیں آئے - ظرنورجہاں کے ڈیورات اوا درات کے طور پرمیوزیمیں دیکھ جاسکتے ہیں لیکن وہ بھی اپ نظرنہیں آئے۔ ان نفوش اور اہری ڈیورات سازی کے پیکھان نوبھورت اور جیسوی شہزادیوں کی پسندا ورنا ذک نزاری کا اعادہ میں اے ۔

ملان کام سنبری وردیبی ناروس سے سولے کو نوبورت کو می رسندی کی اس اور سندی کی سنارے جواری کی اور سنبری سنارے جواری کی ایک اور سنبری اور دوبولی ایس اور سنبری اور دوبولی ایس اور دوبولی اور دوبولی اور دوبولی ایس اور دوبولی اور دوبولی اور دوبولی ایس اور دوبولی اور دوبولی

چک د مک یے ہوئے ہوسے موقع م فی کرموں پر ای نواکت سے جیرے اور زمری جوسے ہوتے کہ دیکھنے والے کوالیا الگنا کہ کئی چرائے دوشن ہوگئے ہوں۔ مرشام محلات میں دب فانوس دوشن کیے دار اور سال میں ایک وقت و تکین زیودات کی مان واز اور سمال بدائے میں کرموں کی اواز اور شمیز اور بی کے میں مسال میں ایک وقد عنا باذا رائک میں مہال میں ایک وقد عنا باذا رائک جہاں مرجز سے وام جکائے جائے۔ سامان زیا وہ تر توانی کے لیے ہی ہوتا ۔

چڑی کائی بلور، حدر آبادی کوط ، مسالے کے توسط

ت بروطوں کا استعال وا تخاب استوں کی جلار نگت اور بنا وط کے کا طسے کیا جائے تو یسو نے برسہائے کا جن میں مسٹرول استعال جائے تو یسو نے برسہائے کا جن میں مناسب دنگ ومناسب ناپ کی چڑیاں ہہت ہی بریکا تھے گئے ہیں۔ گئری ننگ بہ کی ننگ بھلے دگھرے دونوں منگ ایک بھلے نگئے ہیں۔ گئری ننگ بہ کی ننگ بھلے نگئے ہیں۔ گئروں کا موجودت کو دوبالا کرنے کے لیے مہندی کی خوص کی بھی وط موجودت کو جا اور بھی ہمار دیتے ہیں۔ لبی لمبی خوشی کے موجود مار مراس کی میں واصل مہندی سے دوبالا ہوجات ہی بات خوشی کے موجود اور مراس کی جا تھی اور می میں اور میں ایک ہے۔ شادی بیاو، عدد میں اور میں ایک ہے۔ شادی بیاو، عدد میں اور میں ایک ہے۔ شادی بیاو، عدد میں ایک ہے۔ شادی بیاو، عدد میں ایک ہے۔ اور جیشن میں ایک ہے۔

11

اكوال يم سي ١٩٩١

كبيراحرجانتي

ودي ال واسباب اكثر فتنون اوكلفتون كاسبب موتاب المحضرت على كاس ارشاديس زياده كالنطفي م ويارق طدريرة اللوم ب حرت على عال اوراسباب كوفقة اوربريثا يون كاسبب قرادمين ويابكران كى زيادتى كوسبب بتاياب عزدكرن بمعلوم بوليم كرصرت على فيكتن مى اديكسانه بات چدالفاظ بين بيان فرادى ب ال واسبا ادران كى مرورت كا احساس لادمر دندگى ب - اگر مناسب مقدارين انسان كو ال واسباب صاصل نر بوكا تو و و اسف سماح ك یے مبی در دسم ہوگا اور خود اپنی ذات کے بیے مبی سمائ کے بیے تویوں کہ وہ بڑھے کا دست مگر ہوکر در در برگدائی کرتا تھوے كا وداينے ليے يون كدوه ال واسباب فرام كرنے كاتك ودويں اينا جودقت مرف كرتا سے اگراس كومناسب مقدار ميس مال داسياب في موت تووه مي وقت سماج كي بعلاق اور خداك عبادت بي صرف كرسكًا عما واسدي مال واسباب بدات خوو نكونًا يُرى چيزين اورنهي فقيه دفسا دكامبب بنتين البته ال واسباب كي زيادتي خرورفته وفسا دكاسبب بنتي هيجس ى جكوفىندلون يس كرفتاد موكرانسان دون كاره جانك اورنى دنياكا - اس كومرف ايك بى دهن دې سے كركسي بني طرح مورسی کائتی مادکرمورکسی کوبھی نقصال بہونی کرمواس کے مال واسباب میں اضافر بوتا جائے۔ ال واسباب کی محبّت اس کوا علی انسان جذبات سے حادی کردیتی ہے وہ نکسی کابٹارہ جا اے نہ باب ، شوبررہ جا اے دمجاتی ، نورز فررشتدار اس کا ناطر مرف مال واسباب سے جڑا کر رہ جاتا ہے اور مال واسباب کی دنیا اس کو اس فرخ گرفتا ارکبیتی ہے کہ وہ ایسے ہے باسری دست اورد تکانگ دنیا کافف سے تکابس بیر کراہی لا ہا درخوا مشوں ک دنیا کا اسیر موکررہ ما آہے اس لیے انسان مُو مَاكَ كَن زياد في الدو فراداني سين خداكى بناه مانكن جا سبي ادر دعاكرن چا ميد كرخدا النيان كو أتنا مال واسسبب دس كروه دومرول كادست محرنه وكرمال واسباب كي أتني فراداني بعي نه موكداس كي عبت مي كرفياد جوكر ونهاا ودعا ثبت دولول كو فراموش کردے۔

منيارالدين فخشى في ايك حكايت بيان كى بدكرين امراتيل مين ايك ذا درتنا جونشة رسال سعنداك عبادت ٹی مروف تھا - استے طویل عرصہ تک عبادت کرنے کے بعد اس کوایک ما جت بیش اُن اور اس نے مداسے ماجت روائی ک دعا کی جو تبول نرمون اس بر وه اینے نفس سے بہت برج جواا در کینے لگا کہ اے نفس اگر تبری عبادت وریاضت میں خلوص جوا توميري دعا صرور قبول موكن وه اين نفس يرتيع واب كهاف لاا وراس يرسخي كرف لكا واس يرهدا وزرالا ف اس زا نے کے بیغبرے پاس پیغام بعجاکراس زاہدے مارکہدو کرنفس پرایٹ تھنڈ کاعذاب معترسال کھاوت سے بہتر ہے۔ مختبی کی اس حکایت کا مطلب یہ ہے کرانسان کو صرف عبادت دریا صنت ہی ہیں اپنے آب کومشنول نہیں ركهناجا بمين بكداب نفس كامجى جائزه ليقربنا اوراس برسني كرت ربناجا بيية باكداس كانفس اس كقابومين رسے اور اس کی عیادت وریاضت واقعی عبادت وریاضت بن جاتے ۔ اگر کسی انسان کی عبادت وریاضت واقع حاات وریا صنت نہیں بتی تو دہ اس کے دمود کے لیے ایک طرح سے بلاکت ہوگا بین دہ دنیای تام لڈلؤں، نوسٹیوں، آرام و آسائش سے نو مزود مند مورط لے گا محراس کی عبادت ور یا صن کا جوا صل مقعد وخشاہے اس کے نربہو تی سے گا - یعنی امسى تمام عبادت وريا ضمت به كارجائة كى ا وروه ان علا ل چيزول سيم بى كوتى فائده زا مساسط في جن كوبرستغ كى اجازت فدانے دی ہے ۔اس لیے انسان کوبر برلم اپنانس کا احتساب کرتے دمنا چا میے اکداس کی فاہری میادت (اردوم*روس ننتر*) ورياضت اس كى بلاكت كاسبب نسيغ _

> مصلح آتے بہ بن اور یالک تام عالی فرامب کا ایک ولعودت مم ع جال ارح و ت ك ذك إلى مماس كرما تقدسا تضايك بم أملى اورتنا سب مي ب ہم دورت فی الکٹرت کھے ہیں۔ ہماری تمذیب ایک ملی جلی تہذیب ہے میں میں تمام مذاہب اور فوموں کے ا ٹراٹ گنے ہیں -جس مرزین کوکرش ہی ، دامچند ہی ، صغرت بدھ'

دمکشی، شادی بیاہ کے موقعوں میمبندی لگوانے کے لیے نهام روزس آتی میں جوممیندی رہا کے کاخاص اہتمام کرتی بس نوبصورت ما مقول اور بسرون كوالفسك اندار سيضن بخشا مآما جن يرخو بصورت اور يحى جواران ورمنلف سيل ولان كركوف وبصورتي من اضافتركي بن شادى بساه مے وقت باے بڑے بٹول میں خاص مسالے ڈال کرمبندی اكدون يسطي مبلكوني جاتي اورتمام دات مسندى لكاف كاردكم عِلّاً كَيتُ كُاتَ جاتِ وصولك يرتفان بِي في اورمهندى نگانے کی رسم بوتی ا در تمام مجالوں میں مسدی تقسیم ہوتی -مهندي كمديع كحرات مارواذا ورداجستهان مثبور ہں۔ دہاں کی خواتین مہندی کی سرفی کو گراکر انسکے لیے منتف جریں مسندی میں طاق ہیں جاندی کی خاص تھے ک فوبسورت نازك كالريال بنوائي ماتى بس عبنى مروس ببت ہی وسنا ڈیزائن اِتھوں اور اول برڈالے جاتے بن سيمبندي دودن يك والتعول فربغير رضوت ركه بعاتي

ہے جس کی وجسسے رنگ گہرا ہوجا آسے مہذی کا زنگ كراكه فسيقه ليع مبندى كوا كمي اورجاري يتي كا وسنت ہوتے یا بی میں لگانے سے دو گھنٹے بہلے کھگویا ما آیا ہے۔ كتماجي استعمال كياجا أبد ويزائن فوالف كبدر بيواور شكركا ياني لكاماحا باليعة اكرنهندى بالتقول سيتجعز واست ناخن مرخ ک<u>ے نے کے ب</u>یے بحائے نیل پینٹ لگانے کے تھوڑا سالالف بوائه مابن كاچوراكر يسجة اسسي تقوي اس جزا الماسيّها ورناخنول يرلكا سيّه جب عناسوكم مات تب ٔ ماخن پرسے برا جیجے - اس *پر ہمینگی ہو*ئ مہندی *لگا تیے* ناخن ببت سرخ ہوجاتے ہیں نیل بنٹ لگانے کی مزورت

(اونگآباد/مرمبی سے نشر) مرترانو ايم اع الماير مكان يمبراه ساس-۱ شاه بازاد اورنگ آباد دكن

بقیه:- خورغرضی

سے تفکوی آب داجستمان میں سفر کردہے تھے کہ کہیں اذان کی وازسی جس سے آب بے حدمتا فرہوئ و آپ ف مهااع میں انتقال کیا ۔ آپ کے ماننے والے لاکھوں کی الداد يربى منير سلمان بي بير جربان التي كهلاتيس يز ان کی کتاب مقدس کانام فلزم مٹریف ہے۔ آپ فراتے ہیں آ کرد حیب مختلف مراب سے موتیوں کر وحدت کی مالامیں بڑا جالب، تب نوگوں کوان کے محسیح معنوں کا پنجلا ہے او رەاسىس بركزىقىن ئىس كھنے تھے كركونى لىك مرمب دوسرے سے بلنداور بالاتیہ۔ ہاری دھرتی پر لاکھوں برس سے رشی من ایٹھبر

جين منيوں ،حصزت خواجِ معين الدّين جيثي ح اور**گرد** نا نگ جيئ عظيم سيول في يك وصاف كما مرد مما واليى فرص مِوَالْبِيْكُمْ مِم اس كُنْ فِي كَادِينِ اضافَكُوس البينَ خودغرمنيول أوتنك لطربول كوترك كرك اسيط مسعماج كوايك ايساكل ستهنآي جوبورى ونيا كمفيعمثال بو ا درسب اس پرزشک کریں -اورسب اس پرزشک کریں -(آردو محبس دہی سے نشر)

كلركول كالفرس

هاشعظيم أبادى

جب ضی بسدی فی دیادانت کو بننی می داید راب حضرت ڈائس برکشریف لاتے - اورآ تے ہی ایمنوں فےاس طرح كب كشانٌ فرمانٌ بيسے دم تورُتا ہوا مرلين كير وميت كرف كى كوستس كرے . دو بولے ميں بيں ايك ومسس كوشال تفاككرك بعانى يجابوكراييغ متعقبل كأبادك يس موج بحادكن - اس كوشش مي هي ايك حديك كامياني صرور بونى ي مراس كوكياكها مات كراجي ك بهت ساس صغرات تشريف دلاسكي بمرجى مين آپ کوزیا ده زحمت انتظار نه دون گا بلکه نیم جلسه كى كادروانى مشروع بى كررما بول بى بال سب سے بھے میں جناب بھاری سے درخواست کرول گاکہ وہ تشريف لاكرافها رخيال فراتس ايس لاحول كيس بعول بون محريد أبئ ك مدرك انتاب كا عال بی ذایا گرسوال به ہے کصدارت کے لیے اميش كرون توكس كا كيونكهاس كانغرنس كصدارت كريدا إردويزن كرس كرك كاجنا وكياكيا تعا انفول في مركت سعمعدودى كاالمباد فرايا بعد آج ان ك يها ن ديدوري موندوالي ي بدا اكركسي واحراف نْمُولُومِي ي صدارت كالم فرض انحام دون .. - (آواني :- ہیں کوئی اعراض نیں ابس ملے ک کارروائی جدر شرع ہو...ا مظار کہتے کہ تے ملیے جونے لگاہے۔

موسی کا بین کیٹیت صدر محتم میٹر بیکادی ہے درخواست کروں گاکدہ مبلداذ جدر تشریف لائی سید ہا ماک ۔

میکاری ساحب گرافشان فرائیس:مدومتو بزرگر ادر بهاتیون - خداکا بزاد بزاد شر مدومتو بزرگر ادر بهاتیون - خداکا بزاد بزاد شر میراس بات کا احساس بوجلام کم بهادا شاد - عش گذرے لوگوں میں بے - بلکہ ہم اپنی زندگی کوجا لود کی اندگی سے تشبیرہ دے سکتے ہیں جمعم الفاظ میں اون سجھے کہ اگر

صيح معنوب ميسمى كالت اكفته ببوسكن بيدتو وه ہماری ہی منطلوم ہستی کیجس پر آکشو بہائے والا بھی کوئیا نهیں۔ دورکیوں جائیے۔ بین خود اپنی بات کہتا ہوں۔ ماں باپ کا اکثر تا بیٹا تھا میں۔ بیٹ حیاد ج میلے سے میری يرورش بروري متى - جوان بوئي، شادى بوني ا در بحركلرك ى معنت كالمجتدا على بين برا - ايك غريب كلرك كوفوتواه طتی ہے وہ ظاہرہے تاہم ایک طرف آ مدنی محدود اور درس طرف ادلادي فراواني تادم تقرير به خاكسار دس بجون كا باب ب والمكت بي براك وس نفيب بو يمرسون مُعزَاينْسِي ديمتاكماً من كتني عدينيجرب كصبح سے شام تک کھنے کے بعدمی دہی متباہے جوملنا جاہیے كيفكا مفعديد عد كريي كم اورخرج كي صورت زياده-توجورا براه کی بنده تاریخ بی سیریوی ادر و س صردریات یوری کرنے کے واسطے ادھرسے ادھر فترض لينے كى نوبت أ مال ب مجى ان كة أسكة ما كار كار بوں توجعی آن سے تو قع کر رہا ہوں۔ اور یہی وجہ ہے كروكوں في ميرانام بمكارى ركھ فيورا ہے - جانے ديج دنيا والمف فراق الوائد برأجات من ليكن كسى كم مجورى برخورنبیں کرتے میری مجھ میں نہیں آیا یارو کہ ہم كوك بعائى اس قدرالنَّرى رحمت من كيول دوري كنير قرض کے ہانڈی نہیں چڑھتی۔

مر ت عنوانده بين بر ناه اب خاب چينوچ <u>م</u>صاحب تشريف لايس خاب صدر نه کارا -

مراسے باور ۔ چودچے ماحب کی صورت برط چرے بن کے آثاراس قدر نمایاں تھ کہ ددر ہی سے دیکھ کرکوئی اس کا اندازہ کہ لے اسموں نے مائک کے سامنے کھرے ہوکہ دد چار مرتبہ زور زورسے میلوم میلوکہا اور حب یقین ہوکپ کران کی اواز پھیل رہی ہے تو لول کو یا ہوئے .

" میں پیسوس کردا ہوں کہ کھر آمباب میرانام شن کوسکوار ہے ہیں۔ توباک اس ہے۔ میں اسے جین تو مہمیں سکتا میکن اگرکوئی انعمان سے کام نے قدیمیرادعوی

ہے کہم سونی صدی کرک بھائی چرچیے مزاج کے ہوہی حباقے ہیں -اب اس چرچیے پن سے فائدہ اٹھا کرکوں کی کانام ہی ایسانام معقول محد سے تواس کا کہا علاج -

ين خود ايني متعلق عرض كرون - مين برسي كي ذافيس اس قديش كمدا وربسوط مقاكمير عراد كاحباب فيرانام "كل فندان" دكه فيورا تقا بيكن فلك مج رفناركوميراً ينشورن بسندنه آيا- اورزد گايم رلانے کے بیرایک بی گردش میں اس نے مجھے کا کس بنا چمورا - شادى تو آب كى دعائد برى يخى تنى . كارك میں آنے کے بعرض ارتبے کو دوروسے سالانے۔ عد - الماسى در البير ترمه في اعلان كيا كفيرونوني سان كايادًى بعادى يد ويس نيرى كيالوس محموا اوس في كواكريهيدا وقد محمد عدمه فال نيك ب ـ يين چندی دوربعد دفترکے ایک کام میں بندو ہوجائے کے باعث محمال ك ليمرا مسعم عديم روك دياكي ليكن اس يحد سال كے عوصة المویل میں النہ باک نے ہے معدعه عدمه فرزنزى سيحروم زركعا عوضكه اسس قليل أمدني من خرج كي رفتاريس أيرى سعرط مي اس كا ا نمازه كلرك بجاني كريسكة بين ا درخًا مسكروه وكتيرالاولا ہں آو بھائیوں سب سے پہلے میرے چرے گ آب د تاب رصت بوتى - بعولا جوا كلة بيكف لكا اور سائقيىسا تقمزاج مي جرجراين بيدا جوا -جوردنسد برطيف لكا ميرتولازى امر سفاء دفتريس رسيعية وبطيع باو سے چھک چھک مصاحب سے آو تو میں میں ۔ تحرمی سے تورفکر کم چنے منے ک اسکول کی فیس او اکر ن ہے . بنے كاتقاضامر ريب ودوه والأكبس دوده ديا بدد كردك مكاكن الك الك دحمكاد إسي توييم جادی دندگ بم کسی کام کے نہیں دہے۔ جادی دندگ اوركولبوكييل كى زندگى ميس كونى فرق تهيي بيد ... و أج يبي بي موجاب كريم كون سأالساروته افتياركون كريارى مانت سرمر - بهارك بعد بهارى اولاداور المارى بوادك كازندگي مين سعدبر بود (حونك كر) ارےمعاذ المرري توعضب بي موعياً العفي - بات يہ كرمها حب بهادر كراط كر ويوسن بطعان كاوقت مو کیا ہے۔ دیرموجانے پرصاصب کی بھٹکا دسننے کا فرب آجاتی ہے اُخركري توكياكري يكرى بى تودورى كالمقيكرابي".

مانب صدرنے بكارا "اب تحسيثا بالونترين لائيں "

میسیٹا بالوی تقریر المانظریو: -دسب سے بیلیمین خباب صدرسے معذرت اللب کروں گاکیونکہ اس کا نفرنس کی شرکت کے بیے جمعے دوگھنڈ قبل ہی آجا باچا جیسے تھا۔ لیکن مجودی یہ جونی کوجس مہاجن سے میں نے رونے قرض لے رکھے ہیں، حین وقت برآگی بارے میراا شارہ پاکرا ہیں نے اسے کہلادیا کہ دہ گھری آہیں

آواز کم سُ ۱۹۸۱ء

ہں دو گھنٹ بعد آئیں گے۔ یہ سن کروہ مہا بن کمبغت۔ دروازے ہی پردھونی راکر بیٹھ گیا۔اب میں تھرسسے نكون توكيون كرجب دو كهنش كتي بن بقول الميتحسر دابس آنا د کھائی نددیا تووہ مردور نہ جانے کیا کیا کہا ہوا وان مصدمارا اورس مبط بعالا كالغرنس بي شركت ي بي آرامون- لهذا اميد توي بي كر جناب صدر ميري اس مجبورًا تأخير كونظر أمداز فرمائيس كيّم اورجول كه آج صبح ہی سے مریث میں مرور اور کھی بھیش کے بھی آباد ہں اس بے زمادہ دیریک تقریم نکرسکوں گا ۔اس کے علاده اس مباجن كى صورت ميرے خيالات كى روانى میں رکا وط موال رہی ہے۔اب مجھے یہ فکرسارہی ہے کاس کا نفرنس سے واپسی سے بعد کوس وہ مباجن دروانے بى دمونى رأت لاتومي كرك الدريس وأخل موسكون کا میربمی محیثیت مقرر کے اتنا صرور عرض کروں گاکہ ياكب ادنى موزس بم كركول كى محودور اورب جاركون كا كيما يُوا روك كامقام هيه خدا كي تم يندو الديخ کے بعد ہی سے ہم کارک بھائی دوسروں کے دست مگر بن جاتيي - بم سوية ببت بي ريكن كيركرنبي إلى میں اس وقت سب کفرک بھائیوں کی نمائندگی کر نے بوتے بر کرسکتا ہوں کرخدا گوا ہ سے کر بم کارک لوگ نغنول خرمي كوراه نهيں ديتے . لمكه م لوگ اس قدرسوج بحار سے کام لیے بس کا گرسگر مٹ کا شوق می کرس سے تودومٹن سے انگ کر شنیا ہی اس حالت ہیں جاتے ہیں جب کوئی ہمیں مے جائے ، ہاری کفایت شعاری کا بیعا لم ہے کر تکری ك وتبين برى ماكوراينا عمرم قايم ركفة بن عيريس بهاری حالت جس قدر آگفته به بهروه جناب صدر کی تومیه ارجارے حالت زاریررسی توانشا رالندس بہت جدائی مسكلات يرقابوياسكيس في ادركرك كملاف يرمني اضروب ی طرح منا طب نے زندگی گذار سکیں گئے یہ

اب جناب حواس باخته تشریف لائس دیناب مدر نے بکارا -

مراض باختر صاحب في جوابنا نام سناتو د بي المجالة د بي المجارة المجارة المرادة المجارة المرادة المرادة

گرمچر بی خیال آنام کر آخرش اس طرح اپنی ال بی کو چود کیے دول وہ بچارے میرے سہارے سمارے کی دول کا اس بی نہیں رہا کہ ارافکاد سے طبعیت نماز روزہ اور تاکا اس بی نہیں رہا کہ مال ہی نہیں ہوتی قرمے اپ حضرات کے سروں کی کر آگر طبعیت برحیر ڈال کر نماز برحے کی کوشش کرتا ہوں میں سیجھے کدھونی کا گنا گھرا کا تھا ہے۔ تصفید تقاوں میں سیجھے کدھونی کا گنا گھرا کے تھا ہے کا مسلمات کا میں سیجھے کدھونی کا گنا گھرا کے تھا ہے کہ مادے مشکلات کا میں میں اس قدیم مصبت کا شکار دہے ہیں اس قدیم مصبت کا شکار دہے ہیں اس قدیم اس مصبت کا شکار دہے ہیں اس قدیم ارکب میں مدری قور اس طرح جم بر ہی تو وہ دن دور نہیں کہا اس مستقبل شاخدار اور دوش اب نظراتے۔

" اب جناب صاف گوصا حَب تشریف لاکراظهادِ نمال فراتی، جناب صدر نے بکارا ۔

مؤوستو- جناب صدر کا مجدیر بیاحسان علیم ہے کہ الفول في مجي اسي ام سع يا دكيا جس نام سع في دني والي إدكرتين محوا ماف كوئي ايك فل حاقت ب جس کا میں شکار ہوریا ہو*ں۔ یوں ہرشخص*وا قف ہے ک*رمرا*نام *وجم*ر بي تين ميري ماف كن في في اس مديك بنوا إليه ك جناب صدر النابى محيد ماف حوك ام سعداد فرايا ببرطال تقررين تومي نيربهت سنين بحكرك بهعاتيون نيزابين ا پنا دكم ابيان كيا - ابني تكدسى او فلسى يرروشن والى نان ك ناسازگارى كے دوب دوباروشے نيکن تسى نے ابھى يكساس بات يرروشني نبيس والى كه جارى ما است ايسي كيول ہے۔کیایہ فعان معنت ہے کو کرک ہوتے ہیاس کا شکار ہوتے ای - جی نہیں میں بالگ دبل کرسکتا مول کرم سادے ككرك وجناب صدرك ساعف اسيف حالات اورابي براشانيون كاردنارورسمين اسك دمر دار زياده ترده فردين - وه فودى ايسه حالات بيداكرت بي كرم راس كاخميانه بكت يرك معاف كيي كا - يس درا صاف كوني سع كام ك را مول يمير عركي كاغرض بيدي كه بادس كلرك بعالى بكح بجى دوراندىش كوراه تنهيس دينة ادرتبي بجيان كي يوسن نہیں ہوئی کرخری آبرنی کے مطابق ہو۔اکٹر دبیٹتراحیاب تو ایے شوقین میں کے کم محدود آمدنی کے با وجدددسسری شادى بېلى بېرى كى موجد تى مى دىيا يىقى بس ايساكيون -كايحاقت اودكم عقلي بيسب (أواز : معمومات يتقرطية بم وكل ايس بل تقريرسنا نبيل جائة - تمر كالجيدى لنكا وصائت وور مارور مارو

جناب صدر را خلت كرتي .

"ارے بھائیو۔ یہ آب لوگ اروبارو جو بلارہے۔
ہیں توکس کو مارنا چاہتے ہیں۔ اپنے ہی ایک خلام محمانی
کرک کوجس کا قصور مرف یہ ہے کہ آپ کی کمزوریوں کی
طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ جناب صاف گونے جو کمے بھی

قرایا دہ میرسندال میں قابل خورسے . دوسری شادی کے متعكن جوابعي جناب صاف كوفيا شاره كياب وه توجير محديديت ب يريي سيل آمن كياد جدمرف اولاد ک خاط دوسری شادی کے بجریس پونٹیا بیکن نطرت کی ستم ظريق لماضطرموكر دومسرى بيوى كانكرمي قدم دهسا تتعا كرمرى مہلی بیوی کا ابخدین جا ما رہا۔ اور کھر تو دونوں بولوں کے ورمیان بحیکش کا مقابل شروع موا توکس النردے اور بنده له غالباً ميرے دوست ماف گوي جي يہ جي ما ڈات گذرے ہے جس کی طرف ابھی ابھی آنجا ہے ۔ اشاره كيلب بتين بوء انسوس كابات وكأب وك ان کی آمیں سننے کو تیاز نہیں ۔ بکداد را لٹااس ٹرمیب کو مارنے کی دھمی دی ماری ہے تواے بھاتیو جب أي عزلت جناب صاف يوني تقرير سننائبين ميامة تو اب بين بى ابنى صدارتى تقرير مشروع كرا بون ... يسى البي متى تقريري موجى من ان سَد مُعِيدٌ طعى اتفاق مِد لبذا التعيس بأتول يردوشن والكرآب كاوقت برباد كزانين چا بتا بول- بال الس منهن بين دوخار بايس مزور وف کرول کا ، جاہے وہ کاوی کیوں ندمعلوم ہوں۔ بعثی بم سار كلرك بيماني كلرك كواتها برا زمجميين جنبا كأميم توكب لمجت یں کیونکہ یہ تو ذرایعہ سے روزی حاصل کہنے کا اور خیفت يب كردوزى ماصل بوتى بدين مماوك اس كاصيح معرف تنهيس جانت كيف كاصطلب يسب كرما درى لمباتى ك مطابق إ دُل نهيس يُعيلا كم يغنول فري سعكام ييت المن يهليه سع اينا بحث بناكرتهين ركيت المصادح نافري كرت بن سيا ديجة بن خواه مواه بي دهادليا مرك السالك يوى كرست دوسرى يوى بياه كرلاتيس جي كانتبريبوقا هي كمعر بمرجلك استياب الدالثا كلري و براكيتين اين اولاركواكيي اقع تعليم ولات بي كروه عزیب سوائے کری کے کھ اور در کرسکے

جموں سے اندازہ ہوتا ہے کر الا مدارسی جھالات کی چھالا خوش ما دنگ میں خوالات خوش ما دنگ میں خوالات

محمدعبدالوحيد

کیم کی سب نایال اور جاذب تو بوصومیات اور جاذب تو بوصومیات اور جاذب تو بوصومیات کی دنگ د تکش نہیں ہوتے دیکن آکٹر کروہ لیے بی ہیں جو ایت سے برخص کو ایک طرف موجو کریتے ہیں جوانات سے دلیوں کی خوش کو انگ مخس شعرار کے ایک اور اور میں کے دالوں کے لیے ذکوں کا مطالعہ جتنا د نجسب ہے اتنا ہی اہم بی ہے ۔ کیوں کرخوش کو انگ مخس شعرار اور اور میں کرتے بالک اور اور میں کرتے بالک طبیعت قدرت کے ایک اعلام منظم میں اور کا طبیعت قدرت کے ایک خاص منظم ہیں۔

ونگون کی پدائش کے دوسیسی ایک تو یہ کو یہ کو یہ کو یہ کو یہ کا سخید فون کے دائے ماری ہو ایک است میں خصوص م کے ماقت خادی ہو ایک وزیر کی بیت ہیں اور بدیکو منعکس وی کی شعا موں کو منعکس میں جونے دیتے ہیں۔ مثلاً ہیں گلوبن (بعض کا ورد میں میں میں میں کہ وہ می مرت نگ کی شعا عول کو منعکس میں اور بھی تام کو جل بر کر لیا ہے ۔ کر وہ مین مرت نگ کی شعا عول کو منعکس کرتا ہے اور بھی تام کو جل بر کر لیا ہے۔

رنگوں کی بیدائش کا دوسرا سبب م کا ای سطح مے سے جس بروشی بولے سے نوری خطائی منعطف ہو کو مناقب میں منعطف ہو کو منتقب دیکوں میں بیات ہیں جسے کی شیشے کے فدید حوالات کی سرودی اوران کی ترمیت ما میں منافس کی تعریف کی موجدی اوران کی ترمیت ما سطح کی تغیر شاخل میں منافس کی وجسے طاہر موجدی سے مالی کی تعریف کے ایک میں منافس کی تعریف کی دجسے طاہر موجدی ہے۔

لوق درات میوان کے بیرون جمی ملیوں میں پات جاتے ہیں۔ ان خلیوں کو دوگرو موں میں چاتے ہیں۔ ان خلیوں کو دوگرو موں میں جاتے ہیں۔ اور دوسرے لون بردار فلیے بن کی سافت کو اس موج موج ہے کہ جا لورا بن ملیوں میں لانے شاعی دیسے جلاکی سطح کے متوادی بات جلاکی سطح کے متوادی بات جلاکی سطح کے متوادی باتے جلائے ہیں۔ جب

یے طبیعے ہونے ہیں تولوئی وزات کسی قدر اندر کا دل پھلے جاتے ہیں اورجالؤرکا نگ رحم طرح انسے سیکن جب ان دلیٹوں میں انتہاض یاسکڑا وُ واقع ہو ڈاپ تو لوئی ذرات اوپر آ جائے ہیں اور اس کا ذرک نمایاں ہو جاتا ہے۔

میوانات میں ذگوں گھتیم ان کے مفاصد کے کا طب کی تنی ہے شلا اپوشیدہ نگ ۲- نوش کا رنگ ۳- اگاہ کرنگ ۳- دہوکا دینے والے نگ مل المین کی دیکے والے نگ مل المین کی دیکے والے دیک وہ بین حوصوا بات المین میں دیک وہ بین حوصوا بات المین میں حوصوا بات

پوسیده رکھنے والے رنگ وہ ہیں جومیوانات کو احول کے ہم ذکک بنادیتے ہیں تاکہ وہ اپنے دشمنوں کی نظرول سے محفوظ دہ سکیں یا بھراپنے شکاری گات میں اطبینان سے بیٹے دیں۔ مثلاً قطب شالی کا خرکوش اور لومڑی کے باعث دشمنول سے معفوظ دہتا ہے اور لومڑی لپنے رنگ رنگ بدولت باآسانی شکاد کریتی ہے۔

ماحول کا افررنگ اور ظاہری خصوصیات براس قدر گھرا پڑتا ہے کہ م بعض جا نوروں کے دنگ اور ان کی وضع قطع دیکو کر بڑی مدتک ان کے ماحل کا افرازہ کرسکتے ہیں۔ ہران اورا وضو کا لمکا بھورازنگ ان کے دفختان ہونے کا بہتر دیتا ہے۔ شہر جینے اور بیش یا گورٹر کے دیعاری دار جسموں سے افرازہ ہوتا ہے کہ ان کی وطنیت بھل ہے۔ مدارسی جنگلات کی چڑایان تواہ کسی فوٹ سے تعلق

الگاہ کرنے والے نگ زمریے اور بدالقہ جانوروں میں بہت ہی نمایاں اور عوال مرح یا ہیے ہوتے ہیں۔ ان رنگوں کا نمایاں ہونا بہت ہی خوط دیت ہے۔ ان رنگوں کی بدولت جاندار تعلوں سے محفوظ دیتے ہیں۔ ان رنگوں کی بدولت جاندار تعلوں سے محفوظ دیتے ہیں بعض اوقات دنگوں سے جذبات یا شفتے کی کیفیت کا اظاری ہی ہوتا ہے۔ مثلاً ایک چوٹا سا بہت کا عصر کا بھی بازوس کی کیفیت کا انداز سے بازواس کی اندائیں دصتہ بہت کا مختلا ہے۔ انداس طرح انتخاب میں موالے ہو اس کے انداس طرح انتظام ہا ہے۔ انداس طرح انتظام ہا ہے۔ میں موالے ہی تواس کے انتخاب ہوتا ہے۔ اندان ہوت نمایاں ہوجا ہا ہے۔ واس کے فیق کرتا ہے واس کے فیق کو موسی مینک نما نشان کو داخ کرتا ہے واس کے فیق آور ہونے کا افرازہ ہوجا با دواس کے واس کے فیق آور ہونے کا افرازہ ہوجا با

م میں وینے والے نگ وہ بن بن کے ذرای جاندار یا تولیہ جان چیزوں کے مشار نظرائے بیں یادو سرے خم کے جافزروں کی انڈ بہلی صورت میں نگ اخیس پوشیدہ رکھنے کا فعل انجام ویٹے ہیں ۔ اور دوسری صورت میں جافز دوسرے ایسے جافزوں کو زنگ اختیار کرلیتے ہیں جو لا تق مہت ہی زمر لیے اور خطرانک ہوں یا مجر بد ذائقہ اور بے کار متصدر مرت اپنے وسمنوں کو دھوکا دنیا ہوتا ہے ۔

ا متیازی نشانات یا نگ وه به جوایک بی او ع کے افراد میں شناخت کے لیے کیساں طور پر پائے جائے میں شقا مراوٹ مجھی کے باہیں صفر پرال اور ناریخی دھے موتا ہے ۔ اس طرح عمد اور سے دیکھیے براس کی او بری سطح پانی سے بلتے جلتے میک نیکٹی پر براس کی او بری سطح پانی سے بلتے جلتے میک نیکٹی کی افراق ہے اور شیح سے دیکھیے پراس کا بطنی معترکس قدر کھیے ہوئے دنگ میر مرسی مجھیلیاں با دو کے لال اور ناریخی و مبتوں سے اسے میر مرسی ہیں۔

منتی نگیس عمل ید دیجه گیا ہے کر ترقیمت ہی م مٹوخ اور نمایاں ذکہ ہے ہوتے ہوتے ہی لیکن ماداتیں

آوازيم ئىسى،

زندگی زندگی

لباكساوربداناساح

ساجدةني

فاندان من شادى بياه موف والى مولة مهينون يبل بياس ك تيارى ايك اجم كام بق عنا - همراب لابدية سماج مي عاران مختر بوطئة بين مكوس چندا فراد موت بين ال باب اور دویائین نیک اس تی آب زیاده تر تحرالوں میں نوكريال كري بي -اس طرح لباس كاسلسد بهيت ساده ادراً سان موكيا ہے ۔ الشك عموم بتلون بش شرف اورض طورسے جینئر بہنے لکے ہیں۔ نوکیوں کے لباس بریمی سماج ك تبديلي كا اتركاني بواب-اب مادے اسكونوں اوركالج س جواباس نظرا اے دہ بہت سادہ مواہ ایکن ایک چرخاص ہے کہ اس میں تبدیلی بہت نیزی سےسسات بونى ب اسى دىرفانسى بوسكة بى فيشن اار سب سے زیادہ لباس برہو اسے جس کو برادم وافری قبول كرتائيد-اسيس كوتواني فرد موت بس جن كااثراس سوسائنی آگروب می بهت زیاده بوراس فرح آگرایک طالب علم جوابية كروب كاليرب أيك خاص لباسس يبنتاه تودوس اسكسائتى اس لباس كود يكوكر فُداْ اسْ كُنْقِل كَرِيدَيْن لِباس كُنْعِت اس كَرِيخَة وَالْحَ کی وجسے بطروحاتی ہے۔ بعض اوگوں برکوئی خاص کباس ببت ایمامعلوم ہوتا ہے لیکن جونوگ اس کی نقل کرتے بین وه اکثرا س خیز بر مخذ ننهیں کرتے کہم بھی با مکل اسسی وضع تطع كالباس ميّاز رب بي تويه بم يراجها لك كايا نهس اب آن كل توكيول من لتي تسيطول كابنبت فيش بع ينيفس لب قدوالي وكيون برتوام كالتي بن مجوف قدوا في الأكون رببت برى معلوم موتى إي- اس طرح بعيرمال السيس على ري سع كالجول بي كيمغون تهذیب سے متار ہوکر ال Tean بہی عارہی ہے . الک كالوسي ابركها لبات مى كافى تعدادس أرجيس اس ی وجہ سے ان کے لیاس کا اثر ہمارے بہال میں قبول كياجاراك - يدلباس جارى تېزىب كودى يخت موت مودى بنين معلوم مواهد ميكن جب على ايك طرح كالياس

لاس السان وسد . جب بم كن خوس الحاس كو المراس كا ر انسان کی زندگی کا آئینه بروایم رب سے پہلے اس کے لباس پڑنظر پڑتی ہے اوراس کی گفتگو واغلاق سے اس شخص کے بادے میں ایک داتے تاہم اربيترين زازقديم بي بهت بي مقركوت بين جات تع ليكن رفتة رفتة تهذيب والتسيم كيسا عقد سائعة لباس كافروت ا وراس کې د ضغ قطع بي تبديليا ں ہوتی گين - تبديلي ايك نظرى مزورت معج كروقت كذران كيدومل ساء في ہے ۔ لباس برد لئے سان کا اگر بہت کا یاں ہو، مارا ہے لیاس میں زیبائش کا بہلومہت نواں ہوا ہے جس فت ہم کوئی کیوا تحرید تے ہی تو اس میں ہاری پسند کا بورا دخل بولب كركس نك كاليوا خريدا جابية اس كربعد في برم عذ کرتے میں اس طرح لباس تیار ہونے مکئی مزا^ل سے گذرا ہوا ہے جب ہم اس لباس کو بہنتے ہیں اس وقت اور نوگول کی رائے اس لیاس کے متعلق جوموتی ہے اس کے بعد صی پوری طرح مسترت ہوتی ہے کر جاباس ہم نے ابضایے تیار کروایا ہے وہ تھیک ہے یا نہیں۔ ساجیں اتی تری سے تبدیلیاں ہوری ہیں کہ بم الخير نظرانداز نبيس كرسكة كعليم عام موف تحسات سائقم رزوس ياحساس لورى طرح ا مأكر موكيا به كرده اس مک کا آیک شہری ہے اور اس کا مک کی برتر تی میں ورا حسّم والياسية أن كوليان مي دوكون كربرارتيلم ماصل كرف كي بعد وكريان كري بي بيد وكيون ك الاسس بس زيباتش كاببلوغايان بوتاسفا همراب دفته رفته بيجيز بہت كم بول مارى ب الريم زماز قديم سے لباس ك منشرى برأيك نظر ذادين تويعلوم بوكا كربيط جواباسس تياريرة أتقا ده فيمني أود فيكدار بوتاتها الزيون سيركث بهت محنت مع مينول بن تيار بوق مي بس رعول بيل زدىكاكام بناياجاً التقا . يمت بي ببت بوتى عنى فالدان كى يزرك فواين بيندكرياب سياركرن نفى . تب أكركسى

مانكل ساده ننگ والى بوتى بين - اس كى اكثر مثالين جايي مشابيب بين آتى رستى بين يشلا محمرليد جرايا لال مينا مختلف تم کی بطنی مواور دو مرب چندے . نرتے شوخ اور دش زاك بون كامقصد تومض طور رئيس كها واسكما البيّه بادہ کے میادہ دنگ لسے بڑی صوتک مفاقلت میں مرد دیتے بن خصوصاً اس زمائيس جب كراسي اندون يبيضنا را اے اور کو سے برے برنے ک ان کے شوخ رنگ کا فامرنه بونامي اس يعب كروه اين وشنول كانظرول سے کی مذک نے دال ربحوب سے تختط اورا گاہ کرنے کے علادہ بھی بہت سے اہم کام تکلے ہیں مثلاً بعض ادنی قسم کے حیوانا ت فاص فاص مقام پر برزگل کے دھتے ہے ہوتے بس وظعی نظام سے متعاق موتے ہیں یہ دھتے روشی کوجذب کرسے بن اوراس طرح أجحركا فعل انجام ديتي س اب مك جو كور تكول كمنعلق كماكيا ہے اسس سے اندارہ ہوتا ہے کرنگ اورنگوں کے بیٹفیرات موف

سے اندازہ ہوتا ہے کرنگ اور دیکوں کے پلیٹرات بھرف فردی بقا اور محفظیں مدویتے ہیں بلکرنوع کی بقاریں بھی ان کورم اذھا ہے مجھٹکٹ حیات یا تنازع ابتقار میس مرف وہی انواغ یا تی رہتی ہیں جواحول کے مطابق اپنے میں توافق پیدا کرسکیں اس لھاظ سے زنگوں کا توافق بھی حوا ات کی زندگی میں بہت اہم جوجا لمہیں۔ حوا ات کی زندگی میں بہت اہم جوجا لمہیں۔

رنكتي بمونئ أيحمه شاید مجنی ہے اس کی حرارت سے پانی بخارات بن كر بهت دورتک آسانوں بیں اطبعاتیگا اورياني كى داواركث جاتيكى c. 13€ المبى تمسمندر ك فطرت سے داقف نيس مو بلی جا وُساصل سے تم میری جانب شاؤ تہاری رفاقت سے ڈرہے توا ناحسين حبسم ياني كي مجراتيون مين اتركر تمسى روزعل جاتيكا اورس بعرمي يوب ممندر کی سطح رواں پر كهاں چل كوں گا داردومروس سينشر

اكازيم ئاسه،

افسانہ]

بخفران العول كافوات

عائثته صديق

المحدود المستول المحدود المستول المحاكم المحدول المحدول المحدول المحدود المحد

وه ادهراده مربعتگا کپرتا . کراب توجید بقر بنگیا میل داید توسلف کونی سنگ میل نبس یمی کہ جوا جل جاتی ہے قو برخض اس کی اندمی تقلید کرتا ہے۔
ہندو ستان میں مردوں کا لباس اُ ذادی کے ایس بہتلون و ابن خرص یا سوط ہے اور عور تول کا فاص لباس مراجی ہے۔
ماجی ہے ۔ بولیاں شلوارا و تنگ یا تجام ہیں دی ہی ہے موجدہ ذائے ہیں اور فرا اور بازار ول ہے کہ اب موجدہ ذائے ہیں اور جو میں اور جو میں مقر ترضین خاص دعام آدمی کے لب سیس مورسے ہیں اور جو میں مقر ترضین خاص دعام آدمی کے لب سیس میں وہ بہت مراک ہیں اب ایک میا ایس ہی ترک کا ب اور ایک عام آدمی کا لباس لفریریا ایک ہی براے کا باس ہوراک عام آدمی کا لباس لفریریا ایک ہی براے کا ب اور اور ایس ہوراک کا ب اور ایک ہی براے کا ب

موجودہ زمانے کی مہنگائی کے ساتھ لباس سادہ اور سستا ہونے لگاہے مکادی جوا یک معمولی پڑا سمی جائی تھی اب سی کا استعمال بہت اجھی طرح سے مور ہا ہے۔ اس کام میں جارے ول ما لکان میں بہت مدود دے دھے ہیں۔ دیشی اور حیق لباس اب عود لوت فرج میں ناکم رواجے ۔

ن بھی مہنا کم فردیا ہے۔
انسان کی شخصیت کا اخادہ پہلے تو اس کے قبری
انسان کی شخصیت کا اخادہ پہلے تو اس کے قبری
تواس کا لباس سادہ تکین آرسخس قابل، تسبیم یافتہ
تواس کا لباس سادہ تکین ہمت ہی مناسب موکالباس
کی سادگی اور کیسا نیت قوی کی جہی ہو کے بین توفردوں
کا لباس موٹا پہلوں تیسی اور فور توں کا مارٹی ۔ توکیوں کا مارٹی ۔ توکیوں کا مارٹی ۔ توکیوں کا مرتب ہات چیت
کی ہے ہو اور آر مرورت پر طباخ توایک دوسرے کیدد
میں لیکن اب قربراوی برارشاہ ارپوں رہی ہے ۔ اس طرح
میں لیکن اب قوبراوی برارشاہ ارپوں رہی ہے ۔ اس طرح
میں کی رہے ہو مرودی برارشاہ ارپوں رہی ہے ۔ اس کی تبدیل
افران میں کو ارسان کا بابس سے مراوی نیشن می
افران میں کو تیسان کی میں اس کی تبدیل

(الدوميوس عنشر)

محطى بانده كمى عورت كوتكاربتا يمستون بست جلت ادروہ نوں ہی بے حس وحرکت کھٹر ارستا- ہاں سلی بسلی أمحمول مين چک برصی حاتی جیسے بہت سے جگنو ڈن فى بسيراً مرنىيا موتبدور تبدا فى مونى دحول مس ایک معوم چہرہ جھانگنے لگیا ہاں ایک سرگوشی اس کے بعريه والنف لبول براميم تي أورتس بي محذى كاليول ك بوجياراس ير برسن لتي في معور الترومكيل كراس توانون كى دنباسے ير الحينك دينة اسس كى زبان مخنگ ہومیاتی ۔ وہ حیرت سے منہ کھونے ایک ایک کوتگ ا مسعدينا قعود يوهر را بولكن سب أسع دورات بوء يون بست ك بالرخدير ات جيسده كوتى مركعتا ساندم يوانسا نول كے برح تخشرايا ہو۔ وہ يولى بيولى سانسيں ليے مجا گامیا تا او*د تقب کرکہیں گرم*یا تا۔ جیب وہ آخیں کو^{دا} تود کیتاکرمی صبوط پیژکومخاسے کھڑا ہے ۔ ایسیے توثوں ہ اس میں ہمیشہ ایک عجبیب احساس ماگنا - اسے نگت الجی متوثى ديربيلي جواس كابيمياكر رب مق ووجلى درك كے اور دہ مستحت سے سے چیٹا ہواہے اس میں ایک انوکی میزدک اور میں ہے۔ ایٹ تجمرے کھرے جم کو سمیٹ کروہ کی کئے

اپنے بھرے بھوٹے جہ کو کے جہ کو سمیٹ کروہ کی گئے میں پیٹھ جا تا اور کھنٹوں منہ نہ اعظاماً کم بی سب کے قریب ہی کمی ایسے دیران کونے میں بناہ سے لیتا جہ ان سمی کی نظر اس پر نہ پڑے اور جہاں سے وہ زندگی کے اجاد سے چہرہ روش کیے اوگوں کو گھنڈ تا ہوا دیکھ سکے — وہ دیکھتار ہتا دیکھتار ہتا اور میراس کے اندر محبت کا دریا جوش مادتا اور اسے بہا کر کمی انسان کے سامنے نے اگا وہ ہا کہ بھیلا کر کمی راہ چینے کو با ہوں ہیں بھولتا

" ابے ہٹ" "میرا بعتیا-جانے کب سے تجھ کود موزندر ہار" ظهيرانور

برس رہی ہے بہرگام تشنگی الور الماہے کسے سندر کا راستہ محد کو

عنزك

1/

و چل بھاگ ۔ بڑا آیا بھائی بن کر سادے کیڑے
گزے کر دیے صورت دیجی ہے بھی این "
روز میں لوگ آسے دھنے دے کر گزرما تے اور
ده مذکو ہے کوٹا حسرت ہے الحقیں دیکھا رہ جاتا۔ اور
سی ہمیں صورت " وہ او کے ہوئے آئید سے کوٹے
کو برطرف سے کھا کر دیکھا اور برطرف سے ایک ہی
شہر اہم و چرہ سیامی دیران آکھیں وحشت سے پی ہوئی
دہ آئید دور اچال دیتا اور تب قضایی بڑی دل دور بین سے ایک بی

ايد مينسي بول مياجره كون كيا..

سراجره ميراجره -ا دھ کئی برس سے اس میں ایک خاص تعید ملی ہوئی متی اس نے لوگوں سے بات کر ا ہی جیور رس ىقى - اب دە د ن مىركېيى نظر بھى نە آ ئانتھا ايسالگىآ تھارۇتىنيو اسسەنتونىز دە ہو۔ جب دن تىز دھوپ مىں ترسر دفعوال دهوال أنصيرون مثروب حباما يظركون برروال دوال بجوم حيوق حيوت محرول بس بث كر تحرون میں بٹ جا تا سارے دروانے بند بوماتے تو اس کا تنبا وجود ہی مٹرکوں پر معینکیا رہ جا یا - مات کئے تك ده تنبامادا مارا بيرتا بمجي سينسان شابرا بول بربعي ارك كليول مي وه منيه المنا المناكر روش وانول سيميري بونی روشن کو تکاکرتا محمرو*ن کاطوا ف کرتا دروازون پر* دستك ديتاا ورحبب كوئي آ وإزجواب ميب نه ابعر تي تو بجوه مجوث كرروتا شروع كردتيا واس كي بيخ اتنى سمانگ ہوس كرنوك كالوك مي انگليال دے ليتے وہ اینے کیا ہے معاد ڈالیا - دیواروں سے محری سارتا اور خود كونبوكهان كرليتا مرحوث عصابح الك تيزوجيخ نفايس العرتى وه روروكرسب كومدد كاليع طاما-مي بيالو - مي بيالو - مي مرما دُن كا رسب

عجے چوڑ بطیے کے کہاں۔ ڈیکھوکٹنا تون بہر آئے۔
کوئی ہاتھ اسے بچانے کو آگے تر بطیعاً ہاں اُس
خون کے بارے میں توگ اکٹر سرگر شیعاً ہاں اُس
اس کا نام کیا ہے وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے اسکے
ماندان والے کہاں ہیں۔ دماغی توازن شیک نہونے
کی وجہ سے دہ کس سوال کا سنی بخش جواب نہ دے یا آ مقایا شاید ان سوالوں نے ہی اُس کا دماغی توازن تھا تو
دیا تھا۔ اس کی راتوں کی نیند اڈا دی تھی۔ وہ سواگر تا
اس کے در دکو ہے سکے جو اسے سہارا دے اس کی اُواز می ہی ایس نہ اُور کی کھڑکیاں بند کر لیے جے
اس کی در دکو ہے سکے جو اسے سہارا دے اس کی اُواز می میں ایس نہ کر لیے جے
دہ زبر دسی اندر کوسی آئے گا۔ جا قدے کی سرد راتوں
میں وہ محصوط تا ہے مرتا اور کوئی سائیان اس پر سایہ تہ
میں وہ محصوط تا ہے مرتا اور کوئی سائیان اس پر سایہ ت

شایددہ موسم کی سرد ترین دات متی لیکن تخ لیت ما تول سے زیادہ اسے گول کی سردم پی میان ایوالگ رہی ہی ۔ آج تو اس کی آواز پر کوئی گھڑئی تک بند ہونے کی آواز نرآئی۔ شاید وہ اس سے و تود سے ہی منکر ہو اس کی طوف سے نگابیں بھیر کی تھیں۔

وه گاناد توگوں کے دروائے کھٹگٹار اِ تھا۔ پر بارگروں کا کارس کی کارے دروائے کھٹگٹار اِ تھا۔ پر د با جی جی کرسب کو لکار تار ہا۔ شایدوہ ساری رات میں کر آ لیس با باکہ شروع ہوجائے والی ارش نے اسے قریب کی عمارت کے پورٹویس پناہ لیسے پر محبور بارجہ نک ری تھی اس نے دھکا دے کر محبرے ہوئے بارجہ نک ری تھی اس نے دھکا دے کر محبرے ہوئے بارک می سر جھکائے اپنے تھیل میں معروف تھا سامنے کے پانگ پر ایک تورت جوہورت اور لیاس سے آیا نظرانی ملک بیر سور ہی تھی اس نے ہوئے سے بچے کو اگواز دی۔۔

یهاں آؤ۔ بیجے نے بیونک کر سرابطایا اورسکل کر کھولی کے قریب آگر کھوا ہوگیا۔ ترب آگر کھوا ہوگیا۔

' بال نیخ کی آفکد آور میک انگیں -"کون ہوں میں - تباؤ میرا تام کیا ہے میسادی زندگی کی بے تانی کو جیسے زبان ملکئ ہو-" تم آن مرمد " جبر رز طری تب اعترادی میر

"تم آدم ہو" بچے نے بڑی تودامما دی سے جواب دیا۔

" یں آدمی ہوں۔ آدمی۔ تم نے ہے بیجیاں لیا گفتہ ہم وار ہوتم ، خوشی سے اس کی آنکیس ہلک آئیں۔ جھ سے دوستی کردگے ؟ اس نے اپنا سیا کچیلا باقة آسکے برجعایا جے نے نے لیکلنی سے مقام لیا۔ "محمارے کھریس سے اوک سومنے "

" سنبن المی کوئی نبس سویا - ده تومی فی لاک بجادی تی این المی کرئی نبس سویا - ده تومی فی لاک بجادی تی دبایا چوم اسا گرونده روشی سے جگانے تگا فی میرا کھر لوم ہے - سیتا رصنی اور دولی سب جاگ رہی ہیں - اتحد ادر اشوک کی مسیل دیے ہیں "

رور رسیرا ہیں سیاں "محمارے کومی اتنے سے بہت لوگ ایک ساتھ رہتے ہیں میرامطلب ہے احمداور اشوک ایک گفرمس ؟"

تیموں ساتھ کیوں بنہیں رہ سکتے۔ دونوں ایک ہی طرح کے تو میں دیجھنے میں پھرایک رہ سکت ہے تو دوسرا بھی رہ سکتا ہے میں توسب کو ایک ہی میز ہر

کمانا دیتا ہوں۔ ادرے تم ایسے کیا دیکھ دہے ہو اچھاب سجھا۔ یہ ہندہ اورمسان اورمیسائی ہیں اس کیے محصی تعب ہورا ہے۔ دہیتے ہیں بڑوں کی طرح تعوش ۔ اور ہاں دیکھو۔ یہ کونے میں مالی کھڑ اہے۔ یہ برتن صاف کرتے والی ہے " برتن صاف کرتے والی ہے "

يرسب بهان موين هي دروس كابو ميهي ان سب ك ساته مبتى دروس كابو كام بوتا هي ده كرتا مي ميرسب ل كر كمات بي ادر رجة بي "

ده شیخ کا باته تفاص کنرگی سے سرنکا ہے اس گروند ہے کود کچھ رہا تھا جس میں ایک لوری دنیا آباد متی ۔ ذات مذم ب حیثیت اور دشمنی سے الگ امک نرالی دنیا۔

کیا قریم مجے ہی رہنے کا ٹھکا نا دوگے ؟ میرا کوئی گونہیں 'کوئی رشتہ دار نہیں میرسے ہاتی بہن 'ماں ، باپ سب بتانہیں کہاں کھو گئے ہیں اکیلارہ گیا ہول '' اس نے اپنے در دکواس جو کھے سے انسان سے سامنے انڈیل دیا۔

ماں ہاں ہیوں بہت کا تعلیم کی استفام کرت ہے۔ گونہیں ہیں میں ان سب کے رہنے کا استفام کرت ہے ہوں تیجی کر اس نے کھٹا کھٹ پلاسے کے کھوٹے چوٹے تکوف جو کر کر بہت سکوے کھڑے کردیے ایک کرہ تم کے دو ۔ باتی میں دوسرے رہیں گےاوں ہاں میلومیں تم کوسب سے ملادوں سے بیا تعمادی سہن بن جائے گی اجمد کو معمائی بنالینا ۔ مونی س ڈی سوز ان ومی کہ کردیان ''

مُوشَى شُدَاسَ كَيَّا يَحْيِينِ كِمِرَّا يُسِ الْسَلِّ لِمِعْمَدِهِ ان چوٹے چوٹے القول کوچوم لیا۔

المكرك المكرك الماجي

الباسفرجت

جب ولا اب محلیں داخل ہوا آوایک مکان پر مرددن موروں اور بچوں کی بھیر ملی ہوئی دیجی ۔ اس نے جران موکر مکان کے احلط بربط يوت بورد يزيكاه دوران مجيوتشي إيا ابت والتدوكا كراورى زندكى كالط يجيدهالات معنوم سيح بغت إنكل مفت المجربية موقع نهيل في كان بورد يراه كرده مسكرا دیا ۔اس مے مونٹوں پرایک طزمجری مسکر امٹ مجھیل محکی اوروه سوچے لگا۔ لوگ اپنی آئٹرہ زندگی سے حالات جلن كي يعكن بحبن بوتيس حالانك وه الجهارة چانے ب*یں کہا مندہ بھی* ان کی نندگی ہیں دی کچھ موگا جوآج مرداب امنى ساجها حال نبين بوسكت أوردب مال بي كسشتا موا جل ساب توستقبل تولا عكا كاس - معراس كدل يرسى اينامستقبل جلن ك حوامِشْ الملاكِ لَتِي اسسنيا بِينا ۚ إِلْقَدِيكِيا - ميالا ووكودُا الم تقد نہ جانے اس کی اپنی تسمت ہیں کیا تکھا ہے ۔ بس یس طورس ، اذبیس ، کرب اور این ، احنت ب ایس إلى اس في است أب يرطامت كادراس بعيرين شا ف جوگيا____ايك لبي قطار مردون اور عورتون كى _ مكان كم ماسف كرب بريرده برا بوا عقد اوراكب سخص

جودرہانی کے فرائض انجام دے رہاتھا باری باری ایک مردا ورایک عورت کو اندر جانے کے لیے چپوٹر رہائی۔ اُس کا دل ذور نورسے دھڑنے لگا-اورسیاہ پردے کے چیچے جیسے اس کی قسمت مقید تھی اور بچٹر میٹراری محی ۔ وہ دم بخود کھڑارہا۔

امن کائمبرگذی ده اند حلااً یا بیوتشی بابا خوبصورت قالین برگاد کمیسے شیک لگاتے بیتے نظے اس وقت ده کسی خاتون کا الحد بچه رہے تھے اور راز داری میں اسے کی سجھانے کی کوششش بھی کررہے تھے.

خالون حامی بھرتے ہوئے بار بارگردن طاری تقی عمدت
کے رصت ہوئے ہی وہ ان کے قرب سنج کیا اورا ببت
سیدها ہا تھ آکے برطادیا جیوتی با با کھ دیرنک بڑی
عمیب وعزیب کیفیت میں اس کا ہا تھ دیجئے رہے جمعی
ایمنی ہری سوج میں بوق ہوئے اور بھی بہت بُرا سامنہ
بناکراس کی انکھوں میں جھانگن گئے ۔۔۔ بھرایک
بناکراس کی انکھوں میں جھانگن گئے ۔۔۔ بھرایک
کم اس کا ہاتھ اپنی کافی سے برے دھیں دیا اور فیصلہ
کن انداز میں کہنے گئے "تم توعمہ جوامر کی ہوا ب تمہارا
ہونی کا کی دھوتری سے با ہرا گیا ۔ اس کا سر جرائے
ہونگ کی دور دہ ویزی سے با ہرا گیا ۔ اس کا سر جرائے
گااس کے دل کی دھوتروں میں آگ لگ گئی اور دہ جار
بارکسی دیوادکا سہارا نے کر تو دکو سنجھانے کی کوشش کے
بارکسی دیوادکا سہارا نے کر تو دکو سنجھانے کی کوششش کے
بارکسی دیوادکا سہارا نے کر تو دکو سنجھانے کی کوششش کے
لیگوں میں بہتر نیون کی اور شعلوں ک

ہوام م کے ہو، تم توعوسہ ہوام کے ہو تم تو اور دو م کے ہو، تم تو اور دو م کے ہوں ... تم تو ... من اور دو م کے ہوں ... اس اس اس میں مرکا ہوں ... اس اس اس میں مرکا ہوں ... اس اس اس میں مرکا ہوں ... اس اس اسے میں تو موسکت ہے۔ یہی تو نہیں ہو کو ہوں ہو اس نے اس نے اس اس نے اس اس اس میں تو نہیں ہو سکت ہو کہ کو دو مرکا ہے ۔ اس اس نے میان لاس کو اس سے کے کروہ مرکا ہے ۔ اب اس نے میان لاس کو اس میں مورد میں اس کو فراً دفن کردو ... اس میرون میں اور دو الله دو تا کہ دو کھر با بر شکل یائے ... ورن مردو الله دو تا کہ دو کھر با بر شکل یائے ... ورن کواس طرح آنادی سے ذات اس اس انون میں لیے نہیں دنیا کواس طرح آنادی سے ذات اندان اس انون میں لیے نہیں دنیا کواس طرح آنادی سے ذات اندان انون میں لیے نہیں دنیا کواس طرح آنادی سے ذات اندان انون میں لیے نہیں دنیا کواس طرح آنادی سے ذات اندان انون میں لیے نہیں دنیا

ما ميد ... مي دنن كردو ... نوكون مي دنن كردو ... وه نبقهه ماد رغبس پرا ا ور داسته چلته لوگوں نے اسے ماگل مجعنا شروع كردما ____ده جينىپ كرره كيا ... ارب اس كوجيدينا كيسة أكيا -اس كوشدت كيبياس مسوس ہونے لگی۔ اس کو لگا جیسے اِس کا سادا مدن آگ کی لیٹر میں آگیا ہے۔ اس نے دور کرمونسیلٹی کے اس سے لگالباا ورخ عن یانی پینے لگا ... خوب یا بی بینے کے لعداس كوچائے يليف كافوا حش مونى ليكن اس كى جب مِن میں بنیے بھی نہیں بھے کہوہ جائے بی لیا۔ اس فراین اس نواسش کا کر کھونٹ دیا اورسیدھا لينے تھر حیلا آیا ۔ گھرکے تمام لوگ کہیں مہمان گئے ہوئے تے۔ دیواں خائے میں اس کے والڈ کے کھٹکارنے ک آ وازآئ اوروه جي جاپ د ب قدمون آكرايفربر میں دمک گیا ۔۔۔ ایک خیال اس کے دل ودماع میں برا بر تحورے برسار انحا عرصہ بوا وہ مرجکا ہے وہ مرحیا ہے ___ اس کورین میں دفن ہونا جاہیے ان بي نعيالات بس اس كي أنكولك كني اور وه نواب مين أينا جنازه المثمتامجوا ريجهنے لگا - اس كاا نيا جنازه برسی دهوم دهام سے انھتا ہوا جنازہ سکن ب کما اس کے اینے جنازے کووہ خود کندھا دے ر اتھا ۔ اس نے جاروں طف نظریں دوڑا تیں۔ جنادے کے حیاروں طرف وہ ہی آکیلا سھا۔ ہر میارطرف اس کاکندھا مضا جنا زے کے اندریجی اس لاش تھی اورجنانے کے باہر بھی وہی کندھادے رائفا آس کے جنازے میں سوائے اس کے اور کوئی مشریب بھی نہیں تھاکتی عبیب متبت بقی اس کی ۔۔۔۔ کو شور سُنْ روه بربراكراً تَصْبِعُنا - كُفرك بوك مهما في مست والبس أسكة تقط اور زور زورسے آپس میں مائیں کر رہے تھے ۔ اس کی طبعیت بھٹا گئی اور اس کا جی جایا کرانظ کرایک ایک کی خبر کے سیکن وہ بس کروسٹ بدل كرره كيا - اس تقريب اس كوا بني يشيت كالورى طرح اندازه تقا- وه ما نتا تقاكه وهسي كوذرا بنند

اوائیں بات بھی نہیں کرسکا - وہ ایک بی اے پاس بے کاد
اوجوان ہے - اور بے کا رنوجوان ابنی لاس خود ہی ڈھوٹا بھر تا
ہے عقف ہے اس کے دماغ کی رئیں تن گئیں گروہ خبط
کر کے دہ گیا - اتنے میں بھڑسے دروازہ کھلا ادراس کی ٹری
بین شا بدہ کمرے میں کھس آئی ادراس کوسوتا جان کرایک
طف کو نے میں کرشے تبدیل کرنے تھی - کیٹرے بدلتے ہوت وہ
کوئ فلی گیت گنگناری بھی ۔ وہ سوچنے لگا - پہتنہیں اس
کی بہنوں کو کس بات کی توشی کا اصاس ہے کہرم مہنتی
وہ توجیعے اسس جان لیوا خطر ناک تقدا نفسی کے دود
وہ توجیعے اسس جان لیوا خطر ناک تقدا نفسی کے دود
میں میں مکرانا مجول بھی گیا تھا - وہ کیوں نہیں سکرانا - اسس کو

تبس بیں وربیتیس سالوں سے تجاوز کرری تیں اور کسی ک شادى كالبح كك كوني تفكا نائيس مقاباتك موجوان بسنده سوزسال کی توکیوں کی طرح سردم کھلکھ کی کرمیستی دہتی ہیں۔ اس کودانعی این بمبنول کی انجان نوشیوں برحرت بھی۔ وہ معدستاس تفا- ده جانتا تفاكر طرى من شابده كاب شادی نہیں بوسکتی اورا گرغلطی سے ہو بھی گئی توکسی واسعے كوسط سے عن م موجات جوتين بوال بيلے سے بى برپ كرديكا جو شابده ابني اس عرفزيز كو آرزون كر قرستان میں دفنا بھی ہے -اب کوئی تمثا لیک کرانگران نہیں کے سکتی۔اس دقت تو دہ تھیلی ہونی موم بٹی کا ڈمیر کھی جس پر كُذُى رواد نهيس منذلامكما - بال جيونشيان البقه حاط سكتى ا دریک کھاسکتی ہے۔ اب وہ راکھ کا ایک ڈھیری کھی لیکن دة نوب منتى على ، نوب مسكراني تحين - بالكل معلواى ك طرح بعوث يركس أميدير امیدُ- ادیخه اس نے رصان میں بڑپ کر کر وٹ ىدلى ا دراىس كى سورى كاسلسلە جلىّار ما ٠٠٠٠٠ امىيدتونحض ايك دحوكه علاموا فريب سے حوانسان اين كوديتاسى ـ وہ اچھی طرح جانبا تھا کہ شاہدہ کو آب کے کیا ملا ۔ پھٹے ہوئے كرسا درسوكمي مونى ردشيان-اسكاجي يا واكرا تظررشابه كوبتادى كرزىر كى يىنىس بے جو توكدار رى ہے- نىد كادر برت کو ہے ذرا چار داواری سے کل کرد کھے تیری آ تھیں خیرہ ہوجائنگی --- دنیا میں ہزاروں رنگ بجعرے ہوئے م ا ورتوایک میلاسا زنگ نے کرقنا عت کرگئی ، اُ خرایسی قناعت كاسبق بحدكوكس فيرطهايا واركية فناعت نهين موت بع موت ایک بعیانگ موتجسیس آدمی تعمل کھل کرتب دق کے مربیش کی طرح مرجا السبے معف کل کی اُس بر۔ اُدراندھی امیڈریہ یہاُس ادر یہامیڈ کیونہیں ہے معن نبلادے بران کے کوئی معنی نہیں ۔ حرشام السي بے خبر تھي۔ جيسے اس نے دوسرا رنگ ديڪھا ہي نہيں۔ بس ایک بی دائرے میں محدود جو کررہ می ،اسے دنیا یں سینکووں دائرے ہی اور مردائرے یں ایک نتی دنیاآبادی ده آب بی آب تملاکرده کیا - وه

سخت الاستفااس دنیاسے اور دنیا والوں سے ۔۔۔
اس کواس بات کابہت دکھ تھا کربہاں اس کے بھیے سوچنے
سختے ولئے کا کوئی مزورت نہیں۔ وہ ایک بنگرا ورا زادندگی
کاطاب تھالیکن وہ دیکھ دیا تھا کراس دنیا میں کوئی بھی بنگر
اوراً زادنہیں ۔۔۔ اوپر سے کے کرنیج بک سب ہی بابند
سختے کمی دکمی بات کے کسی ذکمی کے واسطے ۔۔۔۔۔۔اس کا
گیچا کا کرنا ہوہ ہے اب بوج ہی لے لیکن است میں اس کی
دوسری بہنیں بھی کرے میں واضل برگستیں اور وہ وہی بہر
میں بی قاب کھاکررہ گیا۔ وہ سب آتے ہی کھلکھلاکر مہنے
میں اس کی گیں اور ایک دوسرے سے فراق کرنے قلیس ۔۔
گیلی اور ایک دوسرے سے فراق کرنے قلیس ۔۔

بېرن کو بھی جانتا تھا جس کی تمریتیں سال سے اوپریٹی اورجہ امبحی تک کواری تھی۔

تیرے لیے بھی تو آٹھ کا عدد ترایا ہے۔ یا پیخ الکے
اور بین الوکیاں۔ اور یا بی شر کارم نس بڑیں۔ دیکھ خالدہ اگر
مرا بہلا میر کا جوا اور بری الوگ تو ہم آبس بیں رشتہ کرلیں گے
آں، آجکل کی ساس مہوؤں کا کوئی بھروس ہیں۔ ساس
رموں گی اور مری بھائی میری بور بیں اس کو بہت انجھا اور
آرام سے دیکھوں گے۔" نہیں باتی" حالدہ نے بات کا شدی
نوکی نے تمہا ہے لوٹے کو لیے نہیں ہوئے۔ کون جانے آگر میری
نوکی نے تمہا ہے لائے کو لیے نہیں کیا تو۔ سب بعدیں دیکھا
جائے گا۔ میں تو الی شادی کے بائکل خلاف بیوں۔ میں تو
اپنی الوکی کو پوری آ ذاوی دول گی کہ دھ جہاں جا ہے اور
جس سے جانے شادی کرئے۔

دنیچونہست پھتا وگا ہا ہی نے نادا ضگی سے کہ۔ استے ہیں چھوٹا داسترہ ہوئی۔ با ہی میرے یے بھی نوکا عدد بتایا ہے گریرکیاکرسپ کے سب ہیدا موتے ہی مرجائیں گے وہ مچوٹ بھوٹ کردونے نگی ۔۔۔۔۔'

ارے ردن کیوں ہے۔ باجی فے اسے بھانا چاہا۔ ہم دونوں اپنا ایک ایک بچ تمہیں دیدیں کے کول خالدہ ۔

تابعتی - خالدہ نے تنک کرکہا - پی ا بنابچ کمی کونہیں دینے والی -

لومرى محديد المي غرابى

"آپ پرېمي کېس"___

الأكيان» اس فكروث بدلى اوركها نستا جوا التصييمة اب وه شايد مزيد بردا شت بن كرسك الخا- با باف اس كوجية جى اردالا ادر برطكبال ···· اُس كه اعظة بى ببنون نے اس كورطى حقارت سے ديكما اور اول بلكى بونى با بركل كَتِين - وه ان نظرول كواهِي طرح بيجانياً متعا - خدا كسي كو تین بہنوں پر بھائی ذہنائے اور بنائے بھی توان کے بوان جونے تک اس کوبیکار نہ سکے - وہ پونی جا ما تھا كريمينول اسسع كيا جارتي بسدوه جس دنيا كنواب دیکدر اینا ده دنیا تن سوردبیون کارکی می نهیس تعیده ببهت ادنياما اجامها مقاجهال كسى بات كى كونى كى د موجهان سب ایک جیسے بول کوئی بطااورکوئی جوٹا نہو کوئی کسی ك مائة بحكمان بوسب بوابر بون أيكد وس كرابر-يمي وج بقى كراس في استكري الماذمت قبول نبس كى تقى وه جانياً تعاكراس مين اس كواين باس كالاسخنت بن كررمنا بوكا -- الحت را دراس كوجيه السس تفظ مع يراشى وه مانما مقاكراس في اع كيا بع لين عن بیداے کر لیف سے کیا ہو لمدے-ایک وکری ہی توملتی معالا يرقد گرى كوئى عاليشان بايل بگ نهيں ہوتی جس كے اندر وہ أرام وسكون عدره سكما بع دُكرى كوئى شاغراد كارنبين بوتين تى يى كى كرده موا دَى كدوش برادتا - يدكرى كسى مسيدكا

دوشا زنہیں ہوتی جس کواداڑھ کروہ دنیا، دافیہا سے بے نیمر بوجانا وهمف جي راعقا اس كوجيني كوني فوامش بعي مهين متى و وقوا مع مرها ما جابتا مقا ___ اين اس زنده لاش كو دهوسة وهوسة وه نود محى تنك آجيكا تها - اس كو عم تقالواس بات كاكروواس زمانے كے ساتھ نہيں جل سكناً- دفت كي سفريراس كوا تقديضاً اليي نهيس تعا ... اس کی خواسش منی کرده دافعی مرحائے اس کا ایما بدورد حتم موجلت اس محسوج معجف ي موجوده توت سلب موجات ادر پهرده دوسراجم ايكيم جسيس ده وقت كے تقاضوں كوسموسكے . اوراسي طرح اسپنے آپ كودهال لے ____ بين ايسامعزه بونا أس كونطسر نهين أتا تها مهرايك خيال اسك ذبن ين کورے ک طرح مرک گیا اور وہ کسی کری سوچ میں ڈویا گھرسے اِبرُکُل گیا ۔۔۔ یا برشام کی ڈندگی ایے اور شباب برئتی - مغرب بین سودج کالال گوله نیس الفطیخ کو بى تما د نفايس برندے اپنى بعرادية واذي جياسي كے اور يُرلطف زندگي كركيت كارسيستھ - دنياكا برادي كسي يمسى فكرس دواموارمين كعبا وجودي ابن دندكي یں مست تھا، مہنس رہا تھا ۔مسکرا دہا تھا کہتنے لگا و ما تقا جبراً بى سبى لىكن خود كوقطى أذا دا ورسيه فكرفا م كردما تحقاً شايداسيكام زندگى ب- اسى كومبنا كېت ہں۔ اُس نے بھی ارا دہ کر لیا کہ وہ عرصہ جامر **کینے** کے اوجردزنده موكردكهات كا - وه مجى بى ك كا - چاہے اس کوجرا ہی مسکرانکیوں نہ واسے اسے با تھے لکیوں کو دیکھا ۔ اوراس کو مٹری چیرت ہوئی کہ اب ال كيرول مين دندگي كي دمق مسوس موسف لكي تعي وه نودكو زنده مسوس كرك لكا - وه نوش مد جلاً الله الوكور وه بير سے زندہ جو گیا ہے . اب کوئی بابا اسے جیتے جی مردہ مہیں کہد سكنا - وه جى كر تبائے كا اور مجر بيدى كر بتائے گا -اسف اين گركارخ كياتاكر ورال بى اس شاندان كي كابيغام ببنياده.

﴿ آكاشُوا فَيَ اورنَكُ آباد / بريجي مصنشر)

السیاس فرحت ۵۲ مهادانشطر بی این سی سی نافریشه سر ۱۹۰۴م

خطاد کتابت کرتے وقت اپنا خریداری ایجنبی نمبر عنرور مخرر کریں ابس سے آپ کے خطوں سے جواب دینے میں آسانی ہوگی۔



اسحارگاندهی

مر تری سے مجے اس شہری الاف بیلجان ی میں اس شہری الاف بیلجان ی میں ہوا تھرے ۔ میری ہو کہ ب مرسے بھا اور الاس بے جہاں ہرا تھر ہے ۔ میری ہوروں میر بیرے ہوں کر اپنے و ماغ میں بھے اوساسات کے جیس اور د پر تعدول کی اس بساط کوربید ماکرنے کی کوشش کر رہا ہوں جواجانک الٹ کی ہے ۔

الی ہون اس بساط کے نیج سے بارباد ایک چہرہ ابھرتاہے ابو کومسکوا آہے۔ تی سندیدہ چمن صوس کرتا اول۔ مرسے پینے اس چہرے کی طاف بڑھتے ہیں دہ چہر چر ما اب اوجا آہے۔

ا دریش کی بمینوں پیچے چلاجا آ ہوں۔ آسس دن وہ اچا نک دیرے سامنے آگر کھڑا ہوگیا تھا۔ اور پیس بہت دیریس پیچان سسکا تھا کہ وہی ہے جو ابسسے کو فی بیس برسس پہلے اچا تک ایک دات رجائے کہاں کھوگیا تھا۔

بیری پیٹر پراب می ارکے نشان موجود ہیں۔ ہم اوگوں نے می قومر دی می دشاید اسو تت سور ج غروب ہوجاتا اس نے می برقعہ بوسٹ و گی کو ایک جب میں نے ایک برقعہ بوسٹ و گی کو ایک کھنٹر ہرکے مسامنے جھیڑ دیا تھا۔ اف اسرے ضرا ____ و ہ کوئی اس کی بچان ادب میں جہان دسکا میں جہان ادب میں جہان دسکا میں جہان دسکا میں جہان در گئر موں بانی پڑ گیا تھا گمر وہ ___ ایک بے شری

ی سکواہ مضاس کے چہرے پر میلیا گئی تق ۔ کیا دہ اب می ایسا،ی ہوگا _____؟

> ثايد إلى!! ياشايد نبيس!!

ی سید بی است.

اب آواس کے چرے بر داراطعی ہے لیکن آنکول
کے فلور پر خباخت آواب بی رقص کررہی ہے سیار آبیر بسب
موی ، کی رہا تقالیاس نے شے بڑھ کر پٹالیا تقابیم وہ
آوازی بی است بیس برس پہلے بھا تک خلامیں گم
ہوگیس تقین دو بارہ اپنے دجو دکا احساس دلانے لیس تقین ۔

مرابی تھی دو بارہ اپنے میں ماں باپ کی اور ادع بھالت عامت عامر آگیا او تھی دعو ادع بھالگا ،

۱۹۵۰ اکین م کرتے کیا ہو۔۔۔ ۹ " متهاری طرح کوک نہیں ہوں ۱۱س کی سکر اہم ط بڑی تیکھی تی۔

ماں اِس قیک کہتے ہو۔ کوک بیف کے بیے می پڑھا کی اور شک بھائی۔ کھا ہونا فروری ہوتا ہے، میں نے می ڈوارٹ کن چانی۔ کین بیس ماس کی مسکوا ہٹا ہے، برفرار تقی م نہیں ہے اس کی مسکوا ہٹا ہے، برفرار تقی م چند کموں کے لیے ہم دولوں خاموسش ہوگئے لین

تحوری دیربعدیس نے اسے بھوکریدا تھا۔ سکسی سیدیس بیش الم ہو ؟"اس بارمیری نظریں اس کے داڑھی پر تکی ہوتی تھیں۔

"نېين"

یمیابونس کررہے ہو؟" " ہاں ہی ہی بھولو" بڑی عن نیز مسکراہٹ ہس کے چرے پر میلی کئی۔

کے چہرے برہیں گائی۔ چند لموں کے لیے بھرخاموئن جھاگئ تقی اور بھر دی اولا۔ مرچلوکسی تھوم آئیں ؟ مرچلوجلتے ہیں اِس ذرانسیف بدل میں یہ

الوازكير يحدده

میراس کے ماصنے ، کقیمی بدلنے لگاتھا بھر جب اس کی نگا ہیں میری کی بیٹھ پر پٹری میں آورہ بے ساختہنس پٹرا تھا۔

«یارکیون ناتج بی سورج و وینے کے

اس في جداد مودا جيوڙد يا مقا اور بم دواؤل قبقها لگا كريمنسنر كي مقر

ہم دونوں دیر تک ادحراد حرکھوشتے رہے تھے اور پھروہ مگویتے تھوشتے ایک نزاب فانے کے سامنے رکسہ سما فقار

م چلواندر جلو ، ده میرے سکے قدم دیکھ کر ہوا تھا۔ - نہیں میں نہیں جاؤں گا ،، سکوں : کیا چھوڑ دی ہے،،

> " | ل " دکر ہے "

ب مرتے وقت بیرے مال با ب نے جھ سے پھر مجی نے پینے کا دعدہ لیا تھا"

ا ورتم نے وعدہ کر بھی لیا تفا-اس کے لیج میں بیاہ میرت تقی۔

وعده در تا تا قاور كياكرتا . . . وه زورس بنس بنا مخاتيفن . . . وعدس - . . ايمانداري . . . كيااب يى كونى منى ركفتين " وه يعربنس برا - اس بار بنسي يس طنوكي تيزيموارث ال متى .

اُس سے پہلے کہ بین کوئی جواب دینا وہ چھے کھینچاتا جواشراب فانے کے اندر لینا چلا گیا ۔۔۔

راب فاعے اندر بینا چلا کیا ۔۔۔ مقور کی دیر بعد ہم لوگ پورمرک برتھے۔

اس کے بعد دو سرے دن بھی بیکی ہوا تھا ہیں۔ دن مجی پھر بہی دس بندرہ دنوں تک ہوتا رہا تھا تین ایک دن اچا تک وہ پھر کھو گیا تھا۔ باصل بیس برس پہلے کی طرح لیکن اس بار نہ چے جبرت ہوئی تھی ذکسی اور کو۔

ر ین اب بھی بری سے فیے اس شہر کی طرف یلے جار ہی ہے جہاں میرا گھرہے۔ میری ہیوی ہے میرے بیے ہیں میرافس ہے تین میں ان سب سے بسے ہٹ کر اپنے داغ میں کی اسساسات کے چیس اور دبر قدروں کی اس بساط کو سیدھا کرنے کی کوشش کرر ا ہوں۔ جو کئے سبح بساتھ ایک اس وقت المسطمی تی جی جب میری ایک عزیزہ می ایک عزیزہ کے دیدار فرائے کے میدار کرانے کے دیدار کی ساتھ ایک بزرگ کے دیدار کرانے کے دیدار کرانے کے دیدار کرانے کے دیدار کرانے کی تھیں۔

اور پھرجب ہیں نے اس بزرگ کے دیدار کیے تھے آلک کرم گرم سی کیل میرے دماغ ہیں تھک کوشس می می اور گھس کر میرے بادرے دجو دکوروندنے گاگا۔ بیپرزگ وہی تھے جواب سے چندم ہینوں ہے ہے بیس برس پہلے کی طرح غائب ہو گئے تھے۔ داکا کا کا کھنے انظار

ستيان کا پروانه

ظهيركيفي امروهوي

فن و باره برها بوعی فتین ان سے سرے فلنوں کی طرح سفید يقع وه فوديمي دو دهدكي طال مبسى اجلي تقيس اسى يع تو. ورحى *ہور تھی ان کی خوب صورتی ب*اقی تھتی اپنہ یا ک*یں پر جھریاں تو خرور* تغيين لكين وه اتن عربين عجى ببت جيست او تندرست وكحسانى دى تىس تنبولن كاتى كوكى اولادنېيرى دومبوتر بليال اورطوط ياتى تقيس اوران سے دل بيلا تى تقيى - تنبولن اكى ك كور ك الشي يم كا براسا بير تفاجس بي الرحارة کے برندے بسیرا کے رہے گئے ۔کوتے اس وقت توبہت ی زور ہے کا ٹیں کائیں کرنے گلنے جب سیح ، کامبے کولی ً بدر می نم کے بیڑ رچر صاآنا تنا ، کوول کی کائیں کائیں س كرتنبولن تال اين جوكى برسع المتين اورايين كات جوئ سوت کے اُیٹرن کو بچلتے ہوئے بندرکو المکا زیس عیب ی اوازس اپنے إلى بلائمن سانكالتي سي ور ... در "!!! fs ...

کین بندرایک ڈال سے دومری شاخ پر جملانگ لكاماتا ، اسس يرتنبولن تان أيكن كراس طرف ملى ماتين ال بدا مغوں نے بر ہوں اوران کے بچوں کے لیے ایک چھوٹاساگو بارکا نفا و إلى سے وہ سوكى رون كے حكوث سميث كر بند كي طرف اچهالتين، كربندر چڙيون اوركبوتر واسكاوارد سے سہاسہ ام می و د حر جا تا جمعی دوسری طرف اچھنا ، کورل کی كائين كائيس سي منولن مائى كي عبراما تين الحين دراللا كبين بند عفية بين ان كے جيئے كوترون اور طوطون كون بكر الے، وہ بحرابين طور بربدر كو بعكاف كاكوسشن كريس _ ودر ٠٠٠ ور ٠٠٠ الله

ليكن بندرتنبولن تاني كيكسي واز بركان مه دهز^{ا،} تب نگ اکر تبولن تان تبولی استے کو مکاریس الى دىكىمىو! يە ئاس مارا بىرىكىوترونادرطوطولك كبير كمائل ذكردك _____ا"

تنبولى التلي ورسادى تق القيل الك يطابانس كروه اس يعط بطاية موت بندركو المكار نے لیے سے بندو کھلار ابن علی میٹی ناک سے فرانا ہوا بڑوس کے ید طان چاچا کی جبت برچھلا نگ نگاما آ تىنون تانى اطينان كىسانىس كى كرىنبولى لمئ

دواجی به ناس بیناکیوں مارا مارا بھر<u>ے ہے</u> فیطاذرا سى چرايال تك اينالخوا بينا تحونسلا بناكر أن بين مكريا بے گو، بے در کھر گھر، منگ برمند بر امراد ارا ارا اکھرے

تنبوني ايكى مىسى جموت جان، وه اس بات بر سبي منسة مخ كربدر كاكون اينا كموكيون نبين بوتا بكدده تىنون تال كىدى برىنس يرتى تى تى دەكىتے ... وبي إلى بندرسياتي ورايكيون مو ؟ كياح بنين جانتين بندراتي جالاك جائے كے ليے، كات وْرْدُاك عِدْ السادرة تب وكون عي السن بردندا دے اسے ایس قریم اوں ہوں کہ بندر ،ک ایک السامالد بحصيمى بلتائم في بسيديكما موكاسب اأحسر عالاک ___ ب

تبولن؟ في مناما بحرت موت تنولى ائك ك مات سمجينے کی کوشینش کرتیں!!

مایک دن مبولن ال جب مسع سو برے سورالی تو پروہی کو قوں کی کائیں کا تیں "ان کے کا اوٰل میں ٹری وہ محکیس احروراج بھر نیمے بسر پر بندر پڑھایاہے اوران کے جینے پرندوں کو کھائل کرنے کی کوشش کردا

تبولن مال في اين كات بوع سوت كاليرك المان كے ليے خود كو ذرا عبدكا ياتو وہ وحك سے روكتين ان كايرف اوىمعايرًا بواتفا سوت كى يونيوں كى چىكىرى غائب تى توجع

البرن وإل كمي جوتى اتناى نبيس تنبوني تائے في است ميرول ك يوضيل الفيل مفاطت سے ريحے كودى على وه مى غائب منى، مَنولَ مَا فَي كاما تَعَا مَعْنَا وه بحريش فروراس نامراد بندر كارت ے دہ بڑبوائیں ___! «مُوا___ مُر دار__ جود اجماً الحوكان هماك

كالخصيب اناحكا ..." تنبولى تائ نے خوتنبولن تائی کو برمبر اتے دیکھاتو وہے گلے یہ لی لی ایسے کوس رہی ہوستے ہی ہیں ۔... ؟ "

« احی ادر کون ہو گا ____! " تنبولین تا فی نے اپنے لهيط منوس جواب ديا" وري الماتراد أح توغضب ملحا گیاہے بیرا چرف او ندھا کرگیا، چگیرا درائیرن لے بھا گا اور وه تمياري پيپول کي تھيلي تھي "

"كاكما . . ٩ " تنبولي تائے چونك كريو لے ليكن بعرصيه سجع عُمَّة كربندسني السيامة التحل بعالى عد الفول في يعلم بوابانس بعوم بعرا يا بربندر في كون آواز، ا و في مط يك بنيل كي تنبوني تأسة غرائه و الم خرود ٠٠٠ خر . . . خردد . . . فر ـــــ !! "

کوؤں نے کائیں کا ئیں سے کان کھانے سشدرع كرديث بجوتزول في البيني برجو بحواست برهي لاسفاق <u>چى چىپ چىپ چوں چوں چوں "كركى جى جى ھنج مقور يا ديا-</u> یر وس کے بی اور سے عوقیں اور اوکیاں ایک ایک کر کے تَبُولِنَ الْيُ كِي إِنَّكُن مِي المُعْمِ مِوسِمَةٍ بَمْبُولُنْ مَا فِي مِراسِفِ

والے سے فریا دکررسی تقییں ۔۔۔۔! مدیراتو تاک میں دم کر دیاہے اس نامراد نے جب ر کیموچ وا تاہے برے ہم در میں اس کے با واک جاگیر

"بھا ہوتا کیا ۔۔۔۔۔ اواب تو ہردوز وقت ہے وقت آدھكا ہے نامراد بيلے توميري چابوں ،ي كامينا ووم كريكها تفاعم آج توقوا مردار ميراسب بكور كيا...!" "كون لے كيا أكي كے كيا مبولن الى ___ا

ملكوتيان في إلا جمعا-تبولى المئ بالفي المكن الالكاياتا يس مكواكم وعفنب ، ک راب اس نے الیرن بطیر ولے ، کیا ما خیر، وہ تو مری ساری مع بدی والی تعلی می سے کیا

اجا کے ہم کے پیڑیں سے کوئی چیز دھم سے فیج گری سب ہی نے ہو تک کردیکھا ۔۔۔۔۔ ایک تفیلا تقا، تمنولی اے اس برجلدی سے جھے۔ لین جب افوں في ب مول كرد يكما قواس كه اندر ي كما بول اوركابيون كيسوا كهرنكا تبوان آن في د كموجوت لجسمين

« بائے اِنے وہ نامراد کسی بیخ کابستنہ می اڑا الایا یہ كَنَّ كَلِينَا لِكِ سب نے تنبولن تان كى اليرن اور

چگیر کو جگر مگر وصور ڈلائیم کے بیٹر کی ایک ایک شاخ اور دال پر تا اسٹ کیا کر کہیں تھی برسانان یا تقداریا ، پر ندوں سے محولسلوں سے تغویل تا یا کے پیسول کی تقیلی طف کی اسید بھی جاتی رہی ، فتک ارکرسب ایٹ ایٹ تھروں کو دائیں چط کئے تنونن تاتی ایٹ کھر کے جوٹسے چھے انگس میں جھاڑ دسے کو ڈا کر کمٹ صاف کرتے ہوئے ایٹ دل کے پیپھولے چھوڈنے کس سے ا

تنولن الكيان المساف است التون سع بم كرير كو مسينيا كقاءان كے بڑے بودھوں نے اسے بوائقا۔ اسس بلے اس نیم کے بیڑے اعلیں بڑی ہری عبت متی اسس ک ھنی جما وُل میں انتخوں نے گرمیوں کی دو پہریں آرام سے گذارین تقین اس کی بمولیوں کو وہ بیٹسے چاوئستی ر ہی تقیں ____ جب نم کے بنتے ذر د ہو کر کر فے لگتے من توده برى عبد نظرون سعاي تكاكر في معيس -الدجب اس بدست ي سرب بعرا في توده دل ،ى ول میں خوسٹس موسنے تگتیں کیم پر لورا جلسنے پر وہ اس کو ميستين بحواس كاكاجل ومعتيل بين تياد كرك إناكاني ميس ودر دورسے وك تبولن الى سانے كا كاجل وائى مفت نے جائے ۔ تبولن تاتی نے دوا دارو کے بیے نیم کی کسی شاخ ہسی مُن کُونورًا مِونولورًا مِونوليريم کي مي دُال کسي بره ي سشاخ کو نهير كالانفاء جب كركما بارتنوني المحضيط إمتحاكراس جرفس ، کاکھاڈ کر پیٹکوا و باجائے کئ پارایغوں نے خود ، کانچ کے تنے بركلباوى تانى ليكن بر إر تنولن تالى في الغيس روك روك واحتامي تبولي المقير مع مجرّ في لك ما في تقيل --! نیمان کی شنسیان اورویران زندگی بیر کسی انسیانی وجودسے کم خصّه ایسالگ مقاکرنم کا پیژان کی تنهانی ان ک

اداس زندگی کاسالتی ہے، کیلن آن ۔۔۔۔ جیکر تبولون ہائی فوریہ صد پوڑھی اور کم زور ہو جی کھیں اس تی کے پسے گرکا محوالے بر تیار ہوگی تھیں، حس پر ان کے پہنے کیوتر الحصط کوتے میلیں، قاضا میں، مجلسر بال بحرط بال اور جائے قاضا کون سے رنگ برنگے بر ندسے بسیرا کیلے ہوئے دیں۔۔۔۔ ہفر تبولن تائی کو تا کہ کیاسوجی ۔۔۔ ہے؟

تنبولی تائے مزدوروں کو گھر میں ئے آئے تھے قریب مفاکر دولوگ ہم پرایک کلبائریاں بلانے لگے۔ ای کے تنولن کائی کے پاس بدھان جا جا کے اور لولے یہ تنولن کائی اِتم جس وج سے نیم کا یہ برسوں بدانا بادگار پیم کٹوار ہی جو اس کی دج تمہدی

ہے م کا یر برصول بدایا باد کا دیج موار تی ہو اس وجہ اثیر ن ادر چیسے جنبی بندر سے اڑا تھا ۔ . . . ؟ "

ال إن بميا ___! يتنولن ما في لوليس يعمر اتو

ٹاک میں دم کررکھا مقانس موسے بندرنے اک بلے موجاکہ: نیم ہوگا نامراد وہ بندرہ کا آسے گا ۔۔۔۔۔۔ "

اوراگر دہ ہوتی آثار إقد ۲۰۰۰ اور بعان جاپاتے سوال کیا تو تنہوں تائی ڈراد پر کے لیے سوچنے لکس ۱۰۰۰۰ نب بی پیماں جا چانے انھیں ٹوٹسٹ نجری سنا لکسٹ تنہولی آئی ! تمہاری ایرن پشکیرادر تنہولی کے کے رواوں کی تعلیل کی ہے ۲۰۰۰ !"

مياني ___ المنولي التي المناه

" إلى إلى إلى الله المالية ال

• گراس کے پاس برسب سان ایاکہاں سے ؟ کیا بندرنے اسے ویا ... ؟ " تیونن کا ٹی نے پچول کی طحسرح ٹوش ہوکر ہوتھا ۔

تنول کی سے تبقہ اگر ہشنے نگے۔ پدھان چاچا بی پی کی کی حریم شی تھے کے

ایگ دس بارہ سال کا دو کا تنبولن تا کی کوان کا سامان دے کر دولا۔!

" تنبولن آن آبرابسته مجع دالبس كرديم سا" تنبولن آن كم جمران محرب چهرب برت من كالبر كا دورًكي بالهيامن سالي محفظت يسرب بجع أكما يرسب سامان وي نامراد بندر كالماضا الونتها دابستة برس بم بر المان عن ورب ؟ "

مبی نہیں تنبولن تائی! "وکا جلدی سے بولایہ جوالات تنبولن تائی! ہندر میرالسندے گیا اور میراکیا آپ کی اثیران پیگیر اور دولوں کی تقیل مجواک نے آپ کے محرکا سرائے مجھے بنایا!" "پریشے ایر ڈھیرسارے دولیے باکری تم نے بے ایمانی نند کی ۔ عاس

منولی آئے اور پیعان جاجائے اور کے کو جرت اور محت سے دیکھا!

رطماولاران رولوں سے کہیں زیادہ قیمتی برک کی آیں اور کا بیاں ہیں جن کے بغیر سے مامقان میں کیوں کر پاسس ہو سکتا ہوں ۔۔۔۔۔ ہے "

"شاباس اشاباش بمرسيها!" منولون الى فراط كرك مريم بيارس الته بعيراله ود بعراز دورول كونيم كاطن سي منت كبلواديا ____! داردوليس دالى سنشرك

> فریمینی) امرد بازی اندرلوک سرائے روبیلہ اے ۱۲ مام سرا یل و دہی عص



سرس اس برے ال میں محملات علاقوں کے میں اس برے ال میں محملات میں ہے ہیں کے دفام سے پہلے کو دور کا محکومی دی تی جو اللہ میں اس محل اللہ میں اس محل اللہ میں اس میں اللہ میں اس میں اللہ میں اللہ

چھوں سے بی ترم کرم ہوا آنے تکی۔ میری طرح بڑخص اس بڑسے فرش پرصب مقدد. بستر بچیا مرلیا تھا اور ایسالگا تھاکہ ایک بڑسے دریاسیں بہت سادے بچرسے الگ الگ تیریسے ہیں۔

ال من باب من مركري شوب بين اليكن الي ردق المراف المن الي ردق المراف الم

می می فینمت ہے کہ اسی دھم روشی میں اس پاس کے والے نظرا ہوائے ہیں ور ذہی جیسے لوگ ہو گری کے بعد اسی رہم روشی میں اس پاس کے بعد رسال ہو گری ہو کہ ورسال معربی وریتے اجس کے میرک کے دران اسی کے برات ہوں کے کہ ورسال اسی کے دران اسی کے ایک اسی کے کہ ورت اسی کے ایک ہو گئی رکھ کرتنی سے میں کہ وریتے اجس کے دران اسی کو فرت ہو رکھا اور نوے سکان در سے میں اور کا اور نوے سکان اور اسی کی طوف بے تا پار ہو اگری کو اسی کی طوف بے تا پار ہو اگری کرائی ہو اسی کی طوف بے تا پار ہو اگری کرائی ہو اسی کی طوف بے تا پار ہو اسی کری ہو اسی کی میں اسی طرح میرسنا کے میں کو در اسی کی میں اسی طرح میرسنا کے میں دول اور اسی طرح میرسنا کے میں دول اسی کی میں اسی کی میں کو دول کے اسی کی میں کو دول کو دول کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کی کہ کی کہ کا کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کھی کر کی کی کہ کی کو کہ کی کھی کہ کی کہ کی کہ کی کھی کر کی کہ کی کھی کی کہ کی کی کہ ک

آوازیمی ۱۸۸۰

حالات

اجديوسف

ہون رات می ہمیا مک ہے - با برسٹرک پر مب ف برگر گاڑیاں می خرام میں - ان کی شست رفتاری اور می بولنا صورت افتار کر لیسی ہے -

ہم سہاں اس ال میں ہم کے حس کی طرک کی جانب کی ساری کو کیاں سندہیں میکن ہم خلاؤں میں گھورتے ہوئے وہ سب کھے دکھ دہے ہیں چوسٹرک پر مجور ہے۔ ابھی ایک گاڑی گری مجھر کے بعد دیگرے کی ایک گاڑیاں رکس بھوان میں سے خاکی ور دیاں یا ہرگردن نکاتی ہیں ادر کھاری لولؤں سمیت سڑک پر کو دجاتی ہیں — اور

اب دہاں بولوں کی دھمک ہے اور اسلحوں کا شور ہے۔ ان شور میاتے اسلموں سے برقم کے شور کوفنا کی گھاٹ انار نے کا کام لیاجا تاہے۔

مئلہ مارے سامنے یہ ہے کہ ہم یہاں ہیں مگر دراصل ہم میاں نہیں ہیں۔ ہمگردے ہوئے دن کے درمیان کھڑے آنے والے دن کے تعلق سوچ رہیں۔ کیا ہوا تھا ؟ تحت مرساجواب یہ ہے کہ جوافرور نھا اور اگر کھیے نہ ہوا ہو تا تو بھر ہم میاں کیونکر تو ہے۔ ہماری نظروں کے آگے اسے مناظر ہیں کری نے منظری طوف نگاہ انتھائے کی صرورت ہی نہیں محسوس

سط ی فرف ناه دا معام ی معرورت بی چین موس بوتی اور می بال میں مرد جود سیابی کے نقاب میں لیٹا بے اس میے دلواروں پر جا بھا بھوئی موئی تصویریں ، چیت کی نقاشیاں اور وروازوں کا رنگ دروش خاک نظر اس کے گا۔

می بات روم جانے کی صرورت ہوری ہے۔ بہت سنسل سلجل کر ہال کے باہر کا ہوں۔ دائی ہی اُک طرن لوگوں سے بہتا بہا آ اپنے بستر پر بیٹھا ہوں۔ بت جہا کر ایک تکمید خائب ہے۔ میری بوی مجدسے بخوبی واقف ہے اس لیے اس نے میرے بستر میں دو تکے لہدیہ دیے تھے۔ ایک تکمی میرے سرے نیچ ہوتا ہے اور دو کا پہلومیں۔ بہلومی تکمید نکاؤتو یول موس ہوتا ہے کہ دائے می بہاؤمی سے ارمعا مار ہاہے۔ یہ تکمی گویا اسی گرستے

ہوئے دل کو کھام لیتا ہے۔ پانی میں شکے سے بی چکا ہوں۔ بڑے سے شکے میں پانی دکھا ہے اور پاس ہی المونیم کا گگ۔ اس کے برابرا کی۔ تیائی پر کچھ بلات کے گلاس رکھے ہیں۔

پی پرچیا ہے۔ اس سے اس مون ایک مکیررہ گیاہے اول میں اپنے مائن سے بہلود والے مکیے کا کام لیتا ہوں۔

اس پرانی حویلی پی دوسری طرفت عورتوں اور بچوں کے سونے کا انتظام کیا گیاہے ۔ مسیدی بیوی اور بیچے وہیں ہیں۔

مین آنهیں آرہی ہے۔ دل دداغ ہے طرح بوجلگے۔ رحواس فرش پر سہاں سے دہاں لوگ اپنے اپنے جزیروں میں آباد ہیں ان میں میری طرح اور لوگ بھی ہوگا جنسیں نیند نہیں آرہی ہوگی۔ ویسے کہاجا با ہے کہ نین دلو

دار پر بھی آجا تی ہے۔ جب آبادی میں جمیر پنے کل آتے ہیں تو لوگ جنگلات کی طرف جما گئے ہیں۔

بعلامی من بر بر بی ایسا المباب ؟ - سربر بیلید بوئے پنگھے کو دیکھاجا کے بیکار - دیواروں پڑی تصویر کو دیکھاجا کے عبف - چھت کے نقش دنگار کو دیکھا جائے نفتول ہے خرکیا کیاجائے - دہ بلب جوایک فاصلے پر ٹرٹم ارب ہیں دہ تو محف اس لیے ہیں کہ ہم ہال سے بال نکلتے وقت اور مال میں دافل ہوتے وقت کی سے کما تم مائیں ، کسی کو کیل مذدیں - اسی مرقع سے اجا کے میں پڑھنے پڑھا۔ کا سوال میں نہیں المستا -

کاسوال می نهن اشتا-میرے اُروس پڑوں میں جو لوگ اپنے اپنے بہتر ہر دراز ہیں اُل کے متعلق کوئی دولؤک بات نہیں گی جاستی-دہ سور ہے ہیں یا وہ جاگ رہے ہیں ؟ مجرسبوں کے دل بھی تو ہم ہے ہوئے ہیں جب دل بہت مجرے ہوں تو بات کرنا شکل ہوجا آئے 'ایک دفتر کوسمیٹا کوئی ہجوں کا

کھیل شہیں ہے۔ گھڑال دیرتک منادی دیتارہا۔ ایک شخص یاتقروم سے نکل داہے۔شاید مجھ مجھی

یا تقدوم مانے کی حاجت ہے۔ لیٹے ہوئے نوگوں سے بچیا بھا ہیں بھر بابقدوم کی طرف مبا یا ہوں۔ وہاں سے نکل مرشکے کا بانی بٹیا ہوں کچے در جیست پر کھڑا آسمان کا رنگ دیکھتا ہوں' وہاں رٹری دونتی تھی۔

اوردوسرائی می این بہت کری فیر التی ہے کہ بستری جادد اوردوسرائی می فائی ہے۔ یہاں گفتے ہی کوگ ایسے ہو کا چوبٹر تیکے کے لینے اس انتظاریں ہوں کے کہ کوئی تیے والا اُٹھ تو پر اس کا تک قائب کیاجائے۔ اس ہم تاریک سے کرے میں کسی چیز کا تلاش کر نابی تو تمکن نہیں ہے اس بال کا ایک سرا ایسا بھی ہے جہاں روشی ہی تیں تی تی تو کیا اور اگر فائب شدہ چیزوں کی تلاش نشردع کی جائے تو کیا پت کے یعو دری بھی ہے یہ بھی کہیں نہ فائب ہوجائے۔

اب میرا ایک یاز دمیرے پہلومیں ہے اور دوس رکے نیچے -سے شہرای سرمکے ہیں اور حما سُلاں آر ہی ہیں .

پوٹے ہماری ہوچکے ہیں اور جہائیاں آرہی ہیں۔ یہاں کتنے ہی اوگ ایسے ہوں گئے ہوئمیری ہی طرح ای کیفیتوںسے دومیار ہوں گئے سگر کھر بھی سونہیں رسبے ہوں گئے کیوں کہ نیدز کا حزا تواس وقت ہے جب ول کو مکل سکون ہوا دراسی بات کا یقین ہوکہ ہم مفوظ ہیں۔

یہاں توہد وقت یوسوس ہوتا ہے کہ توئی اواز دے رہاہے ۔ ماکٹے رہو ۔ جاگئے رہو کھیں انہیں اتاکہ جب ہم جاگ ہی رہے ہیں تو پھر سے صدا تیں کیوں بلند کی جاری ہیں ۔

ی بود بی بی است وسط و مرمنی بال میں لیٹے ہیں،
فرات ملا قول سے آئے ہوئے و گس ہیں۔ آئ میں
سے مشتر کو میں بہا تا ابھی نہیں۔ ہماما اور اُن کامر ایک
در کا رحمت ہے۔ ورد ہمارے اور اُن کے درمیان ایک
نزرشترکی حیثیت رکھتا ہے۔
نزرشترکی حیثیت رکھتا ہے۔

کچر سواتھا کچداور بھی ہوسکتا ہے۔ یہاں بھی لوگ یا توسور ہے ہیں یاسو نے کاسوا بھرر ہے ہیں کوئی فراشا بھی نہیں لیتا ۔ اگر کی طرف کوئی آہ بھی تھی ہے تواس طرح جیسے سیاہ چادراو ڈھو کر نگلی ہو۔ بے بردہ آبوں کا نکانا بھی خطر سے سے خالی نہیں کہ راہ میں جو رکٹیرے اور رہبر کسیتے ہیں۔

وماغ بھراہے، پیوٹوں پر تبرا بوجسے، آنکھیں ماری این اوران سے کبی کبی آنسوک دوجار قطرے مجی کی جاتریں اور

مرا آیک بازوبهلوی باور دوسراسر کی بید. میں جاگ را موں کداس بال میں جہاں اب تک میں کا لیک جادر اور دو تکیے قائب ہو چکے ہیں تہیں کوئی مسیما بازو بھی ندکاٹ نے کہ آخر وہ می تو تکیے کا کام دے د اسے -

د پیشنہ سے ننٹر)

گھنظول لے بایا

انجمعتاني

کور صورت زبین اور دادان کے طرح صورت زبین اور دادان کے کیا صورت درجوں مراس کے بیان میں اور کے میں اس کے اس بیٹے چکا ہے جسس سے میں بیٹے دیا کئی بیدائش سے میں بیٹے سے اس برائی عارت کے میں کئے آگا ہوا سے میں کئے آگا ہوا

میرے سامنے ایک ایسا منظر ہے جے ہیں نبلنے
کون ادر کھ جا ہوں اور جس میں ایک دن ہیں ہی موجد
ہوں گا کمرجے میرے علاوہ سب دیکھ دہ ہوں گے۔
ہوں گا کمرجے میرے علاوہ سب دیکھ دہ ہوں گے۔
ہاریا تی کی طرف بڑھ دہ ہے ہیں اور جس پر کھنے والے با یا اپنی
سفید داڑھی اور منی فیز مطمئن مسکرام ہوئے کے ساتھ کبی
مار میں اور منی فیز مطمئن مسکرام ہوئے کے ساتھ کبی
در مست بیٹے لگائے دیکھ دیا ہوں کر ہوائی آبادی کی
اس دسم و بلین موارت کی چوتی پر بطک کھنے میں سے کب
اس دسم و بلین موارت کی چوتی پر بطک کھنے میں سے کب
مجروا باہے اور میں سوچنے لگنا ہوں کہ آئے بیتی تا بنا ہا اور کے
موالے بالے یا تعدین موسلی نہیں ہے اور
میں کی دیگر مدرنیات کے حوارت کے
مور میں بنائک پر دریا ذہیں اور مجمع کے درمیاں گھرے

برس بالمحمد وه دن یاداً نظر جب بها دا معصوم بین اس فطرے سے لرزما یا کرتا تھا کراگر گفت کی ش ش سنان خدی توسب بیر شرخاط نابت بی اور گفت کی شن ش ساتھ لیکن خدشہ بیریشر خاط نابت بی اور گفت کی شن سے ساتھ جاند بادلوں سے بوں جما نکنے لگنا جسے کوئی دوست دور کھوامسکوار ہا ہو۔ انتظاری ٹرکوفت کھوال حتم ہوجائیں ادر می گفتط والے بابا کے ممنون ہوئے کو اسموں نے ہیں انتہ اس مادر کوفت سے کالا

انتظامی مزیر کوفت سے بچالیا۔ پس

قدیم ترین آبادی کے دسین وطبذ عمادت کی چوٹی پر کھڑی دو تیتوں کے درمیاں بھلے چوٹ اس کھنے چوٹی پرکھڑی کی دو تیتوں کے درمیاں بھلے پوٹ اس کھنے سے آبادی کے تمام کاموں کا آما آگر ارشتہ ہے کہ آگر چہنہ مسیکنڈ بھی پروقت اس کی آ دادستانی ندے تو ہر لمحجامہ محسوس ہونے گئے۔

یگفتشہر شم کے اعلان کے لیا استعال کیاجا آ۔ عید
کے چا ندکا حلان کویا ساعتوں کا ، صبح کی ا ملاح ہو
ایکمی کی موت کی ، یکھنٹری آ بادی کے لوگوں کو با خبر کرنا اور
عرصے تعلقہ والے بابا کی موسی سے بشتر اہم کا موں کا آغاذ
واختیام معلوم ہوتا ۔ اوقات کی نشاندھی کے حلاوہ ان سب
اطلانات کے لیے بھی استمال ہوتا ہو آبادی کے بیشتر توگوں سے
معلق ہوتے ۔ جب بھی یہ بے وقت نے اشحا تودوگ ہما آ

معالی کر عمادت کے اس پیلے حقہ بی جم ہوجاتے گھنٹے والے
معالی کر عمادت کے اس پیلے حقہ بی جم ہوجاتے گھنٹے والے
ہوا کے کا ترات انھیں بتا دیئے کہ جاند نکا اے اگسی کی
ہجرے کے اترات انھیں بتا دیئے کہ جاند نکا اے ایکسی کی

لگة ، حذین زور زورسے باتین کمتی ہوئی گھروں کے کام جلدی جلدی بیٹائے لگتیں۔ دالانوں اور باور می خانوں ہی چوٹایوں کی کھنگ کو بخے نگتی ، چا ندا سمان سے اگر چوٹٹوں پر مسکن بنا ایت ، پی چھتوں کے نیچ رہنے والے معصوم ا ہنے آنسو پونچے ڈالتے اور سموا چھوں کے اس چھرمت میں جگر بناسے گفتہ جس سے وہ ماں سے مال محروم رہتے یا رکھے جاتہ ہے۔ جم بھی اس جمعی شامل ہوتے اور کھنٹ بجا کو موس کرتے گذا جی کا جا دیکا دی وجہ سے کال ہے۔

کبی بھی ہم سوچتے کہ آ فریا پاسل ہی بہت سی بارگھنٹی بجا کرچا ندیوں نہیں نکال دینے کہ ایک مرتب کے بجائے کتی بارہمیں نئے کچھے پہننے کوا وربہت ہی سھائیا کھلنے کو لمیں ۔ اپنی اس نحا ہش کا المبار ہم کے کی دفعہ ا سے کیا بھی گرا تفول نے ہمی اس پر دھیاں نہ دیا اور ہمنہ اپنی تفوص سکرا ہوئے کے اورا ندرسے در ولذہ بندگرایا۔ نہنے کی طرف بطعد کے اورا ندرسے در ولذہ بندگرایا۔

با بانے گھنٹ بجانے میں بھی بھی ایک منٹ ادھرے اُدھ نہیں کیا۔ تخ کر دینے والی ہواڈں کی دائیں بھوں اپنے ہوئے دینے والی شعاعوں کے ون تکفیٹ کی اً والدے ہوگ اپنے ہوئے بھرے کاموں کو برد قت یا دکر باتے اور ذیک کے معمولات انجام دیتے۔ ایسا محسوس بھٹا کر اگر بستی ہیں اس برائے گر کی اً واڈ ذیک رنجا تھے تو برکام منظل ہوجائے گا ، نہ موں تنظ گا نہ فزوب ہوگا ، نہ توک سی کومٹی دیے جمع ہوں گے اور ہ

بهیں تعجب ہوتا کہ با کو وقت کی اتن ہمیان کیے
ہے کھی ایک و ومنط بھی ادھرسے ادھ نہیں ہوتا گران
کی ہمیت دیجے کرتعب دم قرار مینا کہ وہ اور گھنٹے کی اواز اس
طرح ایک دومرے میں سماجی سے کہ ان کے اور گھنٹے کی
اوانے دومیان کوئی فرق محسوس نہوتا ۔جب وہ گھنٹے نیس
بھی ہی ہے ہے ہے تو بھی ایسا لگتا کہ وہ ابھی معلق گھنٹے کے
اور مینی موسلی اسمار کھنٹے بہانا شروع کردیں گے۔ اسمیں کھی
کو کی جم اختیار کرقی محسوس ہوتی وہ مختلف اطلاعات
کے لیے گھنٹ ہجانے میں اتنے ماہر ہو بھی ہے کہا کی سے کھنٹ کے
سے مختلف موتوں مختلف تم کی اوازیں پیدا کرسکتے تھے اور
ان کے بجانے کے انداز سے ہی گوئی کے دل حسب موقع

میری طرح بهست سول کوان کانام معلوم نهیں تھا کن ہے ان کاکوئی نام مہای نہ ہوکہ دنیا ہیں ایسی بهت می چزیں ہیں جوابئی ہجان کے لیے کسی تصوص دشتے کے بذھن کی حمّاج نہیں ہوسکہ ہے کر گرک گوئے کی طرح دہ ہی ہرموقع کے مطابق روپ وصادن کرنے کے لیے صلاحیت مسکھتے ہوں۔ ولیسے ان کانام معلوم کرنے کی مزورت بھی سوس نہ ہوتی تھی کر کھنے کی اواز ہی ان کی بیجان تھی اور سب ہی لوگ میری طرح ان کو کھنے والے با باکور کاد تھے۔

ساری عمران کے میں کام میر در باکروہ برو تست اعلان سے نیچولیو اورا مغوں نے جمیشہ اپنی ذہر داری کو

آوازيم سيده.





امناشوكت

تواب تمبارى صرورت بي زكسى سائتى كى كيول وانعيس خالات كايس نفر وتقاجس كوككة وقت اسف ساعة ركه كرحم فخطي من ايك بي علي اداكرديا - شكريه اور باربارشكريتهادي بمدرديكا فمرميري اصحابي توبتاق کرایسے توکوں کو کیا کہا جائے جو ایک نامعلوم بذت دوسروں کے جذبات سے کھیلتے رہیں ۔اوراین میت کا یقین مار مأر روکرسکراکردلاتے رہے ایک دوسرے جدانہونے ک قسیں سوسوبار کھاتے رہے -جوجدائی کے نام سے کانب التصفيح يحفى جنه كاقول تضاعورت مردى زندكى كالصرف أيك بزاور ورستمبم ايب محبت بيعب كياتون ميررس تغا سنگیت تھا۔ جس کی آنھوں میں دنیا کے لازوال احساسا ك مجتت چك رى يتى عهدوسيان بربسانى بونى محبّت کی حسین اور نرالی دنیاجس کی بنیاد دومعصوم دلوں کی ہم آہنگی پر قائم تھی کیا وہ مبھی لڑٹ سکتی تھی۔ محبت ایک بعيانك وهوكر - جذبات كأنكو فحولي موت بن سكتي تحقي قسیں جون ہوسکتی تغیب اوردہ کا نوں میں گونجنے موسے الفاط ا عورت مجتم محبّت م فريب مين ومول سكة مع ؟ نهين يفينا نبيس ليكن سلني موارا ورسب محدموا مرف اس بيے كەرەجبوط ئتما -خواب ئتما-اس كى بنيا دىكمى كى تمي - وه فيت نهي إيك فريب تعا- ايك گناه تها عظيم فاو ده كناة جي انسان سب كه كويد يما يعملي سب يحد اس کا ذری تعلی اس کامسکرا جنیں کے بیف اسس کا دل دیران ا درامنگیس، آرزوتس بموت کی سی خاموشی میں

إس رس زئل جكاف -اس كو عبوق تساتيون او مداون سے بہلایا جاراے اس کی فاموشی براسے محرم قرار دیا جارا ے - اس برانسا نیت مجتدادرساجی اصوار ب کے خلاف بغاوت كالزام لكاياجارا ہے دوسروں كى زند كى بربا وكرك وورسے تمانا دیکھنے دال سماج کی عزت، سماج کی آبرو سماج ك جان ابوك حرارت، السائيت كاعلم دار، معصوميت كاپيكراد برديمها جا نامخا-كيون كس سيد ؟ يركون الديم اس نے كرده كورت بى معصوم ب بنت مريم ب تمرسلي تم اس عورت كواسيف تطريد ك مطابق كميا كروهي، آع دبی عورت ایک شرای ا در اعزت شومری و فاداد بيوى ايك او مخ تحراف كي ببوا درساج كي وفا دار اور فرال برداديتي كى حينيت ركيت بوت ايك بارميمامنين حسين دحوك كاسها داسك كرا يكسبين جوت مسأفر كوداه دکھانے کا کوشٹ کرے تواس کی فطوت کو کیا کہا جاسکت ہے لیکن یا در کوسلی میں اور مرف میں تہیں معاف كرشكنا بودر ونياا ودمماج نهين اكنى نظروں سيسے محرف في وسيش ذكرو ورز شايدتم ان كے عصب كا مقابله زكرسكوكي بخماس آك كوجعان كي كوشش أيرو جومرف ایک طریب کی جونظری می میلادی ہے ۔ نہیں آومکن كالفين ب كسكى تهادى واحمقار كوسف ف ايس جياك ك أكد بجلف كرود الماح مارى بسى كوخاك كرود الماحي ا در بيراس وقت شايرخ اسيف آپ كو بمي زي سكو گي يم سب بو بعول جاد سب كد- اس بيكريم كورنده دوب ب اوردندگی کے نشیب وفراد سے کدر کراس مقام تك بمنيزا بعرجال عورت مورك منيس سماح كي ما ك بن جان معاديس معملي جم ليتامه وراس يس وسماح مع نكالا موالك كزورانسان مول يسلمي م میرا آخری حط ب ایک م کرده منزل کا جو دورایس نامعكوم سمت كوماراب في مكن بدأس كرسكون كي آخری منزل مجی ادھری ہو - میری دعاتیں تھا سے ساتھ بساوريس إ

تھیل ہوگررہ گئیں۔اورائ اس کا دجود خوداس سے یے ایک بوجین کررہ گیاہے لیکناب بی اسے زندہ دیکھنی کوششش جاری ہے۔اب بھی اس کے دل پرنشترزی کی مشق ہوری ہے جس کے زخوں سے خون کا آخری خطرہ ک

(کمنوّےنشر)

اس فی بھایا کوخلع کا امکان کہ بٹرمندہ دیا۔۔۔ گرآج ،
خوانے کیسے بایا گارت کے صحن میں بنے مخصوص چیو ترے
بنگے بلنگ پر لوں دراز تھے کے گھنٹ بجائے کا ہوش نہ تھا
ادمی ، موسری کے قدیم درنت میٹ لگائے اس منظر کو
دیمندم محاج میں ایک ون میں بھی موجود ہوں گا سیکن
سے میرے ملادہ مسب دیکھد ہے بھوں گے۔
عادت کے صحن میں جم بہت سے لوگ ہمیشہ کی

لفرت ہے جوجوال سے ا درمبولی مبی ا ورجس سے مبی مبی ہی

مبتك كألمى موجس كاكي بغرش سے آج ميں تنها موں

أواره اورب مكرانسان كى سى زىد كى كدارد إيون جيد

طرح آج بی گفت کی اس مفعوص آ دانی منظر تے جس سے
ایسے موقوں برکسی کی آخری دموم کا آ خاز بردا تھا۔۔۔ ادر
ایک باد بجر تھے میں کہیں اند دجین سے موجود خدشہ انجر آباکہ
گفت کی آواز ندا آن تو سبب کی تھے ہوائے گا گر بھیشد کی طرح
آج ہی یہ فدوشہ خلا آب اس جو ادت کے من میں جار پائی ہر
اُنٹی جیر تھنے ول لے با آج عادت کے من میں جار پائی ہر
خاموش انتائے جائے کے لیے بیٹے ہوئے تھے۔

امرافه خود این فرانفن کی ادائیگی پرمائل ہے۔

الین خدا کے لیے تم بچے غلط سجے کی کوشش ذکر و۔ ور نہ

الین خدا کے لیے تم بچے غلط سجے کی کوشش ذکر و۔ ور نہ

الین خدا کے لیے تم بچے غلط سجے کی کوشش ذکر و۔ ور نہ

ادرہ جات گا تیں اپنی کی وریوں کوچیائے کی کوشش کر

ادا ہوں نے تم کم مردی ہو۔ ہاں کہ سکتی ہوں بینین تو بہتر تھا۔

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل دکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل دکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل دکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل دکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل درکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

ادرکیوں ؟ یہی تا کہ میں تہمیں حاصل درکرسکا ۔ یمی وہ درکرکا

دراوں سے کہ رہا ہوں ۔ دیکھویس ناکام مجتب ہوں میں تھکالا

دانوں سے کہ رہا ہوں ۔ دیکھویس ناکام مجتب ہوں میں تھکالا

ا اسلال ایک ایک ایک ایک اوش کے بعد تمهاد افظام مواد

ہوا یہ دیکھ کر حرب ہوئی کر میری اتنی صاف گوئی کے با وجود سمےنے

اليخطين أنخين ديريز مذبات سهكام لياسة جن كااب

مرك إس خاموسى كعلاده كون جواب بنين لين جند

على وشايرتم في اسين جدات يرقابون ركمة موت لانسوري

طور پر تحریر کیے بیں اُن سے بی اُس قدر ستا قریموا ہوں کہ آج

آوازيم ئ امهه

--- " جروں کا تحلاصہ هـ ۱۱ بم الميل - - ور عالى درس ۵ - ۱۱۱ بلتدا بکی کلاسیکی موسیقی

معرجعوات رجوراتواد نملی نغے

هدوني لع (1 ملا ۲)

מ-11 בללותנים מום - ا أمتتام

متامره (۱۱ تا)

٣٠ افرشب

شركار: مېروجىغرارميش رشى كلى مىبانا ہيد عزل ، خلوص نامہ ٥٠ - ١ بزم يوسيق رميش پريم: داگ كونسى كانبرا منورعلی خاں: حیال

الوارسهمى

۲۵ - ۵ صبح گای، قرانسیال بسو - ٧ شهرمها ، راجندرمهة اوزيرا مرة مال شارا خترا وكيفي اعطى كاكلام برجومهادلج: فيض اورمركاكام ٣٠ - ٤ لزائد ساز: يرميم جين گٹاربرسندھی بھیرویں ۹-۳۲ یکی کاآسیکی موسیقی ايرن راتي ودهري همری بعیروین ا در دادرا

هم - م کتابوں کی باتیں اذ : مشهبإذمين ٠٠ - ٩ - راجيلد مهته أورنيها مهته جان شارافترا وسكيل ببارس كاكلام ها - ۹ مجرين كاري

شرانت حسين خان: عمري ۳۰ - ۹ رنگازنگ " درام دونقل باعفل مخريره أربحه مشرما

٥١٥ - ٥ صبح كايي: نعت فواني توالي شهرميا: انتيا تعادر مكرمراً وآبا وى كاكلام سَيْسُ مِعُولانِ، صبااقعاني كاكلاً إ ١٠٠ والقصاد: جيت واورمن امراج برداك بعثباد ١٧ - ٩ كالسيكي موسيقي مالتى يا يوك : خيال ديسى ۲۵ مر کلا شاع: از امرخیدتیس

٢٥ - ٥ صبح كابى: قران فوانى مصترم نعت فوانى : بشراحداد ريادنا نعتبيكلام ۳۰ به مرف فزل فزل كاخاص يردكرام معتشرت ۲۵ -، گاندسی بی سے کہا (جمد) ۴۰ سه نوائے ساذ: فردوس احمر مردد دراگ الت ۲۷ - ۹ کلاکستی توسیقی بينا پانى مشرا ، چاردكيش ۲۵ - ۸ تقریر: تهذیب اودنن کار (احدندىم قاسمى) از ڈاکٹر فتر رئیس -- -- ٩ حن غزل: محد كلفر المتغركوندويا ودتميركا كلام ٥٠ - ١١ برم موسيقي : فردوس احمر معرود مرداک دریاری بينا بإن مشدا

هفته الممثئ

خيال ما تگو بخي اور ترانه

۲۵ - ۵ صبح گاری ، نعت وانی توآل ۳۰ - شیرصیا ، شانی بیرانند مرزعمتوي اودمشر مباوي كاكلام بريش بعاردوان سآخريجوالاادفنانطاى كاكلام ٣٠ -> الوات ساد: رسيس بريم وجرّد منا برراگ دیسی ۱۳- ا کلاسیکی توسیقی منود على خال : كلاميكى كأنا

٠٠ - ٩ حسن غزل شاني ميراند: آل رضاكا كلام

۱۰-۱۰ نگانسل نگ دوشنی كيايري 4: نوجوان كراه م (مباغر)

المي المنظمين ميذيول المسام يود ويكور من ميريون المساح وما كور الكور المنافر الماكوري 10- 9 آه کهات دعوره عمد برازان ه - - ، كانْ تغون ـــ (عدك مكره استيل) ١٠-١ ومرناكان YLUGAROR «-10 (علاوه جدرمجتر الوار) مدراتوار ۱۰۵ - ، محدشة شب ۱۱۹ - يك دواو أَوْكِرُ الأَعادِ الركي هصسدانوروش (مټااولمی که پیم) - ^ أب كَي عراكش ۳- ۹ خردل کا ملاصہ ١٠١ - ٩ كلاسيكي سيقي (علاده الوار) الزاوا بكي كلاسيكي مرسيقي

يلعالى ديا (٢٠١١)

(I II) Like

صدلت رند (۱۱۱)

حتمه آواردے *کمال ہے*

قوالبال تلی) (🗷)

قرالیاں ۱ عرطی) (۱۳ ۱۳)

(شروعات ۱۰۳ کے سے)

(گدشتهٔ اقدامی دواره مسترایت)

حعوات ساديه

على الم

الله بالدائد كليد (1)

س س آپگیسد ہم امادوں کارات

ه سه آپکایسه دستسل

معتدوارتبعره

۲۵-۸ آپکاپدر

0-4 60

م - س تنصرو / بارسال كاردوا في ير

- ٩ علة علة (علاوهمد/الوار) بعدرالل أؤيرا

ميح مكنج شروالدا اوست من کای مداندت سام - ۱ اصنتام

(II.I.I) مدیر ۱-۵۰ شیجسٹینشاددا ادسٹ (5. ×): L ۰۰ - ۱ بردگامون کا خلاصه ۱۰ - ۲ کرون کا ضلام بلغيزم وائين جمعرات بكسش(ا ١٣١٤) بالمطادا يخاب إدين من تمين تميت KEP XIN'I (IZ · II) جعه ألبت سه لجبت מישיע) تيسىست (١١) بالإيادين (١١١) معتدا بزم فواتين اتوادگیتوں سمری کہانی (I)

مشبويمين اوراعتيكام

حمد رايوال

4-14 نجری 4-14 انجامدل کارائے

سه همع مردمان

٧-١٠ مشيرمها (١١٥٥مه)

(مع وضاحي أوت)

سدارحسا والنبيكام

بهتان (E) عريس: (عرطي 🏗) Serr (I) with - م بيان رات ايك م ك (11) م الله مرازرا (۱) قرالیان فرمی (۱ ۳۱) حنگل بی نسس تی دوشی

> رود معليم فرول الدا ما ونست . - ۸ جریل ا-- ۸ بروگرامول کا حلاصہ ۱۵ - ۸ آیٹ د (ساحعیس کی درخاست

LYLY IN

مسكل الدوست

پریزطی مریس/ سے) (طادہ اقدار تعطیلات کے دود ۱۹۵۰ مسیکتک اقارباً واردے کیاں ہے (JEA-10

1-14 A-10 (مُطّاده الرّاد : تُعطينات) الكاواله انديكيل ب دمسلسل تعطیلات آل (سیسل هامه م يلي كلام شاعر مقالقارير

جعيك سيكا مطيلا جعاتقادير هفتاندية الويودديل וצוליונטל ושורון (型は)(では)

تنارث ولِود ۵ ۱۰ میژو ۲۲۹ کویژ فيستوى ماليس بزيروه ومعاشره وكورز

منكل آتيد و ١٧٤) اقتصادی ماتره (🎹) يم (١) اردووسیا(🗷) درا جردت کوآ دار دیسا (۱۱۱ - 4 حسب ول (مناده حموات) اص کویار (T) مدہ تعیل کے سیال سے جيمرات ڏراء (سلسلهم معکم) (E'I) پرر رده توامب ۱ (مرطی) ساس يگري (١١) منگل علاقاتی کھے کُمُطُولِ شکے ﴿ 🗷 ﴾ جعان شمام دسلسل حعولت ومسلس (11・11)」 一川田田 JE 4-1000 تساسه (۱۳ ۱۳) 1/21/40 ادرأق معوّر ۱ ۱۲) (انطرولورسات حفته بعروصاد هقتادي كسسل تن دوشن اؤاد کا برن کاریا الكور كارك (1'1) والعرى/وادرا) المنسين (11) الم بالراكماك ادلیاشت (۱۱۲) ی روپ(I) الدومروس والخسط (111) الكري فوك ترت (11) 🕶 🗣 جعرات سائد ۔۔۔ ا حسیری ۱۔۔ ا تعیل اشالاطامہ پیوائیاں فنون لطيعه (١١٠) (B) المار (B)

مذعاتهما مرامحاظ

تخرى بجروى اورداندا		غزل کا خاص بروگرام مع تشریح از زیرن مانشد کرد. از	شکودهی خان : نسیال بیراگی	٩ حسن وزل النتا لواد
ومنطوع والمراج والمراج	شب	۳۰ ـ ،	دوبېر س نلى دئيا : ملاقات : نلى شخصيت	تشکیل اورسیم ہے پوری کا کام
دنی دانری داز ایج آرادهرا	1-40	مرمر بروت بدل ما ما ما وادر المراد المراد المراد المرد ا	۲ سی دمیا: علاقات: می عصیت سے ملاقات ، نیے چبرے	۵ .— ۱۱ بزم موسیقی : پیت دیوبرمن امراج پرداگ درباری
حسن بنول: احد حسین خسین و ترکی دو	7 — "	شب	تقریر بدمنی کولها لودی بر	التی اندات دوباری التی اندات : خیال کمیداره
دوق ا در تیر کا کلام کی در بر	4	۴۵ - ۸ تقریر: مندوستانی فکری نی تعبیر	از ف ردق ارکی	· ·
مجرین کاریے اے کان ، مغمری ملنگ	7 12	(مسوامی دیانیدرسسوسوتی)	شب	منگلهمئ
جال بم نشیں	9 _p.	اذ اوماتعلی	۲۵-۸ بیس منظر: تحرمراز بهاربنی	
باتان کے بعد کشمیری ادب ۱۹۴۰ کے بعد	101	٩ حس غزل: افضل حمين نگيه	٠٠ ٩٠ خُسن عزل بهندایل: عزبین	صبع ۲۵- ه میچگاری : توالیاں
ببش كش از على محدون		هليم موس خال مومن كاكلام	٣- ٩ كيل كرميدان سے	۳۰ - ۷ شهرصبا ؛ سعادت بن اخرف
بزم مؤسيقى		١٥ - ٩ " ازه أضانه: إزا قبال سين	ایٹیٹر کے بی ککٹر	وآغ مبالعل وشنت اورصباا فغاني
موسيقى كاخاص بردكهم		٥٠ - ١١ بزم موسيقي: الشبوك مائة	إلى كوسدهادين كيسي (مباحثه)	_
		سرد د پرراگ کروانی	شرکار: کے۔ جی پیکٹر	کاکلام مصفی تناورک: نیز آثی کاکلام
پلیراا <i>رمنی</i>	,	ميرانكروالأكر: نحيال	اً ئُى اُيم مها بن ، گيان سنگھ	٣٠ -، الوائے ساز: پٽايعل جورسيا
	ε	16001-: A	كسيول كالبائزه	وآنمن برماک بیراگ
مسبح گاری ، نعت خوانی: توالی	# - NA	هفته ۹ مئ	٥٠ - ١١ برم وسيقى: ولايت حسين خال	٣٢ - ٩ ايم آر جُوتم : حيال شو مض بيبرو
تهرصها ، بيلامسادير	4 - 1-	ميع ولا ندنده ال	شېئاتى بركلادتى	mate
مازا وقيعرفلندر كاكلام		۵٧ - ۵ صبح كاي، لعت عواني، قواليا	خشگویلی خال: خیال خپدربربعبا	٠٠ - ١٩ سي تسل مي روڪشي
اقبال احمصدهی: عرانصاری اور تروید		۳۰ – ۲۷ شهرصها بهیمانشرا: غزلین	جمعرات عرصتى	حرف آغاز : از مجیب احمد محمد سر سریز برینه
ا فترشیرانی کاکلام این برین به مصرفه بعارید .		مجدّد نبازی: شوکت بردنس کا کلام	جيدون در ن	کیت ، آج کے لؤجوانوں کاور ثہ زیر منت ت
نزائے ساز ، برج معرض مل کابرہ کٹار پر راگ بلادل	6 - P.	۳۰ ۔ ، گوائے ساز: صنیا محی الدین خال کا	مرازين والمرازين	بنیا دی حقوق تقیمه بر کور بر بخوارا د فور
کارپروات بادی کاسکی موسیقی، موهدچسین خال	9 - 1-1	ڈاگر، وینا ہرداگ توڑی ۳۲ – ۹ * کلائسیکی موسیقی، رکشیدسین خاں	۴۵ - ۵ میچ گامی: تواتب ن سر برای شاخت این	تقریر : کھادی نجم العارف ان سے بیے
مویی وین. خیال دنسی	4 - pr	۲۳۲۲ می ویی رسید بی است خیال توژی اور ترانه	۳۰ - ۷ - شهر صبا: شائتی ماستر عزیزدارتی اور ایم ایل مهموتره	<u></u>
كلام شاعر. از محد ليسين	A - #P	عیان رون میروند ۹ هن عزل: سیانترا: عزایی	کر کرداری ادرای بی مجدره کا کلام: بشیرا هد	منب ۸-۳۵ مندمی تبرذیب اسلام کاادتقار
بزم موسیقی ، برج بخشن احل کاپو	110	۳۰ - ۹ نی نسل نی دوشنی	علاً رئان أبال ورطفركا كلام	(علمُ اسلامُ اورمِندوستانی شعب
محارير مآك محمار		(كرن ا د بي ميكّزين بروكرام)	٣- ٤ الذات ساز: حلول معنوان	علمار) تقريرا زېروندېركلېغ سى
موح دمسین خال : خیال جوگ		افسانہ: حسن بخی سکنڈرٹیوری	شادر ماگ نٹ بھیروں	٩- من غزل: تششی تا درک
		كلاً) شاع : مجيب الرحنْ	۳۰ – ۹ کالیکی مهیتی : سلونیا مجروی ی	دُون بملتحفيا ورفاً ني كاكلام
منگل۱۱مئ	,	د <i>گیرشرکار، انجم حتمانی،</i> ناطرو بور	شب	۳۰ - ۹ آئينه (ادبي ميگزين) نتر بطيف تمبر
	E	٥ - ١١ برم موسيعتي وضيا مى الدّين خال واكر		يشيكش از واكثر اميرالترشابين
مِنعُ ما بی و توالیاں		ویزا برراگ ماکلونسس	4 سويني مهيوال: قدامه	۵ - ۱۱ برم موسیقی : جالال چودسیا
شهرصبا : دیناناته و جال نشارانوتر	4 - 10.	رشيدسين خان دخيال ببند كونس	مخرر رمیش بال	وآ <i>کن پرداگ دی</i> مالنی <i>چنیگر</i> : خیال ماکونش
اوراقی می و کوٹر کا کلام		اقاناصى		مالني رجنتيكر: نعيال ما لكونس
اندرا المى سكود عمد عنمان عارون كاكلام داد در الدران الماد المعدد الم			۰۵ - ۱۱ برم موسیقی , هردا لحلیم بغرخال ستاد برداگ چندد کونس	بدههمئ
الوائے ساز الیس این ۔ گلائی دائلے بریر ناچی ہوئی	4 - 100	معبيج		48
دائن <i>پرسندهی بوری</i> کاسکی موتقی ، وسے کچو اور روی کچو		۵۷- ۵ صبح گاہی: قوالسیاں اسلیمیاری تقالمان میزی	جبعه ۸ <i>منی</i>	ه مع گامی انت نوانی: توالی
كان ورفيال لات اكاپ اورفيال لات	4 - 111	اسلمصابری والی اورمپنوا ۱۳ – ۲۰ سیشهرصبا: احترسین		هم ده ج و این
اي اوريون من ئى نسل ئى روسى ، رنگ شام	<i>γ</i>	بالمسلم المستركز المس	مرج م محالی	۳۰ – ۲ - شهرصیا : مهنددیای : عزلیی ا چیت کود : غالب نیغ احرفیق
رنگارنگ بیروگزام	,	بيكم اخترز جديل ما يجودى كاكلام	۱۹۵۵ تا ۱۹۵۰ قرآن جوانی معد ترجیه	اود مکندیلی دمبر کا کلام
پیشکش بونیکا کرمیٹرا میشکش بونیکا کرمیٹرا		بىل د ئولت ساز: بېتامنى جىن	مرون وای مقدر به نعت نوانی: عمّان خال اوریار فی	۳۰ _ ، الأست في البيار الله التي التي التي التي التي التي التي التي
تقريم: ہندمي تہذيب اسسلاي	A - NO	راگ دیشکار (جلترگ بر)	ننتبه كلأ	مشهزات برداك ببعرو
كاادكا ما تقوّن ادرسندو كارتها		۱۳۱ میلی کلاسیکی موسیقی: ایرابیومیر	-٢- ١ حرف فزل	۲۷ – ۹ کلاشیکی موسیقی
49		1.11		
•		لايكم سنگ ديد 140	ועיו	

جمعة بيم مئ دېمان

مبسع ۱۰- ۸ رادن شواساجن شوا مهماین

۱۱-۰۲ مجاه ۵۰ مختریک گلماسی رام زیل ، جلتریک ۱۹-۱۱، دات ۱۹۰۰ راجن شراء ساجن مشیط انگاش

ىدېر ۲-۷، نوك بارتى، مراثى كوكسگيت ۵۵ - ۵ محرصوالى نىكيت

... ۸ گاندی چرچ ۱۹ - ۸ اولون ۱۹ - ۸ مگرنگیت ۱۹ - ۹ مختاجس کرینگر کشی نمان اولا کرناگ کارفرو کس ۱۰۰۲ کناگ مثلیت

> د کچے 'ب' سبع ۲۰ - ۵ نگیت سویعی گماسی وارزل ، جنزیک ۵۰ - ۵ سستگم ، تینگو

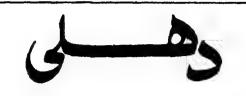
> ۵۰ - ۶ سنگم: تینکو ۱۰ - ۹ کوک دھوری راجتانی لوک گیت

دوبهر ۱۹-۷، ۲۰-۹ مادحوخپل ،گیت ۲۹-۲ کرنانگ مگیت شام

هم - ۱۷ ، ۲۵ - ۸ نوسند کور ، گیت ، بجن

> هفته ۱ صمی دیجے الغظ

۱- ۸, ۱۷- ۵ ، ۲۰ - ۵ وی جی جوگ ، واثلن ۱۷ - ۱۱ بلونت رائے ورما ، شار ۱۷ - ۱۱ مکشن پیناد جے لور والے ۱۰ خیال



سیتم دلج . وصلّ احد ۱۱۱ میشر ۱۸۱۱ محوصسرش وصل بخید ۱۹۹۹ بیشر ۱۱۱ محوصسوش وصل ۳۰ م۱۹۱۰ میشر ۱۱۱۸ میشر ۱۱۱۸ محوصدرش وصل ۳۰ ۱۹۳۹ میشر ۱۱۱۵ محوصدرش مستارش دلج مدمی ۱۱۹۵ میشر ۱۱۹۵ محوصدرش بی ۱۱۰ مسکند ۱۱۱۹ میشر ۱۱۱۰ محصدرش دربید ۱۱۸۱ میشر ۱۱۱۱ محوصدش تام ۱۱۸ میکند ۱۱۲ میشر ۱۱۱۰ محوصدرش نام ۱۲۰۰ ماده ایمشر ۱۱۲۱ محوصدش

د من علی خسبریاندی اورانگریزی): مع ۱۰۰۰ هندی میں خبری ۱۰۰۰ ۲-۱۰ ۱۰-۲

٠٠٠ ۵ (صوباتی خبرتی) ۵۰-۱۰ (۵۰) (علاقاتی خبیری) ۲۵-۸۰ ۵۰-۱۱ (عالمی خبرت)

انگویزی میں خبویں: دوہر ۱۰-۱۱ سنسکوت میں خبویں مبح ۱۰-، اشا، ۱۱۱۱ ام دومیں خبویں: مبح ۵۰- ۱۰ دوہر ۵۰-۱۱ اور دات ۱۵ - ۹ (مسبسری اورّ جوّ) پنجابی میں خبویں: دوہر سر ۲۰۰۰ - ۱

پنجافی می خبرین ، می ۱۹ ما شام ۱۹ - ، مندی می زرایش ، صع ۱۰۰ این دلی د " هدی می سری ، شام ۱۳ - ، اکلین می مینود و ا س ۱۵ - ۹

كين كودكي خبريد خام: ٠٠٠ (مندي) دات - ٥٠٠ (الحريا

روزان نسرهون والع بروكوام

- - ، کامشی مگت دهلالف ۲- ۲- بروگراس کا ملاحد ، موس (معربا ماریکیت) ۲۵ – ۹ معرل موسیق دانمادکو - - ۱) ۵۰ - ۵ میسه ازم اشکل دحمل الم ماديدادل ه - ۱ منا اکسیتی ازی ه - ال مرم كا صال ادمامتام - 11 وافيروبيد کلیتن کی ایمی ۱ - ۱۱ مرسع ادماشته رافىد رافىب يوواواني ٥٥-١٠ آه كيدكرام اوروم و درسته باترم انتحریزی میں موقوام (دو بارد) برية المتحدي وسواست اقرار ١ - ٤ كينكاد سوات مي ۱۰ - ۷ - نیربرسلال ۲۵ - ۷ - دردگان (مولت پیراشگل) ٣- - يحالى روكرام يم .. م ادوكان (دوراس) . ٩ امتام (سواسه اقار) 44 - 2 - وگیال ووواط ۵۰ مه وادیستگیت/وادیوادل و وك بيارق ومواعاقلد) - - ۸ تانترپر کلیت ا- ۲ موسیکاهال دا تحربی ی ۱۵ - ۱۶ صنگم سنگیت (سوات اقاد) UN-10 ها ۳۰ امسبودش مروس ٥-٥ امامعل کائے -- ٩ احتمام واتعد -- ١ ده - ۵ آلگام درگوام درموم کا حال كاي سول كايروكام chistorials 1- 0 00-1 1887.ch - ۱ ایک می کاکر دمیدان وحب لديرقرام ه - ، نگ اندرسی) (برعامز) ۲-۲ حيرث شيت (ملعام) العلاملس معامار دلیل (افعائد معامل ۱۹۵۰ معامل (افعائد معامل ۱۹۵۰ معامل ۱۹۵ معامل ۱۹۵۰ معامل ۱۹۵۰ معامل ۱۹۵۰ معامل ۱۹۵۰ معامل ۱۹۵۰ م

ازصباح الدین - ۱ سے - رحیٰ

- ۱ - ۱ حسن خزل: دینا ناتھ

بشیر بدر اورشاڈ شکنت کا کلام

- ۱ فی : نویسٹ: تریر کے - آر خان

- ۱ یزم موسی : ایس - این - کلائی

وائن برراک مائونش

وسے کچلواور دی کچلو

آلاپ اور خیل بہاک

بدهامئ

ه سرح کابی : نعت خوانی: توالی . سرح کابی : نعت خوانی: توالی . س - ۵ شهر صبا : اسرادهم اختر شرانی اور دش شعبانی کاکلام سرنیدر کار: عزیز وارش اور دام کوش مضع کاکلام مضع کاکلام

س - د الاستفساز: جگنامته در بارق شهنائي برماگ كول معيروں

وم ۔ ۹ کلاسبیم موسیقی: اورافی حنیال بلاس خانی توش

۰۰ سه رنگارنگ، میرون کی تلاسش تحریه، دی دایم دآند

ه م م شهرنام الجند رازرموان احد

٠٠ - ٩ - مسن فزل : ايرا هم مسكندر على دجدا ورا فزانع لم كاكام

. مشاموه شرکار: مشتان علی خاب چندر معان خیال ـ قاطی عم کیلش مامر بهشیدر کال اور در یکل

د من موسیقی : جگنانداور بارقی مشهبتائی پر داک چشد گونس
 اوباؤسید : خیال داکشیری

جبعوات ١١٥٠

ص - ه مج گابی : قوالیال . د - د مشعرصها : بونت بنس

ر - یه مستمبرمسا ابونت بس مجاز اور نیمن کا کلام چاندانی امری اور تجرکا کلام

چاندانی: برم ادر جرا کام ۱- ی لااے ساز

مرمشتهاین: ستار

.. - و خدام ، ولوادي : تويد كار باشي ه - ا بري كوسيقي

۱ برم و یی رمشخهاسین: ستاد

(بقيص مهمير) ١٠٠١ عراسدادا

۳.

دیگان میراد مثل هدیت بین ا - ۵۰ رحد میدن امپیرلس د بیر ا -۱۱ امتیام

به- ۸ گودْسه ان پارسینٹ	۸-۲۰۵۹-۲۰	دہلے سے مبسبے ۲- د ومندگان	۱۲۰۰۲ نوک مبارتی
بدههرمي	أربل ودهيرا الخيت اغرب	E	۱۲۰۰۴ نوک بعارتی مجراتی نوک گلیت سر مجراتی نوک گلیت
	۲۰۰۸ توشدان پالیمنٹ سرمزین	. ہے و رندگان میلا ہے ہیں۔	.ه. ه بعظیت
دبلجے الف	١٠٠ و النكريزي تقرير	٢٠ - ٧ ايم آرگوتم : كائن	لات ر
مبعج ۱۰- ۸ کیلاٹس پنوار ، مستار	منگل ه رسی	۵۰ مانگم با آسامی کمیت	A
المالية المالية المستحدد	ديلي الفري	١٠- ٩ - اپنی تگری	۱۵-۸ آجکاتتی ۱۳-۸ اسپتاه سندمین
۳۰-۱۰ گاشن ۱۰-۱۰ مغمری، طاه!	دېلحے'الف	دوبر ۱۳۰۰-۲۰ م	بر - ۸ اس سپاه مسلولیل ۱۰۰۰ سبده سبده
	11-15 /A -1.	د ایم اجبل شمسی توال دسانتی ، قوالیاں جبل شمسی توال دسانتی ، قوالیاں	به مبرط مین د ملی ساید م
دوببر ۱۲۰۰۲ نوک مبارتی 'کنٹرل <i>وک گی</i> ت	كشمى ننكر : گائن	۳-۱۰ نینادیوی عظمری دادرا	دلجے ہے'
۲ - ۵ مغمری وادرا ۵۰ - ۵ مخرصوالی شگیت	کشمی ننگر : گائن ۱۰-۱۰ محاش ۱۰-۱۰ مغمری دادیا		بر . ب شوجاگرتو ، تھرى دادرا
	٠٥-١٠ متمري وادرا	٥٧- ١٠٥٧- ٨	. ۵ . ۵ منگم ، كنروگيت
لات ۸ ، نیازیامه، جنگی	۱۱ - ۱۱ دی آربار د جیکر: داتر میرونبا	ئام ۲۵ - ۲۰ ۲۵ - ۸ پرسازگلیت	۹ - ۱۰ کوک مارصوری اکٹمیری کوک گیت
۰۰ - ۸ ٬ نیادرامه، جسلی تحریر: ماج کمبارداغ	دومېر ۲-۱۲ کوک مبارتی :	بها- ۹ محریث امیرز	ووببر ۱۳-۱۵ ۲۰-۱۵
مریر به تام معارواع ۱۵- ۸ و میان آلوک	۲۰-۲ کوک مباری ه اتسامی نوک گیت	پیرسممئی	N-171 4-10
۱۶۰۶ ویی ۱۰وی ۲۰۱۳ سنسدسمیک شا	اما کا وال ایت ۵۰۰۵ گیسان دگیسان	Calabi de.	الیں میوہ دیوی انجیس
۹۰۰۰ معمری ، وادرا	۲۰ - ۵ رانها رأن اسانگی	والمجيئ الف صبح	به . ۱۰ ملونت رائے ورما ؛ شار نوار
بر۔ و چرجاگا ورث یہ ہے		۸-۱۰ با ت ۸ -۱۰	م- الم- الم- الم- الم- الم- الم- الم- ال
، مَا مِنْ فُوالَيْنَ بِرِثْنَا سَرِي مُنْكَيت	مده نگیت	۱۹۱۲ مرد وق ۱۹۵۸ چندن رائے اسسرود	۱۳۵۰ م. اجبل حدیا عربی روجبل احدیا عربی
مبع	مد <i>ه منگی</i> ت دت ۱۰۰۰ دیو <i>گ من</i> ڈل	بلا ، المحاشن	۹-۱ اورگیت تونائث
مبع	۸ ادیوگ من ڈل	0-1.11- F	
٢٠ ـ ع وسندگان	۱۵-۸ بنځ پرکامشن	محثوری الموتکر؛ خیال	القالتامى
۱۰ - ۶ - شارحبین خان ۶ خیال ۵۰ - ۶ - شکم ، مجوانی گیت	بىر - ٨ - ئوڈىدان يالىيىت بىر - ٩ - ايك بوناسندار ' ناتک	۱۱ - ۱۱ مشتلق علی خان: ستار	والجئ الف
۱۰ و کوک ماد هوری ، سریانوی کوک گلیت	بر و ایت تواسیار مناسع	دوبهر ۲۰۰۲ کوک معارتی : تامل کوک گیت	ملبستج ۱۰- ۸- نینادلوی استمری دادرا
	تحریر ۱ منی دوجوکر بدایت الیں الیں کپور ۱۰ شگیت سجا		
دوپير دوپير	- ۱۰ شگت سیجا	۳-۳٬ بهیترکاآدی شرون که ارکامهانی کلاین عبک	۰۰ و بال کاربه کوم ۱۰۰ نگیست سمجا
سورشری: درندگان	م آبیا کمارمتل کشار	کاریڈیوعیکس ترتیب دہوائیت ، ممالکیتا	المسبدر منيا ؛ وچترونيا
به به جهانارانن ، معمانن	د المجسے ہے	رميبوبلوپ، ساييا ٥٠-ه سبره شايت	١٠-١٢ يوواواني سي
شام	, E.	رات ا	بع-١١ كمناتك شكيت
۲۵۰۹-۴ م ۸-۳۵۰۹ سسریندرکور اکمیت	۳۰ یے ورندگان	۸۰ سواسته رکمت	۳۰ - ۱۱ کمانگ شکیت جی وئیدر چی ، کائن
٣- ٨ توثي اليميث	بورے شکیت سورمجی روز این سرورمجی	بدر مندسيكشا	
بروه اسپورٹ میکزین	رام نارائن ، سارنگی منگلم : شکله	و ربده نگیت	دوپېر ۱۲-۱۵ منياديامه جلکو
	۱۰- و توک بھارتی ہے	۱۰۰۰۰ نگیت سبا	تحرير: راج كمسار داغ
جمعرات، مِي	ہماجی کو کی کیات	رلجےب	۲-۱۳ میمهودی فی لتری ا
دیلجے الاتے		۱۳۷ م نگیت سویعی در دانک در تر محالین	۲-۲۰ : پهودی کی توکی که ۲-۲۰ ترتیب ومدانت ۱۰ دول کرارتب یال ۲۰-۵ سنسکریت یا فق
صبح ١٠-	دوبیر ۱۵- ۳۰ ۳- ۱۵ ریر	اپیزاچکرورتی و گاش . ۵ - ۷ سنگم سندهی کمیت	۱۶۰ م کرنائک علیت ۱۶۵ م کرنائک علیت
٨-١٠ يع يال شاهد العيال	امِيتِ كمارسْري: منككر كميت	4	جي وشرعي : گائن
.۱۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۵ پروین سلطانه : گانن	يها يه موني داسس اسدود	. ۱- ۹ کوکسار صوری: اودهی فک گیت	جی وٹیٹ دحی ، گائن دیت ۸۰۰۰ دانبدرشگیت
بروین صفاعه ۲۰۰۰ ۱۱-۰۲ جولئے شریواستو : وانگن	م. ۱۰، ۱۵۰ م. دم. ۱۹۰ م.	دوببر ۱۵-۳ ۲۰:۳-۱۵ ری	۸-۰۰ رابندر سنگیت
-400	۵۹ - ۲۵ ۲۹ - ۸ حد ساتن	۲۰۱۵ ، ۱۰ ۳-۱۵ متر المعرض الله المعرض المين المعرض المين المعرض	۱۵ - ۸ سامتیکی
به-١٢ يع يال نكمه : خيال	۲۵٬۲۵۶ جبه بدینط اور سانتی خبه به بدینط اور سانتی قرالیسان	به به ملک رنجور ، خیال مدوونی	۵۰۰ نینادیوی : تغری دادرا
as a section of the	د يون	•	٣- ٩ معنسل : أشيش خان

اکازیم ش ۱۹۸۱ء

	,	ω <u>ι</u> ήο <u>μ</u> λ.	١٢-٠٢ وك مبارتي : بنظروك كيت		
כפות	۱۰- ۹ نوکسهادچوری :	برانین ، ویناناته طاک ما ما داد	۱۰۰۰ سنسکرت پارتر		
٣- ١٠ اين أرشباك ، كانن	گرموالی نوک گیت	۱۰-۱۰ جلبا کمهاری وینا	الكاركان		
הייםין- ה	دوببر ۱۵- ۲۰ ،۲۰- ۲	دلجے ہے ۔ مبع ۲۰-۱۰ وینگان	.م - ه بال کاریکرم انت		
۵۱-۲۰۵۱ - ۱۵	7-17-10	1/2	رات ۱۵-۸ نیگورکاجیون دیشن تقریر		
پیرسارگیت	مُنْكُا كُونِيْنِ المِوتِيةِ المُعِيت	۲۰۰۰ ورسان	ما - بر ميوره برون در <u>— ن</u> مرتبر مدر مند موکرف		
۲۰ محرض افيرني	٣٠ ١٣ الجيك اركفية ؛ مثار	۲۰۱۶ وردهان ۲۱۱۰ - منگیت سورتعی ۱طه رای نامه سازه	۸-۲۰ سندسمیک ۹-۰۰ سبرحسگیت		
	شام هم-۲،۵۹-۸	کھپواٹدخاں : واکن ۵- ے شکم ، تاملگیت	١٠ - ٩ عسلاقاني موسيقي كانيشل بيرو تحرام		
يليسارمني	۵-۴۵،4-۴	۱۰ - ۹ کوک ماد حوری :	ندرالاگت		
د الجیے الف' مبرج	چندین چهدی: غزلس	۱۰ یا ۲ و صادر طوری ؟ راجه منانی اوک کلیت	ننرالاگیتی به ۱۰۰ مخطانگ شگیت		
مبع	۲۰ - ۸ کسس دیگ آن پالیمینث ۲۰ - ۹ اوگیست نونانش	ر ب هان و تابي	وسنتاسده ، كائن		
٩ - ٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠	۴۰- ۹ اولىيىك كونائث	Man abu (Mar (A)	وختاندرم :گائن دلچسے ب، صبرہ		
بال جي چرهيڪ الخائن	اتوالزامي	دوپیر ۲۰۰۳-۱۵ م۲۰ ۲۰۰۳ بالیکمیزی ،گیت	مبری		
۱۰-۱۰ با ۱۰ - ۱۱ غسلام مصطفح خال : کائن سر	C 3112 do	۲۰ ۱۳ کولاک شکیت	طبع ۱۲۲ - نگیت سویعی		
عسلام مصطفحان ، كائن	والجيئالف ^ي صبيح	طلحاکماری د وسنا	برجوائے شربیا شہو ، واٹکن		
١٠٠٢ بجن لال : سسدود	۰ - ۸ دامس بهاری دقد ، مثار	طبجا کمباری: وسنا شام ۸-۲۵ ، ۲۵ ، ۸-۸	٥٠ - ٤ ننگم ، مراغی کیت ر مه		
دوپهر ۱۲-۰۲ کوک مبارتی : تیکگونگیت	٠٠ - ٨ و على مندي ومد المعار	۸-۲۵ ۱ ۲ - ۲۵	۱۰ - ۱ - اوک مادهوری د برج نوک گیت		
۱۲-۱۴ نوک جوری با میشونیت ۱۲-۱۲ میک بوناسنسار ^{به} ناتک	رور دا خگرت مها	منموس بسازی : گیت، بحبن			
۱۴۵۴۰ ایک بود عمل سازه می در	۰۰ - ۹ بالکارینگرم ۱۰ - ۱۰ نگیت سمبا کشن کرشن راهٔ بینشت : نگانن	٨ - ٢٠ فود المان بالرمينات	دوبهر ۲-۰۲۱۳-۱۵		
	١٠٠٠ إيواواني سے	۹-۳۰ انگریزی بروگرام	سىئندە گەوش ؛ د ابند دىنگىن		
ہوایت ، الیس الیس کپور ۵-۵- ه سبعه شکیت	۱۰-۰۲ کیویاوانی سے ۲۰-۱۱ کوناکک نگایت		١٧ ٢٠ وسنتاسندرم بكرنالك كائن		
رات	الل سباييم ، وائلن	هفته ۹ مئ	شام		
۸ سواستدرکمشا	כפות	دبلجے الفت	شام ۲۰- ۲۰ ، ۲۰ م		
۱۵-۸ انسوک کماراورسائقی بشهنائی	دوپېر ۱۲-۱۵ صباخ کل جلکی تحریر: گوپی نامدو تعمت بلایت: مِمتاگبتا	دىلچے الفرى مبع	بشبياتهس، مجن		
٣٠- ٩ نيشنل برو گوام	تحييرا كولي ناتدو تمعت	0-4.1 A-1.	٩٠١٠ كورك الأوسان بارسينك		
	ہلاتی: متاکیتا	كيشس بال المكائن	900 1 1 - 12		
ىندى تقرير	بع-٧ يوست مارتم ا ناتك	<i>O</i> • 1F.	جبعه مرصي		
۱۰۰۰۰ منگیت سجها	۱۷-۱۶ پوسٹ مارم ، ناتک . ۲-۵ سنسکرت یا تف	١٠-١٢ كب م التدخل إورسيانتي	دبلے الف		
امعاً فتكرم شراء ستار	٣٥- ٥ كفالك ننكيت	شبنائي وادن	مبسع ۱۰- ۸ مادهوری تمو : گاشن		
والجے کیا۔	۵-۵ محفالک نگلیت رات ۵-۸ رابنیدر نگلیت	سا - ال مجتم إلم الكائن			
<i>v</i> .	۰۰ ۸ رابنِ در منگیت	دېبر ۱۲-۰۲ کوک میاتی گجرانی کوکگیت	با-۱۰ مگائن		
۱۳۲ - منگیت سویعی	۱۵- ۸ ساہتیل	۲-۱۲ کوک میبارلی روست در رو	١١-٠٢ ايكناته مسرولكر عضيال		
مجن لال المسسرود بع	٠٠٠ ٩ بيريم ولبحد ؛ طميله	مجراني توكسكيت	به - ۱۱ منظم وراحد ، وأثلن		
۵۰ - ۷ منگم ؛ مندعی گیت	۴- ۱۹ شکیت بشریکا	.ه - ه ، لات و سبعظیت	دوپېر ۲۰-۲۰		
۱۰ - ۹ کوک ماد صوری سر مرسم	١٠٠٠ جين		۱۲-۰۲ نوک مبارتی : مراهمی لوک کیت		
ببوبهورى لوككيت	د کھے ہے مبن	رات ۰۰۰ ۸ سسواست <i>ه رکفشا</i>	۲۰ ۵ مادهوری مقو : گائن		
een/ 61-4 17-19	مبح		ه۵-۵ مخرهوالی شکیت رات ۱۰-۸ مخاندی چرچا ۱۵-۸ اولوکن		
ه ۱- ۱۰ ۱۰ - ۱۰ م	۲۰ - ۲ منگان	١٥- ٨ الج كياشتي	<i>קוב</i> ענים א		
چندرشری رائے ، بنگارگیت د شریرسر و اق	۲۰۱۰ نگیت سورمبی	۲۰ ۸ اس سپتاه سنسدسی	۰۰ - ۸ کابدی چرکا		
بع به است وک کمبار وسیافتی	این آرشیمانے عالی	د کھے ہے، مب	۱۵-۱۵ اولونن		
مشهائي	۵۰ - ۵ - شنگم ، افزیگلیت ۱۵ - ۹ - اپنی مگری	منبع	۸-۱۳ مندسیک		
ان م م- ۱۳۵۰ م	۱۵- ۹ اپنی مگری	برج ۲۰ - د منگان ۱۱ - د کا د سرای	۹ مانو کلیان میں سٹر کوس کی مومیکا' ت		
۵۹-۴، ۵۹-۸ اوخ اسیٹھ و گیت، تعجب		۲۰۰۰ مین فربی	تقرير بوء ۾ 'پوسيٺ مارڻم' نانگ		
	ووير 10 - م ، ۲۰ - م	بمالدّ فالإدراني، شهرائي	1 675 77 17 7		
۲۰ - ۹ - انگریزی تقریر	مدحرتها ببشناگر ، بعجن	٥٠ - ١ عُنكُم: الميالمُ كُليت	تریر : رایون سن شوا ۳۲		
آوازيم ي ١٩٨١,					

ا بنیانی سبسون ، ه ه - ه محرصوالی شکیت م	۱۲-۰۲ وک بعالی، طیالم وک گیت	منگل ۱۱۰ رسی
تحریر : دیریزیدرگوئل رات بیننکش : رماناندادستی به کلندمی چرجا بود. : کنالک ملکت (یک کرد)	۲۰ - ۵ ، رات۹ ریتاگنگولی : شمری، دادرا	والجيئاالف
۱۰-۱۰ کنالک علیت ۱۰-۱۰ کلاش کالک علیت	ه - ه محرموالي نگيت	2
سيعا فرشا مار ، كائن ، و سيده مند	رات ۸'مسائيکل' جنگی	۸ - ۱۰۰ - ۱۱۱ رات ۱۰۰۰ پرکاش این سکینه ، بالنسری
د مجے نبے ، بر ۔ ۹ ، اب کونی کو ، ناکل ۱۳۷ - منگیت سومی می مریر ، کانتی دیوی می مریر ، کانتی دیوی می مرید ، کانتی دیوی می مرید ، کانتی دیوی می مرید ا	۰۰۰ ۸ مسیح فل بسیعی تحریر ، گولانانه و تهمیت	بروس المسلمية الماسري ۱۰-۱۰ رادھ شيام المبله
۵۰-> ننگم ، مراغی بدایت ، دسینانات	تحرر ، مُوپانه وَمت بایت ، متاکبتا ساز ترمر	۲۰۰۱ ، ۲۰۰۰ مریات ۱۲۰۸
۹-۱۰ کوک مادموری سر۱۰۰۰ مختالک تکلیت	۱۵ - ۸ وليسان الوك	ب نظیر جیم ، معمری ، وادرا
۱۰۱۰ کوک مادھوری برد، کوناٹک نگلیت برج کوک گلیت ڈی کوٹیا ہم کوٹو وادیم ۲۰۰۲۰ مرت برتا جٹا بحیت ہے ۔ سرتا جٹا بحیت برد،	بم ٩٠ چرچاکاوشيديد ٠٠٠٠٠ منگيت سجا	دوبر ۱۲-۱۶ نوک مبارتی ، اژبه نوک گیت
1 W 1 A - V	مستند داولوار ؛ وانگن	۵۵ حميان وكسيان
بع به سريعا ورساميار ١٠٠٠ بعد عابيت سوريع	د لمِعانِی،	۵۰۵۰ سیده شکیت
نام دنیش کررپیاکر: وائن ۱۳۰۵-۱۹۰۵-۸ میزیر دورتی کرد. وائن ۱۳۰۱ درخیل کرد. دورت	۲۰ - ۷ ورندگان ۲۰ - ۷ - نگیت سوچی	.ه.ه سبد ه نگیت رات ۸ اِدیوگ منڈل
۱۰ - ۹ کی مادهوری	جنابي عبن وطبرتك	۱۰۱۵ وکیسان وارتا
	۵۰ ـ ۵ سنگم ، مجواتی قمیت ۱۰ ـ ۹ میک ادموری	۳ - ۹ ' اپنیآپی کھٹری' ناٹک تربروہ داست ۱ کے الیس دکل
جهعه ۱۵رصی ها سر۱۰-۱۹ د کی الف	۱۰ - ۹ - کوشکاه دسوری مالوی <i>وک گی</i> ت دو م	تمر روندایت ایسے ایس دکل ۱۰۰۰ نگیت سما ۱۰۰۰ نگیت سما
و کمچے الفتے میں مشدیف احمد : غزلس سرچ میں میں میں میں میں میں میں میں اس م	دويم	سشمتراگوہا :گائن د ملجے کہے ہے ،
ر ت مهر ۱۰ مهر ۱۰ مهر ۱۰ مهر ۱۰ می کوشیا ۱ محصفو دادیم سبت دوی ۱ مکان سنام	دوبر ۱۵ . ۱۳ . ۱۳ - ۱۳ کیشسیامبونانی « شنعی کلیت	۲ - م ورندگان
	س س گرمتی سبورامن بطائن	۱۹ - ۵ سگیت سوری ۱۹
بر ۱۰- ۱۰ مرد در داوه شکریزیت ۲۰ کائن می این می این می این می در میانی گردیان شکسه	شام ۲۰۲۵، ۲۰۳۵ م	اجىت تىگىرىتىل ، كائن دە- د خىگى ، بېگلەكىت
۱۰-۱۱ دنیش میک اربریماکم و والان میکارد والان	۲۰۲۵، ۹۰۲۵ پرکاٹش کو : شبد	، ، ۔ ۹ کوک مادھےری
۱۱۰-۱۳ وی جارتی ، مرافی او کیت ۱۲۰۰۰ انگریزی پرونگرام	بع. ٩ . يُعُواواني سَعَانتُقابُ	سهاچ <i>لی توک گی</i> یت دور
بقبہ ، اردوسوس	جمعرات ١١ ميع	مهاچگی کوک گیت دو بهر ۱۵ - ۲۰ ۱۲۰- ۲۰ ۱ میرپاردتی : کلفاتک سنگر منگیت ۱۲- ۳ اجیت منگر سبیل ، کانت
م در در در اگر اسر معرول	د في الفيط	ا يم پاروتى ، كانانگ سگم نگيت مجمع جد معرور
سر - ١ کار کی سواتداری	<i>U</i> ·	بناء الجي <i>ت علوجيل الان</i> نام
صبح هه - ه مجمع کابی: قرآن فوابی معد ترجه هم - ۸ فتریر: تبذیب اورنشکار (مشایع شیخ)	۱۱۰ میر ۱۱۰ میر ۱۳۰ میرود. مارتدداسس و شار	07-P107-A
نفت نواني ، بشيراحد ادر پار في از ابد مكالم قاسي	پلنده اس ، شا ـ بو ۱۰ مری واددا	امینه با غربی ۱۹-۳ نیش پردگلام ۱۰ تکویزی تقریر
خیتیکلام به حسن غزل: مراسامیل (جیرہ) ۱۰ - به حرف غزل غزل کا خاص برد گرام داغ د جی کا کلام	۱۱۰۰۲ پنڈیت حبراہ جمکائن	
. ۱۰ - ۱۱ حوث غوّل خول کا خاص برد گھرام ان داغ د طوی کا کان م معد تشدیح ۱۰ - ۱۱ بزیم تعلیقی شرن دانی امرود پرداک	פניאר	بدهسامئ
٠٠ ـ ١٠ ـ تواسك مالا ، غرن راتي مواتيراني ، غيال درياري	۱۲-۱۶ کوک مجلت کشعیری کوکگیت	دہلجے الف صبح ۱۰- ۸ ریتاًگنگولی : مغری، وادرا
	ه ه سنسکوټ یانغ	. ا م ریتا گنگولی : مغری ، دادرا
	بر - ۵ بال کاریکرم	۲۰ - ۱۰ کات ۲۰ م
	ات ۱۵- ۸' کېسان کمسايو کاکويل دوشون کانگيرا	مبله منگیت ۱۰۰۵۰ بخری
قى كاقى ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تغریر ۱-۴ نینل پروهمکام ، فیچر	١١ - ١١ كمنكوباني تنكل ، كاين
	١٠١٠ نښل پروکملام ، مير	١١٠ ١٠ چنامني مبن المبتريك

آفازيم سيءه

هم ـ به بعارت بها رئي - - ا منگل شب کی معن وسیقی ۱۰ - ۱ اغوک کاردائے بمروردادن بدهبرمئ هم - ه ریتابنری الیت ادر مجی كالسكى وسيتى كالميسنسنل يروكوام دا ۔ ، بن رساشاول، توی القارسمى ۱۰ - ۹ على كرخال ، سرود يركونني بجيرد ١٠ - ١٠ . تي اين بالاسموريم ، تورسي ٥٧ - ، اورشام ١٥٥- ٥ شيل تكم جميت المجن اورغزليس نثام ١٠ - ١ أن الواري: بال كي كمال: حبلي هم - ۵ اوره ۱- ۸: چندرمیکاش معر معنعت ۱ ويزدرستوكي كميت اودججن ر و و دی ایجیدایند در برالس ٠ ٠ ٨ ينتك سميكثا الكريزى مباحثه ١٠ - ٨ براديث سامار م ١٠٠٠ بدهادتيه كوجي ۱۰ - ۹ پالیس بیک رئیشنس متاريرياندن كليان الخريزى مياحت - ۱۰ احدمنا. وچرونیا برمری ری جيعات، مئ س - ۱۰ براماندگوسوای : فیال مح ۱۲- ۱ اوردوسیم ۱۲- ۱۲ رام دلارے . کلارینط وا دن ۱۰ - ۵ یندت جساع ، خیال ث بعیرد ۱۰ - ۱۰ (ور ۱۰ - ۹ شیب ۳۰ - ۱۰ كنيش پرسادمصرا التحرى اورخيال وبر - و الد ۱۵ - ۸ : ممتاسین مام - ي المنعوم " - ١١ نخيت ابجن اورغزليو بي . ني . رشي اگيت اور يجن طاقلة موسيقى كانيشتل بروكرام ابس بالاچندران : بلوی ٠٠ - ١٠ استادعل الدين فال مرود پر استاگوری 4 - A 161.04- P اكبرمسيين : خييسونو .. - ۱۰ سابی ، پتریکا پروگرام منگل ۵ مئی 10- 2 الليليسسر ١٠- ١٧ الطب ١١٠٠١ ادياس فال ومستار واوك طیارپرسنگلت ،منن خال یرکاش چندگوموای : لمپایسولو هم . ، کلینا لیلے : گیت اور بجن ۵۷ - ۷ اورشپ ۱۵ - ۸ انغام النزاور پارتی ٠٠ - ٩ وكيان جرجا نعتي اورغزبيس ۱۰ - ۱۱ . ي يي يكرورني استارمادن ١٠ - ٩ استادا يرفال : خيال المت طبديرسكت بركاش جندركوبواى ٨ - ٨ من خال: طبيه مولو رب .. - ۸ سنگرت پروگرام ٨ - ١ عملة: قدام

ا - - المنعق

الكنوال ١١٠ والماغير ١١ والمرافز المعتمدة ١١٠ والمعتمرة ١١٠ والمعتمرة

خبریں ۔

بهدی انگریزی: - به نظره کی فیری ا به می داخل به می ادویم و - اور ۱- ۲ کی شام ه - ۱ شب ۱۹ به اصطباطی انگری اصب است ۱۰ به اصد - ۱۱ شک انگری اصب به - ۱۰ کی اور شام ۱- ۱۱ شک اردو مسیح د م ادر شب ۱- ۱- یک بودیم و بی است می ۱۰ می - ۱ بی مسیح که بی و مسیح ۱ - ۱ بیک اردویم ه تلا فری دویم مسیح به بی بادیک سسایار ، مشام ۱۲ سا به به به اروایی در سرح د و ایس از ایس و است ایس از است ا

گرآنی (سراه رهسرات) گرونکشی (سنگراه معد) ٩ - ٩ الكريري تقري (الآد بهد)
 ٩ - ٩ تعارت بعادي (مثل مثل هـ ٩ - ٩ مجرت سنگيت (الد) ۵۰۰۵ ورسه انزم برسطل دحول ه - ١ كرتس جرج ا ودوم كاحال داقان 1- 10 الكالميت ١٠ أرادمت بربارکهان پرسوس دمه) - سام مانس دینان تغیرک 460111 1-1 ١٠٠٠ گادميجيا زمدم ץ א נליטונגעיט وجادوعه (صحب علاده) ١٠ ـ ١١ موم كا حال ادراحت ۲۵ - ۱ موم کا حال الداحتتام ۵۰ - ۱ انجالاد يركم ادريوم كامال . . ه فراوال با . و لوگريت آب مع آس پاس ایم دالدد) سنگرت فکف د پیرمسون م ۔ و شقائی اطلاحات اور موسم ہ ماہ میں الف سے معالی ا الكُونْكُ (حَكُل مع ، بعة) كاحال ۲۵- ۱ اختتام ٧ - ٨ اوك أكيت - ۱ گه شده ا درادس متعلق ۔۔ ۔ کیمین العبہ کےمطابق ۰۰- ۱ اددوروگرام ۱- ۹ اس اس کیت داندر اخومات ها - ۱ سترک دید یو گوششی د اقداد) ۹-۲ انتشام ۱۵-۹ کتبوً العانک معالی (الله) مروورمثرل واقاد يمسطاون 10 - 1 بركية دصيداد واتمار NOVE JUICE 1-10 (المار) دوبهسر ۱۲۰۰۰ نتیموسالف کیمطالق واقمار 46014-0 استکل عدے ملادہ) ۲ - ۱ دونواد برستگیت سما زاتران هورو المشتام ديباق ريْدُوكُوششي (شكل آفت) ت م - ه میخواند کے مطابق ۲ - ۵ دیشنگال هم - ، وكائن الدر مثل موات פים - מ ולוני בלון (VI) م - ۱۶ اداوری ١٠- ١١ ود إرتقيون كيلة (اقارك عاد) د وبعدمسكيت (پیر) ٣-١١ كاريشيل مبلاقل كيلة واتوار) ه الكوالد كرمان (2) بالأكويال ۱۱۰۱ امتتام (44) فِرْيِثْ اللهِ (العوال الله) ***** - - بدی نقری (اقاری حدیک) -١ - ا أع اقامه

جمعة يتممى

ه ۱ - ۷ علی کرفال : مرود : امبر بعیرو ۲۰ - ۷ برادیشک ساچار (دوناد)

۵۷ - ۱ ، شام ۵۷ - ۵ اور ۱۵ - ۸ سجانا چکرورتی آگیت ، مجمن اوفزلیل ۷۰ - ۸ - اردوبروگرام (روزان)

٠٠ - ٩ سندا پناتك، خيال جينوري

سبه به دیم را که داد: بانسری برمیان ک در وی توفوی

مهمه

اواد يمن ۱۹۹۱

٤ ١ ٢ ما ١٠ ميم روا ٨ كلو بركز)

- خارین : ۵

منهمها يه مع - ٠ الريريس مع م وم - جات ه ما المال الم الدويامول و الله صدوران داسه

الخريوي سرى مع - يدوه في دريد) مدى يى دول محدي دوم مالد ادم 1 man - 1 - 1

رودان بشرهوے والے پروٹسوام

الخريري تقريروميين ه سيدمكرادساميليسيتمد ملي سد كالمليدود اليسل بدوگانهايم ا الكررى تعررون كايش يروكمام إمكل مادفك سنكب اعف ص بال قال الاستم مستثبيت كاليف لم بهي ا (419 July المراون والمواكا يشتر المراجعة والمواجعة מיש לים לייני על אין יכי ٥ أيدك بد المائم محام و كان الكان الوان ، ومولايل يوكري ما معلمان 14.00 M

. ب _) کاوید مورکیم : موه دست مساقی

اود راج کارفر ما

۵۷ - ، درین: بریواد کلیان پروگرام

الوك حميت

A - V.

4 - 1

(مرب جعرکو)

محرامين مبيلاؤں كيسين

. . . پشپایشس، عمشیت

هفته ۲ مئ

هم - ٤ اورات ٠٠ - ٨ پر

۲۰ - ۸ فوک گیت

دوببر

الده ۱۰ م بر سیتارین نگو، گائن

تدرفع : محيت اوزهن

سبدس دمیت پیغت کو ۲

هم - ، وصیت اوداترا دحیکار: تقریر

ہواؤں کے ہے (مرن ہفتگو)

سوديب كارمترا المثنارواون

المواواني (موزاد سوات بدهاور ويك)

سرچاج کا بیگرم ووط ٥٥ - ٥ ويد ارماد على الكل وكبالها وتسال ه ـ ۲ سولاو كراح معارب كم ليه الوال 10- ١٠ ألدى بطاعرت تدكى ب اسمار رسوا عراد کادکن و ورا (かり)からりからりがし マーの « درازال درير مثل هو معد اور) ا م المجس (عدود الم كالسكل مويى (سعد موات) ه . . درسیمگ ۸ وکرگیت ۱۱ وال - . . گرایش هسدوروراس بالعكسة الوار ٥ مروادهان يطوري داواد) اردوم والمرام (باير) م ما عترك سطين الادوات ا موامنة مددية هم - ١١ آپ كي ديا لي ااوار) JE 10/5, 16 2 11.12×42

وا - ٤ الدرات ١٥ - ٨

نٹارمسین خاں : طبلہ داول

وم - ع اور ۱ - ۱ دردیالی کوری محيت اودهجن . م - ۹ (دامون کانیشنل پروگرام جمعهمارمتي

هم سا الاشب ۱۰ م ممنطع والخزليس س مردو بروقرام استرين بروقرام ماضی اور حال کے آ کینے میں رك بريلي : بات چيت ايل ايك بتوى كلام شاء : قاسم نقوى ادبی ترامت،

۱۰ - ۹ اورشب ۳۰ ۸ ۳۰۰ ۱۰ سرمندریشنگراوستعی و خیال

هم - ه ول پنت : گيت اور جمن .. . ا أين ما من

۵۷ - ۵ روینداسگیت اللتا راؤ: توي: كماج اورتراز ٠٠ - ١٠ كلاين: مان كمتك سمكث منگل۱۱مئ

اردوپروگرام : میگزین پروگرام ميراكيي زمازيفا: ميش بل بات چیت ؛ چرك سرك ناز رنگب تغزل

١٠ - ٥ وكيان چروا ۱۵ - ۹ يندت جران : خيال مجيري جمن

سويعا ديكشت :گيت اوربعجن مستعكرت بحدوكرام ٠٠ - ١٠ منگل شب كى مخل موستى

بدهسامي

ساز غزل · عزلول کاخاص بردگرام اردد بروگرام : محفل دافت بينا يومال ب مان دمان سمى تيرامهان مزامیه بات چیت : کلدیپ اختر مزاحيه كلام، أختاب للعنوى ۱۰ - ۹ اورشب ۱۰ - ۱۰ كنگا دحرراؤتينگ - خيال ١٠ - ١٠ جيادتواس وستاروادن

۵۸ - ۵ برش برلواستو جمیت اوبعین الا - ٨ بيكراخترا تعرى معر ماند

جمعرات ١١مي

۲۵ - ، برم دبیت سنگیر :گیت اور مجن . ١٠ - ٨ إيدو يروقرام: صرت موبان تتخفيت اودفن : فيجر تزیر : ڈاکٹرشجاعت فی شدیوی ١٠ - ١ الدشب ١٠ - ١٠ سُنْیَشْ چندر ستادواون

مهنیهن : جحالاپرساد • کیسر • ترجمه ووده بهارى لال

هفته وصي

ه ، ، ، مرجاد لوی و تقری اجیردی ۵۷ - ۱ اوردوبین ۱۲۰ اورشام ۲۰۰ ۵ سر الأكارى اليت بعجن اورغريس

> ال مال کے جال کے انگلات ؛ خال ر ا ۔ ا واک رنگ: سرموتی رائے فىال : شىيىمبادنگ

. - ۹ - کاسی کوسیقی کا نیستنل بروگرام القالناصي

> ٥٠ - ١ اورشام ١٠٠٥ انیتاتواڈ جمیت ادرجی

سلام مجيئ شهرى كے من اور خفيت ك مى نيم قرير: خاد نواز قريشي

١٠ - ١ آج انوارست جبكي ، برادیشک سماجاردرشن محبث مستكمت منى لال ناگ د : سستار واون تكشىم شكر: حيال بيل اارصى

۲۵ - - اور دومیر ۱۲ - ۱۲ موبرموروب : غرلیں

٠٠ - ٨ اردويروگراع : مذاكره اردوا نسیان ن<mark>ھی</mark>ا۔ء کے بعد فركاء: ميات الشانفاري: دام مو مخترم صبح الور اور عابد سهيل

> ١٠ - ٩ اورشب ٥١٠ - ٩ سجاش داست باشرى وادك

۲وازیمی،۱۹۰۰

٧ - ١ - اردو پروگرام ١١ د بي فيم

£ .		4.	9 00 170
بدهامع	۴۰ - ۵ اوردات ۰۰ - ۸ مهدی صن : فزلیل	بدهدامی	اتواریرمنی
ع - ٤ کھل بزجی ، ستاردادن	۲۰ - ۸ اوک گیت زیر ابط راسداری	ں ۱۰ - ۷ بیگم اختر	ص ۱۵ – ۷ پنڈٹ روی مشظر ؛ مستار
۵۰ - ۱ الدرات ۱۰۰ - ۸	۵۷ – ۵ سنے پرکاشن، پستک سمیک ڈاکٹرشنواگروال	۵۷ - ۷ اوروات ۱۰۰ - ۸	۲۰- ۸ عمیان ولی سکسیز آورکومیاں
ا نجنا ما <i>نقر</i> ؛ حميت ، معجن بر م	۱۵ - ۸ پندت سنيورام ، مارمونيم	مبا <i>رک حسی</i> ی، نعت . فزی <i>ی</i> ۲۰ - ۸ کوکگیت	ن <i>وک گیت</i> ۱۰ – ۹ – بال جگت
۷۰ - ۸ کوکگیت موبپر	القال المسئ		עפאית
۱ - ۱۰ مهیلا جگت		۱۷ - ۱۷ آپ کی پسند (مون بدھ کو)	۳۰ - ۱۷ - آپ کے بے (مون الوّارکو) ۱۰ - ۱ - آپ کے آئی باس وصرت 3 ارکی
۱۰ - ۱ اوروات ۱۵ - ۸ برمجا اثرے : گائن	۱۵ - ۵ کشیوکشکرمٹرا الحبارواون در م	۱۰ - ۱ میپویگت ۲۰ - ۱ اوررات ۱۵- ۸ پر	۱۰ - ۱ - آ ب کے آس پاس امرت اوّ ارکو) ۲۰ - ۱ - پرلیار کلیان پرشن وتری
۸ سامیک پرمسنگ	۸ - ۲۰ فک گیت ۱۰ - ۹ - بال جگت رات ۱۰ - ۸ - دیش محان	منورعلي خاب ؛ خيال	(حرف الواركو)
(ممنوے ریلے)	رات	فام ۱۰ - ۱۱ نافک	۰۰ - ۸ - بیگم ا فسستر ۱۰ نوبی ۱۰- ۸ - کدا دیشک سما چار دوشن
جمعرات ۱۱۹ مئ	۰۰ - ۸ - دیش کان ۲۰ - ۹ - نظیر هم ادر سامتی : چهار بهت	۲۰ - ۱۰ اگریزی ، تغریر	(مرت الخاركي)
E		جمعرات، منئ	۳۰ - ۹ کفامادیی اورسانگی: چهاربیت ۲۰ - ۹ آپ کی پسسند دمون اوارکو)
ہ - ء کلمبس کی مائ تریمنی تویرہ ڈاکٹرائپور نا مستسرا	پيراارمنغ مع	<i>t</i>	
100 - م اومشامسيطي اسگمسنگير	۱۰ - ۲۰ دوبېر ۲۰ - ۱ اورشام ۱۵ - ۸	ه ۱ - ۷ مجونجوتی «تعویرابسنت دلئریتوگی	پیرمئ
۲۰ - ۸ وک گیت دوپېر	دوهن آراجيگم	۰۵ - ۵ اوردات ۰۰ - ۸ مشیخهای : شکمستگیت	ور - دوم مرد دوم ما دوم المعدات ١٥ - ٥
۱ – ۱ گیتیکا	۵۶ - ۷ - اود دات ۰۰ - ۸ پینیا بگ دح <i>رے اسلم سنگی</i> ت	٧٠ - ٨ - ١٧٠	انعنال حسين نطاى ، محاكن
۴۰ - ۱۰ - اور رات ۱۵- ۹ شیوککارخرما :سنخوردا دن رات	۷۰ - ۸ الک گیت	١ - ١٠ كيتيكا	ہ ۔ ۔ جگ ہو گان : شکم سکھیت ۷۰ - ۸ ۔ انس گیت
رات	دوپیر ۱۰-۱۰ میلا مجت	۱۰ - ۱ - اورمات ۱۵ - ۸ منسیام کوئی دائے چودھی: مرود	***
۸ مونی بینیم : غربیں 	تام	مشيام گوپي دائة چودهوي : مرود شام	۱۰ - ۱۰ مهيلا جلت
جمعة ١٥٥مي	ما - ، الدويرظرام: خواشمن الدويرطران	٥٥ - ١ ليك براي (من بموت)	ەم - ، اددوپردگرام العوبىطى بونى باي غِر دھنيف : فيرس صديقي
E	ایک مها حنر ۲۰ کار معروسین، طوتراً دا	جىعلەرمىئ	منبيش، فرانت يارفان
 ۱۰ - ۵ ، دوبهر ۸۰ - ۱ ، اودات ۱۵ - ۸ پروین سلطان : خیال 	مسودش سنحسيذ الدكرن وحون	•	معاون ۽ قريطي م <mark>مدي</mark> چگر ۽ سنگ خواند
١٠ - ، كاويموريم: برن الله يالله	منگل۱۱معی	 ۵ - ۷ - ۱۵ دومېر ۲۰۰۰ ۱ کتکت بنری پنخوی بعیروی 	۰۰ - ۸ جگمیت مگله : فزیس
اودرام نابخ سمّن ۲۰ – ۸ – نوک گیت	الم الم	س ۔ ۔ کاویہ موریع، ڈاکٹر برجیندراوستی	منگل مرمی
פפות	ه ۱ - ، مسمر كذا وحرف وروك واللن وادن	. به م م م م م م م م م م م م م م م م م م	
۱۰ - ۱ گرامین مسولاکاں کے لئے مہر - ۷ جبلکی	04 - ، کسمن دادگی اسگرسگلیت ۷۰ - ۸ وک گیت	ددیر ۱۰ - ۱ محراحین مهلای سکسک	۱۵ - ۷ - اوریات ۱۵ - ۸ شجا عست حسین خال ، گائن
عام کے عام کی احدادر سائتی : نغت اور قوالی ۔۔۔ یہ گدا حدادر سائتی : نغت اور قوالی		شام دم - ، جنگی	محفوظ على خال ، طبله
فط وكت بت كسد	نوپر ۱ - ۱ گیتیکا	۰۵ - ۷ جسی ۷ کا ساویر: شمسنگیت	ه ۶ - ، اوردات ۰۰ - ۸ سسې - لکا - آگا دشکم همیت
وقت این اعنوب ۱۱ ازی نسبر	بر - ۱ اودرات ۱۵ - ۸ جیابوس ۱ جالفتو وشواس بستار	10 - ٨ نگونات سيفي: بالسرى ودن	سی - ۱۴۱۰ م طبیت ۸ - ۲۰ (ک کمیت
ضوورنگے اس طهرح هم آپ کے خطوں ڪا	جیابوش ؛ جه هنو وخواش:سستار بانسری اور بیگلیندی رات	هفته ۹ رسی	دوبېر ۱ - ۱ گيتيکا
جواب مسلما الاهسالا	را <i>ت</i> ۸ پر د عمر عی	_	۱۰ - ۱ کینیکا ۲۰ - ۱ داجندر پرسسنتا
۔ تے سات کے ۔	غمطيت	 ۵۱ – ۵ عیللهین فال : ستارواون 	٥٧ - ، مواسق سندليش بتريكا پروگل
•	خاز غمىء ١٩٩٨	1	MA

ميديم ولو . ١٣٠٠ ميشر ٩٠٩ كلومرتز

خبرين

عالی حرین : بعدی اورانگریری می - ۲ مدین در در میره ۱۰۰ ۱-۲۰۱۳ ما (وحمی رفار میمان ۱۳۵۰ ما روسی رفار میمان ۱۳۵۰ میمان ایران ۱۳۵۰ میمان ۱۳۵ میمان ۱۳۵۰ میمان ۱۳۵ میمان ۱۳۵ میمان ۱۳۵۰ میمان ۱۳۵ میمان از ۱۳ میمان ۱۳۵ میمان از ۱۳ میم اردوی جرس افتح ۵۰۰ دو پر ۱ ۱ سكرت العام مع - ، المال بترول عدامشام ١٠٠٠

ر السرهوين ال سرودات

هم . ۹ ديش مطق کان	ا به اهتشام دانود ۱	1
ه به کمیتن اژن	-4"	ه ده دستان عمدال
م ، پادیشه منظیت	ا ميت مخش مسطقان ا	٠٠ د ١ د طق سگيف)
۵۰ ۵۰ سایسکل		1/2018 1
م ۔ مشیت معما	ا م احتتام	٠ المتلكاء تير
به 🚅 مميت نموی د هم مستحيت ا		ا ، دی حری دون کاس
ه، ۵۰ امپوته ت	ه ۵۰ چې ک	د . اموجه ۵۵ ساخالسوالان
ب ، احتام دعی دستر ۱۱۰	- به استخاب موجاتي اه در برهمال	ه مد برون است د تشعید الوتیب
	ها بايواوي	ط تروں کے لے

1	
منكل	
م	
ا ما مروسوعت	
هم ۱۰۰ مسایاردرش	
۵۵ - ۵ دلیتونگان د . د سطیت پرما	
ا به دورون کال	مهيد
N84.61 1- 1	
ا ۱۰ گربایش	4
ا الله عن الله الله الله الله الله الله الله الل	
مد و دران الت	
ا به راگ راهی	
و يشنل بدرام الرياد الدين	
عم - و مناها ماران	
. د على شدى له الماييس ق	
پدھ	احركيت
امع	
م موسی	
ه ۱۰ مورب	
۲ دوده مستگیرے ۲ د یرادیک مایددیش	اور\$
ه م مین ده	(au)
26000000 0-1	460
1/2/1 1/2 n	
ا را سیمت گنم	
ر سارچی کیت	

ا ١٠ معدول د ظامريسائيس ١٠ م ١٠ موسريا ٠٠٠ سفيت ١٠٠ ا - م ديدتين عن ا ١٠ الموك بيرك طيالم Ø1 00 P - ، بدی پی تقیر ٥ داک دی به برا دایک ادرادی سنگیت ۲ يستعل يعقموم اليهاجون poset in ه مورمت - ا ددياتين كال - ا ایک پی طرع آپ کالیہ 1160516 1 .. a click

هم 🔞 مورسريتا

- م بعلايلالا I

ايت جمله ۲ ۱۰۰۰ اي فاستوسطيت

اردوماط 🎹

وكمباحض كا الد 🕊

٨ - ١٠ ا داستا ٢٠٠٠ داستا ١٠٠٨

۱۳ - ۱۳ وبیان پرورم ۱ روزار) ۱۳ - ۱۹ - ۱۳ تیمره وجالدهاس) ستام ۱۳ پردوای	ہوں تے کیے رامت کلیتی ت الممتعد کلوکار) ادجی میدی حول کا	۰- و مرسم!! ۲-۳ فرکسی	بالوسي و المادي برسعها مشكرت بروگا اصادال دى داستاني درپ ۱ شعد ا درمهت دادمعدات آنهس ترم	ما تجنی (بیر) ماجار
Emple was - Sin) ، د درسال بون شکید م دیر اکه طری درده)	تم نمیش ۵ - د الأرد پروگرا	ر حسر ان المعسري المست مجمول کے بے ام الواد)	بخص 10 - 9 الي
مرده باد زنده باده مندی یمی نافک فدانسویس ، منوم پیما کمی	9 - 5"	ئ	مهتلممخ	ج
جبیرسنگه خوشدل. ُوک گیت مهنددسنگه: همری	i - 10		بهون	4 - 10
پنژن دوی شفر: ستار هنتهٔ ۲ر صنی	۵		سیتاگولی :گیت!(مهنددسنگو : همی پنڈت دوی شنکر	4 - 9.
چندرکان کیور : اوک گیت	L D	Ú	بوس خانی تزود مشید	A - Y.
ال کار : حمیت اورغزل ایس۔ کے . وتا ستارپواک امیروست	6 - 10 6 - 14	<i>ي دوال ادريب</i> ا هي کافيان	موخیا دکام، مو آنا گجن داس سندمو:	
ایناراگ ؛ مجمن بنا بی گیت	A - Y-	رى يال الكوالي تك	مهندرسنگو: هم بروینسسلطار: ف	CENT 11
یش پال : ٹولیں ایس یے روز بستارپرداگ	4 - 10 Cent 17 - 11	.: غزلیں	گیمی داس سندهو مورقیس	س - ۱۲ ۲ - ۲۰ شام
شده مارنگ پورن شامکونی بگیت اورفزل	14 - 10		گهت الال چند بهادث	0 - 0
نوک رنگ : بنبابی گیت غزلیں نوک جمیت :منشی خال	14 - 4.	4	بھی دائن سندھوا نوک گیت اور نزل مبار ٹومسٹنگ ٹی	
ول لبت : سی حال امرجیت کھی گورداسپوری	۲ - ۲. شام ۱۵ - ۵	د کامی تقریر	جاربرهستون مهادات فرکهم: مستحمستگیت	
اله			- 1	

عِالْنَاهِ الفَّ ١٤٠١ ١٩٠٠ ميرُ ١١٠ كالويرُز جالناه أب ١٢٠ ميرُ ١٠٠ كالوبررُز

يندى كله ٢٠٩١ يير ١٣٠٠ كوبرز (تم ١٠١٠ تا ٢٠ ٢٠)

(حالناهرالك)

ع رسیمارین) ۱۰۵۰ دسهارم انگورول ۱۰۵ کا کارگراور کاطام) ۱۰۷ آرادها استین سلیت

. ۱۲ موم اورکوش اُزی ۱۲ ماری از ایران ۱۰ الیاد)

۱۰۸ آپ کائزین (اتوار)

سع

روزان ننثرهونے والے پروگوام

۳۵ - ۹ چال دلیشمان جشد داردایی خیرین پردگرام

۳۰ - ۱۷ رئ سسار ۱۰ اگوار و صعراشه

(mess) 3 11-19 (11-19

۵ - ا وی معاتبوں کے لیے

١ المتام ١٥١ ١ الوار)

ووميسس

نفیدور پیمانیکیت مور ۵ گوردوائی ومیار (دورار)

۱۰- ۷ بادهکسساچار ۱ بحالی ،

۱۰ ۴ پرادی سماجار اجدی

م - به دمیان برگرام د روران

کا خلاصہ

. ـ به مغای اطاعاتُ اورمِیوگرامِل

ابوار وم در واروداول ، اوس وچي سيهيار ه ١٠ ١٥ ١٥ ١٥ مال كريمال CHENTS پسٹوٹری وہ سے میہ صال کے ہج والاعتالان ۱۰۱۰ اوماشی کی کسون ٠ العديرة م A. 16 .. ۲ - ۹ - ۱ میدهش دسامسیمه کالیسیدهٔ مع مه ۱۰ محدم مينا 18・23をかびくないが A. P ير بدى) (1 اللكاير. . . . الماريسلين اسلين 2 2 000 100 0 -، را خیکت دچی کیت ، ر، گیت الش دینایگا اسان ير دي دلگ بر ره فرام شت week. ر بد الدومي فتريو ه: - - اميورلش بيديل ، _، رائدت م - ٠ م سين المواد المعادية funds of a 1 ١٠٠٥ تامتريسطيف

صونیازکام ، برکت سرحو	A - B-	۰۰ - ۷ غزيس	۲۰ - ۲۰ غزلیس	ہم ۔ ے اینارائے ہجن
غزلیں ؛ صلاح الدین احد		ظام	ظام	ه - ، کنیش پال ؛ عزلین
4	ووببه	٣٠ - ١ قدم قدم فيرا فيرا	م - ، فريدريدت اسلوجيا بالعاميات	٠٠٠ - ٨ - پنجاني مين تقرير
مجمن منظمه المبد برجيب تال	#- ··	۰۰ - ۷ قدم قدم مجدا جرا ۱۰ - ۷ بعالی بخشیش سنگداگی اصافی شد	محیت اور غزل م	۱۰ مه بنالی کیت
شو کمار اور برج میوشن کابره محاد		۵ - ۸ - پنجابی تقریه ۱۰ - ۸ - منطابی گلیت	۰۰ - ۸ سماجک موثعیال ورسنت سابهتد	. ۲ - ۸ ستم سیمیت . ۲ - ۹ نوسیق کانیششن پروگرام
مختاراورسنطور برراك البريعيرو			۸ - ۲۵ متم مستگیت مناویر با	
صوّل لا ين احر أغزيس زولد	3h = 1 _h	۷۰-۷۰ مستم سکلیت ۷۰-۷۰ آپ کی ذماکش	. س - ۵ بنجا بی میں ناکلب ۱۵ - ۱۰ منمو کانکورسدھو: اوک گست	الزارسى
ىزىيى	. •	۰۰ - ۱۰ آپ کی فرمافض ۲۰ - ۱۰ پرشونم داس مبته	ه د - ۱۰ همو کانگورسدهو: لوک گیت ۱۰ - ۱۰ طک ادج نامنعهر: خیال مواتی نط	· e
جگموین کور: لوک گمیت	شام 10 - 0	ستادبرراگ پوریا		ه ، ، بنجابی کمیت
بدح در نمری ؛ ستارپرداک یس	6 - 1%	امرناتو ، خيال سميندر ردهيم	منگلهرمئ	10 - ، خومجاگورٹو: غزلیں
اور مشركاني		· ·	e e	. ۲ - ۷ علی صین انعیاتی
سم کابین میندی نافک پیس شا ک		جهعرات عرضيً مع	 ۵ ۔ ی کر تارچیز حولی بوک گیت 	مشىهنائى پرداگ بعيروى
بسندی میں تغزیر			١٥ - ١ الدحسين الدوهسين الرابي	۷۰ - ۸ مسیمی مجن
معم سنگيت		ه - د مشب	سے مالدیکا کائن : خیال توسی	.ه - ۸ محیت (هندی)
میدی میں نا تک		۱۵ - ۷ نریندرگیتا ؛ عزلین	۸-۷۰ عراقیت	ووبر «احدر اقر
برکت سعطو ؛ نوک گیت) = - 10	۳۰ - ۷ سیلام توانی الاپ اسده رید	۵۰ - ۸ - مجانی کیت	فیوپر ۰۰ - ۱۰ علی صین ادرسیانتی مشسهنائی برماک بلاس خانی
مومن سعگه · خيال غارا كانبره	1 1.	ا بلید بلاول اور پیجن ۷۰ – ۸۰ پروطانگی : اوک گلیت	۱۵ - ۹ نرمیندگد: گمیت	۱۵ - ۱۷ گیت ؛ مدحو بالا چاوله
هفته ورئ	•	. م - ۸ قرالی . ه - ۸ قرالی	دوبېر ۵۰ - ۱۲ پرجيائيال (يراني الموں ساگيت)	سهاز چارجی : شوبهاگورنو اورکورس
	مبح	١٠ - ١٠ راي كار : كاني	٠٠ - ٧ غريس	٠٠ - ٧ غربين
شد	4 - 140	עניין	. به - به وک گیت : نام کی پنجی	شام
نوک گیت ؛ کلدیب مانک	L = 0	به سيامام تواشي والأب دهريد	اورده واستنكوس كيمسيكون	وا ۔ و اکبرعلی محدومان : لوک گیت
نيم سابني غزلين	4 - 10	برندائی سارنگ	خام	م ۔ ير مدموباله جاولہ: کافي
مسيل تمرقی سرود برواکن هجرو	4 - 10.	۱۵ - ۱۷ ران کار دگیت	١٥ - ٥ فك كيت : مبدرجيت سيكول	ه م - ي جاكرت: بنائي الكساسدواد
ائم رایل . ناکشه محبت میروند		۷۰ - ۷ غزلین	٠١م - ٧ محيت اورغزل: نريندر كور	گُونونچر پدوترام نگی نزی شده شده
پنجانی گیت محدسور سر وایس مجل		شام کا دور دور دور دور	احرحسیق اورفرخسین حجہ براناد در سنامی بهاری	۰۰ - ۸ - انگریندگای توبد ۲۰ - ۸ - سنگرینگ
بصيمتين اوركو يتأدن جميت	9 - 10	ه ا - و جسیر چا بل سا بینے والیہ اورسائق اوک گیت	م جمبوری تفام میں بخای تون کا کردار الدوس تقرید . نرخی سنگھ	رہ ۔ ، مشتاق مسین فاں: داک کھائ . ۔ ، ا
محمائن راؤجوشي واعن برراك	دومبر • - ۱۲	دف میت بم ۔ پر لوگ روی سماجار	الله مي الله الله الله الله الله الله الله الل	تمام اورفي
تبعوب يلاسى اوردنسي		وم _ ي ساح كار : غزيس	۸۰۰۰ عمر شیت	
ايم-ايل- ناكره وغزليس		۸ رجنا ، بنالي سامك برقالم		پیرمرمئ
سعيده بالؤ، لوك فميت	14 - 4.	۸-4.	بدههمي	
كرشنا كلة ، ويناتخشى درموشي		۳ - ۹ پرادیشک سنگیت کانیشنل پروگزام		ه ٠ - ، پنجاني کيټ
محيت اورغزل		ندرل کمیت (ندامسلام کے)	ه ٤ كُلْ بنس بال: يَبَابِي كُيت	انیتا تلوالہ ، گیت در الازش خوالہ اس سے
فزلیں		١٠ - ١٠ سيارام تواري ، الاب الدوم بد	٢٥ - ١ غزلين	، س - ع بنیا پانی مشرا ، خیال امپر تعیره م در سرگا کرکار در می گارید
	شام	راك بالميشسرى ادر فوى بلو	و ، بر برائد جنوبی استار براگر جنوبی	۲۰ - ۸ گورد نوسنگیری کل: لوک گیت ۵۰ - ۸ میناکبور :گیت اور فزل
بنجابی گمیت گوردیپ سنگھ :نو <i>ک گ</i> یت		جبعه ۸ مئ	امرناتھ ، فیال جاردکشی ۷ - ۸ بنجابی گیت	وا - و فرايس
ورديپ صنور بوت ميت نيلم سا سي اورکونټادمن		<i>E</i>	۰۰ - ۸ کوکیت : مربندوجهندا ۱۰ - ۸ کوکگیت : مربندوجهندا	
یم ۱۰ بی الکولیاوی گمیت اورغسسنزل		ه - ۷ مت مادمنا	۵ - ۹ بمان بخشیش سنگر طفی اور سائفی	ت دانی در در رسته والد مکرد. در کرد. تر افعار در در رسته والد مکرد. در کرد
پنجانی میں تعریر		10 - ٤ بجي	•	۱۷ تہافی پسند استے والی کی پسندے بنا ہام
پنجا بی گمیت	A = 1	۰۰ - ۷ سومن مستکمه : خیال بها دری تولوی	دوبېر ۱۱ شو محالورلو ، تعمری اور دا درا	پنجا فی گلیت ۱۷ - ۱۷ کرشنا دفریلا : انبیتا تلوالو : برشیاچتری
تفخسنتيت			١٥ - ١١ بعالى بخشيش مي ولكي الياني بشيد	بر برا مرصادید؛ اینامواد؛ برا پررو اورگیتادت : گیت
·	•			
		الْهُ يَمْ مَنَ ١٨ ٩:٩	21	٣٨

و ، ستمانعنا	م من العالم والدين المارية المارية العالم المارية	م - ، غزلان معلال كاني سي - ايل عل	و موسل کا نیفنل بردگرام
ه - ، بعمن	ه ۱ - ۹ کمیل برونیسطور ای ادارای د شبه دوبهر	مها و در شاعاته الدر شاعاته	
. ب ۔ پ نطیعت احدصدیتی: سادجی پر	١٧ انت الل بشينالي يراك علينا	٨ خاكسالكار ؛ بندىم بدادالاپ	القارامي
ماک سیاں کی وڑی	۱۰ - ۱۱ بعائي بريز سڪونگ اويسائتي د شيد	واکثر بی ایس- با فعک	É
۲۰ - ۸ اوشارانی بهشید	۰۰ - ۲ غزلیں شام		
. ۵ - ۸ - جاگيري اصوفياد كام	•	# 44 Th. A	4 1 1
۱۰ - ۹ پشپایش اگیت	م - یہ قدم قدم قراق ا ساکہ جربھی اگریہ انقریف		ېڅانې گيت غاند
دوبېر ۱۰ - ۱۱ سنې پيشلا ، فيال چارو کميشي	ھ ۔ ے بھائی ہرڈپرسکھورائی اورسائٹی ہشہد ۔ م بجانی میں تقویر	۰۰ – ۱۰ رتناکروپاس :سود <i>رپیگ</i> چنریانندن	ہ > غزلیں پ _ ے ہم اللہ خاں اورسامتی
۳۰ - ۱۷ چندر کانیا و گیت	۱۰ - ۸ مربانی کردر ۱۰ - ۸ مربانی کیت		را براد می به می این برداند است پنچر شهنان پرداند است پنچر
۷- ۷- غزلين	ه ۷۰ مگر گلبت	منگل۱۱،منگی	معروبهار ، عركها سندول ادريت
شام	. ١٠ - ٩ أي كل قرمائش	E C	۸ - ۷۰
ه و اوشارانی جمیت	۱۰-۱۰ علام احرقادری درگ چندرکوس	ه/ - 4 شیر	۵ - ۵ محمیت (مندی)
وا - ٥ نرسدرسيا : اوك كبيت	ادرريطا مخطونى وتعمرى	ہ ۔ ، گروحاری لال اوریرائتی الجبیٹاں شار	ه ۱۰ - ۱۰ آپ کی فرماکش
یم - ، خرافت مسین خان، خیال آنندی سرچ سرد هر در مرد در داند	جبعرات ۱۱رصی	ھا۔ ، غزیس ۳۰ ۔ ، رام نادائن ، سدگی پر اگ مقرش	لوېې اسادان د د د الله
۰۰ - ۸ مجوجق مبندمی بهاری غلط معاقط ت سندی میں تقریر	م و روح الرق	۲۰ - ۲ - رام نادان با حمدی پر دف کوری ۲۰ - ۸ - منشی شنگر با گیت	. ۔ برا بیم النٹرخاں اورسائٹی خمہزائی پرداک مجیم ہلاک
جدن کا حار ڈاکٹر جے ایس بروتنی	،		مهان پدوت دیم بدن ۱۵ - ۱۷ پشیاران نمیرکاش سدهو
۸- ۲۵ عم عکمت	ها - ، ارطاناگر ، غزلین	۱۵ - و سرندر کو بی دگیت	اور نزیند دکور : کمیت
۳۰ - ۹ مندیس ناک	الا - ، بسوداج دامگورواخیال دسی	ىدىپر	٧ - ٧ غزلين
١٠-١٥ بريق بالا :لوك گيت	۲۰ - ۸ - بردیوسنگه فوشدل ۱ نوک گیت	٠٠٠ - ١٧ پرجبائيان: بران فلمولاييكيت	شام
١٠- ١٠ لطيف القيصدليني	ه - ۸ قوال	۴ - ۴ غزىي ځام	ه ه پنجابي کيت
سارحی پرراک ماروا	 ١٥ - ٩ - بريم جگياسو : حجن 	1.	۱۵ - ه محودمیت کور باوا الاسائقی ای مح
	دوبپر ۱۰۰ - ۱۱ استاد پڑے غلام علی خال	ه ۵ پنجانیگیت ۱۵ - ۵ مجمیت سنگیرازدیری	کوکیت ۱۰ – ۱ پرکاش کوراورنرینددکوراگیت
پنکاش تکوی	۱۴۵ ۱۴۵ می مان ا	الملك كميت	ه ، ، ، جگرت: بخانی می سند وار محرار
	۱۵ - ۱۷ هريم جگياس جميت	. م - ، گشی شکفر اورسرنیدر کو بی	فيجر يروقرام
The state of the s	۷۰ - ۷ غزلین	محيت الدغزل	۱۰ - ۱۸ سگرستگیت
دکھوں سے گڑہے کا سودانہ رکھٹ	شام	۱۰ - ۸ غزلیں	م - ١٠ المجدعي خاق اسرود بردال كرش كني
سغرکی راه مسیں صحب راء رکھٹ	ه ه بنجابی گیت	.» ۔ ۸ کویتا پاٹھ (پنجابی) پیم کھ	بأكيشسرى اوداللت دحوتي
رت بت براتراتے گاکالک	۵ - ۵ رقبال سنگو بال اوک گیت در ده در سال	۸ - ۷۰ منگم منگلیت د او خوارد کاری د کاری د می	پیراارمنع
بدن ابیٹ بہت احبالارکھٹ	بم ۔ ے اوک دی سماجار ۱۵۰ - ۲ پریم جگیاسو : غزلیں	س - په وامند طرید ایجنایی ممکنت کی مومیکا ښوی میں پلارتانوپ	C / One
البوئے گی مجھے موجوں کی جاہت	۵۰ - ۸ پرې بل بېندي ښماښک	مارگی و دون ۱۰-۰۰ خریمتی محرانگید: سارگی وادق	دم - 4 - 40
ت دم این اسب دریاهٔ رکھن د نکھین کوئ بھی حرف و حکایت	بموكرام		ه پنجابی گیت
ورق دل کامگرسسا ده زرکھن	۸-۴۰ متم ستگیت	بدهمارئ	10 - ي سي-ايل-وي : غرنين
تری بہیان جومبم سنادنے	٠٠ - ٩ ناهون كانيث تل برومرام	,	۳۰ - ، رشامرویاس: مردد برال نظایم
مشريكب جال كونئ السازر كهي	۱۰-۱۰ مردوسکوفرشل، لوک گیت	ه. په پانگيت کاف مروط م	۲۰ - ۸ کشیرسگرسندهو اوک گمیت
ہے دسنڈمداسسنسان لمپیکن	۱۰ - ۱۰ استاویرے غلام علی خال د ال ۱۰ - ۱۰	۵۱ - ، کشی بائی راهور : کیت غلوان تاریب داری در از برای	۵ - ۸ دیناناته بمیت
سی آ سیب کا دھسٹرکا ذرکھٹ	خيال <i>کي</i> دار	۳۰ ـ ۷ - خوم اجمد قادری: ستار برداک امبر محیرو اشت الرقیهبتانی بیان گانت	ده پېر بېد استان داد ل د اکن داکن
ای بین منعکس ہو گا وہ متشکری یقیں کا آئیٹ وصن دلاز رکھٹ	جبعة مرعي	۱۰ - ۸ غزلیس	۵۰ - ۱۷ - شهانوی پسند : مسنخ طاوله کی فرانش بریجابی گیت
يقين 8 اليت و هست والدرهات	en	ه - ٨ كورچرن سنگير كوباول دها دى	۱۲ - ۲۰ سی-این میک
دگویکیورے) ۲۹	a - 4 اند تادائن : فزلیل		٧-٧ نزليس
49			- -y
	Man) &	សូម្បា	

-- ۸ کلامشاعر زبندی ٣٠ - ٨ معانى تراوين شكى ، شهد ١٥- ٩ أيك فلمع ميوقفوركيان، ١٠ - ٩ - قوى تعير الريالي اور بالدسدى سندى مين تبادلدخيال بدههمع ١٠- ٤ ارطاناگر ، سم نگست ٢٥- ٤ سدسمنلع كي هيلي ساء يركاش ودهيرا بالسرى واول ٢٠ - ٨ ، دوير ١٠٠٧ سروب الال مائلي اور سانق، برم شکر، چاندشگر دوبېر ۲۰-۳. علق سپکتی ٠٠ - ١ كترنس شام ١٤-٥ يوواسيرار الماسع اورمعامشره التبادله خيال ١٠- ١ محرامين سنسار هم . ي مشقى تنادرك ، سكم نكيت -- ٨ * داسندرنامة فيكورك ادب مي مالي معائى جارسكا تقورا بندىتقرير ۲۰ منیادلوی ، بجن ها - و ایک فلمے ابرواق، جمعرات عري مبح ۱۰ - ، شام هم - ، مدحومالاسكين وسطم سنكيت ٧٠ - ١ فريد آبادمنراع ي عيني المعالمة ۲۰ م و دوببر ۱۱۰ سنيا محربوال الد مَنْكُلُ نَاتِدُومِ اللِّي ؛ نُوكِ مُنْكِيتُ دوبېر بو- ۱۶ ايک رنگ ۱۰۰۰ ورندگان شام يو- ۵ يوداسسار ١٠١٠ پنجالگيت

۱۰-۱۰ گلامین سنداد ، بالک منڈلی

۸-۱۸ ولیپکراراخ ۱۵- ۹ ایک نسلم سے اواشوری ک ۱۲-۱۹ نطابهام تار ، جنگی

بارمرمي

دوبهر ۱۲-۱۰ سطیطات ۱۰-۱ ورنگان ۱۰-۱ رفتارزمانه ۱۰-۱ بنجایاگیت ۱۲-۱۰ محت طدیمسائل ۱۲-۱۰ محت طدیمسائل ۱۸-۱۰ ایک ضلع بریگری تغریر ۱۸-۱۰ ایک ضلع بریگری تغریر ۱۹-۱۰ ایک ضلع بریگری تغریر

منكلورسي

۰۱- ۱ شام ۱۹۵۵ مسلم تکیت جیول چهری ۱ سلم تکیت ۱۳- ۱ سونی پیشمنطی چشی ۱۳- ۱ سادا حدجلن تقرکوا ۱۳- ۱ مدر دو پهر ۱۹- ۲ شنوش کماری اور شد د و ساتک ۱ کوک سکیت دو پهر ۱۲- ۱۱ و شهرری سے آتخاب

> ۰۰- ۱ ورندگان شام ۱۹- ۵ میری پدند کے گیت ۱۹- ۱۱ پنگست (دی خواتین کیلان)

رو، می

حید کا ویده در ۱۷۱ مٹر سام ۱۱ کوبرٹر مہی چینس : می ۱۷ در ۱۱ سے ۱۵ - ۹ کسد (اقوارہ ۱ - ۱۳ کس) ۵ وم می گینس ۱۷۱ سرا سے ۱۰ سرایحس تعیس کی گلینس ۱۲۱ سرای ۱۳۰۰ زیکس (سفتر داست گیارہ سے تکس)

14-14 14-14 14-14 مبیع ۲۵- یه گوژگاور مسلط ی دینی ا يرافري كاسول مي تعليم وسيتي كحس المميت تقرير محتدن للابشيعا وكائن شام بو۔ ہ 1-1491A-F. بلوان ملودام دمكر الوك مكرت عجراتي كليت الم معلام علام المائع على مواغ حيات سے برمانه ويسشن ١٢٠٣٠ دهي كاليت ۲۰ ۸ مقانع بحت ١٠- ٩ موسيق التتل يوهمام ... و دنگان امرناقة وكأثن مثيام بهروه لحواسسار الوارسي بحاطلنس كحال كماني مبع ١٠١٠ و النالي ١٠ - ١٠ التام ١٥٠ - ١٠ يه - ١٠ مخلين سنسار من ولاشها المعممين و فريداً بالصنيلي حين كميتي بازي كي سواساً ۲۵- م كوردكشترمنيل كي ميس ٥٥ - ، وي عالم الكر ، سكونكت ۲- یه علی کیرفال : سعود ٠٠- ٨ كيل خيريلان ۸-۲۰ بال نج ١١- ٨ ايماليس سالكشي ، مجن ١٥-١٥ ليك فسلمه متمثري سيوفاني ۱۲۰۲۰ ناری مگت "مندى فلمدل عين خاتون مذكره هفته الرحي ... و كملاآكات ۲ - ۲ بردهیان شکر، الماشیوا دسانتی

بسیع ۱۰ - ۱ ، دشام ۱۰ - ۵ ۱۸ - ۱ ، دندانش : ستم نگیت ۲۰ - ۱ - بسیابسواس، مهانشوبهواس شار اور بانسری برنگل بندی شار اور بانسری برنگل بندی ۲۰ - ۲ ، دوبرد ۲ - ۲ شکطال آنگی دساخی اور

بور ۵ يودادر كي سند اورخلول كي جواب

١٠١٠ سنعيايت

بلابه به مخرامین منسار

٠٠٠ آج الوارس

			u .
١٥- ايكفام	٠ ٨ ' زندگى مىل المنزومزاح كى اسمىت ٠	۲۰ انگرامین سنسار	^ گُعلِّنگُن مرید خانمانیهود
6-0	تقريراز فاكثرآراكس شكعه	۰۰۰ ۸ بریانهٔ دیسشین	صه اورخاندانی بهمود
جمعات ۱۱ری	برا- ۸ اوشاسیشه تعجن ۱۲- ۸ اوشاسیشه تعجن	۲۰- ۸ خالد ، نزلیں	بر. ۸ منبر ؛گیت
- / 0 0,	0. 2.00	١٥- ٩ ايک ف لم سے ١٦٥م	٩-١٥ آپكاخطط
£.	منگل ۱۱ منگ	٣- ٩ موسيقى كالنشل برو كمام	·
۱۰ ـ د اشام ۱۹۰۵ م	~	آشيش خال اسرود	جبعه ۸ می
منوميال ، كوك منگيت	£		
٧٠١٥ جيندصنط کي چھي	۱۰ ـ ۲۰ تام ۱۵۰ ـ ۲۰ د. ۲۰ تام ۱۵۰ د ۲۰ تام ۱۳۵۰ د ۲۰	الوّ ال الرّمئ مبع ۱۰- ۲، شامه ۲۰	مبیع ۱۰۔ ۷، شام ۲۵- ۷
۲۰ م ۱۰ در دوبر ۲۰ تاراچند اور	بلرامٌ لِبِتَا · سَمَّم عَلَيت سرور هي ناس دول	~	سپرابوس، سگمشگیت
سوشی دساخی ، نوک نگیت	٢٥- ٤ كميال مسلع كي في ا	<i>v</i> .	
מפֶּוּאַת	۳۰ - ۵ کېسېرالندخان اورسانتي	۱۰- ۵ می می د د د د د د د د د د د د د د د د د	بر _ ی رات - ۱۰۰ کلاسیکی موسیقی عرب در در داد می
١٢٠١١ سازادة واز	شنبائی وادن	لیک بعار دواج ، سگم نگیت	محماسي رام نرمل ، جلترنگ وادن
۳۰ - ۱ - درندگان	۲۰ - ۸ ، دوبعر ۲۰۲۰ فیک چند جوبان وساتق	٢٥- ٤ انباله مناع كي حيثى	۲ - ۸ ، دوپر۲۰ - ۲ سمیرشکیرایشی اوردپندرال
ش ام	اورطک رام ، توک منگیت	۳۰ - بروین سلطانه ، کلاسیکی موسیق	مسير شكورا فقي أورهب مدال
0-r	כפות	٢٠- ٨ بال كنج (بچوں كيسلة بروگام)	<i>لوک شکیت</i>
١٠١٠ مرمعيد بردكيث ك نوك كيت	۲۰-۲۰ لائبر <i>ری سے</i> انتخاب	נפות	۲-۸ ' گاند ی ج یاورنٹی کنسل ' تقریر
١٠-١٠ گايين شيار	دوبر ۱۲-۱۲ لائبرري سے انتخاب ۱۰-۱۰ ورندگان	دوپېر ۱۲۰۲۰ ناریجگت	دوبر
٨ أوادراس سے بياؤ	ٹام	'بيلي جنگ آزادي مي فواتين	۲۰- ۲۰ دھرتی کے گیت
١٧- ٨ - كمكر كيماح ؛ نغه، غزل	۲۰-۵ میری لسند کے گلبت	تفرسراز فواكشرسري سنكسه	۱ ورندگان
١٥-١٥ آپ كاخط الما	شام ۲۰-۱۰ میری <i>پ ندک گ</i> بت ۲۰-۱۰ مارولای گیت	ي. شام	ثام
•	۱۹۰۴ کلامین سنسار	تُعْرِّرِاز وُککٹریرِی سُک ک شام ۱۲- ۵ یوداؤں کی لپسند اور	دوپبر ۱۲۰۳ د معرتی کے گیت ۱۰۰ ورندگان شام ۱۰۰ ۵۰۳ یوواسنسار ۱دلی میگزین
جسعهمارصي	۱۳۶۶ سویل سار ۱۳۰۰ م کلام شاعر	برورون پیسند برو خطوں کے جواب	ادلى مىگذىين
	۲۰ ۸ سموه گان	۱۰ - ۲ پنجا بگلیت	١٠١٠ راجستان لوک کيت
م		م الله الله الله الله الله الله الله الل	۲-۱۰ گلامین سنسار
۲۰ ۵۰ تام ۲۵- ۵	۱۵-۹ ایک مسلم به انگون دیکیی	۰-۸ آج اتوارید	
روناليط وسلم نكيت	۱۰ - ۹ بندی ادبی میگزین	۲۰-۱۰ المبركدار، ك دهالمهوتره	۸۰ موکیبان کلب سه بیلن
٢٠١٥ كوروكشير صنبط كاجشى	بدهم المحي	بجن	۳-۸ سموه کان
۲۰ - ۶۰ اشاد فرید خلام علی خان محلاسیکی موسیق	بن بن ارن	۱۵-۹ ایک فسلم سه الیثیر شیلر،	۵۱- ۹ ایک فسلم سے و دوج کا چاند،
كلاسكي موسيقي	£	يو _ 4 مجان من سيم ' دُرامه	ع و فرامه
٨ - ٨ سنجن كورا ورمائتى الوك منكيت	۱۰ - ۱۰ خام ۲۵ - ۱۰	. ـ . ا يواني ف لمون	سا۔ و توامد هفته ۹ رسی مبح ۱۰ - د اشام ۲۵ - د
٢٠-٨ گاندمي جرچا	مرکث سنگ ، شبد		مبي
	۲۵ - ۷ گوژگاؤں صناع کی چٹی	پايراا <i>رمن</i> غ	ر معرفه معرف المعرف
دوبېر ۲۰ - ۲۰ دھرتی کیت	ہم ۔ ے ، رات ۔۔۔۱	مبع	۱۰ یے بعدم واقع محد حیات اور مبنوا: قوالیاں
۰۰ - د درندگان	شبيريل اسارعى وادن	۱۰ د ماشام ۲۰۰۵	۲۵ - ۷ حسارمناه کاچی
منام مسال	r-r-, 1991 A - r.	كيش ، غزيس	۱۶۰ - معارض کابسی ۱۲۰ - معالیکی موسیق
بم - ۵ پوونسار	۱۹ مار و وی در	۲۵ - ۷ معوانی منسلع کی جیسی	بهادرخان ، سعددوادن
به به ما میروستان ادبی میکزین	چاندمانومے ، نوک نگیت	بر ۔ ۱ اشادامیرفیل ، کلاسیکی موسیقی	۲۰ مره دوم بر ۱۰ می مشکت خان قریشی اور
ادبی سیمر <i>یں</i> ۱۰ - ۲ - پیمالی گلیت	·	۲ - ۸ ، دوير ۱۸ - ۱ سورج مل وساعى اور	۲۰ مردهان شکه الوک سکیت مردهمان شکه الوک سکیت
- Ai I	دوبېر ۱۲ - ۱۲ سماتۍ ښکتې	۱۰ مارویر ۱۳ و در او کار ماروی ماسترسوری ۱۰ کوک شکیت	بروهیان صد ۱ون صیت
۰۰۰ کمیل جگت	۱۰۰ کشنیں	، حرورن ا	נפ <i>וא</i> ת.
۲۰۱۰ بلای ماجند عکمه بهشد	-	دولبر ""	١٢-١٧ مهريشية
۱۹-۱۹ ایک مسلم سے د ماں کی سوگندا	شام	۱۲۰۲۰ ملے حیلے گائے معن	. ـ ا ورندگان
٢٠ - ٩ " تيمسر عرفيا دهوب ، وراسه	بو - ۵ يووانندار محدد ۱	۰۰ - ۱ - درندگان	بم- اساتنفکیلئے
E VOID	بو - بو محرامین شدار در مربور بع	شام	شام برا - ہ پیواشدار
	۸ 'بريان كابر و كركها اداوك،	بو- ۵ پوداستدار	
	بندی تقریر	بهسل جنگ آزادی	عميتوں مبری کہانی
- Carolina	۸- ۱۸ سیال میل	. د د گری گیت ۱۰ - ۱۰ د د گری گیت	١٠ - ١١ - اتربروليش سي توڪيڪيت
۲۱	_		•

آواز کم ش ۱۹۹۱

غبرس ، لوک گست مجول اوكاس اوربر بوارا تقرير .. ـ بر برازی دسن ١٠١٠ كالكرى يروقرام خبرس بخعلوں سے چوامب اور فموانيش وكساكيت • . . ، محرش مجكت ، بات چيت ، فرس كيت سنيت ، بازار معادُ اوروم ٣٥- ٤ 'سويان ريديوميكزين خاندان مبود برخصوص بروكرام ۱۵-۸ سماطاردرسشسن ۲۵-۸ کالیکی بوسیقی ١٥- ٩ من نقن كبانى ازوج مرسوتى م. و گیت بهازاری فرواليشي بيرازى تحيت بيرمرمئ ۵۳۰ وندنا اوركىسان وندو اينشدون سے قرير نيل سي ايا دھيا ١٧٠ > جيونجوني ۸-۲۰ شید ۵۰ - ۸ مباری جاشاکا کوتیاساتید الكانكون كويتا القرير : ركيسراج أوكرا ٥٠٠٥ موريات .. - ف كنترى بروقرام ، خبرس ، خطول ك جواب ، فوالنشى لوك تحيت به و ماسوى يروعمام : خرس الوكيت · چوٹا پریوارکیوں ؟ ' " تقریر ه ۱- ۱۹ مثليالي يوفيلم : خبرس الوكركيت ا ترق كے برصے قدم القرير هس > عرامين يوداوس كيالية آج كى بات ، كيت ، سلىله وار نافك فتنكريث كلاما ١٥- ٨ نيوزريل اسپوريس ۸-۲۵ دلیش گان ١٥- ٩ سوال جواب كايروكرام بر-۹ بندی بات حیت ١٠٠٠ انگريزي مير منگلهرمی صبيح ١٥٠- ٩ كيان وندواوروندنا

هفتهري

۲۵- ۲ وندنااورگیسان وندو ارشن سا تقرر از كافورا مشروا 1-2 Mingrent .م. ۽ گيت ٨-٢٠ م الماول كميك القرراد مزند كمارشوا ٩٠٠٥ رسس وعلا ٥٠٠٥ جاياتل بروكرام خبرس ، خطو سرجواب ، فوالبني لوكست

١١-٥ سروي بديرام خبرين الوكسانية ميكولت بي يروار تيرية استان الكنديه تغرير

ہ ۔۔ یہ کرش مگرت خبرس ، بازار عاو ، موسم فاندان بمودكا بروكرام بع ٥٠ اسانده كيك

۸-10 سگرنگیت ۲۵ م فالمي دسيق ١ - ٩ - ١ ميم دركت ن عطاقال سيرونيوريل

الوارسهمي

١٠١٠ عليان وندو اعتمال تحرير : فاكثرجيم دت كالے ١٠ - ٤ كاليكي موسيقي ۲۰ ۱۰ اسماس کاکیت ۵۵- > سخ کیات ٨٠٢٠ آي کي هي آپ کي فوائيش ۵ . . ۹ پیاڑی دھن

١٥ - ٩ ' إن دنون انشروايزرير سفي يروكرام با- 9 سازاورآواز ۵۹-۹ وكيان اورصون "من کی کزوری کیوں بات چیت

۵ . . . ا الحواوالي ١١٠٠ بندىنكك

دوبر ۵۰-۱۲ گیتوں مجری کہانی

١٢-٢٠ بال توبال ٣٠٠٠ خواتين كيل ميراجون ، كوسلد الحيت

۳۰ ۵ کوی پرچگزم

٣٨٤٢٩مير ٢٧٤كلوسرتنر صبح ۲۵-۵سے ۲۰۱۰ ۱۲۰ کلوبرنز صبح ۲۵ می سا ۹ اور ۲۵ اور ۲۵ سے ۲۵ م ۲۰ ۱۵ در ۱۹ کاوبرتر شام ۵۰۰ سے ۱۰۱۵ اور-۱۲ سرات ۱۲۰۰ مروس خاریی

جملاعي .. ما دويره .. اد و حام د - به ادرات دام . مي مو كرات ١٠١١ الكميك اصبح ١٠٨١ هيبر: ١١ ٢٠ لت ٩٠ درصي بعره ١٠٠ سيكت مسبح ٥٠٠ اللا مسبح ٥٠٨ لاولاأحته تستوهونيره النصار وكسوام

ه ۹۰ صلی دسیق مشام ۱۰۳۰ حلقائلِ مري ا ، و ي مانون كيل بروكم ور ، و المرس ادان يلغ بروان

خبرس ، لوک گیت جعه يكممئ تب وق سے باؤ ا بات چیت ٩٠١٥ مثليالى يوقرأم مبح ه٣٠ وننا ادركيان وندو خلوں کےجواب اوک گیت ٥٥- ١ سامانيك جرجا ا ميدون سے القريراز دواكردت ١٠ - ٤ يرايقناسما ۵ -- ٤ سيلوريماتي كوتنفي به۔، ترک شغاساديعان ۵۵ . پینے کی بات كميتىباژى كى خبرىي ۸-۲۰ بلم نابت ١٥ - ٨ سمايارديست ٥٠٠٥ كايكي وسيق ۸-۲۵ مگم نگیت 9-.0 ه ١- ٩ ، ١ اورس على الكاف الروكرام تغريراذ آزاليس اليس وبان .. - ه لاسول بق بروگرام خروب الوكسكيت ١٠٠ و انق وشني بندى ناقك تربیر ؛ ارسی مشرما 'بڑسے قدم، تعلیم کی تق بار کھنگو ۱۲ - ۵ مہاسوی پروگرام

الى تخليقات براه كرم جميل اشاعت عميها رسال دكريل اوازاس مرف و مى تخليقات سف فع كى ما ق بين جونشريد كبعد میں رید یو استیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

١٠ - ١٠ من مياون

بران ف لوس سے فرائشی گیت

اکواریم ش ۱۹ ۹۱۰

الةادامئ	العافد مراقيم بات چيت	محت سے متعلق بات چیت	ابيل سے تقريد ايكى الى
	به- د حاسوی پردگام ؛ خبرس ؛ خلیل شےجب ، خوایش کاک تیت	۵۱ - ۱۷ دونبد خلندانی به بودسته شعلقی انشرواد ریمه بی	۱۰ - ۷ کلاسیکی موسیقی
مبسبع ۱۰- په کلاسکې موسیقی	۰۰ - ۷ صلحی دیتی	ه مرش مجلت ، جانکاری ملت	.م . به نگیت ه د - به شخکابات (ا
بر- به اس ماس کا حمیت	١-١٥ منفيالي وكلوم ، خرس ، لوك كبت	خرس محيت عليت	
۷-۷ آپ کی چنی آپ کافوائیش مرور و فرانسان هوز		١٩ - ٤ محلامين بوعاوں كييك	مرايد م علاقلاً رخگست
۵ - ۹ مسلی دهن ۱۵ - ۹ این دفیل	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	۱۵-۸ ساچاردیشن مداره مداورد	
بر م يازاورآواز	ه که ریدیویهای کوشی فکاسا دسان ، فهرین ، بازار به آوروسم	۱۱- ۹ - جاجل فوشري بعد ۹ - چرچاکاوشيديد	الله الله الله الله الله الله الله الله
هم- 9 وكسيان اورجبون	مس _ بر گرامن تودا <i>قن کسین</i>	١٠٠٠ أب كالورد وير	۵ امبول تی بروگرام ، خبرین، وکرفت می
۰۰۰ ۱۰ یوهاوای ۱۰۰ - ۱۱ سمچه سفیدی کچه سایس مندی ناک	کام کی آئیں ۔ گیت	" نئ ف المول سے لغے	با - ۵ سروری پروگرام : لوک گیت ،
٠٠١ ا چوهيدي چواي مهناله	١٥-٨ ساچارديستان	جبعرات يرمئ	فبرس، وقت کی مانگ اورآلیم میں جبل
	۸-۲۵ سنگرشگیت ۱۹- ۹ سیندی هیر		۲ پېرآژی دحن ۲-۱۵ بالپودی پردیکلم
دوگیر ۱۲-۰۰ غلیس ۱۲-۰۰ علی	۹-۱۵ بندگ تقریر ۱۹-۱۶ و چیستامورچ بوستی شام کنک	. رم ۱۳۰۵ - ۲ صنااه کمیان وندو	
۲۰ - ۱۲ بال کیل م خاتین کیسلئے ، گورشدار جمیت	تحرير المتحاكيور	مبامعارت است وتقرراز سروج ترا	خبرس،خطوں کے جواب فواکشٹی ٹوک گیت
روم عوامين ميني مرسمار الميت من بتي نبني كرمبنده التاجيب	۵۰۰۰ من معاون ۱۰۰۰ من عاده می درسه خالش کورون	۱۰ - ۷ کارسی موسیقی	موه یا ساه کیک چرط ۱۰ مه ۲۰ ساه کیک چرط
فام	پلانام فلیں عنوایش کیت	. ۲۰ وسی ان	۵ ی فنکلسمادیعان، بازارجادُ ،موسم
۲۰ - ۵ کلوی پروگرام	هفته ۹مئ	۸-۲. پنجابیگیت ۲۵-۸ ریڈیو داکٹر ، بات چیت	۲۵ - > محرامن بوداؤں كيلئے
خبرب اورکوک گلیت	مبع ۲-۲۵ نااوگیان دند	ه و ایک کلاکار	آج کی بات اورگییت ۸-۱۵ - سنگمنگیت
۵۰۰ به جهاری دستن ۵۰۰ د مانگذای سیگرام		شام ۲۰- ۵ چنومتوپردگرام	۸-۲۵ سیب پسس
۱۵-۱۵ کانگزی منگرام نوکست، خبری	'بوده درشن سے ،تقریرار شاتی مبکشو ۱۰ - ۷ کلام اوستی	۳- ۵ چنومنوپروکرم ۱۰- ۷ اسماس کاگیت	۹۰،۵ سگرنگیت
ه به کرنی جگت : بات چیت ،	بم ـ ۽ گيت	۰۰۰ ۲ کرشی جگت	١٠٠٠ منگل شب كاصل موسيق
محیت شکیت د پیریه ۱۷ مهادم	'بوره دوشن'ے ، تقریرازشای مبتقو ۱۰ - ۲ کلیکی توسیق ۲۰ - ۴ گیت ۲۰ - ۸ - دکشرگان ۲۰ - ۹ رسس دحارا	۳۵- ۷ گرامین بیواؤں کیلئے	بدههرمئ
خبرس ،بازارمباؤ ۱۳۵ - ۲٬۲۵ فوسطی انٹرولوزیرمنی	۳۰ م انگریتی مبلی ۱۰۰ و رسس دهارا	کام کاچ کی باتیں وکیت زند	مبع
فلنداني بيبود كابرد قمام	ظام شام	۸-۱۵ نخرین ۲۵- ۸ منگلیت	٥٧ - ٧ وندنا اوركيان ونده
۸-۲۵ کلاسی موسیقی	شام ه چباپگی ، <i>خبری اوک گیت ،</i>	١٥- ٩ آپ کا پترملا	' اپنشدوں'سے ; تقیراز دام کمار ۱۰ - ۵ کونلک کلیت
פין - א פורי פעיג	بدخاری کاطل	جبعه ۸ مئ	۲۰۱۰ مول میں. ۲۰۱۰ م م م
۱۵- و انگویزی بات چیت ۱۲ - و محمیت بیسالزاری	اُدِگِگ اورشِودمن ۱۲۰ - ۵ سسٹوری پرگزام		۸-۲۰ رات ۸-۲۰
فوائيشي بسازي كيتون كابدو كلام	خدس خطوب	صبع ۳۵ - به نشأادرگیان فند	عم نگیت
6004 .1 4	محے جواب آ فوالیتی کوک کیپٹ رر	'ویدوں کے ، تقریراز بلدیو سنگھ	۳۵ - ۸ - امرع <i>ار</i> ی یجروبیکاادبی مقلم
المناح المناح المام	۹۰۱۵ بلاسپوری پروگرام : خبریں ،کوکسگیت اور انٹرونیز برٹری پروگرام	۱۰ - ۷ پارتھناسجا ۲۰ - ۵ ترتیب	هه ایک مشام کے گیت
۲۵- ۴ وندنا ورکیان ونده	ه ۱ - ۱ گيت	.م. م مرکب ده م م م می کی بات	الله الله الله الله الله الله الله الله
' قان مِيدُه، تَرْبِراز مارجين كالي سنة	۵۰۰۶ کرشی کلت	۸۰۲۰ منگم شکیت	٥٠٠ م چاپائى بروگرام ، خبرى ، لوكىكيت صحت كربار سايت بات چيت
۱۰ - پر محلایک میسیتی بع - پر جیون جیوتی	صو۔ یہ خاندانی میمبودکا پردگھایم بم ۔ یہ اسانتہ کیائے	۵-۷- ۸ کلانی موسیقی میزا	۲۵ کلوی بردگرام : خبری اخلوں کے
. ۲۰ شبد ۲۰ - ۱۸ شبد	۸-۱۵ کیات	۵ ۹ ممث <i>ل</i> رشاه	جوابِ، فرمالیشی <i>وک کی</i> ت
۳۵- ۸ ادبیر تخطیم	۸-۲۵ ضلی دوسیق	ٺام ه ہما چل پروگرایم ، لاہول ہتی	۲۰۰۱ صناع کی چھی ۱۳۰۱ زند دکھائ
) ۵۰۰۰ ب <i>ی د</i> لبسرےگیت سما	١٠١٥ بيم ديث ن علاماني يدين وريا	خبرس ، وكاليت	۱۵- ۹- دیهاتی خماتین کییك کامکام کی باتین ،کلیت
	انوازی م تک ۱۹۹۰		

ع يور (الفن) ٢ د١٠٠٠ يشر ١٠٠٠ سع يور (ب١٣١١ ١٠٠١ ميشر ٢٦٩) كاوبرز اتمره و والمرس و كلومرز بيكافير ١٥١٠ يشره ١١١ كلومرثر اودسه يور: ١٩٩٠٩ ميشر١١٥ كلوميرز ، جودهيور ١٨٠٩ ميشراس كلوميرز ١٥٠١٩ ميشر ١٨١٤ ميشر ١١٥ الكوميرز

خبرس

مندى يى خرى بايتى .. - ما دوبهره . - ١٠ ١٠ - ٢٠ ٢٥ - ١ شأم ٥٠ - ٧ رات هم - مرابيريسكل بعقه الواره - اابر) انگرنیری میں فبرس بھی وا۔ یہ دوبہر و سال (حرف انواز) ، ۔ اور و سال منام و ۲۰۰۰ رات ۵۰۰ و (بروسطل مفتر الوار ۱۰۰ ۱۱ یر) صوالى خرى: (مندى) بمبعضه ومشام - دررجماني) شام ١٥ - ٥ سندهی بیں نیری ، صبح ۲۰۰۰ شام ۱۵۰۲ سند کرت می جری جمع ۱۰۰-۱۰ ش ۱۰۱-۱۰ مندی مین ما جار بر مبع ۱۰۰ ۹

هفتهرئ

٣٠ - ٢ ، دوير ١-١ . شاستریه سنگست ۱-۲۰،۸-۲. ووپر ۲۰،۸-۲. کوکگیت

بهه احساس بندی کتمانوک از داجندر سکینه

> دوپېر ۵۰ م مستى لوک شام ٥٠٠٥ لعواواني ۲۰۲۵ کوک دھن

١٠ - ١ بال كومال يستبيليان ري باوي ۲۵-۷ مسلع کی صفحی

٣٠ > كرشكوركيلي ... ٨ ' كمكتان اردوبروكرام

10- و ملي طالغ

ه . . ، عي ريكيا - موسسم ١١٠ - ١ شارية منكيت ٨- ٢-١٥- ٩ م مكل بيون كسلة يروحوام ال اس معنى كالبيت ول اوركمت

١٠٠ سنستاكابوكرام - نوجيون كبندر

جبعةيكممئ

٥٣٠ ونعنا رموزانه) ۱۰ - محرسان سى بات (مدرانه) ۳۰ مرشام ۱۹۰۵ میرنگیت

> دوبر ۱۰-۱، ارفت ۲۰-۱۰ شاستري سنگست ۱۰ کرشی نوک ثنام ه ـ ه الحواوالي ۲۵ - 2 ضلع کی چیکی بو۔ یہ کسانوں کیلئے

دبهاتي مذاو كوشفي ... ٨ كمسلاكاش

أب ين يوجانها بهرو نانک و ملیار شرکهالا -- ١٠ راجيعاني كيتون كافرانسي يوكرام

ه .. و محفل بات 9-10 بندىس بات جيت ٠٠٠١ من ميلون برانى فسلون سے فراليني كيت

بدهاامئ ۲- ۳۵ وندنا اوركيان وندو ورسنن اس تقرراز ما يگرام ١٠ - ٤ كرناتك سكيت ٣٠ - ٤ جون جوني A-10 こと A-1. ۵-۳۵ امریوارتی " أتقر ومدا تقريراز كاكثر إن سنك ه . . و ایک فسلم کے کین مناياتي بروقرام : خبرس اوك كيت، باغباني ككام كار ٣ - ٥ كلوى بروهرام ؛ خبرس اوك كيت اساح مس مورلون كالشفان لقرر ١٠١٥ وسألى فواتين كيك سليلدوار فرامه " جاجي الكيت ه . . په کرشي مکت د٣- ٤ ر حركامين بوداؤں كيل 10 - 10 ياكس ؛ سندى تيملكي تمير كالمثاكر جمعرات المسكم

مبسع ۱۰ ـ به کلانیکی وسیتی بم ـ م دلش گان ۸ - ۲ پنجابی کیت ٨ - ١٨ ريني واكثر ، بات ميت JUN 9 .. 0 شام ۱۵-۱۵ يغرلس ه ۸ م میکی نگلت ۱۰ - ۹ انگریزی فیحر ٠٠ - ١٠ كلاسكي موسيق

جدعه ۱۵۰۹ع

ه ۳۰ وندنااودگیران دند ويبورئك تقررار واكردت A - 40 CL ' A - Y. ۵۰-۸ کاسکی دمیقی

... ه کنری پوکمرام ، خبرس ،خلوں کے جواب، فرائيني نوكسا كبيت ٣٠ - ٥ مماسوي يروگرام ، خبرس ، نوك كيت وقت كالك اوقوى كما ۱۵ - ۱۹ مندیایی بردهمام

فبرس بوك كيت ا وقت کی مانگ اورمیری رائے میں بروار ک ٥٥ - ١ كانلانى بيودكايرد كرام

ه . . د کرشی جگت ٢٥- ٤ عرامين بوواؤر كيلي

آرجی بات اگیت ۱۵-۸ نیوز ریل اسپورتسس

۸-۲۵ دلش گان ۱۵ - ۹ 'السولسيتي كے كرامن داوتا / تغريراز بلرام

۹۰۳۰ مندی تغیر ۱۰۳۰ میکیت ۱۰ - ۱۰ کلاسیکی موسیقی

منگلسامىئ

مبح

۵۷ - ۲ وندنااورگیسان وندو البليكي رامان سه وتقريرار واكثر البينيو ١٠- > كلاسكي موسيق

م - ي عيت ، خلنان كابيرويوني

هدر سعفی بات ۲۰ م محمری ، وادر

٨٠٢٥ عسلاقالي تقيت

13 9.. 0 شام

٠٠٠ و البول سبق يرد كرام : خبرس الكفيت المحالي كالحاليا بناجيون تقرير

١١- ٥ سروري پروگرام ١٠١٥ بالسيوري بروعمام اخبرس الكسطيت ^و فالتودمة من كيا كرس، منتكو

۵۵ - ۲ سامانیک چرحا ۵۰۰۵ ريدبودسان وستل

ه ۳ - به محمومن بعداؤن كيلية ، كام كاح كماتين برارئ ليوں برنی کمانی

۸.۱۵ سامنگیت ۲۵ - ۸ سبرسس

١٥ - ٩ وكسان جلت

هم - 9 سمم تكيت

~~

۲وازیمیٔ ۱۹۸۰,

ه ۱۰ به شاستی نگیت	تحرير ؛ او ني گپتا ٢٠- ٩ 'اور کوريان لوث کيني' ناک	too kin	میتی اسکول منگوری بادار، جے بور
۵۹-۱۵ سگرنگیت	٢٠ - ٩ ، اور كزيان أو مي شي الماك	منكرهمع	س بال کلکار
۲۵- ۵ مسلمی کوشی	بحرير، اقتاردسيك	مبيح	ميرش وروحن الججن
۲۰-۷ کوشکوںکیسکٹے دیہان بڈیوکوشٹی	همها معم تمکیت		الله فالمرف الرحيين - ايك بري ،
معلالاً كمث	جهعرات، صي	۱۹-۸ راهبتلی- باتاری میلواری راجنتان کهانی از مومن الوک	تعربيرار سسديش جوهى
آپ نے پوجیا تنا			۱۰۰۰ مندحی پروتخدام فلمی وغیرفسلی دلیکارڈ
به ۽ 'بهويني' ناگ	مبرج بر.» ٺاسرو نگيت	۱- ۹) دوبر ۱۰- ۱ کوکسیت	
برد به برد	۵۰ - ۷ داواوانی و کاوسائیش		دوبر . به با میلاجگت : کاریشل مهلاوس کمیلئے
هفته هرئ	سنكرت كاوسيا مثراز	ده بهر ۱۰۱۰ سیلیال ری بازی	رنم شيث جون سائق ميري نظر من
	وحلانات شاستري	۵۰۱۰ کرشی لوک سهوسسم په اه	التعربيار فاكشري ساكعل
چچ ۱ داده ا	۱- ۹ (مویر ۱۰۰۰) اکسکیت	منام هنده المواملان	نگمیت نمهانی دومبناار ساوتری داوی
۹۰۲۰۸۰۲۰ کمکنیت	2. fell-4	۱۵ - به کفتی اور کمرا تقریر	نمان ودمبناار ساوسری دیوی ن
بور د الدهاكنا بندعة تغرير	انكه تن رابندرنا فترتيكو ملكمها في كا	٧٠ ١٠ سَكُم نَكُيت	ٺام ه ه اِنگريزي تغرير
از داجند کسارا چاریه	والمائ عس از شانتاتینا	شام ۱۰-۵ یوداوانی ۲۵- ۷- کعتی اورگھرا تقریر ۱۹- ۷- کوشکوں کیلیئ	۵۰۰۵ المدرین مرین پینک سمیکنا - موہن کمزی
دوپير ۱-۱۰ شاشتره نگليت	معیت پروارکلیان کی جانب سے	٠٠٠ كمالة كاست	المعاذنا وسابته كارون كي ايك شام
۱-۱۰ متاستره سایت ۲-۱۰ لوک گیت	روار کلیان کی جانب سے	'انیکتاکی مالامی ایکتاکے موتی 'صط ^{یس'} تریب دربار مذاہد	مشيركا وسنوريا كراكوارشك دكل
۱۰۴۰ کوت کیت ۱۵۰۱ کرش کوک	۵۰ - ۱۰ کرشی کش اورپوسسم خام	تحیر: بیابل میناری ۱۵-۸- ہندی تقریر	دیش نخفی بکماروکل سیداسد م ل ی به تند براس سیورس و در
.14.	خام هه لدواواني	١٥٠ و ي جاكات	رتغوی راج مولکا ، کلونت کو ڈھسر دی در
ه ـ ـ م فيواواني	۹.۵. مثم نگیت	. ۱ . ۱ سندجي روگغام	ٹاکٹرواجدہ اسد ایڈیٹرر: وجے دیکیشت
۲۵ - ۲ کوک دھن	۲۵ - ٤ مناع کي ميتي	تنباجي خبي ملى - فيطور عرواب	
۲۰۰۰ بالتحیال - سیلیاں ری باٹری ۲۰۰۵ منبلتی چٹی	بوء محرشکوں کیلئے ۵۰۰ محسلانا کا مشتس پر رو	ایثوشراداد بوری : سنگمشگیت بی خرص مدر مدستگر	پيرمرمئ
4-4- من	مرس مانين - كانالكافكايس	۰، «نگلشب کیمغل دوسیاتی سرب کی ارمنشرا	صبے ۲-۲۰ ، دوپهر۲۰۰۰ کوکگیت ۲-۲ سگم خگیت
٨ كمكثان اردوسيو كوام	تغربراز آربی سکسنه		۲۰۰۰ ، دوپېر ۲۰۰۰
ه ۱۰ ۸ سندی تغریر	تغریراز آرپ سکیند ۱۵ - ۸ راجنقل ننگی کوتیارد کاکون کوی 'شیگور'	بدههرسي	ي ه سگه نگست
٩٠١٥ مليطالع	شکی کوتیارد خاکون کوی مشیکور	مبع	
الذارامى	تحرير: برج مومن سيوت	۳۰ - د د بردا- ا شاسترو نگیت	دوبر ۱۲۰۳ را حب سانی کمی ت
	۱۰۱۵ کیت ۱ مرور که موتندسین مازین	تا مربا	١٠٥٠ كرشي لوك - موسسم
معبع ۱۹- پر شاشریه نگیت	ز. ۹ مگی او تندستان ن ۱۰-۱۶ شاشره منگیت	7-0.	شام ه ـ ه پوداوانی ع
يوه مرسوركتها	_	G-07 1-11	ه - ه يودوني ب
١٥ - ٩ ' مكل ' بجي كيك پروگل	جبعه ۸ می	-400	۲۵-۷ صناعی میمی
اسماس کاگیت 'جیسی میدادیت' نامک از	من	کلیبر ۱۰ اوک نگیت سرق کارش	۳۰ - کرشکوں کیلئے
بيون ل كورتك	۹-۲۰۰۸-۲۰ سام نگیت	۵۰ و کرشی <i>وک د</i> موسسم د شاه	٠٠٠ ٨ كمي لا كاشن
بال کا کار کری دی اوک گیت بال کا کار کری پوی اوک گیت	۱ - ۴ دوبر ۱۴ - ۱	شام هه پیواوانی	^ب بولتی عمارتی <i>ن ب</i> تروی می از مین می از مین از
وليسب شوق وشان برطلت بي	سگمشکیت ۱۰- ۹ ، دوبهر ۱۲- ۱ م <i>سکی</i> ت	۲۰۲۵ کی دحن	ا بولتی عارتین ، تمریر دوامی کیشری طوول بر ۱۵-۸ راحب متعلی سربری کراد
'پرلیٹے سکوں کا شکرہ' تعدید سر پر	موہر ۱-۱۰ شاشت _ا گلیت	0:00 2-10	، راحبتان وسالسائزک و کا مسس
تغزیلا ایک دائے م		۲۰ - ۶ کوشکوں کیسلئے ۵۰ - ۸ کھسلا کا سف س	' بیگانیز تغیراز اےدی کمسل
حميت ١٠-٠٠ سن ھ يا ر گ لام	ڪم هه العاداني		ر تغریراز اے دی کمسل
Y0	هـ.ه	ون اجلوادر انیان - پیارودشا	9 - 10



بتیالف مهده در ۱۰۲۰ کو براز بین ب ۲۰۱۱ دی میر ۵۵۸ کوبراز

روزانه سترهو يواليبروكوام

ببئالت	مده مدی الان دیایا	م م کولئیمیں
-	ے م	۴ - ۱۰ اختتام
1-0	٠ ـ ٠ ١٧٤	۲ - ۱۱ کا تکاراز سائھ
٠-٠ على ومن	١١٠ كوكس	Shelle = P
ا سه اربي	ه د م مراردو	(Š)
ه - ۵ موم کامال	١٥ - ٨ ماياريش	ديويم بم ۱۰ بهامراي ما تايتر
يروگرام کاخلام	۸- ۲۵ مایارتیوں سے	۵ = ۱ امتقام
سين الشياعيت	۱۵ - ۹ اسيافلت	مشع
ه المرسط المواق	49888 1-1	ستای ملارمیم ها ل
11/20 w/2	ده ۱۰ سطام	10 - 4 کرچیل بیوددست افخیری
ه - ۵ خصوص ا ملان	س رود	۲- ۲ کامکارسیا
م- و امتام	مه	و سے اربھاؤ
	۵۵- ۵ درسه انزیه کاردهی ن	a - 10 کوکی پردیگام
And 1 - 0	۵۰۰ على يجات	۲۰۰۰ سه دلیشی دیرا
4-6 6360	incredition . 10	ما م م کولاریس
10 min 1-10	10- ٨ خلق مارتا يتر	ا - ١١ مطاعيا الماحة
ه ده شي در شاپ	estable R	١١ - ١١ احكام

П	از منا پریت د شاستری
	۱-۹ ؛ دوپېر ۱۰-۱ کوکگيت
	۹-۲. عم نگیت
	دوپېر ۱۰۱۰ سېلياب ری بازی
	۰۵ - ۱ کرشی توکسا در موسسم شام
	ه م إيواوائي
	۹۰۳۵ کوک نگیت ۲۰۲۵ صنباع ک چلی
	۳۰ - ۵ کرفمکوں کی لئے
	۸۰۰۰ کمسلانهاشش انیکناک مالامیریا میکنا کے موتی 'اڑیے،
	تمریر البس مینت
	تمریر ۱ البس می پنت ۱۹۰۴ سندهی پردیگرام ناکک
	بدهس
	1 1 1 1

٢٠-٨ لاحبقلي

تعریر مول چند ، سگه منگیت راجیقانی کوئ گوشنی مشرکا ^۱ ، کاشن شکه رسونت، پریم تراجین ^{، کسم} چیش، مینورلل شرط مسنجانن ، داجندروم ا	1 P
میدا بگست ، کاریشیل بہنوں کیلئے "پرجارکا دوسرا بہہ۔ روزگار کیا ورا تقریراز مگست ناطئن تشکل عمیت " دوسروں سے آشائیں نہ رکھیں ' تقریراز کشمی شیرا	ووبر ۱۲۰۰۰۰
پیدادان گزشکورکیمیلئ انگریزی تفریر پترطا شاستر دسکیت	4-K
توکی همیت عم منگیت علم منگیت	
داحب تا ن گیت شاستریه شکیت <i>کوشی وک</i> - موسم ایوداوانی توک دمن شاستری شکیت	ا – ا 6 - ا شام 1 - 0 :
ما عرب عيث	7-7

باجاں اشیاد باج سعیان باج محمن کونت ۲۰-۱۰ شاستریه شگیت جمعی ۱۵-۱۵ جمعی
مبع
۹-۲۰ ۸-۲۰ عم نگیت
١-١٠ ووبر ١٠-١
۱۰۱۰ شام ۲۰۱۵ شاستربه منگیت
۵۰ ۱ کوشی کوک
شام ۵۰-۵ یوواوانی
ه - ۵ یوواوانی
۲۵- ۵ صناعی چی
۲۰- ۷ کوفکوں کیلئے دیہاتی ریڈیو کوشٹی
٠٠٠ کمسلاآکاش
آپ غ د جات ۹۰۳ فیل ناک
تحريره مجكوان ارلاني

جمعرات المراضئ
منع
١٠٠١٠ تا ١٠٠١٠
شاشريه عليت
۵۰ مه د دودادان کتا کومبدی
خىگرت كمانى از مام سروپ دار ۹ كوگيت
۱۰- ۹، شام ۱۰- ۲۰ مثلیت
را برا مملاحكت
العِلْمُا مُوسِم بِهِ) تَقْرِير از
پدم میشناگر گیت
کیت مرکز در میراند
بروار کلیان کاورسے بروار کلیت ۵۰۱۰ کرشی کوک
م ا و صفيف هه ا مرسي ور مشام ه ه يوداداني
١٠٠٥ وك رهاما
۲۵ - ۵ صناح کی دیشی
١٠- ٤ كرشكون كميك
٠٠٠ ٨ کمساله کاش
همرس دخمیان ^{، پرلیش} رکوکر'
تقريراز سشابوندا
١٥- ٨ را فب متلي ، وفودواتا

6/11 200
مبع
۱۰- ۲ مهروا- ۱ خاستره نگیت در ۱۰
شاشریه نگیت
۲۰ - ۸ ' پریل' نهدی کلویریا شازامبیکادت چتویدی
مِلُولُولِيا عَارَاتِيا وَيَالِينَا
۸۰۳ میمنایت ۱۰۱۰ فکالیت
-486
هیبر ۲-۱ وکسنگیت
٥٠ - ١ كرشي نوك - موسسم
شام هه- ه پیوداوانی
ه ه إوواواني
۲۵- ۲۰ فک دھن
۲۵- ۷ منبلغ کی میٹی
۲۰۱۰ مرشکوں کیلئے
٨ كمسلاتكشش
ون اجاؤ اورباشان سوكها وجل باني،
تحرير اُوپي پاريميو ۲۰ - ۹ - شب مچرز نانگ
ج- ۹- ۹ من المباهر مامات تحمد مالشدهندر
تخریر ؛ ایٹودخید ۱۰-۰۰ میکن شکیت
با-١٠ رامبيعاني كميت
۱۰-۱۰ نگرنگیت
- 1

1-11.14-11
ية يوكساكيت
ر رواليك
۲۰۱۴ میم منگیت
מפויק
١٢٠٣٠ ماجيتان گيت
١٢٠٢٠ وجواليت
۱-۱۰ شامتره نگیت
1:1
۵۰ - ۱ کوشی وک - موسم
مشام
ه و - ه اليواواتي
۲۰۷۵ وک دحن
.۲۰۴ فتاشری نگیت
۲۵ - ۲ صناع کاچٹی
٨ كميالأكاشش
بولتي عارتين ' چٽوژگڏھ'
تحرير امرحند حبين
٨٠١٥ لاحبقلي
ارجباسانی، تقریبار وجه دان دیتا
المناب في عرقود دخان وت
۹-۲۵ گیت
منكل برامتي
(7 /15/)

آوازيم ئ ۱۹۹۱،

يربهني ، ١٢٩١٩ ميشر - ١٣٠٥ كلوبرلز النگار: ١٦ ، ١٩ ميشر - ١٩١١ كلو برتز

נפנפ ביום ביורו בלבוצוב الخريل دروى سرات - ويكان بدلا . . من ه . . مام دور دولت לי ול בונים ובים בים ביונים ادود صدا ووبيرها - به ات ر الناسان ويواه - و ح ي - - و عام ي

لروزاب بسبوهوي واليسودكوام

ے یہ حالی اطلاق	مع ي ا	A = 16	1	-
ו ביליולשיטורוסילטו	1	4- 4	ودسهازم	
And I Phope Zwe 4		تام	امت وطط	
1241841	(Price Lances Dieter		روهمام كاحلاصد (مديان مالي)	
a. Jps			كساون سك شار وكزام	4 - 10
ير و المتنام	. در کارم ایار		سورامحل	٠ - ٢
1	74		1	

م ۔ یہ کاندمیوندنا رجعی .م ـ ١ سب رنگ: اردو بروگرام (روزلا) .م - ۸ نامیرسنگست (جع) ۲۰ - ۱۲ چتریط سنگیت (جعه) كنكتا بنرجى • خيال

سر به کامگار جگت ٣٠ - ، كَصِحْمُواً مِحْشُوار

مراشي سي تعرير . - و مهاراشر معوزيرا على كا راجرك عوام کے نام پیغام

٠٠ - ١٠ مرا شخاص نيمير

10 - 2 الاستكيت ١٧ - ١٧ رنگ مغل (سفتر)

٠٠ - ١ کلا یکی میوزک

شام

ادن پاڈس :مراکی سیرل نیے م - ٨ مرحوكنده (بفت)

٧٠ - ١٧ مشرسنگست (منگل) ١٠١٠ سمم سنگيت ٠٠٠ - ١٠ ديمانيول كے التى پردگرام دسكل

سرلابعندے اشوی

- م اوردوبير ·· -

عیشن بردهرام: بهندی بی تغریر ۱۵۰ م مراحی تغریر: ازدهوانی بردیش مشتی بیوشن ،ستار ۱۳۰۰ مراحی کومام

.. - ١٠ بده بوريما كي موقع برمرا ملي نيم

ه . . ، مرا می تغریمه : داکومرمندر برکنگیه

.. - ا ماليني داجودكر ، خيال

الواراصى

س ۔ و وجوالوں کے نے پروگام

١٥ - ٨ مرا في مين خطول كے جواب

٢٠ - ١ أي كمرأ بح شوار

٠٧ - ٨ دهولنده

۱۰۰ و آپکی پند

٠٠ - ١٠ مرا عي نيمر

وا ۔ یہ برام یا فک استار

بم - ٨ خبد عنديو

.. ر پروین سلطان

بم - ا وادرلبسری

ه ۱۰ ۸ مرا فعیس تقریر

به - ۱ البعث والي

١٠ - ١٠ باناديجاد

۱۵ - ۷ سیروستگست س - ۸ معادگرت

نثام

١٥ - ٨ مرا في ين تزير ٠٠ - ١٠ مثل أنب كي مغربو يقي

بدههرمئ

.. ـ ا اليكارجن منعور: خال بر ۔ و نیٹ کے غار

مرا شيين تسيير

وا _ _ نارائن لاؤوياس وخيال س ۔ یہ لوک بھوشی دارتا ہتر . ۲ - ۸ مازسنگست

١٧ - ١١ على كالن (جعرات) ·· - ا زرين داردو الا: سرود

ام - ا وادير ليري (جعارت) ٠٧ - ٥ وتوافل كے كئيروكرام (جولت)

١٥ - ٨ د محلي حير (جعرات) ٠١٠ ٨ مرهوكتري

بر - ۹ برادیشک فک ادرسگمستگیت كانيشنل يروكرام

جبعه مرصى

دوپېر .. ـ ا کیمنا بنرجی ، خیال به - ۱ سگرسگیت

وا - ب کامکارجگت

٠٧ - ٨ وارتاوشيش

بر - ٩ موسيل كانيشتل بدوكرام (بفتر)

الوارسمي

ه ۱ - ۷ واکشردار صین پرمرانعی می آقریر ه. - 4 مراشي مي جول كه الما بروكرا والوار) یم - و سندی میں بردفرام (اقوار)

س - ۱۱ تاثيب كليت (الزار) .. - ١ مرا شي مي بينول كے الله بولارام

(الوار) ام - ا يكل كان شام

س - م العادلي ونوجوانون كماية مراعي میں بردگرام) الم - المحراكي شوار

٥١- ٨ مرا معيمي خلول كحجواب ١٠ - ٩ مي پدو (فرمائتي گيتون كالبدارام)

۱۵ - ۵ سندی وادن

دوبیر ۲۰ - ۱۷ عی کانے (پیر)

١٥ - ٨ مرا عي تقرير

۳۰ - ۹ مندی س تقریر ٠٠ - ١٠ پروين سلطان فيال

از واکثر: اُر-ایس جندوایی کر

خيال منگل بعيرو اور هرى

ايم رار محوم ، خيال بهادري ووي	A- ph [
בן ן בפקים שנט	موہر
درین و فعوط برمبی بروگرام	1-1-
الديات ا	1 - 10.
بي هبام سندد تا تمّد ؛ متار	
فك كيت : كرجيش فريواسو	r - r.
	رات
يه جميل ب	A - 10
(ايم - أد - گوخم ؛ خيال	1 - p.
· ·	
منگلهرمتی	٠
	مبح
آپ خاسترپ تھیت	4-10
12-2-63	
مگههگیت: ۲ شدانتادمن	A - p.
ادودم وكرام آئينه : محوا هن	A - p-
بجول کیلئے اضانہ	
الماكرو سفيو الأجران	
يون كيئ نغم: هغرمسبال	
مورد بون زبت رب مارد	
تريمزي كوكهاب واستادوات	
مس فسهتا عران	
غيوكا رشمرا بسنغور	4 - 1-
مة برة بي	1,00
رمیش کانٹو : کاویر نصارا پیش کریٹر پر سینو	1 - 1-
خوکارٹرہا :سنٹور وک گیت: دام ہیوک کوارے	1 - 1/-
ون بيت ؛ رام يون فرارت	y - p.
Milate L. Mari	شم
لعطاوانى: رديك على كالكار	0 - 4.
يك بوره	رات
	A =
مندی تؤیر: معیر دیش می کمنے سمبھی کلوکاس: پرکاش اقر	A - 10
بدههرمتي	
	مبسع
افوک کارفرها ، مشم سنگیت	A = #1
الجدعى خال الروديرا بمريعيو	
ناگرمسین ،طبله ذاکرمسین ،طبله	, - ,
	N 13
ميلاسيبا	فلمبهر ام - ۱۲
به ب اورمات ۵۰۰۰	1 - 54
اور روت مده ما دخال ريسک ول انده اريا دخيال	, - , .
يتركمس وككيت شنن	۴ – ۴
	, ,

بهوبال رائبور كو اليان جبليور

جوبال ألف مدور ميره مواكويرز بعوبال ب سامه ميرسود الكويرز بح ما ١٠٠٠ مع ١٥٠٠ مع ١٠٠٠ مع الكويرز

خبرين

بعدی میں فیری اصبح ۵ - - ۹ (بادوشک سما جار) دو پیره - ۱۰ - ۱ - ۱۰ هم ۱۰ شام ۵ - ۲ دلت ۵ م .. . د (۵ - ۱۱ عرف بفته کو)

رات

1-1. Musty 1-1

ميدخال ، كلاريث

۲۰ - ۷ زوانلوست اورسیلیان، نور گیت

10 - ، چوال دي يون كريوكوم

كونيل كےساتھ

بمارا لوك تزويتركار

مستدحى يروكرام

اوردوبير ١٠٠٠

٠٠ - ٠ المعافان: 15 كالالار

۰۰ - ۸ - سشيام كار: عمم سنگيت

بمالاكمر

٧ پترطعیں توک مجمت سنی

مدامعرمال ،سسارجی وادن

مشعثونوك

الت بزي واين پرشاد

سوين بركاش والمبندياتين

12521 1837 A - ..

۲۰ - ۸ بال سیما

انگریزی پی خربی و می و ۱۰ مده ۱۰ مده و و پیرد ۱۳۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ اث م ۱۰۰ ۴ دات ۱۰۰ ۹ (۱۰۰ ۱۱ مرث بنظیمکو)

جمعاليمئ

ر - ۸ - الدنوبير ۱۰۱۰ رام کمش پنديشري، سگمسگيت

٧ - ٨ - اوردوبير ١٠٠٠ وي - إر في المريد واعن

، ۔ و نئی رجنا کاویر یا فی : مهیش فراواستو

. برید بر مرش توازی ، نوک کیت عام

۳۰ - ه اودونی: فرنول کی پ ند ۱۰ - ۱ اردو پروگرام: کهکشال پس اورمیدگار: بات چیت نظام نالائن منگی، کام خاو

هفته المئ

. و . ۸ مرفق کاکر : مگم سنگیت

۱ - ۱ عم شکیت نام ۱ - ۱ کا کار مگت ۱ - ۷ بازایجا ک ۱ - ۸ مراشی تغرید ۲ - ۸ مراشی تغرید

. ١٠ - ٩ مرا على قداند

٠٠ - ١٠ د تاج کو نے ؛ بانسری

صنگل ۱ ارص ع م بے ما ۔ یہ ادشا پیل کا نی عمری ۲۰ - ۸ ناٹیر سنگیت

دوبیر .. - با رمحوناته سیشر بانسی برراگ کاونی اوروشریلی ۴۰ - با سنگم سنگیت

شام شام ده د

۸ - ۷ وارط ویشیش ۱۰ - ۸ مراحق تقریم

۲۰ - ۹ مدنوساتھین کے دور دہنعفد کئے کے دور دہنعفد کئے کے پر دوگرام کی دبچروٹ

بدهامئ

شام ۱۵ - ۸ اردومی تغریر

. . . . آپ کی پسند (مرا ظی فراکشی گیتون کاب د گرام)

جمعرات ١١١مئ

۱۵ - ، محکویش برصادمیشت: نیال کو پیش ۷۰ - ۸ کوک فیک وارثا پتر مدبهر

ودپېر د. - اس کې د دیشپانتسداور دک کراوتفاوله : خیال

> وه - ۱۰ نوک منگلیت ۱۰ - ۱۹ مندی یم دنچر

.. .. ، مجیمسین جوشی ، خیال دربادی اورمغری

جبعه ۱۵ می

ا نارمسين خال: خيال مجي توثل

3

آواز پمئ ۱۹۸۰

فئام

جعواتسامئ	پ <i>ائ</i> ەتغى خۇلگانگى	۷۰ - ۱۷ مېواسىيا	خام
	ختىقسىنىد	۷ - ۷ نۇكىيت : دەشئوكرداكى	. به - ه پیعاولان: فرنزل می پسند
۰۰ - ۵ - شاددا پرشلیعث : سرود	بلت چیت و دس برنس	غام ۲۰ - ۵ کالوانی ، چینگانتور	رات ماہیجی دکہانی دشریم می گرچا مکسید
۱۰ - ۹ کاور پایی: اندمه شریواستو	الحفاق مشهدی ادرامشنیان این	اقداد الممتئ	. ۱۰۰۰ امجدهی خال ۱ سرود
دوپېر	توبع «جهوت فجات کس سے		ذاکر حسین ۱ طیل
۰۰ - ۱ - اوردات ۰۰- ۱۰	فی کمٹر ویرقریفی	ع - ۱۰ بال بيما	جعوات ، مئ
دحمایش خال ۱ سرود	۱۰ - ۹ - الدوومبر ۲۰ - ۱	۱۳ - ۱۸ بال بيما	
۷ - ۷ اوک گریث : مششنی کرن کسکسید	جمعل بزرغی ؛ ستار	۵ - ۹ سندهی پروگرام	مج
دان	دومپر	۲ - ۱ سبروسفیت: دون شکر	چيئري تريش انگريگيت
۰۰ - ۸ ساٹی کے دیشوں ہورتیاؤی ہندی تقریر	۱۰ - ۱ کاویه دهارا : انل کمپیاریه ۲۰ - ۱ کانتیا آند : کمیت بجن	۲۰ - ۱۰ - گاگریندهی: دعود پددهار	. ۵ - ۵ مخشی شنگر- خیال بعشیار
۲۰ - ۲۰ خاردا پرشاد بعید بطحری دادرا	۷۰ - ۷ برده کشور ناتیک ۱ لاک گیت دات	نعیبر ۲۰ - ۱ دی فشکر : استد پردام کی	. د و کاویه پایی : ناراک فریواستو دوپر ۲۰ - ۱ کشمی شکر اخیال
جبعه هارمئ	٠٠ - ٨ يك بوده	خنام ۳ - ه پرواوانی : ان سے کملے	۳۰ - ۱ مستقی مشکل اخیال ۲۰ - ۱ مروز اراوت اول کیت
۱۰ - ۸ الادوییر ۱۰۰۰ - ۱	بده۳۱٫۳۵	۴۰ - ۵ پرولان: آن سے سے ۴۰ - ۱۰ فرنگ جگت مات	دات ۱۰ - ۷ گرام آکششی : دیچی حورتون کلهنگزار
پورٹیا بنزتی ، سقم سلگیت	۲۰ - ۸ نادائق آدگو چے: عُمِم عگیبت	۰۰ - ۸ تارانگر	۱۰۰۰ اپ خاستریسنگیت بخشی شنگر
۳ - ۸ - اے - کے - واس کیتا ، سرو د		۲۰۰۰ - ۹ سینی بین : نافل	۱۰۰۸ م ۲۰۰۸
۰۰ - ۹ نئی رچنا انمہانی : نف وہاس ۲۰ - ۷ کوکسگیت: میریداس پیپٹر	۳۰ - ۸ - الل-دی.مسلگاؤگلر نیال دیشکار پیچه که م	مصنف ، بیلا شریواستی پیش کش ، جناکشی سنسر	جىعەمرمئ
خام ۲۰ - ۰ پروادانی: ترکزن کی پیدر	ماظی پرشکت ؛ مردادخاں دوپپر ۲۰-۱۷ میلاسمها	پیراامئ	۰۰ - ۸ مشتاق صین: فزلیں ۱۷ - ۸ مسشما هگر: فیال اللت
گھیل پٹریکا	۳۰ - ۱ العددات ۳۰ - ۱۰	مع	۱۰ – ۹ نئ رچناه کا دیه پا نو
۵۰ - ۸ ادوبروگرام کیٹش س	نزیرمسین فال : مسدارتکی	۸-۷۰ میزابرنے : نگمشگیت	پرکافش چنددمشرشسییش
نْوْير: الْكَمَارُةُ لِالْحُومَالُ كَاجِمَالُ نِمُوالُ سَكَسِيدُ الْخَالِ، مُحْطِي	رات ۱۰۰۰ مراجعی ۱۰۰۱ مراجعی	۲۰ - ۸ اورمات ۰۰- ۱۰ رحان خال اورساعی المسبتانی واطن	لابېر ۱- ۱ - سىشمارنگو: فيال ديوياد مادنگ
گرگا چراخ	س- ۹ سرنگ: ورسی خدری	لاپېر	r - ب نوک گیست ، وندنا مستکسید
۱۰۰۰ ترقی : الا کمی بخر		۱۰ - ۱ لاپ ، خطيط پرمبنی پردگرام	تنام
ایس اطرطی پیشکش کوسکسید	معنف اور پیکش، اقال نجید	۱۰ - ۱۰ الدات ۱۰ - ۱۰ م. ۱	۳۰ - ۵ یعاطی : ترون کی بسند: تعیل ترویکا
۱۰- ۱۰ ایس کے داس گیٹا: سرود	۱۰-۰۰ الل دی سسلگانگو: خیال		۲۰ - ۹ شرمک مجلت
٠٠٠٠٠ عود اللها: مرود	1 • •	، - ، وَكُرُّ فِيتَ الْمُسْتَثَلِيْ فَرُوا	<i>لات</i>
محنثى بهادى تۆر	حامد	شام	۰۰ - ۸ - امذوبردگرام ؛ کبکش ب
-		۱۰۰ - ۰ کا لاواوانی : چتربیٹ سنگیت	نی سمنیں : کچدھوپ کے خوں کے
ملے کس میں اب کون ساہتر ما گے	ذہن من کاریس سوئے بعد بیگر جائے	بیت بازی	بارسیمی : کاکٹر طبط ا ه
اب اگر ما گے والی کوئی آذرج کے	ایک ،ی بت کی پرستش ہوزا نے بعریس	دات	توپر خواج میردند: جدده بس خوی
روح نواسیدہ سے جسم برابرہا گے	مقصد زیست ہو بکے بھی یرسزاللتی ہے	دا - ۸ بیمان م	ئۆل، ئىلىرىيەدىد، بىكىيىچ گولغاگر
انتظار آپ کا ایس عناکہ شب ہواگے	ایک ہی خواب نے ہرخواب سے مجروم کیا	• کار میرا	،
چند قفرون کے بیے سالاسمندر جانے سی کی سولوں جو ذرا میرامقد ہا گے	یعقوق اورون رائفن کی ہے کمیس کا قلیم تمس کو آرام کی خواہش نہیں ارمان ہیں	منگل۱۲می	هفته جمئ
ہ ترک نعاق کے بعد	یم بی تنهانه بوسی	. م - د اب شامتر مثلیت اسعیدفال	ع
	نرز ده خود می میر	۱۰ - ۵ مرسنگیت : کاتا آنند	۸۰۲۰ مروا شهار بیمین بیمین
(الاستوان كمونوس)	,	. س - ۸ الاو پر وقوام آئيين : دفتار تشيل قرير	۰-۰۰ اورود کې ۲۰۰ - ۱ پرما مگشتعاد ۱۰ مثار پردام کې او کختها و گ
~9	يا ده		- Ving

	, 1.01		
۱۵ - ۹ مالودرشن	رب ۱۰۰ - ۸ منورعی طال : خیال بهاگ		
اقارامی	سر۔ به رویدروی		•
E	کی پوروسند معیا کواننی کی کیرتی کا	اور	
٥٠ - ٨ اس ماس كاكيت	مندى ديدورو بانتر		,
و ابنادیش	رو پانترکار رادها کرش میشک شد بر براند و نشد		
هم - ه بجوں کے بید شام			اشلاوز'ات' ۱۹۷۹ اشلاوزپ' ۲۰۰ ۹ م
سام ۷۰ - ۱۱ سور مالا : سگهنگیت کا خاص پردگزا		7/1-10 M. 7/2 (
۱۰ ا ا ا ا ا ا	جبعرات، <i>رمی</i>	נום	چىعەيكىمى ئ
س - 4 مندی ناحک واز سیلا شراواتو		۳۰ - ۹ (یک اورسوال ۱۰ تامی از بیلاروپائن در ۱۳ در	5
مپيشيش، مينائشي خر	مه - ، سائنس میگزین بردگرام	۱۰ - ۱۰ استادامیرخان: خیال مال کونس	۲۰ - ۸ اورشام ۲۰- ۱۹
١٠ را جندر سكو و وانكن پر البوكي	۲۰ - ۸ اودشام ۲۰ - ۲۰ کرتادسگی _د : شبد	پیریم <i>ومئ</i> مع	تكفمى كانت جوقتى المميت اوريجن
بيرااصي	۱۰ - ۱۰ اوردویچر ۲۰ - ۷	E	دیو - ۸ اورزات ۱۳۰۰ ۸ دی دانسه که بره ارس سگاه در
200.00	گنگاداس مجاری دو اکن بر توڑی	۲۰ - ۸ الاشاع ۲۰ - ۴	وی .ایس . تھی شاستریسنگیت دور
۱۹ - ۱۹ اورشام ۲۰ - ۱۹	שין	چندا بالاراول جميت العجن اور فزل	دوپر پیگوتم را پویدیا، بچهادی پرچیکال
کلپناموچمیداد : سگمسکیت	٣٠ - ٥ وشوود بالين برومرام	۳۰ - ۸ رات ۰۰ - ۱۰ پنوارندمو و وحرد پدمائن	, ** , i
۲۰ - ۸ اورمات ۱۰۰۰۱۰	لتريمه از دائغ لي- دى بهار گو روه	ابرمعبرد (می) دان نال کوس	رین ، مه ۔ ۹ صوبائی محفل: میناکشی دیشواس شاستری سسکلیت
المارير معيت	یم 🕳 ۸ د رومنش نوار : خیال بوروی	60%	شا <i>سرو س</i> کلیت
۱۰ - ۹ الاوومير ۱۰ - ۱۱، ات ۱۰ - ۱۱ ا	جبعه ۸ وسئ	٠٠ - ١ مات ١٠ - ١٠	هفته ۲ مئ
وی -ایم - اکمنی جوتمسی: بارمونیم داون د در:	2	اليشور لال موتى لال دائقور	مع
وات ۱۵ - ۹ مائنس میگزین	. بر _۱ برشام ۲۰ به	طبه پرلیک تال اور جمبیتال درات ا	ه م - ۷ ایک اپرگ گرشیم کالین گتی ودعی
	الطاف حسين خال اويسائتي ،غربي	رات ۳۰ - ۹ وگیان جگت	يهارون کي سير، تقرير، ايم - ايل - دنه
منگل۱۱مع	۳۰ - ۸ فحاکش خیاض الدین		٠٠ - ٨ دلشادخال : خيال
€	و اكر فه الدين ، راك المت ين معرب	منگل هری	معروب المرابع والمرافي المحروب
۰۰ – ۸ اورشام ۲۰ – ۱۰ چندرسین ایا جی اورسائتی: مجن	۱۰ - ۹ اوروات ۳۰ - ۸ اروندیاریکی، مشاردادن	\mathcal{E}	م معین الدین خال ، سار قی بردحن شام
چدریانی بی ادوی کا ۱۰۰۰ ۱۳۰ - ۸ اردو کردگرام	رات	۷۰ - ۸ اور ۲۰ - ۱۷ کندانجشی :گیت ، مجن	مام ۲۰ - ۷ - معرفشودن شاستری: فزل اورتعب
y piecesy - 1.	ه ۱ - ۹ گراود ناگرک		، أكرميث مورسيس أن الزقي
ا ميش ياركمي : كلارينىطى وبهاس	هفته ومئ	د دبېر د واروني، بيان: دآک شرابلو	بالوحميس
(میج) اور دحن زودبیر)	•	شام	المحريزي تغرير الواكثر وليوءار
الت الله الله الله الله الله الله الله ا	ه م - ، چکتساوگیان کانیاایام:اسپورٹس میٹیس لوید: آر -ایس رمبتا	سدی میت	دیش پایڈے
۰۰ - ۸ گیباوده پروگرام ۱۷ - ۹ ماسک سیونل ناهی	۲۰ - ۱۸ اورشام ۲۰۰ - ۱۷	١٠ - ٩ کلياني دائے : ستار پردھن	۰ س م کروین مسلطاند اور وبشا حفال خیال بوریا کلیان
	انعنل حين جے پردوا ہے: فزليں	بدههمي	
بدهامي	۱۰ - ۹ بهاور فال امرود پرام بر بعيرو	مبع	القارسرصى
E .	دويهم	٧٠ - ٨ اورشام ٧٠ - ٧	
. ہ ۔ ہ تا جوگورریج :گیت اور بجن	۵۰۰ - ۱۶ اور رات ۲۰۰ - ۸ در اور رات ۲۰۰ - ۸	المبيع ثالثك جميت اوربعجن	۳۰ - ۸ مراتعی پروگرام ، اندورانیل پاتن دیتو
۰۰ - ۸ اوردات ۳۰ - ۸ میم افتر: همری اوردادره (مهیوی)	ہے۔کائن ٹمامتر ہنگیت دات	.م _ ۽ حابد حين خال : راگ کھڻ جي خيال	مان باڑہ -توریر-میجرایم-ایم جگدلے -کوتا پاٹھ -ار-وی سمیتی
	۰۰ - ۸ کینمآن او طرس ۱۰ گھریندی	دوبېر پان د دها په د سالق	جدت- وبه بالا - الا - وال
دو پہر · سو ۔ س خواتین کے سے	توّند: ازدُ اكثر ايم ايس- دويدى	ستهاری . ر اننت اول ادرسائتی شهنائی به بیری	ر من جماولن ۱۰ - ۱ من جماولن
			٥.
	فيم منى ١٩ ٢٠١٩	اواز	

بیٹے والے ذراسو چبیں ...

کیابدسب آج بھی برح نہیں، بلکہ جریانے دینے کی برعت اور می گھناؤنی صوریت افتیار نہیں کرگتی ہ



. , ونالک ود برا، تارشهان بردیس . . ، ۱۱رشام ۲۰ - ۱۱ دوک گیت

> ات ۱-۱۰ ترنگ دود مینی ایمدی، پشکش : اقبال مجید

جبعرات ١١ مري

وحوق با پی چروموام مسمنوت گوا بین وکاس پروگرام مهای سیوی منظمیش کایش وان نقریرو طریق کوشنا گروال

۰ - ۸ برایا ۵ - ۹ دویدها

٠٠٠، اَمثَا جاندودكر مأك كلادتي ميں فيال

جبعةهامئ

۲۵ - ۷ پدارتهناسیا

۰۰ - ۸ اورخام ۲۰ - ۲۰ بندخال : غزلیں

۱ - ۹ اوردات ۲۰ - ۸ برکی پرماد چردسیا

م_{یرگ}ی پرمداد چردسیا بانسری پرداشته در مفراه مج_وددات)

۰۰ - به کانگ وج : طادیه درند پیشنش پنالال محض ۱۷ - ۱۷ اورشام ۲۰ - ۱۷ اوک گریت

۱۵ - ۹ عمرادر پاکمرک

قرون كاستهدون كى مجاور بوزا آسان باورسهل بوزائر بوزا آسان بركاطوان كربلاكب معن آيا نرجع ابن مظب هسد بوزا اجداد کی کوششول سے شاہری جگی اوران کی شہادیس مٹ برین جگی یارب اعلی آصفرسے عطابوں بچ جوگود میں ماؤں کے عب برین جگی نورعسین نئ راست کوسده به تیخ وسسنال مرد با بلکامسده جب فرض کوبها تاسه کون زنجیر جمنکارس آجاتی به عابکاصده

لياعبات

قاسم حهباجيلي

محاشرتانک دمشہوکت بری شاعر پنجر) جمعه 🏗 دامستان (جو، ۲۰۱۳) بادیمد (کشمیری می دانست I in Laters س-۱۰ رم قوالی جیمرات کو شهرصدا ، زمامس کی فرختی روز کی م

باستون تعظورا دود) (# = TY) برم سامعين (اردو) منت منتبتدس (موسيق كابروكوا) میت آ مد و آپ کافرائش سامعیس کی پیندرهم کاف (معاورالوادی) نده يوشىال الاتفىكاية دام لنزيوسيتي (جعد 1)

البورش يكزي (حبد 11)

مشّاعره (العديد مشاعوه سائقال كى دىدى اورس ك

سسوى نظو الن . ١١٨٨ عير ١١١١ كويرتز مسوی شکر ب ۱۱۱۴ میر ۱۸۸۰ میروزد ١٩٠١٠ يتر ١١٠٠ كلورز ١١٥٠ يتر ١٩٠٠٠ يهلي عبلس . من ٢٠٠٠ عنيا دوسوی جلس۔ مجل ہو۔ ہو سے رات ہے۔ ہاک

(اتواركوميع بعدب وات ٥-١١ تك مسلسل)

KNOW 1 - 1. AP

יות . אל נושאני מי יושים

٠٠٠ المراديمون SPECIAL 1-YACIM I - 0 growth . -. ٠٠٠٠ أبيان مري י - וו לשניעע

. - ا مغزل وسيقى

المنعمدي

تحرير : خياض رفعت ه .. ، عسل تحد : غزلين ... ۸ شانتانکینه ، غرتسی ١٠- ٩ غيلام سياح خال ، كيت وعزل ٠٠ - ١١ ميمودي كالركي الدوورام دوبر ۱۲. ۴۰ براگ ، مندی گیتوں کی تشریع بر - ٩ - برارك جونك موانرا ريثيانى روب ، عسلى محدون

مى الدين خار ، بجن

٧٠-١٠ ' دوشني

پيرېرمنځ

آشاهنازن ، مجن ه - ي آرتي تكو ، غريس .. - ٨ بشيراند : غزلس ١٠ - ٩ بشيراحد اوراوشاشندن محيت اورغزل بع - ال محدابرايم لون اورسائلي حيكري اور معف

ددېر ۲-10 مدابرايم ، هپکري بع - بم علم مى الدين خاس اورنيناسيرو

هم - ۸ اقربال ک شاعری جراسلای آصور اردوبات جيت ٢٠- ١ : كالماجيك، اردو فياس تحرير: آفاق احد

> منگلهميئ صبح ۲۰ میخابی

جمعهيكمئ

كمال بث اورسانتي: ال وأكمه - ٨٠ يعقوب خال ، غريس ٣٠ ٨ محمداره خاطره ١١ - ١١ كشميرى وسيقى دوپېر ۱۲ - ۱۲ نخيس اورينتغبت

دات ۹-۴- منتکوا ا پیسیده وراجاره داری کامثله الدوماطة

مشركا ، ورسيد كمك ، بختى غلام على ننده لال واتل اور فياض رفعت

هفته المرسى

٥٠٠ - ١ صبح اي افروزه بيكم ، نعت اوريجن ... ۸ سیلمسابق : غزیس ١٠ - ٨ مولل خوار نحريراورسيكش، ينامين يشب ١٠ - ٩ عميت اورغزل

با- و اليون زندگي ون کارا ايك شهود شخفيت كرسا تذكفتكو پیچکش : استے بہر ساسعین کی فوائیش پرفیرلی کانے الوارسري

۳۵-۳۵ صبح کاپی شد

لرورات سرهدات الهار وسوام (Jear 1 -176 ام - 11 باك بندكان بروكرام کھیلول کی دیا (حمرات 1) (الوارة) رسالوخزو (الوادة) کی جنزان (اتوار 🗷) اغريرى مي المديث (بربه يح ايس آ ماد وهي الون كابروكرام ۱۰ ملسله والميل (جرانوادك) الدو كالتشري فيكن (جريركو) کورسس (الوار**ی**) ۲-۰ الد ۲۰۰۰ اله ۱-۲۰ فری میکندی کیک بردام كشان الوداني ساتمات

(بعرات الد) مدِ دما (مدى مي برنگرام)

عظورا اردومي مباحثه

جمعہ ۱) مائےزائے ممنیوی سیادش

بم طم (اردوس ادبی بروگرام)

ایی دحرتی ایدادیش بیچرا

. - م على يرقرام (مراقدار) ۳۰ - ۲۰ کی ال جوانین کسکیوروگل المشیری ابراتدار بهاری دورم اجهاد تم گري روگرم افزن عدي) . פרים לונטוניון יונטונים ביים ١٥ - ١١ گائ تعالى بده حاطرة

مبع ۱-۲۰ میگای بیگن سالیت کا كالتتكارن جنده ضاطره (Z) B 12 24)03/ ه - ۹ ردم داری (سوات میلادد میران دمگل)

كتميري وكليم ل ميكرين (الواء 1) يكرين (اردو)(الوار ۱۱) يت ميكزين (اتوار ١١) فلم محرب (کشمیری) (اتواری) نقانت : في ل سيري (امع)

> دوبیم . -- ۱۲ اسکول برا دکا سٹ (مولت اتوادروزان)

أمحاريم عي المهود

ه . . ، مشمد داو اوركميلاش ميرو حيكري اوردوف ١٠ - ٩ ايمال نكرو ، عيت اورغل بجبت التدخان اورسيانتي بريم مشيخ عبدالعزيزاورسافى بس - ال محد عمد القد تبت بقال اورسانتي نسيلا- مجن - كورسس ٠٠٠ ٨ سيگماختر ، غزلس صروميانه موسيتي صوفياز يوسيقي ۵۰ ۲ ' دکشنی، ۲۰ - ۸ - پنجابی پاونگرام ۵۰ - ۹ میزان، ادبی اصناف پرکرونظر تمرير: ضياض دفعت هم ۸۰ الگریزی باتجیت ١٥-١٥ عبوالعميصوفي : غرلس ه . . > نسيم اختر - غزل ... م کونتی کانت جوشی اور کانتات وا ١٠ - ٩ بيم اختر : غريس . - ٨ اقسال أحدصديق ؛ غزيس التحالناتي N--- 14-14 111-14 تُوگري دوگانه ۳۰ - ۱۱ عنسلام محدرساز نواز اودساعتی ممال بث اورسائتي صوفيانه موسيقي ۲۰ و مبع کابی صوفيا بذموسيتي ۲۵ - ۸ کمیاوں کی دشا معانى كمتار سنكمد راكي وسائتي ٢٠ م حسينا فتراورسائتي برا برم قوالي ۱۰۱۵ علام ی ویکے ؛ غزلیں فيكرى اور روف شبد - بجن - نفت بر- م حبيب التدميواورساعي جبعه۸ری ٠٠٠ ، كيدلاسش مبره ، غزليس حيكري اورروف هم . ۸ . بوهیس اکوخیال باون شرمان ، -- ٨ سليم تبال ، غريس مخشميرى تقرييز توام الدين قيمر ۲۰۳۵ میخگایی ه. - 9 حيت اورغزل هم - ۸ مسام نوه سترو، قسط نمبرا به المعلياني اردو ورامه غرينوا حدخاس وارثى اصرانتي تحريشن سعامان جربت برمانند مندع بلهسامئ تحرير المحتار يحمدركل كثميري بات جيت ٥٠-> غيلام سن صوفى : غزلي فاكتربعوش للاكول دوپېر ۲-۱۰ غزلس ۵۳-۲ مبح کابی - - ٨ مندرچوش : غريس بدههرمي شبيرسين ، نظرخواني بع - ١١ ننيرا تدبث اورسائق ٥٠ - ٤ علم بي يخ ، غرسي - ۹ : بهار کے جونکے ا كشميري وسيق مبرچ ۲۵ - ۲۵ شح*اعت هین خا*ل ؛ لغت .. - ۸ نینادلوی ، غزلس ريديائيروب : على محدون ا - 9 نیناداوی اور ششی متاور ک ٢-١٥ غيلام محدداه : غزلين محميت اورغزل ... بم محرعبدالندشاري اورسائتي ه ـ م ایم کینتا ، غزل M- - 17-10-11- 1: صونسانهموسيتي مبح .. - ٨ راجندرمبند اورنينامبنه خلام محدثازا ودسانتى ۵۹-۲۵ مسطحای حيكرى اور روف برو و سركولرده ويوجكيك تدسر تلكرا ٧ - ٨ مششس رنگ دريدي وانجست) ٥٠٠٥ راج بيمم : كشعيري وسيق بها ۲۰ او-این بحل اورنسیم اختر محتميري بيرسباخته ١ - ٩ راحب درميته اور نيامت المراكبيك كان المراكبيك كان 9-1-10 ---سحيت اور غزل ٣-١١ . دوير ١٥-٣ ، ١١-١٠ برو و المتات هفته ومتى 19 - 11 cery 61-1: -- 7 محرعبدالتذتاره بلى اودسيانتى محتورى كملكت ساتترانثروبي غلام درول شيخ پيوسش اورسانتي متشميري موسيق مبح كنري جمعرات ١١ميع ۵-۳۵ صبحگایی دوپېر ۲-۱ پروين سلطانه ، نظم نوانی ין - א נובים פות كىم شرو دكر مىدىل ، نظروانى ٥٠٠٤ انداكاجو : غزلس ۲-۳۵ مرج کابی بوءو المنظر ۵۳- ی سازین هم - ۸ سمیٹ فیکٹری اردونیے مسلاح الدين احمد ونعت ... ٨ شويعاً قولو ، غزلس اسساح بمانظیریں) بر - 9 · سُودكه كرسه صند المشيري تكميل فير الشناللة مير ٠٠٠ ششي چينه اغزلير ١١ - ٨ ٠ مولل شعار، فيحراز محدشفيق ... ۸ نرطادیوی ، غزلس تحريروس ياينات و و والحمار رضوی انگیت اور غزل جمعرات عرصي ٠٠ - ٩ شوي*عا گورتو* ، گيت منگل_{۱۱}معی 14-14: (11-14. بر - 11 سيخ عبدالفرز اورسائق مبح غلام محدساز نواز اورسائتى صوفيانه موسيقي ۹-۳۵ مبر کلبی راج سیم ، لظم خوانی صوفبانهوسيقي ه- ۹ مبریخابی יא - א ז יי-א מלאר ۲-۱۵ ششی چیچه غزلیں غلام بي شيخ - سيلا ۵ - م نرطاداوی ، غراس سيكام يتحويسس (بغیرص بهدید) عبدالرحم بث اورسائتي ٠٠٠ ٨ الكاديو ، غزلس 22

آواز يَمِنَ ١٩٠١م

چینل: ۲ - ۹۲۰۲۵ میگهامرز (تقویر) سن : ۱ ــ درمه ملما برفز (آواذ)

روزارشلي كاستهد خوالي ووكوا

ان م ... ، چو بال (دربیعوام کے لیے پروگرام) (سواے الوار اور حکل) اتوار کو ۲۰۰۰ - ۲۰ سے تنظیے منے بچوں سے لیے اور شکل کو ٠٠٠ کا مگارسیما صنعتی دولا عميه عدي كل كي برد كرام ... ٨ سا چار ٢٠ - ١٥ اختا جعرات کو ۲۵ ـ و بر ا بدهاور سفة کو ۲۰۰ - اسع

هفته وارتكى استهونيوالي بروقرام

أتوار

ٹام ۲۰۱۲ ننٹے منٹے (بچّل کیلئے)۔۵- ۱ بیٹا ہیک (مفت *مجر کے یہ وگراموں کی تف*عیلات) ۰۰ ۔۔۔ا ود ۱۵ –۔ ۸ مندى محرسلم ١٠- درادهيان دين ١٠- ٩ كل ك يركرا ا دراختستام

ثام ۳۰ م اپ کاسوانستو(۱٬ ۳۳ ۲) سواستو نمیدا (🎞 🛣) 🗠 - > ورت چتر ۱۵ ـ ۸ (آج کل) حالاتِ حافزہ ۱۳۰ ۸ سرسونی (مندی ادبی پردهرام) ۱۰۰ مرسونی

شام ۱۳۰۰ عقربوباره (عورتوں تے سیے)۱۵-۸ وی فواكومنشرى/آب أورقانون ١٠٠ ٨ سنت والي/ امروانی ۵۵ م ناخک

شام ۲۰۰ مکیل جگت ۱۵-۸ کے گاک ۲۰۰ ۸ سرهم (کلاسیکی توسیقی) ۴۰۰۰ نومنکی ۳۰۰۰ و انگریزی میران علم ... ١١ اختتام

جيعرات

شام .٣٠ > لوگ ابعياس ١٥- ٢٨ ق كل (حالات حاخره ٠٠٠ ٨ يووا درستن (نوجوالول كي بع بروكرام) ٠٠٠ ٩ ذرا دمیان دین ۵- ۹ چر بار ۲۵- ۹ اختام

اللہ میں دوران میں کے لیے پروگرام ۱۵-۸ وحمیان میک ا

يركي كي اور ١٠٠٠ اوده يخ (الدوادلي يروكرام) ٠٠ - ٥ گنين دېلى موسيقى)

خام . ۱۰ ـ ع تحرك دنيا ۱۵ ـ ۸ علاقان نيوفه اوك سنگيت و رقص . ١٠ - ٨ رقص . . - ٩ الكريزي فكم . . - ١ افتتام خصوصي بروكرام

جبعةيكممي

هسيدوارسي بالمدهوسوال آورام

مسبع ... اا إس (الأن ك ي كتيكون بديما)

دومري على: شام - + عادن (ادالان ك يه

کشیری بردگرام) . ۹- ۹ جیگری (عطاقاتی موسیتی) - ۹- ۹ دودگادشیش - مداور شاحدهای فط

تُ م مور ، محكوى (علاقاتي موسيقي) 49 - ، كاتبات

ושך ו-מוושרגלים

شام ، ، بع يال : ديى نافوس كريد بروترام : كف كي فصل ك

حفاظت کھے کریں : زرگی سہولتوں سے کسے فائدہ اٹھائیں .. . و مخن عرب عزل اورسجن

هفته

شامه ۱ م وك منكيت ورقع باورني ٣٠ م رقص .. - ٩ اجمريزي فلم الشيكسيد كاورام

بدهسامئ

رات ۵۰۰۰ سنطوحی

بينل ١ ١٢٥٢٥ ايم انج زد (تصوير)

چینل ک هدر۱۷ ایمانکارد (آواز) مبرين اورردران ملى كاستهونوا يروقره

یر اجرات بول کے لیے تعلیمی برو گرام صبح ۱۰-۱۱ سے ۱۰-۱۱ ک خبرس کشمیری) ۱۵-۸سے ۱۱-۸یک بروگرامول کاخلام ۱۰-۹سے ... ایک خبرس (اردو) ۱۰-۱۰ سنج بروكرامون كالعتشام

ت م ۲۰۰۰ دوگری بردگرام ۲۰۰۰ بیلیمنی مرسینی

-ه- « کعیل اورکھناڑی (میگریں دیگرام) ۲۰ - ۹ دوبرو

مشام ۱۱۰۰ جادا باحقالیک ۱۳۰۵ پداودیم (مغیل بری) ۱۲۰۰ مسلندواد انگریزی سنم ۱۲۰۰ بریکش مین

۵۰- « میآد (منسندهارڈزام به ۵۰ سی مسیولین (ترقیق مصوبین بی یا ۵۰ - ۹ آمستند (او ل میگرین پردگرام باینکامت طبیقت شاملی میگرین پردگرام)

تم . ج مد چکرى (علوقاتى مومينى) . ج - ، شول

حکم/ ہوم سائسس ، ۔ ۔ ، نقشی دلعہ (طق کھے) ... ۹ مالات ما مو ۳ - ۹ کی پیش پریش پیتی اتا با

تم . .. ، گوهري مدكرام عدد وال (اددد) ه - ، ماست مراتش (مشهری دند داری کا بردگرام ۱۰ - ۱ محفوالوں کے بے (اردو) ہے ۔ ۱ صیابا ں ۱۵ - ۹ شدیستی برادمت (صف پیستسن پردوم

ت م استعید دیوں کے بھا آدو بروگرام) م-، چفری (طاقاتی مویشی) ۱۵ سے ایک نعب ۱۸ سے سددادانگزیری تسلم ۵۰ سد ایمن (ادو میرد (Vistos

(ترقیالاً مصرفان پریمی ۱۱- ۸ نقش وامر ۱ طی کے)

٥١-٨ بملة فرم واكشرابها بممقبول سصانشرولو انشروبور: اليس تح مبان

١٠-١٠ برم قالي

ه ۲- مبریکایی لاحت على ، نفت

جبعةهرامئ

ه - - > جلال كيالاني : غراس

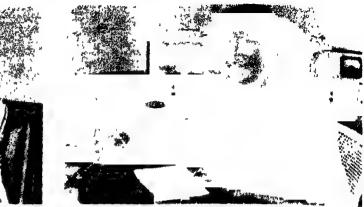
M-11 1 14-14 ئسسى محدجام اورسائتي جيكري اور روف ۲-۱۵ آشاکول : غزیس -- م سيخ عبدالغيزاورساتي

.. . ۸ رستا کشطولی ، غزیس

صوفيانهموسيقي رات اگاشه اچرا کشعیری فجر

برا- ١٠ صوفيان موسيقي

اواز کیمتی ۱۸۹۱



لى برابيلا بوشانى _ كير فلم اداكاره الاستوانى بنظور كمر فلى كيتون كابدد كرام بيرش كية الوق -



کے فام گلوکارلیوداس (بائیں) کے ساتھ آکاسوان بہائی کے لیے ونکٹا کو دکھنڈی انٹرولوکرتے ہوئے۔



ر فیٹی او جنائی پر تھکا ئیں، کے زیرعوان نشر مبلطہ کے شرکار الا انجیں سے، الا انجی ویشوہ ایم و اکر زیال تلک میش الیس کے سنگل سے اکن مک ما کمز پر و نیسر مدھوڈ ٹھوتے سے مہر یار لیمنٹ کی ایم پان کس کس سے مہر یار لیمنٹ یہ مباحثہ کا شوانی دیلی کے جرمیا کا وسٹیدے، یہ مباحثہ کا میں نشر کیا گیا ۔



کے اشاکل اور را بند کائے و اردو سروسس کے لیے تشیری کیٹ ریکار ڈکراتے ہوئے۔



کھیے رہیں ہوم مواک کھیل ۔۔۔ موک سے مقام پر اسکینگ کے ایک مہتری کے ساخ توشیق ریڈ وکھٹے پرمونگر کہ ہے انٹر وہ کرتے ہیں ہے





بزموالي

الرباسة ١٩٨١ء كويار ليمنط باكس يس مميران كى دبستكى كريع قولى كانك عفل منعقد كي كي-اس عفل سازداواز یں ملک کے نایاں قوالوں نے اپنے ٹن کا مظاہرہ کیا ۔ پیٹ ہیں اسس بڑم قوالی چندنصو يرى جلكيال

جعفرحسيك اورهبنوا

ماب معقد كاسك ويولى لك عنل بي-

يربهابهارت اورهبنوا







يرون كولورك كرتا ووا برندون اظهاري ير استيالاب بيك تركعتهايل جب اليابون ترب إلاد كافات یں اسے عہدمثال کا ایک سکتہوں چوئے گی کیا نگہرارض کم سواد بجھ مخدرول كالحرح إئى وحن يس مبابيل دعلنے وقت کے اِنتون پاکسی شروا ہ أبساط خاك يامين جوا كانعيرجون بمراس ع بعدنشان تك نهاؤ يح برا مسيايول كرافق بر الجي ويرابول بخرتاجا أول متناده جوزاب ي عيب كا مسع والهوايو عاد ہے عرائات کس لیے ماہد الكسبحه شقع فاكبيرى كاماوا بول

شوو مرزابوري

يون حشذان كونكل إكب دل كوجال دادة بهسياركيا جس كو بي مقر باي في عي اس نے بے صروبے قرادیے يسفاس كنيال إكب ألي جوفسيال مي دل بي اسس نے تواور کھودیایم کو جس كاركوم في اغتباركي أثرمت جب وكالكاتكاتي بم كوعفلت في يثيالي توجى آن ر بجرش اسعوت م نے تیرا بھی انٹل اکپ جس نے تحتیر کواب دارکیا وروسے بعروای جمک اتھا اے غرمن کیا عفنب کیا تونے يامغادل كو برغب اركيب برمعى مدس جب برايثاني دل نفخود رفع انتشاركيها اس نے بیک نایک تالی وقت بم في مستاي

برجفانينكوشرويش

جلوسة سنوارن سيعسم دل كأرزه

يه تيرامسن ہے كريہ معن ٰ ل كارزو

ہے محرسے بی حسیس ترسے سائل گارزد

ا دل میں آ کے دیکھ مرے دل گارزو

اک مین نا تیام کر ہمستی کہسیں جے

منزل مجى بني منبى مستندل كارده

يمالُ مول ب من كلستاني بون

میولون کارنگ بن کےعنادل کی آرزد

وشواري ميات كوآسسال بسنداديا

طوفال يد تحيلتي ربي سامل كارزد

اے طلب کو دوری مزل کا فرنبی

مزل سع مح حسين همزل كى أرز

زنير إئ شوق بكوايسي عك الم

زاور بی ہے طوق وسلاسل کی آرز

مزل سروش آسے وہیں فتم ہوا

كنكوايس كي جب أتحيس تويل ماؤك جسم جاع عاقولمون مير عمل جاؤع فم دروم تق دقهمت تفي مذاريخ مذون کس کومنگوم تھاتم ہوں چی بل جا ؤیے لغزشيں راہ كى جسدرد ہواكمى ہيں منوكرين كحاكركسى روزسنبحل جاؤسك زركا بتعرائب حبمول كصيل بطين برارن بعير بوسس كب كيل جاديك ميرى أواز درو في سے ابور على عرور ديجيغ بب بعي تهي تاج محل ماؤع زندنی رومد می اسس کی میں تسبیم م كوجاناب، نيس آن توكل جادك

تنيال السيوري

ال کا تحیں اے سے ہے نیزکی جانے آئے ذائے دور کابادل کھ برسائے موتی بانی اوسے آگسدا آئے وا لاکوئی تہیں بیں کس کا درسند دیجاب ئے كونى كانشاج بوتوبائ بم بحی بین اکس بربدیا اس كاماناالياب سايبي إتداك فطكيب اسس كونكعدا جائے اعر ويع بير الفظ يرمانا وه بست بي خيرال

پکے توکہ کردیجاجائے

ملااده منظورا عد

عمرائی ہے ول سےجاں ول کی ار

چروگردسش ایام ازجسا گے جب تراغم مری بکول پرسنورجانا ہے ورد كاكونى كل لم بوگزرب الب تری اکسنه کای کاتفرند و به مشق فودشت مذبات وباللب انع ديرنهيں تابسش دفسارجال نت اده كرنك اترجا آب ميكه كربزم كجدد بريس ابخام طرب بے کے فور پیرمال شنے کھوا اے جب يفادكابد الب برانادستور زندگی کمتی ہے وابستہ نیرنگ جمال

وه سنورت بي واصال ورات ب

<u>ه</u> آل إندياريذيو كي



سى ى دى كا جيارس كا كائن : ١١رى رات مارى ونب

ا وراعزازات سے اذا زاجا حکامے۔

آنوک کمارچائرجی کا گائن : ۲۳، ش رات سازے ندیج

ہے۔ پہان فکاروں بیماسے ہیں ۔ من کمی صاحبیتوں کود کھنے ہوئے یہ پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ کئے والا کل ان کابوگا بھی کا اندائی تعلیم اندوں نے اپنے والد مسرم فی چٹری سے حاصل کی اوراس کے بعد حاصل کی اوراس کے بعد حاصل کی اوراس کے بعد حاصل کی ہے تربیت گہری مگر کا دارا جانسے ماک آلوک کمار بندری راگوں کی گہرا گیوں کی تہوں کو کھیں لئے ہیں اور مشکل کا استراج میں اور مشکل اندام کی برقرار رکھتے ہیں ۔ کو برقرار رکھتے ہیں ۔

آخ کل ده وسوا عادلی سے مسلک بیس اور بطور کھ ار رموسی خداست این مداست ایا م



آ وک کارچری کا شار مصروا طریک ملک کے اجرتے ہوئے فظاروں میں کیا جاتا

منكل شاكر محفل موسقى

ارودن کانت سیوک کا گئن : ۲۰۱۱ صبئی رأت دس بہے ادآ ل عرب میں ادون کانت کو کوسی سے سگاؤ تھا ۔ یہٹوئت بعد دہت اورا اوالا الدیولو کارز کمرائی تربیت ماس کر سے انفوں نے خود کو ایک شبے ہوئے فیکار کے معیب میں کھالیا۔ استا دامیرخال نے ان کے اندر چھیے ہوئے فیکار کو پہچان بیاا وران کو مزید تربیت دی۔ ارون کانت نے کھی کھیلوکیتی کی مغلوب میں شرکت کی ہے۔

ـ ١٩ ريسلكس ورميستيس ١٩٠١ شاكا	١٤رسے ١٩ ٨١
شارة و المساوي	جارام. تعتفترهم چ (دارنره)
ويروي	السين المحادث
ناية ريق	بجوں کا صوری ۔۔۔۔۔۔
يوافعره	بالين من سے ندگاسنورتی ہے
معتى تغييل الرحل بلال عثماني مسيد 4	سن بجری ــــــــــ
	المايرلال نهرو
اکٹرزیشان فاقی ۔۔۔۔۔۔ ۸	باذم بيش مرون كامسائل
شمير منفى 9	شيع فروزان
ني اليس نافقن ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا مرد لريز تعليم ا
النرميناتستى رغمن 11	
مبيل بيا باني ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ياد ياد عوميت كياب ي
سيد فحد ساجد	فوميت كيام ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
تدوس جادیر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العدك علاء مراح كار
رمنا نقوی وا ای مسلم	
يس ايم شارق ــــــــ ۱۸	طلعت جمعد ا جعالی صا حب اسکورگیا ہے ہ ہ
استان ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
تظب الله الله	
منديدكاش ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الروق في المراد
مبهماذذ ۲۴	دادل کے مسافر
0	غنى ليات مصور برزواري
10	مابرف الان
14	معمان الجم غلام دسول السير
M.L	
ra	اردن شفای
1,	
دی کالیک بنوز فرماستے ۔	المحرورة بيل كالمامة المعرودة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة المواقدة
PAPPRA UÌ	چهنایڈیاڑ۔۔۔۔۔ گیاناسٹکو
ראודיםר של ביי	ايديار ساعاد

टाउटिएउई

غياث فربيني

کے بچوں کے لیے مصوری کافن ایک دوست کم سمر ک جیسا ہوجس سے دہ مسرت وانساطام ال كمة بى البيت هم اورخوت كودوركرين بب الفاظان كاسا تقندي ومعودي بى ال مع جذبات واحساسات كى ترجمانى كري اورزندكي كي فقيقتني أمشكارا كرب يمشبور فكروكر لان فيلأ کے برخیالات بحول کے ہارہے میں ہیں بیتے مصوری کو ایک خشكوارتجر بسبحة بال- ورانت اور ماحول يح كاتعليم وتربيت كالم جزيين - ايك مسترق ك بيج كواكرمناسب زبين اورا ول مسرة مواقاس كالننوونا نهيل بوسكتي اسك برخلاف الق بتج كوافي زبين اوربهترماحول بيسر مولو يقييناً وربيجل بجول سكتا ہے ہیج بھول کی طرح نازک ہوتے ہیں ان کا ذہن اختراعی ہوآ ہے وہ نمت نے تجربات کر ناجلیت میں ان تجربات کے لیے تھیں مناسب احول اورسا مان فرام كيا جلست توبهترست بهترتاع كي و تع ي جاسكن ب يح قرى سراي بين ان ك نكبداشت بعليم و تربيت اوران كاموت كسلسلتان بستسكام بويءاور ہورے ہیں مشہورہ التعلیم واکٹرسیدین کافیال سے ک^{تعلیمی} نظریہ کے دواہم پہلو ہیں ایک قلیم اور معاشری زندگی کا گہرار بطاور وو کھر تعليم ك ذريعها انساني قدرول ك حفاظت اوران كي بقار تعليم ك وربيه برفرد كي ذائي واخلاقي صلاحيت كواس طرح ابعارا جائے كه وه فودلين زندكي كوتابنده بنائ ادرسا عدّاى ملك دماست كى خدمت کے بیچی مفیقابت ہوسکے بینا بی جدر دتعایمی نصاب کی تروین ين اس بات كوييش نظر ركف أكياب اود أرث كالليمي هوية واہمیت کو کی سلیم کیاگیاہے۔ ارس کی تعلیم کے سلسانیں میں كأكرداراتم اوالم وال يع ومنلف ذرائع ابلاغ (ميرم) س والقن كرا الب اس كاللين ك مناسب سنائش كي عسلاه تعيرى تنقيد كرتاب سي كاذان تنتق الاتاب آب يميت الى يج كابغورمشابره كريس و مسوس بو كاكريكس طرح كوياس نُی سے نی بات میداکرنے کا کوشش کرتاہے۔ آپ اسے سینے

برطى دلجيسب باتبس مسنلشة كالمحقيقت يسندكها نباس سناكر

اس كيمعلومات بيراصا وكيجيء اس كي كليقي صلاحيتور كوابجاتيج

بچوں کی نفسیات ایک جدید علم ہے اس شعبہ میں جو تحقیقات ہوگئ ہیں وہ بے شارتفینیغات کی شکل میں مظرعام ہا چپی ہیں۔وہ بچے جن کی فظرت سے کوئی آگاہ نفقا اب ان گی ذریک کا ہر پہلومشا ہدے اور کھیں ہیں اہمکا ہے۔

تیسراگرو ب عسے مسال کی عرکا ہوتاہے جب کہ پہتیسری اور چھی جماعت بس پڑھ دا ہوتاہے ۔ بیا اشار بن کا دورہ ہے کی اورچھی جماعت بس پڑھ دا با ہوتاہے ۔ بیا اشار بن کا دورہ ہے کی استفال موزوں ہوتاہے ۔ سبز درخت، نبلا آس ان لال پھول بھا کھی زمین وغیرہ ۔ انسان شکل ہیں وہ سر جسم ، باتھ اور ٹاگیس بنائے گا۔ آنکو ان اور سف کے فرق کو قابر کی اس میں ان اور سف کے فرق کو قابر کی بین بیا اورہ کی اور شاکر جیکے ہم کی سینٹ کر سے گا ۔ والدین کو ایسے سے بڑا و کھلنے گا آگر جیکے ہم غیرمتواز ل ہوگا۔ فودے بڑی ہیں ، بیا ان ہوگا۔ فودے بڑی ہیں ، بیا ان ہوگا اسے می والدین کے میں الدین کے میں الدین کے اس کے دورہ کی الدین کے الدین کو ایسے میں الدین کے ایسے میں الدین کے ایسے میں الدین کے الدین کے

چوتھ آگروب اسے ۱۱ سال کے کا بہلیجے با پخوس کی ابتدا پھی مجاعت میں زیملیم ہوستے ہیں۔ یہ افہار حقیقت کی ابتدا ہو ت ہے۔ گاؤں با المرک کا بہر کا ابتدا ہوں ہے۔ گاؤں با شہرے منظر میں گو آھے پیمے جس کالگ الگ بنائے جائیں گے۔ راستہ الگ، ندی می عظیمہ ہ ۔ اگر گوک ہیں اندر کی جیز بی نظر کیں گر رک جیز بی نظر کیں گی دریا ہے کہ کا کالم با اور سوی کی وکھا یاجا نہا کا صرف و بی چیز یں جو اسے بست مہیں باتی تطرانداز کر دے گا۔ پانچواں کروپ السے ۱۱ سال جب بی ساتو یوسے اکموری نے ویس ندر تعلیم ہوں پر حقیقت کے افجار و فروغ اسے میں ندر تعلیم ہوں پر حقیقت کے افجار و فروغ

پانچوان کروپ اسے ۱۳ سال جب بیج سالوی بست کا سال جب بیج سالوی بست کا در در خوری اسی بی در تفلیم موں پر حفیت کے دلین بر قدم رکھ اس کا دور ہوتا ہے اس کر بیس نے حقیقت کا دور ہوتا ہے اس کی تقویم وال بی بیٹ کوئی ہیں بعض بیج حقیقت کی بھل کے بیش کوئی بیان کی افزاد آئے ہے دبیش کوئی کی تقویم وال بی بیش کوئی کی تقویم وال بی بیش کوئی کی تقویم وال بی بیش کوئی کی تقویم وال بی بیٹ کوئی کا افزاد آئے کے جدید آر می کا سام اوالے اس سالہ دیں پیکام کی تقویم وال بی بیٹ کوئی کا افزاد آئے کے جدید آر می کا سام اوالی بیان اس وقت آخیں مناسب کے گروپ کے جائے ایس اس کی بیان ہوتھا ویر بیرستائش وی در بیرستائش کے درائی میا کی جائے۔ امنیں در بیرستائش کے سام خوسائی میا کے درائی در بیرستائش کے سام خوسائی میا کے درائی در بیری اور کھر بیو

مذير كرسل ديس مخليق طرح اندازى دفح يؤاكن) يحيمواتع ولاك مع جائيں ۔اس طرح محول كى صلاحيتوں سے استفادہ فوشمال معاشره كرياية فال نيك بوكا-

بجوث فتوررول كود كيمنا بسجعنا اور بقول يخف يرصافودايك مسرت بمنش كامهه - بكول كى س د مگئ بے ساختگی،معصومیت ان کی تصویر دل بیر معملتی ہے اِن ئے صربات کیا ہیں۔ اپنے احول کو دیکھنے اور سمجھنے کی ال ک صلاحیتوں کا اندازہ موناہے یصویرسٹی درامل ن ک تربيت بى كا ايك عصب ايغ فيال الرمسوسات كوده کس طرح اوکس *رنگ بیں پینٹن کرتے ہیں - لکیرو*ل کی نزاكت اورس بمشكل اوربنا وط كاانداز جمراء اوريمي ریگوں کا فرن ان سب کاایک دوسے سے دمشتر برسب دہ توبات سے جان سکتے ہیں برت سکتے ہیں بیجے دی تخلیقات بیں جن چذبات واحساسات *کو بیمیش کمیتے ہیں* وہانداز رو كانبيس بوتا نظا برب بره بي مصوري يول كي مصوري مع فنلف بول مع بلك يوا مسجعة يربيول كامصورى كاترنى

يون كى تخلف المشارك يون كواجا كركرت سيافتات معقد موتے رہنے ہیں ولی کے تفويرى مقاسك ېفىن روزە" سندى، دىكلى" كامقابلەپينال قواي نوعېت کامفا بلہ ہونا ہے۔ پنڈت منرو کو تھی اس سے دلچسیں متی ۔ ١١١ رۇم ركۇ بچى كادن ئىكەسلىلە بىرىجى تفىويىرى متقابط ہوستے ہیں۔ برسرمو قع عنوان دیر نصاویر بنائی جاتی ہی سار او مرکو بچوں کی مصوری سے مزین ڈاک مکٹ می اجرا مویے ہیں۔مہاراشٹر ہیں ڈائرکٹوریٹ آف آرٹ کی جا^{نب} سيقنلع بريشدول كے زيرانتفاح مه ار نوم ركورياست بحر میں تقویری مقابلے منعقد کئے جاتے ہیں۔ بہتر تخلیقات

کی نائش ہوتی ہیں۔ رتی انعام اور توصیعی سرٹیفکٹ دیے جاتے ہیں۔ ڈرانٹک اور پیٹک کاسامان بنا نے والی بین کمینیا ل می تضویری مقابلوں کا انتظام کرتی ہیں اور اپنی مفنوعات انعام ك شكل مي تقسيم كرن مير. آج پیول کی مصوری وانشوروں کے مطالع کا اہم

موضوع بن حمي سے ربحوں کے متعلق مشہور فلسنی ادیر۔ شاع اورمع وخليل جبران كے خيالات ماحظ فرمليتے ر

« تهار سيبي تهارك ايط تهي بي يه والمترتعان كافورنان كي آرزوكا نتيه بين وه تهارے ذریدائے بی مین تم میں سے نبیں محرجه ووتهارب سائة ربية بين ليكن بحرجي ده تهاري الماك تنبي بير.

تم الحيس اي فيبت دے دولين اينا وعن دد وكوركم ان كياس ان كايت فراكس بي. تم ان کی پرودشس و پر داخت کافیال معلی می کرد

ابيض سانخ بيس دُمعاسك كي كومفعش دكرو تم ایک ایسی کمان اوجس سے دراید تیردیے جوڑا

ويجوم اسخ اس تركو إدرى قوت كسا الاتجافد تاكر دورتك اور تيزرنا رى كے ساتھ جاسكے " اخريس ندة فاضل كي أسس شرك ساتدامات عابوں گا ــ

اے شام کے فرمشتو! ذرا دیجو کے جلو بچوں نے ساحلوں یہ تحروندے بہا (اورنگ آباد برمجنی سے نشر) غياث قريش اميرمنزل شاه بازار اورتك أباد دكن .

معصومیت کے

مصورسبزوارى

خش رمو بجولو مجلو بجول سے بیا رے بچر اپیٰ دھرتی کے ہوتم جاندستا رے بچر كَيْن معصوم موتم من كے بوكت اجلے تم ين دن اين فدا بيسكندار جر فلدکے داسطے کیا دنگ بیا ہو گا کو لی تم نے ونیا میں جی رنگ اتارے بچو اتن بعولى ب شرارت بى تمارى كىمبى کوئی مچھولوں کی جیڑی تم کونہ مار ۔۔۔ بچو كتى امدى برسب لوگ بهال تمسطت تم بنو بڑھ کے بزرگوں کے سہارے بج كبدك منة "محف كرات مرى الكلي كوني نس کے کوئی مرے جین کو پیکارے بچ تم یں زندہ رہی ہم اوگ میں حسرت ہے سارے اوصات ہارے ہوں تھارے بچو ا بن مسكان سے بعرد بجيو موتى ہم يں ہم ہیں بھیلی مولی بلکوں کے کنارے بچو يهم معتوركي دعاؤل كاافو كما حمض كانتدي إنمعداوا فظم كومارك بجو

(اردومروس سےنشر)

باتين جن سے زندگی سنورتی ہے فيومفضر

مترون اولى كاايك واقعه

ایک روزطیف دوم ایرالمومنین معزت عرفارو فل سیدی بینے کی سوی سے متے کے معالی رسول جناب الحابن کعب تشریف لسنے اورسیام مسٹون بریش کرتے ہوسے بیٹھ کئے۔

ظینة المسلین بناب عرابن ا نشائ نے سلام کا جواب دیسنے بعد اُرکی ہی سے دریافت فریاک تلوی سیسے کتے ہیں ؟ بناب إلى ابن كعب نيعض كيا:

مداير المومنين : آپ كوم كى ليے تنگ راستے گذر نے كااتفاق بواسے مى دوائل مائپ فار دارجماڑيال بول ؟ " حمزت فرفاروق شف فراياه

" ایسے دامنوں سے گذریف موا نع می اربایش آئے ہیں ا

جاب كعب ف إجهاء امرالومين البليم واقع بعالي كباكست إلى ؟"

اميرا لمومين سفرجواب دياء

ما يسعوا تع بريس ابيط دامن كوميث ليها بون وراس احتياط سعيجة بوسة كمندتا بول كردامن كانثول سعالجوز جلسك جاب الی ابن کعی لے برجست کما: (بطنه سانشر)

مدام رالونين! بسس تقوى اى كدكية بي 2

550

مفتى ففيالدحن هلال عثاني

کے میں کا باقاعدہ اَ غازکیم جولانَ ۱۹۲۴م کوئی دس مم کے سن حارش طور پر ان کی تقد عرب کے حال وہ دومری ترقی یا فتہ قوموں میں رمبودی، رومی اور ایر انی سن کا دواج متعال

حقیقت برہے کہ اسلام سے پہلے و بول یں صاب کتاب کاکوئی باقا مدہ نظام قایم نہیں تھا۔ کچواہم اور مشہود اقعات سے اندازہ لگا لیا کرتے تھے۔اسسلام کے نہوں کے دائیں سے اندازہ لگا لیا کرتے تھے۔اسسلام کے متعین کرنے کی ایک سن کے متعین کرنے کی صورت محد سے میں اندازہ کی کیانڈراسی صلی الدولی دسلم کی وفات کے بعد اسلامی کیانڈراسی طریقہ پر جاندار ا

آپ کی وفات کے بعد مسلمانوں کے دوسرے خلیفہ مخرت فرزہ نے اپنی خلافت کے دور میں سرکاری مسابات اور مراملت کے لیے باقاعدہ ماریخ کھنے کی مؤرت محسوس کی اور معزات صحابرام میں کسی ایک س کے متعین کرنے کا مشورہ بروا۔

اسلامی ارسی بی ایک بیس بلکر بهت سے اہم دا قعات سے جواسلامی کیانٹرری بنیا دہائے جا سکتے ہے۔
مثلاً النرکے آخری بغیر مضرت محملی النرطیہ رستم
کی دلادت شریع سے بی طرح حساتیوں نے نسس کیلنڈر
کی بنیا در مفرت عیلی علیات للم کی بیدا تش کو بنایا ۔۔۔
مقری اورا سلامی کیلنڈر کا آفاز بن سکا تھا لیکن است مسلمہ
تری اورا سلامی کیلنڈر کا آفاز بن سکا تھا لیکن است مسلمہ
کا مزادی جس کے لیے محمدی المحمد ن کا گھرسلم کا انقلاب ند
کا مزادی جس کے لیے محمدی المحمد ن کا گھرسلم کا انقلاب ند
کا مزادی جس کے اوج د شخصیت برستی کے انداز کو اختسیا د

صدیمیدی صلح اور کم کی نیخ اسلای تاریخ کے ا ہم واقعات ہیں۔ صلح مدیمیدیس کو قرآن نے متع مہیں کہا ہے فتح کم کا پیش ٹیریتی اور فتح کم آسلام کے سیاسی خلب کی محمیل اور اسسلام کے سیاسی اقتداد کا نشان متی ۔ اور ٹی انحقیقت یہ دولوں واقعات بھی جرت نہوی کے نتا بخ میں شامل ہی علمت اسلامی کی ابتدا کے لیے تاریخ کو جرت رسول ہی کی طرف دولن ہو تھے۔

اسی طرح اعلان بوت اورغرده بدرجیداهسم واقعات کونظ انداز کرتے ہوئے صحار کرام میں سے حضرت علی کرم النروجم کی نظرا تخاب جرت کے واقعہ براکر شہری۔ جوت کا واقع جب خدا کے مجوب آخری سفیرا ہا پیارا وطن کم مجبور کر ان اصولوں کی خاطری پراسلامی ذندگی کی بنیا دیے مدینے بلے گئے گئے۔

چرت بنوی کی اخلاقی فتح مندلیوں کو یا د دلانا اس کے مواا درکیا معنی دکھناسے کہ اس سیاسی غلبہ کی اور درانا اس کے اصل اخلاقی خلب ہے۔ سیاسی اور مرف سیاسی انقلاب کوئ معنی نہیں دکھتا جب کسام کا اخلاقی ہیام اس کی بنیا دیں شامل ہو۔ اور یہی وہ جوبری فرق ہے جواسائی اور ایس کے مینی تھا ہے۔ اور یہی وہ جوبری فرق ہے جواسائی اور فیاس کے مینی تھا ہے۔

سلم نظرین بجرت کا دا قدرسول پاک اوراپ که محابیک خلومیت اورب پاک یادگارید نیزن فی الحقیقت پردا قعباسلام کی نستج مندی کی تظیم اشان بادگارید پرسل نیره سال تک اسلام طواروں کے سامنے میں اپنی اخسیداتی اصولوں کا برجاد کرتا رہا۔ ایک طرف آدی قوت وطاقت کا ایک طوفان تھا اور دومری طرف اسلام کی احلاقی برتری تھی۔ لات وعزیٰ کے بجادی ابنی طاہری اکٹریت برنا ذال تھے

توامسلام كيظى بروفادا دخداك طاقت يركبروس كيدي تق توادا وداخلاق كى كىكىس كىسات بى مدة قلب ودين تهاركي جار مصنق جنعين أتفيجل كردنياكي قبإدست اور امامت كى ابهم دمترداريون كوا واكرنا عقا- كرت كم معاتب في السلام كافلاقي وماف كي آبياري كتي ان م مبرايثار اورجذ برقربان بيداكيا تفاان كالبسان مصائب کی بھی میں تھر آیا تھا ایسی تحریب یا دعوت کو جاندادبنانے كيديديكيشقدرقانظام دا بد آخسر اس كوس وفى مك كوآن ديد كول ديوان واراس دولت كى طرف كمنيذ كك وراسفول في حفرت محمدسول الترصلي الترعلي وسلم كو دعوت دى كراكب مدسر آئیں اور ہاری قیاوت فرائیں اجنگ بماث کے لیے۔ مرينزس قيادت كاخلا بيدا بوجيكا مقاءاب تكسيوري اقليت على بولف با وجداوس او زخررج ميد بوا قبيوس كو أبس من والوائريث يرهاكم بني ويت عقد ابل مرينزان ك اس جال کو بھائب یکے تھ اوران کوا یسے وائد کی ضرورت مقى جوان كے ليے لظر إتى اتحاد كى بنيا دفرائم رسك اوراي کے مائدایک ایس تخصیت ہوجوان کو اہم جواب اور ان کی مشترکه قائدین سکے یہ دونوں چیریں نظریہ اور شخصیت إلىنين دسول الترصلي الشرعليه وسلم كى ذات اقدس ميس مل كنيساورا مفول في ليك كراس فبول كرايا -

اس طرح به بحرت مظلوی کی نهیس بلکه دینی فتح کی یادگادید اورمانشه صدیقت الفاظیس دریند کو سخوار نیزیس بلکه دیند کو سخوار نیزیس بات کا فیار کی وش اقب بی کا ندازه لگلف کے بید بات کا فیار کی دور این اندگی که دکھناچا بستاج می بادگار کے بید واقع کا انتخاب اس قوم کر دور بید کر دور سے کر دھرت علی کرم الشروم میرکی اس تو زیر اسلامی کید ترکی بنیاد جرت مرسیم کوم الشروم میرکی اس تو زیر کرا اسلامی کید ترکی می در برت می مسئور بنیا جات می مسئور بنیا جات می مسئور بنیا جات می مسئور کی می در بیار کرا می در بیار کی می در برت می مسئور کی می در بیار کی کی در بیار کی در کی در بیار کی در بیار کی در بیار کی در بیار کی د

آ تخفرت کی جرت کا دا قدا گرید کیم دیع الاقل مطابق ۱۳ ارتم ۱۷۲۶ میں پیش آیا تعامین وب قدیم ذیائے سے سال کا پہلام پینہ محرم کوفراد دیتے تھا سس نیے حضرت عمرات کے سن بحری کا آغاذ دیمی الاقل کے بجائے بین میں نے محرم کے مہینے سے کیا ۔

المی این اس می می اس می اس می می است کاروش کرا ہے کہ خسدا پرستی کی بنیا دیرا محل ق اور کرداد کی کا قت سے دلوں اور روحوں کا نتی کرنا کواروں کے زور پرجموں پرخلیر حاصل کرنے سے ذیا وہ دور رس الڑات دکتا ہے۔ پندر موں صدی بچری کی طرف انتصافے بہوتے کا دیسے قدموں کا رق میں بڑنا جا ہمنے ۔ (جا کندھ سے مسٹر)

فارسى خانه. وادالعسادم دليونبد (لويل)

كرن كم ليه تيادنها

جوامرلال نمرد

مولی کی جسونے کالیج مضیں ہے کو میں است کا است کا القدیم ایت دیا ہو ہے اگا تعلیم ایت دیا ہو ہے اگا تعلیم ایت دیا ہو اے ان الله میں اورت عزت دیا ہوں دولت عزت دیا ہوں دولت عزت کے بجائے اپنے لیے جبد ملسل کا داست میں ابیا اور اور ولن کی مہانا گاندھی کی جو ہر شناس نظر نے جوا ہر کی اہمیت کو بھانپ لیا اور افظی گا ولی سے ہوتا ہوا ملک کو آزادی کی مزل تک بیٹی لیا و اور الله میں کو جوا ہر کی ایم بر صعیبت قید و بند اور لاگی گا ویا ہو قدم قدم بر صعیبت قید و بند اور لاگی گولی سے ہوتا ہوا ملک کو آزادی کی مزل تک مجاز الموال نبرو جو بند وسنان کے معار الحظم کی جیشت رکھنے ہیں اسود کی اور فوش مالی کی موجو دی کی اور دو و بر داشت صالی کے سارے دامال کی موجو دی کی باوجو دی ہو و است میں رہیں اور ہند وسنانی عوام شہیں رہیں اور ہند وسنانی عوام خود و محل ہیں رہیں اور ہند وسنانی عوام قدم ذلت کے دلیل ہیں بھنے رہیں رہیں اور ہند وسنانی عوام قدم ذلت کے دلیل ہیں بھنے رہیں۔

جارا ملك بهند وسنتان جودنيا كاسب سے براجبورى مك ب يميمي برطا وى سامران ك غلامى كى بندهنون مين جكرا اواعقا برطانيداس بات برهمندكباكرتا تفاكس كحصدود ملكت ين كبيرسور ع غروب نبيس موتا اس كى وج يرهي كم جنوب منثرتی ایشیا ور دومسے علاقہ برطانیہ کی نوآبادیاں بھی تغیں ادران مکوں کے عوام غلای ک زنجیروں میں جکڑے ہوئے تحقے دوسری عالمی جلگ سے سلے برطانبے کو آبادیا فی علات اس کے این علاقد سے ۱۲۰ گنا بجیم سے ، مگنا إلینست ۲۰ كنابرتكال سع ٢٠٠ كنا اورفرانس سے ١٧ كنار إده تقنون بمطانيه بكدوس سام الح بلك توسيع يسندى وردوس مكوں كو بتم اكر إلى و أباديات كوبر صافيس لكے بوے تف ہندوستان می اس کی بیہٹ میں تفالین ہندوستان کے بادقارعوام نے عصداء میں یہا بلگ ازادی کا آغا کیاآزادی كالثاني عنكف مطول سے كندتى ركى آزادى كے متوالے صرف قیدوبند دارورس بلکیانی کے چندوں بر جھومتے رہے ال سے مریس مرف ایک سودا سایا ہوا تفاکہ ہم ایت پدائشی مق ازادی ماصل کرے رہیں سے مها تا گاندھی نے

جب آزادی کی درانی ریان شردع کی توجوا برلال نبر دجد و ر انديش ساست دان ينبي بكدا بكضاف أستيمسس كاجتنيت ر کھنے تھے اکٹوں نے کہاکہ ہندوستان کے دورغلا کی میں غدی غروں کی محکوی نے ہاری حقیقت کودر برج کر کے رکوریاہے اس کے خلات اوائی کے لیے لاکا ستے ہوئے جوابردال نبرو في متعدد باركهاكد دنياك كوئي منوس طا قت میں آزاد ہونے سے نہیں روک سے مائن کمیشن کے ایکاٹ ے موقع پر انگر یزسا مراج نے جوابر لال کونٹ نہ بنا کراملیں جاب ہے حتر کر ڈالنے کی کوشسٹ کی لیکن اللہ جس کو رکھے مجلا اسے کون عکھے محداق لامٹی گولی اور پھالنسی کے جمولتے ہوئے بعندے جیل مے سنگلاخ دروانے حواہرلال اور ان کے لاتغداد سانفيول كيحصلول كوليست شكرسكي جوامرلال بنرو نے جو مک کی سیاسی آزادی کے بعد ہار سیمیلے وزیراعظم سے اعفول نے آزادی سے بہت عرصہ پہلے سام اویس کما تغاكرجب بمارا لمك آزاد بوگاتو بمارا لمك ايك سوشلسث مك مواكا بهار مع مك ك خارج بالسبى آزادا ورغير جا نبدار ہوگی اس مکک کے رہنے والے ہندؤسلم سکے یاری عیسائیسب برابر کے مثیری ہوں گے اور سکولرذم کے راست پر گامزان ہم ادروطن کی تعیرو کا کام کر برسے ۔

الم ۱۹۱۱ و بیرانگرین نیشتن کاهریس کے تعمق ادر فیفن پور کے فعلم دارت میں جو اہرالال نے کہا تھا کہ دنیا دو کی بھرون میں جو اہرالال نے کہا تھا کہ دنیا دو کے اور دو سراسو شارم اور قو کی آزادی کے لیے چھوکنے والے مالک پرشتمل ہے جو اہر ال نے کہا کہ قو می آزادی کے لیے ہون کا کاری کے بیدوستان کی بعد وجد اس عظیم اٹران کا ایک اگو و محصب می موظوم قو موں کی آزادی کے لیے ساری دنیا میں جا امرائ کے ایک منظم و میں تاکہ کو تو آلک سامرا جیت کا کھو تو آلک سنگین تعلق ہے ویک آزادی کے لیے ساری دنیا ہوائی پر امرائ اور سامرا جیت کا کھو تو آلک کے امرائ اور الحق کے امرائ میں جو امرائ المرائ کی کھول کی آزادی کو کھل ڈوالے کے سامان کرد ہے ہی ایمنوں کے کہا کہ منظوں میں سے لیسٹنے کے سامان کرد ہے ہی ایمنوں کے کہا کھا کہ تاک کا تحری کی اور سام کے آتر کی کہا کہ تاک کا تحری کے اسلامان کرد ہے ہی ایمنوں کے کہا کھا کہ تاک کا تحری کے اسلامان کرد ہے ہی ایمنوں کے کہا کھا کہ تاک کا تحری کی اسلام کو تر کی کہا کہ تاک کا تحری کے کہا کھا کہ تاک کا تحری کے کہا کھا کہ تو کہا کہ تاک کھول کے کہا کھا کہ تاک کھول کے کہا کہ تاک کی کہا کہ تاک کی کھول کے کھا کھا کھول کے کہا کھا کہ تاک کی کھول کے کہا کہ تاک کھول کے کہا کھول کے کہا کھول کے کہا کہ تاک کھول کے کہا کہ تاک کھول کے کہا کہ تاک کھول کے کہا کھول کے کہا کہ تاک کھول کے کہا کھول کے کہا کھول کے کہا کھول کے کہا کہ کھول کے کہا کھول کے کھول کھول کے کہا کے کہا کھول

قوموں ورد نیاکے ہوام سے ساتھ مل کر ہی اس عالی خطرہ کا مقابلہ باسکتا ہے۔

١٥ اگست ١٩١٤ كوجارى مك في اين محل سے غلام کے بھندے کو نکال بھینکا اورجوابرلال تہرو مک ع بہلے وزیر اعظم سے لو العوں نے کماکننی مدت گذری م إى تقدر بدل كاعدكها نفااب ونت أكيام دب كل طور سے ناہی پھر کی بڑی صدیک ہم اس عبد کو اوراک سے اے آج رات میک باره بح دب دنیاسورای موگ مند دستان ايك ى زىدى اورازادى كى ففاؤل سى الكوكوساكا -بندوستان ک آزادی سے چند سال پہلے ۱۳۱ردسمبر۱۹۲۹ ع رات کے بارہ مے جب نے سال کونوسٹس آ مدید کہا جا رہا تقاجوا برلال نهرونے الله بن سيسنل كائريس كے صدرك حیشت سے راوی کے کنارے نرنگا جھنڈ البرایا اور اعلان کیا مفاكرتو يك آزادى كامفصر كل آزادى بهاس اجلاس في ابك عبدنا مستظوركياكيا وسط كباكياكه ٢ م حبوري ١٩١٠ و مک کے گوٹ کوسٹ میں عوام جلوس اسے پیدائشی تازاد کم مصل کرنے کا اعلان کریں اس دن کو اوم آزادی فوارو یا كاجوابرلال فيجب تقدر بدلني التكافي والكافاة ١٩٢٩ اور ١٩١٠ کے واقعات اورعبد ناموں کاطرف تفالک کوازادی لی لیکن بٹوارہ ک سفیل میں جوابراال نہرونے کا كى كمك تفت يم مويكا ب ياكستان بماس بعاني بس بم ن مرف پاکت ان بلکه این پاروسیون درساری دنباه دوساند تعلقات ركمن جائة بيم في اين ايك دشمن غلامي كو مجيار دبا يداب دوسرے دسمن غربي سے نبرداز ا موالے مك ك تسمت وبنانے مے بے جواہراال نہرونے تظمیقو بربدطریغ كاركوا يناياا ورملك كوسكولرزم ا ورسوستنازم ك رامستنهر كامن كرديا برى طاقيس مندوستان ادرايشيا مے دوسي نوآزاد عکوں کوفوجی معابدوں میں مجرشنے کے لیے چھندے يهينكة شردع كرديك لبكن جوابراال نبرد فيرجا نبارخارم پایسی اور بیخ سیل کے زریں امول بیٹس کرتے ہو کے بندوستان کے وفار کواتنا او نیا کر دیاک معنطرب دنیا کانظریں مندوستان كاطرف لكين جوامرلال نبروك باسكك اور قوم عدل العاغ ميس بيهاديا كرهبوريت سكوردم سوشلم اورآزأدغيرجا نبدارخارج بإنسى كيجارسنولا لابندوشان كانفرعا ليشان كواب انيس سيمى في ستون وكردرون تنبس دياجا ناجلسيع جب مبي اندرون ملك بإبيرون ملك أحرى ان بنيادى يالسيبو لكوكروركرف كي كوششش كي كي اين خلاف تخصص زبب ولمت سارى قوم جووا حدى طرح الطحظرى بوتى کیوں کہم جانتے ہیں کہ ہارے مک کا زادی کی تیمت کیا ہے اس آزادی کے ماصل کرنے کے بیے ہماسان نے جیجان کی بازی لگائی ہے اوراس مک تعیر او کے بیے جواہرلال نہرو لے عبس راست کا تعین کیا ہے اسس سے اغراف فہیں کیا جاسکتا۔

دايمصفح ۱۲ پر

المارم بيشي ورول كيسال

داكر ديثان فاطى

و فرانسان کازنگ منتف قسم کے عود تولک زندگی منتف قسم کے عود تولک زندگی شایرستوں اور الجمنوں سے کچیزی د جی دو چا در تولک ڈندگی شاید میں مندوستانی فورتوں کارندگی ۔ جن طالات میں مبندوستانی فورتوں کارندگی ہے وہ بران ایس عود توں کی صف میں اگر مازم پیشر فورتوں کی ڈزدگی کا کوئی کوستوں سے خالی نظر آئے۔

پیشر فورتوں کی ڈزدگی کا جا کڑ دہ لیا جائے تو شاید ہی ان کی نظر آئے۔

مندوستاني معاصر يس جدوري سع بي وريس محری زیب وزیت بنی روی، وه محرکی اکن نصیب، بیون کی مائين تحيين جببتي بويال فيس بشنيق ببنيس اورنندس خيس لا بونی بیوس تقیں اور ان برخراق رکھندوال ساسیں مبی، عزض بهت مادس رشتول نيس بذهى بهورس كركي جوار دلوارلون مي مقيد تحيي . أج بي كثير تعداد في مندوسًا في حرس ابرى دنيا سعب خبر مرك جبار داداد بول مسي الخيين رشتون ميسابني ذندكي گذار رنبي بس مگراب حالات يهط سے كو خلف مو تعبار ميں حوراوں كے ليات ليم كى مرورت موس كى جافى الكيون بن يراسف كا شوق بوطام المبعد موش مندا وروبن فرديس اب اينذأب كومرف تحركي زبب وزمنت بزائ مكمنا ليندنين كرين ـ وه ساجي اور على ذنرى مي ايك موثر كرداد أداكرنا ما بق بس ميد كمقلطين ايك نمايان تبدي يه ودي برك بهدجان مزوريات دندكى فرايم كرف فارتدوادى سوفى صدمردون في ليكريمي أن وبال يه دمداري رفته رفته الوركول كالمصول بنتقل بونى جاربى بيد بيعتى بوق تعلم كرسبب (ميرى فراد اس تعليم سينهي سي بر کھی مورس شوقہ فور بروگریاں ما صل کرنے کے لیے بادين بن محرى بنو ذمرداريون كداحساس كنتي مي اورمعاسى الجنوب سے اپنے تكروالوں كونجات ولا ك

ى وفر سرببت مارى ولمى مكى ودير مخلف سسم كى

طازمتیں افتیادکرتی نظراً دہی ہیں۔ ۱۹۹۱ء کی مرکاتھادی کے کام کے مطابق ملک میں تقریباً ۲ الکی حودی بچھانے کے کام شیں، ۲ الکے مرلینوں کی دیکھ بھال ہیں، ۱۲ ہزاد عسلاج معالج ہیں، ۲ ہزار بابیخ مودکا اسیں، ایک ہزاد مات موانجین کی اوراسٹارہ ہزاد حودیں ساتندی ترقیات کے کاموں ہیں مصوف ہیں۔ ان کے طاوہ حودتوں کی کٹیر جیسے جہدوں ہرکام ہیں تکی ہے۔ تعمیاتی کام، کھیتوں اور کی کارخانوں میں معروف حود ہیںاں کے طاوہ ہیں۔

طازم پیشر موردون کا تعداد می افرونیت ساجی اور اور کی تعداد می افرونیت ساجی اور اور کی تعداد می افرونیت ساجی افرونی کی این کرخواجش اور کی مقدادی الجنوب سے بیٹھ کے لیے ان کی جد وجر ایمنا کی کی مامن بی گراس جدی الیا نہیں ، شغیق بہنیں اور تعربی المسائل بیں اس تحربی افرائی کا تین بہیں جمعتی ہواں نہیں ، شغیق بہنیں اور تعربی المسائل بین بہوں اور اس میں بہوں اور المیں بہوں کی بہوں اور المیں بہوں کی بہوں کی بہوں کی بہوں کی بہوں کی بہوری کی بھوری کی بہوری کی ب

گررچی شما کا مامنابردت دار حدت کوکرنا پڑتاہے وہ سادید مسائل طازم بیشر خورتوں کو میں دہش چوسسے بی ۔ ان بی چذاہم مسائل ہیں، تحری خدا نہ دادی کا مسئلہ، شوہری آزیر داریوں کا سند، ساس، سسر اور والدین آگر چول آلوان کی خدمت کا مسئلہ، بچوں کی پرویش کا مسئلہ ان کے پیڑوں کی صفائی کا مسئلہ، بچوں کی تسلیمی ذیتہ داریاں اور مہائوں کی ضافر تواضع کا مسئلہ، ای

ذمرداريول كوانجام دينغيس المازم بيشر حورتول كاامجيس خاصروقيت اواچي خاص انرجي خام دوقي بيد.

خاذم بیشتر و تیم و کردی الامکان اس بات کی کوشال دیدی بیشتر و تیم خواد در از در اس بات کی میں اس کے انداز میں اس کے انداز کی ایک ایک دات میں کی ایسے اور دانشیں کچوالیے مسئلول کا تیمی سامنا کرنا چا کیے جودوس ول کی تنگ سے میں منداز میں انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی تنگ سے میں میں انداز میں انداز کی انداز کی تنگ سے میں میں انداز میں انداز کی تنگ سے میں میں انداز کی تنگ سے میں میں انداز میں انداز کی تنگ سے میں میں انداز میں کے تنگ سے میں میں انداز میں کی تنگ سے میں تنگ سے میں کی تنگ سے میں کی تنگ سے تنگ

یں۔ ایسااکٹردیکھاگیاہے کہ طازم بیشہ فورتوں سے ای کے دسٹ دادوں، دوستوں اور گھرکے توقوں کے توقعات کھے پر مصوباتے ہیں۔ گھری دوسری کوئی ہویا بیٹی اگر طازمت نہیں کرتی اور گھریٹو فرمر دادیوں کی انجام دہی میں بھی کوتا ہیاں کرتی ہیں تواس کی طرف اٹھیاں نہیں اسٹسیں گر در میں سے اگر کوئی طازم ہیشہ ہویا بیٹی ابنی بے بنا ہ

شا فروزات شیرمنی

وروز الفل مراية السان كريم دورُخ انسان ك ككر كم مدول كاتعين كرتيميد ورور انسان ك فكرول كى مدول كاتعين كرتيميد اُں کی کوششوں سے مکن نہیں۔ معاشرے مے اُن افراد کی حمیت اورتعادن کے ستی مہوتے ہیں جنسی البند دوسروں ی مدد کرنے کے دسائل سے سرفراز فرما آسہے ۔ اور وہ لوگ جنھیں وسائل کی یہ دولت ماصل ہوتی ہے 'اگرستی لوگ یریددولت صرف نبی کرتے توایع فرائض اور زمرواری سے غفلت برتنے ہیں اور اس طرح گناہ اور بدی سے مرتب ہوتے ہیں۔ اس طرح فرائفن اور فقوق کے درمیان ایک ناگز پر درشتہ قائم ہوجا ماہے معنی مرشخص اپنے فرائفن کی اواکی دوسرون كے مقوق كى بنياد يركرتا ہے -اسى ليے ايك عالم دين كاينكة بهت اہم ہے كرمد كرتے والا دراصل ماجتمند کے وتود کا مخاج سے مینا بخہ وہ لوگ جو دست سوال بلند کرتے ہیں یا ہاری املاد کے متحق ہوتے ہیں ہمارے سے موجب يحريم بي - ہمارى مدد إن كى حاجت كا محتاج ب اور ان كى برنشال حالى بيں اعلى فرائفن كى ادائيكى كے مواقع فرابهم كرتى ہے -بس الفيل كمترسم منا اور حقارت كى تظرسے ديكھنا يا اپئ استطاعت برغروركرما نادانى ہے -ارشاد خدا دندی ہے کہ:

نیکی اس کام میں ہے کہ اپنی صرور تول کے با وجود اپن دولت عبت اور نرمی کے ساتھ صرف کی جائے ال توكول يرخوبهارك (محتاج) اقربابي جن کاکونی سر مرست نہیں

بولاجار اورمعدوريس

جويء كمر ماربس

اور جوابی تجبور نوں کے باعث دوسروں کی مدد کے طالب ہوتے ہیں -یرپنیام رتبانی اسلام مے رومانی اورمسسلی نظام کی دستاه پزیے اور اِس کی بنیا واُکن قدروں پریہے جورم و محکو نیکی وانصاف مدل دساوات سے عبارت میں معاشرہ افراد سے بنتا ہے اور اچھامعاشرہ وہی ہے جہاں افراد اباہی إخلاص وتعادن كى بنياد ہرا بیٹے فرائف اور دوسروں کے ثقوق سے خافل ندموں - وہ دوگ جومرٹ اپنے نفسس کی خلامی اور ایسے حیث و آدام کے مصول کو اقدارِ احلیٰ کی اشاعت وخدمت پرترجی ویسے ہیں انسیس اشرف المناولیا سجسناتودورر إانسان كهنامى توبين انسانى ب- چويا ئے جس مع برزندگى گزارتے بي اس بس اگر خود عرصی اور ا پے ڈاتی عیش وارام کے لیے دوسروں سے باتعلق تظ اے توخیرت کی بات نہیں کیو مکدانسان کوفہم وقراست تبذيب وشائستكى يودون مسرائى بوداس دوسرعماندارون سعمتا زديثيت عطاكرتى بدايول أنسو یگانگت اور امدا دیا ہی کے جذبے سے بہت سے جالور جی حاری نہیں، پیم محص آپ ایے میں مگل اور دوسروں سے بے نیازیا دوسروں کی صرورت وما جت سے بےتعلق حا اوروں کی مع پر زندگی گزار نے واسے انسانوں کوانسان کہناکیونکر بھی ہوسکتا ہے . ترزیب نام ہے اس راستے کا جوانسان کونفس پروری اورخود غرمنی کے اندھیر*وں سے* نگال کر زندگی کی اعلی قلاول تکسیے جاتا ہے۔ اِسی طرح انسان ان کیمیوں سے ببرہ ورا ورا ان فرائف سے عہد میراً ہوسکتا ہے جن کی دصاحت کلام اہی میں جا بجا گی گئے ہے - ظاہرے کہ کوئی بھی فرد سعا شرے میں رہ کر اپنی ہو فروت کی تحميل دوسرول كى مددا ورامانت سے باكل بے نياز يوكرنيس كرسكتا - قدم قدم پراشتراك و تعاون با بهى كىستىدىن ديش ہوتی ہیں۔ائس سے پنتیج زمکان محی على الم اللہ اللہ اللہ تعاون كامعامليكي تجارت كامعاملى برخض صرف إي عزوات کی بنیاد پر دوسرے سے تعلق رکھنے پرمبور ہو۔ اصل تعا دن اور تقی استراک وہی ہے جس کی بنیا دی موحی ہو۔ یہی ية عرضي الندى نظر مي اس كے نيك بندوں كوسرفراز كرتى ب اور انساني معاشر سيس باجي الحوت اور حست كي روشی کو عام کرتی ہے۔ بے فوضا ، فراتف کی ادائع پر اسلام نے جو زور دیلہے اس سے اس سوال کی وضاحت کی ہوتی ہے کر اللہ ایے بندوں کو کارو یار دنیوی یا حیات مادی سے تقاضوں سے بے نیاز ہونے کی اجازت مجین سرویت -(اردوسردی سے نسٹسر) براسلام اوراس كے مان والے دولوں كا امتياز ہے-

مهرونيت اورذمن اتشاك مبب كون كبول كرييط تركا في مِملُونيان موتى بن جارك ساج من كرحيه رفتة رفتة تبديليات ربي بن مكراسي بسي لوكول كانظراب رينيس ايسى حالت يس الازم مينت عوري ذينى نا وَاوْرُشْكُ شَكُ السَّكَارِ مِتِي مِن -

متلول مي سي سعام ممتلاان كي تبادلون ىغى ٹرانسفركا -اگران كى ملازمت ٹرانسفرىبل ہے توتبارلى رونے کی صورت میں ان کی بریشانیاں کا فی بوسوجا تی ہیں خاص طورم جهال ال كه شوسراكر السي ملازمت ميس مون جس من تما دله نهيس والموما وه كسي تحارت يا السعد يروفيش بين بون جهاك تبادله كامزورت بي نبس موتى موتو ريشاني يور عنوا ندان كريد بوجاتي بعد- وه تهزا دوسری جگدرہ نہیں سکتیں، اینے کھرکے سعبی افراد کو لے جانهين سكتين جنالخه خانداني انتشار كأخطره المفير تجيب مشمكش من وال ديماسے -

النادمت كيمستلول سي بي ايك الم مسلدرات ی دلین کا ہو اسے اگر میورتوں کے بیے رات میں کا م كمنف كى مالغت بدلين كيرادارون مين برواج اب تھی جاری ہے۔ مثلاً مسینا ل میلیفون آمسے پنج اور ايرلائزين دات كي طازمت - معدد معدد معدم مع مع مع مع مع مع اصول كرمنا في عديم الخيل مات میں طازمیت کرنی رقبی ہے جس کے افزات ان کی صحت اورخاندانى زندگى بروستىمى -

طارم بيشيع ورتون كالكيا وراهم مستلما كمحقظ كامسديد وكدوا واسماح آج بحى يرانى دوش برحيل را بداور آج بحی باسعماج من تحددل ود ماع والديوك كم اورم ريين ذهن ك لوگ زياده بس اس ي بہت ساری طازمتول میں عور توں کو قصوص مسم کے تحفظ كى صرورت موتى براس سلدكى طرف كميش أن دى استعاش ف ويمن إن انتيا "في ١٩٤٨ أو مين خاص طور سيدتو حيمبزول كرائ تقي كميشي سفارشات برجلداز جلدهمل درآ مركرني كي ضرورت سي

المارم ميشه فورس صددره مصروف رمبي بس اس بعدان محيسما وردماغ يرايك مكادباؤ تبيشه بنا رتهامي وأتنعيس آرام كرت كيموا قع نهيس طقرات مي بررى مينزمين آتى كام كى د شواريون عجمر آوا كجينون ا ور ساجى يرليتما ينول كسبب ان كاذبني تناوَّ دلوْل دن برما مى جاكى اس يەرفىد دفىدان كى محت كرندنگى م وه تكان كاشكار موتى بن ان كى بيادلون كى شرح بحى زیادہ ہے محومت کوجا ہیدے کردہ ان کے کام کا وفات یں مزیر کی کے بعد قانون میں منا سب ترمیمات کرے lection Clerky Lugger Lecture فاص انتظامات كيد كراجم دمدارى اس كمرك وكول ک ہے۔ گھری طازم پیشہ ہوریں فرد ہوتی ہیں۔ (بھند۔

519A1 (2) 19A1 0

تعليه وتربيت

جديدطرية تعليم نظري سمعي طريقه

أنكايسناتن

ا مداد فرار کا مقبارے مائے ملک بر آھیلم کا تنا و ن مدید کے میں بھر جا ہے اس کا معلب یہ جاکد اس کرتی یا فقہ دور میں بھی ملک کی آبادی کا دو تہائی معتقعیلم کی وولت سے حوج ہے۔ ملک کے امری تا بہر نے میام کے فرصاً اور فاص اور بھیلی طریق معلم کی منوست پر ہے صدر در دیا ہے۔ اور موج دہ فعاب تعلیم کی بدائے کی کوشش کی جاری ہے۔

مودده دورم تشری تعلیم کی نسبت مشابداتی تعلیم کو تیت مشابداتی تعلیم کو قیت دی گئی ہے المبنی محالاتی المبنی کا المبنی کا المبنی کا المبنی کا المبنی کا المبنی کے المبنی کا المبنی کے المبنی

رید یو ایک برن دردی تعسیم بن سکت بدآج کل رید یورکی معلو ماتی برد گراموں کے طاوہ معلف معناین مثلاً سامن ، باغ ان ، نساعت، طب اور محلف اسان اسسباق اسر کے جاتے ہیں۔ ریڈ یو زمرف ایک دل بھانے کا فدیع و ناہے۔ بلارو درو نعد گی ہیں ہوتھ کے سے یا یک ام چیزین محتی ہے ریڈیو مول یا جیزئم کم یا و ترسب کے سے بھی اس کی ام بیت بڑھتی جا ہ

شیل وژری توبلف طکیمی ایمی عام نمیں ہوالیکن دن بدن یعی عام بونا جار ہاہے۔ اور تو تع ہے کستق بین آس گوتا پہلے نے تبطیعی مقصد کے ہے ہی استعمال کیا جائے گا۔ اس کا استعمال آر حقلف معلوماتی پر گواموں کے سے اورا تھوں دخکھ حالات کے ماعقدان منا فاسکے دیے میں ہائیت دل ہے ہی کے مائق بزار ہا گوگوں کو ان وافعات سعوا تھیت کرائی جاملتی ہے ہیں جس اور ہے ہا توں جس اس سعد کی عمدہ علوماتی اور میں آموز کو کا ورج ہے ہے۔ اور ایس اس سعد کی عمدہ علوماتی اور میں آموز کو کا

که ای مدمیکارده. ر

تعلی خمشکف زبا نول میں فلکسے جائیے ہیں جو عوام میں مغرارت حاصل کرشہویں حوام اس سے متغید موستے ہیں جس کی دوہل کی اہمیت بھی بڑھتی جارہی ہے ۔

ا بیگریوسکو پھی نہا یت چھوٹے اجسام سے مشاہب کے در پیے اسٹیا مک مشاہب کے خریدے اسٹیا مکی جسائد کا میں میں میں م جوتی ہے اور ساخت واضح طور پر دیکی جاسکتی ہے اس نہیے کا میں مسلم کے بجائے طاست مصصہ انتصاری کو دیکا مارک آریں ہ

بعد المسلم المراف كدور يع مقلف تسم ك تصادير بها الم كرك كها غول اور واقعات ك تظريبي كن ما كة يل. الروك الشرطارس بي كئ جديداً لات فرام ك ك شك بير اليكوران كالمل استعمال بوبنيل بالا جس ك كى وجوات بير - بيسيد كذهاب كي زيادتي - ان الات ك استعمال كي سنة كا دمونا - اس تذه كي ان آلات كه استعمال سينا وا تفيت اوراساند كا ترسيتها في دمونا -

ابذانیاده سےزیاده اسائده کوان الات کے محصی استعال کی تربیب وی جانی چاہئے۔ اور اس بات پر زور دیاجا ناجائے کی تربیب وی جانی جانی ہے کہ کان کے استعال سے مدرس کی ابھیت بس کسی طرح کی جی گئی ہے جوتی اور دیمو قف جس جریل آتی ہے۔ بلکہ الپیمائی میں کانی مد سکسان الاسے مدومتی ہے۔

کن کان کان کا استحال کیب جانا چاہیے اورکن طریقوں کو اپنانا چاہئے کو کرن طریقوں کو اپنانا چاہئے اورکن طریقوں کو اپنانا چاہئے کو کرنسٹ میں کا در آسان موج کے کیوں کھالب ک ملے کے قابل فہم، ول جیسپ اور آسان موج کے کیوں کھالب ک دلچیچیاں اورقا لمیتن ایک دوسرے سے باعل جدا گا دہوتی ہیں

لہٰذِ آتعلِم ہی اس نسبت ہے دی جانی طروری ہے۔ بعض سرکاری و فیرسرکاری ادارہ جات و محکرجات می افر سربیان پرعوام کوصنعت وحرفت زیاعت ، حفظان صحت کے اصول - اورسیاسی ومعاش جالات سے بارسے بیں معلوبات می فاطران نظری وسمی الات کا استعمال کرہے ہیں -

ملک میں ایسے جدید سائنس اور گنا وجی کے ترقیات سیکر بورفائدہ انقانا مزوری ہے کیو کرمعاشی تریق بسسائ کی فوق حاتی اور حوام الناس کی تعلیم کے لئے قدیم طریقہ تعلیم کی لیبت تظری وسمی تعسیم زیادہ کارگر موتی ہے۔ تظری وسمی تعسیم زیادہ کارگر موتی ہے۔ (حسید کا بادے نشر)

طبوقعت

مامله عورت كي صحت

كأكثرميناكسثى دجن

کاشاصن نازک میں کیا جا آ کو لیست ہے۔ لیک ہی بھی اس نازک شے کوا پسے نازک دورسے بھی گندنا پڑتا ہے جسے ہم ندگی اورموت کی مشکش کا دور کہتے ہی اور پر خورت گزندگی میں اس وقت آتا ہے جب حورت اندوا جی زندگی میں قدم رکھنے کے لیدراں بننے کا خوبصورت خاب اپنی میں قدم رکھنے کے لیدراں بننے کا خوبصورت خاب اپنی

مال - سرحرتی بنفظ مزاردی قربانیوں کا مرکز چه نو میپنے کی چوتی می متسیری انسان سے اضاف پیدا ہونا کوئی معولی بات نہیں ہے۔ اس کہنا جتنا آسان ہے ماں بنیا اتنا ہی مشکل -

مورت ال بیننے کی حقداداسی وقت سے ہوجاتی ہے جب اس کے شکم ہیں پہلے دن حل مقبر تاہید کوئی حدرت حا مدھ کی نہیں اس بات کا امازہ اس قدرتی نظام سے لگایا جاتا ہے میص کہتے ہی اس کے علاوہ کھ طامات ایسی جی جس جوحل کی تصدیق کرتی ہیں۔ مثلاً چر آنا۔ دل شکانا ، التی ہونا وظیرہ وظیرہ۔

کیرما طرحورآوں کی میوک میں بڑھ جا تی ہے اور وہ محقول کی بڑھ جا تی ہے اور وہ محقول کی دہتی ہیں جس سے ان کا وزن ایک وم بڑھ جا تاہے اور جوبدیس نقصان وہ بھتا ہے۔ قا عدے سے بورے کی دوران حورت کا وزن ۱۹ سے ۲۰ بوزن کی بڑھنا جا ہیتے اور وہ ہی اس طرح کے آخری جورہ ہیں اس طرح کے آخری جو بہت بڑھت طرح کے آخری جو بہت بھت وہ جا ہے۔

رہے اگر کسی جیند کسی وجہ سے وزن ہ پزیڈ سے ڈیادہ
بڑھ جاتے تو چر ہی (کاربوائی ڈریٹ (CHO) اور کمک
کا استعمال کم کردنا چا ہیے۔ مام طور پر حاطر حورت کو صبح
چا ہیے، اور بچرا شون بج کے بعدنا شد کرنا چاہیے جس
جی ایک پہنوں کا دور ہے کے بعدنا شد کرنا چاہیے جس
دوا ڈوے۔ پاقولیٹ دلیہ یا بھنے ہوئے چنا اڈئی اور
ایک پہنوں کا دس موسم کے حماب سے لینا چاہیے۔
ایک پہنوں کا دس موسم کے حماب سے لینا چاہیے۔
مسالے میں کی سبزی، یاؤلیٹ جاول ایک کشوری دہی
مسالے میں کی سبزی، یاؤلیٹ جاول ایک کشوری دہی
پنیریا کھی کی ایک بچو فی جیٹ شال ہوسا کے بی کوئی ایک
پنیریا کھی کی ایک بچو فی جیٹ شال ہوسا کے بی کوئی ایک

رات کی خذایں جو۔ ۹ بھے کے درمیاں سیسنی چاہیے ان چیزوں کا شامل ہونا مزودی ہے مشاق میاردو تی ایک کٹوری میزی مسالا والدا کہ بھوٹی کٹوری کشر ڈیا وو دو سے بنی ہوئی کوئی چیز۔ وہ موزیس جوگوشت کھاتی ہیں جھی ادرکیے کا استعمال میزی کی مجدد رسکتی ہیں

صحد مندما طرفورت کے بیدائس کی غذامی کیر چزوں کانیادہ تعدادی جنا مزوری عصلاً برومین کیا ہے واسنس اور اور وجزہ

در والمراج مراج المراج فناسے ہے جس میں فیل المے دودھ ادر بنیر وکوشت شامل ہو۔ دودھ توہیت فروری ہے - جو کم سے کم میں یاؤروز ہونا چا ہیے دودھ کھن بنیر سری سر لوں سے متاہے۔ اس کی کی سے
دودھ کھن بنیر سری سر لوں سے متاہے۔ اس کی کی سے

پیدا ہونے والے بچکی صحت برکائی الربڑ تاہے۔ وٹامن بی ہی انکر ہوئے ہوئے جیئے آہیو اس، ہری سبزلوں میں ملتاہے جوصحت کے بید بہت عزودی ہے، وٹامن می بنوان بنانے بی عدکر تاہے اس ک کی سے مسورے اسپی کی طرح جوجاتے ہی اوران میں سعے ٹون شکلے لگناہ جاس کی کی کولودا کرنے کے بیسنزے آفان 41 رکا 19 10

لیو، شامراً در ہری مبتری کا استعمال کرنا جا ہیے۔ آنوں میں میٹ کے وجا من فرک کرنے کے لیے والم من ڈی بہت عزوری ہے اور پیکسی، دودھ انڈے میں مت ہے۔ یسورن کی روشنی سے بھی متاہے۔

ما دورت کی اچی صحت کے پیدا سے عفاہ م کی ندار میں لینے رہنا جا سید کیونکراس کی کمی سے بار بار مل ضائع ہوجا تاہد یا جربی معدد رسیدا ہوتا ہے۔

لوبا گوشت، انگیدادر بری سبزیوں میں بوقا ہے
اور تون برانے کے بیر بہت ضروری ہے اس سے حسام
حورت کو اپنی محت برقرار رکھنے کے بیالوبا کا استعمال
کرنا چاہیے۔ یہ بمارے نون میں پائے جائے والے میر وگون
طام کی کی کو لودا کرتا ہے۔ حورت کے نون میں جود مرکھون
کی کشنی ہے اس بات کا اندازہ نون کی جائے ہے لگا یا
جا اے اور اس کی کو براکر نے کے بیا ما مورت کو
ڈاکٹری مشورے کے بعد جرمد کر کی کو لیوں کا استعمال

رو به سید بید میں بڑھے والے بچرکو بینے کے لیے کیلینے کافرورت ہوئی ہے جودہ اپنی ال سے حاصل کرسکت ہے۔ اس لیے ال کوکیلیم سے ہم رود جیزوں کا استعال کرناچا ہیے مثلاً دودھ اٹڈا، پنیز دہی وظیرہ۔

صاطرفورت كوفذا كه علاده الجي صحت قايم ركف كه ليد آرام اوركهلي بوابي مكومنا بحرنا مزورى به بنرة كه سات مبين حاطر عورت كواب روزم توسك كام بن دكات يارد ويدل نهيس كرنا جا بينية - ضبح شام تعزر كاكسي جانا محى مزودى به -

اس بات کا خاص نیال دکھناجا ہیے کہ اسس کا پیٹ صاف دے اور وہ جنم نرد نے والی چروں سے گریز کیدے ، موسم کے اعتبار سے فی چیا درصاف کیوسے پہنے جا چیتے دن میں کہسے کم ایک یا دنہا نا صور جا ہیئے۔ خسل کے دوران اسے اپنے پوشیرہ اصفار کومی ایجی

سهيلهياباني

السيان ديگرخلوقات كى بىنسىت زياده م محض يونبى عطانبي بوئى يركر برك تواس ك دمن كو جايا مِعِيَّوياس مِي ديَّر مُخلوقات کي به نسبت سوڃنے ، سبحنے اين تجربات أورمشا برات كوير كمضا ورياد ركف كاساده دوسروں سے ایاجاتا ہے۔ یہی اس کی صفت اسے دکھر مخلوقات سع متازا ورافضل تركردتي بداس اعتسار سے ادکوماری دندگی کاجر کہنا جا سیے۔

جب یادی بات بی چان کفی محد تواس کی اقسام پر بھی تفتکو کرل جائے۔ یادالہی، خیراسے جانے دیجئے بہستن يسيده افراد كالمشغلب عمونا لوجان ودوسري ياريس كرفياً رسيقي باد ما منى اوريا دوطن برطبقرا ورسس ك ا فراد برا فراندًا زموتي هيه - يادمجوب عاشقُول كالرة امّياز ہے۔ یا دواست کے معتوریں یادکسی شکست ک طرح بروقت بچکولے کھاتی رہتی ہے اور یادوں کی تاریک من و المين ال كنت نواب الكرائيا<u>ل لين لكترين .</u>

تنهائی مین یا دون کی بارات "مهمی خوش آتند تصورات بن مہنادی ہے تو مھی مہیب ادر براشان کن پرتھائیاں ہی کرانسان کی لیمین میں اصافہ کردیتی ہے نجی یا دیجانس بن کردل می میس بدا کرنے لگتی ہے تو محركتمي بادفكر وترقا ورريشا نيول كأسبب بن ماتي سيع اس ليكسى شاعرف كهاهيرسه

كردبا تفاعمه وجهال كاصاب أج تم ياد لبر حساب آئے

بادماصنى عذاب سيريارب جين لي محصه عافظ ميرا **آواز** ۲۱رسی ۱۹۵۱و

طرح صاف كرناچا سيد - شروع كداور آخرى ين مينون میں مورت کومرد کے ساتھ اندواجی تعلقات نہیں کر تا چاہید ۔ یہ بی لازمی ہے کہ وہ اچھ اور برسکون احول میں رسط ا ورتفکرات و خوف سے محفوظ رہنے ۔ زیادہ ووڑ دھوپ کا کام نہیں کرے اور نہی وزنی جیےزیں الطَّاكِ السيالية دانت أنكس اوربال المجي طرح صاق رتھنے چاہیئے۔

سرحا مله عورت كوبا قاعده طريقة سيرسستال حاكرا بى صُوت كامعائنه كرانا چا ميكي كيون كركيم كيميان و نون عورت کوامی سماری موجاتی سے معد Toxae کتے ہیں ا س میں خون کا دورا ان بڑھ حباتہا ہے بیروں پر ورم آجا اسے اورعورت كودورے يطف الله بن كي سے ال اور سی دونوں کی جان خطرے میں رطعاتی ہے حل کے دوران اس ہماری کی جتنی جلدی بیتہ لگ جائے اتمامي اجماب كيونكه اس كاعلاج بعى كيا عاسكا بداس كعلاوه يبيث كاندر بحةالثاب بإسبيها اسبات کا بروقت من الک جانے مرمال اور بیخ کوخطرے ہے بيايا جا سكتاب - اوريعي نمي بياريان أكرهل كه دوران يته لگ حاكين أو ٩٠ فيصر تصيك موسكتي من اورها مسله عورت كوصحت إب ركهاجا سكتاهه -

حاط مورث کو Tetanus سے بھنے کے سیسے Tetanus Toxoid كين تيك لكوال عامية - جو يابخوس مهينه سيشروع موتيهي ادر لايطوعه فهيني كدوقف سے گلتے ہیں ۔ دوران حمل خون، بیشاب، وزن، بلڈ پرکیٹ وغره کی جا ہے بنہایت ہی مزوری ہے سی نک وہ عورت جو Diabeles کی مربعیزے یا جے کردے کی بیماری ہے اس كريبي بن بين والابحة جما في طور يسكر وربيدا بونا ے - مجھی کھی تورت کو والائھ مر وی کی بیساری موماتی ہے جسکا پتر لگانا بہت صروری ہے کیونکراس بياري كددوران الرعورت حامله موجاتي بيد توبحته بالومرا موايدا موا ب المحركز درا ورمعند رمونام .

حل کے شروع کے میں مہینوں میں جہاں تک ہوسکے دواؤل كااستعال نويس كراجا مسي كيونكه كيد دواتس مشلا نیندکی گوبیاں اعی دو کھے کی گولیاں ، صرور دکی گولیاں کوئین وغروك افرسه بيدا بوف والابحة معذوريا ابنيابيا بوتا Stelsacylune - Anabiotics & 4 لينف مد بيخ كى بشال اور دانت تبيش كمديد مخرور موجات مِن وانت يمط اور مرض مرض تطفي بن بح كَ رَجْم بت رك جاتى ہے - اسى طرح مام مالى كى كوليوں سے رت بالم المراد المالي - المراد المرا

مع مدا ہوتے والا بحرّ باتوم اجوا بدا ہوتا ہے با بھر تبل از وقت بدا موجا ما ہے ۔ عورت کی صحت مکا ان کی فو كافرع بالرنيوكرور بوكى تومكان يقينا كمزور موكا-(اددومجلس دبلي سيرنشر)

گذرے ہوتے حسین دنوں کی یاد مینا اجیرن کر دئى بدليكن است كالمحية منى بينة ولول كي إدول ك دهنك بي النان كأمرا يدات بي كي مامكتي عدم گلی کی میں تری یا دول کی دھنگ کیسلی ہے تراوجود ففنسا مين بحفركب جينه بور سے اوال میں جو کو کر گذر کے برسمانے میں النمیں یا دوں کے سہارے جتے جائے ہیں۔ یا دوں کی مرہز وشاداب وادى پس جواں دلوں كى دميختن صاف سسنائ دی ہے۔ عاشق کوجہاں مجوب کی ہر سراد ااور ہرابت بسنداورعزر موتی منے اس كيسبارے وہ احتى ك شرب لميات كومال كى بدرم سكليني اولمن كالمات مِن يَأْدُكُمُ كُنُوشِ بِولِينًا هِي مِن

هے یاد ان ہی مونٹوں کا ذائق التفول مي اب مي اس كربسيدى بامن *یاد یکاتعلق اردو نیاع ی که حاشق سے بہت گهرا اور دیرینه جعه اس من کیماشعارین کرا**بول مو**س تبغى يمى وعده وفانهي كرااس بات كاعاشق كواصاس ہے وہ میرجی اسے بغرمندہ کرنے کی خاطر کہتلہے۔ سم آیں گر گر آئیں محصمد ممني دهده كيا تفاكر نبس يادكرو كبحريطي عانس دوعالم كومجلاكراس كى إدمسين

> موداتى بن جآ اسے مە دوعاكم كومجلادي كيول نداختر كداسكي إوسيقهمور جدول

ترى إدين بواجب معم تهديكننده كايمالب كندود ميد فريب عانفراقدي ندوسال ب

عاشق صادق اسی براکھانہیں کرتا بکر سہ متباری یاد کے دیب زخم بحرز گئیں کہ مہا تہ تہیں یا دکر نے گئیں کسی بہا تہ تہیں یا دکر نے گئیں کسی بھی تھی تھی ہی دولیے کو اپنا کراسے کہنا پڑنا ہے کسی طرح دل سے بھلائیٹے ہاری یادکو اسلامی کردیے دفا کیوں ہوگھ تہائی ادر وہ بھی بحری رات کی تہائی بڑی اذبیت تہائی اور وہ بھی بحری رات کی تہائی بڑی اذبیت ہی اکراسے محبوب کی یاد آ جائے تو خسدا ہی ما فط سے ہی افراسے محبوب کی یاد آ جائے تو خسدا ہی ما فط سے ہی افراسے محبوب کی یاد آ جائے تو خسدا ہی

چنگیچیکورات دن آنسوربهانا یا دید منم کوعاشتی کا وه زمب نه یادید حب اس کی طبعیت زیاده گھیرائے گئتی ہے تو وہ خیال یا رکی حادثان لیتا ہے سه طبعیت ابن گھراتی ہے جب سنسان ماتوں میں

طبعیت ایج هبرای سیخب سنسان دانون می مراید می می اور این این بین می می اور دان کیت بین عاملی می می اور دان کیت می سورج عامید کا سورج کی در کار می این کیسک کوسی طور کم کرنے کی کوششش کرتا ہے رہ

جب تھے اور راہ میں مہک گئی جب تراغ جگا بیا، رات میں میس گئی ایک اور شعر پیش خدمت ہے رہ کب اور سی تیراسا تو نہیں، کب ہاتھیں تیرا ہاتی ہیں مارسکر کراپن را توں میں اب جرک کوئی رات نہیں آفر کار جیے تیے تمام کوسسے میں تبدیل کرنے کے محبور ہوجا اسے وہ عاشق بصحنا کرنے کا سکیل کرنے کے نہیں بھر جی مجبورا دھا مانٹے مگانے ہے۔

روروس المستوجية المنيض تعمدها يا دنهيس بم بخيس سوزعبت كصوا كونى بت كونى فدا يادنهيس

چیے صاحب! یا دی آگ تیں جلنے والے واشق صادق کا حال زارتو آپ نے ملاحظ کر ہی لیا اب ہم حقیقی دنیا کی طوف آئے ہیں۔ ایک صاحب کی یاد داشت بہت کر در حق کسی بات کو یا در کھنا ان کے لیے جوتے شیرلانے سے کم نرتھالیکن ان کی ہیو می برلومی چالاک واقع ہوئی تھی وہ ہر

وقت انفیس گرسن تطلق وقت نوگتی بیشد الا ؛ روال ا

اس سلسله مین ایک دو کیفی بختی چلید ایک اس سلسله مین ایک دارد مجلید و فریب واقعد سے دوجور برا واقعد سے دوجور برا واقعد سے بار کرر ہیں استان کا داستہ بار کرر ہیں تھیں کا دوسان اس بین کا دوسان میں کا دوسان کا دوسان میں کا دوسان کا دوسان

السطيمس نظرات بي خطام دواكياس كه او وا اي معاصب في الخيس دوك مركها - صاحب! آب كو ايش فرداب مرتاب اس بالغول في جسلة كركها وه توميس البي كرديكا مول دا فكر في كها آب بلادم خفته مود عبي اب آب اچ كوش كي شت براكي سلب نكال ديجيً جس برنكها هيد "الخيس ايش فرداب مرتاس براه كرم إد دلا ديجة "

اس تسم كاليك واتعها ورسنة ، ايك صاحب لاكرس ابى بيوى كر زاورات ركف كر سيكن غلطي مي وه ربودات كابمسر كخف كربات إن كابتول لاكردك سكة سكة - ايك يرونيسرماحب كالطيذبى كافى مشهود ہے پروقعیسرصاحب ایک الحدیس تھتری لیے دوسسرے والقيس بيوى كاسيتال كاغذى ليظ مكذع بت بس بس س سوار موسكة أس رايك منطير شاكر د فركها - بروفيسر صاحب تمكال كرديا كرديا اب ان كى منزگر سے امريل مى نريات كى - حالا بحرائعيس سيندل موجى كے بائس چيوط نا تقيا وه معول كيفه يهي تهين دايسي ميروه كاني تقا*ك* جكه تقه قوراً بشرم دراز مزما ما منه تقالين النول له چیزی ومسری برا کاریا ۱۰ ورو دیمتری کی جگرے کے کونے میں کھوٹے ہوگئے ۔ اس سم کے غاتب دماغ حضرات كَ كُنَّى لِطِيغِ مُسْہُور بِين - ويسے بني آئے دن ان بوگو ں سے سابقہ رہتا ہے۔ جن کی ماد داشت تو اچمی ہے انہاک ك عالم س الرده كوني بات بعول جالين توكوني حرج منيس بيسے نيونن اپني شادي کي تاريخ بيول کيا تھا۔ ليکن وه مريض ڈاکٹر کے ليے تھی عدا ب بن جاتے ہے بن کی یاد داشت كمز ورب ايك مريين داكرك ياس كياس في استرد اكر معركبا- مجع تجرياد نهين رستا ميراحا فطرب ميكرورم میرا علاج کیجة ـــ داکش نیمعاتندگیا اور دوا بخونر كرف كِبُعدا سِ معنس طلب كاس فوراً كوا ملك ما كالس مج تحرياد منس

کہمی کمجی یاد شرکھنے اور بھول جانے کا عادت بڑی مفیڈ ابت ہوت ہے جیسے آپ سی سے تسرش لیں اور میر لوٹا تا ہول جائیں۔ میرے ایک دوست

ہر چھیں بھول جانے کا مرض ہے بیکن دہ کھی کہی معملی اُ معصوم بن کر اپنے بھول جانے کا تذکرہ کر کے معلفے والے شخص کو ملم کن کر دیتے ہیں -

ایک محکر نے کہا ہے " جے یا در کھنا ہے اسے معول جا آ اور جے مجول جا اہم اسے مادر کھنا ہے اسے محمول جا ارام اسے مادر کھنا ہے اسے محمول مادر کھنا ہے اسے محمول میں کا درست ہے اور مفید آ ابت ہوسکتا ہے اس کے بارے میں کچرنہیں کہا جا اس سیسلے میں ایک واقعہ میں کچرنہیں کہا جا اس کے ایک طالبہ جومیری ہم جاعت محمول محمول محمول است محمول ایک ایک ایک طالبہ جوابات محمول م

کاروباری معاطات میں یا دراشت کو باعل دفس ہوتا ہے دراسی بھول سیکو وں کا نقصان کردی دفس ہوتا ہے دراسی بھول سیکو وں کا نقصان کردی ہے کئی زندگ میں افاعت گذار شوہر مہلی تاریخ کر کر اس کی مسئے جرک دیے ہیں میں اپنی عافیت بھتا ہے ۔ ویسے ہیں کو کا دراست کی بیٹی میں تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ وہ اس کی انتظام بیٹی شوہر کو یا تساود دلاتی رہی ہے کہ وہ اس کی بیوی ہے۔

موش کو ترکن که برخرش یاد بها را پیچیانهیں چیوداتی بیوشا مجرّجنب تقرسے سودا کیفے لینے نکلتا ہے توراستے بعرش پینے والی اشیاء کو دو براد و براکر یا چاکسیداسی طرح سستی عاشق مجوب کے جعولے وحدوں کویاً دسکیے جا ککہ بیدا در مائحت افسری جھڑکیوں کو ۔

مجھے گھٹکو کے لیے دس منٹ دیائے ہیں یہ مجھے اچھاری یادہابا س شعرم اپنیاس گفتگو کوٹم کرنا میں رہے

ا جا لے اپنی یا دول کے جار سے ماتھ دہنے دو ندجائے کس کی بی ڈندگی کی شام جوجائے ﴿ اَکا شُوانی اوڈ کس اَ اوار میسنی سے نشر ﴾ سہتےل بیابانی مکان نمبر ہی - ۱- ہم نیاموٹلا روڈ ، اوڈ گ آباد ۱۰۰س

سليوسيخ

المسب جسم ق بدلے مستحرزجاں سے عمیے

جدهرسے تعید بطلے میرے درمیاں سے عمی

أنغين تو أكسب زماء ہوا يہسا ں سے گئے

نہ ہوکے دشت سے گذرہے رجملیا ں<u>سے عم</u>ے

تو بھر بھل کے امیران شب کب ال سے مھنے

فناکے بعد بی با ہر زمن کداں سے گے کھرڈا ہوا بھت خالف سپاہ جنگ کے پیخ زمانہ کسے جن کو بہسال کرر ہاہے تلامشس ہوا کے دوشش بہاب کے رکے رسبے بادل مذکوئی در بھت اندروزن ہی گئیب دشہب میں زباں محتی یا کسس لا لفظول کا قیدونوںیں تھے زباں محتی یا کسس لا لفظول کا قیدونوںیں تھے

ں کا آفید دہذیش تقے صحار نفظ کے لٹھٹے کو هسم ' ذہاں سے گئے ' تم اپنی شع بھی گل کر کے سور ہوست کیم بسیاط اٹھا کے سارسے گاکاسال سے گئے ۔ (دورہ

(احدا)دسے)

آفاد ۱۱ سئ ۱۹۸۱ و

.

عمومیت

سيرعدساجد

كفظ كااستعال بمسببي أكثر عموسيت وبينزكيا كرتم بيل زاده تر لوكون كاايسا فيال ب كه وه ودسرون كي نسبت زياده عوى بين عقيقت يه مي كعوى لفظ ايك بحيده نفنداتى خيال ب جس كى تشريح دراصل بهت مشكل ہے۔ اسٹکل سکہ کا نکشاف اس بات سے ہی بوتاب كرابك فرف عام لوك عموسيت كومحف أمان سمحكرا يعن آب كودوسرول سعد يادوعوى ماست بیں اور ایسانسلیم کرتے ہیں کہ سماج کے زیادہ تر لوگ عمومی بس ا ور دوسری ما نب ما برنغسیات کی فر میں ایک بھی محل عمومی انسان کی تلاش مشکل ہے -امرکیہ کے ذہنی ہسیتال کے ایک متازصدر کا کبنا ہے کہ: امی بی مشبرے شام عومی انسانوں کواس الشبرك معن ايك مروس في كيا جاسكتاب ال عام بوگوں سے خیال اور ماہر سی نعنسیات مے خیال سی اس تعنا دسے طاہرہے کہ عومیت دراصل ایک بیمیدہ خیال ہے۔اس کی تشریح کے لیے دوطرے کے نظريات اينائ ماسكة بي -ايك توزين امرامن كانظريه اور دوسرا ماحول بإحالات كانظريه-

ا مورید اور و دسراما و ن مارات ما سرید ذرین امراص سے معلق نظر سے مطابق عمریت کا انحصار مختلف قسم کے ذرینی امراص سے بے مثلًا! ہمیسٹریا اعتقامی مرص (Obsession) افتراق بریسٹریا کا مانک صنادی کا دفیرہ

دوس انظول می عمومی فرد وه می جوان ام ذسنی امراص سے مفوظ موا ورغیرعمومی فرد وه ہے جو ایک یا ایک سے زیادہ ذہنی امراض کا شکار ہو۔ واضع رہے کہ معن ذہنی امراض معولی ادر سہل ہوتے ہیں۔ اس طرح مے مرض میں جو نوگ بتلا ہوتے ہیں اُن کا تعلق تفیقی دنیا سے لوط بتانہیں ہے اور نہ اُن کے تقیمی، بیجانی اور حرکی تظیم میں ظل بیدا ہوتا ہے۔

ایسے لوگ اپنی معاشی زندگی بسر کرنے اور اپنے بجول کی برورش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، مگر اُن میں كجدايي صفت مغل ياكرداركامظا برهستقل طورير ہونے لگتا ہے جواکٹریت میں نہیں دیکھاجا تا ہے۔ شلا احتقال يمني معدى عداه كاشكار مونا- اس میں شک وشبری علامت نمایا ں طور سر دیکھی جاتی ہے۔ دات کے وقت بستر پرمانے کے بعد اُسے شك بوتاہے كرشايد دروازه بندكرنا وه معول گیا - وه دروازه کو پیچها کردیکستا اوربستریرا کا تا ہے بھر کھرمشہ ببدا ہوتا ہے کہ شامد دروازہ کملا رہ کیاہے۔اس طرح باربار دیکھنے کے بعد بھی اکسے مين نبي ملتاب عظامر المكداس عف كايقعل على عمومی ہے۔ واضح رہے کہ اس طرح کا شک وست ایک دوبارعوی افرادس بھی پریدا ہوسکتاہے ۔۔ اس لحاظ سے عوسیت اور فیرغوست سے درمیان محض مقدار کافرق ہے۔

بعض دُسَى المراص كا فى شديد اورمرك موقع بس اس قىم كى مرض بس جولوگ مبتلا بوت بس ان كافئ تلا با اورده ايك ان كاتعلق حقيق دنيا سے حتم بوجا تا ہے اورده ايك خيل دنيا بس رسى انگاہے - ميم اور فلط كى تميز با تى موا نفت جبيں ہوتى ہے - مريين خوش كى خبرس كر مون خوش كى خبرس كر اس كى خبرس كر بسس سكتا ہے - اسس طح اور بعض مريين نكر وشب كے سبب گھرنيس جيور تا ميا كار نہ بوجائے خلا برے كراس كى جورى كى كے ساتھ قرار نہ بوجائے خلا برے كراس تم كى غير عوسيت كے درميان مقدار اور سے دونوں كا ذق اور عوس سے كراس كى غير عوسيت كے درميان مقدار اور سے دونوں كا ذق بروتا ہے -

دراصل ینظریدایک آفاقی نظریه به کیونکه تمدن کے اثرات سے یہ نظریه مبتراہے عمومیت اور آفال ۱۷ می ۱۹۸۱

غیرهومیت کی ملمیم کی جمدن کے افراد پرمادق ہوتی ہے۔ ایک ہسٹریا کامرین چاہے میں ممدن کا بازہ ہو اُسے لاڑی طور پر خیر تھوی کہا جائے گا اور جونسر د کی بھی ڈمپی مون کا شکار نہیں ہے اُسے ہر تم مدّن میں عمومی حیثیت حاصل ہوگی۔

خومیت کے دوسرے تنظریے کے مطابق ماحول یا حالات کی بنا پر عمومیت یا خیرعمومیت کاتیں کیا جاتا ہے۔ جو کر دار یا فعل حالات کے مطابق موافق نہیں ہوتا ہے اُسے غیرعوی کہتے ہیں۔ دوسرے نقطوں میں اگر کو کی فرد معاشرے کے معیار کے مطابق کر دار کرتا ہے تو وہ عمومیت کا صامل ہے اور خو معاشرہ کے معیار کے خلاف کرتا ہے وہ کامعیاری وابعۃ یہ ہے کہ ہاتہ انظا کر یا ہا تہ جو اگر کہا ہے کیا جائے ۔ لیکن کوئی فرد اگراس معیاری وابعہ کیا جاتہ کیا جاتہ کا خلاف ورزی کرتا ہے اور کسی دوسرے طریعے کا باتا خلاف ورزی کرتا ہے اور کسی دوسرے طریعے کا باتا کہا ہے۔ خیرعوص کہا جاتہ کا نایا نوس۔ لینا تو ایک

می می می است کاس نظرید کو آفاتی حیث ما می حیثیت ماصل نہیں ہوسک ہے اور دوسرے معاشرہ میں خیر می ان میں اس نعل کا می میں اس نعل کو مومی نفسل سے جب کے معاش ہے جب کے حب کے معاش ہے جب کے حب ک

و میں برب ہے کہ سماجی اور تمدنی اثرات کے سبب عومیت اور فیری اثرات کے سبب عومیت کا مسئلدا ورسی پیجیدہ بن جایا ہے۔ ہے۔ بنانچہ اس سند کوحل کرنے کی فرص سے ہم بہاں جند کسوٹیوں کا ڈکر کرنا چا ہیں گے جن کی بدولت ہم یہ سکے جن کی بدولت ہم یہ سکے جن کی بدولت ہم یہ سکے جن کی جو ہمیت کیا ہے۔

کھا ہری کا کہنا ہے کو میت میں ہما ہی فلاح شال بے بینائی جوفرداین افوادی فوائد کے ساتھ ساتھ ساتھ ساجی فلات کی فکر کر تاہے اسے عمومی کہتے ہیں۔

اردوكيناهمزالكاكار

قدوس جاويد

يوس لهنزومزاح معنوى وكيفياتى اعتبارس

ار دومیں یاضا بطه طور بیر کھنٹرومزاح کی ابتدار غَالَب كِخطوط كي تِي كلفي اشوني ازنكين الربيكي وب ساختى، بزر يني او تغيل كى يُركارى لطيف اور دانشولية ظرانت كى ايك ايسى دنيا تخليق كرتى بين عبس كى مثال اردو مس کیا عالمی آدبیات میں مم لمی ہے۔ غالب مے بعد فریگ نديرا تدكيبان مزاح نگاري كاعمده شالي لي بين آواد ۱۱ رئ ۱۹۸۱۰

اللهادي دهمورت محف مشركية بين-قطع ننطر لطانت شكفتكي اوردل كدازي كحاعتبار سحاجن اور می کئی جلوے رکھتی ہے اور برحاوہ اک جدا گا نرصنف كى حيثيت ركحتا ب شلاانشائيه خاكه اور كمنز ومزاح

كى صنف كى يا بدرسس - ادبى اظهار كى خواد كونى مى صورت ہوشعری یا نثرتی۔ شاعر یا نشرنکارے مزاح اورمزاق كي نسيت ساس س النزومزاح كى كيفيت يدا بوسكت بنرى داستال اورمنوبون وافعا كردار اور ما حول كرتعلق سے لطف دليسى اور لكتى کے ایسے عناصر کثرت سے بلتے ہیں جن سے قاری کے دُوتِي مزاح كيسكين موتي هي-سبرس، واستان اميرِ مَرْه اطلسم خيال أرائش معلى فسانه عجاب إور باغ دربارجسي واستانيس اور تطب شرى سيف اللو وبديع أبحال كنزانسم اورسحرالبان جبسي ثمنويان مزاح کے منولوں سے کیری بڑی ہیں۔ اسی طورح يريم چنداع براجمد اورقرة العين فيدرك اولول كرسش بيدى اورعصمت كافسالون الجمانيور بركاش يندّت وامدالندافسرادرجبيب تنوير م فرامون س مزاحيه عناصرما بجاطع بس- سرحيندكم ان داستانول نا دلول 'ا قسانول اور فحوامول کا مقصد مزاح نگاری نہیں

(گلبرگست نشر)

ان كاكرداد مرزا طا بردار بدنك ايك لافاني مزاحيه كر دا بر ہے -ایک ایک کر دارجو است عبد کے زوال آمادہ معالقر كامفحكه فيزليكن عبرنناك زنده فتيفنون كالحرك استعساره ب الين طنزومزاح كوايك الثراور باوقار فن ك طورىر برتنے كاسلسله باقاعده طورير" او دھ بيخ سے شروع بوله عرج وكبست اورد أكثر خورشيدالاسلام دغیرہ نے" او دھ پنخ مے مراح کو کم معیار اور فیرسواران ترار دیا ہے لیکن اورووس کی مزاحیہ تخلیقات ا بردو طنزو مزاح مے ارتقاری را ہیں سنگ سل ثابت مول ا اس سے انکار تبیس کیا جاسکتا ۔ اور صوبت کے تمائندہ مراح نكارول ميس منفي سجادين رتن نامة مرسار ، نواپ سيدميد آزاد ' آخرطي ضوق ' ننشي جوالا پريشا د' برق مرزا مجبوبیگ تم ظریف وغیره کی تصنیفات کا ذكركيه بغيراد وومزاح كى كوئى مجي ارسخ مرتبهبي موسکتی ۔ اودم ویع نے اردو زبال کو حبث رایسے لافانى كردار ديي بي جن كاموازندكس مي زبان مماحيه كردارول سے بخوتی كياجاسكان، خاص طور برسجاد حسین مے حاتمی بغلول ارتن نامے سرشار کے خوجی اور ميال آناد وغيره توايس كرداربس جي كالمحض ذكري آج بھی بنیدہ سے بنیدہ مفل کوزعفران زار بنا دیے

اودو سخ كربعد كردورس سلطان ميدرون مهدى افادى والمعنى عبدالغفار اطفر على فان استياد انعاری دفیرونے ارددس مزاح نگاری کوفروغ دیے میں اہم کرواد اواکیا - لیکن اب مک فراح لکاری صنفى اعتبار سے اپنى پېچان تېس كرواسكى متى قىيى معنون مي ميسري دباي مح بعدار دومي طنزد مزاح كالك ستقل صنف كى حيثيت بيے فروغ بوا كيونك وقت اورحالات كے بیش نظر ویگر اصناف كے برهکس طرومزاح كررد يساصلاح اورتعيرى أس زياده

کے لیے کا تی ہے۔

قطعه

سمه بخنايرى مجول بوگي-

كون زبان ومسلم مو نمست مزدرب ہردرستا ہ ابی مبیکہ برم طور ہے استادعكم وفن كابر إكف فليفن جا ريب تاریخ میاست میں میسار اور ہے

م می فعل کی ایک مشنافت رہی ہے کا ہ پہتے ہوئے مالات کے موافق ہو۔ ایک فرد اگر بدلتے ہوئے حالات کے موافق المن فكروفيالات من تبديلي الآب تووه فيرعوى مينيت ديكما عداور الروه مدية وسئ مالات كاسانة سنس ديالووه فيرعموى شنعيت كامالك بـ

كا بره محموميت كى فتلف موثيال إلى كى

ا كى كى دا كى مدد سے عموميت كى معى مشافت كى نسي ئے۔ اس کا ایک سبب تمدن فرق ہے اور داسساسب عرميت كى يدتى بوئ تفهيم ركل تك جرفعل كوعموى جانا ما القار وي آن عوميت في مديك مين جكام وشا! مدم بنددستان تدن مي وياديت ايك غرعومي بات كهي مِا فَي مَقْ مَكُر مِدر دور مِن عريا منت وجهاني نمائش كو قريب

ر ب عوی میشد بل فی بدر میم معامنده می ورکون کا بررده بونا اسکول وکا بی مین علیم ماصل را باکی اداره

م ملازمت كم البلاشد ايك فيرعومي بات متى مكرموتوده

ىلاومدا ودىلما صرورت فكروترد دسے محفوظ موتے ہى -

الراضيركسى وحدس فكروتردد جوتاجي بالواست

اسباب کو وه چاشت میں ا وراس کو دورکرنے کی کوشش

مجى كرت بس مكر فيرعوى فردس به بات نبس يائ ماتى -

بوس اری مے سام کو کرنا ہو کا دیمن اوقات اس بنار

فلوتيج افذ موما إكرت بي مثلاً إ دورحبديدين

معاش اسبامی اورسماجی بحران کے سبب انسان کے

اكتربت بالعموم اورنوحوا لواس كاكثريت بالخصوص رنج و

غم • فكروترد و اور وسي تناوًى شكار موتى موئى نغزاً تى

ج_{س کا مطا مروک}بس سی کی فسکل میں کہیں سسیاسی وسائٹی

انقلاب كي مكل من اوركبس اخلاقى بستى كالشكل يس

ہوتا ہے ۔اس صورت میں ومنی تناؤ کو غیر عوسیت

عوميت بالغيرغومت كاتشرى زياده أسان باور عمومیت یا چرسومیت ب در مسترسی فاقی حیثیت کی حامل ہے -در بیٹر سے نظر)

٢ فرم ينتي نكت عدد وبن ادامن كى بنابر

صآبرشاه آبادي

محرَّ هم وميت كي اس كسون كا استعال مبنى بررى

عوميت كى شفافت ياسى في كرعموى افسراد

معاشر عدم مي محموميت كى مد تك يسخ كياسي -

سجان الجقر



دردول کی دو اجبیں دیت زہر ہی کیوں پلانہیں دیا ہرخوش دای شہیں مسلق صاحة مج مجی سوانہیں دیا وہ جو برسول کو چرکے ہیں دل انفیں کیول کھا نہیں دیا بالی یہ نوگ کیسے ہیں کوئی ابہ نابت نہیں دیا مستق کوگ چپ، میں ہے ہیں ہرسوالی صدانہیں دیا ہے بھر دسم می شرط ہے مالی میں ہرکوئی کو دعا نہیں دیا وہ بڑا ہی رحیم ہے الجم

جوخطا پرست رانبین د تنا

< أكامتواني مبلكاؤ^ل <u>)</u>

اسی طرح " بیں ایک میال ہول"، " سورے جوکل مری آنکوهلی"اوریخ "وغره مضاین می سی بطرس اس طرح واقعات كوابهاد كرمزاح ببداكرتي بي يواس کے پہال سیاسی سماجی اصلاح کی کار قرمائی مخم نظرا تی ہے۔ وہ واقعات کے سائھ ہی موار نہ میالغم اور کردار سے مدد نے کر اپنے فن کومسرت حظ وانسیاط اور وی سے اراستہ کرتے ہیں اور ان سب سے بیتے ہیں مزاح کی ایک ایسی صورت نظرا تی سے جو دوسرے كيبان تابيدى - درشيدا وريطرس كي بعب كنبيالال كيورار ووكع متناز لمنزومزاح لكارقرار د نية جان كي ستق بي - رستيدا وربطرس كم تعالم ميس كيوركى يبحان كابتيادى سبب ان كالمراتنقيرى شعور' ڈندگی سے ان کی قربت مطالع ا ودمشاہدے کی وسعت ، بات سے بات پیدا کرنے کی صلاحت مندوستاني تبذيب وتمدّن سے إن كي كري والبتكي، ان ي طبعت كي فتلفظي نهيج كيرستكي السلوب كي یے تکلفی اور ان کی جملہ ہاڑی ہے ۔ بیطرس محقا بلے میں کنہا لال کے پہا ل کے عناصر تریادہ ہی لیکن ان کی طنز میں دست پدا حمد صدیقی کی طرح وحو د کی گرانی تک گھا و کرنے والی نشتر بیت نہیں ۔ جو کام رمنسدا تمد صد لقي طنز سے ليتے ہم، و مي ميور مرل سے لیتے ہیں، لیکن اس بات میں ان کا درم تیار سے کم ترسی ہے الیکن ات سے بات بدوا کر کے طنز و فرات كاكيفيت بيداكر في مي كيورا وستبيدا وربط وسي کترنظر نبس تے۔ ایک اچھے طنزو مزاح نگار کی طرح كيورتني معن منسة منساتي تنهي بلكراس سائة بى وە بمارى فكركوبىي بىداركرىتى بى اسرى نگرسے نشرا

بلکراس سے لطف الدور مونامے الا رام سے

(ادبرکا کھیت اقتامی) أكربغورجا يرزه لياجلي مطالعها ورمشا يرهى ومعبت اوربيه بناه تخليقي قوت كى بناير درشيدا مكدكا موازم الوالكلام أزاد كمسائة كياجاسكا بياسكان فرق كے سائھ كەمولانا أزار تيرنگ فيال دوفيارفا ين استفعالمان و دانشولانها فكار وضالات كا اظهبار فكفة دلنفين اور برلطت نثريس توتمري بيانين النامي طنز ومزاح عي وه كيفت تبس جو الك الحوت توغالب کے بیان اور دوسری طرف درشیداحمد كيسان من سے - رسيدا حديث ورح يعارس بخارى بھی ار دومزاح نگاری کے ایک اہم ستون ہیں _ بطرس في درشيد صاحب عيمقا يطي ببت محريكها ليكن بو کھ الکھااس تمال کے ساتھ کہ ہر شخص ان کی مزار تاری كا قائل موكيا -مصابين بطرس كيمطا لع مسابدا زه ہوتا ہے کہ وہ کمنزو مزاح کے فتی منصب سے آگا ہ الل-اس لے ان کے بہاں طنزا ورمزاح کو ایک توادن کے ساکھ پیش کرنے کا ایسا سلیقہ تظرا تاہے جوكم فنزومزاح لكارول كييبال ملتاب يعرس چونکہ مندوستانی تبدیب وتمدل اعلوم وفنون کے سائخة سائحة مغربي ادبيات اورثقافت يرجعي الحج نظر ر معت مح اس ليه ال ك المنزومراح مي الك نيا انداز اورنيالب وليونظرا ماسي اوريه صفيت رسسيدا تدصديقي كريبال مي منبس ـ بياس كى زبان صات ستقرى دهلى دهدالى بيد يتعليل نفائي ورواقو لكارى اورفعناسازى سے ايك مخصوص مراحيه اول بيداكر فيس وه إينا فاني منيس ركعة ورامل بطرس طنزومراح کےسارے کارگر حربے بڑی بوٹ اری اور حا بكرى ك سائة استمال كرت بن اوريمي صيمع سيحكه أن كاحربة بيرسيطاف ثابت موتاسه بطرس كى مزاح نكارى بنبادى طوربروا تعسات كى مزاح نگاری ہے، وہ واقعات کواس طح ایمارتے مي كه طنزوم زاح كي بيلو از خود كمل آتي بس - يطرس اسلوب بیان باز بان مے یکنا رہے سے مزاح براکرنے كى كوكشش تنبيل كرتي الكرايية تيز ترمشا بده اوساريك بین کی مرد سے واقعات کو کھے اس اندازمی پیش کرتے بس كرير صف والع يرانهساط كي ايك كيفيت طارى موجا تي م - مثال كيطور ميرات معمون "مردوم کی ادمی" کا بیرا قشاس ملاحظه قرایش _ " أورائيسكل برسوار بوا- ببلا مي يا ون جلايا توابسامعلوم بواجيه كوئى مرده مكرمال جحا چیناگراین مونی کے خلاف زندہ ہور اے۔

محص تنكية بي كي معوري سي اترا أي عي الرير

بنيكل فودبه فودمليخ لكي لنكين اس دفيارس

جیسے تارکول زین پرستی ہے۔"

آسانی کے ساتھ کھی جاسکتی تھیں۔ اکبرکی لمنز رومزاجہ شاعری اس کی بہترین مثال ہے۔ نشریش ملّاً رموزی ا فلك بيما و فرحت التُديك ماجي لق لق مشوكت مقانوي ادرعظیم سک یعتالی کے طنزیہ ومزاحیدمضامین نے مسكراسطوں تخطبنم سے استاعد حالات کی تمازت فتم کرنے کی کوشش کی الیکن جن فنکار دن سے اُرد دمزاح ككارى كى آبرو قائم ب ال مين دستيدا حمد صديق بطرك بخارى اوركتبها لال كيوراتهم بس - فتزومزاح كومكري دمعنوى خوبول كسائحة بيش كرت كاجساسلقه دست دا حمد معد نقی کے بہاں مما ہے کی اور کے بہال نہیں۔ دستیدا تمدی تصنیفات مضامین دشید آشفیۃ با نی میری اور کی اے حرال مایہ کے مطالعہ سے دواضح موجاتاب كدرشيدا خدصدنقى كافن محص طنركرني إبني منسانے کافن شہیں ہے بلکہ ان کی طنریس عار قاندشان اور مزاح میں دانشورانة للندری ملتی ہے۔ چنا بخر رسید صاحب كعمضاين اورخاكول بس الفاظ محاورات اورتول ممال كمنفرد اورانو كفياستعال كيومس مزاح کی جو کیفیت بیدا ہوتی ہے اس کی اجست توسلم ہے سکین رسٹیدا حمد صدیقی کے مزاح کی تہم میں گرائی تك اتركر ديكمين توفكر ومعاني كاايب وريابتها بوا نظرائے گا - مثلاً ال كمصنول" كواه" كا يراقتياس ملاحفلہو۔

م کوئی واقعہ بمبائے نود کوئی اہمیت نہیں رکھتا اس کی حیثیت کا تمام ترائعمارگواہ پر ہے۔گواہ ڈکسی کو صرف سرقد میں تبدیل کوا سکتا ہے اس طرح جس طرح ہے حیا ئی ارٹ میں فتقل کی حاسکتی ہے "

"كواه "سے اقتبال

اور واقعه یه بے کرزشیدا تمدصدیقی بنیادی طور پرایک مفکر اورفاسنی ادیب ہیں۔ادب و گفامت علوم وفنون

سیاست و تاریخ پران کی گیری نظرہے۔اس کا اندازہ اُس کے معنون آمریس آورد کے اس افتیاس سسے بٹولی لگایا جاسکتا ہے۔

مشباب اوملسی کا اجتماع اثنا ہی جگیفیت میں جہ جیسا ہے مرتوں کا سانس یا ہے تمبا کو یاں میں اور تمبا کو میں میں اور تمبا کو معرضے تب ہیں ایک تندوسی کا مصرف مخفظ تندوسی کا مصرف مخفظ تندوسی کہا

جديد شاعري ميري نظري

رضانقؤى واهى

پونكادين كايدهيش اس مدى ك جنى دالى بس مرس حريم شعرس دران كسس إ اور تقريبًا دس برسول تك جديد شاعرى كاليبل له كرنش بازى كرترب وكعلا آراب اس فيش نے اس دور ميں اردوشاعرى كي حتى برحرى ك اورغ بيب قارى اورسامع كے دمل في ميشتے برتى جيلئے ديئ وه كوئى دم حكى جي بات نہيں رہى ہے -

ہماری تیام کا دیر تسفریف لائے ۔جب اندر داخل ہونے نگے تومب سے پہنے میری نظری ایک بہت لانبے اور موٹے چرچل براندسگار سے عرائیں اور اس کے بیک گراؤند مين أيك وبلائيتلامنى جبرونظرايا جس عيرتمونسي و اسكار اینٹی ایئر سرافط فن كے دبانے كى طرح چيك موا مقا. ایک نامور مدریشاعرے اس چوکا دیے والے ڈرا مائی عمل ہے متا تر ہوئے بغیر میں نہ رہ سکا – كريدس آتے ہى وہ بڑى شاب بے نيازى سے آدم كو ير دراز موكئ -سكار بها بواتها . حي جلايا ، بعرارى حانب متوجه ہوئے ۔ کچے رشی اتیں کرنے کے بعاروہ میر دوست كرسائد رازونيار كم مسكوم مصروف بوكف میں تو تعوری بہت سن سکا اس کا خلاصہ یا تھا گہ ایسے علاقے میں دانیں جا کرمیرے دوست جدیدیت کی تبلین ين لگ جائيں اور اس تحريك كوفعال بنائيس مشاوى کرتے وقت الی الی تراکیب استعال کی جاتیں 'جن سے قارى يا سننے والاجونك يرسع ، خواه اشعار مي كو كُمْ فِي ہو یاس کے دیرے بعدس نے احد میں سے فرائش کی کہ دہ اپنا کلام سنائیں ۔ انتخوں نے بچے ہوئے سگار كودوباره سلكايا - ودكش لين كه بعد بيل لودي وي سرول من کھ گنگنا نے لگے۔ اس کے بعد سآ واڑ بلند نبک نبک کر ترنم سے کی بڑھنے لگے ۔جومیری نہم ہے بالاتريمة . دوين منك تك يعمل جارى د بأبيخ ماري بوگئے ۔ سگار کے مزید دوتین کش لینے کے بعد انفول نے مدسے بوجیا مکھ کیا فیال ہے ؟" میں نے کہا "آپ کا ترم لاجواب بي يوسوال كاسد اورهم ؟ يس فيواب

بریت بین وغیره وقیره یه وه می آخوب ندادی اجب سرمودول طبیع نوجوان میدید خزلین اور سرنامودول کمیت نوجوان ^ب **آکوان ۱۹** می ۱۹۹۱

دیا" ایک تفظیمی بلے تہیں بڑا" خفا ہوگئے کہتے گئے۔

الب برائے دور کے لوگ بیشہ نے لوگوں سے تھے

نری معری یا آزادنظیں دمغراکے سے لکھ رہا مقیار مقاربان کی کھر درسے اور تنایا جارہا ہتا ازبان کی شکست بخیر نید اور آواب فن کا عدم احتدام عام ہورہا تھا ، یکسا نیت ، یک زبخی مسباطین ایس طرح درا یا تھا کہ بعض او بی درسائل کے صفی ست بدرنگ مہورہے تھے ۔ ایسی شاعری وہ معزات کررہے تھے جو اپنی تا اہلی یا داموزونیت طبع کی تلاقی اورسی تشہرت کے بیے کوئی آسان دامت و هو تدریع سے ، لکھنے والوں کے بیے کوئی آسان دامت و هو تدریع سے ، لکھنے والوں کے بیے کوئی آسان دامت و هو تدریع سے ، لکھنے والوں کے بیے کوئی آسان دامت و هو تدریع سے ، لکھنے والوں کے بیر ریا من کے بیر ریا من سیگر برایا من سیس کرنے کا یہ آسان دامت تھا ۔

مٹال کےطور پر اس دور میں کچے جلنے والے چنداشعار آپہی سنتے چلیں۔ چکے چکارنے شد ٹیرنے کے

شرے محکم العن انجیر نے کے تربے محکم العن انجیر نے کے اظفراقبال ،

پژه هی چیلیس مدتول ا**سکمین**یا **رکرتی دین** اینامیر کار دال اکشه ^جوان مار **اگ**ی دشمس ارفزن فارقی

سورج کوچو پنج میں لیے مرفاکھڑار ہا کھڑک کے پردھے چنخ دیے دات ہوگئ

د مدافاتی،

غردوشق کی کھسیان بتی غم جانمال کاکھربا نوچتی ہے جس تخص کے ہدن پربہت یال ہوگئے ہم اس کے انسٹاط سے پانال ہوگئے ہم اس کے انسٹاط سے پانال ہوگئے

سکرنقلی یا جدیدشعراکی اس لاتعداد مجیر میں چندایس بھی فنکار موجود متے ،جوال بے راہ نگوں کود کیجہ رہے متے اور کمبی کمبی أوب کر بطور احتماج ایسے اشعاد کہ جاتے تھے۔ کیوں سرکھیا رہے ہومضا میں کی کموج میں کر لوجد پرشنوی فظوں کو جواڑ کر

> توڑ کر نکلا میں ساری بنکشیں لوگ ہونے فن نہیں مرتب ہوا

(كمارياشى)

برحال رانشهاب اتسکی طرح بی بیک در محکور این بیک در محکور اوراس محکور بی بیک در اور این بیک در اور اور این بیک در اور و معاصاف اور این این محرون کرد آلود فضاصاف اور نی محرون کی اور نی این محروبی این محروب این محروبی بی محروبی این محروبی بی محروبی این محروبی این محروبی بی محرو

طلعت ميمود ان جنگلوكاندن سيبرين بيهاري ميني كوم عنك ناز مسيح انتكى كالسامادد يانى أوازس الساسماوردر ہاں کرم میں انقلوں کی سادہ مرد لنقیں ادامی کا ایسا نوبصورت الدازي بعي السي متحاس يدكراس كبثال نوس لتى ديسے ديسے مرول ين بكي لكي نرم زم أوازميں افرآ فوتل كے شط مرديا أس كا حنسب ايك اول وم مواهلعت كوكات موت ، قران كاندازان كالبحادمان ك فرنادا نہیں بدلی۔ دنیا بدل حق محرولاعت بنیں بدلے ، ان ک وتنع دارى او انفراديت مضراقل كافرت باتى هـ المفول قايض مغروا ندازا وراين مفوص موكى من كى مفافست بڑی احتیا مسے کی ہے۔ دفت کے ساتھ استوں نے اپنے فن كوبد لغضي ويا اوركس مجي تم كالمحموة كرف ساحانكار كرديا-ائىاس ومنع دارى فن يرسى اورانانىست ى الخيس خاص تيت چاني دائر فلعت في جي اس ي طلعت این ادا، اپنی وضع، اپنی جذیاتیت، اپنی روایات، ابنی وضع داری اوراین مخصوص کم کلای سے ساتھ مع المباركة رب

طلعت ي وازدنها ي بسيط فضا وّن من گذشته حار د ہائیوں سے گو بخ رہی ہے، وقت بدل گیا ، لوگوں کی پیند اورنالسندك بيمائ برل كفة مكرولعت في خودكو بدك سع انكادكروما - اتغول في والاستدكي اجعكنا يسند

أج بى دائدت كەنغے كالونىس دېرى كوك ين وي شير يك تين اوردل كارول كواس طرح تعبر وتري بس كركم م كذت تباليس بس عادى

فلعت اتضبط فن كارس التفعظيم كلوكاري کران کی مهری کا دعویٰ بهت کم نوگ کرسکته میں۔ نیکن ہم فيان ك الدرى بعي اتن ك مع كد شايدي كسي كاكارى ك موى - لك بحك رس برس سے طلعت كوشدنشينى يمبور س- بعادت موسيقارون فرجيد النعيس معلاكن كحديا ہے۔ اچی آوازوں کی کسادبازاری کے اس دورس بی كى وال كى دىنيس آتى -

لبكين كسى كي عظمت كا فيصله كوتي موسيقاديا فلمساذ نہيں كرنا، بكر وقت كرنا جداور وقت في اينا فيصل است کے میں کس کا دے دیا ہے

طلعت محمودى بداتش ككنتوك ايك بافوق اور فن كدولهاده محرافي من موني طلعت كارجان شروع ی صددنیا داری کی طرف کم اور شعروننے کی طرف زیادہ تتباء المغير بزليسيا دكرني وركنك في كالب عد شوق يتما. أبهشا بسشان كالكام مث كيتون كشكل مي وصلاتك اوران کی آوازا منے دوستوں کے علقے میں مقبول مونی تن طلعت كاعم بسنداً ورعذباتى مزاح اردوعز ل كمسات إدى

مدلول كالحول لي كما بتك وي جياس ومرتی باری ایکی سر نبو (مثلبرا لمم)

ده فحظک بونٹ ریت سے نم مانگنے رہے مِن کی کاش می گئی در یا ا تر تھے

دیل کی آبنی پٹراوں کی طبیع ساعة جلت عدا وراولاً تكسيس

البثيريب

بدرب گرے مندومی داترا مرمی دوستواس کا کسی ور دسے زرشتہ برق

نوامیوں کی بچائے رکھو طوفاں میٹیتم راٹ کا رنگ اور بھی مہی کہدا ہوگا

اسين سدمنظرالما كوست م دفعيت بوقى تم بھی اب وائس طبو * ہم کمی اپنے گھرچکے رشميم فارقي)

جم ي زمم توسب نے ديمے روح كا كھاؤدكما كے كون مب مصلوب کے نوم فوال ہن دردصلیب اتعالے کون این لاش کے سرانے ہم بیٹھ قاتل قاتل قاتل جیس ہم کومیں نے ہی ماراہے میں کو دار فرصائے کون (مشغيع مشعبري)

> میرے بیجیے آنے والوا دراندهیرا لانے والو س م كرا م زكات راه كا بتر تول كاتول بي

ہم اپنے کھرکوبچائیں کہ دلیکٹینوں کو بجمائين أكب بالركري كمينون كو

> اكساورزخم لنكاإين بدحماني بر دہ جب میری رائے سے اختلاف درسکا

ميرات الوول في توكان الول كارفاقت كنالي كونيس راه مي اب يا ؤن ركرمن والو

ميرى بيعين سعاناتم معاميرے گوكاسكوں مفن موں میں توسار کھر سرائیان میں ہے (سلطان افترا

آرمديدشاعرى ايسحاشعاركانام بهتو

يقينًا أوب كأسرمايه برطفوراً -

بن کی د کی د کی د کی د

اد مرئ شاعری میں جو نکھار ، جو نصف اور طرح واری آئی ے وہ تجرب کی شدت مکر کی رسائی اورمشابدہ کی گہرائ کانتیجہ بے ۔ غزل کا لغم ان میں ایک سرشاری کیف تيرين ا درسيرول كي سيكيفيت يان ما في ب اورميري نظروں میں ارد و شاعری کے لیے یہ نیک فال ہے ۔ اس وقت تطول کے اقتباسات بھی کرنے کاموقع نہیں۔ آئيے توش فكر مدريد شعراكي غزلوں كے بعض اشعار سناكر اس كفيكوكونهم كرول -

بسل مح ترديد كاداؤن من تشاعقا مِن ماعقمين تلواريع عموم رباعقا

(عادل منصوص)

شوربرپاہے خسانہ ول میں کوئی دیوارسی گری ہے تن

د تاصرکانکی پ

انشاری اعثوکوچ کرواس ٹہوس دل لگا ناکیا وحثی کوسکوں سے محاسطاب چوکی کانگویش کا تاکیا داین انشا)

اس شهرب چراغ مي جائے في توكيال اً اعشب قراق تقر تحري مع علي

د تامرکالمی،

دن محربتا ہے ا مالوں کی توقع کرتے رات زخو س کی مرارات بر کطی آ ہے

(فورشدا حميماي)

معرف محيغرجل دابوں س سونے مگان کادیا ہوں

د گوبال شل

دسشسريار،

(كارباتى

(طغزا قبال)

وظوافيال)

د با قرمهی،

گئے تھے ہوگ تو دیوار قبقہ کی طرف مگر پیشوٹرسلسل ہے کیسار ونے کا

برايك ممت بي اسيب الرفي جايا بوا

س این مرکوے کرکیاں عل جاؤں

فكركر معيرول كى ده مبيس آجا سے گان... بن كياجس دن مكان اس دن كين آجائيگا

وگ ہی آن کے بچا مجھے کرماتے ہی ریت کی طرح بحوراتا ہوں تنہا ن میں

موسى مى آج نيل كيطوفال مي به كيمة رکس کی جستوس سے سامری جلے

نداب ہے آب *میں مو*تی ان*ہ خاکسیں سو*نا مری طرح موتے خالی یہ مجرد برہمی کسیا

IA

نغدكاسفر

إددوس وس كاسلسله

طلعت محود

ايسليمشارق

طرح به آمنگ تفاداس میدا مفول نے اپنے لید بیری میدان منتخب بیاد اوراساتدہ فن کا بنیدہ عزدیس براتوث محفوں بین سانے گئے ۔ لیکن طلقت کا فن ایک وسیع و عربی دنیا ، اوربسیط فغا قول کا مثلاث تفاء ان کی آواز کو ایک شہری چند محفوں کے اندر محدود ندریشا تفا بکلشہروں شہروں مکوں مکول میں لاکھوں کر در وال تحارف ایڈیو مکفون کے بہلا تعارف ایڈیو کی بیادوں کے بہلا تعارف ایڈیو کی بیادوں کے بہلا تعارف ایڈیو کی بیادوں کے بہلا تعارف کی بیادوں کے بیادوں کے بہلا تعارف کی بیادوں کی بیادوں کے بیادوں کی بیادوں کے بیادوں کے بہلا تعارف کی بیادوں کی

نین طلعت محودی برمین طبعت کومرف ریالا بردگراموں سے قرار آنے والانہیں تھا۔ وہ تومزیدوست اور نہا تیوں کے متلاخی تے وہ تو پورے ملک میں اپنی اور نما ورجگا نا چاہتے تھے۔ اور اس کے لیف لم سے بہتر کون سا ذریعہ بوسکتا تھا۔ اس لیطلعت نے دنیائے فلم میں قسمت آنائے کی فیصلے کیا۔ اور کلکت کی داہ لی کھکت اس فلساز کلکتہ جی ہیں تھے۔ طلعت کلکہ بنچے تو وہاں ک دنیائے موسیقی نے انھیں انھوں انھولیا۔ بہلائیت اس اور میں موسیقی نے انھیں انھوں انھولیا۔ بہلائیت اس اور میں

اس وقت مندوستان میں کندن لال سمبال کا طول اور استان میں کندن لال سمبال کا طول اور استان میں کندن لال سمبال کا طول اور استان کی انداز کا گرااور نمایاں اثر تھا۔ گرطادت ایک نن کا رہنے ، آمیت آمیت استان کے بنائی طلعت انداز استان کی بائی شناخت بن کئی طلعت مشروع سرمزل کے دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے استان کی دلدادہ تھے ۔ فلموں میں بھی مزل ہی نے دلدادہ تھے ۔

سی مربع کا دامن طلعت کیکمال اوٹی المبارکے لیے لککتہ کا دامن مجی تنگ ٹی ابت ہوا ۔ اوروہ زیاہ وسیع دنیا کے متلاصصی ہوگئے نی منزلوں کی الاش انظیس کشاں کشاں میں کے

ہی ۔ طلعت <u>کلک</u>ے میں اپنے قدم جاچکے تھے ۔ گربم *بیش ک* نتے تھے ۔ اور کلکتہ کلکہ تھا ، ہم بی بمئی تھی ۔ بہاں طلعت سے

بهله محدوث ميره الدريمنت كارجيسة فن كادمو جوزيقي اليسر ماحول مي طلعت كوايك برطب بريك كي مزورت بقي اور مرقع مان مرجوع مرسقا، فيشار فيزوا ...

یروقع طلعت کو عظم موسیقار اوشادف دیا ۔ فاریخی ایل ، ایک الآی گیت تھا۔ اس گیت کی صومیت یو عی کواس میں طلعت کی سنگت کے لیے دسیع نے بھی این آ وازدی تھی ۔

رصیع کے بی آئی اوادی ہی۔
" باب" میں طلعت کری گیت تھے، گیت بہت
مقبول ہوتے، بس پیموالمعت کے لیے داہ ہجوار ہوگئ - " بابلاً
میں واقعت محمد کی اواز فتاد نے دلیپ کا دکے لیے استمال
کی چی ہومے یک طلعت اور دلیپ ایک دوسرے کے لیے
لازم و طرزم رہے ۔ اور طلعت موسیت مارنو شاد کے پشدیہ
گرکار بے رہے ۔ اس کے سائٹ ہی دوسرے موسیتا اول
گرکار بے رہے ۔ اس کے سائٹ ہی دوسرے موسیتا اول

موسع فیا ۔ کی دروری کستی جراع سے چراغ جلال اور المعت کے ندروری کستی جراع سے چراغ جلال اور المعت کے ندوں کے قصور کی قطار دورتک روشن ہوگئی۔

مرن ادان، آردو ایک گادوری این برق برق برق در این ادان، آردو ایک گادی کی کهانی سونے کی چوای تراث الارخ ، داغ ، دلیداس جمیسی درائی ورشیم مقبول فلموں کے جنس طاحت کی آواز نے بالا بال کی تھا۔
مقبول فلموں کے جنس طاحت کی آواز نے بالا بال کی تھا۔
مقبول فلموں مجمود نے دور میس برس تک بردہ سیس بر محمول کی بھردہ تبیل بر وقت کے ساتھ موسیق کا حرائی کی بیردہ تی دائی ہے کہ اس کے میلانات کے ساتھ خود کو بدلے کو شرفشین ہوگئے۔
خود کو بدلے کو تیار دیتے ۔ اس لیے کو شرفشین ہوگئے۔
خود کو بدلے کو تیار دیتے ۔ اس لیے کو شرفشین ہوگئے۔
کری میں دال سیکل ، کمیش ، ایس فری برش ، اور کھ کھنے۔
کری میں ایس فری برش ، اور کھ کھنے۔

مدادرآج جبر بجرسا می گیتون کا میردوش آید والعت کی دادرآج جبر بجرسا می گیتون کا میردوش آید والعت کوئی مرقع دینے کو تیار نہیں ، ہم نے النمیں جسے جی فراموش کردیا ہے ۔

مردیا ہے ۔
مگیتوں کے بدلتے ہوئے مزاج اور شائیت کے تبدیل شدہ رحجان کے علاوہ مجی طلعت محود کی گوشد شینی کی کئی

وجوبات بین ۔ دوش اور مران موس فلعت کریٹ دلدار تھا یددونوں اچے موسیقاراس دنیا سے دصت ہو گئے جس لال اسکت مام بھی نہیں رہے ، ای لیسواس خود بی ریٹا تر

یردون بیے وصیفارہ می دیا ہے۔ است رسالت کا استرائی کا استرائی کا استرائی کی استرائی کی استرائی کی دیا استرائی کی دیا ہے۔ کو الدین کی دیا ہے۔ کی دیا دیا ہے کا استرائی کی دیا ہے۔ کی دیا والدین کی دیا والدین کو دیا والدین کو دیا والدین کو دیا والدین کے دیا والدین کا دیا والدین کارگری کا دیا والدین کارگری کا دیا والدین کارگری کارگری

وی به بست . از شادنے دوبارکوشش سی کی، ظم آدی میس طلعت کوم روس کساندگوایا بهر باش، س بعی وه تهام گانے طلعت سے پی گواناچاہتے تھے، گردیش وجواہت کی نیابرایسان ہوسکا -

و المالة المالات كا أخرى الم الم الم اسك

گیت آج بی نده جا دیدی -گفت آج بی نده جا دیدی -گفتری ده توبسورت اوروجید تقد برایت کاد دار نساسی این فلم ولنادان این میرومنا دا - گریشه چل نهیں میں طلعت نے تقریبا آشوندون میں اداکاری ک فیلیں تقیس دل نادان وارث اواک بابو ارتصاد داوالی کرات ، ایک گاف کی کہانی الاررخ اورسو نے کی چوالی

کین طلعت جمودا داگاد کی طور پرکامیاب نہیں ہوسکے اس بے اصوں نے اداکادی کاخیاں ٹرٹ کر کے اپنی تمام ترصلاحیں توں کو مرف ا درون طور کاری کی طون سائل نے کا فیصلہ کیا ۔ ان کے اسی ریاض، کیسونی اندشتنل مزاجی کا نتیج متنا کہ اسمیں بہ بنا ہمتیولیت اود شانداد کا مسیا ہی نعیب ہوتی ۔ اور ان کے گیت آج بھی مرسوکو کئے رہے

ہیں۔ طلعت نے اپنے عہد کے سب می شہود و میقالا کی برایت میں گیت کا نے ہیں ، حمن ال بھکت ، رام انجیم چذر کاش، انل بسواس، بوشی الی سے لے کرنو شاد ، سبی داو برش ہیں رام چند ، جبر گیت اور جد دلائک اور وشن اور دن موم من سے لے کرش شرعے کش کے سبی ان کے فن ادر ان کے کمال کے معرف سے ہیں ۔

معانی صاحب اسکورکیاہے ؟

حامدرياني

جس طري آن يك يعرض نبي بوسكاك آياس ما لم المائد مي جنه ببطماً إيا أثار الى طرح أي كم برع بر عسائسات اس اے کا بترال نے میں بری طرح الاکم ثابت بوئے ہیں کہ آیا اس سرائفانی میں پہلے حضرت انسان نے تدم رنج فرمایا باکر کسٹ گابتدا يبيا برني كيرابرين ارضيات كى أنعى دائے يوں ئے كرحضرت أنسك فيعب يهيل س كرة الى كاب فدول سي خرف كواتم چر پرس سے سلے س کا نظر پڑی داکھ کے دکٹ مے اورية امدنيا كركث بطي كرا والمحيدة المرين كاخيال بيمكم نظائم ی کے ماورسیارے برکرٹ مسٹ مع جور اتحاک وال کی مران فان نے جگرج ادا وگیند اگری سے ابر تھی ۔ جنا کے ایک ما مَ کیندد موندے دموندے اس عالم خاک کی طرت آنکے الديميريك مدب -الداع ك مان كالمانهي لي مل بوليًا وه مرس كان كري محدنه كالين مفرث انسان كى ابتعائے آؤنیش کب ہولگ اور کیسے ہوئی ؟ آخرٹری دیرسکے ہجسہ اس فاک کے بیلے نے اپنی اصلیت بہجان ہی کی رہی وجے ہے کہ كركط اع شهرت ادرمقبوليت كاجس لمبنثى بريب اس سيسل كبى ذيمًا . ونياكة تامريد واشيشنون سے دن يونى باركرك ك تناوان تى ابندى سے بول بے كركاسى مربى فريغدى بولى ... کیا مال کرکرٹ کی مائی خرول یں درا بھی بعول چک موجا ئے۔۔ آے وں ٹرسے جسے شہروں میں کرکٹ کیے ہوتے رہتے ہیں ۔ الد جبكى فاص بمسعثهر يس كوني يع موا ب وايسالك ب كرجي فسركة تام داستة كرك كراد فريك كاطرت جاستهن ميلول تك لگائمی قبال دار کورگران باتا ہے جسے عرب السلاس، ے روز محاری ، مرنگان ام کی کوئی چرنہیں رہی کریا تعادیات الله الك كايس وكراتعان موشركات ركي فارك دوي ماس-رلیس کے دلیے می وگ تیرا در محد کرنی جاتے ہیں در الل كوك المريدان كابنادي مزورت ادربدانشي تسب جرهوت اب عوام كى يربيان كاحرومت ورى منبي كرسكى اس مكومت كورت التدار رسے کاکرن اخلاق فی نیکسے۔

تومېزى دوش اسكود و يى بغير سېرى د يد كوتياد شيس. ان مالات کود یکے برسے باری دورال تنگا ہیں' بكرول كهزا جاسئ كدود مادنكا بي ستقبل كى دنيا كوصاف صاصف ديكه دېي يى - وه دك دورسي جب كركمك كلواست ود ساير موكا . انسانی انتقاء کے اہرین جب ہزار دو ہزارسال گذریف سے بعب كالم فيروزشاه اور ووسرے ملے كراك الرزك كحدالي كريس مح تب النسي معكوم بوكاكرانسانئ ادتقامى تبذيب زحرنب يراسثون ارج (تری دور) سسکدری ہے ، بلکرکرٹ ایج سے بھاگذری ہے ۔ شاہ سرخوں سالسی خبری عمیا کری گی کددی کے فلاں گراو السے تین سرارسال برا ایک کرکٹ بیٹ برآ د داسے بقین کیا جاتا ہ کرے دہی بیٹ سیے جس سے اٹرین تیم سے کیتان نے وسیط آمیز ک ٹیم کو ایک تھسیان کے مقاسلے میں ٹنکسنٹ دی بھی ۔ بیکوکٹ کھج عِس طرح سے آج بردرش یار ہاہے اس کودیکھتے ہوئے تیں ہے كها جاسكا ب كريم كيرز رقى كريشعبكا بن لبيث يس ليساكا بلرباری اص داے و میان کے سے کا کوک ست پسنے کا کوٹ ك مهيت كومان يلتة تودنياكي ووخونماك حقيس مركز ذلوي ما تيس ادر لاکھوں انسان کتے ہیوں کی طرح مرنے سے بچے جاتے ۔

اگری نے ہم سے اسکور ہے دلیاتی ہم کیا جواب دیں گے۔ اوراسکور پر چینے کا مجوت ہم ادکی اس بری طرح سوارتعالی بی فرح انسان کا شاید ہی کوئ فرداس سے بچا ہوا ہو کہی مجبی تو ہم گا سے میشسوں سے میں کر اگر چیئے کیا بجو در ابہیں یہی نہم سے اسکور ہے بیٹسیں بس ایل بچے لیچر کرکڑ شرح ہیں کے دفیل میں ترجارا نا طقر ہی سند جوجا با ہے۔ فعالی یہ رسی وع بیش ذین بھارے ادر زنگ بوجاتی

چاددن طرت دسی گن دکھائی دیے ہیں جس گیش نگان ادر جس مکان سے گذر دس ایک ہی صواسائی دی سے ۔ " مجائی صاحب! اسکورکیا ہے؟ ۔۔ " انکل !اسکورکیا ہے؟ " مبزی خریسے جا دُ

مخلف كول س حس طرح سنزانقلاب، سفيدانقلاب، اورسرخ انقلاب لاست مبلسته بهاب صرمت ایک انقلاب لانا با تی ا مياب اودوه بوراكرك انقلاب حس كم اليجي مع وامالناس كواور عوام إن س كي آل اولا وكرية فائمة الوكاكر كركط بيث وكم الد كيندس فكور كريماؤ ولكريجي جاياكرس في اكدابيده وكالمستريج عل مُوماسعُ اودُكرُط شاكْتين كومبريكا إِنْ كَانسكا يت كام قع مي زلسك منددياكسّان كے درميان مال بى بن كيسلے جلسے والے مسطمجوں سے یہات ہوری طرح ابت ہوتی ہے کہ کرکٹ ہی درف مکوں مے ورمان اس اوردوی گاری ہے ، برط بران فی کرف کے موت چذیجن سے دور بولی ۔ یکٹ بی تعاص نے دلی سے لے کالا بولیگ ب کوایک بی صعت می کود اکردیا اورکر واقط اوگوں سے دلیل مرا اینی كام الل كے جناف كال دست بهارا بختر بقين سے كدريا كى ن ت م حبزانیانی ادر ملاقائی میکوسے جرابی یک بردای ،او کے ایجندے ير شال بيران كامل بي من اللعبون كرك يريست مجرايات معند ب. اب يراين واوكومُ للف الكولَ عِن ابنا امن فوي كسيت ركين كي بيائي كرك ميث مين كانتظام كما المي كاكردو ويسا اجزني الريقه السطين جيبي سألهل بوسكيس ادرونياك فتطل كوثباه كالمتبالا سے پی کرنے کے بجائے اس مالم کے داموشان اور عالی مجا ڈا جاں داعےصفی ہے۔

ابی میصلے دوں مندد پاکستان کے درمیان میسٹ یے بوئے ال میوں کے جا ایم جال جال لک میوسیے وال کے وكون كوفليوكي طرح اين لبيط من سلاليا ركيا بالوكيانواب كيا بجيد كيا وراعا كرك كالناليوسي مغوط نده سك بسب كآخرى خوا مش بس يى تقى كوكى النيس يربا دسكداسكوركيا سے . حو يا المنين أكراسكوذكا يتدميل سكاتوشا يران كأنئ باذ الخرودن كم جوجائيكا آج كل اسكول كے بجوں كا توبي مال ہے كم كتابول كے بحالے ال كے والتون ين كركت بيط زياده نطرات بي جس طرع جلى كابحب يدا موتري يرنا شروع كرديا كيد يهال انسان كابحيب جوتے ہی کرکٹ کھیلیا شروع کردتیا ہے ، آخو ضاکر بھی ومند دکھیا ہے الركرك دكميلاتومال كس مذيع ما يس تحد الدآب للس اليخ بمراس مراوت مين آنجب استمري أركاميك يع شروع بيست بي . ايسه مستع يريم تمام احتيا كى تدابر ختيار كرف كالوش كمهت بي مثلاثام دوستول سے مناصل سبت كرديثة أي، برايك سيون مندنيبيات بعرت إي بيسيم كى ببت برابرمكيا مور كحرك دروومقل كروية بي . مباوا کوئی ٹردی اسکورز برجیر پیٹھے ۔ پیچیلے دنیں ہی گیات ہے بیچیل کا موسمتها مادول طون كرك كالمتكمور كمثائي حيائ بوئ تميس كنظى كے كمن كرج سے شہر كے درود يادلند سے تھے اور يہ بالابالكل ذاتى خيال ب كدا تريلك كالترى سنف كيديرى عادت ند ملى توان شارالد كمه بى سالى بى شبرى ببت سى بلاتكير كمنامى کے مطاب سے شہید وجائیں گی ۔ تر م وض کرد ہے تھے کاس کمی گرج کے مالم میں ہم جیسے لاجار داجا رانسان جرکرکٹ کا ام سنتے کا فرزوات مي ولي والميك كرف والمكى دوكان سايات الماسى الماسم الممك واكرلارب مقع ادريض سيء ألفات تعايا جارى بمبيركم الصحالات مي مم إيار اسطر الرابر الك روام حدى الكون كو وقت دے دے مفالاً دُم سے اسکورو تھو۔ ہم نے است اس فی استرکوی جمیا محاتها جمید ده بهاری مکیت د بود بلکری چراكرادى بى بىل د فا برسى بىل حطو موت اى بات كا تحاكفوا قوارة

م جب شهرس آیا تقانوی فیال تقا ، است برا برا بید بر برا مرفی آبادی معرونيت يهان ايك آدمي دوسركوما نتاجى نبس اس کے سے اور کا دیار سے کسی کوکیا سردکار گاؤں س توبرادى كاتى چىلاسبكى زباك يربوتاب - دوسسدى ان شهر مس اوگ ير مع لكي صرور بس مگر كريستي يس كاؤن والوں كى طرح اس كى محراني اور حفاظت ميں حسال نهي ديت رسية أي ليكن جب شهر من قدم ركما تو أيسيسنت مايوسي بونئ كحركرستي كيبات تواور ري بهال بس در ارتکاب دورو تا کے قلے ہیں بڑی معبوط بوران كرون ين بوتى بي جع كولنا بباط توثر في سع كمنبن-ایک دن و کاشبرگی ایک سنسان سرک برایک عورت كا مندبك حيين ربعا كاتنا - مقعد من وكامرا ہوگی مگرجب اُ سے کھول کرد کھا تواس میں سنیما کے دومکٹ ایک یا نے کا نوٹ اس کے علاور اشک میواما ایک آئین۔ میلاسا ایک رومال مجی رکھا تھا - رتج نے ياغ رويدكا نوت توجيب مي ركعا اور ايك محترى ى فانى دى كرسامان كوسى مى مىسىك ديا-دوسردن

عوت کے بل برشام کے وقت ایک خوبصورت لڑی نظراً لگ

تنها إعقون مين كيوكما بيس ليرمل ري بعي رج كي أعمر

میں اس وقت تلک بدرا موحمی جب اس کی سروی گردن

يرنظريل ايك فوبصورت سونے كي مين اس كودوت

دے رہی می کانوں میں دو فوبصورت سنرے بندے کی

بن ركع مع بن ك الديم الله المراع على شايديرو

بب ديماكه وه حفزت كي كارف برده ري ب ادرخفره كا

كي اصاس كرك دكشاكرنا حاسى بع توبغر وقت منسائع

ئے موقع کا فائدہ انٹھا کر گلے کی زنجر نوج کرنو دوگیارہ

ہولیا اول کا ح رہی می مگروہ کوسی سے کارے سکے

اس دن می قسست نے اس مے سامت مزاق کیا ا

كبعنت وكاسنري جين مجافلاتي وهبيخلاكيا شهريال

کوئی چیزاصلی می ہے ؟ جود کھیودہ نقلی ہے۔ پہننا

اورصنا ابات بست كا دُصلك مي تقلي هيد - بهلي دان وبعوا

كماس بيونس كاسباراك كرفائب موكياتما-

مغوری دورتک وه اس کے بیچے بیچے جلت را مگر

گوری گوری نومیون اور خور آون کوقیمتی ار ایون اور زلورات يس مبوس دي محراس كي الحيس يونده ماكس مقيل موجا مقاببت جلديه سبايين السطيخ كرام أسي كيكن دودن کے تجربے کے بعد اسے مہنی آری علی۔ پر چيز توبيال نقلي ہے حسن دجواني تجي نقلي عي نقلي بال القلي حررك نقلي موس انقلي الكيس انقلي دانت ا ہوستہ اسالوں کے دل بھی نقلی ہیں۔

آج وہ دودن سے بحوکا تقااس سے بیلے تبر آتے وقت اس نے ٹرین میں ایک دربیاتی کی تھے فری مارى تقى جس مى چورسى اور اصلى تمى كالرونده مقے اس مے مہا رہے تین دن اس نے گزادا کیا اور اب تك كما لى كيونوس مد يا فى فقى - دوكوست سى كاد نابت ہوئیں۔ اب اسے اسے ہم پیشہ انسراد حمی ملاش موتی - وہ دائے دانے کا محتاج تھاان سے رابطرقايم كيے بنا كھر ہونے والانبيں تھا 'ايك دارو کے افرے برحان کلا اس کی تحرب کارنگا ہوں فرصور سس كهايا ينين جاررن روس ويبجان ليا باس كمايات چت کی تو بتہ ملاکہ وہ شمرے لیے سی طرح تعیف

افسيانه

وقادار

قطبالله

سبس وہ امی بہت میں اس سے ہم بیشہ لوگ من غرط يع اينامي مسان كه ياس الحيات كم الات بن جو مک جیکے ہی شنرا ور تجور ماں کاٹ دیے میں کی اور اس کے اس تو گاڑیاں کے اس کو گاڑ ارے اورز بر کیسنے کا کام نہیں کرتے اس میں کھ مزانبين رہا يه لوف تو فيش بنا ترجيع بين كو تا مات منیں سکتا بنکوں اور دکا لؤں سے رقم نے کرملتے ہوئے

ریے کو ان بوگوں نے بڑی حقارت سے دیکھ کر دمستكار ديا اسكا وجود ال كوكون كوكس ملواني كى دكاك ير فارس زده کے سے زیادہ نبی لگا ۔دہ چیدجاب واپس لوث يارابسوال مقاكركمان حائد عافي لترواس مانہیں سکتا پولیس بہت ٹریشان کرنے تکی متی -کے دانوں اس بیٹہ کو ترک فرکے اس نے مزدوری بنى كى تىب مى اسع كفار بربلاياما أامتعا علاقه يس بورى كسي مي مدسه اسى بيط الل كاماتى محتى عفد من صغيلاتمراس في شهري راه لي اور ط 701CH (311919

سيشوں كونوشى ميں برا فائدہ ہے۔

رجے اپنی زندگی کے بارسے میں سوح رہائقا كب تك اس طرح زنده رباحا سكتاب مكونه كه توكرنا بوك يهال اس بيشه بس دال كليف والي نبس

مرامیا اس بیشد کو هوار نانبیس مے جب ندکرنے پر

بھی میری ہی بڑی توڑی ماتی ہے تو کرنے می کمائرہ

لكے متے روعن موفی متے باتی مجمول براندهمراسما

وہ پیٹ کی اگ بھانے کی کون سی مبتن سرے ؟ کل

دوسيرسه بيطين ايك دار نبيس كما مقا اورا

م المنظ مون كو أرب مق وه موكاتما - صرف ي كاياني

بی بی کراب تک زنده تھا -رایو سے اسٹیش سے جہاں وہ

سُوبًا كُرِيًّا ثَمَّا أَجْ بِعِنَّا دِياكِيا بِمِنَّا بَعِنَا وُولِكَانِيْ وَال

جمعدار اس سے میسے مانگ رہا تھا ہرسونے والاآل کو

الك مخصوص رقم ديتا ہے ليكن اس كے ياس او كيو لگے

کوای بعی بنیں تی اس سے وال سے بھا دیا جعدار

بولا مقاسات چور لك مواب ا دهر محف نه دكانا

وريز يولس من يعبول كا وه حيايات نده

يرا الوفيها تفيك كرتابوا ملاايا -اس وفت جبال

وه كعرا مقاساً من ايك كراناكي ددكان محى سنيمط

شايد مَا اِجا مِناكِمَا ورواز بديد كي ماري تق پرانے دروازه پر بڑي شهور ميني تے كئ ايك

مونبوط تالے سیا دیے کیے سی مخوایک آدمی اسكورط روي بيط كرف ترجياكي -اب اس دكاني

بھوک اس کی بہت تیز ہوگئ تھی متضمری ہزارہ

وة كور عرف كوري الماكي اوراك طرف كولوك بى بطيغ لكا يبدل جلابي بسي مار المفاكتنا المندييا عائداب لوخالي بانى بعى بيط س كافي فسرت

سامیے چوراہے پرین حارکانسٹبل کھڑے تھے

وه معمل کیا مالامک وہ لوگ اسے کیا ما نیں سیکی

محراس نے سوحانہیں نہیں ان توکوں کے سایہ سے

بمى جتنا دورر إمائ بهترى وه ماسته كافيرينل

ک ایک کلی میں مولیا۔ بڑی دیرتک اندھیری ملک کل

مِن چِلنار مِا تَجِعِراك تَشاده رُزّك بِرْكُلُ آيا ورُك

کی دوسری طرف ایک بارک تھاا ور بارک سے اس

بار ایک کالونی منی وہ سوک یا رکر کے بارک کے اندر

جِدالي ايك خال بيخ پرسيفائي سامن كالونى كے

فليشون مي روستنيان جاميا ري تقين ويديو بركاف

ن کرے مع شیلی ویزن سے سی نیساکی تقریر اربی متھے۔

اس علاقے میں سکون اور ٹونش مالی تھی۔

بیابی کیا ہوگا صرف دصنیا نمک ادر مرح کے -

نہیں نہیں اس سے توروا یا اچھاہے -

معضة لكا كفا-

ہوں تقے بازار کھائے مینے کے سامان سے بعرا پرط ا تها سر مفت توكوني چيز منبس لمتي توكي بيك انگيا

شام موصي متى مطركون برجهان جهال بلب

کا ذن چانہس سکت میراس کے علاوہ کو نی چارہ نہس كركيها وركما حائے ۔ وہ بيٹ گيا آنكيس بند قري مونے کی کوشش کرنے لگا . ٹھیک ہے میج دیکھیا عائے گا۔ سکین نیند شیس آئی مسٹ میں جواگ و مک رى مقى - وه أنظ بيطا - اب كالونى بيرسنا في كا راج تقاء ريدلوا ورثيلي ويزن فينج يكار كرماموش مجر عِلْمَ عَقَد بهت سے تقروب میں ان عِبرا ہوگا تھا -اس کُ رکیس بھر میر کے لکیس اور ندما نے کہاں سے آل یں طاقت عود کرآئی - وہ ایک جینکے سے اُٹھ بیٹھا۔ اور وهیرے سے کالونی میں مہل گیا۔ تھروں کے دروازے بند مق كوئى جوكبداركشت يرمقا اس كسيطى كي أوازمناني برر می می کسی می مریس کتے ملے مقد جوسایہ دیکھ کر جمیٹ پڑنے کو تبار کھڑے تتے اس نے کا لونی کے سب ہے کنارے والے فلیٹوں کا رُخ کیا وہاں اسوک کے کھنے درفت کواے تھے وہ پٹروں کے نیکے انھیرے میں كمطيعه جوكرانيك فليده جومبهت ياس مين تفااس كى بو سونکھنے لگا بہاں کتے تونہیں تھے نوگ بھی سورہ سختے بابری دروازہ تومندہے اس نے نوازہ کا رخ کیا۔ دھکا دے مرد کھا تو وہ می مضبوطی سے بند متا البتہ جمار دلواری پرندلوتار لگے تھے اور نہی ٹیسٹے کے کو سے رسکن کانی ادئی متى ۔ اس نے ادھراً دھر تظریب دوڑائیں جادول طرف کا جائزہ لیا ہرطرح سے جب اطمینان ہوگیا تو وہ آہنے ايك يشر برجره وكبياا ورامك شاخ جوجبار دنواري سيبهت قريب متى إس كسباست داواريرا ورمير ملك جسكةى الدر صحن مي كوا التا ورج ك منم كالك الك رواك مساس بوگرانخا خطره كوبجانبين كأكوشش كرريا تقار لیں جب المینان ہوگیاکہ کھر سے کمیں واک نہیں رہے بي توايك كرى المينان كي سانس لي يكن اس كاب اندازه غلط نبكلا تكعرفيب انك كمره ميں روشني مور بي متى و 6 ميم ابك بار ديوارسے جيك كرجباں ذرا ا زوجرا مخااس كم كا ما نزه لين لنا اس مره مي مي كوني نبس اس مي رتن اورجولعاصا فنانظرار بانقاشا يدباودتي فاندتقاراس سب سے بہلے کام برکیا کہ استعقبی دروازے کی علیٰ اندرسے معول دی اب وہ آسانی سے بابر تکل سکتا بھا۔ ياورجى فاند ميركوئى نبيس مقا -بىدروم مي بكينيلى روشنى بھیلی می مسمری بر ایک جوٹرا کے ترتنی سے بڑاسور با مقا - بغل میں ایک ٹیبل نین مفتری مفتری ہوا بھینک دایما دونول سال بوی بری گیری نیندیس تقے اس نے اس چھو کے سے قلیٹ کا ملدی جلدی حائزہ لیزا مروع كما -أن ميال بيوى كے علاوہ فليك مي مياكونى سبس مقا · براروم میں اس تے مدری سے الماری جو کھی ا تقی اس کے خانوں اور جیوٹے موٹے ڈنوں کو کھول کھول کر دىكىدليا نقدى يازلورنام كى كوئى چنزنېس متى - بېشكل دو تین گرانی ساڑیاں اور کرتے اور یا مامے چگر مگہ سے يعضع ل تيءً .

اس نیمیاں ہوی کوغورسے دیکھافاص کر عورت کو، شاید کو تی قیمی زیور پیمینهٔ بومگراس کا گلا ناک مائة مب فالى تق عورت الصيفك دصورت كالتي مردكا غورت کے وائد براس کی چوٹر اوں کو چھور وائتا بینکھے کی ہواسے عورت مے بال کھر کر چرے بر تھیل رہے تھے -دو ایک ٹیں اس کے شو ہر کے شالوں پر بھوٹی تھیں شايد دوبؤل بهت تقلك تق اس ليے كه بهت بي خبري کے عالم مس سور ہے تھے اسے اب ورا اطبینان ہوا بیٹ کی آک عفر ک رہی متی مقوری دیر کے سے مرحم يون كري كالبداب ميرشتعل مورى تعتى وه باوجفار من کیالیکن اس کے کان بیڈروم کی طرف تقے دراشی کھٹ یٹ ہوکہ نوروگیارہ ہونے یا ورجی خاندیس کوئی خاص برتن مہس نظرائے سوائے دو تین اسٹیل کی مقالیاں اور دوایک بیٹل کے میکونے ۔ اس نے سارے برتن الٹ بلٹ ڈالے مگر کھانے کو بھی کوئی چیز منہیں می نعب خان برجینی کی بیالیوں کے درمان کوئی چیز دسکی نظرا ئی اس نے جلدی سے انتظا کر دیجالوخوش کی انتہاندرہی ایک اسٹیل کے بیاہے میں تھیروحکی رکھی تنی ۔ اسے اے کر وہ بیڈروم کے یاس دروازے ہے دروا زے ہرآ کرکھڑا ہوگیا اک سیاں بوی پرنظررسے اور ملدی حدی کھیرکھانے لكارساكة سانة منفورنجي تيادكررا تها كياكياساان بهاں سے لے جائے بہاں تو کچے بھی نہیں کھرطے کیا چلو يبس بران ساربون من بيتل مخ محكوت اوراسيل كي تحالبال ليد كرايتاجلول -ساك بالكل بيتير لكية ہیں۔ ایک دم می کھی نہیں بنتے ہیں افسر۔ وہ تکس كحاتا جارباتنا اورسال بيوي يرتخبري نطرس جسائمر مرات والخطراء كو لع تباريمي مقا كهيم كي ترش كابعي احساس بوا عمراتي مريداري متى أور بحوك اتنى سخت للى بحى كه اس كى يروا تصحيح بغيرسب چٹ كركياده بيا ہے كوانكليوں سے پوچھ كرميات را بخاکہ اسے عجیب سی عنودگی کا احساس ہوا - آسس کی پلکیں بیعاری ہونے لگیں ماتھوں بیروں میں حیات ہیں رہی اوراسٹیل کا بیالہ اس کے باکھ سے بھوٹ رہنا ا سيفرش يركر يطاوه بحاكناجا بشاكفا مكرقدم لنطفى منهيس كين معراس اطهنان موكياكيونكه ميال بيوى مي مع كُونُ نهين مِا كا . وه اسي مِكْه بيعة كيا اس نيسوما شاید زیادہ در تک بھوکا رہنے کے بعد بیط میں جو مقورًا سأكيا مقا اس كى وجدسے يہ مور ہاہے وہ اي جكربيط كياآ نعيس مدمون لليس ينط كى تفندى تعند ہوالگی اور دہن ٹانگیں بسار کرسوگیا۔

مع ۱۰ نیخ قریب بوری تیبرگانونی دی بلاک یس منبر داریت کے سامنے مید را گائے کھڑی تنی اندر مانے کی می میں ہمت نہیں تنی پولیس کی گاڑیاں جن ہر دائرلیس کے ایریل بلند ہور ہے متے ہماگ دوڑ مر اگواڑ داری ۱۹۵۱ء

ر بی متیں ملید کے اندر بولس کے اعلیٰ امیران ى جارى عقدايك فولۇ كوا فراندرى تعوير كوي رماتها بمشهر كمشهورا خبارك ايكصحاني في أن بوئى كے خود كئى كرنى تقى - دونوں كى لاشيں مسرى بر يشرس تغيس يغلمي ينكعاجل رباتنا لك رباتعادون گرى نىندىس بى - ياس كىمىبلىر دائرى تى مىن محرمرتنا اخبارس سال مرسة الأبندى سعبيكارى في كام كانبس جوارا - ايك ايك مسيد بماكر دكمايق فتم ہو حکامے - ہوی کے زیدات میں فیے ہی اب الطيماه وليك كاكمار بعلى كابل كمال سع ادا موكا. مزدور بونیس کاسکریٹری ہونے کے اطے کوئی کام دیے كوتيارنيس بم دونول بن دن سے فاقركردے بن كى كساسة إيقيسلانا اجمانهين للتا أج رُما كا منگل سوتر بیخ کر کچه فرهنه تعااسے چکا دیاہے اتی بسيع كى رمان كمير بنائى ب اس سي زمرماه رما كمربهت اجها يكانى ب مح بهت بسند ب اور اب بم دونول كما كراطينان سيسورج بين -

نجردار دسطرب نرتیجیها ازجوان جوای کی موت پرساری کالونی اداس
ازجوان جوای تیار کرر بی تعی منگراس کی جهیس
انبس آربا بشائر به میسرا کون سع جوال کےسا تھ ابن زندگی نجھاور کردی - بیجیسے کوئی بول پڑا گھرکا پُرا نا وفادار لؤکر موگا مجالی -

بقيه: جواهرلال تفرو

جوابرا ل نبروکوہندوستان حوام پرا ننا بھوسقا کہ وہ بہکا کرتے کہ ہندوستان سے عوام ہی ہندوستان کی قسمت کے مالک ہیں اکٹول نے ہندوستان سے نعلق رکھنے والوں سے کہاکہ آرام حرام سے کام کروشنت کرد اور ادروش کوشن حالی کی منزل تک سے چلو۔

جوابرال نروکی شخصیت ایک نورکی چینیت رکھتی ہے جب ک و وزندہ رسبے اس سے دورن بند وستان فی بلکساری و بند وستان سے بلکساری و بلا فیض حاصل کیا جب وہ سادی طور پر دیا جس سے جب کی اس کے افکار عالیہ کا درج رکھتے ہیں۔

بلک ساری د نبا کے بلیے افکار عالیہ کا درج رکھتے ہیں۔

بلک ساری د نبا کے بلیے افکار عالیہ کا درج رکھتے ہیں۔

بھار ال الم نہرو سے بسلے یہ وصیت کرچکے تھے کہ ان کے جب بی مادور سنان کی در با کو ادر بندوستان کی درج الر ال نہرو مرکم بی کی درج تر بی بھیر نا اور اس طرح جو اہر ال نہرو مرکم بی ہددستان کی درج ار ال نہرو مرکم بی ہددستان کے حدایر ال نہرو مرکم بی ہددستان کے حدایر ال نہرو مرکم بی ہددستان کے حدایر ال نہرو مرکم بی

(میررآباد سے نشر)



سريندر پرکائ

کیمانی کاموری اتنا اورس بریم بین مورک تاری کارس کی بلون اور معدون کے کے بال سفید ہوگئے تقے مکرش فم برط کیا تھا اور با تقول کنسیں سالف کے فرد سے گوشت میں سے ابھر آئی تھیں ۔

اس افراس سے ال دوسے ہوئے ہوئے جواب نہیں ہے۔ ایک تنگا میں نہاد ہا تھاکہ فوب گیا۔ وود ال پلیس مصف المحرس ال آگیا۔ پولیس کے ساتھ اس کا مقالم کیوں ہوا۔ اس میں کھا ہیں بتائے الاتن بات ہیں۔ جب بھی کوئی آدمی اپنے وجود سے واقف ہوتا ہے اور اپنے ارد گریمیلی ہوئی ہوجانا قدرتی ہوجانا ہے۔ بس ایسا ہی کھ اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اور بوڑھے ہوری کے اس اور بھران کی گرفت اپنے آپ مضبوط ہوگئی۔ اس نے بلوں کو انک لگائی اور بن ما بھل زمین کا سین چرا ہوا اور بھران کی گرفت اپنے آپ مضبوط ہوگئی۔ اس نے بلوں کو انک لگائی اور بن ما بھل زمین کا سین چرزا ہوا اور بھران کی سین چرزا ہوا

اُن وُونوں کی ہواں تھیں اوراً گان کے اپٹی نیچ تین گڑھ میں ڈوینے والے کے اور پائی پریس مقابلے میں مارے مانے والے کے راب ان کی پرورش کا بار ہوری پر اُن پڑا تھا۔ اور اس کے بوٹے عیم میں مون دورسے گردش کرنے نگا تھا۔

اس دن آسمان سورج تکفی سے بہلے کچ زیادہ ہی سرخ سے اور بوری کے آتا ہی کے کوی کے کرد یا جو ل سرخ سے اور بوری کے آتا ہی کہ کوی کے کرد یا بجو ا کنوں میں سے پان اٹھال کیا لکر ان پر باری باری اٹھ یا رہی تھی اور وہ اچھاتے ہوئے اپنا پنڈ المنے یا فی اجال ہے کے سے چھوٹی بہو رہی بڑی روٹیال بنا کر چھری میں ڈال رہی تھی ، اور ہوری اندر کے شرے بدل کر گھرٹی یا ندصد ا

سے گرمنی باندھ کراس نے طابح میں رکھے آینہ میں اپن چرو دیھا ، سارے چرب پریکریں چیل گئیں تھیں ، اس نے قریب ہی طلی ہوئی ہنوان ہی کی چیو ٹی سی تصویر کے سامنے آنکھیں بندر کے دولوں ہاتھ جوڑ کر مرجمایا اور مجر دروا زیریں سے گذرکر اہر آئٹن میں آگیا۔ موسب تیاریں ہے''اس نے فدرے اوکی آواز

یں پوچی ۔
" ہاں بالچ ۔ ۔ با" سب بج ایک سائھ بول لظ اس بالچ ۔ ۔ با" سب بخ ایک سائھ بول لظ اس بہوقوں نے ایک سائھ بول لظ اس بھروں پر بلغ ورست کھے اور ان سیار نہیں سے بھوٹ بول ہے تھے ۔ اس نے سیار نہیں ہوتی تو توگ دھڑا دھڑ مے بھر تھی ہوتی تو توگ دھڑا دھڑ مرز تک جاری بہانہ نہ رہ جانا ہے ہیں اور پھراسے سے شابت کرنے ہم بسط جھوٹ بولئے ہیں اور پھراسے سے شابت کرنے کی کوٹ ش میں دیئے ہیں اور پھراسے سے شابت کرنے کی کوٹ ش میں دیئے ہیں اور پھراسے سے شابت کرنے کی کوٹ ش میں دیئے ہیں اور پھراسے سے شابت کرنے کی کوٹ ش میں دیئے ہیں۔

موری کے پہتے پرتیاں ادر مہویں۔ ابھی ابھی پر لے ہوئے جبوٹ کو بچ نا بت کرنے میں پوری تندی سے جُٹ کئیں۔ جب تک بوری نے ایک کوئے میں بٹے کٹائی کاوزار نکالے۔ ادراب وہ سج کی تیآر ہو یک تھے۔

ان کاکھیت اولیا اٹھا تھا بھیل پکٹی تھی اور آج کہائی کا دن تھا۔ایسا لگر با تھا جینے کوئی تہواری سب بڑے جاؤے عرص علد از جدکھیت بہنچنے کی کوششش میں تھے کہا تھوں نے دیکھا کرسورے کی سنبری کرنوں نے سادے گھر کو اپنے جا دو میں چکڑ لیا ہے۔

سارے حروایے جادوی برایا ہے۔ ہوری نے انکو چاکندھ برنگے ہوئے سوچاکشا اچھاسے آپہنچاہے۔ نمائلدی دمونس شنگ کاکشکا شانگریزی دورزبردس اور زمیندادکا حقد۔ اسس کی نظروں نے ملیف برے بریخوشے جوم اسٹے۔ آفاز ۲۱ میں ۱۹ والا ۱۹ میں ۱۹ ۱۹

* مبواله - اس مرش به قد فه اس کا اعلی کا طلی کی کی ایس کا انگوں سے اپیٹ کے برطی بہونے کو کھڑی کا دروازہ بندکیا اور دوثیوں کی لوطلی مربر درکئی ایس کے برکی جارو لواری والے دروازے بیسے میں کر کھی بی آتے تا اور پیروائی طاف مراکز اینے کھیت کی طرف برسے تھے ۔

وه مرجعا كريم آخر بوصف كا . الأقل كآخرى مكان سع قدر كرآخ عليست سع قدر كرآخ والمعن كا . الأقل كآخرى ربه طرف ما موش كا والمراب المحسب المحتمد ا

ده سب بگراز ایوں پر جلے ہوتے دور سے ایسے لگ ہے تھے جلے دنگ بریکے بوٹ سوکی کھاس پردیگ رے موں ۔۔۔ وہ سب ایسے کیت کی طرف بطیع دے تئے جس کے آگر کھل تھا، دور دور کے کیسیلا ہوا تھل

جس بر مهر بر ایل نظر شهی آتی تقی دس بوجب ن مودی به بهان می تقی جس بر یا وک دهندی جانا تقا اور مثل بول بعر معری وکنی تقی جیسے اس کے دونوں بیٹول کی فریاں چنا میں جل کر بھول بن گسکی تقی اور کھر یا تقدالی تہیں دیت کی طرح کھر جاتی تقیں۔

وه تقل دهیرے دمیرے بڑھ رہا تھا۔ بوری کویاد آیا کہ پھلے بہاس برسوں میں وہ دو ہاتھا کے بڑھ کیا تق بوری چاہتا تھا، جب تک نیکے جمان بول وہ تقل اس کے کمیت تک نہ بہتچے ، اور تب تک وہ تو دکسی تقل کا حصہ بن چکا بوگا

بی پیدیگر بریون کا ندخم جونے والاسلسلدا وراسس پر جوری اوراس کے خاندان کے توگوں کے حرکت کر کے موت مطلع باوں

سورج آسمان کیمشر قی گھڑکی میں سے جمانکہ نبت كرد يحدر التفا-

عِلْغَ عِلْقَ ان كه يا وَل من سعارَ سُلَمَ تَعْدِ كُيّ ا روگرد محمیتوں میں توک کٹائی کرنے میں معروف تھے وه أقت جاف ورام، رام كية او ديركس انجاف ورث ا در داو له كه سائد مهنیون كودرانتی سعكا كرايك طرف دکھ دسیتے۔

الخول نے بادی باری نالہ پارکیا۔ نالے میں بی تی نام کوبھی زہبر رہاتھا ۔ اندرکی ریٹ بلی مٹی بالکل حشک بوعكى تقى اوراس يرعجب وخريب نفش ونكار بيغيوسخ تھے۔ مائی کے یاؤں کے نشان تھے۔ اور سامنے لبلب یا بوالمعيت نظراً رباتها . سبك وليتون الحطف لك نص كفاقى توان كالمكن بعبوس مصد بعرجائ كا اور كوسط مدى ا نا ج مع رحمتها يربي كوكريمات كمان كامره آت كا کیا ڈکاریں! تیں گی مریث بھرجانے کے بعد-ان سب نے ایک بی بارسودها -

اجائك بورى كاقدم رك كف سده مب بعى رک گئے۔ ہوری کھیت کی طرف حیرانی صد د کھد واسف وہ سب ہوری کو اور معی ایسے کھیت کو دیکھ رہے تے کہ اچا تک ہوری کے جسم میں جیسے بجبی کی سی بھے رقی میدا بونی اس نجندقدم استرار کرارات جوش

أوازكان-

اليكون مي ... م ... م اور ميرسب في ويحاران كي كيبت مين كي ويي فصل م مصنى كمة فارت داب دوسب بورى كه بير تيز قدم براها في مورى مورالا يا-

مرابے کون ہے دے ۔۔ بولتا کیوں ہیں۔ كون فعل كاط راج ميرى -- ؟"

گرکھیت میں سے گوئی جواب نہیں طا۔۔ ا ب وه قريب أيك عقد اور دوسرك و فرير درانتي جلن ك

سراپ،سراپ کي واز بالك صاف سناتي دے رہي تھي۔ سب قدرت سم محة اموري في مرجمت كرك الكادا-مه کون بیرخرام کاجنا سے بولتاکیوں نہیں ب^{ہد}اور

اليفاعدين كيرى دوائتي سونت لي -

اجانك كميت كرير لي مقين ساك وصائح ساابحراا در جیے مسکراکرانفیں دیکھنے نگا ہو۔ میراس کی آ وازسنائی دی ،

سي بول بورى كاكا __ بجوكا!" اس نماين ہا تقمیں مکرطی ورانتی با تے ہوئے جواب دیا۔

سب كى مادے خوت كھٹى تھٹى سے پینے نكل تى ان کے زنگ زر درط گئے۔ اور موری کے بیونٹوں پر تھوا مفید برخ ی می م گئی کید دیر کے لیے وہ سیب سیکتے میں آ سیح اور الكل فاموش كرف سيه و كهدديكتن عي - ؟ اكسيل ايك صدى يا بيراك يك- اسكاان ميس

سے کسی کواندازہ جہیں ہوا۔ جب تک کرامغوں نے جورى كى فقترين كانيتي بوتي أواز نسنى النفي ابنى تندگی کا اصماس نیجوا۔

" ئى بى كا ئى — اركى ئى كوتوسى نى ايف تحيت كي حران كه ليد بنايا عقام إنس كي بعا حكون عد- اور م کواس انگریزشکاری کے کیٹرے بہناتے تھے جس كے نشار ميں ميراباب إلكا لكا ما تھا۔ اور وہ جاتے موت فوش ہو کرایٹ کھٹے ہوئے فاک کھڑے میرے ہاپ کودے گیا تھا سرا جرہ میرے مرک نے کا را بلری سے بنائقا اوداس براس اخريزشكارى كالواركد وياتق اركتيب مان بتلاميري على كالدراعة ؟"

بورى كهناموا آكے برام رائعا - اور بوكا لكا أر ان كى طرف ديجسًا مواسكرار التفاس جيعاس بريورى ککسی بات کاکوئی اثر دموامو- جیسے می وہ قریب بیستے الفول له ديجها كفعل ايك جومتها في كے قريب تمث عِکی ہے۔ اور بحو کا اس کے قرنی ، درانتی اِتھ ہیں لیے محرامسكرار باع ... دوسب حران جوت كراسس کے ماس درائنی کیاں سے آئمی ۔۔۔ وہ کئ مہینوں سے اسع دیکندرے تق سیاجان بحکا دونوں بالقوںسے غالى كمرارمتا تقاء ترابع آج ده آدمي لك ريا ىقائىـــ گوشت بوست كاان جىسا آدمى - يېتىلردىكە كر *بوری تو جیسے یا کل ہوا تھا ۔* اِس نے آگے بڑھ کرا سسے ایک دوردارده کا د با سد مگر بحوکا توابین مجرسه باکل ما لا - البقة مورى اليفرى زورى مارها كر دوره الراس سب ہوگ مینے ہوئے ہوری کی طرف بڑھے۔ وہ اپنی کر پر والقريمة المنطفى كوشش كرد إنقا __سب كَ المصهاداديا واوراس ففوفزده بوكن بوكاى طرف و تحقیمونے کیا ۔

و تو تو تحد سے میں زیارہ طاقت ورم وچکا ہے بوكا إجمع سه ... ، عس في تبين اين التول س بنايا ۔اين فعل كي حفاظت كيوا تسطير ا

- بوكا مسيعمول مسكوار بانتعا بمير نولايد يوثم واه محواہ خفا ہورہے جو عدری کا کا میں نے تومرف این حصر ک فصل کا فی ہے۔ ایک جومتانی ۔ ا

منين م كوكياح بيمري بون كاحقة ليفاكا تم کون ہو تے ہو ؟ یہ

" میراحق ہے مودی کا کا ۔۔ کیونکس مول- اور پر نماس کمیت کی مفاطعت کی ہے ۔"

مدلين من في تولمبس بدجان سي كرميان كمراكيا فقا-ا درك جان جزكاكون تنهين جماس، تمادے واقعیں درائی کبال سے آئی - ؟"

بوكاف إك زور وأرقبقب لكايا يدخم برك مبوك بيو، موري كا كا . نودې محسيم باتيس كريم يې وا در خود مي مي بي به جان كفي رو- ؟ "

«ليكن فم كوم درانتي اورزندگي كس في وي - ؟

مي نه تونيس دي مي -م ير تي آب سے آپ ل گئى ہے من دن تم نے مع بنان كي بانس كي اكس جري تعين الكرز شكارى كم بعيفي الم كرا ببنات عقر مرك بدار واندى يرميري أفعس ناك كان اورمند بنايا تعاساي دن ان سب چیزول میں ذندگی کلبلاد ہی تھی، اور برسب س كرس بنا، اورس معل كيفيتك يهاب كارار الساور ایک درانتی میرے وجدی آستر آستاعتی ری ادر جب وه نصل يك كى وه درانى ميرے با تحس تمى _ ليكن مي في تمهاري المنت مي خيات جبيري سي اً ج كَدُ وان كا أنتظاد كرتا مها __ اوداً رج حببتم ابن تعن كالمخيخ أت بوسيس في اينا حقته كاط لها -اس میں بگرنے کی کیا بات ہے ۔۔ ؟ " بحوکا نے استداہتہ سب کوا - اکران سب گوان کی بات اچھی طرح تسبم

و نهیں برسب بنیں ہوسکا۔ یرسب سازش ہے مي ممين زنده نهين ما ميا- يسب حيلا واحد يس بنيابت سے اس کا فیصل کرا وں گا ۔۔ تم درا تی بھینک دو ۔۔۔ سي تموس ايك تنكاجي له جاف نبيس وونكاء موري چنا - اور بحو کا نے مسکراتے ہوئے درائی بھینک دی۔

كا ون كرجو مال برينجا بت لكى ــــ زيخ اور مرتبي سب موجود تھے. موری آیٹے ہوتے اور اوتیوں کے ساتھ ترجيس ميضا تفاراس كاجره مارك فلمكم مرتها إبواقها اس کی دو نون بیوس دوسری فورتون کے ساتھ کھوی تھیں۔۔۔اوربیکاکا انتظارتنا۔۔۔ان بنیایت نے اينا فيصارسناناتها مقدمر كددواؤل فراق ابناايت بيان دے چکے تھے۔

آخر دُور معن بحوك خما مال خرامال أنا دكهائي ديا-سب کی نظری آس طرف انگھ کتیں۔ وہ ویسے ہی مسکواتا موا آر التما بول بي ده جُوبال من داخل جوا - سب الإرادى فوريرا فوكوب موسا وران كرمر تعظيت چھک گئے ۔ مبوری ہے تما شہ دیکھ کرتراپ ہی تواطفا ·اسے لك ميد بحري فيساد الكاقل كالوكول كالمعمر خدايا هِ، وه ايخ أب موتيزيان مين القديا وك ارنا موا بريس آدمي مسوس كيف لكار

أحرس يخف إينا فيصارسنايا - مودى كاسادا وجود كانبين لكاب اس فريخايت كي فيصد كومجورا قبول كهيته بوت فصل كآجو تفافئ مست بحوكا كو دينا متكلمد كرايا اورمير محرا بوكرايين يولون سركيون -وسنوب با الديماري زندگي آخري فعل ع المي تقل كيت سے كودورى برہے - سى تجس لفيوت كرتابول الن نصل ك حفاظت كسيد بيرمي بوكا زبنا _ الحديرس جب بل طبي كي - ربع او احاسة ال

اصارش كاامرت كميت يس سع كونيون كوجغ دعاكا

توقيرا نسسه بانده كره واكرديا - بوكاك ميدي-

Tel(+1/231491+

یں تب کس تمہاری تصلوں کی حفاظت کرونگا ، حیب اس تعلی آگے بؤ معرکھیت کی مٹی کونگل نہیں ہے گا ، اور تمہاری حقائق کی حقائق کی حقائق کی سے میں اس تعلی کی سے دیاں سہنے دیئا سے تاکہ حب ہوگ ہے جب ہوگ ہے تعلی کا نہیں ہزانا سے کہ کوکا نہیں بزانا سے کہ کوکا نہیں بزانا سے کہ کوکا نہیں بزانا سے ایس کے دیا ہے اسے آب سے آب اسے ذرگ میں ایس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کے دیا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کے دیا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کی ایک تعماد کی ایک تعماد کا دیا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کے دیا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کی دیا ہے اور اس کا وجوداس کو دوائتی تعماد شاہدا کی دیا ہے اور اس کا دوائتی تعماد شاہدا کی دور اس کا دو

موری کے کہا اور بھر آ ہمتہ آ ہمتہ اینے کھیت کی طف بڑھنے لگا، اس کے پہلے اور لوتہاں اس کے بھے تھ ، اور بھیراس کی بہوس ان کے بیٹھے گاؤں تے دوسرے لوگ سرتھ کاتے جل رہے تھے۔

کھیت کے قریب بہنے کم ہوری اچانک گراادر نتم ہوگیا ۔۔ اس کے پرت اور پوتیوں نے اسے ایک بانس سے باندھنا مثر وع کیا۔۔ اور باتی سب ہوگ یہ تاشدہ یکھتے رہے ۔۔ بحوکانے اپنے سر بردکھ شکاری تو با ازکر سینے کے ساتھ لگا لیا اور ا بنا سر جھکا دیا ۔

> مریندربرکاشش ۱۱۳/۲۱ ایم ای ایس کالونی کامیٹ ۔ بمبئی ۹۰۰۰۰۹

بقيه ، بحائ صاحب وركياه

ی انری امیدکرکرے ہے بیٹ اوردکٹوں سے سلح کیا جائے اورب کھی اس عالم کوخط ہ لائی ہو یاد نیاکی کو گھی ٹری طاقت ایے بحری بطرس کو حرکت دیے نے کی حکی توبد این اوفوا ای ایت اتبی سے فیرمالی ٹیسٹ مجور کا تنظام کرے ۔ دروغ برگردن را دی حب میا ندیر سیسلا انسان بوي اوتا باما اسب كرخند فوريروه اسين ساتعد أكم كرش وكمث بى حِيرُكُما تَمَّا جَرِيرُوا تَاعِدِهِ وِإِسْنَعْسِ كِيالِي تَعَا يَاكُراكُومِا نُدَى زي الموق اشون الخلوقات كي فيريكالى كواس كل كائناتي نشاك کو دیکھے وقودا بھابن اً دم کے غریب خانے پرمیٹ دیج کھیلنے کا پرکھاکا بنائے ۔ ایسانگیاسے کہ س فلوں نے معان کیا سے کا چھے مرشدان وكمولياب ميى وجرب كرأن المشترول كي وديد المحل الفريح مے ارسے میں معسلہ جنائی شروع کی ہے لکین امجی کس ٹھا پرانھیں كئى مابىب بى دكھائى تىپى دى كىجى دە اسىنودى لىنىشىي دھولىنى بي وكي كادر الممي كان جاندك الدكول فرودت وكا بيط كم اوثر د كما ل وسد جائدة اور مير بوصنير ورجا ندكي مناوت كاليك نردست مست مع وجلت . اگرفدا خواستدایسا مواادکس سنے م سے انکور وج لاؤم کیا جاب دیں مح سیس ترامی سے ای اِت کا فرکھ نے جارہا ہے۔

(ادلامرایس سےنشر)

できる322000mg

معين شاهد

للوجيراسي مريسات بتروث

'صَابِ البَّيْمَجِي عِرِحامري نِهِيَن بُوگَ -صابِ آپ چھمعاف کردن ش

" تم روزان بی کہارتی ہو - اور روزانہ بی کوئی نہ کوئی فلط کی کرتے ہو۔ کھی کوئی ہو اگر کے بو سیسی کوئی پر اللہ ہوں تو اس وقت پر نہیں گئے ہو۔ کھی کوئی پر اللہ ہوں تو فائس ہو جانے و میں تمہیں نوگری سے برخاست کردوں گا ۔ سیجھ " میں اس پر جنے - وہ تھر تھر کو نہنے لگ اس کی تقریم کا رہنے کہ دو اس کی افران میں کا میں میں میں ہو ہو ہے ۔ اس کا افران کی ان شکل تھا - میں نے اس کا افران کی ان شکل تھا - میں نے اس بونور دیکھا - وہ ایک معمولی سی تھی ہوئی ہوئے تھا - اور کھندکا یا تجام -

س نے آس سے بوجھا میر تھنے فو سرکاری گرم کوٹ اور پینٹ کیا کیا ۔ ؟ "

میرے اس سوال سے معاً اس کی کیکی اور تھو تھراہ ف دور ہوگئی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو متمالے ہوئے کہا۔ او کائی باپ ااب آپ سے کیا چھپاؤں۔ آپ حاکم ہیں آپ میرے مالک ہیں۔ میری بھیوکری کو لوط کا ہوا ہے ااس بتال میں۔ اسپتال میں ڈاکھ نی سورو نے انگ دیں تھی اس کی صالت فیر تھی کائی باپ۔ میں نے وہ کرم کو شاور پینیٹ ہے دیا اور نیچ کر چھوکری کی جان بجائی ہے۔

فی دیکها کراس کی بگون برانسووں کے قطرے لرز سے بیں بصے وہ محد سے چہار اپنی قبلی کی استین سے

ہوچنا چا جا تھا۔ یم نے والسٹال کی نظرین فا کوں پرجاوی

تاکم زید اسے اپنی مفلس اور برنسی کا احساس نہوا ور اسے

مزید نمامت اور پشیان کا سامنا نگر ناپڑے۔ للجراس فزیب

مزید نمامت اور پشیان کا سامنا نگر ناپڑے۔ لاچراس فزیب

بعض او کا سے و کیا۔ ایک عزید کر آئی ہے۔ بھے دہ اپنی بیش بہا اید کی ک

گوری پر آنسووں کے چیز قطرے کے دوب میں ایک

سیٹھ کی میمادی میر کم جوری کی طرح اسکی ہون تھی۔ اور جے

سیٹھ کی میمادی میر کم جوری کی طرح اسکی ہون تھی۔ اور جے

سیٹھ کی میمادی میر کم جوری کی طرح اسکی ہون تھی۔ اور جے

ده زمین پرگراکراس بجی موتی پونجی ی وتت کوخاک میں ملانا نهیں چاہتا تھا ۔سومیںنے اسے مہلت دی کہ وہ اسس پونجی کوسنبھال کر دکھ ہے۔ا ورمیں چند نمٹون کسا ہی نظریں نیمی کیے فائیلوں کوالٹ بلے کہ دیجھتا رہا۔

۱۰ کل تم نے نتراب مجی مزود نی ہوگی گرم کوٹ ا ور پینٹ کے تجہ بیسے تم نے مزود بچاتے ہوں کے ۔اس یا لیس کیا تمہیں سردی ہیں علوم ہوتی ہے "

مچراس قدرادک کرکها یه آجکل صاب مرکودی شراب خاند بند موجهان کی وجهد خانص دسی شراب عق ب، چیرکم اونشرنیا ده -

یس نے اس سے مزیر کچہ بو چینا مناسب نہیں ہما کیز کیس مبانسا تھا کریں اس سے اور کچہ بوجیوں گا تو بجروہ ابنی زمرگی کے تمام رازوں کو میرے سامنے کھول کر دکھ دے گا۔ادر ترب میں آفس میں کام یکر سکوں کا میراسا دا دن تاوچراس کے دیے ہوئے اور دکھ دردی ندر ہوجا تیگا۔

بار میں نے آخری باراسے واشا یہ جا۔ آئس میں کام مک سے کو او

دوالانى ہے - سر- کچەسر ...

یں صب کھول کچر گڑا او توکیا میرے بیے مہید کا آخری ہفت نہیں ہے ۔ اور پچر کم نے یہ ہر کہیدہ مجھ سے دولیے مانکے کا یکون ساطریقہ سیکھ لیاہیے ۔

کیا پین *تیرے لیے کوئٹی تسے جیب ہیں دویے ہے کر* آنا ہوں "

دہ بچر کی نہیں بولا ۔۔ اور سر بنہوٹرا کر آفس ہے جانے لگا۔ یہ اس کامعمول تھا۔ <u>یں نے جیب یں ہا</u> تھ دالا اور پانچ روپے کا ایک نوٹ کالا گھنٹی بچائی۔ بڑے با بو آئے۔ یں نے ان کے ہاتھیں نوٹ دیتے ہوئے کہا : اللّو جیراک کو دید بچنے "

بطے بابولو شدا کرمسکرائے وہ مجی جانتے تھے كرآج للوحيراس كوادان برسي بوكى اوركوني منراسط يحوم اسعية وقط العام كاوريردياجا رباح بشاب بالوجيشاس بات دِلعِیب کرتے کعجب نیے صاحب آتے ہیں ۔ ان سسے آنس میں کسی کرماری کا دکھ دیجھاری نہیں جاتا ۔ میرے اس دوییة سے میری بیوی مجی پریشان متی -اسے ایسس بات برحیران محی که تجمیع نه تووهٔ افسرانه شان ها در نه ده حاكمانه رعب و ديرب خواس كه ابا حان بس ايمي باتي ہے۔میرےسسرآن اے ایس افسرتے۔ بانخ سال تبل ہی ریٹا ئر ہو ئے تھے -اسموں نے اپنا بنگلہ ہزا ری باغ ميں بنواليا تقا- اوروہ اس شكھيں اپني البيكے ساتھ زندگی گذار سے تھے۔ان کے دولوے تھے اورایک لوکی، ایب بز کا امریکه میں ڈاکٹر تھا اور دومسرا بحرین میں جا کر بس گیا تھا ۔ دمشیدہ مجھے سے بیا ہی ہوئی تھی جنگی شا دی جدسال قبل موئي متى بب رئشيده كوالدرسيار تنبيس ہوئے متے ۔ درشیدہ یؤ کمہ اضرشاہی ماحول کی روروہ متی اس سئے تشروع مغروع میں اسے میرا اس طرح رمبٹ كَتْكُمَّا - البيخ دُوستول مزيب رشته داروَ ل اورانشاف كي سائة ميرے بي كلفاز مراسم اسے ايك آنكويم نبيس بھالے اس نے ایک روز تجرسے کہا ۔

س آب دارگرهی کلاس دن افسرآب این کو ذرا مجی دیزر دنهیں رکھتے ۔"

سند برائی ایرا با بی بن اور لاپرداه زندگی آب کو کے ڈولے گی ۔ آپ اضری اضری طرح دہنا سیکھتے ہے سمجے اضری طرح دہنا مت سکھا ڈرشیدہ جوافس ابنے اوپر چیشر اپنی اضری کا نقاب ڈالے دہنا ہے تواس کے اندیکا انسان مروا آ ہے ۔ وہ مہنسا ہی جا ہتا ہے تواس کے مونوں برصنوی مسکر اہت دہ تھے ۔ یس اپنے آپ کوشل کرتا نہیں جا ہتا ۔ مجے زندہ دکھو ۔ کریں ایک اضری

علاده ایک مهمان ایک مهمانی ایک مخور ایک دوست ایک دختر دارا ورایک انسان می توجوں " میں دراحبذباتی موکب -

ی ایستیره بونی یا میرے آبا کو دیکھتے۔ اکفوں نے ابی ساری زندگی کس افسراز اور حاکما زشان سے گذاری۔
کیا مجال کوئی اسٹاف یا کوئی جراسی ان کے ساسنے
چیدیک ہی لے حتی کے گھر کے لوگ بھی ان کے ساسنے
بات کرنے کی جرارت نہیں کرتے تھے جب وہ آفس سے
گھر آتے تھے تو درود بوار کو بھی سانپ سؤگھ جایا گڑا تھا۔"
درشیدہ تھیک کہ دہی تھی۔

مسطقتیم التر آئی اے ایس، اپنی انسرانشال
عاکا ندوشتگی، اکتر ن، خشک مزاجی اور اپنیاشان
نیزار باب اور عزیب رشد داروں کے سات اپنی کشور
دویت کے لیمیدنام تھے ۔ اسفوں نے آئ کسکسی برجم
کناسیکھائی نہیں تھا۔ وہ ایک منبع کے کلکڑ بی او بھیکے
سقے۔ اس دویس بورا ضلع ان کے بروغاز سنوک کا
شاکی تھا۔ اسفوں نے آئی سک نہ تواینے کسی عزیب رشت
دادکو آ تھو لگایا اور نہسی عزیب ساتھی کو۔ یال البت
محومت میں ان کی فرض شناسی ادر مرکا دیری کا بڑا شہو

ايك بارس رشيده كورص في كراف سسرال كيا. تبكله مي عجد حشت اورسنام عيايا مواتقا - ايك مارش دو، بر تُسكُ كُنَّ إِبِر لِوَتَنكُوسِ مِيمًا مِوا تَعَا-جُر عِجِهِ دِيمِهُ رَبِيرُ بِعِوسَكُونَكُا کے کے معوظے کی آوازس کرمٹرینیم الند اس تکلے۔ اس کے مندم سگارکاآخری معتبر آمهسته ان کازندگی کے باتیماندہ لموں کی طرح جلما ہوا دکھائی دے رہامتا ۔ اسفوں نے جب تھے دیجھا توسکتے کوخاموش کیا ادہم کھے اندر لے تھئے ۔ اندر بطے حال میں ایک صاحب دیہائی وضع کے بتھے ہوئے تے۔ تعارف موا تومعلوم مواکر برنشیدھ کے اپنے چھوسے فالوال جونزديك كركس ديبات يس سيتين مسين ان می اینا ئیت محسوس کی- بڑے فیت اور مشارد کھائی دیے، مسنان كى خيريت دريا فت كى -ان كي كمرد الول كامال معلوم کیا -ان کے بیا فریوں کے ارسے مراقعیل سے اوجا مقودى مى دىم كے لبد كھائے كا وقت بوكيا مرے تعليہ مجھ والمنك دوم بن له جانے كے ليه آئے ميں في خالو آلكو مجى كلف كيك الدوانا والم الواس وقت مير وتبد مسطر 19164781919

نبیم النرآئی اسے ایس نے بڑی حقارت آمیز آنکوں سے اسمیں تھوںت ہوئے کیا۔

"ان کوچورئے کو ابدرس کھالیں گے " یہ بات محے بہت بری گی۔ یسنے دل یں سوجا - یاالٹریس کس براخلاق گر انے یس جینس گیا۔ جہاں رشتہ اللہ برادری اور بھائی چادگی کوئی مدنی نہیں رکھتی ۔ دیٹا کر برنے کے بد مسطونیم النٹر آئی اے ایس کی اکو نوں بائی ہے۔ یس اس کے بدر ہی بی سرال نہیں گیا ۔

من خرق ہیں ہے۔ میں نے رشیدہ کومٹر امیم الثراً تی اے ایس کے تعریب کال کراکیٹ نیا ماحل حل کیا

کے گھرانے میں کو ایک نیا و کو صطاکیا۔ ایک تی زندگی میں مصدون ناس کرایا۔ جہاں افسریت، حاکمیت کے حوض محبت میں شرافت اور انسان و وسی کے سوا کی نہ تھا۔ یہات میں ہوجی ہے ہے کہ میں رشیدہ کو وہ آ دام و آسانش ہیں ہہج اسے دہین میں کی گئی تا ہے دہین ہوجی اپنے کہا تھی ۔ اسے دہین اسے جہاں حاصل تھی۔ اسے دہین اسے جہاں کی تھی تی شہریں واقع تھی۔ دیہات سے جہمی اپنے ہماری کو تھی ہے دہیات سے جہمی اپنے کوئی نہوئی جہاں ہوئے۔ روزاز ہی کوئی نہوئی جہاں ہوئے۔ روزاز ہی کوئی نہوئی جہاں ہوئے۔ روزاز ہی کوئی جہاں ہواں ہمارے دہشری دیشتہ داروں سے ہمری رہتی ۔ ب کوشی احباب اور عزیب رشتہ داروں سے ہمری رہتی ۔ ب کوشی احباب اور عزیب رشتہ داروں سے ہمری رہتی ۔ ب جہاری رشتہ داروں سے ہمری رہتی ۔ اسے ہما اوقا ت

بی پردی سے موسی پر به اللہ کا دورجی ایا ۔ تودیجی کدرشیدہ دورجی ہے۔ درخیب آفس سے ابنی کوشی آیا ۔ تودیجی کدرشیدہ دورجی ایک استقال ہو کی ہے۔ در اللہ اللہ کا متقال ہو میں بڑاری باخ بہنا۔ بنگر کے افد جب داخل ہوا تو دی ہواکا حالم ۔ صرف برنگر کے افدار شن دو گرا برانا خارشن دو گرا برانا خارشن دو گرا برانا خارشی دورہا تھا ۔ درشیدہ کے صابح جب کرے میں آواز میں دورہا تھا ۔ درشیدہ کے صابح جب کرے میں

بېنياتود كيماكه ساس سر لانېتى مو ئى بى - جم ايكون كو و كي كروه بين كرف كليس اور عباتي ينينه تليس - مسرونهم النر آئی اے ایس کی میت لے گوروکفن بطی مونی تھی۔ اور ان کانسش برز توکوئی رو سفروالا متما اورنه اگریتی اودوان جلافيوالا ميسفورا شركملون س ماكرا في كو شناسا وَں کوم کراس کی اطلاع دی ۔ اوک آتے اور ہجر تجميزة تخفين كانتظام كياكيا وجب ميت قرستان كي عاني ماري من توكانعا ديف واول من مطرفنم النراني اے ایس کا ناتو کو گا پنارشته دار تماا ورنکوئی دوست اور نہ کوئی ادنی چیرای ۔۔ مرف میرے چند عبائف دانے والے مشركب تقرأ ان كع جنازه مي البقة الكايا ما خارش زده كنا مزور شرك مقابوب ماره كانها تومني د استاما لیکن جواینی برسول کی وفاداری نیما نے کے لیے قرستان کیوان بنازه كسسا يخدما يخطل دبا متعارشا يروه ابيضه الكى ك دوروتي كي فيرت چكائے آيا متعاج اسع ميح وشام لمتى تقى-(پینسفنش

ايك س

دلدل کے مسافر

اوگ كراكر تر تقدوه باكل ابنى مال كاطرة --

اس نے ایک کسک سی محسوس کی اسے زھت کرتے ہوتے کتبارورہی تقیں۔ حالانکہ انفوں نے اسے كيمى وليما بيارنهي وإنقاد ووتوابغ إا بى كالأدلى تقى شايداس سيحب بعي الى يا اسعاران موتى وه اسداین نارافی کواخبارکا دسید ننالیس گرالسا كيون ؟ - ده براه راست بمئ تواينے عضے كا الها دكر كتى تق _ ، خوف كى وج كونى كرورى بوقى م يجماني دين معاشي سماجي إ___ گرشايدون كااحساس قدرمفبوط مِوّا ہے کہ مرومی خفط کی دلواری تو اور کھی داخل موجاً اہے گويا انسان كسى بجى ليبل كو بجهى بعى كل طور رتبول بنيس كرتا ہے۔باطن کا کوئی نکوئی صد کھلارہ جاتا ہے۔۔اور پھر وقت كى كونى كروك اس كهياجة كاسرية لائت بن جاتى ہے ۔۔ شایراسی لیےاس فریمی ماں اور پا اکوا کھے کھل كر منستے موتے نہيں ديھا تھا - وه كبى اس كھركوسجھ ہى نهیں سکی جہاں اس کا ذرگ کا بہترین حقد بیت کیا جیسے سب كسب برجيائيون من جياكرت بون - دم السطا-ممان نظرت اورنها مكل أرهايي موس اور شخصيت كاشكام كى تمنا تلوار كى دھارىسى بوتى ہے. آدى اب اعراب ماستان مركى سے خصوصًا اس سے جس سے ده تودم وب بود اوراگروه اعراف سرسے توكس على اوريكس كى طلب مين الوارك نيام جيدانا اكثر دهلان سے

ارتى بى ملى ماتى مى منيع منيع اورنيع -اع اوروع إ -- بية شين كيس مول المول مي كميانيت مكرانداند ستول كافاصله وه كتة مجيب معدن تع - شكامه ي شكامه سمت اأشنا- منزل ا شناس الركيال اس قدين سنوركي آيس جيد بول كانتيت ين أن بول _ يون اسائل سے إلى كرين مید موضوع کی نہیں، صرف اواذ کا امیت ہو _ روک 70154103119119

ے کمنتظریتی ہے۔۔۔ فوس متى اس كاندركمل ساور ما - ایک خود فراموشی ا در ایک

شرتى تقى اورندا تنى اميديل. رى مدن سلايك منكامرتمي اورآج يمارك بنگاے کس قدریاد آرہے تھے سے فراج مانگ رہے

حب وه پرمتی تمی اس کی ایم مخصوص عادت تھی، روش پر میلندی آس دن وه اول بی فیل دی متی کر مل كرشيام فياس كارف ديكه كريرزه بجينكا تعا -اس يرت نهيس موني تقي كونگه كي روز سے وہ ديكه دي تى -شيام اس كي وكر وكر الله اكراب اس الع بغير كس حرت كاس في بيل شيام كود يكما الجريدة كوا بجرجيع ب ده پرزه اسمانے کو جنی، وه تیزی سے بھاگ کیا۔ اس ک مال مین خوف مجی تقا اورعدم احتماد بھی فریب مبھی اور جعملابن می- اسے بوی کرامیت محسوس مونی اوراس فيرزه بغيرط عنى معاد كريمينك ديا

اسے دیری یادا تیں جواس کی آئیڈ بی تقیس وجیار _. دنكى مراكب وركت كوطاسماتى مويت كے ماتھ ديك كرتى يتى ينم طلسم ان كى شادى كر منكاموں ميں كيارگ لُوٹ گیا۔۔ آخردہ اُتی شانت اور کمبھر کیسے ہیں ۔ اور دِن من بھیا ک تصویراس کی انھوں کے گرد میرنے نگئ -اس كالمراتنادقيا نوس نهيس تعاكد كوناكس مصابيس كرے يا فرى بوجائے لوكوئى عنوان بھى جو _ مگراس فے ديدى كالمجمول بين جو الخاني كيفيت ديجي تني وه كياتها المورك تووين ببياكانام بك زليا دراك نتحاذ زركى ين دوب كرره كتين!

كري ين كوئ ناتها فيما فيهلى بادكيفي فود كوديكها ، "كياريس مورى ؟ " كتنى بيارى لك تقى وه ؟

مگذین لگاتے ہوتے بینے کے بودے کاطرح ہوا۔ جس كى سفيدى بالمكايس البن بعى مواسد ادريبكم واليس معمرن بھی ۔۔ مگریہ بیداء سیرب آئے ہی اس طرح بھولوں سے بعرمالت میے فطری غذا اسے ضرورت سے زیادہ ملى مو _شايداسى ليدوه ان يس لى كران سينمال تعى بونا ما بتى تتى بيشن بوريا فيشن يا ذانت شيعورى

كوشش جيس لبني بن كن بور _ ويحق بن د محق بواد ك میں ارکے لگی ۔ اس کے قدم زمین جبور کی تھے ۔ اور جس كے قدم سطح سے اكم رجاتيں اس كيسمت يا منزل الفاق ادرصوف الفاق موتى م اندرسے ده بهت

بعیاس طرن زر دورسے باتیں کرتے جیسے مفاطب سے زياده دومرول كومتاتركنا جائي بون ا ونجي أدازي ایک دومرے کومنا فرکرے کی کوششش کرتے وہ حیرت سے دیکھاکرتی کان کے ذہن کا معیاد کیا ہے ؟ سبحیك ميلر یا مرت آ داز ان کے درمیان دوستی کارشتہ ہے ادشمی

بكهبىء صدبعد كيرك كاطرح ايك خيال اسس

كاندردراً يا . وه اس قدران فت كيون م ؟ ---مسے بسنت ، خودرد دیوں کی شکل میں اوٹ سے مجمر ال بے گراپدالمی کا عراف کن کن سے عابتا ہے -اس بياس زيمي جوم كرنگ كواينانيا _ حالانكم إن صوصتون كاتعلى فطرت سيدموا في اكتسابي مزاج

ردل اورسمنا بوا بكله مين لكا بوابيل كالودا بعي شعا اس ميداس ني آسمان كى بلندلول كالجمي رخ نهيس كميا وه مائتی تقی رئین اور اسمان کے بیچ خلار مجی بجها ن دم محملا ہے .اس میدغافل موتے ہوئے وہ موسیار میں تھی -

بحراس نے محسوس کیا - جدجرسے وہ گذر تی ہے ' نوگ وا کے دیکھ تغیر نہیں دہتے - سرخص اس سے ائیں كرنے كى كوشش كرتا ہے . اورجس سے وہ دراس كفت كو كركيتي وه ودكونوش نصب مستحد كالراما الراما محرام غِ صُ كُنُود بُرِستى كَيْ جِكَاجِ زَسَى تَقَى - كُمُ اكتُسَا إِنْ كِيفِيتَ تُود حَسْد ہوتی ہے۔ اس میے یہ دصند فراکم ہوئی تواس نے مسوس کیا ا بياور ديدونون بي سنيدگي كسات سريفداي -اوراسے لگا جیسے اپنے اندر کی حکومت کی وہ ملکہ عالیہ ہو۔ دونوں ی کاجذبہ اسے بے مقیق لگنا __وہ ان کے بیج كوئى نىصدىنى كرسكى تقى __ اگراج اسى بجيرى داوت ديبالووه الميسر بخرش قبول كيسى ادريبعا متى كرويج كواس كابة زجل سكے _اوراگردے كے ساتھ شاجك سينظر کارخ کرتی تو پہلے ہی سے یہ مزور پتہ کرمیتی کہ اس وقت ات كى مصروفيت كيا ب - وه باذار كى طوف تونهين جات كا _ إسى فود فراموش سى دانش درى من دوسال بيت كة مران دونوں سے اس كى دوستى اب بھى دلىيى ہى

تعی _ وی میرونفری اوروی اشناخت آنا_ گروتت

كاندگذر تے كموں كا وزن موا مداور ان كموں نے سی اس سے سوال کیا _ وہ خود کھنے چاہتی ؟__کون اس

ک دنیا ہے ۔ ؟ ۔ گرانترآ تمانے کوئی جواب ندیا دل کے مناق سے ادکے اس نے ذہن کوٹولنا چاہا۔ اسع بہت اسار طی بہت دولتمندا دربا وقاد ہے دہ اسے بہت جاہتا ہے۔ ایک بادکسد ہاتھا۔ '' نیآ اگر تم نہیں میں قریم تے سے جان دے دو نگا ؟

اور وہ بہنس پڑی تتی ۔۔ اس کی بنی اکل تھئی تتی گریہ مرف وہی جاتی تتی ۔۔ ورنداس کی بنی میں بڑی بساخگی اور کھنگ تتی ۔ مجراس نے وجے کے متعلق نبی سوچا تھا۔۔ اس کا ہرائی افرازس قدرا نوکھا ہے ۔۔۔ اس کی اتوں میں کتنی گہراتی اور سنجیدگی ہے ۔۔۔ شاغاد کیر براور ڈیٹرٹشش شخصیت ۔۔۔ اس نے کتنی دفعہ کس تھا سنیا ہے اور وہ لیکس نیجے گرا کے مسکرادی تتی ۔۔ بیسے منز با سکتا ہے اور وہ لیکس نیجے گرا کے مسکرادی تتی ۔۔ بیسے منز با

اس نے دونوں کی فیصلہ کن اتوں کو اکل اپڑی ہے ۔

میں لیا تھا۔ جیسے اِنکل عام می روز مرّہ کی بات ہو۔

المجن کا روپ سے نگی تھی ۔ میں یہ فیصلہ کس کے جی بی المجن کا روپ ایسے نگی تھی ۔ میں یہ فیصلہ نہیں کریا تی تھی کہ الفاق اُن ایک کا تبوارا آئی اور اس نے بلا اما وہ بنیر کھے سوچ اسکے ہی اے کو دعوت دے ڈالی۔ اود جب وہ آبا تو اسکی سسجے ہی اے کو دعوت دے ڈالی۔ اود جب وہ آبا تو اسکی ایس نے ایسے راکھی بائد حدی ۔ یہ لینے رسوی ہوتی اسکی ایسے میں حراکی بائد حدی ۔ یہ لینے رسوی ہوتی اسکی بھی گھراگیا۔ گردو مرب اس نے وہی خوائی میں اس نے وہی خوائی حقیاتی کی ان حقی میں کہا تا کہ کھائی اور اپنے کال کی گھری بہنا دی جیسے مشکنی کی ان توقی خوائی ا

پہنارہا ہو۔۔۔ «کیا دہ لیج کو بھائی بناکر وجے سے شادی کرنا جاہتی ہے ؟ "اس نے فورسے سوال کیا ۔۔۔ گھراس کے اندر کوئی جماب نرشنا۔۔۔ وہ اندرسے ادر بھی فوفز دہ ہوگئی احد تقدیداً وسے کو بھی اگذر کہ زنگن

قسداً وبع كوبى اگزركرندنگ -مجرا كم جميب بات بوگئ متى _ و بع كوفارن اسكادشپ م كئ اورده لندن جلاكيا _ رواتى ماشق ك طرح ترواس في انتظار كرندكا عبدكرايا - اور نه عملی چا مند والوں كى طرح اسے بحى سائق ند كيا _ اوروه اس كر بيد جائے كربونو دكوركا بعد كامحسوس كرنے تكى مسيد ايك بوجدا تركيا ہے - وہ لبنا ش بى تمى اور خومش

من میست گریزوشی می دوب بیری تی میندد دید تر بدی ده جیب سافلا موس کرنے گی۔ ایک دامیات سی برکاری اور بوریت واٹ فو دو جی دید وجد سف لندن بہنج کرخط کھا تھا۔ اور اس نے فراخدا لی ک سامت جراب میں دیا تھا۔ میر بحاب آیا اور میراس نے میں کھا یے گریسسلد می بہت جلدی ساتھ میرو کیا۔ وہ اگست استدا و بنے گی بہت جلدی ساتھ میرو کیا۔ وہ

ایسی سی مرشاد کیفیت طاری دمی گراب اسے وجی کارانیٹنگ دیکھے ہی جملاً مرٹ ہونے لگتی اور ابنیر شریع ہی مجا ڈدیت ۔ بیعارتی رہی۔ ایسے ہی ایک بار بینے ہوتے چی مورس کی تکمین نے اسے تبایا متنا کر دیجے نے خادی کرلی ہے۔ "کوڈ طیس کم"۔۔۔ اس نے بزرگوں کی طرح دعا دی تتی اور منس پڑی تھی۔

اس دن وہ بکے فردری ن بیگ کررہی تھی کہ اسے
اج نظراً گیا۔ اور وہ اور ن فرائی ہوئی تھی جنت
اقلیم کا دولت لگئی ہو۔ کا فی باقس میں بیٹھ کراسسے
بہت سادی باتیں کی ۔ بھر کل طفہ کا دعرہ بھی کیا تھا اور لی
بھی تھی۔ آ ہستہ آ ہستہ اس کی بشاشت لوٹ آئی تھی
وہ اس سے کے ساتھ بیلے کی طرح تھو ہے لگی تھی۔ بھی دنوں
بعد وہ برمر روزگار تھی ہوگیا تھا ۔ اور جب تحر
کے تھر والوں نے ایک رشتہ متن بھی کیا تھا ۔ اور جب تحر
کے لوگ اکھے بیٹے کر لوئے والوں کی باتیں کرتے تووہ ایک
کوگ اکھے بیٹے کر لوئے والوں کی باتیں کرتے تووہ ایک
انجانی اورنا افہم می فوش موس کرتی ۔ وہ ایک عجیب۔
احساس تھا جس کی وضاحت اس کے لیے عمن نہ تھی ۔
احساس تھا جس کی وضاحت اس کے لیے عمن نہ تھی ۔
وف کی وجہ سے بھی اور دامت سے بھی ۔

اسے وہ شام ہی اچی طرح یادیتی جب وہ اہے سے طف گئی تنی تو وہ ایک اِن لینڈ لیٹر لیے سنجیدگ کے ساتھ کچرسوری رہا تھا۔ اس نے کہا تھا۔

و نیماب میرازاے براہم سے جاجا جی نے ایک رشتہ مجموعے " اس کے نیج میں بڑی شادا بی تھی

" با دُفنی!" -دونوں کی نظر

يول التي تتي ر

دون کی نظری ایک مای طیبل پرطے وم کے ایک گلابی مجول پر چیں حس پر برے داما ہرتے کرشنا ہ مولوگرام بیسٹ کیا ہوا تھا۔ ۔۔۔

مجمراس فيمصنوعي داس كهسا تقركها تفا" تم كو تو

مجى رسى - ميرمبى وه نروس بوكى تقى ا درجلدى سے

فے ایک بہت اچھارٹ ترفعونڈر کھاہے"۔۔۔

يررشة جيورنانبين جابنا يسب

مالا ترجد بمي كموكملاتها اورآ وازكا ارتعاش

"بنیں اعم نم یرمی رشته کراد میرے گرداوں

اوراج نے کمار گ خس بور کما تھا۔۔

« گھے۔ اور نیار کی اکلوتی ہے اس میے میں بھی

دونون بنس براسه اجعف جاجا كومنفوري

ممہارے بنا ہی سے مات کموں" ____

کمعنًا اس فی تحسوس کیا کدا ج ساری بادی، انپر کسی کسک او گھیس کے اس کے ذہن سے آراد ہوگئی ہیں اب وہ بشاش سی حرف اور حرف اینے پتی کی ختف محتی!!! دیشنہ سے نشر)

نتمیم صادقه شعبداردو - گورنمنط و کینس کالج مریم منزل گردنی باغ پیشنه ۲۰۰۰۰

غلام وسول اتدير

اے دفتر چناب مصن اے دفت رہنا ب اے دفتر مناب مسن ایسے دفست دخاب چھوتے ہیں تیرے گال کو گیسوستے تا بدار اے دفتر چناب منفن اسے دفست رہناب موكيوں نه لب پكو تروسنيم كاكسان اے دخترجیاب سن اے دحت دینا ب آ پھوں سے ہے میکت امگرنٹ بے دساب ارے دفتر چاہا سنااے دفستد والب سومماے تونے غالب مربیول کا بدن اے دختر جنا بسن اے ذصیتہ جناب ہے عام تیری دعوت نظار کی ارتصب اے دفتر چاکسی اے دفمت دخاہ اولی ہے بات اے بہمیں پر و عقر اے دفتر بناب سن اے دفعت د جناب برشب تيري برات بو بر روز روزعيد اے دفتریاب سس ایے دفستند چناب مثكل بديركم بول ميس كسى اور كااستير اے دفترینا بمسن اے دفتر چسناب (مرئ تمرسے)

المصرجاترجناب

فطرت نے تم کو بخشش دیاحسین ماہتا ہے۔ سراین جمکا کے زیے دریہ آفتاب بواس اكدرب ترى دلفسيمشكيار ميين مع معال ترااعما مواستاب ما تقلیم اکسے یہ کوئی تعسل برخشاں چېروتهاراسے كرسي تشمير كا كلاب میں جا نت ہوں اوسے محمی ٹی نہیں شراب عاشق تنهارے دیجھتے ہی ہو سکئے منداب لگاہے دیکھائی ہو ہردشت ہم جن جارى بے تيرى وك راان يرتسبد اب ربى بوچىشى متوق ميں برمشام برسحىد بران این جلوه د کمسانی موسی مراب برهنى اسيخ دوني نظر سيسب ببرودر مرس في جو يصي كوني دل نشين كماب كيَّ بن تميدك جسّكان ام شفريد والندا وشرية إواسب تميداحسبن فطاب ہوتا تھا تمہدسے مٹوق کواس دل میں جائے گیر الى جگه ہوئم مى حسينوں ميں لاجواب

يهلىفيلس يدهم ولي الموروم بشروه الكويوش ميدم ديو: م د ۲۸ يشر(اع اكلوم رفرر) شارف وي ١٨٠٠ يشر (١٩١٠ كلومرثز)

روسرى فجلس

يديم ويو: ١١٥١٦ بشراع مكويرش ميذم ويو ١٠١٠ ٢٥ يشراه ١٠ كومرر) شات ويوس دام يشر (۵،۹۹ كومرز)

تيسرى فجلس

تبارث دیون در ۱۹۱ میشر ۱۳۹۵ کلومیرنز سيدع وي م دعهم يشر مود كاو جراز

مقررة بي وكرا موس عيد" أوان بيم مى كاشادة ولي

هفته ۱۹۵می رد تاييل: ظهراورتيعت كاكلام بور یا انساز : مجن سولیدی سنطور رم - و بلكي كلاسيكي موسيقي : كمل سنگيد هم . ۵ مج گای انفت خوانی اتوالی توی بهری دوادرا ار د و شهرصبا ا بمیل احد : غزیس هم - ۸ انتصادی جانزه مصوراني شكيل اورفراق كاكلام تحيره ايساطهرمنا يمكرامى سے یہ نزا سے ساز: اسعدعلی خال ۰۰ - ۹ حن غزل: اقبال قریشی وينابرراك بلاس خواني توثري زبررمنوى ادر شاذ كلنت كاكلام رس به الاستي يوسيق 1 - 4 كرين كاري : انفال حين ده اورا نرا**منت مسين خال : خيال المست** . بر - 4 ادفالشمت: افان: كورسين ٠٠ - ٩ حسن غزل جيل احد ، غزليس كلام: شابدما حولي . ۱ - ۱ نئ س نئ روشن : قبر ديكرت ركار: (اكثر عتيق الله العادق معندركام حمر معنودا فراوير واكيو ه . - ال برم موسيقي المجن سولوري استطور ميشري نيم بيشكش اليس -زيرساجد سليستابي خال ، خيال بايره ارصاعي فلانكعين تحكر وبطلب كيونهس ہتھیاربنا سےوالوں کے نام

> تقرير، مزاحيه انعازس از مراد کر بالی ٥٠ - ١١ برم موسيقي اسعدعي خال وينابردأك شنكوا شرافت حين خال: خيال شده كليان

> > الواردارمنى

مع كايى: توالى: الفنال افال اويز - - و حسى غزل بيشيا بنس : جلك عا ١٠ - ١ مشيرمها التبال قريشي وارة اورميرهي ميركا كام

امراح برراك مارديهاك رميندرسنگ ، يتج بال سكر خيال الجوگي

صه - ۵ مبح کابی : توالیال الم - 4 مشعراصبا ، بتن ديون ، جُركاكام كاجل بنرحي مجاز اور حال شار اختر كاكلام

یں ۔ یہ افزائے ساز: این دراجم والتق يررأك دنيسسي

مرم - و کلاسکی وسیقی: سیارام تواری راگ دلیسی میں دھار .. - س نى نسل ئى روشنى. ئى كەنۇردان

كاورنته: جي الانواي شعور تويراذ فرورنجت احمد نياآسِک سئ فنكار: نوحوان كلوكار

موتى ديياس ات جيت وطوس نامه هم - ۸ - تقرير: سندس تبديب اسلامي كا ارتقا (بند كااسلامي معاشره)

از پردفیر مستیرافق

٠٠ - ٩ حسن غزل: مبن دلوار وا ف د بلوی کا کلام

س - 4 أكينه (الالي ميكرين) ن مرباث

بيش كشر سبس الحق عثاني ه - ا برم موسقى ، اين راجم

وانمن برراگ جوگ مسيادام تواركى

راگ ہے ہے ونتی میں دھمار

سده۲۰مئ

۵٪ ۔ ۵ مبح کا ہی : نعت خوالی، قوالی

حفيظ احد خال ؛ ولي دكن كاكلام

٢٠ - ، نوائ ساز: مكديش برساد ترادر ياري : شبنائي برراك ميان كي تولي

وم - ٩ كلاسكي وسطى: بروين سلطان

.. ر به فلم دنیا : ابنول کی نظر یک

را جمار بربات چیت

. ١ - ١ فرمبا : ريندركور : عزيس

PPAIGNIY JET

خيال لاست

كريشنا اورثريا سعيد كمابين

هم - ۵ مبح کاری دفت فوانی والی ٥ - ١ شرصبا : بعدور باير خاص كا -

م - > الخائد الاالدين راگ سالگ براری رس - و الاسبلي موسيقي: مرسندينكم

يتج بالرسيقية: خيال جونيوري هم - ٨ كلام شاع : اذا فترصعيد

. بر - و الكري كمائة الدام

ه - ١١ بزم موسيقي الرالدين

نئ فلمیں از بیروان ردونوی هر مر ایس منظر: تحریرانم کے مہتاب . _ . حسن غزل: سرسندر كوراغزليس . م - a - ميل كي ميدان سے: المي شرك الوس انٹرویو : کعیلی کا جائزہ

ه - ١١ بزم موسيق: مكريش پرساد توريليل خسبنائ برراك بمين يروين سدهان : خيال مالكونس

معرات ١٦ مئ

ه م - د منع کابی: توالیال

رم - به شرصبا: صلاح الدين احد: عزليس كردنا ابرول: وش مسياني اور ساغ نظامی کاکلام

٢٠ - ، الذائ ساز: بده أدتر مكرجي مستاربرداک دست

١٧ - ٩ كلايكي موسيتى: مالويكاكات خيال دنسيي تؤوي

هم - بر أب كاخفاطا

.. - و رائے کے باہر: ڈرامہ مخريمه كرسن جندر

۵. - ۱۱ برم موسيق: بده ا دتيه مكرجي ستاربرداگ درباری ما لوليكا كائن : خيال

حبعه۲۲می

مر - ۵ مع کابی: قرآن خوانی عرجه انعت فوائئ ،نعتہ کلام

١٧٠ ١١ ون فزل: فزلور كافاص يدكرام مع تشريح

٠٠ - ٤ - واعد ساز : را دهيكامو بن كورا

الرود يركيرون ٧٧ - ٩ كلاسكي موسيقي بشينيع الد: كلاسيكي كانا

۵۱ - ۱ تقریر: سندوستالی فکرکی تن تعبیر (كرشنامورتي) از في كافروهيدا ختر

- - و حس فزل: نسيم بانو فانى دورخارباره بتوى كاكلام

ها - 4 تازدانان

٥٠ - ١١ برم توسيل: ماده يامن ان موكرا مودير والكياره

44

(u . 10° ~	\$1.150 31		
۹ حسن غزل : سرلا کپور شون شری ۱۱: ۲۰ کاره	مىشىمېنائ پر بىراقى دىرىرىسىق ياندان خان	مېندرسنگو: داخ بلدنوراخ اور	مشفيع احد : خيال
شغق اورشوع یانی کا کلام ۱۵ - ۹ اوراق مصور ۲۰ - ۹ روبر و	رس - ۹ کلاسیکی توسیقی بنیم اندخان	اختر <i>رض</i> وی کا کلام از رمس	هفته۲۲مئ
۵۱ - ۱۱ بزم موسقی: حوت بعثا چاریه	خیال النت ۵۵ - ۸ خربزامه : میدرآباد	. بر ر با الخائے مسائد: سدھ رام جادھواور	مے
مرود پرماگ درباری	ازمسان ح الدين نير ازمسان ح الدين نير	پار فی : سند دی پر بھیرویں ۱۳۷۷ - ۱۹ کلاسیکی موسیتی : نثارحسین خال	مح مسمری میں میں ان قران قرار
كشُورى الوككر بنيال اورترار	٠٠ - ٩ حسن غزل، دويا نا تفسيقه اغزليل	مهر به مراه یی وین افار مین اور در استان می از مراور استان از مین اور از مین اور از مین اور مین اور مین اور می منال شام بهیرون	هم - ۵ مجمع گای : تغت خواتی مقوالی موالی ۲۰ - به مشهر مسبا: مدحو بالاسدهو: غزلین
سے هفته سرمنگ	. ب ۔ و سائنس بیگزین	ه م - ۸ کلام شاعر : از ندا فاضلی	ايم-ايل- ناكره: قربداليد في اور
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اید نظر: ایم- اے - قریبٹی	٩ حسن غزل: منى خالةِ سبيم	یم در مارو می مادر پارسا جے پوری کا کلام
هم ۔ ه مج گاری افت خوانی قوالی شر	الديوريل ؛ تراناني كا حران	تدير فكصوى كاكلام	۲۰ - ۷ کوائے ساز: مقسطفے رصنا
۵۰ - په شهر صباه امدینه برنی ، غزیس راحت کلی قر قر دسنی اور متیر افغات	تقريرا زرزلوں سے تحفظ	٥٠ - ١١ برم موسقى اسدهدام جادهوادر	و چروینا پرراگ بیراگی
راحت ی . مرسر . ق اور صیر تصادی کاکلام	ار کے۔ڈی۔ مرابوانسٹو	يار چى . سىدىي بېرراگ مالكوىس	۱۷ - ۹ کلاسیکی موسیقی: مانگ در ما
م ہے ۔ نوائے ساز ۱۰ احدیصنا	سائنس نيود	اوردهن	منیال ۱ مهربعیرون
راگ ٹ بھیروں دمہتر وینا پر	۵ ۱۱ بزم موسیقی: ریانشنگراور بارقی	ئتا رھىسىين خال ؛ خيال چندركوش	٩ من عزل: مرحوبالاسدهو:غزلين
س - و كاسيلى سفى: جُكُديش برساد	شبنائی برراگ جوگ	gran K.	١٠٠ - و نني نسل ني ريضني بحيلول ي دنيا
خيال يعثيار	نسيما حدخال حنيل يوريا	منگل،۱۹مئ	اسببورهس منگزین
۵ حسن فزل: راحت على	جمعرات جميئ	مبع	بيشكش؛ مكيش كوشك
حسرت موياتي اورطفره كلام	مبر بسیاری ۱۱۰۰ کی	هم - ه صح گابی و توالیان	کھیلوں پرمنجے :کھیلوں کا جائزہ
۳۰ - ۹ ک سل ننی روشنی:اسٹیڈبوٹ عود	من المستركزين المستركزين	سه په په خبرصیا : سیما شرما : سکندرهلی دجه	٥٠ - ١١ بزم مؤسيقي: مصطفيا رصنا
شرکام : ظفر مراد آبادی ، پروین زیدی	هم - ه صحفای : قوالمیان	اورخلیل انرحمٰن اعظی کا کلام	وچپروینا پیرراگ مری رنجن
رعناسحِي، آصف نفرخطغرْ ثمري	سے ۔ یہ شہرصیا . مری دام · غزلیں شلرساسی ، عالیں	طال احد : حسس نعيم كا كلام	مانكب در ما ؛ خيال مشيام كلبا ن
انيس بيگم ، الزرحسين الؤر	نیلمساسی ۰ عزلیں .م نواسے سار ۔سنتاق علیفاں	. ہو _ ہے ۔ بنائے معاز : وی دچی جوگ انگ میں بھی انہ وائ	الذار سيمين
۵ ۱۱ بزم موسيقي: احدرصنا	ہم یا ہے۔ ویک عامر بھیاں میں سٹار <i>پر بھیروی</i>	وائن <i>پرر</i> اگ توٹ ^ی ریب مسقہ ککشہ ثن	القاريهم
وحية وينا بيرلاك مانكونس	رره - ۹ کلاسیکی توسیقی: لطانت حسین خال	س - 9 کلاسیکی موسیتی: نکششن شنگر خیال بردگی احد نژان	3
م <i>گرمیش پرس</i> اد: خیال <i>د</i> فهیتی	الاب اور خيال نوفى آلاب اور خيال نوفى	عیاں ہرون الکا سرور ۔ س نئی س نئی روسی	هم- ه مبح گایی: قوالیال
الغالاس مي	۵٧ - ٨ أبكا وطلا	مرن آغاز (محتر تقرير) عزل	۱۹ - ۱۹ شهر صبا ایریتا بلیرسکگو: غزلیں غذم علی منافق کے اور کا کرارہ
مبح	۔ ۹ گاراهه و خوشی کی تلاش	خطائميس كح كرج معب كجيزنه	غلام على: فراق اورحسن نغيم كاكلام وي مريد التي التي التي التي التي التي التي التي
ه م - ۵ صبح کا بی : توالیاں	تخرير بريم بالكفك	حدیث آدم کے نام حفرت آدم کے نام	۳۰ – ۷۰ نوائے ساز:گھا سی ام نرائل جمل ترنگ پر وہیاس
س - به شهرصا: مينويرشوخم	ه - ١١ بزم موسيقي : شتاق على خال	تقرير مغرا حيراندارس	بن رفعت پروجه ن روم - و بلکی کلاستی موسیقی
فرآق دردد کاکلام بستنیش تر	مستار ہرراگ جے جے وٹق	ازشامده بردين ، كبِّسان	مهاد پوریساد ، طفری اور دادرا
داغ اورغلام ر بابی تابال کاکلام	وطافت فحسين خال	۵۷ - ۸ تقرير: سندس شديب اسلاي كا	۱۰ - ۹ حسن غزل: علام علی
رس ۔ و بلکی کلانیکی مصیفتی	آلاب اورخيال شا بان	ارتقا (مسلم والنورول كي توى حدمت)	دائ ديادي کاکلام
مېندرىسنگى قىمى بىپروس	Farada	اربرونبير اكلاحدىرور	دا - ۹ کربن کاریے: بھیم سین جوشی
راجيش كمارى مبو: دادرا عصيدن	سے جمعہ ۲۹می	۔ ۾ صن غزل ۽ سيما شرما	ر الشري
س به به رنگ عمل: درامه	۵۷ - ۵ صبح گاری: قرآن خوانی مع ترجمه	متيراورمثيرصبخياى كاكلام	٣٠ - ١ الدوموس وانجست
سوكهادرفىت: تخريرا تبال بيد	معت خواتى : نعتيه كلام	٥٠ - ١١ بزم وسيق: دى دجي حوك	٥٠-١١ بزم توقي
ههم مه تقرير: اردو دنيا	١٠ - ١ حرف عزل: غزلول كاحاص يروكرام	وينابرراك جيسي ونتي	موسيقى كافاص ببروگرام
ازعتيق الرجل فيفنى	معتشريح	مشي تنكر: خيال چندر كونس	•
۰۰ - ۹ مس غزل:ستیت سر	س به به نوائسان جوش بعثا چاریه	بدهامي	پيرهمرمئ
محسن کمال اور فراق کا کلا)	سرود پرراک جوگ	ومع	
10 - و مجرين كارب، برجومها راج	١٧٠ - ٩ كُلُكُمُ وَمِينَى الشُّورِي الموتمر	وم ۔ ۵ مج گاہی ؛ ننت خوانی، قوالی	هم ۔ د میمانی ، فعت خوانی
تعمري اوردادرا	فيال جو نبوري	بر ـ ب خرصا، وديانات ، فزلين	قرالی : محددنغامی اورمهنوا
	هم ۸ - ۸ تقرير: تهذيب اورفتكار رميدم كي	مبارك بيكم، اقبال ادنين كاكلام	٥٠ - ١٠ شرمها : منى فاقان يم
تخرير بصغرا مهدى	ازد اکثر ورحسن	س ، د قاع ساز: دافتكرادربارتي	نون اورشفق كاكلام
	١٩ مِي ١٩٨١		•••

ييرماضي ولجيرالفن مبع ۱۰- ۸ نمیراحدخان : کائن بر برمنگیت ١١٠٠٢ طك ارجن منصور ، كاثن ۱۱۰۳ مبرج نگیت ۵۱ - ۱۱ مخری، دادر دوپر ۱۲۰۰۲ کوک مجارتی تال کوکگیت منک سو - ۱۲ 'اینی اینی کعثری ' ناک تحریروپیکش ، کے الیس دگل ٢- ٥ لغيراه فال . كاثن ه ده ضميراحدخان : طبله ات . ـ ۸ سواسته رکشا ۱۵ م مخري اور دادرا ٢٠ - ٨ ميطاورساتا تغريراز كرشن دارى سرلوامتو ... و لعيراتدخان ، كائن بروكرام سيشنل بروكرام وهرم اوراس ك الويدسدهوب دم 'يوده دهم' تقریف و کافرگوندهند باندے ۱۰۰۰ منگیت سمبا استُنول كماران :سرود والجي'ب مبع ۱۳۲ ۵ شگیت سوریمی غلام دستگیرخان بستار .ه. ، خگم ، سندهی گیت ا و الوك مادسوري اودهی لوک کیت اودهی لوک کیت ه۱-۴، ۲۰۰۸ ه۱-۸ ،۲۰۰۸ لفيراتمد ، غزيس برير غلام دسكيرفان ، تتار A - 401 4-40

صيلاح الدين احمد : كيت وغزن ٩٠٣ اوركيست توناث الواراصي والجدالف ١٠ ٨ مصطغرضا ، وحيتوسيا .. . ٩ بال كاربي كرم ١٠٠٠ آپ کي فوائي ريشاسترو سنگيت ۲-۱۱ کوواوانی سے بالمال كونانك نگيت تحونانگ منگیت کے کوژناسوامی ، محانن دوبېر ۱۲-۱۵ نيم دوق ' جلکې تحرير ؛ سسريش الو کهسا ۲۰۴ الب تكونتي تدبير ، کانتی دلو بروذكش ديناما قط ٢٠ - ٥ سسكرت ما ته كرتناسواى كانن

صبح ۲۰-> ورنگان ۲۰-> شگیت سوریس ۲۰-۱۵ این نگری ۲۰-۱۵ این نگری دوبهر دوبهر دوبهر بر-۳ مصطفرت : والمن بر-۳ مصطفرت : وجترویا شام بر-۴ دههر-۸ رهالی

مینی دیو دبی انت سر ۱۹۲۹ میشر ۱۱۸ کلو برز دبی انت سر ۱۹۲۹ میشر ۱۱۰ کلوبرش دبی به ۱۹۲۹ میشر ۱۱۰ کلوبرش دبی د ۱۹۲۹ میشر ۱۲۱ کلوبرش دبی د ۱۹۲۹ میشر ۱۲۱ کلوبرش دبی د ۱۹۲۹ میشر ۱۲۱ کلوبرش

دهای س مندی پین خبرین: ۱۳۵۵ (دهیی دفآرسے) انگریزی می خبرین: صبح ۱۱۵۰ - ۱۰۰۱ - ۲ (دهیی دفآرسے) ۱۰۰۰ - ۱۱ (عالمی خبرین)

کیل کودکی جریس : مضام ۱۰۰ عد بندی دات ۱۸۰۰ دانگریزی

خىدە پروگرام حديلة آواز شارە يىسى مىخى دىكھنے

۱۰۰ ونکارورها : طبله
۱۰۰ نیشل پوگل : موسیق
۱۰۰ نیشل پوگل : موسیق
۱۰۰ ودندگان
۱۰۰ میکیت سوبی
۱۰۰ میکیت سوبی
۱۰۰ وکسادحد : سرود
۱۰۰ وکسادحوری
۱۰۰ و محاد ۱۰۰ وکسکیت

هفته ۱۹ صمی دیلی الف

صبیح ۱۰ ـ یه مشاق هین خال : گائن ۲۵ - ۸ - اردو کلیس (موزانه) ۲۰ - ۱۱ - ۱۱ کلیان مین مداری : شار

دوپهر ۱۲-۲۱ نوک عبارتی ، گجراتی لوک گیت ۲۶-۵ مشکاق حسین خاص ، گائن ۵-۵ مهد مشکیت

رات -- ۸ سواستدرکھشا ۱۵- ۸ آب کے اتنی ۲۰ - ۸ شتاق مین خاں ، گائن

أكار ١١/مي ١٩٨١

این اے اکاشی ، غریس

۲۰۱۰ انگریزی تقریر

.	V 1. st	۲۰-۱۰ نیازاحد،فیاضاحد ،گائن	eac. Via
مترجم ، کانتی دیو سند کشر می اور در	بگارتارگیت ۵۰۰۵ سینسکیت پائھ	۱۰۰۲ کورندیون در ۱۱۰۰۲	منگل ۱۹می
پیشکش : رام فیال جار ۱۰-۲۰ کوفاک شکیت	۲۰۰۰ بالکاریمکرم	منیل کماریوس مغری، دادرا	وبلجےالف صبیح ۱۰- ۸ ویپالیِ ناگ : گائن
، ۱۰۱۴ مولک کتیک گآریجه راها اثیر ۱۰ ۷ انن	۲۰- م بال کاریه کُرمٌ رات ۵۱- ۸ ' جینے دفد کی خور کلب یادیں ، تقری ر	منیل کماربوس مغری دادرا ۱۱۰۳۰ دلیبرت جدهری: شار	مبع المالية
دالحظام	۱۵- ۸ 'بینے دفوں کی مور فک مادیں، تقریر		۱۰- ۸ دسیالی ناک : کانن
مبح	۸۰۲۰ سبعظیت	دوببر ۱۲-۰۲ کسالی ، کنٹرھ لوکسکیت	۲۰-۱۰ کارنگیت ۲۰-۱۱ میلونزی ، گائن
دنجے نبے، مبرج ۲-۱۰ میشگان	٩٠٣ نيناك بولس ميكزين	٥٠-٥ گرموالي نگيت	۱۱-۱۱ بری سنگه اور سائتی ، شبنانی
با- ۽ شکيت سوريعي	۱۰۰۰ خکیت در کردین در بر رو	رات د می آبر هاک	
وافذ کسار برگانن	۱۰۰۴ میل می ورس می درین ۱۰۰۱ منگیت ۱۰۰۲ انداویکشارتم ، کونگل منگیت د مجھے ب	سه منتی منتی منتی منتی او کلی ترییر : سرکیش او کلما پیروژکشن : گوپال سکید	دوپېر ۲۰۰۲ پوک مجارتي :آسا ی کوک گیت
٥٠ - ١ سنتم ، تال كيت	رجے ہے ،	رور به تحسر مین او ها سوزک به را کوملا رسکند	٥ ٥ گيان وگيان
۱۰ - ۹ - الاستاد هوري	صبح ۳۲- ۷ شکیت سورمجی	١٥- ٨ وكيان آنوك	٢٠ - در ديبيالي ناگ بر كائن
و جعال واليت	بېرات درې بېرات رادس : سرود	٢٠- ٨ 'بنت جي نكث التي تقرير	۵۰۵۰ مبعدشیت
۱۰ - ۹ ککسادهوری داجمقانی کوگیت دوپبر ۵۱ - ۲۰ ، ۲۰ - ۲۰ به به به با باشد ؛ ادهنگ گیت	٥٠ - ، منگم ، مرافقگیت	۰۰- ۹ دلوبرت چېدری : ستار	۵۰۵۰ سبعت نگیت رات ۱۰۰۰ ۱ دیاک مندل
لجاجانيه : العنك كيت	۱۰ - ۹ نوک مادهودی	۴۰ و چرچا کاوشیه سب	۱۵ مر سن یاتقد
بهارهم مستحرطالك منكيت	برم لاڪيت	۱۰۰۰ نگیت سما	۸-۱۵ - مندی <i>تقریر</i> ۲- ۸ - مبد <i>ه نگی</i> ت
کے آرجے راما اثّیر ، کائن شام	برج کاسکیت ددپهر ۱۵ - ۲ ، ۷ - ۰ ۴	سىرفراز ھىين خا <i>ل ، گانن</i> دىلەن ، ، ،	و دييان نگ ، کان
تام	۱۳۰۶، ۲۰۱۶ لینامترا ؛گیت ب	وکجے نب' صبح ۲۰۔ ۲۰ درمنتگان	۱۰۰۰ دیمین اور کمیرسه منافک ۱۳۰۱ و مکیرس اور کمیرسه منافک
۵۹- ۱۹ ، ۵۶ - ۸ وی ایج ساگر ؛ غزیس	٣٠٣ انداونيك ارتم ، كولك نكيت	۲۰ د دینگان	رقمرير المحريث بختي
٢٠- المنت البروعمام : الكميزى فبجر	شام	۲۰ - ۷ نگیرسویی	يروركَّنَّ ن تتيندر شرت
	مام ۸۰۳۵، ۹-۳۵	نیازا تد، خیاضا تد :گائن	۱۰۰۰۰ سنگیت سنجا
هفته ۲۲ می	ودّيانا تدسيڤ ، گيت، جبن	۵- ۷ سنگم ، مخبراتی	وى بى دېيوانىكار ، شھىنانى
والمجيئ الغث	۹-۲۰ انگریزی تقریر	۱۰ - ۹ کوک ماد صوری به مالوی ملک کله در	ا يم دى شولالدركر ، كلارنث اكارن د د د
صبح ۱۰ - ۸ شعس الدین فرمدی ڈیسٹ کئ	جبعه	۹ - ۱۰ کوک مادصوری مریافوی کوک کیت دوبهر دوبهر	یکل بندی د کیجے ہے ہ صبیح
رودروپا		7t. F-10	مبع
رودرویت ۱۰-۱۰ کمسازگشند <u>صری</u> «کانش	د لمجے الف ' حبح	بمكنزارا حمد المستدولن بردهن	ھبے م_ے ورندگان
۱۱-۱۲، رات ۲۰ م	W-15 4 A - 1 •	بويه كشي حبندن ؛ دينيا	بع ۔ یہ گوہر طی : وانکن
پیمادیوی ، مغری ، ودرا	آتينيد كمارمونيترا ،سسهد	شام	۵۰ - یہ شکم میں بنبگلہ ۱ - ۹ کوک مادھوری ر
١١٠ انت مائير استار	۱۰۰۳ سازنگیت	A-101 4-60	۱ - ۹ کوک مادھوری
دوپېر ۱۲۰۰۲ کوکسمبارتی ، مجرانی کیت	0 - 1 - 1 1	گفنشام داسس ، گیت وغزل ۱۹۰۴ کوداوانی سے انتخاب	ہاجلی نوک گیت
۱۶۵۰۶ موسعبان ۱۴ مران میت ۲۰ - ۵ شمس الدین فریدی ولیسا کی	سوم شیواری عماش		۱۵ س ، ۲۰۰۴ . دیویندینگھ ، شبد
رودرون	دوپېر ۲-۰۲ لوک معارتی	جبعرات ١٦رمي	دوسی در است. ۱۳- ۱۳- گورسطی خان : دانگن
رورروین ۵۰۵۰ سبعه سکیت	مراحق نوك كيت	والمجيئ الف	
· **/.	٥٥-٥ كرموالي تنكيت	مبع '	شام ۸-۳۵، ۲۵، ۸
٠٠٠ م آج کياتتي	رات ۸ گانب ع ا چرچا	٩٠٠٠تان دا ١٠٠٠ د ١٠٠١٠	چىندركانت گندهرد : بىجن
۰۰۰ مبعرظیت	٠٠٠ گانع چرچ	سمق شانگر ، تعلن	٣- ٩- نشنل بروگرام ؛ انگریزی تقریر
۱۶۰ - ۹ موسیقی کانشنل برو کلام این کری در در برو	١٥- ٨ فاكشرى لأشفين	۱۰۰۲ سده سنگیت	بده۲۰۵ی
آفک کامیزی ، کائن	۲۰ - ۸ سبزندشگیت ۵ سده تهای محکون	۵۰۲، ۱۱۰۰۲ اجیت شکعه ۶ وجبروسیا	() () () () ()
رجےب	۰ - ۹ سوم تبواری ، گائن ۲ - ۹ سوریه استکس ^{و، جی} ی داس کے .		د ہجے الف ^ہ مسہ
والجسے بے، مبرج ۲۰- دوناگان	۱۰۱۰ موری صف جی در ای از در ایک کاریڈوکس	دوببر ۱۲۰۰۲ کوک مجارتی	د کھیے الف، صبح ۱۰- ۸ دیوبرت چہری : شار
A CARC ALL IN	ارمي ۱۹۸۱	4	۳۳ روبوی پونون د مو
	,		• '

جگدلیشس سهکل بگیت بیجن		جين كمسارجين استعلور	۲۰ در شکیت پوتلی
٩ - ٩ نيشنل پرو تحمام ؛ انگريزي تقرير	ودبر ۱۵ - ۲۰ ۲۰ ۲۰- ۲	مین میرون ۱۰ مسور ۱۵۰۰ سنگر بازیه	به . بر معیت ویق کمبارگندهرو انگان
	كرشنا يومدى وبعجن	۵ نظم ، اژبیه ۱۵- ۱۹ این کگری دوبهر ۱- ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱۵	.ه - ٧ سبيم ، مليالم
بده۲۰می	بر - س مقیل احدخاں اگائن · ·	רניא <i>ן</i>	۱۰ - ۹ - نوک بادشوری گزشموالی فکسگیت
و مبرج مبرج مبرج	ثم ۲۰ م - ۲۰ م	۰۰،۳۰۱۵ م.۱۰۰۸ مهتاب فریدی توال اورسائتی	
۰ - ۲۰ م. ۱۰-۵ رات ۱۰۰۰ ۹-۰۰	اندر نادائن :گیت ، نزل	مب شریع اون اور ت والسیان	מנית מנית מנית
شرِامت حسين خال : کاش	۹-۳ انگریزی تقریر	٣١٣ جبين كمبارجين :جلترنگ	مونيكاداس ، اولى يكيت
۱۰-۱۰ سارنگیت که این دیم مجان	منگل ۲۹مع	۳۰۴۵ برُنگر بعبا چاریه ، شار	بع به همنتیام داسس پرمیا کر: طبترنگ
۱۰۰۲ مانگ راؤ رائے <i>چور کو</i> ر بھکٹن ۱۲-۱۲ و شوصیت رائے چوہدی :سسرور	د ملی مراان ک	شام ۲۰۳۵ - ۲۵۰ م پرسارگیت	م- ۱۹ ، ۱۹ مر مرد م
• •	و لجي الف مبح	۵۰۲۵، ۹۰۲۵ رسارگیت	۱۹-۲۵، ۹-۲۵ ام چست ، گست منزل
دوپهر ۲-۱۲ کوک معارتی	۱ - ۰ - ۲۰۰۵ مارات	بر و محرنث الميرن <u>ر</u>	٢٠ - ٩ - ١دركيت فونائث
لميالم لوگيت	محود مرزا . ستار	پيرهرمي	الأارس
ه ۵- ۵ گڑھوالی شکیت	۱۱۰۳۰۱ - ۱۳۰۳ سیره شکیت		دلجے الف
دات ۰۰ - ۸ ۰ بیماری کاعلاج اِ هبلکی	مردهایت ۱۱-۲۵ مخمری	والمحالف	دېدانت
ر تجریر : ارون کمار	נו <i>אר</i> נו <i>אר</i>	0-1.6 1-1.	۱۰-۸ حفیظا حمیخاں ؛ گانن
١٥- ٨ . بركت تيل معارت اورنبروجي ، مبجر	دويبر ۲۰-۲ لوک عبارتی نیه لوک کمیت	ديافتكراويسائتى بسشسهاني	۰۰ - ۹ بال کاربیکرم
از گاکٹرراحبنددمہیشیوی ۱۱ - ۹ - چرچاکا ونیدسیے	ئىچۇكىكىت ۵ ھ گىسان دگىيان	برا استادعیدالکریم خان ، گانن برین مقدا احد خان معانن	٠٠٠٠ نگيت سمبا
۱۰۰ نگیت سمها	۵-۵ سبعنگیت	۱۱-۱۱ مقیل احدخال ؛ گائن ۱۱-۱۸ استاداحدجان تفرکوا : طهبله	۱۰-۱۰ یوواوانی سے ۲۰-۱۱ کے مختاک سنگیت
يركاسشس ودعبيرا، بالنسري	ات	4	به ۱۳۰۰ ککشی داماسوای ۱۴۵۴
د لمجارت مبن	۰۰۰ ۱ دادگ منڈل	دوپېر ۱۲۰۰۲ کوک مهارتی تیکگوکوک گیت	دوپیر ۱۲-۱۵ 'بیماری کاعلاج ' جلکی
۳۰ - ۷ نگیت سومی مخری	۸-۱۵ فلرچرچا ۳- ۸ شری دادرا	میلونون کید ۱۲ - ۱۲ کیری اور کھیرے	۱۲-۱۵ نیماری کاعلاج مهمللی تحریر ، اروناکپور
٥٠ - ٤ مِنْكُم : مُجِرُانُ كَيت	و محود مرزا ؛ ستار	عريه العريث عنى	بر یہ ارونا چور ۲۰ بسور پیدا تک اِ جے بی واس کے اڑیہ
۱۰ - ۹ - لوک مادهوری سریانوی کوکسکیت	٩٠٢٠ فيصل تاتك	غُرِيهُ ، مُؤَيَّةُ نُخْق يدوكن ، شيندريشرت	ناتك كاميد يونكس
7 r cr-13	تمریر ؛ برتاب سکل پروژ کن ، مجارت رتن مبارکه	ه - ۵ سبودنگیت	مترجم ، کانتی دلو
چٽ در کانت گيتا ، معجن	برودس البروس البارك مل بالبارك من بالبارد ١٠-٠٠ نگیت سما	رات ۸ سواست <i>درک</i> شا	پیشکش '، رامگوپال بجاح ۲۰ - ۵ سنسکست یا ملے
٢٠ يس پريعباكرراؤ : مخاش	ارون کانت سیوک ؛ گانن	١٥- ٨ چني لال اندوريد ، سرود	۱۰-۵ مسلمت با کند ۲۵-۵ محفامک شکیت
ئام د	دالجے نب	دياننگراورسائلي ،شبهائي	مكشى راماسوابى باكاثن
۵۰، ۹۰، ۹۰، ۹۰ کاجل هنرجی ؛ گیت، غزل	مبسیح بس مه وجنتی میثایاری اگائن	١٠ - ١٩ نيشل پروگمام و فيچر	لا ت
۴ - ۱ دگراشیننون سے انتخاب	جريه و ديني هياني چه ۱۵۰ ۱۵۰ م سنگم : بنگله کيت	ابنی دهرتی ایندکیش ^و مریانه [،] ۱۰ - ۱۰ شگیت سمجا	۰۰۰ ۸ مامبندر خکمیت ۱۰ م
جهعوات ۲۸می	ر ۾ لڪ بادھيري	 منی پیساد : گائن	۱۵- ۸ سبانتگی ۵- ۹- ۴ میشکویشایارید : شار
	ہاملی نوک گیت	دبلي ا	۲۰۱۰ شاستره تنکیت کی دیکاردنگ
د کھے الف' صبح	<i>רפוי</i> ת	مبسع ۱۲۷ - ۷ شگیت سوچی	پنٹست جبریع : کائن
11-1: 1 1-1.	۲۰۰۶، ۳۰۱۵ میرانگ کریانگ شکیت		اروندپارگیر
گویال کرشن ، وچنروینا	جسورن لتا ، كشرو كيت	استادعبوالکریم خال ، گانش ۵ - ۷ - شکم ، شدهی کیست	دنجے ب
س - ۱۰ مفری، دادرا	نام ب	ر م لک بلومیری	۲۰ د منگان
0-7-114	٥٧-٢٥ م	مجوج _ب وری <i>اوک گی</i> ت	۲۰۰۰ خگیت سورمی
mm	919 رمئ 1 ۸ 199	דפו	
			•

<i>(192</i>)	עני	مراخی اوک گیبت	نورتی بواسزانیک ، مگانن
دوہبر ۱۲-۱۵ کوکھینگ، سیتارام من موق سے چنگی ' سرم سیمار سے کر کر	رات ۵۰۰۰ سواستو کٹ	٥٥- ٥ گزموالي نگيت	
ملکی			دوببر ۱۲-۰۷ کوک ببارتی بنگله کوک گیت برگ
٢٠١٠ الشي تعرابيك معصور كاليكر	۸-۱۵ ترجی آنتی ۲۰-۱۰ مغری	ري ۱ الانهاج وا د د د د د کار کار کار شده	بنككه لوك كيت
کے مراشی ناکسی کا ہندی دیڈ یونکس تاریخ	٢٠- ٩ موسيق كانيشنل برو تحرام	ه ۱ - ۸ اولوس : واستری راسطی	ه - ه ښکټ پانگه
مترج الملكاد مرابي	اندينيل معينا جاريه	۸-۲۰ منمری دوادرا	.۲ - ۵ بال کاریر تخرم دات را ر ر
بدائيت : شيندرشترت م	اندیزل جناجاری د کھیے ہے، مبح	۰۰- ۹ مندرشرها ؛ کانن ۹-۳- ۱ نیمگرآنکلیه	دات ۱۵- ۸ کېسان کمپ يوری کوس ، سلسله تقاربر
۲۰- ۵ سنسگرت باط ۲۵- ۵ کونانگ منگیت	مناجع ومدائه	۹-۴۰ ایسطران به . مصدران کالیک کرمافی تاکر کالیار	البروسيون كى مانكين (٥)
en t	۱۹۰۶ عنیت سوی بی دم میکاش ۱ دریا بردسین	معوسى كالميكرك الثى ناتك كالميلا كس- تحرير: "كذكا دحرر اجفي بردوكشن: شيندرشها	۳۱ - ۸ شمری
دیت ۰۰۰ ۸ رامنبدرسکیت	۱۰ - ۹ کیسادسوری	تحرير: مخنگا دهريرا نخي	
ه۱۰۸ سانکی	كشيرى اوك كيت	پيودڪن ، سينديٽ وا	٩٠ نيشل پروگرام
بها - 9 عند الم مسرارج خان اور	۱۰-۱۰ کوکستادیوری کشیری کوکسکیت دوبهر دوبهر	۱۰- ۱۰ محرناتگ شکیت	'جيون کاانتم <u>چيور' </u>
عنلام صادق خال ، كائن	N-4-10-10	د کھے ہے ، مبرج	آگاشوانی کاسالانه الفام کوئکنی نافک سرور میروند
١٠٠٠ چين	لمسلامت يوانتو المجبن	مبرج ۲- درنگان	مماہندی بیٹریوعکس تحریر ، پینٹریک نادائن نائیر
دمجے ہے '	۲۰۳۰ سبعتگیت	۲-۶ ورمدهان ۲۰-۶ نگیت سودیعی	سریر ۴ یک دریاناته پروژکشن ، دریناناته
۰۰-۰۰ چین ' دمچسے ہے' مبع ۲۰- ۲۰ وینگان	۲۰ - ۳ مخری، داددا شام	۱۰۰ میری توربی این این گھرش برشار	210,1000
۲۰۰۰ به منگیت سورمی	۸-۲۰۰۲-۲۰	د منگم	۱۰ - ۳۰ سحریافک شکیت
غسلام سررح خاں اور	ونیش کمارپریماکر : غزلیں	ابن این گھوشش ، شار ۱۰- د شکم ۱۰- ۹ کوک مادھوری	۳۰-۱۰ محرفانگ شکیت دیلج نے ب مبسیح سب
عندار مصيادة رخاب ومحاتن	۲۰ - ۸ - اورگیسٹ ٹونائٹ	داحبستانى نوكسكيت	مبع
۵۰ - عنگم ۱۵ - ۹ - اپنیکری	500 m 171	ووبر ۱۵-۲،۲۰۱۵	المها و ماليت مورجي
۹۰۱۵ اپنی تمری	القاراسمى	۰۳۰ ۳-۱۵ م چشري ام د ،گيت	لورتی لواب رئائیک ، گائن ۵ - ۵ مینگم : مرافعی گلیت
ها- ما ريز- م ها- ما ريز- م	مبح دلجيالف	جے صرفی ان کا ہیں۔ براہم کرنانگ ظلیت	و وی مناطق میلی بیشند. ۱۰ - ۹ - اوک مادموری
مراجع المبارية مراجيروية الراجستاني	4 <i>بات دی</i>	وشا لمروسكنا على بالكائن	برح لوک گست
٣- ٢٠ اليقوب على خال المسرود	ليعقوب المي خال : سسرود • الركما كي د	وشا لم دینکشاطیم «کانش شام ۲۰ - ۲ - ۲۰ - ۸	برج <i>لوک</i> گیت دوبېر
الله المام الم	٩ بالكارينكوم ١٠ تنگيت سيا	n-ra. 4-ra	١٥- ١٠ ١٠-١٥
شام ۲۵- ۷ - ۲۵ - ۸ پرسازگیت	واسوداودكس بانشد بمائن	مراش سنها ، نزیس	پورنی مین ، دابند دینگیت ۳۰ سر حانکی سبراینم ، گانن ۱۰ س
پرساگیت	١١٠١ يوولواني سے	۳ - ۸ ٹوڈے ان بائھینٹ ۳ - ۹ - انگریزی تقریر	۳۰ . ۳۰ حاتلی سبرامیم ، حماتن
۱۴- ۹ - محرفیط افیرز	۴ - ۱۱ کرنانگ شکیت	١٩ - ٩ - المريدي تعرير	شام ۱۰-۱۰ م
	A A A	هفته ۳۰ من	محدوبيات خل ادرسانتي ، قوانسيان
700	غزر	دالجے الف	۹-۳ انگریزی تقریر
وحيد تلبير		مبع	_
		۹- ۰۰ ۲۰۰ مرات ۸- ۱۰ شد	جبعه ۲۹ رمئ
كاجابت ب- ان سندرجي ديم	لبرون كانتي وتاب يه حيور مى ديكي	شفيع احدظ الكائن	مبرج دلجے الف
جهرے پرجو تکھائے وہ بڑھ کر کی دیجھیے	ميراويودايك موسيجي مستكر	۱۰۰۳۰ پرم میکاش ، داریا ۱۰۰۳۰ میدند میدندی کاش	0-K1 A= j.
اک دن جلاکے خود کا کبی تحسیر جی دیکھیے شدہ در بعد بار و اخوان سی کر مجار تھے	کرتاہے دوسروں کے لیے کون رومسی سرور کر مان نکھ ریز میرینزل	۱۱۰۰۶ و جیشنری منود کر: کائن ۱۱-۱۲ ،۰۰-۵	مهندرشروا ، مگائن
شعروں میں ایت نون سمو کر مجاد عیمے آئینے کیسے ہٹنے ہیں پتھسے مجاد پیھیے	مستمنے ہیں ہیں تھا تھوں ہے ہی سر ان انگھیں جھی بھی بین نظر ماروں کو دیکھ کر	۳۰۲۰ سبعنگیت	۱۰-۱۰ سازشگیت ۱۱-۰۲ پریماتریه امکانن
تعتيامنا بيجائية	مخسليق فن كاآرح		بر ۱۱۰ این این گوش ۱۱۰۰۰
د حب لاکر جی دیجیے (اردوسری سے)	دل مين فيسماغ در	۲۰-۱۲ کوک معارتی ر	
(ועניתצייטישי)		دوپبر ۱۲-۰۰ کوک مهارتی هجراتی کوک گیت	دوبېر ۱۲-۱۲ کوک مجارتی
	PRAID	آداز ۱۰ م	٣٣

اقال احدصديق جميت ادرجبن - - ١٠ بيونتي: خاص بدوكرام . ١٠ - ٨ الدويروكرام: حكايت استى ال مزدور ، طول ين كام كرنے والعردورون سے کی می القالوں مرملتي مروقرام ترتب ويشركش: محد على موج 10 - ، سيره سنگت ١٠ - ١١ درشب ١٠ - ١٠ ايم دي سركلي رشي واللن وادن هم - ياورشام ١٠٠ ٥ اندرمزائن : گیت اورهجن روى الدمعر: طبله برمستكت ٣ - ٨ الدويروكرام :ميرين يردكرام هیر و ارجناسکیو : فزلیل ميرابعي زمانه تقا تعرباغ : تعرير : صباح الدّن الأ .. - ۸ پښک پريجي ماس بروگرام آب کی رائے سر۔ و جن بدی جاعی سامعين كخطول سي ترتيب Espartor? دابوا يروكرام 10 - و سقيل بزرى : خيال، داومي الله ۱۵ - ۷ سیدھ سنگیت .. - ۸ سنگرت بروگل س - ٤ سورويلا : مندي منظمواني . - . و منكل شيساك ممغل موسيتي هم - ے اور دوہیر ٠٠٠ با كتاخفرجي وكميت اورهجن بده۲۰مئ . م - ۸ ارد و بردگرام: مشیرین بردگرام مامنی الدحال کے آگئے میں مكميم بوركميري : بات چيت 0 - ، سیروسنگست كلام متناع: الخم مليح أبادي ه - ۵ سادغال . سر م الدويروكرام انغما حالات حافره ادبی ترامشه ادني الدنهذيبي محمرميون يرثعره ١٠ - ١ اورشب ١٠٠ - ١٠ خريمتي سومضيلامعرا : خيال فركت ع : رجم أغزل ١٠ - ٩ معلى سنوعو التي يال سنكه الاد مرميْدرسنگير: خيال اس ١٠ مسرهدام جادهواورباري سندرى وادن لاي سنكية ممني هفته ۲۳۵می ١٠ - ١ مران ماني ومرود وادان محش مهاراح : طلد برستكت ۱۵ - ۷ سیوستیت ۱۵ - ۸ ببارکوب عمیت اور تعجن مع - ، اورشام ۵ - ۵ رو . ۵ سندهیا کمری بخری بلو بيارے ميى : غريس الم- و مسينجران سيورازم ايندر لميس ۔ ہے ۔ ۸ اردو ہروگرام : بچوں کے لئے كوانكزيفسس امرنسرو بحول كانغمه الكريزكاتقريد: ازعميق صنعي ایک کهانی و محترمه عاکشه معدمتی س -١٠ رسوق دائ :خيال احسن كليان کیا تہیں معلوم ہے ہ معلوماني بات جبيت خلول کے جواب ۱۰۱۰ و سے کار استار پر توثری ١٥ - ١ سيه سنگرت ١٠ - ١ رأك رنگ :استادها ميشين خال

ل - - سنق

ميليم ولي لكنوّ الف ١١٦ م ١٠٦ مير ١٦٠ كوم رز تفادت ولي مكنوّ ب ١٠١٠ م ١٩٠٥ كلوم رزّ ربع ٥٥- ٥ - عدد ما يك اورشام ١٥- ه ك بعد) تصوّب: ١٩١٨ مير (١٨٨ كوم رزّ) ج ٢٠ - ١٠١ م ١٠١ - ١

حنبرين

مقدره بروترام يع ليه اواز شاره يم مسئ ديكين

٠٠-، آپ کے آس یاس: فیچر هفته ۱۲ ص هم - رادشام هم- ه مبح كيلاش فريواستو 10 - 2 سیروسیکت گيت الججن الدغزليس ١٠ - ، بداديثك ساوار رور ۸ اردوبروگرام انتیری آگھوں (گودکھیں۔ معذان) كےديث ولام وفرير، عطي بروين 49 - ١٥ مدير ٠٠٠ ١٢ محمول شراء كميت اورمجن بېش كىش، اما چكىست ٠٠- ٨ اردوع و کمام افواین کے ليے دوبر انحالارم جنگی بحول كم تخصيت المجريخ دمية بات چيت ، محترد دقي قدوائ .. ٨ وشوسنجاردوس نكم: اند: وكالمرقرصان خفوں کے جواب بيرمارمي ١٠ - ٩ ايم أركوم : فيال رام كل . و الكرفك بسجدا بندا دكر ١٥ - ١ سيوسنگيت ۵۷ - ۷ نوپیر۰۰ - ۱۲ افادیشب ۱ - ۸ دنريا وادن ونود چرجی : غربی اگسته مجن هم . ٥ ياندراع : فرليل بع - ٨ الدويردكولم مر . و كوسيل موسيقى كانيشنل بروكام فعرىكست خركار: وقار تا مى عايد كى الوارامي مردارمنيار، دني الزمال درونق وا ص- و روندر کیت ه - د سیده سنگیت

TelEvitines

کراآب کے کینے مسکسی کو کا رہے ہ اسے مول رمھتے ، کل ہے ۔ خریا ہو، وصعب مدائسان پرا حاجہ روازا ہے اور شعال کرتے دکا ہے۔ سروسی طل کے میں مداکر دساہ اداکتر رادے کے اورے گاؤل بمسمر باعلامے کو اسی لمبیٹ مس سے نشاہے۔

کارکے برکس میں وراً تول کی جانج کروا اعروری ہے اس

کے نود کاوروکوئیں کی مقربہ مقدامیکے ساتھ ابندائی مسلاح

کردایتے ۔ آگرفوں کی جا چے سے خیریا کی جعوب کی ہرمودیا ک

علامتیں، ملرياكى ملامس بس

- اجا کے لرے اور کسی کے مامی کا دور معاملے اور مام فور م ر حالب کورکسوں تک مادی رہی ہے۔
 - صم تکک لگرایت ا درس شدر در دمو بایت .

● آوس مهدار دارس كريومان بادر يودنا بدهموريون .

وم كك ما قا عده لمرادا فع اددما عسه علا فكراية. مبہت تربحاد سیوسی با پربال کی حالت ہادی ہوئے کی صورے میں مربعن کو مردیجی براغمری ہساسے سنٹے ، ڈسیسسری ۱۱ ہستال میں ہے جائے عِهاْں ہرا کے کو ملی مسورہ اور علاح مصہ - در سساب ہوتا ہے۔





مليريا سے بحہادٌ کے لئے

- اع كوش أأس أس كم معده مان في بوك ديمة واست مجرسا بوق بس وكد شرياك وابير والراحد الكروبود بالى سطح رسي اس يطرك .
 - قام بنا ہے کڑے اسے وال دواؤں کا فعر کاؤکرنے والی شموں کی ا دار تھے اور دوسروں سے می ا مداد کرنے کے لئے کہتے۔
 - وصیاب د کفتر کراس کے گوس اجمی طرح مو کا وجوعات اوری مار، عماد سکاد، اسٹوراور بوسی مارس می مخری و مرد روائے -• مير كادك دول كما يسك ك دريادرول سون كا ماره دها سكر كميه-

انسان اور مجفر کا تسلسل توڑ

انداد لمبرياكا فؤمى بروكرام 22. سام اند مارك ، رمسل 110054

davp 80/426

المام مابر قادری سارككي وادن ١٠ - ١ مالونيكاكانن وضيال هم - ه رلاسنها : کمت اور جمن

0 - ۸ بندت جوابرلال نبرد کی بوم مفات برمني خاص بردكرام

. س - و ون كنترى ون ييل ون سروه ۱۳۰۰ بارنس کبائن تعروارفس أغربن كاتغرير - - ١٠ انام درد: قرامه مصنف وشرفيتي سروحي مزائن

٠٠٠٠ منگل شب کی محفل موسیقی بدههرسي

10 -) سيروسيكت كتك وج : مادبه ورند م - 2 سازغزل: غزلوں كافام يولك سر ٨ اردويروكرام : محفل فرانت بينا مال يه ويده مالك والول كى حكمت عملى سے مزاحيه تغرير

جناب اظهرمسعود رصوى مزاحيكام ۱۰ - ۱۹ اورشب ۱۰ - ۱۰

١٥ - ٤ سيره سگلت هم _ ي علماداس وتحجن ٣- ٨ الدويروكرام : ميكزين بروكرام مبندوستان کی امن پیندی اور اقوام عالم، عبدوسطي مي ازواکٹرسالام سسندملوی كلام شاء : بسنت كاربسنيت رنگ تغزل

> ١٠ - ١ يوعاواني ه معارت معارتی

دُاكْرُ سمَّى مُناكر : خيال

. - م دكاس ياترا

س - 4 کلایی موسیقی کانیشتل بروگرام

الوارسهمي

١٥ - ٤ سيروسنگيت : معمسن جرشي مجن المجردي

بو۔ یہ آپ کے آس یاس الیجر

هم _ داورشام هم - •

انعتز حسين خال نظامي گیت انجن ادرغ لیں

. م - م اردور وثرام : ریاست کے آلیجای جونساری تبیلے کے دمن سہن اور رسم رواج برّمبنی : نیجر پیش کش : شفاعت علی

دوبير ١٠ - ١ أج الوارب؛ عادت ب فيلى، مصنف: راجيو فركل

مر برادیشساچاردشن

فیرڈیل ٹوفیرسٹیس آگریزی میں مباحث

.. - ١٠ حفيظ احدخال: خيال جايات

بر ۔ ۱۰ بری برساد جورسیا بالنرى برمبس وهوتي

۱۵ - ، سدهستگيت

מא - גופנננאת -- או

شامنن سعطانه ونغنت اورغزلين

س مر الدوم والرام : شهري كي والرك رام لورس جاربت کے اکھا و ترير وبيش كش : جنار شرافية ارض

> ١٠ - ١ الدشب ١٠٠ - ١٠ موتى لال بعيث : خيال

> > مثنام ۵۷ - ۵ رویندرستگیت

۱۵ - ۸ الطان مسين ۽ غزليل

اور ١٠ - ١٠ اور ١٠٠ - ١

شهبیدخال ؛ سرودوادن

للمعاوية خيايته ر

اسٹیٹ بیک کے ڈریدادھیوں کوپڑششن ، مینٹ دار تا ہم - پر بی سمان کے الجن انگ ہیں اقریر ، ڈاکٹرچندگیت افریر ، ڈاکٹرچندگیت میں کے میں سٹیت دہور برسے گیت میں - پر چرپٹ سٹیت دہور برسے گیت

ر ۱۰ - ۷ چترپ سنگیت (مجر نے مبرے گیت)

(مرت الوادکو)

۱۰ - ۸ افزی شرفا استر، لاک گیت

۱۰ - ۹ ال جگست

۱۰ - ۹ آپ کے لئے جبلتی (مرت الوادکو)

۱۰ - ۱ آپ کے آس پاس وصو الوادکو)

۱۰ - ۱ آپ کے آس پاس وصو الوادکو)

۱۰ - ۱ آپ کے آس پاس وصو الوادکو)

۱۰ - ۱ آپ کے آس پاس وصو الوادکو)

ستام ۱۰ - ۷ کرشی جگت ، خطول کے جرب ۱۵م - ۷ کرلیال کیان برش و تری (عینااتیار) ۱۵م - ۷ تستر رمیال اور ساتی جہار ببت

بإير ١٨ رميع

۲۵ - ، بی -ابل شکلا ، شکر منظیت ۲۰ - ۸ لؤتن سکسید ، لوک کمیت دوبهر

یم - ۱۰ اور دات ۱۵ - ۸ پر هوام علی خال : محاکن شام

۔ ، کرتی جگت ۱۵ - ، ادوزیردگرام : سوی نشست

شرکا ، وگھڑا ہرجاندہوری موبر مثانی ، بہآر تسلی دقاق بدایونی ، اظهّرعناری رئیس داہوری ، مامٹرخا حسین

منگل۱۹، منگ

اورنسيم ررآق

صم - ، اور رات ۱۰ - ۸ کرشن کارگور ۱ بجن ۱۰ - ۸ شوجا بعث ناگر الاک گمیت دوبهر

راد زر

או מימים או ומאלקונ

خارس

طالی خبرس ۱ بندی: صبح ۱۰۰۰ تا لپر ۱۰۰۰ آگریزی: صبح ۱۰۰۴ تا ۱۰۵ و ۱۰۰۰ به تا ۱۰۰۵ به بندی می نوبرس ۱۰۰۱ به ۱۰۰۵ بندی می خبرس ۱۰۰۰ دو میره ۱۰۰۰ اور ۱۰۰۰ ستام ۵۰۰۰ به ۱۰۰۰ میل ۱۰۰۰ میل ۱۰۰۰ میل میل باد این ۱۰۰۰ میل ۱۰۰ میل ۱۰۰۰ میل ۱۰۰

روزان نشرهونے والے پروگسرام

۲۵ م ۱۲ ایس کی میشی کمی (صرف او ارکو) ۵۵ - ۵ وندے اترم منگل دھون ۱۰ و برین سکیت 120 4 - 10 ۳۵ - ۲ آج کاچنتن شام ٠٠ - ٧ يروگرام كافلاصه ٥٥ - ١٠ مشنوكسالؤا ١٠ - ١ مقاكا اطلاعات ۳۰ م ، جريث منكيت رمرن اتواري ١٥ - ١ چزيث سگيت ۲۰ ۸ اوک حمیت ۳۰ م ادد بروگرام (لکمنوسے دیلے) 31919 4-4. ١٠ - ٩ بالجلت (صرف الواركو) (بدم اورجعرات کے علاوہ) ٠٠٠ ٤ كرشي جلت دويم ۳۰ ییز پٹ سنگیت ۳۰ و چبار بین (صرف الوارکو) ۲۵ م ۹ سیکی بسندر صرف انوارکون د مفتدا درا توار کے علاوہ)

ا - ا جوانول کے نے (صرف ہفتو کو)
ما - ا جوانول کے نے (صرف ہفتو کو)
ما - ا شوبعا ماتعر : سگر سگیت میں - ا اور کی بھت کار : اور کیت استعال کہ استعال کہ اور کیسے و تقریر موت ہفتو کو)
ما - ا اسب رس (صرف ہفتو کو)
ما - ا اسب رس (صرف ہفتو کو)

اكانه رئ ١٩٨١

بر . ا نارصين خال وخيال

اوال الرق م 10 - ، سيوسگيت جمعراتهمي

نع ۱۵ - ۷ سیده مشکیت ۱۵ - ۷ سیده مشکی نوش بگیت اوتی ۱۰ - ۸ ادروی وگرام انوائے دفتگال مرحوم ادریوب اورشاعوں کے پہلنے ریکارڈو ل سے توب دیا ہوا ہر وگرمام ۱۰ - ۹ اورشب ۳۰ - ۱۰ انوک گرموائی : واکمن وادن

> شام ۳۰ - ۷ لیعالیانی

سه ۹ جون کا انتهجود : فرامه آکاش وای سنشوند کے مقابط میں اول انعام یافت کومکن تاکک کا جندی میڈیکس

جبعه۱۹مئ

میح ۱۵ - ۷ سبدهسنگیت ۱۷ - ۷ سوده بل ، میندری بیل نظم خوانی ۱۷ - ۸ اردوپره فکرام : میگزین پروتریم ماضی اورحال کے آسینے میں بستی : تقریر : ڈاکٹر اختر بستوں کلام شاع ۱۰ - ۹ سنتوش کارمصر اساد تمی وادن طبل پرسنگسته خلام سرور طبل پرسنگسته خلام سرور

طبلہ پرسٹگت جیش کار شام 19 - م کے رکے کور : غزلیں 10 - 10 مشمن کرشن راؤشکر بنڈت خیال اور کری

مبح هفته ۱۳ مهی اهمی است مهی ۱۵ - ۵ سیده سنگیت ۱۵ - ۵ سیده سنگیت مرد یال مگوترا بگیت بجن اوژیل ما مدی روگرام ، شعری نشست شرکار ، عالف اری سید زاب انسر شرکار ، عالف اری سید زاب انسر چوده می پریجان فسی مردش اور چوده کی پریجان فسی مردش اور

سر

شام	المراجع	شام ، کرشی جگت : خلوں کے جواب	۸۰ - ۱ استادا میرفال: شاسته پسنگیت شام
۸ سیعاران شریا سگرسگلیت	منگل ۲۹ مرمئ	مستقيے كائيں كى ديمومبال	۰۰ ۔ ، کرنٹی جگت ، خطوں کے جواب
جمعه٠٩مئ	۵۷ - ۷ سنیل ملک : سگر سنگیت ۲۰ - ۸ وینا شرمااور سکھیاں: نک کیت	۰۰ - ۸ يونس عک: عزالين د د د د	۲۵ - ۷ سواستوسندنش پتریکا پروگرام (مرب منگل)ی
ع ۳۰ - ۷ کادیسوریو، رمیش چند قربویدی	دوپر ۱۰ گیتیکا	هفته ۲۳مئ	 ها - ۸ محدیاسین خال : طبدوادن
ا ورمها شوشا چترویدی	به - المستوديب عارمترا : تعاروادن	۵۲ - ۲۰۱دررات ، - ۸	بده۲۰۵ع
۷۰ - ۸ کوکگیت دوپیر	شام ۰۰ - ، کرشی جگت :خطیل کے جواب	موتی بیگم : سگم سنگیت ۷۰ - ۸ - من موس برج واسی ، بوک گیت	هم - ۵ رینا شرا «شم سنگیت
۳۰ - ۱۰۱وردات ۱۵- دپر بعیمسین جوهی اگائن 	٠٠ - ٨ شجاعت حسين خال ؛ غربين	شام ٠٠ - ٤ - كرشي جگت	۰۰ - ۸ سروی باخر انزکیگیت دیدبی
مثام	ها - م نشار حسين الميواون م د هر ساهه	ه ۱ - ، ها وی مدی بچری	۱۷ - ۱۱ - آپ کی لپسند (صرف بدهکو)
۰۰ - ۷ کرنتی جگت ؛ خطول کے جواب ۱۰۰ - ۸ سفاوت حسین خال بسگر سنگیت	بدهدرمني	نقریر : عبدا کملیرخاں ۱۵ - ۸ پیّالال گھوش : پاکری وادن	۱۰ - ۱ مهلاجگت ۲۰ - ۱۱ دریات ۱۵- ۵ پیر
هفته سرمی	ها - ۱ اوروات ۱۰۰ - ۸		غلام حسین خال : محاکن مشام
میخ ۱۹۵۵ - ۵ ورمیندد کماد «مشکم سنگیت	مشیلاگل واری «سگرسنگیت ۲۰ - ۸ - او ما شنگر پنج : نوک گیت	•	- کے کرشی جگت، گئے میں اس وقت کیاری ڈیموں جب افزار ان نے
۱۰ - ۸ بریم شیل به شاکر: نک کمیت ۱۰ - ۸ بریم شیل به شناگر: نک کمیت	دوپهر ۱۰ - ۱ مهبیلاجگیت	۰۷ - ۸ آر-بی- هربانهی دنوک گیت دومبر	ٹریمٹری جیون خراسیاں خود دور کروں م م تقریر ۸ - ۰
شام ۵۰ - ۷ - کرشی جگت : آکاش وانی گادکدیر	۳۰ - ۱ ، اوررات ۱۵ - ۸ پر استاد چرے غلام علی خال	بم''۔ خام فیلم	جهعرات الرميغ
ه ۲ - ۷ تقریر :اوشا اگروال ۲۰ - ۸ مجرب جعفرخال	مبعد برميطام مي قال شاستريد سنگيت	۰۰ ۔ ۷ کرشی جگت	مُنَ ۲۵ - ۷ پنظت راج جگنامة : تقریر
۱۵ - ۸ شیو کارشرماً: بری برمیادچ پرسیا	جعوات المرئ	۰۰ - ۸ جعفوحسین توال ادرسائق ستم سنگیت	۱۹۰ - ۷ پیرگ دن جماره افریرانتی: نوک گیت ۲۰ - ۸ کرش چند شرطا در رسانتی: نوک گیت
برن مجوشن کا برا سنطور ، با نشری ، گمیشار	منع ۱۹۵۰ - ۷ سنسکریت سامینته میری ایاان نکار	١٠ - ٥ محرا حمد فال اورسائعي جباريت	دومپر ۱۰ - ۱۰ گلیتیکا
القاداسمى	تقريمه بمتكوان داس مفاستري	پیره ارمی	۴۰ – ۱۰ دورمات ۱۵ – ۸ پر رام فی الال شریا : پکھا وچ واون
7	۲۰ - ۸ ملک چندخراادیسانتی <i>اوک گی</i> ت	۵۷ - ۱ وردات ۰۰ - ۸ پر	شام
۸ - ۲۰ مردولاسسکسینه ۱۰نوم گرپواسنو کنگ گیت	دوپېر ۱۰ - ۱ گيتيکا	شیام موکان ؛ سگرسنگیت ۲۰ – ۸ – دجش داویت ، دوکرکیت	۰۰ - ۷ کرخی جگت : میبنسار پدوں کولگائے سے پیلج فرق : گویش صابن بنائیں
دوپهر ۲۰ - ۱ - پرترف سنگیت	۱۰ - ۱۱ اورمات ۱۵ - ۸ بر دهرم ناته مترا : کائن	دوبېر ۱۰ - ۱ مېيلاجگت	٠٠ - ٨ محد فيقوب: عزايس
۰۰ - ۸ نتن کلیش	ورېء ورېء	۰۰۰ - ۱ عبدالوحیدخال : گائن	جبعه۲۲٬۰۰۶
هارون شآمی	عنزل	شام ۔ ، کرشی جگت	ص - ۷ کادیرسوریو امبندر سرتاپ اور
مىيىدا بمزا د فج <u>ەسەمچىيە ئ</u> رائقا دەرەرىلىدىرىس بازىكى ايت	روح تتبائق جب تنهب بتفا	كرشى بتزكا بدقكرام	مرینیددوین مشرا هم – ۷ درین : پرمیرادگلیان پروگرام
مت کوں کواسی نے دیجھامتا جو لاجس کواسس محصتہ متا	جس پرالزام مشتل سے لوگو بسط عمیا ہوں ھسٹرار صفوں میں	ھا۔ ، اردوپردگرام جاہوں میں منعقل خاتی پرسمینارکا	(مربن جعركو)
دوستی کامسگرارا ده نظا میرسه بیچچے ده میراس، نظا	دستن رائس آگئی محب کو بھاکت ہور اِنقا بین جس سے	خلصه،مصنف: دل کمش بدالو بی	۲۰ - ۸ سرس کول : نوک گیت دویېر
ر است اسیکن اظر میں چوٹا تقا (گورکھیورس)	لا كله مث مي برط	کویتا پاشھ ۱۵ - ۸ استلاعبرالفریدخال:گائن	۸۰ - ۱ ، اوروات ۱۵ - ۸ پر مسیناسران سنگه: کائن
ا در	919A1	آوا زه رم	٣٨

تکعل بزجی (ستاد) داگ سوینی	 ۱۵ - ۱ کسم شدو کر، گیت اور غزل 		
	ويسه بر الكراك محرج بغوالا جرنس ي	1 1 1 1 1	41
منگل ۱۹مِیع	۱۰ - ۸ مسکی بجی ۱۰ - ۸ مسکی بجی ۱۰ - ۸ گیت ایشدی ا	مرع رنم	جالندهرج
ه ۷ - ۷ شگرشگیت	۰۰ - ۸ کیتارمندی/	3.63.4	
ه ، بنس راج اورسائتی بعبیتیں	دوپېر ۰۰ - ۱۱۱ م مومل فل، سود پرراگ بيمنت		
٥١ - ، شانتا سيكسينه ، كيت الدغزل	١٥ - ١٧ كيت الدؤل السم في ودكر	جالندهرب مهدام میشر ۱۰۰ کو برز	جالنه المرالف ۱۹۳۹ میر-۵۰ م کویرز در
۰۷ - ۱ شری ویکلفیش ر بانسری بر مجری تونیا)	۲۰ - ۱ غراليس	زرشام ۱۰ و مه ۱۲ مه محمد) 	چِنْ کُدُه ۱۹۹۷ میر. ۱۹۱۱ مورز
۰۰ - ۸ غویس ، شری دام ۵۰ - ۸ ، پنجا بی گیت	شام	ن الے سروکوام	رورانه سرهد
۱۵ - ۹ کافیال : چندرکانت	 اوک گیت : جوگاسٹار چوگان درسائقی کویٹری 	ه. ۱۲۰ جون جا یه زیراندنگل)	مبے جالناھمالا
נפון	۱۰- ، کم فرود کر اگیت	٠٠٠٠ في بمايون كمسكة	۵۰ - ۵ وندے انزم شکل وحونی
۱۰۰ پرچائیاں	٥٥ - ، جاگرت ، كالى مدود گريوني	۲ موسع اورانت تمیق	ه 4 برجيد : برومرامون ك تغيل
۲۰ - ۲۰ غزلیس	(Vak	۱۰ م ۱۷ لوگ حمیت دمیده میده فنکار) مرکزیت دمیده میده او	. ا - ب آلادمنا المجلق سنتيت
شام ۱۵ - ۵ - مکت ساکلوجگا ؛ لوک گیت	٠٠ - ٨ المحرين مل طارتا	۲۰ ۲۰ دھی جی سے بندی میں سماجار طبین رشاہ	.م - ١٠ محمل ادر محمق افرى يرد مرام
۱۵ - ۵ مست مستوجه با وقت میت ۲۰ - ۷ گیت اور غرل	۷۰ - ۸ - عمر سیمت	ش م ال واٹری دومیا تی کیوں کیلڈ پر کھل	ہم - یہ کب دل دانوار) م - م کپ کے اگریس دانواری
۱۹ ته تا مسیف اور فرن شانتا مسکسیدا ور شری رام	۔ ، اِ مشید کا تن - م ۔ ، و بالے خال ، سنار پرداگ	میسلواژی د بره ۲ ماتی د نون میسلواژی د بره ۲ ماتی د نون	سابتيرسدها بسنشكرت بردكرام
٠ - ٨ ارددس تقرير (جديد)	۔ ہا ۔ ۔ او او ایک استار پرواٹ کمن کلیان	يس يخا بي كيت	دیر اخاراں دی رائے رنگل
۱۰ - ۸ غزلیس		۰۰ ۵۰ محوران وجار در معداد پردگرام)	مسعاچار دربن و بده ا ودبخت)
۰۰ - ۸ سندی میں کویتا یا گھ	پایده <i>رمن</i> ع	۰۰ و مقامی اطلانات ا دربیروگرامول م اثنه د	مرّاعة دجوات) تها دُن حِين كل
۸ - ۲۰		گنتیل ۱۰ - ۷ - پرادیگ سماجار دیخانی)	ر هجه من من المراجع ا
ء ۔ ۽ وکمپاڻ جگت سانس ميکزين پروگمرام	هم - ۷ ستم سنگیت	۱۰ - ۹ - پرادیشک سماچار دینابی) ۲۰ - ۹ - پرادیشک سمایاد وسندی	۵ - ۹ بال جنّت : بجوں کے لئے پردگوام زاتونز
	ه ، پخانی گیت در نو لار	٢٠ -١٠ دم ال بدوكرام	۳۵ - ۹ چانن دستعان : بغت دارکھیتی
بده۲۰مئ	 ۱۹ - ۱۵ رام کرشن چیدیشری ۶ غرلیس ۱۹ - ۱۵ کیشپ چندر ۶ خیال دسیسی اور 	۹۰ ۲۵ تفسیره داردد)	مسمبذحى يسذحوام
٣ .	بها یا با میستار به بین بین در میان میران می میران میران م	جائندم.ب شم	۳ - ۹ ا ا منتام دا تواد که علاوه ۲
هم - ۱۱ سگرستگیت	٧٠ - ٨ لوك كيت الال چيد بملاحث	شام ۱ د دودادانی: بوکون کیلة بر دگرام	۱۵ - ۱۰ آپکی نواتش راتواد) ۱۵ - ۱۱ احت ام دحرف اتواد
ه ٠٠٠ بنالي گيت	۵ - ۵ میت بهنیدبال	د دلس باب عان داد والم	۵۰ - ۱۱ احتتام دمرف اترار) ددیهسر
۵۱ - ۵ کافیال : چندرکانت ۲۰ - ۵ مرجم مروب سنگھ	۱۰ - ۹ سگمستگیت	٠٠ - ٨ ا منتشام	م ۱۲۰ ناریسندا ر داتواداودهبرات »
بهاری بررپ میرد. وچرد بنابرراگ رام کلی	دوپېر ۵۰ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ میادی پسند		
۲۰ م نوک حمیت ، رجنی داری	سنخوالون کی فرائش بریمانی گیت	۱۵ - ۱۷ دیک چاری انگیت اور فزل	هفته ۱۹رضی
١٥ - ٩ - ١٥	١٥ - ١١ ميندر پال	ر م - ۱۷ فک رنگ د لوک میتول کاید داری	_
دوبهر ۱۲ مینوکمارشرما بسنسطوربیدال کلادتی	۱۰ - ۱۰ مزديس	۰۰ - ۲ فزلیل شام	ه ۱ - ۱ شبد ۱۰ - ۲ کاگیت ۱ شکمی رام
۱۰ - ۱۱ شبد	شام م ۔ ، م میت اور فزل: رام کرمشن چندیفیری	شام ۱۵ - ۵ کیک گیت	
۷ - ۷۰ شم سگیت	بم يه يم مين الطوري الأم من المعتبر في المعتبر	. ١٠ - ١ يوكيش پريخه ؛ يوريس	۵۰ - ، پريم بالفک ؛ فزلين ۵۰ - ، مستوري لال ؛ داعن برراگ ميرو
شام	۸ - ۱۰ وگیان و نود : اشوک بالاردارا	۵ - ۷ مروجنی مراقع اگیت	
س ۔ ، قدم قدم پٹرا پٹرا	سندى ميں بھى بيكى وارتا	۸ بخانی می تقریر	۷۰ - ۸ مجمن ۵۰ - ۸ پیمانیکیت
. ۵ - ۱ گیت ۸ اجوک کسول اُ تے عرت	۵۰ - ۸ سگرسگیت ۳۰ - ۹ پنجابی بین ناهی	۹ - ۷۰ سگمسگیت	۱۵ - ۹ يوليش بريخ. : غرنس
، ابون سون النے عرب گور نام سنگر شیر دوارا پنانی میں دار تا		الراراصى	دوېږ ۱۱۱ کستوري لال دوائن پرواگ
ود - ۸ سگرسنگیت	ه ا مریندرستگویمونسی میرندرستگویمونسی	مع ورير پنالياگيت	٠٠ - ١١ مستوري لال والعن برراك
/	۳۰ - ۱۰ کیشب چندد : حیال الکونس		شده سارتگ

۳۰ - ۲۰ ديک چرچي و خيال بوريا کليان	خیال مام کلی	۳۰ - ۱۷ عرفین : سری رام	۳۰ - ۹ - آپکی فرمائنش
امرت حسين فال	۸ - ۷ مسیمی مجی	۲-۲ غزلیں	۲۰ - ۱۰ بربهمروب سنگو
معداديريا في مانينري	- المام على المام على - ه - م م م م ميات على المام ع - المام على	۲۰ - ۱۷ فریس خام ۱۵ - ۵ نکسگیت دلدن شاه کو فی	وچرویناپرماک مے ہے دننی
45	۱۰ - ۱۰ آب کی فرماکش	۱۵ - ۵ نوک گیت _{دا} پورن شاه کو فی	معال سارمه
منگل۲۲می	עריי	٨ - ٤ ستونت سنگه ، غزلين	جعرات ۲ صئ
مع	دوبير ٠٠ - ١١ غلام مصطفح خال	٠٠ - ٤ بنجالي کيت	_
۲۵ - ۱۱ مشيد	خيال بوريا دسنا شرى	۰۰ - ۸ بجاب مین شورت کرانتی	۵۷ - ۱۱ گورکین کارپین دشید
٠٠٠ ، الكرك برجي محونا بي تواتي	۱۰ - ۱۱ غزلین ۱ فرطامون	والمركبرسكم وداما بنبان مي وارتا	ه ۷ بخالی گریت
١٥ - ٤ كيت اود فزل الكفسى فكر	٧٠ - ٧ غزليس	۸- ۲۰ عم سنگیت	۱۵ - ۷ غزلین ۱ متانتی میرانند بریشر د
٠٠٠ - ٧ موسلى كافى اخيال الانتوادة والى	۷۰ - ۷ غزلین شام	۱۰ - ۹ - مندی میں نافک	۳۰ - ۷ پر کاش و دهیرو : بانسری دادن در مو
الدرمجروي	۱۰ - ۵ کرتارسنگه چنن ڈھاڈ کا ادبیاتی	۱۰ - ۱۰ لوک گیت الزران	۸ - ۲۰ نوک گیت : سنت سنگه بندرا
۸ - ۷۰ گیت	واران	١٠ - ١٠ شريوكاليكر: خبال شعه سارنگ	۰۰ - ۸ قرالی ۱۰ - ۹ ودیاساگسردام پال: بیجن
٠٠ - ٨ - بنجا کی گیت	۳۰ - ۷ گیت جمعویندریال کور	many "A	۱۵ - ۹ ودیاسالسررام پال: ۴۰
١٥ - ٩ غزلي : جاعراع	اورگو روپوسسگیرمسستان	هفته ۱۳۶۳	دوبر
	۵۶ - ۷ جاگرت دینا بی می سلسده ار	. /	۱۶ - ۱۶ وسنت راؤ دلیش پانڈے ملائدہ میں
دومپر ۰۰ - ۱۰ برهپائیاں	مولوني بمداران	۵۷ - ۴ گیت اور غزل: نکشمی باتی را طور	خيال نث بجيرو
٠٠ - ٧ مزيس	۰۰ - ۸ انجریزی می تغریر	٠٥ - ١ لوك كميت برميش ركھيلا اورسائتي	۱۵ - ۱۷ غزلیں اشائتی ہیرانند
غام	۸ - ۱۵ مثم سنگیت	۱۱۰ - ، شام لال دشهنائی راک رام کلی	٠٠ - ١٠ غزيي هام
۱۵ - ۵ افکسگیت: جوگند کادساجن	۰۰ - ۱۰ مشیدگائن	۲۰ - ۸ مبندرستگوهید است.	فحام
۸ - ، گیت افد غزل	١٠ - ١٠ علام مصيفة خال	٠٠ - ٨ پنجابي كيت : بركاش كورادر اوبدرين	 ۵ - ۵ اوک گیت، راویل سنگوگابا
چاند رك اور نريندريندت م	خیال را مبیتویک کونس	10 - 9 مادموري ما الجبن	۳۰ - ۷ کوک رچي سما چار ۱۳۵۰ - ۷ کو آليال
۰۰ - ۸ اردو تقرید		נפיא	هم - ي تواليال
۱۰ – ۸ غزلیس	پيرههرمئ	دوپېر ۱۰ - ۱۷ شيام لال (مشمېنانۍ)	٠٠ - ٨ رجنا : بِغاني مِن ثقافتي پروگرام
۸ - ۳۰ سنگمسنگیت		راک مدحمات سارنگ	۱۰ - ۸ عمر سیکیت
س ۔ و پنجانی میں ہمینے وارتا	۵۶ - ۷ بجمن ۵۰ - ۷ بخابی کیپ ۱۵ - ۷ سنم شخصیت	۱۵ - ۱۷ مادهوریا دگیت	۳۰ - ۹ - السبورنس مينوين کانيشنل پروگرام
	ه - ، د کاری کید	۱۰ - ۱۷ بنارسی سنگونیل ۱ لوک گیت	۱۰-۰۰ کون گوشگی (مبندی)
بدهامي	١٥ - ٤ سگم سگيت	۱۷ - ۱۷ کیت اور غزل : سها دچر جی	۱۰ - ۱۰ پرکاش داد میرو
<i>C</i>	· س - ٤ ديك چفرجي : حيال المييلاول	نكشى بافئ راهير ابسيم اختراد	بانسری پرراگ آمجوگی کا نبطرہ
y. 4 - 10	رام نادائن ،سارگی پرداک مجری وای	ن الريد خالان دريد خالان ۱۰ - ۷ خزليس	Espride.
ه ، بنجالي گيت	۸ - ۲۰ رمخیت کور	۲۰ - ۲۰ غزلیں	
۱۰ - ، محمیت اور فزل : سیتاگویلی	 ۱۵ - ۹ جلی: منزو حراح کا پروگرام 	حام ا	مبع
س - ، کارگندهو : خیال دنسی	روپېر ۱۱ - حبالی پسند بست عالول کی فراکش	١٥ - ٥ اوك گيت وينا سودهي	هم - 4 نوليس : سي رام
٧٠ - ٨ - ٢٠	١٧ قهالى پندېين والول كافرالش		ه - ۷ ستسادهنا
٥٠ - ٨ الك كيت؛ مرتب مكورا ا	پر بخابی گیت	۵۰ - ۷ گیت :برکاش کور	ھا ۔ یہ انتیا تکواڑ
۱۵ - ۹ سفید	۱۲-۲۰ گیت (میمری)		۳۰ - ، شريد كالميكر : خيال برمعات بجرد
נפיאת	۲۰ - ۱۰ نولیں غام	واكفرتج ونت مكردداراتها إرادا	۲۰ مر سرونت سنگهر المجن
٠٠ - ١١ بسم الطرفال اوروى جي جوص	شام ۲۰ - ۷ گیستالانؤل مریندگولاوآماسنگهمسیناد	۱۰ مر بها في کيت	ه - ۸ صوفیادکلام
مشتمهناتي اورواهن	۴۰ - ۷ کیتالدغزل	۸۰۴۰ منظم سنظمت	بردن چندو دانی اورسائقی
رآك جونوديك الديعيروى			۱۵ - ۹ کرتادسندمو بشبد
۱۵ - ۱۷ مشید	٠٠ - ٨ م م الله الله الله الله الله الله الله	الحال الرق	دوبېر
۲-۲۰ فرکس	ہندی میں دارتا	£	۱۱ استاد نظار هسین خان دروس معند دور
شام	۸ - ۲۵ سم سنگیت		خیال گوردهنی توژی
ام - ، قدم قدم بشافرا	٠٠ - ٩ - يناني من ال		موائی گندهود: خیال آساودی
. و - د گیت	١٠ - ١٥ كلساكيت : موران لوا	س - د خلام معیطظ خال	كجرى تووى اور بوريا دهنا شرى
	919 816	آواز ۱۹۰۶	٨٠

	1
١١١٨ كالمرقز	ميدم ديديه ريه وسرر
	پهلیمبلس ۲۵ سه سه ۵۰ داوّار ۱۵ سه
	تيمرئ محلس. ١٠٠١ مه مه م
والے پروکر ہے	روران نشرهونے
دہفتنداورالوّارکے علاوہ) ۲-۲- کوکسنگیت	می _ع
ئام	۵۵ - ۷ کمپتی کی پائیں
۳۰ - ۵ یوواسنسار ۱۰ - ۷ پرادلشک سنگیت	٥٠ - ٤ پروگرانول كاخلاصه
(بدھ کے علاوہ)	٥٠ - ٤ ارجنا (مِعَانَى سنگست)
۳۰ - ۲۰ گرامین سنسار دریهاتی پردگرام) ۳۰ - ۲۰ اطلاعات	۳۰ مب دسس
ه ۱ سنگیت سریتا	۱۰ - ۱ آب کی فراکشس
۱۵ - ۹ ایک فلمسے محمد ایس کی مراف الا	دانؤ ارکے علاوہ)
د جمعرات نو آپ کا خط ملا) 	۱۰ - ۱ اسکول براڈکاسٹ
۲۰ ما اساتنه کیلئے پرونگرام قوی اعزاز یافته اساتنده کیسا تد گفتگو	هفته١١مي
شام ۳- ۵ 'بهاط ردانش' فیچر	مبع ۱۰ - عثام ۱۵ - ع
۱۰۱۶ کشمیری کوک گیت ۲۰۱۰ کشمیری کوک گیت	مېدى حسن ، عربي
۲۰ - ۱۷ آکاشوانی گاؤں میں	۲۵ - ۷ مهن <i>درگذهه صناع کی حبثی</i> ۱۹۹۰ - ۷ روی <i>شکر</i> ۱۰ ستاروادی
۰۰ - ۸ بریان درش ۱۵- ۹ ایک بسلم سے ناجب! '	۲ - ۸ ، دوبېر ۲۰ جيالال سانگي اور
١٠- ٩ موسيق كاسك من بروكرام	سنیتاً ملک وسائقی ، لوک نگیت دوبسر
الق ال الص	دویم ۱۲-۱۲ میمرشنت
مبح	

الق اردارمی	بپرين
مبح ۱- ، شام هم - » سرندرشکه بسیفا: سگم نگیت	ىزىي
سرندرسکه سبیطه: سم شکیت ۲-۱۰ پنٹرت جسراح کلایکی موسیقی	سوس سنگرستیل دهانی دریایی گنت : کویتا دس
کلانیکی موسیقی ۸-۲۰ بال کنبر	میں بویاتی جاگرت ، بنابی میں سف دوار گھریاد فیح برد کرام
۱۲۰۳ ناری کجگت ' ایابچوں کیسلے ترای سہولیات	أثمرينه ي مين تقرير
ابا بون سیسے حرین ہوئیات ۲-۲ کیا سندر شکھ ناگر ، اور جیم شکھ وساتھ ، لوک شکیت	سَمُ مستكيت مشيد گائن بين روانم دوانمن بيرانگ باگيشي كانېرو
- 1	1 22 100 - 10

۷- ۲ مگرستات
شام
١٥ - ٥ فكريت: كلبير عمو تكمي
بم - ، روش آراجيم : خيال شده کليان
٠٠ - ٨ نوبركاشن : فوكودهم بال مين دوارا سندى مين پيشك سميك
العارام مناسطيت
۳۰ - ۱ سندي مين ناک
۱۰ - ۱۱ فیک محمیت ۱ سرمتیدرسنگیرسمن
١٠ - ١٠ اوم پر كافش : كلارت بريال مالكونس
هفته ۳۰مئ
E
مه - ب شبه
۵۰ - ۷ اوک گیت اموران باوا
۱۵ - ۷ - خرنیدرگیتا ، مزابی ۲۰ - ۷ - ببیرسطح محسی احنیال دیسی
ع - ع جبر مسلوطتی احقیان در ق رشران را تی امر دد در راک نشاجرو
حرن لاق) مرود چرلات تعتاج <u>رو</u> ۱۰ - ۸ - مجن
۵ - ۸ پنجاني گيت
۵۰ - ۸ بنجائی گیت ۱۵ - ۹ پیار سالال جمجن
دوبر المحمدية
۱٫۰ بیر گرکسی: خیال مبیم پاس ۱۵ - ۱۱ گیت الدفزل: سروجن مارشے
۱۵ - ۱۱ میت الد کون؛ مرد . می مرد کارد کرد . مرد کارد کرد . مرد کارنگ : لوک گلیتو ل کاربرد کرا
۳۰ - ۲۰ غزلیس
ية بم
المام 10 - • الحك كيت: سلكمن سنكونر الا 17 - 4 بيار - الال: غزيس
. بر _ 4 پیار سے الل: غزلیں ۵۰ - 4 گیت
٠٠ - ١ - ١٠٠٠ بخابي مى تقريم
۱۰ - ۸ بخانی محیت ۱۲- ۸ سفرسفیت
۸ - ۸ مثم سگلیت
القاراسمي
ਹ / ਤੇ\ਤ \ ਹ
٥٠٠٠ ، بناني كيت بهيم سين اوركوسياد
ه ي يونس د ليم ال تاكوه
س م این ساجم وانس برسال داس

سقم سقيت	A - 144
القاراسمي التوارا	
	فتح
بخالي كيت: بعيم سين اور كوميادن	4 0
غرنس والم-ايل- ناكلوه	4 - 10
این راجم روائن برراک دنسی	4- 14
مسيمي فججن	A - Y-
گیت (مهندی)	1 -9.
Cath Ranks 21 as	ددير
این را جم روانمن بردگ نیامبری گ	11'
گيت : ايم-ايل- ناكره	14-10

	بما بي ساره	۸
	پنجا بی محیت	4 - 1
	متم مستثبت	4 - r
	آپ کی فرمانٹس	9
ي. خيال ساگ	بها رائے چودم! ایرا رائے چودم!	10 - M
مي	بمعرات	_
		مج
	رظ	
	مضبر پنجا بی محیت	4 - 10
46 /		۷ - ۰
ستار) تجريري	فی کے ۔ مشرا در	4 - 16
	طك ارجبن منصود	
وي	خيال بهادرى ت	
نیش چندر	يوك كيت باس	A - 1
		A - D
ودسائقي	نوای محدرشریف فوّال	9 - 10
		ندبير
ن خا <i>ل</i>	امستاد محدصير	ندبیر ۰۰ - ۱۲
	خيال ملتاني	
يسانى ؛ نعت	محد شریعت توال او	14 - 10
	غزلیں	r - r.
	<i>U.</i> /	شام شام
ts	لۇك گىيت « رىخ	سام 10 - ه
	ون میت وروج	2 - 10
ر در برانغ	مورخرنین قوال محدخرنین قوال	۵ - ۲
		4
ں چروررام	طلاق ؛ اردوم رم م	
al 6	معمرستثيت ناحون كالبيغنل	4 - 10.
پهلام	نا <i>نون و بیس</i>	9 - 14
را دستاربرال نمس	کی۔ نے رمت	j p.,
ره خيال گوژ طب ر	ظك أرحبن منصو	
ea	9 9	

٥١ - ١١ مزليل ١١ ورسين اور محدوسين ۱۵ - ی ستبد ۳۰ - ی ادم برکاش ، کانت براگ رام کلی ۵۰ - ۸ صوفياد كلام : صادق على مودى ا

احرصين اور فرصين

مثثام

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	١٠ ياجة الأوكليت	ٺا م	شام
^ بريان ديوخن ٢٠- ^ پوتي ساكر جميت او فزئي	٠٠٠ م گورگان	شام ۲۰-۱۰ میر <u>ی پ</u> سندکیکیت	شام بیا- ۵ یووابُوں کی لیپسنداور
١٥- ١٩ ايك فنام سے	۳۱ - ۸ - او- بی کپور : غزلیں	۱۰- ۲ سندهی گیت	حطوں کے جواب
۱۵-۱۵ آیک صنع سے صنع موانی ۲-۱۹ موسیق کانیشنیل پردهک	١٥- ٩ آپاضال	۲۰ ۲۰ گامین سنسار	۹-۱۰ برج کے لوک گیت
١٠ - ٩ - موسيق كانيشنل پروگان	جبعه ۱۲ مرم	- ۸ کلام شاعر (پنجابی) ۳۰ - ۸ جگومین «گمیت	۰۰ - ۸ - آج اتوار ہے ۲۰ - ۸ مجانی دلوسینسد سنگھ ورسائتی
القارسهمى		۱۰ م بعوم اليت	
مبو	ور دار مدرشاه ۱۸۵۵ دار مدرشاه ۱۸۵۵	١٠٠ ١ بلاغ عامد اورتر في ينيرماك	شبد ۹-۱۵ کیک صنام سے ' نانک نام جہاز ہے'
١٠ - ١ وشام ١٥٠ ،	۱۰ - ۱۰ وشام ۱۹۹۵ - ۱۰ استام ملکیت اسلم خال و سنگر منگیت	انگریزی میں شبا دلہ خیال	' نانگ نام جیماز بی <i>ر ب</i> میرسین
مبرج ۱۰- ۲ رشام ۱۵۰ ۲ مخان گول ۱ سنم بخیت سند و در ۱ سنم بخیت	٢٥-٤ انبالمسلطى عِنْي الم	١٠٠٠٠ پرانی ف کموں	٩-١٠ 'برايشك سائل، فيمر
٢٥ - ٤ موال مسلع يي جي	بع - ٤ اوردات.	بده.٧٠مئ	پیرمرمی
ہو ۔ ء ہو خاں دار ٹی طب لمہ دادن	نغ مسادق خاں ، کلاسکی موسیقی نزشد است	سا مبح	صبح
and an	۸-۲۰ انل شمواه دیسانتی توک مثلیت	المريث امرضت	صبح ۱۰- ۷ میگی شگیت ۲۵- ۷ سسرسمنسلحی چٹی
۱۲-۱۲ ناری کجت	۲۰ ۸۰ کاندی بی اور قوی ایکتا	العن غرز ، منام شکیت	۲۵- ۷ سسرسه صنیلع کی چیتی
'راج رام مهن مانے' گفرمر		۲۵ ۔ ۸ رونیک مشرکع کی مجتنی	سوے ، بات میں احد میں ا
' خود شقی میون' شبادله خیال مربع سی شده در	۱۲-۱۲ وحرتی کے کیت دارہ	۱۰ - ۵ تا تا ۱۰ - ۱۰ تا	اجن مشراه ریساجن مشرا کلاسیکی موسیقی
۲-۲۰ ببیر ملمداتشان میکنشیت	۰۰ - ۱ - در انگان رشار	راس مهاری دند : ستار داون ۲۰ - ۸ : دو پېر ۲۰ ۲۰ دارج بالاسکیت ادا هی اور	۲۰ ۸ . دویبر ۲۰۲۰ شری تحرشن شرط اور
شام	دوپېر ۱۲-۱۰ وحرتی کے گیت ۱۰-۱ ورندگان شام ۲۲-۵ یوداشیار	مبن لال طلك ، لوك سنگيت	درى بل دياس ، لوك ننگيت
بور ه يوواوَل كي ليسسند اور	۱۰ - ۱۰ دوگری گیت		وہر ۲۰-۲۰ سے چے گانے
خلوں شرجوب پیپان کر براز	۲-۲ محرامین متسار	دوببر ۲۰- ۱۲ گاتی جنگتی	۱۲-۲۰ ملے جلے کانے بنتر
۹۰۱۰ الربردليش كي لوك كيت	ئشہ فوری اور محت ر	۱۰۰۰ کترنین خام ۲۱-۵۰۰ بیگانی خادی مین	۱- ۱- ورندگان شام ۱۹- ۵ رفتارزمانه ۱۱- ۲ بنجا بی کمیت
۰۰۰۰ کی افزار ہے ۱۲- ۸ کامشی مشکر ، شبد	۰۰۰ ۸ وکاسس کلب	سىم سىم دىرگانىشادى مىرى؛	بو- ۵ رفتارنهان
الله الكان الله	۱۰-۸ پامیدلانگو ۱ ججن ۱۵-۹ کیک مینه پست ' مشرو'	باعد میل ماده بردگرام ر ر خصوصی پردگرام	۹-۱۰ بنجا پیگیت
۹۰۱۵ ایک صنام ہے وقت کا دلوار	١٩٠١ جنسي تعليم ادرخانداني منصوب مبدي	٠٠٠ ﴿ وَالرِّي ماتْ مِينَ كَالْتِي الْمُعَالِثِي الْمُعَالِثِي الْمُعَالِثِي الْمُعَالِثِي الْمُعَالِثِي	٥٥ - > معوراني، سيلمسابن، مبارك ملم
۹.۲۰ ناک	تباوله خيال	سر- ۸ سموه کان	ر مست
بيره،مع	هفته ۱۳۹۰می	١٥- ٩ ايك ف لمت ويوار،	۰۰ - ۸ ' سبندی سنیمامین نتی کهر' مناطعه
		١٠ - ٩ - چرچاكاوشيدب	انسروایی ۱۵- ۹ ایک مسلم سے سینگش کا کلی' ۱۷- و نشنا بره کگام القرر
مبع ۱۰ ـ ینام ۲۰ ـ ۵	مبع	جبعرات ١٦ ممي	٩-١٠ نَيْنَل مِدَكُمُكُ : تقرير
كووندرشاه جران والم	صبع ۱۰ - ۷ - شام ۲۵ - ۷ منبر ۱ سکم نگیت ۲۵ - ۷ - جوانی منبله کی چنجی	مبع	
میم کلیت ۲۵- ۷ گوژگائی اسسی کی چھی	۲۵ - ۷ موال منسلع كي ديلي	۱۰ - ۲۰ شام ۲۵ - ۲۰	منگل ۱۹ صلی
٢٥- يە كۈزگاۋرامنىڭ كى جىشى	۲۰ ۵ محروادی ، محانن	سورج برکاش گروور : سگرسگیت	ميم
۱۰-۰۰ مات ۱۰-۰۰ است ۱۰-۰۰ مات ۱	۲۰ - ۸ ، دوبر ۲۰ ۲۰ سس کشا گودد،	٢٥-، حصارصناع كاعبى	د. د ماشام ۲۰۰۵
محترفیان با مسابق کاسکی نومین	مجمرکش چند چوبان اورسانق از در مجر	٣٠ ۽ چلتے چلتے	نيلهارا اجندين وسلم منكيت
۳۰ - ۸ ، ووبرر۲۰۲ وصرم بال مادی	ہریانوی تگیت دور	۲۰۲۰ ، دوبهر۲۰۳۰ نیپلادانی اصفرهین : توکییت	٢٠١٥ فريدآباد ضلع ک چھي
فتكثلادهم وكالكلبت	دوپېر ۲۰-۲۰ پېمرېشي	44-	.۲۰ ـ بے مسسر کناد حرفی دھری دائن دار ن
54.45 11.45 Min	٢٠ - ١ - ١٠ اساتذه كييك	بوچېر ۱۲۰۳ ایک ننگ	פורט פורט אייר איינפוא איין תיטונאטי ת תר.
۱۲۰۴ عبات	شام "	۱۰.۱ ورندگان	به در
عدام ن ام	۲۰- ۵ پووایندار	شام	
بر- ه يوداسنسار	١٠ - ١٠ بنجابي كيت	٢٠-٥ يوواسنسار دسسرهم	دوچبر بر- ۱۴ چئيکا
	PIANI	آواد م	rr

١٥- ٩ كيك ف لم اوب وفاء الواراسمي ۱۰ - مشام ۱۰ - ۱۰ هفته سرمي رميش مندرت . منكم منكيت ٢٥- ٤ فريد آباد مسلع كي صفى ٣٠- يه منورعلي ظال كاسكي موسيقي ددببر ۱۲۰۳۰ ناری مگت 'چادسے اہر' جلکی ٠٠٠ کمسلاکات شام ۳۰ - ۵ يوداوس کي ليسند حسيطون كرجواب ۱۰ - ۲ يغاني گيت ۲۰۱۳ آسپ کالیسند -- ٨ آخ الوارب ١٠٠ ٨ شيلادهر : غزليس ۱۰-۱۰ کیک من سے جہائے، ۹-۳ میران کا منعی ترقی فیچر ٨٠٠٠ برياندوش ١٠ ٨ شيع بالو الكيت

۹-۱۰ پخانیگیت .. - ٨ كت الون يرتبعره ٨-٣٠ چندال مكري : مجن ٩٠١٥ ايك ف المس البنايل، ۱۰ - مرشام ممر، بری بن ، سگرنگت ۷-۲۵ سرسه مناع کاچنی ٢٠- ٤ والنت خال ، ستار وادن ۲۰ - ۱۸ ود بر۲۰ راجش مجوسله اور تعلوان تنكمه ميراتي ، نوكب تنكست داپېر ۱۲-۱۲ م<u>ېرتني</u> -- ا سنگان ١-١٠ اساتنه كيك بروكرام ٢٠- أن يلوامنسار 'جيبكترا' ناتك ١٠-١٠ مجران كيت

1-10 ایک منامے انیادورا ۲-۱۰ چرچاکاوٹیر ہے جبعرات ٢٨رمي ۱۰ - ۲ رشام ۲۵ - ۲ 2.70 مندللتعميل يعلم ۲۰ ، بطة جلة ۲۰ ، دوبر ۲۰۲۰ بي نگودسانتي ول أرهبنا ؛ لوك سنكيت ١٢٠١٠ سازاد آواز ١٠٠١ مينگان شام براء ليواسسار شارواون ١٠ - ١ كشيري لوك كيت بالمال محمامين شسار وحل كم تعدان كن بالون كا دحيان

منوری ہے وا ۸۰۲ میسیم اختر اغزلس ١٥-١٩ آپكاخطو

جبعهوبهمئ

رود در شام ۱۹۰۵ مینوپیتونم ، سکم نگیت ه ۱۰ د سول بن منسلح کی چھی كندن لال شرما کایک موسیتی Y-4-193 A-Y. لل چند، مشيرام ، سريانوي نگيت ٢٠٠٨ كاندخي برايتنا

.۲-۱۲ وحرتی کے گیت ... ا صنعان شام

بره لمعاشدار ادبي سيكنين

بمكيبالإصفيق و مرجيه بردلت كواركمت أنكرينى تغرير به- ٨ قلندرآناد : قوالسيان مُرَاءُ الكِ مَنْكُمِكُ النَّيِبُ ١٠٢٠ نيشل بريخمام : تقرير منكلهمرمتي ۱۰ . ، ، شام هم . ، آمغالیتا ، سنم نگت ٢٠٠٥ جينومنسن کيچني نتبش كاش قمر

شبناني وأدن ۲۰ - ۱۸ دوپر ۲۰۲۰ سوری بیان سائل، رام بالى اورسائق ، لوك تكيت ١٢٠١٠ لانبريرى عدانتاب

٠٠ - ١ صنگان

٩٠١٥ ليكسائله وظلمان ٩-١٠ سائنسس سيگزين

بده ١٠٠٥مي

۱۰ - ۵ رونش درساید کالیت ٠٧٠ ٥ كوكشتر منسلع كي مِنْي المراع ورات وا ينالال ونسكى ؛ كلاسيكي وسيق ۲۰ ۸ ، دوبهر۲۰ ۲۰ مام میند ، مندکش

دوببر ۱۲۰۳ ملی بنگی ٣- هُ ' نَىٰ لُ لِ إِدِينِ ذُبْتَ بَهُو ِ كَقَرْيرِ - - ٨ يندت بروك شفعيت اوركردار مندی تقریر ۲۰۰۰ من مومن بهرازی ، مجن

مثایدانا کا قبه دل نودنگه میرامت بر" قطب رة لبو" مب را جيسے بھنورميں بحت بیتار باین اس کے تخاطب کے زہر کو برسوں کی دوستی کا تعساق نظر رمیں معتب آپوم لیں اے سنگ ملامت تھے کہ ت اك صاوب كمال كے وستِ بزمين عن صیتاد با دلوں کے نا یا وہ دام سیں البلع برول بين شب كا پرنده مؤمين لعت اكس ودة سياه بول بي برگ وبي ور میں بھی گھٹ ادر فست مجمی رہ گزرمیں بھٹ گرجانے مجیبی و کرتے کہی ناهسم وه معتسر كن وجوعب رمن مهزمين عت (اردوسروسسے)

44

٢٠-٥ سروسكاير كلام ، خبرس ، لوك كيت ا ایک ماں کے تجربات ، تقریر ٩٠١٥ منزل كى جانب برصفة قدم ١٠-٠١ منگل شب كى فضل موسيق 50,4.DJ ١٠- ٤ كرفانك منكيت ۰۱۰ - ۱۰ رات ۲۵ - ۱۰ ۲۰ - ۱۸ رات ۲۵ - ۱۰ سگم نگیت ۵۳-۸ امریارتی ۵ - ۹ ایک ف لم کے گیت شام .. - ه بماجل بروگرام ایک ما*ں کے تجربات* : مات جیس ه ۱ - ۱۶ دیمی خاتین کیلئے کام کی مائیں .کیت كميتى باوى كرضورى كام كاح ٥١٥ - > گرامبن ايوداوس كييلئے ۹-۱۵ سما جل ڈائری ٠٠٠١ مى فىلمون مصفراك تى كيت جعوات ١١ممي مبرج ۲- د دلش کال ۲- ۲ بنحانی کست ۵-۳۵ ریڈلوڈاکٹر ؛ بات میت ٥٠٠٥ ايك كلاكار فم -- د اساسکاگیت ۱۵ - ۸ غزلس ۲۵ - ۸ میگتی تآییت ١٥-٩ آپ کا پترطا ... ۱۰ سندی بات چیت جبعه۲۲موی ١٠ ٤ يرار تفاسحا .م ۔ به ترنگ ، کوبتایات ۵۵ ـ م سخى بات ۸۰۲۰ سلم نگلیت

٥٠١- ٨ كاليكي يوسيقي

ه . . و محفل

۵- ۲۵ وگیسان اورجون دوبهر ۱۰-۷۰ مثامو ٢٠ - ١٢ بال تويال ۳۰۰۰ گھرشار صحت بارسدبات چیت، گیت شام برا- ه کلوی پروگرام خبرس، مبرهى اكمعى مان اوزيون كابالن تقرير نوك كيت ٥ ٣ - ٤ سويان : خانداني بسود يرمني ريديو پترنکا بردگام ۸-۲۵ مملاسکی دسیق

٩-١٥ أتم ركمشاسمبدهي قانون

بيرمامي ۳۰ - عيونجوتي ويكوان مديد تغرراز ملك تشاكر ٥١ - ١ ادبي يروگرام ببندى سأبتيك امرياتر ۵ - ۹ مجور البرايكية شام -- ۵ کنری بروگرام : خبرین ، لوک گیت بماريد مهايش مهامّارد مقرر ٣- ٥ مباسوى يروكرام ،خرس ، لوك كيت الميرش حصوت على اورميها تابعه الغرير ۱۰۰۰ بهاری دهن ۵ - ۹ مندياني روگرام ، نوک گيت ، خبرس أ نتادى كى عمرُ بان جيت

۱۵-۸ نیوزریل اسبورس ۸-۲۵ وليش كان ٩-١٥ مگاسا ۵۰- ۹ سم نگیت ٠٠ - ١٠ كاسكي موسيقي

بم - 2 ظنراني ودير في كيت ۵۵ - محکیات ۲۰ - ۸ محمری، داورا ٨-٣٥ عب للقائي ننگيت ... ٥ ما حليروكرام : خبرس ، وككيت

انوانين اوركم لواديك تقرير

ار ۸ ۸ سرمیر سر ۵ کلومرمز جع دم - ۵ سے - ۳ - ۱ ، ۹ ، ۲۰ کویرٹر صح ۵۷- ۵ ع ۲۰ - ۹ اور ۵۵ - ۹ عدم مرم ۵۷ - ۵ ، ۲۰۱۰ کو برائز شام ... ۵ سے ۱۹-۱ اور ۱۹۰۰ س ۱۳۰ ، ۱۲۳ م کاوبرشر

خبرين

بندی بسیح ۵۰۰۰ دومیه- ۵۰۰۱ اور ۲۰۱۰ شام ۲۰۰۵ رات ۱۸۰۸ اور مرت مفت ۱۱-۱۱ ا محريزى جيح ١٠-٨ دويم ٢٠٠١ ، ٢٠ رات ١٠-٩ ادرمون منت ٥٠-١١ سسکرت نسی ۱ - ۵ ار د و مبیح ۵۰ - ۸

رورانه سترهون والهروتسرام

مبسع ۳۵- به گسان وندو اور وندنا جمایانگی پروگرام (بدھ، ہفتہ) با- ۵ کلوی بروگرام (اتوار،بده) ۵۵ - ۹ کیتی باژی مساسوی پروگرام (بیراجعه) ٥٠٠٥ يريكراس كاخلاصه سمروری بروگرام (منگل بهفته) ١٠ - > كلاسكيموسيقي چنومنو (حميرات) M- بے سامانیکی ٠٠٠ منسلع ي حيثي/ ۲۵- م پراڑی شکیت بهارى دهن ١٥- ٧ كانگرى بروتمام (اتوار جوات) ... ۹ راجيمي ميشي بهرو اختشام منتيالي يوحمل (ييراحمه) دوپېر ۱۰-۱۱ اسکول برادگاست بلاسپوری بروگرام (شکل مفت) خواتین کیلئے (برص ١٢٠٢٠ انتشام رسوائے اتوار) ۱-۱۰ مقامی اعملانات اور ١٠- ١١ وي عائيون كيك يروكرام يروقرامون كأخيلاصه بهوبه كصتى جرجا اورموسم ٥٧-١ عسلاقات حبرس ٢٠٢ سب رنگ ه . . ، کرشی جگت .. به اختتام هم - > كراين وواؤل كيسك تام ...ه بهاچل پروگرام ... ۸ دهالارساليت ١٠٠١ اختتام لاسول سيق (الوار يعظل اجمعة ربيغة مكل ببغة كوه - ااير محننری بروهمام (بییرا حبوات)

1-10 باليورى يروكام ،خبرس ،لوكاليت انادى كالشك عمر تعرير

الوارامي

ه.. و پسائل دمن ١٥-١٥ ان دفول

٩٠٠ ساز اصاكواند · ترقيباتي كانون من ينيانيون كاحقه

هفته١٩مئ

٨-١٠ سياحون كيلية "كلوكاسيرا ٩٠٠٥ رس دهارا شام سروى بردام ، خبرس ، لوك يت

آواد سرئ ۱۹۸۱

		_	
۸-۲۰ دات ۲۰-۲۰ سکم نیکیت ۱۰ د کانگر موسیق	٣٠ - > جيون جيوتي	بايرهمرمئ	شام . و بعد و براهم
راسلم سلم سلم	۸-۲۰ ، شام ۲۵-۸		٥ - ٥ لا بول يني بروكوام : خبري الوكيت
0.20,0 X-F0	۸-۲۰ ، شام ۲۵-۸ سگم نگیت ۸-۲۵ ستاشگیگر ، گیتایان	مبیع ۲۰ - ۷ جونجوق	ر سائنسس کی دین مبات چیت
تام		۴۰ - ۷ جیون جیول	۸۰۱۵ هم منگیت
٥٠٠٥ البول سبق بروگرام: خبري الوك كيت	٥٠٠٠ يك ف لم يم يم ين	۲۰-۸ ادبل پروگرام ۲۰۰۵ میمورد بسرے کیت	۵۰- ۸ وادیدورند
اشرونو زبر بنی برونگرام	ئام	٥٠٠٥ مجون لبرے گیت	بع . ٩ - سلسلسفار فیلمد
۳۰- ۵ میساسوی پرونخوام	٥-٠٥ جبابا كلي بوركرام ، خبرس ، لوك كيت	شام	است است من معاون
خبرس ، لوک گیت اور درامه	مير في المصطلاع الميريوار بات يبيت	۵ - ۵ ماسوى يوقمام ، خبرس الككيت	يراني فسلون متصفوا كثين كيب
١٠١٥ منتزيالي يوقحل	١٥-١٥ كلوى بروكوم ، خبرس، لوك كيت	المالى وكيوريكي بالتاجيت	•
خبرس، توك كيت اوركوي كوشعي	مُولُون عنه كِالْوُ	١٥ - ١ منشيالي يرو گرام	هفته
ه ۵- ۱ سامانیک بیرجا	١٠١٥ ديبي فالتين كيسك	خبري، وكم ليت ، بات چيت	
۸۰۱۵ سماجار درستن		اشرو اوز ریزی پرونگرام	مبرچ ۲۰۸۰ کیت
۱۰۰ و مراجعی موت ، ورامه	' <i>تباوراب</i> ' ہائیجیت گیت	م من شور بدار پرسوس اور من من ما ما ما مند اور من من ما ما ما مند اور من من منا ما مند اور من من منا ما منا من	بهرير ليك
		۱۵- ۸ نیوز ریل اسپورٹ س ۱۰- ۸ نیوز ریل اسپورٹ س	۲۰ میاونکیلئے
تحريبي، وشنوت را	'چاچی، سلملدوار فررامه در مرینه در	۸-۲۵ وکیشس کان	۹۰۰۶ رس دهلا شام
۱ - ۱ من جاول	۱۵-۸ سماجار درسشن	١٥-١٥ الكريزي تقرير	تنام بيريد و ريد
برانی ف الموں سے گیت	۵ ۱ - ۹ سماحل واشری نمایشد	۹-۴ مندی بات چیت	۵ جباپائی پردگوام، خبرس، نوک گیت
هفته ۳۰ منگ	٣٠- ٩ - جرطا كاوشيه	۹- ۲۵ سلم سلمت	ا خال وقت میں کیا کریں ' تقریر
U /1 -448	١٠-٠ آپ کانورودهير	۰۰- ۱۰ محلاطیمی موسیق	۱۰۰ مسرموری بروگرام : خبرس، لوک علیت
مبح ہے ریا	ت نوائینگیون که کرواوا جمعل ۲۸ مع	منگلهممميئ	' ناری اور یماج ۲ کفربر
منجنج ۲۰ میگیان دنده اور معکن منگیت	800-0-10-0	3,740000	ه سر ، خاندانی بسودروی بردگرام
۴-۶ حميت	جهدون ۱۹۸۸ و د	مبير	۲۵-۸ فسلمي موسيقي
۸-۲ دلستسرگان	مبع پر پر	۲۰ - ۲ گیسان وندو ، میگن شگیت	٥ / ٩ بيم فترس ؛ علقائي سديونيوريل
٥ - ٥ رسادهار	۲۰ - ۲۰ گیسان وندو او <i>رصگنی سگی</i> ت	۳۰ ے شکیت	600 1 4018
•			75-017 (1 W)
بالم الله الله	بم - ٤ وليش كان	خاندانی به بودیرینی پردگرام	القارسهمي
ه - ۵ چهارانگی روهمام	۳ ولیٹ مگان ۸-۲ پنجابی گیت	خانداًنی جودپریزی پروگزام ۵۵- ۷- سنزگی بات	بج .
ه . ه	۳۰ - ۵ ولیٹس گان ۲۰ - ۸ پنجابی گیت ۲۰ - ۱ - دوری و دوری	خاندانی به حدیری نی بروگرام ۵۵ - ۷ سخ کی بات ۷- ۸ سخری ، وادرا	مبرج بم - پر اِس باس کاگیت
ه . ه يتباپائكي برگخام خريس ، نوک گيت ' بعشيات کاجن حيون بات چيت	۲۰ - ۵ ویش کان ۲۰ - ۸ بنجابی گیت ۲۰ - ۸ ریڈیو ڈاکٹر ۱ بات چیت ۲۰ - ۹ ایک کالکار	خانداتی بہودپر پی فی ارد ۵۵ - ۷ سے کی بات ۷۰ - ۸ سفری ، طورا ۲۰ - ۸ طاقا کی گئیت	مبرج بم - پر اِس باس کاگیت
ه . ه	۲۰ - ۵ ویش کان ۲۰ - ۸ بنجابی گیت ۲۰ - ۸ ریڈیو ڈاکٹر ۱ بات چیت ۲۰ - ۹ ایک کالکار	خاندانی به حدیری نی بروگرام ۵۵ - ۷ سخ کی بات ۷- ۸ سخری ، وادرا	مبرج .م ۔ ۵ - ۱س،اس کگیت .۸ - ۶ - آپکی پنجی آپکی خوائیش
۵ - ۵ - جباباتگی برگخام خریس ، نوک گیت نبعشیات کاجن صون ، بات چست ۳۵ - ۵ - سرموری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور ورامه	۲۰ - ۵ - دیش گان ۲۰ - ۸ - بنجابی گیت ۲۰ - ۸ - ریڈیو ڈاکٹر ؛ بات چیت ۲۰ - ۹ - ایک کلاکار شام ۲۰ - ۵ - کشری بروگرام : خبرس ، لوک گیت	خانداتی به حدید بی برو گرام ۵۵ - ۷ سے کی بات ۷۰ - ۸ معموی ۱۰ طوط ۲۵ - ۸ علما کی نگلیت ۹ - ۱۵ پذیکا	مبرج ۲۰ ـ ۱ - ۱ سرماس کگیت ۲۰ - ۱ آبکی هجرشی آبکی خوالیش ۲۰ - ۱ همهاژی دحن
ه . ه	۲۰-۷ دیش گان ۲۰-۷ بنجابی گیت ۲۰-۵ ریڈیو ڈاکٹر؛ بات چیت ۲۰-۵ ایک کلاکار شام ۲۰-۵ کشری بروگرام : خبرین ، لوک گیت مسلمول زدامه	خانداتی به حدید بی بروگرام ۵۵ - ۷ سخ کی بات ۲۰ - ۸ مغمری ۱۰ طودا ۲۰ - ۸ علقائل تگیت ۹ - ۰ ۵ پذیکا	مبرج ۲۰ - ۱ - ۱س،اس کگیت ۲۰ - ۱ - آپکی چنجی آپکی خوانیش ۲۰۱۵ - ۱ - په بهاژی دصن ۲۰۱۵ - ۱ - آپ داذن
۵ - ۵ جباباتی برهگام خریس ، نوک گیت بعشات کاجن صون ، بات چست ۲۵ - ۵ سرموری برهگام خبرس ، نوک گیت اور ڈرامہ ۱۵ - ۲ بلاسپوری بروگھرام	۲۰-۷ دیش گان ۲۰-۷ بنجابی گیت ۲۰-۵ ریڈیو ڈاکٹر؛ بات چیت ۲۰-۵ ایک کلاکار شام ۲۰-۵ کشری بروگرام : خبرین ، لوک گیت مسلمول زدامه	ظندائن به عدیر یخی برد گرام ۵۰ - ۷ - سخ کی بات ۲۰ - ۸ - طری ۱۰ طاوط ۲۰ - ۵ - پذیکا شام شام شام و اجل بی برد گلام	مبرج ۲۰ - ۱ - اس ماس کاکیت ۲۰ - ۱ - آپی چنجی آبی فوانیش ۲۰۱۵ - آب دون ۲۰۱۵ - آب دون ۲۰۲۰ - سیاز اور آواز
۵ - ۵ جباباتی برگخام خسریس ، نوک گیت بهشات کاجن صون بات چیت ۳۵ - ۵ سرموری بروگطم خبرس ، نوک گیت اور درامه خبرس ، نوک گیت اور درامه خبرس ، نوک گیت اور درامه خبرس ، نوک گیت اور درامه	۲۰- دیش گان ۲۰- بنجابی گیت ۲۰- ۱۰ ریڈیو ڈاکٹر؛ بات چیت ۲۰- ۱۰ ایک کلاکار ۲۰- ۱۵ کشری بروگرام : خبرین ، لوگ گیت مسلمولد دوامد	ظندانی به ودپریخی بردگرام ۱۰- ۷ سخ کی بات ۱۰- ۸ علمی ، دادرا ۱۰- ۵ چشکیا شام شام ۱۰- ۱۵ د جلله بی بردگرام خرس ، دکیگیات ، بات چیت	مبرج ۲۰ - ۱ - اس اس کگیت ۲۰ - ۱ - آپکی چنجی آپکی خوانیش ۲۰ - ۱ - پساڑی وصن ۲۰ - ۱ - آبان واد ۲۰ - ۱ - وکسیان اور آواز
ه . ه جباباتی برگرام خریس ، نوک گیت ایمشیات کاجن صون ، بات چست ۱۳۵ - ۵ سرموری بروگرام خبری ، نوک گیت اور ڈرامہ خبری ، نوک گیت اور ڈرامہ خبری ، نوک گیت اور درام،	۲۰- دیش گان ۲۰- بنجابی گیت ۲۰- دریزیو داکتر: بات چیت ۲۰- دایک کلکار ۲۰- د کشری بروگرام : خبرس، لوک گیت سلدوار زرامه ۲۰- د چنومنو بروگرام	ظلانی به در پریخی بردگرام ۱۰- ۱ سخ کی بات ۱۰- ۱ مغمی ۱۰ دادط ۱۰- ۱ میشمی ۱۰ دادط ۱۰- ۱ بشکیا ۱۰- ۱ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	مبرج ۲۰ - ۱ - اس ماس کاکیت ۲۰ - ۱ - آپی چنجی آپی فوانیش ۲۰ - ۱ - پسازی دصن ۲۰۱۵ - ان دادن ۲۰۱۰ - سیاز اور آواز
۵ - ۵ جباباتی برگرام خریس ، نوک گیت استوری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱۷ بلاسپوری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد مرس مرسکر کیسیئے	۲۰- دیش گان ۲۰- بنجابی گیت ۲۰- دریزیو داکٹر: بات چیت ۲۰- داکسکالکار ۲۰- د کشری بروگرام: خبری، لوک گیت مسلدولد دوامد ۲۰- د چنومنو بروگرام ۲۰- د بی اس ماس کا گیت ۲۰- د بی برازی دصن	خاندانی به ودبین بی به وگرام ۱۰ - ۷ - سخ کی بات ۱۰ - ۸ - علمی او داد ۱۰ - ۵ - به بی	مبرج بم - پر اس ماس کگیت ۲۰ - ۸ آبی حبی آبکی خوانیش ۲۰ - ۹ پهاڑی وصن ۲۰ - ۹ آب داور آواز ۲۰ - ۹ وگییان اور میون
ه . ه جباباتی برگرام خریس ، نوک گیت ایمشیات کاجن صون ، بات چسیت ۱۳۵ - ۵ - موری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور ڈرامہ خبرس ، نوک گیت اور ڈرامہ خبرس ، نوک گیت اور درام خبرس ، نوک گیت اور مدیک نیاجنم ، ۱۳۵ - ۷ - اساتذہ کیسیئے ۱۳۵ - ۸ - ۱۵ مسکمیت	۲۰- دیش گان ۲۰- بنجابی گیت ۲۰- دریزیو داکثر: بات چیت ۲۰- دریزیو داکثر: بات چیت ۲۰- دریزی بروگرام : خبرس ، لوک گیت ۲۰- دریزی بروگرام : خبرس ، لوک گیت	خاندانی به ودبین نی بروگرام ۱۰ - ۸ عفری ، وادط ۱۰ - ۸ علاقاتی نگست ۱۰ - ۵ پشکا شام شام شام شام شام شام شام شا	مبرج بم - په اس پاس کگیت ۸ - ۲ آپی هېشی آپی خوانیش ۵ - ۹ پسائری دصن ۲ - ۹ آب دانوں ۵ - ۹ وگیبان اور جیون در به سیندی اور بیون در به سیندی اور بیون در به سیندی اور بیون در به به بال کمیالی اور بیان اور بیون
۵ - ۵ جباباتی برگرام خریس ، نوک گیت استوری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱۷ بلاسپوری بروگرام خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد خبرس ، نوک گیت اور درامد مرس مرسکر کیسیئے	۲۰-۱۰ دیش گان ۲۰-۱۰ بنجابی گیت ۲۰-۱۰ ریزیو داکمر : بات چیت ۲۰-۱۵ ایک کالکار ۲۰-۱۵ کشری پروگرام : خبری ، لوک گیت ما ۵۰-۱۵ چنو شو پروگرام ۲۰-۱۵ اس ماس کا گیت ۲۰-۱۵ اس ماس کا گیت ۲۰-۱۵ به بهاری دهن ۲۰-۱۵ به بهاری دهن	خاندانی به ودبر یخی بردگرام ۱۰ - ۷ سخ کی بات ۱۰ - ۸ علمی ، وادرا ۱۰ - ۵ بشکیا ۱۰ - ۵ و به لمای به وکلم ۱۰ - ۵ و به لمای به وکلم ۱۰ - ۵ به بری ، وکسکیت ، بات چت ۱۰ - ۵ به بری ، وکسکیت ۱۰ - ۵ به بال سری ، وکسکیت ۱۰ - ۵ بال به دی بری ، وکسکیت ۱۰ - ۵ بال به دی بری ، وکسکیت ۱۰ - ۱۵ بال به دی بری ، وکسکیت	مبرج بم - به اس ماس کگیت ۸ - ۲ آپی حبی آپی فوائیش ۵ - ۹ پسائری وصن بم - ۹ آبان ورآواز ۵ - ۱۱ سیندی اور اور در به سیندی اور
۵ - ۵ جباباتی برگرایم خریس ، نوک گیت ۲ بعشات کاجن صون بات چست ۴- ۵ - ۳ برس ، نوک گیت اور درامه ۴- ۷ - بلاسپوری بروگرام ۴- ۷ - ۱ اساتذه کیسیئے ۲۰ - ۸ - میکن منگیت ۸ - ۲۵ میکن منگیت ۸ - ۲۵ میکن منگیت ۸ - ۲۵ میکن منگیت ۱ - ۹ میکن منگیت ۱ - ۹ میکن منگیت ۱ - ۹ میکن منگیت	۲۰- دیش گان ۲۰- بنجابی گیت ۲۰- دریزیو داکتر: بات چیت ۲۰- دریزیو داکتر: بات چیت ۲۰- دریزیو داکتر: بات چیت ۲۰- دریزیو دریزی دریز	خاندانی به ودبین نی بروگرای در سے کی بات ۸ - ۱۰ عفری ، وادر ۸ - ۱۰ عفری ، وادر ۸ - ۱۰ پشکیا ۸ - ۵ پشکیا ۸ - ۵ پشکیا ۱۰ - ۵ هجله پی پروگرای ۱۰ - ۱۰ بخری ، توکیگیت ، بات چیت ۱۰ - ۱۱ با البادی پروگرای ، خبری ، توکیگیت ۱۰ - ۱۱ بالبادی پروگرای ، خبری ، توکیگیت ۱۰ - ۱۱ بالبادی پروگرای ، خبری ، توکیگیت ۱۰ - ۱۱ بالبادی پروگرای بات چیت ۱۰ - ۱۵ شکریگیا ۱۰ - ۱۸ شکریگیا ۱۰ -	مبرج بم - به اس اس کگیت م - به اپری چنی آپکی خوانیش م - به پهائری وصن م - به ان واور م - به وکیان اور آواز م - به وکیان اور جیون در به به به می کافیان در به
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجنیات کاجن حیون بات چیت خبری ، نوک گیت اور درامه ۱-۱۰ بالسپوری برگرگرام خبری ، نوک گیت اور درامه ۲-۱۰ بالتره کیلئے ۱۰-۸ سگر شکیت ۱۰-۸ سگر شکیت ۱۰-۸ سگر شکیت ۱۰-۸ بیم رکش ، طاقانی سنیو نیوز ریل ۱۰-۹ بیم رکش ، طاقانی سنیو نیوز ریل	۲۰-۱۰ دیش گان ۲۰-۱۰ بنجابی گیت ۲۰-۱۰ ریزیو داکمر : بات چیت ۲۰-۱۵ ایک کالکار ۲۰-۱۵ کشری پروگرام : خبری ، لوک گیت ما ۵۰-۱۵ چنو شو پروگرام ۲۰-۱۵ اس ماس کا گیت ۲۰-۱۵ اس ماس کا گیت ۲۰-۱۵ به بهاری دهن ۲۰-۱۵ به بهاری دهن	خاندانی به ودبر یخوبرد گرام ۱۰ - ۷ - سخ کی با دادر ا ۱۰ - ۸ - القائی نگست مناه فر گیا القائی نگست القائی نگست القائی نگست القائی نگست القائی نگست القی القی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشت	مبرج بم - په اس پاس کگیت ۸ - ۲ آپی هېشی آپی خوانیش ۵ - ۹ پسائری دصن ۲ - ۹ آب دانوں ۵ - ۹ وگیبان اور جیون در به سیندی اور بیون در به سیندی اور بیون در به سیندی اور بیون در به به بال کمیالی اور بیان اور بیون
ه . ه جباباتی برگام خرین ، توک گیت اجشیات کاجن حیون بات چیت خبری ، توک گیت اور درامه خبری ، توک گیت اور درامه خبری ، توک گیت اور درام خبری ، توک گیت اور درایک نیاجنم ، ۱۹ - ۵ می میکیت ۱۹ - ۸ میکن تکیت ۱۹ - ۹ بیم ریش ، طاقانی میدین نوز ریل ۱۳ اساس مسیح	۲۰ - دیش گان ۲۰ - ۲۰ بنجابی گیت ۲۰ - ۲۰ بنجابی گیت ۲۰ - ۲۰ ریش و داکتر ۱ بات چیت ۲۰ - ۵ ایک کلاکار ۵۰ - ۵ کشری بروگرام : خبرس ، لوک گیت ملید و در دامد در امد در امد ۱۰ - ۵ بنو بروگرام ۱۰ - ۲۰ اس ماس کا گیت ۱۰ - ۱۵ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دار ۱۰ - ۲۰ بیماری در ۱۰ - ۲۰ بیماری	خاندانی به ودبر یخی بردگرام ۱۰ - ۷ - سخ کی بات ۱۰ - ۸ - خلمی و وادوا ۱۰ - ۹ - بشکیا ۱۰ - ۵ - بشکیا ۱۰ - ۵ - به	مبرج ۱۹۰۱ آپکی چنی آپکی خوانیش ۱۰۱۵ آپکی چنی آپکی خوانیش ۱۰۱۵ آپکی چنی آپکی خوانیش ۱۰۱۵ آبادی وصن ۱۹۰۱۵ آواز ۱۹۰۱۵ آواز ۱۹۰۱۵ آواز ۱۹۰۱۵ سهندی او ایستان او ایستان او ایستان او ایستان آبلیل ایستان آبلیل ۱۲۰۱۳ بال آبالی ایستان آبلیل ۱۲۰۱۳ بال آبالی ایستان آبلیل ۱۲۰۱۳ بال آبالی ایستان آبلیل ایستان
ه . ه جباباتی برگرای خرین ، نوک گیت اجنیات کاجن صون بات چیت خبرین ، نوک گیت اور ڈرامد خبرین ، نوک گیت اور ڈرامد خبرین ، نوک گیت اور ڈرامد خبرین ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱ میک شکیت ۱۹ - ۹ میک شکیت ۱۹ - ۹ میک رکشین ، طاقانی میڈیو نوز دیل الق ار اس صحی	۲۰۰۵ دیش گان ۲۰۰۵ بنجایی گیت ۸۰۳ بنجایی گیت ۸۰۰۵ و ۲۰۰۰ ایک کلکار ۱۰۰۰ مین کلکار ۱۰۰۰ مین کلکار ۱۰۰۰ مین کلکیت ما ۱۰۰۰ مین کلکیت مسلم واد درامد مسلم واد درامد ۱۰۰۰ مین کلکیت ۱۰۰۰ به بهاری دهن ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت ایک کلیت ایک کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کل	خاندانی به ودبر یخوبرد گرام ۱۰ - ۷ - سخ کی با دادر ا ۱۰ - ۸ - القائی نگست مناه فر گیا القائی نگست القائی نگست القائی نگست القائی نگست القائی نگست القی القی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشتی نشت	مبح اس اس کائیت اس اس کائیت ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوائیش ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوائیش ۱۰۰۵ آبی دون ۱۰۰۹ آبی دون ۱۰۹
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجشیات کاجن حیون بات چیت خبری ، نوک گیت اور درامه خبری ، نوک گیت اور درامه خبری ، نوک گیت اور درامه خبری ، نوک گیت اور درام ۱۹ - ۱۸ میکن شکیت ۱۹ - ۱۸ میکن شکیت ۱۹ - ۱۹ بیم رکش ، طلقانی میدی نیوز ریل الت الساس میکی مبری در	۲۰۰۵ دیش گان ۲۰۰۵ بنجایی گیت ۸۰۳ بنجایی گیت ۸۰۰۵ و ۲۰۰۰ ایک کلکار ۱۰۰۰ مین کلکار ۱۰۰۰ مین کلکار ۱۰۰۰ مین کلکیت ما ۱۰۰۰ مین کلکیت مسلم واد درامد مسلم واد درامد ۱۰۰۰ مین کلکیت ۱۰۰۰ به بهاری دهن ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت ایک کلیت ایک کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ۱۰۰۰ مین کلیت ایک کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کلیت کل	خاندانی به در پریخی بردگرای در سے کی بات در سے کی بات در	مبح اس اس کائیت اس اس کائیت ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوائیش ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوائیش ۱۰۰۵ آبی دون ۱۰۰۹ آبی دون ۱۰۹
ه . ه جباباتی برگرای است جدت خریس ، نوک گیت خریس ، نوک گیت است جدت بات جیت خبرس ، نوک گیت اور شرامه برگری شده کیست ۱۹ - ۱۹ میم کیشت میسانده کیسیت ۱۹ - ۱۹ میم کیش ، طاقائی میڈیو نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ میم کیش ، طاقائی میڈیو نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ میم کیش ، طاقائی میڈیو نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ میم کیش است میسان وندو اور وندنا میسان وندو اور وندنا ۲۰ میسان وندو اور وندا	۲۰ - دیش گان ۲۰ - ۲۰ بنجابی گیت ۲۰ - ۲۰ بنجابی گیت ۲۰ - ۲۰ ریش و داکتر ۱ بات چیت ۲۰ - ۵ ایک کلاکار ۵۰ - ۵ کشری بروگرام : خبرس ، لوک گیت ملید و در دامد در امد در امد ۱۰ - ۵ بنو بروگرام ۱۰ - ۲۰ اس ماس کا گیت ۱۰ - ۱۵ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دهن ۱۰ - ۲۰ بیماری دار ۱۰ - ۲۰ بیماری در ۱۰ - ۲۰ بیماری	خاندان به ودبین خوبرد گرام ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د علاقاتی گئیت ۱۰- د وجمل بی بوهمل ۱۰- د جری ، اوک گیت ، بات چت ۱۰- د با اجاب می بوهمل با دخری ، اوک گیت ۱۱- د با اجاب می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت ۱۱- د می می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت	مبرج ۱۹۰۱ آیک هیشی آیکی فوائیش ۱۹۰۱ آیک هیشی آیکی فوائیش ۱۹۰۱ آبان دون ۱۹۰۱ آبان دون ۱۹۰۱ آبان دون ۱۹۰۱ آبان دون ۱۹۰۱ آبان دون ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان دون ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان ۱۹۰۳ آبان
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجری ، نوک گیت خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد بری ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای	۱۹۰۰ دیش گان ۲۰۰ بنجایی گیت ۱۹۰۰ دیش گان ۲۰۰ بنجایی گیت ۱۹۰۰ دارد و ایس ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ۱۹ دارد و ۱۹۰۰ دارد و ۱۹ دار	خاندان به ودبین خوبرد گرام ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د علاقاتی گئیت ۱۰- د وجمل بی بوهمل ۱۰- د جری ، اوک گیت ، بات چت ۱۰- د با اجاب می بوهمل با دخری ، اوک گیت ۱۱- د با اجاب می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت ۱۱- د می می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت	مبح اس اس کائیت مده به اس اس کائیت ۱۸۰۸ آبی هجی آبی فوایش ۱۸۰۳ مردون ۱۹۰۱ بان داون ۱۹۰۳ میان داور آواز ۱۹۰۳ و گیان اور جیون ۱۹۰۳ و گیان اور جیون ۱۳۰۳ بال کی الم به سازه به به نظر میان اور به به نظر میان اور به به نظر میان اور به به نظر میان به به نظر به به نظر
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجری ، نوک گیت خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد بری ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای	۱۹۰۰ دیش گان ۲۰۰ بنجایی گیت ۱۹۰۰ دیش گان ۲۰۰ بنجایی گیت ۱۹۰۰ دارد و ایس ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ایس دارد و ۱۹۰۰ دارد و ۱۹ دارد و ۱۹۰۰ دارد و ۱۹ دار	خاندان به ودبین خوبرد گرام ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د علاقاتی گئیت ۱۰- د وجمل بی بوهمل ۱۰- د جری ، اوک گیت ، بات چت ۱۰- د با اجاب می بوهمل با دخری ، اوک گیت ۱۱- د با اجاب می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت ۱۱- د می می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت	مبح اس اس کائیت موایش ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوایش ۱۰۰۹ آبی و آبی فوایش ۱۰۰۹ آبی فوایش ۱۰۰۸ آبی می از در آبی از در آبی از در آبی از در آبی از
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجرین ، نوک گیت اور شرامه خبرین ، نوک گیت اور شرامه خبرین ، نوک گیت اور شرامه خبرین ، نوک گیت اور شرامه ۱۹ - ۱۹ میم کیش میلید ۱۹ - ۱۹ بیم کیش ، طاقائی میلید نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ بیم کیش ، طاقائی میلید نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ بیم کیش ، طاقائی میلید نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ میم کیش ، طاقائی میلید نیوز ریل ۱۹ - ۱۹ میم کیش آپ کی فرائیش ۱۹ - ۱۹ بیم از کردن ،	۲۰ - ۱ - دیش گان م ۲۰ - ۲ بنجابی گیت م ۲۰ - ۱ بنجابی گیت م ۲۰ - ۱ ایک کافار م ۱۰ - ۱ ایک کافار م ۱۰ - ۱ کیک کافیات م ۱۰ - ۱ کیک کافیت م ۱۰ - ۱ کیک کافیت م ۱۰ - ۱ کیک کیک کیک کافیت م ۱۰ - ۱ کیک کیک کیک کیک کیک کیک کیک کیک کیک ک	خاندان به ودبین خوبرد گرام ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د عفری ، وادط ۱۰- د علاقاتی گئیت ۱۰- د وجمل بی بوهمل ۱۰- د جری ، اوک گیت ، بات چت ۱۰- د با اجاب می بوهمل با دخری ، اوک گیت ۱۱- د با اجاب می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت ۱۱- د می می بازی بات چیت ۱۱- د می بازی بازی بات چیت	مبح اس اس کاگیت ۱۸۰۲ آبی هجی آبی فوایش ۱۸۰۲ آبی هجی آبی فوایش ۱۸۰۳ ۱۰۱۵ آبی و مجی آبی فوایش ۱۸۰۳ ۱۰۱۵ آبی و مجی آبی فوایش ۱۹۰۱۵ آبی و مجی از اور آواز ۱۹۰۳ میسندی و مجی از ایر میسازد میسازد ایر میسازد اور میسازد اور ایر میسازد اور م
ه . ه جباباتی برگرام خرین ، نوک گیت اجری ، نوک گیت خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد خبری ، نوک گیت اور درامد بری ، نوک گیت اور درامد ۱۹ - ۱۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۹ - ۹ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تکیت ۱۳ - ۱۳ میک تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای تبای	۲۰-۱۰ دیش گان ۲۰۰۰ بنجابی گیت ۲۰۰۰ دیش و در گیری کار است چیت ۵۰۰۰ در ایک کارکار ابات چیت مالک کارکار ابات چیت مالک کارکار مین میروگرام اخبرس اوک گیت ۲۰۰۰ چیوشو بروگرام اس مالک گیت ۱۰۰۰ میروگرام ایر گرام گرام گرام گرام گرام کریا با گیست میر در میرا پایش ایر کریا با گیست در کریا با گیست در میرا پایش ایر کریا با گیست در کریا با گریا با گری	خاندانی به در پریخی بردگرای در سے کی بات در سے کی بات در	مبح اس اس کائیت موایش ۱۰۰۸ آبی هجی آبی فوایش ۱۰۰۹ آبی و آبی فوایش ۱۰۰۹ آبی فوایش ۱۰۰۸ آبی می از در آبی از در آبی از در آبی از در آبی از

۲۰ - ۷ کوککوں کیسائے	شامتره منگيبت	
٠٠- ٨ كملاكاش - يوتى واتن	۸۰۷۰ سوکنگا	ابيكانيرا وديور جودهير
' فتح إرسكرى' تغرياد بري تكواخ	١٥- ٩ مكل بخِل كيلة	البحالا اوصيه والمود هود
۱۵-۸ راجعل	وروا مناه بروگرام	
۱۵- ^ راجستنل ' برگی ماخپاوئد' تقریر	كويتاليان - سلم نكيت	
" ماجستهان میں سنجائی ادکوراں ،	الله الساس كالكيت	میٹر ۱۰۱۷ کو برٹز اجیزہ ۱۹۰۷میٹر ۱۰۰ کو برٹز
يە جىمىلىك ئالىرى اردىيىن. تىخرىياد كىشىل دارى سىدھوى		مير ٢٧٩ كويرنز بيكانايد ١٥٠ ميفره ١٩٠١ كلوبرنز
مريور مساوي	ایش فتربره گخام بال کل کار : یوگیش کماروش کامیزاره اون	مير ١١٢٥ كلوبرتر جود فيواه بهين يرااه كو برتز
۹-۲۵ کیت		•
١٠ - ١٠ پيرفيب كى مفل موسيقى	مجنگل کاراهه میکهانی از ایس کلکوریه	حابرين
منگل ۱۹ مین	المعمط واشالتددين كالجراغ	معر الدر بروم برايشا السروري الارد الماري الماري
منص	بجل يحيط استركا	بره ۱۰۱۰ به ۲۰ مهر ۲۰ شام ۵۰۰ ۵۰۰ ۲۰ ۱۰۰ ۵۰۰ کارات ۱۸۰۰ د
U `	مستحد فخش ادرمسليل منشوا	فت" الوّاره - البر)
۲۰۰۰ شاسترونگیت	دوبر	ېر ۱۰۰۰ د مرن اوار) ۱۰۰۰ ۲۰۰۰ شام ۲۰۰۰ ۱۰ د ۹ ۹
block A-r.	۲۰-۲۰ مهلاجگت ، کاربیشیل بهنوں کیلئے	غتر الوار اا پر)
۸- ۱۹ راجتنبي ، باتان ري ميلواري	45	يام ۵ عدراجستهاني، شام ۱۵- ۵
ماجنتاني كمبالي ارجيتن سياي	ب ۲۰۰۱ تقریراز ایوناجوینت شکیر	بام هاسه
•	٬ همېټ ساهي سيي لکوري، تقريراز احناجونت شکھ محيت	شام ۱۰-۱۰
۱۰ - ۹ ، دوبهریم-ا کوک کمیت		
٧٠٠٥٥١١ ، ٨	آپی سندا کے ڈمن - اسپرٹری جریاں ،	نرهونے والے سرو تحرام
CE	تقريرا زنزل لبوتره	(47/200)
۲-۴۰ شام ۲۰۹۵ ۲۰ سیم سیکیت	'ميک ب	(11- •
د ایم در در سها در عرافه	ے م	عارم ۵ - ا کری فک اورکام (سواے الوار)
۱۰۱۰ سهلیال ری باژی	٢٠ - ٨ كوشكوں كيسان	١٠ - ١ اختنام
١٠٥٠ كرخي لوك اورموسم	٨ • مانن زيد ڏاششاء انگريني آخرير	214
خام	از فاکٹرایٹ الیس کے بوار	ېزارمها دُ الدوزان مل م ه يوداواني د فرجواني سكيد پرومريم
۵۰- ۵ یوهادانی ۲۵- ۲ کیتی اور کھرئر تغریب	۱۵- ۹- ہترطا ، سامعین کے خلوں کے جاب	٠٠٠ مقاى اعلانات اورى دگرلول كافلام
۲۰۲۵ می اور همر همی		د ما بر الفلوكي فيتح ال
۹۰ ۲۰ اوک نگلیت	۱۰-۰۰ مجر: بتریکابه گرام اینمیش: دامبنده به	وائے اقرار) ، اور کا کوشوں کے دیماؤں کے بے وگائی
۲۰۲۵ مرباع کی چیشی	نام چزرنگ کمی انفریرا رجوبرنگویوں	e ageming in the second
٣ - ٤ كُونْكُوں كيك	پرمبودان رتنو املامه یا تله	نه الوار) ۱۰ - ۱۱ افتآم (پیرامثل بفته الوار) ۱۰ - ۱۱ افتآم (پیرامثل بفته الوار)
٠٠٠ م محلاكاش مريد	المام بناني سام تبرمين بونتي مانشد تريه	ور الو ارد ۱۰ ۱۰ استا العا البير من بعد الور)
انكِتاك الاس اكتاك موق	آنا تغرير	/ i. /
المربيداني تقريباز مخوط بالو	•	۵۰ - ۱ کرش کوک
۱۵-۸ مهننی تقریر	باير ١٨ مي	شام
١٥- ١٥ مل جل گلت	مبع	٥٠٠ هُ ريفعاداني (معنانه)
۲۰ - ۹ سندچی سره مخملام	بر به به به دوبیر ۱۰ انشام ۱۴۰۰	۲۵ - ۲۷ کوکی دحن
•	ئاسرە ئىگىت ئاسرە ئىگىت	۲۰ بالگوبال - سیلیاں ی باڑی
بدهمرسي		۲۵ - ۷ منطقی پلی
مبع	۲- ۸ ، شام ۱۹-۱۹ میگرین میگرینین	بندی کمان از بود یه کولکور کیدی
مبیع ۱۲- فامتره نگیت	هير	نها ۸ ممکنال راردو پروگرام)
۸-۲۰ پریل	عبر ۲۰ - ۱ - الاکستان	۱۵-۸ سندی تقریر
مشقى ام جائى : مندى كاير باند	٥٠ - ا کرشی اور موسم	١٠١٥ شيط للن الناس
110 CL/9.1. (A - 1.	ٹام 🗼	
مكرنكت	۲۵ - به توک دحن	القال المعنى
عگم نگیت ۱۰۱۰ کاسگیت	۲۵ -> صنبلع کی چھی	صبع برد، دات برد،
7-1.	3400	MAT

آفال ۱۱، تخ ۱۹۸۱ و

ج بورالف ١٠٠٠ م٠٠ م جهيوزب ١١١١ ١ اود غيور ، ١٩٩٧

. مندی بی خبرین: مبع ۰۰۰ ۱۸ دوپیره دبيرمنكل بغة انگریزی بی فبری : صبح - ۱ - ۱۸ دو پیر

(بيرامنگل مفت

صو با کی فہرمی الهندی جمیع ۵۰ - ۱۹ شنام سندحی بی تحبریں : مبع ۲۸۰۸شا •

مشكرت يونجري : مبح ...، اشا

بندی بیمام چار پیژ: صلح ۱۰۰ - ۹

درزاندنسن

مبع ۱۳۰ م به مثکل دهونی: وندے ه و درنا ٥- - ١ دوب ريما ادروسم ١٠ - ٥ كرمان دى بات: بازا ٠٠ - ١ راماتن يا الله ۳۰ ، سالیکی ۵۰ م ۸ رئیس دخارا زموا سورثننگا دا توار ١٥ - ١٠ افتتاً) (سوائع بفته (بغترکو ۱۵۰ ۹ اور

هفته ١٩مي

ه- به وننا . ا - 2 کرساں میات بررى شامترية سُكّيت ۲۰ - ۲ ساسر به سلیت ۸ - ۲۰ کوک گیت ۲۰ - ۸ کوالوک ۱ورخام دوط گئ، بز امیش چندر شها ۱۰ - ۹ کوک گیت ۲۰ - ۹ مگم شگیت

دوپېر ۱-۱۰ شاستونگيت

١٠١٠ الوك كيت

منگل۲۹می	مبع ۲۰-۲۰ رات ۲۰-۲۰	۹-۱۵ گیت ۲-۱ مکمی در شندست انسان	دوبېر ۱۰٫۱ شامترچه نگيت
مبع ۲۰۲۰ شاسر <i>ونگی</i> ت	خامتره نگیت ۸-۲۰ سؤرگنگا	جبعه۲۲٫۵۶	۱۰۴ کوک نگیت نام ه۰۰ه یعادانی
بر- ٨ وسس دهاد	١٥ - ٩ مكل بيون اليروكرام	مبع	ه۰۰۰ یعادانی ۱۹۰۶ منگی شکیت
۳۰ ۸ کاویه ماک پورن شدما ، داجهانی کاویه پایشه	اس اس کاگیت "سچی مشرطِ" کمبالی از برجعیول سونیوال	۲۰ - ۱۰ - ۱۰ - ا. نشام ۲۹ - ۲۹ نما شرچه منگلیت	۲۰-> مسلم کی جنی
۱۰ - ۱۹ - ۲۰ - ۱۰ شام ۱۳۵۵ کوکگیت	پیدوں کے اُنز ھورصے رکہندرسے	۹-۲،۹-۲ شام ۱۹-۳ سگرسگیت	۳۰ - په محرشکوںکیلے ۸ محالهٔ کاش
۹۰۲ ۹۰۲ میگیت	دوہر دوہر ۱۲۰۰ مہیلانگت	۱ - ۹ ، دوبهر بیوار ا _ر	' مثاسن کی کے روگ ' تقریراز
	۱۲۰۰ مېپيلامکت ۲۰۰۳ 'سنی استاد' کریک فراحی هلک ی	۱-۹. دویبریس-۱ تشام ۲۰۲۵ مردوانی ۲۰۲۵ میسلوکی دیشی	ڈاکٹرالیں کے چہار ۔ ۱۵۔ ۹ سیسلم نگیت
ددېېر ۱۲۰۱۴ چترپ نگيت د پر سدل پروي	تحرير المصر المقور	۱ - ۲ مرووان ۱ - ۲ مرووان	۹ - ۹ - معرکی نکیرز آمانگ تحریر : محلیم الدین تعلی نتمانی
۱۰ - ۱ - سپلیاں دی باڑی شام ۹-۲۵ - کمیتی اورگھر	۱۲- ۴۵ ف منگرت ۱-۱ آپ کی مواکس	الم يرحم فرهماول نبيك	٢٥- ١ الصحفال كبت
۹-۲۵ کیتی ادکھر ۲۵- ۲ صنبلع کی چٹی	۱-۱ آپ کُ مواکنس ستام ۲-۲۰ فیوانستی پروهجرام	دېساتىرىيدۇ گونىغى - ^ كەسلاتكاش	جهعوات ۱۱ ص ی مسیح
۲۰-۶ کوشکون کیلئے ۵۰-۸ کعلائکاسٹس	۲۵- ۶ مگیت ۲۵- ۶ کرشکوں کیلئے	آب نے پوجیاتھا	مبح
ایکتاک الاس ایکتاکے موتی بهار ، تغییراز واکٹردیوی لال بالیوال	۰ - ۸ م نروز کنتری بوش توروز در اندسس	۱۵-۹ طے جا گھنے ۲۲-۹ نیت مل پردگرام ، فیمر	۲۰-۳۰ ۸ دات ۲۰-۲۰ شاشریه نگیت
	النگریزی تقریر ۹۰۱۵ پترط		ه . په د بووال
۸-۱۵ ہندی تغیر ۹-۱۵ طے جلگات	۹-۱۵ پرو	هفته ۲۲ <i>رصی</i> س	'یحوینیک برس گزشته' سیتری تقریراز فاکثراری دلیسک
۳- ۱۰ ندهی پرهگرام 'سیرمهدواین سارناش'	پیره۱ <i>مئ</i> سع	. ر. ۱۰ ۱۰ دوبر ۱۰ شاسترید ننگبت	۸-۲. و <i>حادهاط</i> ۱-۲، ۹-۱،
تغريرار واكثروي ملواي	۳ - ۷ دوبهرا - ۱۱ 😹 شاستریه سنگیت	۲۰ - ۲۰ - ۱۰ وویر ۱۴-۱ کوکگیت	كالمكاكميت
ا مراکبت مراکبت	۱-۳۰ ، ۹-۱۰، ۸ - ۲۰ کُسکیت	٢٠ - ٨ منفقن؛ سامين كي خيالات بيزني	۲۰۵، ۹۰۲ سگمنگیت
بدھ ١٢۾ مئ	۲۰ ، ۲۰ ، ۱ و ، شام ۲۵ - ۲۰ سگم نگیت	موضعه؛ مدميم <i>درگ پريشان کيون</i>) ترتيب ۽ <i>وڃ دک</i> شت	دویهر ۱۰ - ۱ مېسیلانگت
هبرج ۲۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۱ شاستر په نگیت	است دویهر ۱۲-۲۰ راجبتهانی گیت	۹-۲. عمم نگیت	افوجات ستشوو بسيب بالفي جليف واك
متاستریه سکیت ۲ - ۸ - کوی وانی	۵۰ - ۱ کوشی کوک اور موسم	دوپر ۲۰ - ۱۲ ف ام نگیت	رگ <i>گ</i> تقریراز ڈا <i>کٹرنس</i> لادھر <i>گ</i> گوال حجیت
۹۰۲۰،۱۸ وات ۱۰-۳۵ میرند. میگرنگیت	شام ۲۵- ۲ کوک دحن	۵ - ۱ کرشی کو <i>گ</i> شام	محیت پریوار کلیان کی اورسے ۵۰ - ۱ - محرشی کوک اور موسم
۱-۳۰۰۹ - ۱۰ کوکسٹگیت کوکسٹگیت	۲۵- ۷ صنیلح کاچھی	شام ۲۵ - ۲ کوک دهن ۱۳۵۰ از سید از کار این اوی	ان - استری ون اور دم شام ۲-۲۵ وک دهالا
	.۲ - ۵ کوشکوں کیبلٹے ۰۰ - ۵ کھساڈا کاش	۳-۴۰ بالگیال :سپیلباں میباژی ۲۵-۶۰ صنبلغ کیچی	۲۰۱۵ کوک دھارا ۲۵- ۲۵ نومان کے سؤر • ورت رویک
دوبېر ۵۰ - ا کوشی لوک اورپوکسسم در در دروهالا رساد ن	ولتی عارتین' جامره مسجد' قریر ، شیولال کیتا	۲- ۵ کوشکوں کیلئے ۵- ۸ کیسکتاں : امدورو محرام	٠٠ - ٨ كعسالة كاش المحرس وكيدان
۲-۲ ودهالیه برسارن مند منگیت ۲- ۲- منگی سموهگان	۱۵ - ۸ رافعقلی ـ 'رحیاسانی رحیاکار'	۱۵-۸ سندی تقریر	' وآما لکلون اور ریفر بخرمیز' تغربیدار وی سے ہانڈا
.م - ۲ مسلمی سموه کمان شام	ازلال نقمل حوشی ۲۵ - 9 گیت	1-10 خير المالية 110 و مدوور	۱۵-۸ راحبتهای- ادهوراسینارد آن جان ص <i>ینرمون</i>
شام ۲۰۱۵ وک دحن	٠٠٠٠٠ يسرتنب كالمفل موسيق	القارمهرسي	مرونت عكم ديدًا

بهوبال رائيور كو اليار جبليور

خبریں

ميليور ١١٧٥ ٢٠١٤ ١١٤٩ الكوبرثر

ر با ۱۶۰۰ - ۱۰ سام ۱۳۰۰ ر ت ۱۹۰۰ - ۱۹۸۰ در سام می تبطیع کور

العالب المال مسلامسيطا

۸۰ - ، سمن لال سريم جيث خيار ۷۰ - ۷ لوک گيت : جيگوان داس تره ۱۱۰ - ۷

.سو - ه يوداوان و اپن سند

الواريهمي

۰۰ - ۸ بالهجا ۱۵ - ۹ سندهی پیروگرام

م - ۱ محود فرا استار شاه

بر ۔ ب شرک جگت

پیره ارمنگ

۲۰ ۸ میم سنگیت امنور مالال ۱۰ ۸ ۸ بالاصاحب پرخچ والے : خیال

طينه ، رام سوروپ داونيد

دوپېر بم ۱۰ ترددی کرژ : بانسري هفته ١٦٩مي

ع مد مقید حمال الرئس موسد مع سخن لال مستم خیال ملت ماسد ما مستقی المستریت ماسد ما مستقیل می المستریت ماسد ما شار می مارد

يىھىمان سىھىمىي كوڭكىنى ھىھىم دۇرار سىھىمىسى كوڭكىنى ھىھىم دۇرار

دوبهر "۱۲-۱۸ مهیلانگ "مهیت جیون سابقی" تغریر منگه

دہنر ' پیوسی ہوتوالیا' انبل کے وسٹشٹ

> سم 70- 4 لاجتمان فوائيني بروكرام 70- 2 كمت

۲۰ ۲۰ کرشکوں کیسلے

٠٠٠ الأفاريكمين

۰/۱۰ ما ما وقعہ یا ب ' ہندوڈا اُورس لا ' انگریزی تغریزاز نبیت رام شسریا

۹-۱۵ خطال سامین کے خطوں کے جاب ۲- ۹ سکعی اوترندست انسان

جيعه

مبیع ۲-۲۵،۷-۳ خاشرپونگیت

۱-۳،۹،۱-۱ لوکگیت

۹۰۲۰ میگیت سگم نگیت

> دوبېر ۵۰ - ۱ کرشی لوک نشام

٣- ٢ كرشكوں كييلئے

دیسای پروفرام ۱- ۸ کھلاآ کاٹس آپ نے نوجھا تھا

١٥- ٩ يا جا كالت

بو - ۹ ' انگلے موڑنگ جے شکھ البس دائھور

هفته سرمي

مب ۲۰ ـ ۵ ، دوبیر ۲۰ - ۱ نوکست

وب لیت ۱۲-۸ ہندی کمانی دوہر

ا ا ا الماسية عليت

صام ۲۰۳۵ لوک دصن

يع- ١٩ مال يُومال

۲۵- ۵ منلع کی پٹھی ۲- ۷ کرشکوں کیلئے

۳۰ - درسلون میلید ۱۰ - ۸ کسکتان ، اردد پروگرام

٠٠٠ مليكان ؛ اردديرودوم

الزالاممي

صبح ۱۱- ۶ قومی ترایخ ۱۲- ۶ شاستریو شکیت ۱۲- ۱۲ (مرور سکیت

۹-۱۰ مکل بچوںکیسیٹے اساسکاگیت کہسانی

مهانی بال کلکار سام دار ۲۰۲۰ اپنی چلیا اینادین: ف انگیت ۲۰۱۵ مندادی فیقی

> ۲۰- ۲ کوشکوں کیسلٹے ۱۰- ۸ کھلامکاش

دنامن کی کی سے بونے والے روگ سیری بیری تقریر داکشرارون کمارجین

۱۵-۹ ف المنگیت ۱۲-۳ أدم خور الل

غربیر؛ شیندریاریکیر ۱۰-۰۰ نانگ - ممکنی منگیت

١٠-١٠ واجتمان كيت

جعرات ١٩٨٨

۱۰-۲، رات ۲۰-۲۰ شاستریه ننگت

۵۰ مه د دلوادانی میرشن میروانیده مین بیانید مکیش چتن ۲

تربیردام چندرشاستری تعربیردام

۸-۲۰ میں دھارا ۸-۴۰ ناسرہ سکیت

۱۰ - ۹ ، هير ۲۰ - ۱

۹-۴ رشام د- او ما ما ما ما

دوبهر بر ۱۲۰ چترپ نگیت

۱-۱ میلاجکت موسم به دوکشن بیرکا ، تغریراز سعاج بری

گیت برلواکلیان کا اوریسے در کوشی ادک

۱-۵۰ کرشی لوک شام ۲۰ ۲۵ کوک دھارا

4.78 نوان کے سور 1800 مور

٢٥- ٤ ضلع کي چني

۳- ۶ کرشکوں کیلئے مرکب اہلات سے

.. - ۸ کعسلاکاتش ، گھری دگیان ' بلیکا ہیڑ تقریر دوئن لال ما نقر

۸-۱۵ را حب قلی ، تقریر باجاه شیوباج - معاشک باج شوک توشل

۹-۱۵ گیت

A18 A1 24 14 31 47

				* 4
.	/ / ///		رات	۲۰ - ۷ نوک میت و گمنشام واس
تريم ، پرونسراؤ من ديد	- ۹ نانگ کستگ	**	۱۵ - ۷ جرپال اگرام مکشمی	را ت
	مصنعناور بيفكش، ميناكشي	. 4	יי ביי גייטאען א	۱۰ بوده مستنكرتي كا تيريفوساني
.٧- ١٠ مشاستريه سنگيت : ماه عوا المديمير	پيره١٩مي	גפצעל	دېې درون کا پ	ردې ، د اکثر مها بيرسنگه
خيال استشككرا		, 5	جمعه ۲۲موم	الوي الواحري الرسو
		ع حج	بسبد الراو	١٠ - ١٠ الاصاحب يونجدواك : خيال
جبعرات ۱۲٬۹۸۸	، ۸ مینا منج · منگمسنگیت	- y·	\mathcal{E}	طبه: رام سودوپ رتوپنر
		ار كن اياد صياع برس	۲۰ - ۸ متم سنگیت : وجیئ	2000 K.
		- •	1-40 724 V - 640	منگل۱۹مئ
۱۰ - ۸ ستر مشکرت بهمبریه بوس		دوپهر	برام پافتنگ ، سنة	e
٣٠ - ٨ عجديش برشاد ؛ خيال	2000 24.2	ار ۱۰	۱۰ - ۹ نگرچنا: شغرمد	١٧ - ١ اور دويم ١٧ - ١١
۱۰ – ۹ کادیه پایچه : وسع شند کمارتیواری	۷ کوک گیت ۱ مدعا ٹریوانستو	رريا ، بر <u> </u>	١٠ ١٠ اللها: يوفي	اپ شاستریرسنگیت: ریتاگگولی
נבות		ااورسهيلياں شام	۲ - ۲ فرگیت: اروناوره	
۰۰ - ۱ نشاط خال ۱ ستادیراللت	ه پیداوانی: ترون کی بیسند	- 14.	رات	۳۰ - ۸ - امدو پروگرام : آئیزیس مها ویژ مهادی میرون صدر
١٠ - ١ وكركيت : بنس لال مهوميا ويوالتي	-	رات	۰۰ - ۸ الدوم د گرام كسكتار	كالادخن بحسن مسعود
, ,	^ يوجيون ہے	_10 (افساد : الإمابري	ڈ اکٹر نفرت ہانو روی <i>اسرار مسعو</i> د
۱۰ - ۷ جربال بحرام مکشی	۱۰ امانشنگرمشر: سیتار	أتش باز ۴۰ .	كلامشاء • د قاروسعى .	١٠ - ١ كاوير دهارا : جائد ال جين
	-	م الله	۱۰- ۳۰ شاستریسنگیت : برا	٢٠ - ١ غلام مصطفا قال: خيال معربال وي
دېچا غورتوں کے پر دگرام	Many Kin		ستار پر سده وجیرد ک	١٠ - ٧ فك كيت : رتن لال كيشوا إ
۰۰ - ۸ مندی تقریر	منگل۲۹می		طبله الطبيف احمد	شام را ما
عتی بردھ کی رعیناسنار		•		
ڈاکٹر ہریھا کومٹرو تر پنے	، اپشاستریسنگیت:برجومهادج	44	CANAN	مه - ۰ یوواوانی ؛ نتر نون کی پیند
۱۰ - ۱۰ مجگرمیش بریشاد و تقری	۸ سنگمسنگلیت: وافد د مزخبن ایادهیای	- r.	مفته ۲۲۵	دا ت • .
-	۸ اردوپروگرام : آنمیز میں، نزم سخن	_		۰۰ - ۸ يک بوده
جبعه	گومرجلالی ، بخشیارمنیا		۸-۲۰ نربتی شاه : سگرسگا	gray A 1.
<i>E</i>	فيصر محود ، نور محدياس		١ - ١ - ١ اور ١٠٠٠	بدههمي
	۹ منورطی خال : خیال مثمري	~ i-	امرناته : خيال	${m z}$
۷۰ - ۸ - مرهم سیماش چندرگیبتا	•		دوپېر	- 4-131 4 - 4.
۳۰ - ۸ - امیرطال : خیال دور در مرد م) كاوريه ومعارا : بالولال قدم	د وبېر ا	١٧ - ١٧ ميلاسيما	متم سنيت ، ثيل پريما پونميش
١٠ - ٩ نَيْ رَجِنا: بقيم كارشيش	الم ووقومود وكرون ووا	سريكائي البيالقي	۲۰ - ۴ نوک گیت؛ موتی رام	٠٠ - ٨ اوريات ٠٠ - ١٠
مدپېر ، م	۱ منورعی خان: خیال بر مو	1.	עום	تسم تكريا ، ستار
۷۰ - ۷۰ نوک گیت ۱ دامودر میشاد سوتی	٠ لوک محميت : خوب چند ساغری	- 1.	١٥ - ٤ جحيال ديم بحون	م ري عر
رات	4	•		
م الدوب وگرام ککشال م	٨ عجب بوده		کوئیل کے ساتھ	١١٠ - ١١ مهالسعا
تقرير ؛ فالرصين ابضاقبال كي في اين	۸ مینری تغریر: معارتیشپ کای	- 10	۸ ارتا	וונעלם יש- וו- וי
تحديمان انفساري	كرشنن: ٱرقى ترديدى		tround that	پردين سنطانه ۽ خيال
شوولغه: رقيب ادماردوشاعي		(القاريم بمنح	دات
مود بربهدن درمها	بدهاممي		E	۰۰ - ۸ - دارتا، ودریشون میں بودھ دھرم
۱۰ - ۱۰ تشک، بات دس لاکھ کی		مبح	٧٠ - ٨ بال سميا	ومرگیان
معنف: بدما مگوشدوار	» منظم سنگیت : اومثاانا ماد	N = #	۱۵ - ۹ سندحی پروگزام	A
	، مادهموا شركير: خيال ديشكار		۱۰۰۰ استنودی	<u>ج</u> هعرات المرسي
پیشکش انگلاسگسینه			۲۰۰۰ کے -آز۔ سریع:	جعرات ١٦٩٠ع
١٠٠٠ اميرفال آخيال بعديا كليان	ا مبلاسیما ا سنگمسنگیت:اوشاانا مدار	, b.	طبله ا سربیش ج	•
Gage 100'	المسلم مسلكيت: الاشاانا ممار	1 - p.	As .	ישן ופנעוםיש-ו
هفته برمي	مجكنانة ادرساقي بهضمهالي	والشن الزالات من - ا	۲۰۱۰ کاریسرنے	معم مستكيت: ارميداس كيبا
\mathcal{E}		رات	شام	الما - ٨ الدر مم - ١
۲۰ - ۸ سگم سنگیت و نرطادین بایش ب	بالب ادهيوكك ترية ادوبا برالاند	ایند ۸	۳۰ - ه پروادایی : تر نون کم	كارفمنيعود خيال
۲۰ - ۸ کلیان دائے : ستار	وارثاء بی سی- مودی		ערד	۱۰ - و کاویه پاته : بری جوشی
	باكونكادرد: نافكا	1-4	۳۰ ۸ ټاراگو	۲ - ۲ و او کیت استیارام تیواری ادرافی
د باقیص مهویدی		_	y -9 10 4-	A mandal a manage i
~9		آواز ۱۹رئی،۱۹۹		

۲-۲ سیادلوی مشل : گائن سانتونادياس ، مجن اوركبت gration . ١٠ - ١٠ استاد عسالا والدين خاس مسرود برهايات ٣٠ - ٨ ، دلت ٢٠٠ بدهامهمي استاديري غلام على خال: دادرا ، تعمري Y-Y-19 19 -1-۲-۸، شام ۲۰۱۳ أكاشواني وادب ومند اماراني دولولسا أكبيت اورجون دوبهر ۱۲۰۳ محرام اکمنتی ١٠-١١ دوبر-١٠ رات ٢-٨ برج ببوشن الالكابره ستاربربعشیار، مانڈ اور درباری ۱- م الادى كى بعد كوك مايتيداور فى دشا ا ۸-۲۰ پی این بهد ، خیال تقريراز رام الانن ايادهيائ جمعرات ١٩٩٥ع القارسهمي ٢ - ٨، شام ٢٠ ٢ ه . . ، عمدت بهادر كثبد وى أروى ووكير: مسلم سكيت ۲۰ ۸ مشام ۲۰۲۰ روزار ۵۰۰ م پندت شيورام اسلممسابري اويسانتي اغزلس باربونتم وادن 1-9 106 NG-1 منيرفال وسازعي بردان كار اوردهن ۳۰ - ۱۷ سندهی گیت ريت ١٩٠٤ فاكشراني راجم ، وأملن وادن ۹-۱۵ بندت روی شکر: ستاروادن جمعههمهمي ٧-٨ ، شام ١٥-١ انام كاتبوارى بكيت/مجن ハードニシェハード المتيانا ود الأكسلت مي خال راحاکاہے ، خیال اورخسال بأكيشري دنوسندر مرد لیشور ، بانسری بر ١- ٩ ، دويمرد - ٢ بى يىمشىرا ؛ سسروو بردسن راگ اللت اورج جے ونتی ادر دافسا بهرمبرو هفته ۲۰ مي نعبر ۱۰۱۰ مبندرشها و شدهسازیگ مین مبح اومأكرك الكيت A - Y. ىيىن نادگىلى خيال بيراگ بعبرو ۱۰ - ۹ ، ددېېر ۲۰۰۰ اومافنگرشرا، ستاد پر منگل ۲۰ ۲ جمعی لأك دليس اورشده سارنك ۸-۲۰ إسسالكاليت ٣٠- ٨ مرافعي يومحرام دوببر ۱۲۰۴۰ گمربرلیار ١٥-٩ وورطايروگرام

ال • اور

اندودالف ۹ ۱۳۹۳ پیر ۱۳۸۱ کوم فر آندواب سه۱۹۹۱ میر ۱۹۸۳ کوم فر

دوبر مبع عبدالحيد : مغري مبع عبدالحيد : مغري مبع عبدالحيد : مغري مبع مبع الحيد : مغري مبع مبع الحيد : مغري مبع مبع الحيد : مجاوح وادن مبع مبع مبع الحيد : مجاوح وادن مبع مبع مبع الحيد : مجاوح وادن مبع مبع مبع الحيد : مبع الحيد المبع المب

4-4-00, 1-4.

بي اين سنگھ الحميت اور جين

بریعااترے ، راگ لبنت کھاری

١٠ - ١٠ ينالل كميش ، بالنسري بروري

۸- ۲: تال ۲۰ ۹ - ۱۰

بر - ب سنطی گیت

رمش تأكث

١٠ - ١٩ رام كيشن حيد ليشرى : خريس

١٥- ٩ ياسين خان : حلتريك وادن

١٠ - ٨ مينوپرتنوتم : غزل

داويت ودحري

١٠- ١٠ وولير ٢٠٠٠

الاببر ۱۲-۳ خالتین کیلئے

بر ، ب شام بر ۲

جبعه۲۲مئ

ستاربرابيرجبرو اوردحن

راک کلادتی

۳۰-۵ پونیورسٹی پردگرام ڈاکٹر وجنید آرشاستری آنگریزی تقریر

القالءامي

۲-۲۰ ، شام ۲-۲۰ ۳-۲۰ ، شام ۲-۲۰ ۳-۱۰ ، دات ۱۰-۰۰ گدرش پرسادرنڈت داک مجری آوٹری اور داک مجری آوٹری اور خیال جے جے وثتی ۱-۲۰ ، دات ۲۰-۲۰ بسر التفال وساحتی : شنهائی

پیر ۱۸مئ

مهبری مهبری ۱۹۰۲، مشام ۱۹۰۲ دیونتی بار وامود حن : گیت/مجین ۱۹۰۸، دو بردا ۱۰۰۰ دا نیادهٔ چود حن ، شاستره گائن ۱۰۰۰ می کاننگ وج ، وادید ورند رات ۱۳۰۸، وی این برگاه کمر

منگل۱۹می

آواز ۱۹۸۱ئ ۱۹۸۱،

میدیم ویو سری نگر الف ۱۹۸۸ میر ۱۱۱۷ کلو برفز شارط ويو سرى نگو ب-١٠١١ ميغر ٢٨١٠ كاوبرتز ١٠ ١٩١١ مير ١١١٠ كلوبروز ١٥٠ ١٥١ مير ١١٠ كلوبروز يهلى مجلس - صبح ١٠٠٠٠ سي صبح ١٠٠٠٠ كك دوسری مجلس - صبح ۱۰-۱۱ سے رات ۱۰-۱۱ کے دالوار كوهسيج ١٠٠٠ ١ سع دات ١١٠٥ كيكسلسن

علاقائ خبري	حارين		
صبح .	۰۰ - ۲ انگریزی	صع	
۵۰- ۹ دلچسپ فجریس	شام و انگریزی	، مشكرت	
٠٠ ـ ٩ اردو		۲۵ - ۷ کشمیری	
۵ - ۲۵ کشمیری	۲۰ کشمیری	۱۰ - ۸ انگریزی	
دوبېر ١٠- ٧ لدافي	رات ـ و انگریزی	ים - ח ועננ	
		۰۰ - ۹ سندی	
۳۰ ۔ ۷ کشیری	۱۵ - ۹ اردو	دويهر	
۵۲ - ۷ اردو	۱۱ انگمره بزمی	۰۵ - ۱ اردو ۱۰ - ۱ اردو	
_			

هفته ۱۹۵ی ... ٨ ننگرداب سكيتا ، غرليس ١٠ - ٩ - شاكر حسين أوربب لاساوير تحليت ادر غزل ه ۱ ۔ یہ کاٹنکارن سندہ خامر . - ۱۱ منگیت سیگزین ۱۱- ۳ کاخیر کشمیری کمیل ۲۵-۱۵ سازینه ٠٠٠ غزلس تخرير: رماض ماہر ۲۰۴۰ ابزم شّعار الشيركام مامثه كشهرندمولدون لكعارى شیلسلطانیوری، جی اسطانشس كشميري تقريران بدرى ناندكل ايم الي كنول ، فاروق مياض ، ١٠ - ٩ حميت اورغزل رفيق رياض ، فديوسف و داين شكيل ۵۱-۱ ف تمی دو کاسے

۹۰۴ مساروں کے جونکے آن السيس تركينوى كے ناول كار يولي في عکس از فدعلی اون

بايدمامئ

٥٠٠ ، علام قادرواني ، غريس ... ٨ منيرخاتون سِيم ، غريس ١٠- ٩ چندر كانت اور منير فاتون سيكم كمت اورغزل سیت اور مرن ۲۰۲۰ غلام قادروانی اور ماج سیم

פיניא משל מש שלפיקל שי מיצר ביל ביוו אל ביקלי

خصوبى بيرواكرام

الوار س - ٥ ترنگ: ورائي بروگرام ۲۵ - ۸ يوداوالي بكليسته س - و نیزنگ: ناولول کی دسا (نوجوالول کےخطوں برمبنی پرفترن) خطول کے جواب أؤل بيتمين بهفته وارمزاحيه بروگرام، نی کمانی اور غزلیں دوہر ۲۰ و بہنوں کے سے . - د تربی: درائعیردگرام ٥١ - ٨ يوداواني: يونيوسني كي طلباكية . ۱ - ۱ نیرنگ : فدامداورغزلیل دوبېر س - ر اسکول طلمار کے لئے بر - ٨ يوواواني : نغول كي دينا س- ۵ ترنگ:میری پیند (قلي گانول پرمبني بروترمام) ۳- ۵ ترنگ: کمپول پر نبعره ٠٠ - ١ يرجب: ناولول كادنيا ابتن محرى الين لوك خطول کےجواب، فلمی کانے آپ کی بسند (فلمی کا نے) ۳۰ - ۹ نیزنگ : ناولول کی دینا سائنس برتوبير ہم آپ اوروہ كلام شاعر بربان شاع زغزليس

س ، الشورالله: قرات كلام يك اور نعت نربین ٨ - ٨ يواداني: تقريمه بر و ترنگ وسائنس میگزن بردگام .م _ و نیرنگ : ناولول کی دنیا اس مبغته کی وائری والشريع الاقات: قواليال

> هم _ م يودادانى : فلى تواليال شام ۲۰- ۵ ترنگ : درامه

٥٠ - ٨ يعطاواني : تقريمه الور و آبگ : ادلی میگذین بروگرام س - و نیرنگ : ناولول کی دنیا منعتى مزدورول كي العير ورام مزامیه خاکه ، دعولک کے گیت

در مد بوداواتی: شهرنامدنوجوالول کی مرحم ميون برمبني بروكرام دوببر ۲۰- ۱۰ طلبارے سے بدوگرام

آواز ۱۱زئ ۱۸۱۰

1022 A- 40

لات

9-4

مبع

۸۰ ۸ انگریزی بات چیت

الوارارمتي

تحرير اضاض يفعت

آوار : محدامين

سه و نیرنگ : ناولول ک دنما

كيت اورغزلين

ا مشكار عاليه، تطبيفي كلطبيغ

۵ - - ۵ آرتی تکو غزلس

1.2			٨ - ٨ ' سونة ولورُ
غزلىي دات	محد عبدالتد تتبت القبال اور سائق صرير في من مدسوة	بها- ۱۱ ، بها ۲۰ منسلام محدرساز نواز اور سائتی	موسيق كابروكرام
وت ۱۳- ۸ سوننه و پور (موسیق کایرو گر _{ای}	صوفیان <i>دوسیق</i> دو <i>بر</i>	مسوفسيانهوسيق	۸ - ۸ حسن دعشق، الدومضمون
به - ٨ أسس سفة كاخط	دوبر ۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ	٠٠- ١٢ اسكول برا ذكاست	تحرير: زيد يوخان
٥٥ - ٨ كلاخ مين فرفينغ السلام: ١ردونقرر	رات	'مادّه' تحریر :مموده احد ۵۰ - م کمپ اری	۳۰ ۱ معادّاً حسنظم ً ، بنزل ابسين كے شہوركميل
از محدامین پیشت	۰۶۵ ۸ انگریزی بات چیت میر	د ۱۳۰۶ میک روی ڈوگری اور سنجابی گلیت	میری بسین کے مہور میں اسر مار کا اردد ریڈیو عکس
۹-۲۰ مالسس لازه اکشیری کمیر	۰۰- ۱۰ امریکلیت ۱۲- ۱۰ شعبرصدا	رات	از وشامنوازا حدقهنگ
تحرير ، ايج كمعارق	ا بات المستبرك سامعین گی فرایش پرغیرفهی نفی	ه٠٠٥ ٨ ' کھيلن ٻند دنيا'	منگل ۱۹ منگ
صنگل۲۹مئ		غربيروس منظورا حدفان	
مبيح	التواريم يرمني	به ۱۰۰۰ بزم قانی	۵ ۵ جلال گيلاني ، نزلسي
ه وجگه د ملا بگشیری موسیق	مبرج ۱۰ - ۲۰ (داشنی)	مع جعه۲۲مئ	۰۰ - ۸ مېندر چويره اور سمن کلسانپور
٠٠ - ٨ سشيلا وهر ١ غزلس	۹۰ ه ۹۰ روستي،	٠٠-١٠ كاشراچر	عزبیں "
۱۱-۱۲ ، ۱۲-۱۷ ، ۲۰-۱۸ منسلام محدرباز نواز دورسانتی	تحریر : منیاض دفعت ۵۰۰ - ۷ کیسلاست مبرج :کشمیری موسیق	بن برا بالمجور تحرير ؛ ابدال مبحور	۳۰ -۱۱ ۰ ۲۰-۱۲ ، ۲۰-۱۸ شیخه عبدالعربزاورسانقی
مصدوندریس صسوفیانه موسیق	٠٠ - ٨ اِقبالِ احد صديق . غزين	٠٠٠ ريتاكول ، كفيري موسيقي	يرخ جد <i>حرچرارو</i> مي صوفسيانه موسيق
	٨-٢٠ گُعرُافِل كيسِكِ ٢٠ م	٠ - ٨ راحندرمتداورندنامته	١٢٠٠٠ اسرعيري بيلكام تك،
دوببر ۱۲ - ۱۲ اسکول مراز کاسٹ	واكثرمقبول احدسي كفتكو	، غزلس ۲۰ - ۸ گھرہارہ خاطرہ	هینی اور ساتوین جاعت کے طلبا کیسلئے
۲-۱۵ کسیمافتر؛ تغرکبی	١٠ - ٩ كيسلائش مېرو، اقبال هنديق		الدوبات چيت ازانس اين کاچو د د د د د کار د د پنداد
رات ۲۵ - ۸ · يم چيسون توجه منگان ،	گیت اور غزل معرور برا دیشون ما	۱۰ - ۹ - راجب رمهٔ اور نتیام به گیت اور غرل	۲-۱۵ انداکاچو: غزنس دات
معندوشغمیات کیلئے کشمیری فیمر	۱۰ - ۱۰ میڈیونیوزریل ۱۱ - ۱۱ میلم سیکٹرین (کشمیری)		۲۰ و صديون سيار
بنش کش: اے کے رہبر	١١ - ١١ ' بهورنگی کوروانش بروگذم)	دوبهر ۱۲۰۰۰ اسکول براه کاست _م	راج ترگئی پڑمنی پروگرام
۹۰۶۰ سائنس میگزین دکشمیری،	ניי <i>ן</i> ניין	آتشوي جاعت كيطلبا كيلة اردوس	
بده ٢٠مي	۲-۲۰ سونتیل	بروگرام	سع بده.۲۰من
مبح	دات ۲۰ - ۹ ^۲ : ومیته رکفذیکان ^{دکش} میری میر کمیل	۲-۱۵ عبدالما حذیریے ، غزلیں ۲-۱۰ استادر مضان جواور سائقی	ه د د کنیم اختر ، غزلیں میراختر ، غزلیں
۰۰ - ۲ مگانشداهپر ۵- ۲ مگانشداهپر	قرير ؛ اختر في الدين تحرير ؛ اختر في الدين	صسومنياندوسيقي	۰۰- ۸ محدنعیقوب ؛ منزیس ۱۰- ۹ محدنعیقوب؛ طلعت عربر
تخريمه والعال مبحور	١٠-١٥ آپِنگی فراِکیشس	ر ات	۱۹ یا ۲۰ مدیوب دعای سریر گیت اورغزل
۵ > اومكارناتدكول كشيري وسيق	سلمسين كالمواليش پرنسلى لفے	س ۾ ۾ اپنی دھرتی ابنيادليش ا داسستان	١٢-٠٠ اسكول براد كاست
۰- ۸ شیمه دیو : غزلی ۱۰- ۹ شیمه دیو ادر راحت علی	پیرههرمی	۱۰۰۰۰ واستان	جبٹی اور ساتوس جاعت کیلئے
۱۰- ۹- مسيمد يو اور تاسعت مي تکيت اور غزل	هب	هفته ۲۲مئ	'سسرسيدا حدخان' اردونيچر ترسانة عان ا
-	۵۰- ۱۰ محاشرا حر ۵۰- ۷ راج برگیم بششمیری موسیق در دیشراری بیشاری موسیق	2.0	قرمر ، تقی علخان ۱۹-۱۷ نسیم ختر اور سرد سے ناقه توشخانی
دوبهر ۱۲-۱۲ اسکول براد کاست	٥٠٠ > راج سيم الشخصيري موسيق	هبر. ۱۰-۱۰ گاشراهبر	غرس
بوه م اومكار نافقه كول اورسونىيا كول نن	٠٠٠ برير ١٠٠٠	تمریر : ابدال چجور در تا تا تا تا	رات بها- ۹ 'منظر'
رات غرکس	۲۰ من النوب لو که ایودادانی سے انتخاب	۵۰۰۵ کلپورآ تد ؛ غزلس	فيجرمرو كرام، جون سادي
۲۰ - ۸ · خط کیلئے شکریو، ۲۰ - ۸ · خط کیلئے شکریو،	۹-۱۰ بشیراحد اورسیعات موا گیت اور غزل	۳۵-۷ سازینه ۲۰۰۰ فرمیده خانم ۱ غزلین	مبع جمعرات المرسئ
۲۰ - ۹ - شگرمال کشمیری میں ادبی برد کلم		۸۰۲۰ موال شعار	ه ایم کی بندتا ، نزیس
•	دوببر ۱۲۰۰۰ اسکول براژ کاسٹ	تحريراور شيكش ، پي اين پښپ	٨ كمديكك في اورم ركيش مجاردواج
جبعرات ٢٨ مين	۱۲-۱۵ میحیرز فورم 'اسکول ایکسکرششن' اردومباحثه	۳۵- ۸ ذات بترات	غزلس ۱۰- ۹ شجاعت حسین خان
صبح ۵۰ - ۱۷ روشنی	ا <i>سکول ایک کرش</i> ن اردو مباحثه معرف این منده سخ	.ا ـ ۹ فرمده خانم بگیت اور غزل ۱۲ - ۱۱ ، موه	۱۰ - ۹ ستجاعت حسین حان
۵۰ ـ به روشنی			مخمیت اور غزل ۵۲
	914A16/P	יטני	a r

٢٠ - ١١ ، ٢٠ - ٣ تمرير: فساض رفعت كمال بث اورسائتي ه ۱۰۰ سنتی چیره بکشری دسیق ... م وطانفي ، غربين P-PS + H - FS ر ۱۲-۱۰ اسکول برادگاست غلام محدقالين باف اورسائتي صوفسيان موسيق ۸۰۴۵ أنگريزى بات جيت ١٠-١١ كوثير (اردد) ۹۰۳ منگیت دیسس آ تقوس جاعت كے طلب أكيلے ١٢٠١٥ منالم محدراه ، غربين ۳۰۰۰ کیاری بحوب اورلدك كي وسيقى ٥٠٠٥ رقمت التدخال : غزليس .. - ٨ متتاق حين : غرلس ٥٠٠٥ سيلقورم ٨-١٠ كُفرانون كسيلية تحريراور سيكنش ،معنى كبشير ١٠ - ٩ - اشماق حسين ادراجيت كور يا- ١٠ بزم قوالي لتميت اورغزل ٠ - ١١ تقافت ، الدواد بي يروكرام حسعه دوبېر ۱۲ - ۱۲ حسسن آواز فلی نفوس کا پروگوام .ه. ۲ کاشراچر تحرير والبال ببجور بع ۱۲ - مورس كيت ه .. > محتطلي اورساطي ، قوالي 1-10 بات ایک شام کی ۸ - ۸ سنده با غزلس ١٠ - ٩ ستنتي لت أورك اليت اورغزل ٩٠٢ أبترويتير موزليكان سلسلد واكتفيوكيل تحريراك الإسان التشي دوپېر ۵۰ - ۱۲ ، غذا کيے منظم سوتی ہے ہو' آملوس جاعت محطلبا كيلة سبق تحرير: واكثرخورسيدمالم ۲۰ - ۱۲ نغتیں اورمنقبت .١-١ ساز اور آواز ١٥ - ١٧ محد خليل اورب عني ، توالي ۹۰ م و گلسان اورجیون ٠٠ - ٧ محد عبدالترستاري اورسائقي صوفيار بموسيق ه ، ا يوواواني ٠٠ - ١١ بندى درامد ١٠٠ ايني دهرتي ايزادلش ٣٠ - ١١ كوي كوشفي است بركاد دُاكشرادم يركاش ، سارسوت هفتهسمي يروانن دينشروا استيندين سروا يترنكر، ادتار نگر، مسينواس شرىكانت ٥٠٠ ٤ نرواداوى بكشيرى موسق ... ۸ مخاوت حبین خاں ؛ نغرلس ١٢ ١١ بال كوبال ۲۰ م حرف حرف

103% A - 40

كشميري تقريرانه عبدالاحد

حكيت اورغزل

١٠ - ٩ سخاوت حين خال اورخالد

نمال چيلءم ١٢٠٢٥ يك برثر وتعوى پیش ا (v15/1) . 16/40 پُونَا چيل ه سياد ۲ رشوي ke/re

مرساله والسي المديديوا بيورام

مضام ۲۰۰ مراتی ۱۰۰۰ سدی: انظریری شام ٥٠ - الماليكيكم ١٠ - الشنام الله عدداً مع م-ده مدرستون الاسكى دوروستون مستبر - است ۱-۱ مع كاستاقادداده شيل كاسك ويرمع ادرحدكى

هسته ا يبل عاسي هويوا يل يوعوا

اتوار

صوفهانه موسيق

الواداسمئ

م - ۹ میلیس بال کاروگرام ۱ کرری ۱ - ۹ للميرك - ايرتماا للإماه ٢٠١٠ سنايكي وتده عظ عريم المراكم المانتام عنم الماديم. بدي محامل ١٠٠ يا المساورين ١٠٠ ما تسويربر

تم ١١٠٠ ما ينكوس بيل وركوم كرف ، فرون مؤسق اس أني الى تسكه المعدد ومال بروام ، ١٥٥ - وكي دوب المصول كيفاتسي وكرام . ووادست اوجاول كايرام مراغي) ٢٠- السيورش اوراب الكيل كود) ١ ١ واست اردالة ومدة مهده درت يتر

منگل

سام ۱-۱۰ کلیل پین کا پردگرام براقی) - ، موشی موسق ١-١٠ كامنا وشود فامرودون يكف ٢٠ - ، وسيان وگهان دردد کاسانس - درد درشن مراق ۱ م ۲ و دسال

الخرم كاين الماعل) جبعرات

ت مده محمد المراقب الوقداء المراق عدول ١٠٠١ م Ly . - . (Pro sept (Sung Play the in)) when مراخي بويين - - « فمعامد ١٠- ٩ جها فحيث (علي كافريكا بروگرام المروحموم احول ١٠٥ أيماك

إدا دوش مديده موسطى موسعام بين ١٠- ٩ يريكره

د بدى بدوگه بره ۱۰ به مشکل برسند تدوید میده می دوگرام وا عن شار من المراجعة المراجعة

ا- امريق الماج بدالمام (تدوي براستك) منودوستكي تام فرل دم . على برم ولان ومانتكى بالكنام موسيق ده . الكري

ش ۱۰۰ سدنه تحروی قد که: مراشی) ۰ - ۰ صع

د المولكية الموادية الموادية الموادية على الموادية و - الموادية ا

سنيت ٢٠٠٠ على ولاز دوان كايدكم والخري (١٠١١

والماء وإلى والمان والمانية والمانيكم فراق

(١٠٥٩) الرسطة ١١ مع، ١٠٠٠ يكل دركم وملاحماموه

يرتعروا مراهمين والماعمة كحوال المعلا جديبي الهيعا

ت ۱ - ۲ کیوکمنید (پکویکایدگام بدی) - ، عم منتيت دره آبي المائي المعادية في يحلم الماسه دسيان وب المون كميل تعلق مركزام برهي دوي ١٠٠ - ٥ كروا بكل د کین کود بردگرام) ۱۹ - ۱۸ نیم ۱۰ و جول کلید جراکستن جستس רשת - און בלונשתושה ושהיין לו כקוביין ויי לוביב (عد ه) ۲۰۱۵ ود شهر ۱۰ د تقی اصلاحتی کایش جگام

ت م ۱۰ الدوم - - علقالي يوسلم مراهي دميد ١٠٠١م علقان میرمنم درانشیدهای شخصین ۱۹۰۳ و در ۲۶ سه درامد ومرانشی اگرانی (مدین) در بست ۱۱ سدمیک چروالاک را فيدوالاک ١٠ - ٩] ن دى ميلا أ مد دى ميلانين كاسيك رسيق سامه واتريش دساتس ويم دمينان دمك

تے ہے پروٹرام/ماکت محار اے ایک وسس الانداب

١٠٠٨ دا ندور عيت به ف سره سنگ عال انو كانور

شام ۱ مورد ۱ اور ۱ - ۱ کول کریلی ۱ - در دار ۱ - ۸ مادستگید کر بادیست باد در کشیت ۱ مدر سایترستگر

عام ورواد العاربية رجى الماليم ومرود بالكفاديي معانیں کے لیے پروگرام پارمشوں سے ہدر استخصیصت رابددمیشیت داموتیک مراهی الوکسٹی ۲۰ ماکساتھ

یے دیکیسی دشہری فرواری ۱۵۰- عگوافی سکیف ۱۵۰۰ رم تیان دشام فرار بھول کے ایر تکشیری شریق مالک

بالمراد كالوراد كالرسكا الريه الدال كم حلول كالواب

شم ١٠٠٠ بكال كي . معتى مردون ك ي

というとうとこいくときいれといく キーナナ で

ه ١٠٠١ أميورتس راد يراب ١٠٠ مرم وال

چيسل ۳ مهروه سي برتر وصور וויים ו בונות של אל נונון

المحارة المطوعية أيل بيوورا

ه دا پر پار عوبه الروز کا

اتوار 4-10(かんなんとしまっとはんしゃ-1775 ارمادا- ويطال فحرام

شام ۱۰۱۰ مرتیل ظم انگریزی ۲۵ مستی مردورون

1 × 1-1 العاديد معددات المروع المريد المرود المرودات

خام ۱۹۰۳ چشکیدوگیم ۵۵. ناکل کردوگیموں ک جنگ افتحاداتشد پوششکیردوگیموں کا چشک

يشيروكوم ١٠٠٠ عام ١٠٠٨ كرن اليوزا ولاذ ١٠٠٨ مرتص

かんしまれるかいれるいところがはいいかいかいかいか

الديوسيق كالبيشول يدوحهم

۵۵- ۲ خلنان ي بيودي كاير وكرا ١٥-٨ سلياروكشن ۸- ۲۵ کالیکی توسیق

9-10 ١٩-١٩ كيت يساثارك غوالشي**گا**ے

فبرس الوكسكيت فلوس كرجواب ٠ - ١ يماري دمن

١٥- ١ كالكرى يريكل

برا - ۵ کلوی بروگرام خبری ، گیت ، تقریر

719671131119

- ٣ خُواتَين كيل بروكرام ، كمرسسار

. - ٥ الامول سيتي يرو كمام

شام

كيت - جم خ كيايايا القرير

د وركرش المنو

چین ۲۰ - ۱۲۰۰ میتمارز قسم می بیند ۱۱ - ۱۰۰ می میتمارز اون روز نه سلی کا ست هو نبوا دس و آثرام

شام ... - به بال (دیمی عوام کے نئیر وگرام) الموائے الواد اور مثل کی الواد کو رہے ہے اور مثل کی الواد کو رہے ۔ اور مثل کی است کے اور مثل کو .. - ر کا مگارسیما: صنعتی حروروں کے لئے ، ۵ - کل کے کاری کرم . . - ۸ سماچار . ، ، - ۹ اختتام ، جوات کو ص - ۹ بیر اور برھ اور بھت کو ۔ ۔ ، ا بیک

هفته وارشي كاست هونيوال يروقوام

الوال

شام ۱۰۰ - ۱ کیا مواسقد /مواسنو سپدا ۲۵ - ۱ ورست چنز ۱۰۰ ۱ آن کل حالات حافزه ۲۰ - ۸ مرسوتی (مبندی اولی پروگرام) ۲۰ - ۹ اببرار ۲۰ - ۹ افتتام

منگل

شام ۱۳۰۰ یکوچو باره زفورتول کے ہے) ۱۵۰۰ م فی وی داکومنٹری راپ اورقانون اوود حالفتانتی مرکزمیوں پر مبنی پروگرام) ۷۰۰ مست وائی رامرولان ۱۳۰۰ مناکب

ىدھ

شام ۱۰۰- کمیل جگت ۱۵- ۸ آپ کی واک ۳۰- ۸ مرم (کاسیکی کوسیق) ۱۰- ۹ نوعی اصبح موتی ہے شام ہوتی ہے (سلسلے وار نامی بین ۱۰۰- ۹ آگریزی سرمیس نسلم ۱۰- ۱۰ اختتام

جبعرات

شام ۱۰۰ برینگ انجهیاس ربه میرماه۱- ۱۸ آج کل (حالات حافزه) ۲۰۰ ۸ پروادرشن (لاجوالزن کے گئے بروگرام) ۲۰۰ و زراد حیان دیں ۵۰ - ۹ جبتر ہار ۵۷- ۹ اختیام

حيعة

شام .س۔ میلوادی، بچوں کے سے بردگرام ۱۵۔ موگیان می

عِکْت ریدگی کی اور اور جن جیون سے ۸ اودھ بیکی دارمدد اجل پوکڑا)... و مجنون (بیکی موسیقی)

غتف

ت مسره گری دنیا ۱۵- ۸ علاقان فیوفلم اوک سنگیت درتص/ آن کرانتی مسر ۸ رفض بر میردیکیتر / ابها ر ۱۰۰۰ ما مگردندی فلم ۱۰۰۰ اختاع

خصوى يروكرام

هفتهاامئ

شام ۱۵ - ۸ لوک سنگیت ورتص ۲۰ - ۸ رقص ۱۰۰ - ۹ ا

الوارمامي

شام ... ، بد پال ، موقع کی جومشیاری، کمپاس کی بدائی مد - ، ایک رشمه

منگل۱۹مئ

شام ۱۰۰۰ کام گارسجا: جارے پیج محنت اورصنعت کے دزیر مزدوروں کے سوالوں کے تجاب دیں ۵۰۰۰ کھرچو بارہ بیسو پیل (سنگیت ناکک)

بذه۲۰مئ

شلم ۱۰۰ پریال: نفت رهجن، دحال کیا جماعی پو دعال اسکیماوردحال کی صحول کا انتخاب

جبعرات ١١ رصي

نم سد ، چوپال بی بات نباجین ۱۱ درک در ملهدی کی او انی کشیر کی محصول کی دو انی کشیر کی او ان کار کار کار کار کار

جبعه ۲۲می

شام ... ے چوپال : تمباکو کی کٹائی ، جرٹ کی نصل کی دکھ معال اور گنے کے کھیٹوں میں سینچائی اور ٹاپ ڈریسنگ مع ۔ پھیلواد کی : تاکل ، اثور ٹے پنکھ

هفته ۲۳۸ری

شام .. _ ى جى پال: كرشى پرشنونزى ، بوچبو توجاني سواستە چرچە ، سر ـ دىگىرى دىنيا : موسم گرى كا ،جلىرى كايينبال سانتى ائتى تورىم

بيرهمرمي

شام ... ، چوپال: مسائل اورحل ، دهان کی نصل ، بیج اورکهاد کامسند ، تمراین سماچار ۲۰ - ، سواسته پسمپدا ۱۵ م - ، درت چز

آفال ۱۹۱۶ کار ۱۹

ب کے ۲۷ صبی میں میں میں ہول گوہی کا کستی مائٹ پر دوگ ، ہول گوہی کا کستی کودو میں ہول گوہی کا کستی اسٹی میں میں کا میں کا کستی میں کا کستی میں کا کستی کستی کا کستی کستی کستی کا کستی کستی کا کستی کستی کا کست

جهعوات ۲۸ مکی شام .. - رچو پال ،گره بافیکا دبید ادر کیے لگا ئیں) شکال کیے لگائیں ،امعاد پجول کامسنگلن، ماہن اور تیل کے بتائیں

جمعه۲۹می

شام ۔۔ ۔ رچویال ، وحان کے صحت مند بودے کھے نگائیں ، گئے کی دیج پیمال : بیوں کا کچا بیٹھا

هفته ۳۰ می

شام ۱۰۰ - پرچه پال : کوی گوششی ۷۰ - یا گھری دنیا ، شام ه سے انٹرویو ، یک گیت ۱۵ - ۸ لوکٹ سنگیت ا ور مزیر

طبد برسنگست : سین بجود می ا به ۱۰ - ۱۰ مبلاس با د ۲۰ - ۱ کلیانی رائے : ستار پرگوژسارنگ طبله برسنگس: سین بی دومری

طید پرسنگات: جمین جود حری او ۲۰ د نوک گیت : بمشمی دو تینیک اورمهیدیل خام

سو- و يعاواني الني پند

رات ۱۰۰۰ - ۸۰۰۸ مرجها کادیرگوشنی، یکل شریواستو راجیندرسمونی ، دید اکر گهرتا برکاش ڈھ گرے ، مهری مشکر آگروال

القاراسمئ

۱۰-۱۰ بال سجا
۱۵-۱۰ سندمی پردگرام
۱۵-۱۰ سبده سکیت : ڈی۔ پی ۔ پپکر
۱۰-۱۰ ششونوک
پنالال فوش : بانسری مادن

ام - ۴ شرعک جگت

۳-۸ تاماگو ۳۳-۹ آننگ دیپ : نافک معنف «مشیام ویاس

مصنف الشيام وماش پيشكش، مينانمني مشر



بھگتی سنگیت کی صحیفل ۔ اکاخوانی فی بندوستان ہوام نواہ کسی نہ ہرکسی مقیدے کے پہر وہوں نیکن سستگیت ان کا مشتر کر سرایسے ۔ یہ دومذہ ہے جسس کی جڑھی صدیوں سے بند ومشتانوں کر دوح کی گہرا ئیوں میں موجد دہیں۔ قوالی ہو یا جون سفید ہوں یاخ کی گڑھی۔ سنگیت ہر جگہے۔ گذشتہ دون اکا مشوانی دیلی کی جانب سے ماؤنکر ہال میں منگئی سنگیت کی ایک معنل کا اضفاد کیا گیا۔ جس میں ملک سے نمیاں من کا روں نے دوسا معین سے روبر و اینے فن سے جو ہر دکھائے۔





ابراهيم هيتن

دل ہے وال جہال کوئی دل آسٹنانہیں

ان کویٹ وہ میں نے کھی کھ کہانیں

طے کرے دل کازینہ وہ اک قطرہ خون کا

سب اس سے لولگائے بیٹ کھنوری م

آتانبیں ہے یادک کتے زانے سے

كل اس نے بانوں بانوں میں اوچھامرا مزاج

خودی فروخت بزکر اول یه عرتنب حال بڑھا هرایک در به یه تو کا*سځ* سوال برها فيال فاكم اعدل قرار جال كامراغ صعوبنول کادگر ہے کھنے فعال بڑھا ہرایک سمت ہے پھبلاغیارے مبنری مہی ہے وقت کہ او کسشور کمال برطها بروز منز ترافن ففب ص ما بنگے گا حرایت بیغ بکف سامنے ہے رُھال برُھا بالانداون تبستم كاسلسامت تور تواح شب براغول كالجمه حلال برها قدم قدم په نري نفرين نلاسنس پي بي ببال خلوص سع بحمد وقفة وصال طرها آم اوگ ہی تحریر در د براھ میں گے سنسى ببول برسجار دنق جب ال برطها مسي مجى جرم ك اس جاست رائبير طبق لبول سے قرض مسترت کا یرغال برطها مبيت وصوار سفر کے بیے نی سمتیں بقدرطبع غزل رفعست خبال برهعا



میری فوت بوکو ہواؤں میں کھھانے دے



یہ وہ زمین ہے جب میں کی جھا گا نہیں فحرك المفول في مجري كحدث انبيل بلكول كى جهت تك آيانو لكين كرانهيس سب ياخدا بين كونئ يهسال ناخدانهين دل يركسي طرح كالعي طوفا ب المفانيين كياس ميس بميد تفابه أنبى كميكوانبي سنام چيخاب كوني صدانبي

جس سمت نوگ كان لكات بس اسطات كرا ال يه تبرك ك كلين توكسي طرح اسے ہوش دل جلاؤجو گھریں دیانہیں

فاروزيخشي

بمرنة قرايا وك مجه اتنا بحمر جانے دے زندگی آج براک صدسے گزرجانے دے راستدلباہے اور پاؤل تفکن سے فیدی آرروراه میں کھ دیر مھرجانے دے ادک ریت سے بلکوں سرکان ہوتی ہے میری آنکھول میں سمندرکوانزجانے دے جندفحلول سي بهلافيدر بي كيك يك روشنی آج تو گر کریس بموجانے دے ده میری راه میں د بلیز په جلت ہوگا ہوچلی شام مجھے اوط کے گھرجانے دے وقت کی دھو پھلس دے ادراس سے پہلے

كونى بمين بتلائي كسس طرح جياجلت بهر گنب به عالم میں گونجے گی صِدا مبری د بوالول جلے آؤ صحاؤں سے کشن ہیں تقاباعثِ ناکای ببرا ہی د لِ نادال برلم جنول ما بكاك اك عالم تنهاكي بے رنگ کھلونے ہیں اس دور کے دامنیں

جب رہے جملکہ کھ کہنے سے بی کیا ماصل افسانه ادصورا بى اب جھور دباجا ئے

انسان حقیقت میں معتے کارح سے یہ دورہے ببحرے ہوے طوفان کی ماند سب زنگ زانے کے دکھائی نہیں دیے اس دور كاأدم ب فدا وندسياست هرعهديس، برجيز، بدنتي رهي،تيكن حالات كى اس دھويٹيں اك خاص تقور

الخ ایشون کم تونهیں به دل دیرال اب میں شاداب جزیرے کی طرح ہے

لےر إنقادور نكے بہر بن سراب تھے کہاں یانی کے دھارے ریت میں جان مشنکل سے بی اسس بارہ مرگئے آندھی کے ارسے ریت بی بل گھے ذروں میں ذروں کی ط ربیت کے طبلے تقے مادے رہت میں اور دریاؤں بہ بہرا بڑھ گب ائے بان جب رکارے ریت بس اب کمال وه متافلے وه محملیں دب سننے ہیں سب ب<u>یائے ری</u>ت میں حالات زمار برجب غوركب اجائ

وقارناصي

یوں پلکتے کب مندارے ریت میں چھپ کے ہیں جا ندنارے رہیت میں

و ند گی کے دسنت بیں چلتے ہوں

دفن ہوجا کیں گے بیارے رین میں

اسی مبر مُوسی کو گر تور د باب تاريخ جنول كواب أكسيرور أيائ كبول تبرى جفاؤ ف كوالزام دياجات جب تیرے خوالوں ک دنیامیں جاوائے خون دل مضطرے کھور بگ دیاجائے

دیمواد بطا مریه فرشنے کی طرحے برگریبان کے کھوندے کی طرح ہے سورج وه مسافريد جوانه هي الرحب معصوم بھی اتناہے کہ بیتے کی طرح ہے اک دردعمت بوسیلے ی طرح ب بھولوں کے میکتے ہوئے کے کارے ب

فلشنال بروكرا مشن المشنا

سمالله خاك ؛ شهنائ وادن

عصر حامز كستبنا لأكوار كاكمامتناد فه فكارتسم الته حال كالعلى سبال وازور كاكم مسيورها مدال سعدع رانندائ تغليم ايست المولدا اسداد عي بحس هال سع ماصل کی ۔ ۱۹۷ سال کی عربے، کانفول نے مغلول س ایسے فن کامطاہرہ کرنا شروع کروا تھا۔ ایک قدم ساز شنبان کوهمل کی سنج پر لاگردرون کمک اور پیروتی مالک یک مقولیت دلانا یا کشک الساکار نامر بین میں کے پیٹے جند وائٹ تی توسیقی بمبتر بسیم النتیقال



١٩٠٩مئ



دودددمشن شيليكاسك دافی ___



اومانتكوشكا كاستادولون

ك ايك فريس بوا بمتارس ال كي وصد

افرالُ ان کے والدیندت بری پرسامنراے

اران ای تعلیمان عامل کرنے کے م

يدُ تدوئ فنكرے كامان كويق الكي

معنول الااشاريزوك سنكيث معبنادر

يشنل يروكوام بساياق بيش كرت

آرب بير والخول في إنا أيك الوادي الرا نوع فراک وسیل دی تیرکنے مسب هويت دعی ہے۔

<وردرش شين كاسط

١٩٨٨ سعادا الشكروسيلي كا ام

اداشكرشرا كاجم ١٩٣١ ين وينظرن

ايم كى وامانا تقى كا كائن

ايم في را ما ثامن كالعلق سنت تأكر راما کی مروحتشید میرات ب اود کر ایک وسنى ك الساؤى كردارا اليرورها جاربا سك شأكردرب بين عفرماعر نے دہ تہامیکا رہیں صحوں نے اسٹے استناد کی مدایت اورانداز کو با کی رکھلہے۔ را ما اعن کوال کی مختاری کے صلے مين متعددا عزازات ادر خطابات سه وازا گيا 4-



عداس ـــــمار می 5-79-____ مر بون ١١٠ ١٢ ____

مزمل اروري كا كاع م

المحدوية بإناهى المصرافيم إمل والروائن وادن وروس والمراوي

مر الكراوسين كريدال بي تيون صان وائس شليث تك أي سعات بيول والت يس ابتدائي ترست اين والدوك تسكى الرائيا تيرسه حاصل كى تيول بها في جمارت اورطيس الك يراي في كانظام وتعدد اركر يك جي اوراي دوائي ادار ؛ رك مكتيل مات فی کی تطافت اور مورد اس حرا سے میصافی شرت رکھتے ہیں۔ ان مے دائل وال

١١١ جون رات سائه مع نوبي

مرط اردو مک کاهف ادل که یکی كالكافري كاليكرين - ابتدال تعليم العول ر بٹیال فحراکے مشاعبدارتش ماں سے حاصل كى يرتبير بساواركى مالك مرطارون نے میٹر کا در وادرایس صوصی مبارت ماسل كى ب يجنوه يهت دو صورت امازيس بدرلیادر بکاب رنگ کے امتراع کے ساعثین كرنى بين عرل كانكيس العين الوادى مقام



ى ايس شوم آبى بوڙى دفق

تین موسال پہلے 1 معرا پر دلیش کے ایک الدان كاولاى مين رهى كالكسية الدار كالفاز وشومكني تحريك كالفاز وشوك الوريد ہوا۔ یہ دھی حرَف مردول سکے ہے ہی فعوص سجما حاتا بختار

وى ايس شراكا تعلق كى إدرى گاد سے روائی رقافوں کے ایک مارال سے ہے چھول نے اس رقص کی اصل ور كواجى تك قائم ودائم ركعاب انكاتمار اس انداز رقص کے تھاں منکاروں میں کیا ما کے انھیے میں انفیل معومی مبارت عامل ب رئانے كودار بيش كرنے مس الخيل كمك ما كما ي ر



	: دمشن شب لی کا سسسط	ינני
١٧١مى		do
79,مئ		نمين
09.10		مددامس
۱۱رجى		للكته

UP. 14 -

س ۱۱٫۶

שפנם

كتى حقيقت كتنا افسان جها المحال كاروماك مهرانساء مهرانساء

اس پوری داستان کا بیٹی پرسادنے اپٹی کماسیہ آٹ جا گیر بیں تفصیل کے سائڈ باکڑہ لیا ہے ۔ لیکن

اور وزجبال کے مشق کی داستان کائی

میں بیت الزہے کر جبان کے عشق میں اس معت کے گرفتار
میں بیت الزہے کر جبانگیر وزجبال کے عشق ہیں اس معت کے گرفتار
اس برصادی تھی ۔ اس کے ساتھ جبانگیر کے متعلق یہ تا ترجی ہے
کہ وہ ایک شرایی اور آرام پر خدانسان مقا۔ اور اس خططنت
کے کاموں میں زیادہ و کہیسی نہیں کی ۔ دو اول تا ترات غلط این
اور تاریخی حقیقتوں کی روشنی میں اخیس تسلیم کرنا وشوار ہے۔
اور تاریخی حقیقتوں کی روشنی میں اخیس تسلیم کرنا وشوار ہے۔
اور تاریخی حقیقتوں کی روشنی میں اخیس تسلیم کرنا وشوار ہے۔

عام ہے کہ دہ ایک ایرانی تعفی مزاعیات بیگ کی اول کافی ۔ جوکرا کرے عبد حکومت میں ہند دستان آیا عقار اکبر کے دربار يس الصلازمت في ل لئ - اوروبين نؤرجيال جواس وفست مہرالنساء کے نام سے جان جانی جانگیریاس وقت کے ننبزاد ہلیم سے ملی۔ ان کیبہلی طاقات کے بارے میں یافسانہ منتبورے كرمينا بازار كے موقع برسليم نے مبرالنسار كو ديكھا تقا اورد بباس كودل دية ميمقاعقا-اس يرمنهنشاه اكبرف اس مورت حال سے برایتان ہو کرمبرالنساء کی شادی ایک ا پرانی مردار علی قلی مستجلوسے کر دی۔ پیرشادی م ۱۵۹ء میں ہوئی ۔ آگے حل کرعلی قلی ستجلو شبرانگن کے نقب سے مشہور موا ۔اس داستان کےمطابق سلیماس شادی سے ناخوش تھا۔ اوراس نے تخت پر بیٹے کے بعد شرافکن کو قبل کرینے اور مبرالساء عشادى كرفكا فيصدكر لاااس كاموتعاس ٤١٩٠٠ ميل ملا ١١س وقت شيرافكن بر دوان كاچاگيردارتها-اس کے ملاف معض الزامات کی خفیقات کے لیے برنگال کے گورم قطب الدين خال كوجها نجرن محيى اليكن عفن غلط فهيول ك بنابرشيرافكن اورقطب الدمن خال بين جنگ بوكي - اوراس جنگ س بشرافکن ماراگیا ۔ یجوا فرادنے اس جنگ کے بے جبانگیر کوذر دار مظہرایا ہے۔ اور بیال تک کہا ہے کہ جہا نگسیدنے جان بوجوكر شيرا فأن كاقل كروايا - تاكرمبرالنساء يعاث وك

اس پوری داستان کا پین پرسانے اپنا کا کسب
بہری آن جا گیر بیں تقصیل کے سائڈ بائزہ لیا ہے ۔ لیکن مستنداری نے ساس کا کوئی تعلق نہیں جال تک حقیقت کا مستنداری نے سام کی اور جال مرزا عیات میں مازمت اعتبار سن کا رقب کا اور جال کی تاریخ کا در نورجال کی تادی کی تعلق مسلیم اس وقت ہمرائسیار سے محبت لیکن یہ الزام غلط ہے کہ سلیم اس وقت ہمرائسیار سے محبت کرتا تھا۔ یا تحت شیرا فکن کو جا دیا تاکر نورجیال سے نادی کی اپنی پرانی آرزو شیرا فکن کو جا دیا تاکہ نورجیال سے شادی کی اپنی پرانی آرزو کو اور کر سکے ۔

یہ بات درست ہے کیٹیرافگان کی موت کے بعد پرانساء
سبی در باریں لائی گئی۔ لیکن اس کا سب یہ تفاکداس کے
فانداں کے افراد مغلیہ سلطنت کے اہم عبدوں پر فاکر تھے۔
اور اس کا شاہی در باریس آنا کوئی غیر معولی بات ہمیں گئی۔
شاہی محل میں جہا گیر کی نظر نورجہاں پر پڑی اور تب اس نے
شاہی محل کی وابٹ فاہر ف ۔ ابتدا ہی نورجہاں سے یہے
تیار نہیں ہوئی۔ لیکن بھارسال کے بعد ۱۹۱۱ میں اس نے جہا گیر
سے شادی کرئی۔ اور اس کے بعد اسے فرمی اور تب فورجہال

جال تک مشد تاریخون کاسوال ہے شہزادہ سلم
اور مرالنسادی ملاقات یا بحث یا شیرافان کے قتل کی مازش میں
جہانگیرکے قص کا ڈکرکسی بھی ہم عصر کی ب میں بنیس ملک اور
نہ ہی شاہ جہاں کے زیان میں بھی ہوئی گیا اور سی اس کا میرا
ہے ۔ مالانکرش ہ جہاں اور فرجہاں کے تعلقات اچھے ہیں تھے ۔
اور اس بات بات کا امکان ہے کہ اگر کوئی ایسامعالم ہوتا قو
خاہ جہاں کے درباری مور فین اس کا تذکرہ صر در کرتے ۔
کیو کہ انفیں لوگوں نے جہانگیرے عبد حکومت میں اور جہاں
کیو کہ انفیں لوگوں نے جہانگیرے عبد حکومت میں اور جہاں
شاہ جہاں کے زبانے میں تحقی کی معاصر جہانگیری جس میں جہائیر
گی شہزاد گی کے زبانے میں تحقی کی معاصر جہانگیری جس میں جہائیر



ال إن باريد كروكراه

جلدوم مستفالا الم قيت في پرجيد ، ه هي سالات دس روي رواک غرج منز اداره)

(موینخادشیهیں

جهانگيراور نورمبال كارومان ممرانسار مسسم ظریف مکھنوی ---- اظہرسودرینوی --- ۵ اسلام _____ برونسيرمترالي __ ، دوا ـ ایک دودهاری نوار ... محرتین الدین ... ۹ اردوشاعىيى جذبه ولمنيت ... گوزى سنگه طائب ... ١٠ شنت کمیر _____ الهراضر___ ۱۲ وطن سےدوروطن کمیاس _ راجیومرزا --- - ۱۳ فرأند كانظريبس ____ فاكرسيد محسن _١١٠ كبانى ادهورى م ____ شفيع جاوير ___ ١٧ مِلَّوْ ____ الْكِيْتُ مِهِدِي __ ما نیاسوٹ ____ این کنول _ _ ۱۸ طینش سیس نیس نجی امروبوی - ۲۰ نزال کے بعد ____ کبریٰ بیٹم ___ ا مُثده _ _ _ اختردامف _ _ ۲۲ روایت شکن ____ اعمار شابن ___ ۲ الأرالي سطافر ______ الا

در مسروری جهانگیرا در نورجب اس اس اینی رومان سیمتعلق ایک عضمون داخط فراتین

جیف ایڈیاٹر گیان سنگو ۔۔ فن ۲۸۲۲۳۹ ابلا سائر ۔۔ سماح احد ۔۔۔ فن ۲۸۲۲۵۳

~

اشارے برنکھی کے -اس میں اس واقع کا کہیں ذکر فید

جبانگر نے اپنے سوائے عری "رک جہانگری میں اس واقع کاون ذکر نہیں کیا ہے۔ حکم ہم یہ حانتے ہیں کہ جہانگر اس واقع کاون ذکر نہیں کیا ہے۔ حکم ہم یہ حانتے ہیں کہ جہانگر کے ساتھ اس فی ایس ایسان کی دو اول کی حصاف صاف ہیاں کر اے اس نے ایس ایسان کی دو اول سے ابنی داستگی کو چھپانے کی وہ کوئ کوسٹس کرتا۔ تنا دی کے مسلف کی حد تک پھل اقتباسات میں کی کو میش اقتباسات کا خلاط مور بریریش کر کے بیس دہ اکستر کے خلاط مور بریریش کر کے بیس دہ اکستر کے خلاط مور بریریش کر کے بیس کر ایسان کے خلاط مور بریریش کر کے بعض افراد بہتا تر دینے کی کوسٹسس کرتے ہیں کہ جہا گیرا مورسلطنت ہیں تی اور جہاں کے زیر انز

مصیح ہے مجا بھرنے ورجاں کو بعض غیر معولی اعزار بختے ۔ مثال محطور پر جا بھرے ساتھ اور جہاں کا اناکس کا اناکس کا میا کس کے استھ موجود رہی ۔ ایسے اختیارات اور کسی غل ملک کو حاصل منہیں ہوئے ۔ یک رہی پہلے عطا کیے گئے تھے ۔ ایکن اس کی وجہ یہن ہیں گل کھا بگر کے استے اور جہاں کہ ممل اعلا کے درجاں کہ ممل اعلا و درجاں کہ درجاں کہ ممل اعلا و درجاں کہ درجاں کے درجاں کے درجاں کی درجات کی

ضروی بغا و ت سے سروع ہوا۔ اس پی بعض ہم ایم ایم وں نے شان ارجہ مان سکھ اور مرزا عزیز کو کانے خسر و کا ساتھ دیا۔ د و را ب محکومت پر ہم گئیر کو لیے نے دو سرے لڑکے فتر آ پاشاہ جہاں کی بغاوت کا سام ایم نے بغاوت کا سام ایم نے بغاوت کا سام ایم نے بغاوت کی۔ اس وج سے جہا گیر کو ایسے شریک کا ر محالے ہیں اور جہاں پر اس کا اعتاد کرنا فطری تھا ہے۔ اس محالے ہیں تو رجہاں پر اس کا اعتاد کرنا فطری تھا ہے۔ اس فود بھی جبا گیر کے بدولت ہی ایک ایم مقا کا حاصل کرسی گئی اور محالی ہیں اس کے محالے محالے ہیں اس کو بھی جبا گئی ہے در اس کے دولت ہی آب مقا کی حاصل کرسی گئی اور محالی ہیں اس کو بھی کا سام کے بیا تھی۔ اس کے علاوہ جہا تھی سام کو بھی تاس کے بیا تھی۔ اس کے علاوہ جہا گیر میں اور یہی وج سے کہ جا گھر اور نور جہاں ایک لیمی رفین بن سی تی تھی۔ اس کے محالی ہی اس کے محالی ہی ایک اس کے محالی ہی تعلقات اس قدر قریب وج سے کہ جا گھر اور نور جہاں ایک لیمی رفین بن سی تعلقات اس قدر قریب کے محالی ہی تعلقات اس قدر قریب کے محالی ہی تعلقات اس قدر قریب کے محالے کے صفحہ 19 یر کے

ادفشخضت

ظربينالكهنوى

اظهرمسعودرضوى

ظريف كى طبعيت بين طرافت بجين سع بي تقى

انسوي صرى عدية الث

میں مزاح کی کوئی مضبوط اور باقاعدہ روایت نہیں مقی سودا، متر بزیکن، انشآرا درصحفی وعزوک اگرجہ اس صنف میں خاص مفرور ملکی مناسسے سی کی میٹیت باقاعدہ مزاح نگار کے طور پرسائی نہیں ہے۔ مزید برآن طوا تف الملوی اور سیاسی طور پر ملکی صالات کی ابتری مزاح میزیادہ طزیم میں ملتے ہیں ان میں طنز کا مخص مناسب ہے۔ البتہ آئیس کی جیافت میں مزاح طزیم غالب نظراً المیں مزاح طزیم غالب نظراً المیں مزاح طزیم غالب نظراً اور انساز کی جود میں آئی تھی اس ویکی اس منسل اس کوجا نسال میں طاری اور انسان کی جود میں آئی تھی اس کوجا نسال کوجا ویا اور ایک ویوان اور انسان کوجا ہیں انگری اور انسان کوجا ہیں اور انسان کوجا ہیں اور انسان کوجا ہیں انسان کوجا ہیں اور انسان کی تھی انسان کوجا ہیں انسان کوجا ہیں انسان کوجا ہیں انسان کی تھی انسان کوجا ہیں کوجا ہیں کوجا ہیں کا کا کو کو کا کو کا کو کا کو کو کا کو

انیسوی صدی کے دُریع آخریں مزار ج نگاری کی طف باقاعدہ توج کی گئی اور سنہ ۱۸۰۹ میں منتی ستجاد حسین کے زیرا ہم تا میں منتی ستجاد حسین کے زیرا ہم تام من اور حق تی کے اجراء سعید روایت معام شرک غیری کی معام شرک غیرا نیوں معام شرک خداف احساسات بیدار ہونا شروع ہوئے اور سمساجی دباؤسیاں جھویت کے نوف سے طنز کے نشتہ کو شیری می زادہ صور اور الدیسے کریٹ کرار عجان الی صف کا درادہ الدیسے کریٹ کرار عجان الی صف کا درادہ الدیسے کے خداف اللہ معان کے نستہ کو شیری میں الدیسے کی الدیسے کا درجان الی صف کا درادہ الدیسے کریٹ کا رحجان الی صف کا درادہ الدیسے کی انتہاں الی صف کا درادہ الدیسے کریٹ کا درجان الی صف کا درادہ الدیسے کی انتہاں الی صف کا درادہ الدیسے کی درادہ الدیسے کی انتہاں کی صف کا درادہ الدیسے کی درادہ ک

اسی فضا میں سیر مقبول میں ظریق نے لکھنو کے محلہ مولوی کی بیس مہا رفر دری ۱۹۸۰ء کو آنکھیں کے محلہ مولوی کی مہر کو کر میں کھولیں سے محلولیں سے اوالد سین خود بھی ذری علم بزرگ سے اور مرطب میانی محلوی کی مجتب کا فیض فرادال محا کھوٹی علم وفضل کے ساتھ طرافت اور بذرا سبنی کا بول التھا ۔

الاتھا - آوالہ بجرجوں ۱۹۸۹ء

ان کے والد واجہ بی شاہ کے بھائی تواب مراسیهان قدد کسرکا میں طازم تھے۔ لغاب موصوف کی ڈیوڑھی ہالک کسب تھا جس میں وائق تکھنوی درس دیا کرتے تھے وائق کوطو لی فریس کہنے اور قافیہ بیائی کاشوق جنون کی سد کستھا۔ بہاں کس کر عز ل کہنے بیطنے تو بعدت اسفے رکھ پیتے۔ انھو، نے ایک عز ل جس کا قافیہ حق دق وقر وقر سنائی کہ کوئی قافیہ چھوٹے نہیں یا یا تھا۔ طریق بھی شن سنائی کہ کوئی قافیہ چھوٹے نہیں یا بھا۔ طریق بھی شن رجے تھے۔ انھوں نے دست برست عن کیا کہ ایک قافیہ رمگیا ہے اور پر شعر فی البد بہر کہر کرسنایا۔ قافیہ رمگیا ہے اور پر شعر فی البد بہر کہر کرسنایا۔ بھٹا ہو بہلے صدائی جمق، زمیں کے تلے بھٹا ہو بہلے صدائی جمق، زمیں کے تلے

۱۹۷۵ و دو محصوس سیم کے اصلامی اقداموں کا کاسال تھا بینی اور در جینی "کا جرار اور سرستید کے کا لیک کا علی گرسوس قیام اور الفاق سے اسی سال ظرایت کی تعلیم افزار ہوا - الحضوں نے اردو فارسی اور عن گھر ہر پڑھسنا شروع کی - ابتدائی ہم مندورت بھر کی اگریزی بھی بڑھی لیکن علم رتب اول سے سیاسی منزورت بھر کی اگریزی بھی بڑھی لیکن علم کی اسل دولت الحقیں مطالعہ کتب اور اہل علم حضرات کی سیمیت سے حاصل ہوئی ۔

ستقی ڈاقب، مخشر، اُرزد دینرہ کے ذاخیں الاد شاعری دورا بہ لاسے گذرری تھی ۔ فرسودہ نیا لات سے مقصد تا فیرسائی اُربردستی کی مضمون اَفرنی، دکیک جذاب کا اظہار دیخرہ محسوصیات اردو الخصوص لکھنوکی ارددشامی کاطرہ اُسیار ہوکررہ کئی تھی محتی لکھنوی نے اصلاح سخن کافرض سے ۱۹۸۰ء میں ایٹ گھر پر ہفتہ وارشعری ششتوں کا ابتام کیا تھا۔ ان نشستوں میں شرکت سے طریقت کی شاعران صلاحیتوں کو انجی طرح برید کا دانے ہم موسع

الما كيتين مزاحيد زنگ اور تلق " طريق" اختيار كرنے كامشورة تنى لغربى ديائها اوران كخطر يفازكلام براصلاح بھی وی دیتے تھے۔

٨٩٩ء مين ايك عاليشان مشاعره منعقدمواجن میں معرووں تھا۔

تمناك يكسى فتسيغ بوا ورابى كردن بو كسى برك مشاعرك من طريف في ابن ببسلى مزاحییغز ل اسی طرح میں بیش کی - اس غزل میں ان عیوب پرچن کا پہلے سرسری طور پر ذکر ہوچکاہے - سخت چومیس كيس غزل كالمطلع تهاسة

گره بو آنتهال بول ایج دخم سے جس کما لجن مو يهى مضون جو بمناج توزلفين كور مون عرسن مو مزاح نگاری کے بیے خواہ وہ نٹرس بو یا نظم میں بفظاوراس كى مزاج شناسى لادى بيد-زبان وبسيان يرحب كك كالل قدرت حاصل نبوا ورمشا برساورمطاب بن زبردست وسعت اورتنوع نه مواس وقت بك كسي مزاح نگارکا بھکوین سے مٹ کرا دب کے اعلیٰ دارت تک پہنچنا بہت مشکل ہے :طریق میں یٹوبیاں بدوب اتم

ظرای^ن کوملازمت ا درمشاعرد ب میں شرکست ک بدولت اندون وبرون ملك سياحت كابوموقع المااس نے سونے پرسہائے کا کام کیا ۔ انھوں نے یا بنج دندعرات كاسفري كياجها لك بعث عادسال عمر سيدان ك معركة الآرار تظم صبياحت طريق "عراق كدوسرك سفركي يادكارب ليظم أبردست مشابه ساور تجرب كانور ہے اس کا ایک بدرمامین کی فررہے س

لوبيوي إندان كالمفكت بعي كركب أفت برا جهاز بكف من كركب تورہے میرے بچے کا بہوا بھی گرگب اے لو ، تکورے طوف کا بخرا می گرگیا كشتى ين في ده كن م معضب بٹیا کی ٹوٹی ہوئی ہے ہے عضب ہوا

اس طرزکے 9 بندا س نظم میں شامل ہی جواسس بات كے كواہ بي كر رختى رجى ظريف كو كتنا ملك حاصل تھا۔ ظریین کے مزاح میں ان کے بیش دوخوافت گاروں سے اس کی دیوان دروان دروان کی سک تقريباً يَا يَخْ سُومِعُوات بِين مِرِمْات كَ تَفْرَحُ تُوتَكِين كَا دا نَر

طرانت كے ليے طنز مضبوط بنياد كاكوم كراہے۔ ظريف في اصلاح ادب ادراصلاح معاشره كالم معامد كرميش نظراس رنك كواينا ياتها اس بيعان كأثاءي میا دی طور پر طنزیشاعری ہے بیکن ان کی بیشتر تھیں ایسی ہیں جوہز کے تعزم کے فرائر کے بعدیمی مزاح گامی كاعلى نموز قراد إنس كى اس كى بهتري شال ان كامسدس

" شامت الكشن" بيدجس مي مخلف لم بقول كافسراد ان کے عادات واطواراورطرز فسار کی جتن سی عکاسی ک

گئی اس کی مثال اددویں منامشکل ہے۔ طریق سے تذکرے سائقان کی نظم "شعر آشوب" كا ذكراً ناجى مرورى باس نظمي الفول في مشاعون ک فراطان میں فنکاران صلاحیتوں کی کمی علم کے فقد اک دادى بوس وتيزه يرسحنت كته جينى كب اس نظم كے ميتر مقامات سنجيده إس تكين وه حقة حس مين أيك ديب الم مشاعر الدكرياكيام، مزال معجر لود بول كيد بندبهتون كوازريون ككرسه

> بهاني مولائبس بسبي بين مأادين اس حكرساع راب برصيابي ما درجادي ان سبحول مير مسكور بداداك جكت اسادي ان كوسر موكر كوكلين منه جب في يادين جس جگراستادنے دونین کیلیں جھاڑ دیں ساعون نبوك سرمنده بياجس معادري

نام توب سيك درواور كماس ب بآل كياكس التركاب ان كحا ديركسالهجل كاليهية أيسه للتذبس ده برصب اور دبل ایک تھنے میں کہوسوسیری کہد دیں محمل مجر کردیں وہ کہیں بڑھنے جوبیتیں مسے كانيتي اورما وروگان كے نام سے

يد خالس مي البي ولوي كن تق يارسال ا یک دکانی تجل ایسی سناتی بے مثال حاكم ا ورتيسيل دا را يسير بوت سن كرنبال وبديا تمنكا الخفيل سوف كالجعث فيكمل وكال اور جوماع زمائس مي كنة تعبُّس موكنة بس جگت استاد مراوگول مالسس موکف لكفنوّ مين ١٢ إكَّت ٢٠ م ١٩ ء كو أيب مشاعره

موا تھا۔ شاعرے کے دعوت اسے کی زبان نہایت عجیب وغريب تراكيب أورغيرا نوسع بنا لفاظ متع بجرى جوني سمى ؛ طريف كواصلاح كا فوراً خيال آيا ا در المحول في ايك جیوا موا نام کے کمیل والا مشاعرے کے دن اینے ایک طازم كرسرير طاسا بكرة باندها اورايك ببنكي مس كني فنت ركفكراس مشاعه كاء كرام يسمهاكر بحادياكرب مي يكارد ں توتم فوراً بَهْنَكِي لاكراندر ركھ دينا خطرتف كے يڑھنے كَي إرى أَنَّ تَوْاً خُولِ فِي أَوْارْلِكَا فَيْ الْوَالْقُوا مِينَ " اور اللازم بينكى كروداخل بواتواكية بقيديرا خرتيف ف كها التنظ مادي لغت ديكه تب ماكر رقع كامطلب مجه س اید اس کے بعد الفوں نے ایک تطعیس اسس طرز كالمضج كماكوا يا ودمجر نوديجي اكب عزل اسي دبك يس يرطمى بوري فل بينة سنة يوث يوط بوتن -عزل كامطع

لماالدعاء اترجب مرى زبال مينهيس كهطول إع بعرض سخن بيال بسهيس طرلق کے بڑھنے کا بھی خاص انداز تھا۔ تحت اللفظ يشصقه تتعها وركلام سسناية وقت ان يريلا ي سخريً طارى رنبتى تقى ثقدا فرادمى سى وضع قطع اس يرسير بر يرمتانت برستى بوئا ورنظم بكدر عفران كاكليت بسيرش كركوني بمى صاحب دوق حنده يعاباكا ندران بيش ك بغیر مهیں رہ سکتا ۔

مشیخ متازحسین عثمانی نے دوسری بار اور ه تيخ " ١٩١٥ عسف تكالنا مشروع كيا تصا-اس دوسر عدور ير مقبول وممّاز ترين مزاح بكا دُطرليب عقد السي سال طريف اوران كر كوساتفيون في لر تفريح الاحباب كلب تعنى قائم كما تقعار

كرنيك كى شاعرى كه يحقيه ا صلاح كاعزم محكم كارب مقاان كاشعور نجة تحاادروه أينه جيارجانب سيبل موئی چنزوں اور نبش آنے والے واقعات وحواد شیں ظرافت كأيبلواسي طرح فصو بالكالقسق جس طرح ايك عابك وست تناع الرائميزي كتثيد كريتيا ہے - ان كاكلام زنده رہنے واللہے اس پیرکها س کی بنیادین ملوص وملات براستوارس ـ

٣٠ ردسمبر ١٩٣٤ كوتقريباً ١٨ سال كي عرمين سترتقبول سين طرنق في وفات إنى اورمل محموه ملصفو ایک باع میں دفن موت ان کی وفات رصفی مکھنوی نے این دلی کینیات کا اطهار دول کیاسه جوا في نسكما تقالب سهارت ده شوزشرا ففلكا تعا ستم ظریفی تو کوئی د میضی نسانے والار ال کے اعقا (لكفنۇسەلىش)

أطب مسعود يضوي أدبستان . دين ديال رود المصنور سل

خطوكمايت كرتے وقت اینا خریداری/ الجنني تمبر صرور مخربر كري اس سے آپ کے خطول کے جواب ديني اساني بوگي ـ

دهیم ای اسک مالوسندهوب بندی سدتهاریر

السلام،

پروفسرمشير الحق

کے سے بودہ سوبرس پہلے وب کے ایک شہر کمذیں ایک بچہ بیدا ہوا بگر والول في اس كا مام محرد كها - اس كمعنى بن ايس تتخفن سکی تعریف کی جائے . ۸ برس کی عمریس مضرت محدصا مب فيهلى بارميحسوس كياكداس دنياكا بيدائه دالا خودان سے تفکر کرد اے اورا تصول فاعلان كياكه الفيس الترف أس بائت يرمقرر كياب كدوه دنيا دالون كواسكي طرف بلاتين جو كيرالنذآب سف كباسف اسے مکھ سیالگیا اوراس کتاب کوفران کھتے ہیں۔ قرآن ک تعسليم خصران فاطيس يب كراس دنيا كالك بالكب مرنيين ليسف المدركية بن اس كرسا تعكس اور دروى دية أكوشر كي نهيس كزا جاسيد . الندائ بيغام كويرزان یں ادربرعلاقےیں کسی ذکسی طرح بھیجمار إ جو تو آ اس كيميام كوكرأتين الفين دسول إبيغبرك ما آے بوشخص اس دنیایس أيا وه ايك نراكيد دن مرے گا .اورا یک وقت ایسا أنے گا جب سب ہوگ دواره زنره كيے جائيں كے -ادراس زندگی بين انھوں في وكي كياب اس كرمطابق الحفيل المجايات البلط

اسلام عربی کا لفظ ہے ،جس کے دومطلب المحرف ہوتے ہیں۔ اسلام کا ایک مطلب ہے امن اور ثانتی دومرامطلب ہے امن اور ثانتی دومرامطلب ہے خیالات ورم المحلب ہے الله اللہ میں بھا ورکر دینے کو اسلام کہتے ہیں۔ ان دونوں معنوں میں بھا ورکر دینے کو اسلام کہتے ہیں۔ ان دونوں معنوں میں سے اسلام کوجس معنی میں بھی لیاجاتے۔ اس کا تعلق انسانوں سے برط جا آ ہے۔ اگر ہم دومرے انسانوں کی طرف سے ایک انتخاب میں بندگرلیں تو بھرامن اور شانتی کی بات تو وہی بیدا ہوگی جہاں مختلف نظریات کو لگا کی بات تو وہی بیدا ہوگی جہاں مختلف نظریات کو لگا درسے اور سے لوگ کی بات تو وہی بیدا ہوگی جہاں مختلف نظریات کو لگا درسے اور سے او

مصرت مخترنے دنباکواسِلام کیطرف بلایا توتمام دنیا آپ ك ساكت نهي وتمنى اوكون الماسي كى مخالفت كى اورخوب كالكركي وولوك أب كيفيالات سعمتفن نہیں <u>ت</u>ھے اِنھوں نے آپ کا زندگی اجیر*ن کر*دی۔ آپ کو گرے بے ما تھوں کے ایا این تقواے سے سا تھیوں کے سائعة اين دهن كم توجود كرا ب كورب بي ك ايك دوم تهرمدينهم ماكربسنايرا والهيأب كوجين يرسي بيعض دياكي راطائيال بوس الموارس جليل الكين أخسر ين بب أب كوفت عاصل بوئي ادرس شرسه أب كو كال داكيا تها د إل فاح كروب بن أب دوباره بہنے تو ارے ہوئے دسمن کے سا تفکیسا براو کی نبائے اس کا اسلامی نمونہ آب رہتی دنیا تک کے لیے مجوّ كية اس وقت يجي بي رواح مها اوراً ج بھي بي جين ہے کہ اِرے ہونے دشمن کی نہجا ن، نہ مال، نہ عزت، عرضیکہ کون پیر بھی میتے ہوے سیا میوں کے اعموں محفوظ نہیں رہتی جبیت کے دن فوج کو کھلی بھوٹ بدتی ہے، ليكن حفرت بينمر صاحب فياس رداج كوبدل ديا اليف ماعقيون كوآب في حكم داكة لوارس ميان كماند كرا عابي سیامیوں کی نظری دمین کی طرف جمکی دمیں - دوسری طرف كة والوكسيع يكواكسي إنى جان ادر آبر دبيارى وه كر کے دو گروں میں مسی ایک گھرکویٹن نے دباں اس کی جان مال عزَّت أبروكسي يرجى أيخ نهيس آت كُلَّ وايك كَفُر توكعيه تعاصداً كالكر جهان مرداله البيطرية يعدموا فيعبات کرتے تھے . اور دوم اگر کسی اور کا نہیں۔ آپ کے وشم^{وں} كسب سع بلت مردارا إوسفيان كاعقا با دكيد أب فنعدا اور خداك دسمن دولون كركرون كورابي كادرهد ديديا- دولول حكد لوك محفوط تقدا وراس طرح أب نے دنیا کوانسانی جان کی تیمت تبادی ۔ انسانی جان کا جو درجرا سلام میں ہے، اس کا بہتہ ہیں اسلام کے اس حکم سعلما يحص مي انسانون كانون بها فيصمنع كياكياً

• **آواز** يج جن ١٩ ١٩٠

ہے کدا کے جان بینے کامطلب لودی انسانیت کونم کرنا میں میں میں میں میں میں ہوتا ہوں

بواب، اس بيكام سنية ربو-ہم بہت بڑی عظمی کری گے اگر سیجیس کا س محمي مسلانون كومرف مسلما نون كاخون بهات سعددكا كيات ايسانهيس في أومى أدمى كرمقافي بي اسلام فے کوئی بھیر مجا و بہن رکھا ہے۔ بندی میں ہم سے دهم كميتي وني سع مرب كهاجة اسد اسي أي في مذبب أسلم بما لفظ سنا بوكا - مذب كامطلب في راسته بيني اسلام كاراستد . آب جافي رايك جگرسے دومری جگہ جانے کے لیے کی دا سے ہوتے ہی سب وكُنْجِي سَى ايَ وْكُرِيرْنِسِ صِلْتِهِ - آخرى بِرَاوَ إِمْرِرْل سب کی تھنے ہی ایک ہے ،سین جانے ہیں نوک الگ الك داستون مد اسلام فاس حقيقت كوما اس اوركباب كدين دحم ك معلطين دنياك تمام وك كبهي يمي أيك رائد نبيس موسكة - وه الك الك دا مول پر صلے رہی گے۔اسلام کے اسف والوں کی ذر داری مرف اتنى مے كدو ، لوگوں كوا سلام كالاف بات رہيں -مین اگرنوکٹ آیں تو بھران برکونی زیردستی نہیں۔۔ ادرانسان سماح كايب مبريون كالطاس دن كاذندككي الكراتة كون تجيد تجاد نهي براب سكة - برأدى كواينا فرب يادا بوالمه اسي اسلام فيمسلانون كوخاص فوريرمنع كبأب كرتم ودسي دهرم دانوں کے معبودوں کو برا مت کمو کیا تم یہ چاہتے کو کو نوگ بلٹ کراہے کا ان دیں ہے تم النتر کے نابو جيوا درجينے دد كى تعسليم اس سے براھ كرا دركسيا ہو سکتی ہے۔

اسلام سرف مرف کے بعد دالی زندگی سے تعلق منہس دکھتا۔ دہ اس دنیا کی زندگی کو بھی ایک میتی بائق حقیقت مانما ہے۔ اور اسے آنے دالی زندگی کی کھیتی کہنا ہے، کہ بو کچھ بم بوننگ کل وہی ہم دہاں کا ٹیس کے۔

يبوك الشفاا حكر كجوالسام كأسين بهبت سے دوگ عجد کھا جاتے ہیں عام طورسے ۔ دوک جھے کہ ہم وراس صنادور رس کے صداسے اسابی نرد ک ا جانگ اسلام اس بات كونتي نهيل ما نما . ده كتبنا عبد كم أوميون كو بيول كركون تهداك نبيل زني مكابيغمرا سلام بضرت حدرا عفورا إعدر ونباك مب أومي الترعظران كوكسي اورالندك نظرون بي سيستع يارا سخص ده بعدو الترك تفراف كى و يحديدال كرف ين دليسي رفقا ہو۔ بغیردا ب فی کمانے کا نوی بب دنیا کے سب ہوگ اینے ای*ے کا و ماکا حیاب ک*یاب وینے کے بیے خسوا کے ساخف کھوے ہوئے تو وہ کھے اور کوں سے کہے اگا کہ میں تجوك سن بي اب موكر يرك ودوانيك براً إسما ليكن توسفه محيد دكارد إجمس مصرف الميسباس مع ببعين بوكر يه إس آيا اور وفي تجيرا ماواوي سي مكامنا تونے نمیے ن ڈھائے کو کٹرانہیں دا۔ میں بیار تھا تو کھے ديكف نهين أيا وككركس كروا أوان بالوب عرب ادبخاب ارس عمال مس ائذا اورم دويت اس کے بوا ب میں دہ کئے کا - ہاں میں تو نہیں میکن میرا ا کی ۔ بند نہ ا کی اس تمهاری باس این مزورت مصر کمیا تحدا اور تم ماس کی مدرنہیں کی روہ میں تھا بتم نے استے ہیں

محمے ذکارا تھا۔ يى ات اسبل ، مى كى كى بىدىكى دونون عبد بنیادی بات بیسے کدانٹریہ نہیں کواکہ تموارے اس ایمسلمان، پایک نیسانی ، پایک ہندورا ایک پیرو دی آ انتحار بکدد، دا س یا بندے کا تفظاستعمال کراہے اس کے ند ہدے اور دھم کے ارسے یں کھنیں كتا - دوسرا الفاظين ده ياكدراك رسرادمي كااي دوسرے برت ہے۔ اس کا مذہب چاہے کھے بھی روا اللا ك بن كورونا أول ميل بانظ ديام النركا ق اور بندون ٢ ش كي والسرك من إلى الين بندول كواوير- اور كيد بندوں کے مق میں دوسرے مندوں کے اویر ایک پڑوی کائن ہے دومرے بطوس مرد الباب دمذوار میں اپنے ال بنوا کی دیھدیھے ال بول بردمترداری ہے ال ای کی ملک اور حکومت کائ ہو اہے اپنے شہر بول ہر شہری كائ بوائد ماك دردكومت بر- يسب ده فن بل عيد اسلام کی ران میں بندوں کا من کہاجا اسے -ان حقوق كروداكرفيس اكرم سے كوائي برت بے يوسيم جارى اس غلطي توفدامعاف تبيس كريكا، چاہديم كتنابي ردنیں اور گرفرگرائیں جس کاحق ممنے اُراہے ۔ بنب تک د - معان مرم مين ميشكارانبس المركا فعدا في كما كدوه البيغ حق كو اكر حاسيكا تومعاف كردك كل ليكن دومرون كين من ده دخل فه ديما .

اسكام البين الشفوالون سيركزا ب كذرب

انسانوں سے بھا اُنادردورر بنے کا ام تہیں ہے ۔ یک

انسانیت کی محلائی کے لیے ذمتر داریوں کا بوتھوا تھانے كالاس اسلام المام المسلم المسلام في المسلام في المسلم الولا ا در در مرون میں کوئی فرق نہیں کیا ہے۔اس با سے کو حفرت محدصا حب فياك برت الجي مثال كي مدوست بهان کیاہے۔ آپ نے کہا کردنیا میں این ذمتداریوں کو اوراكر في كات ايس مع جيس كيدلوك ان كربسانه يس سقركرر يعيمول يليغ كايان جهاز كماديري عصري ے نیکے وانوں کوجب بیاس مکتی ہے تواتف ما ورمانا ير الب - ان كه يار أقب جانب كي وحد منه اويروالون کو کلیف ہوتی ہے اوروہ بیج کے دردازے کو بند کردیتے م*یں۔ ی*د بچھ کرنچے والے بیطے کرتے میں کدرہ جہا نہے پیندے کے اند جھید ٹرکیں گئے تاکرا دیر گئے بغیر دریا سے یان کے لیاکریں۔ یور بت مجھرات ہے۔ الدروالوں ا درسیجے دا بوں، د ولزں کا ` ض یہ سپے کہ وہ ان کو گوں کو روكس توجها نسك ببندے میں تصبیر کمرنا جاہتے ہی اور دروازہ بندكريين والول كوبعي مجيوركرين كرده إني مي سب كوست لكافدين الروكورف للرابيا يكيا تونيع سب سيا نراب بوكا - اعم برے سبسا عدد وس كے -

ابى اس تعكوك شروع بن م دكراتها كاسلام كاليك مطلب كرامن وشائتي يد تو دومرامطلب يكرادى اليفات توايف بيداكر فداك محتدمون بي قران كردك - العاس إت بريقين ركھ كرا سے ايك مراكب دن اید برکام ی جواب دی کرنی موگی-یه ات آدمی می اسى وقت پريدا بوسكتى بع جب وه اي مالك كوبروتت سليف دبجنتا ربع بحفرت محذا صاحب نے کہا ہے کہ آدی كوچامپينے كه ده ايخ بركام كے دقت يسجھے كه وه ايخ بر أبكهون سع ضاكود يحدراب اكرده يا تمحسوس كرك توميراً مَا تُونغرورنيال كريك مندا است ريحد الهيد . دني کے تمام مذمیوں میں ایک ایسی وات کا تصور ملتا ہے جو ا بسائياً بحموں سے تونظرتہیں آ بی نیکن وہی اصلی سخانی ہوتی ہے۔اسے ہم ران اور کلی کے فرق کی دصب عاني شمام معيادكري ليكن وهايك الال تقيقت يد اسلامين س دات واسترا صداكماليا عدا در تبايا كيا ع كدا خياب ف عدي مرد كسي كدادى مردوع ير التركي تقل كرس اورايين بي وه عادّيس بيدا كرب جوالله ی عادت ہے دیب تک ہم ایک طرح سے الشری " کارن كان "ن بن جايس بمسيخ مسلمان نهيس بوسكة - ادروسيا مسلمان بهيس بعدوه أجعاالسان عي بهيس بوسكا-سيخ يوخصة تواكب سلمان اسيفه كومسلمان كينه كابق نهيس يكترا اگراس کے دل میں پوری انسانیت کا درد نہوا وروہ الميغ برائ كي بعيد تعاد سعادير نها ظه ديكا بورا يكس مسلمان سوفی کے ایک میں کہا جا الب کہ وہ اسس وقت کے کھانا تہیں کھاتے تھے، جب کسان کے سائقه دوحاروس كهائ والفائه بوتي واك ون ايسا

آواز يجميون ١٩٨١ ۽

اسلام كوحب بم مزبرب انسانيت كبتي بي تواسي من ين مجتمع بالتي تعليف ميومنهم كواسلًا كما تعيم نهيل موكا ميزم س بو گھرے وہ آدمی ہے۔ اوراس ی بورندگ ہے وواس اسى كى زندگى ہے . نيكس اسلام ميں ، جيسا كه آپ تے سنا، آدمی کو بنانے والی بھی ایک دات ہے۔ اوراس دراکے بعد ایک اور دنیا مجی ہے۔ سب انسانوں کو مرابر ماننا اوراہیں اینا تعجینا کچه آسان بات نہیں ہے ۔اپینے اور بیرائے میں فرن کرا انسان کی پیدائشسی تمزودی ہے۔ اسلام اسسی كمزورى كودانيكان مبع يغيرساسب في ايك إرايه ساتقيول سيدكها كه يهيئه أبنون كي مُددكيا كرو تهها رسيحاني چاہد دوسروں برهم كري عادمان بركو ف دوسراطلم كرے تم برحال بی اینے تھائی کی دوکر دیوگوں کی سمھیں ہے بات نبیں ہے کر علم کر مدوالے کی مروکی دائے۔اس ات کو ماہنے کے بیےان کادل مارنہیں ۔انفوں نے حضرت سا سے کما کہ طالم کی مدد کر اگوا مسلام کے خلاف ہے مجمرا ب ايساكيون كردسي س أب فيواب داكفالم يدد يەنىيى بىرى كىتم بىي أس كے ظلم ميں شرك بوجاؤ -اس ك مددير يوكر تم أس كم التقرير الأرا وراسع علم مركر در اس طرح تم اینے ظالم بھاتی کی مدد کرو گئے ۔

اسلام نے جس اسا بیت پر زور دیاہے وہ یہی کے مراً دی اس دنیا ہیں اسا نیت پر زور دیاہے وہ یہی کے مراً دی اس دنیا ہیں اپنی ذمہ داری کو شہجے اور دھرم کے جدید بعد اللہ دوسرے انسانوں کے ساتھ ایسا برناؤنہ کرے کر جب وہ اپنی آنے والی زندگی میں اپنے مالک کے سلسنے کھڑا ہو تو دھی مرسدہ ہوا ورما لگ کو بھی شرشدہ کرے ۔ • • ایشنا پر وگرام میں ہندی سلسار تقاریق دھرم اور ا

پروفیسٹرشرائی جامعہ ملتیاسسلامیے نئی دہی۔

طبيعت

حروا - ایک دودهاری تلوار

محمرين الدين

کے کے شینی دو میں دائن اور سمان حدید سمارے معاشرے میں دواؤں کے استعمال نے مذارے بوئوں کو دونستوں میں تقسیم کیاجا سکتا ہے۔ ایک ہوں ایس بوسرے سے بدید دوائیں استعمال کرنے بر مجمود مران رفتے۔ دوسری سمے کوگ وہ ہیں جو شرجمولی اے کیے دواؤں کے استعمال کواپنا نرض سمجتے ہیں۔ عیسری سم کے لوگ درمیانی ہیں۔

اسمین کوئ شک نهیں کہ جدید دوائیں فامرہ مند اور کا را مدین لیارے ایک طور کی دودھاری اوا ہے بست کے ایک طور کر کا دودھاری اوا ہے بست کے ایک طور پر ہمارے ذہیں میں است کی موال میدا ہوتا ہے کہ جر مجھ کے ایک ایک کا دوائیں کی ایک کی موال میدا ہوتا ہے کہ جر مجھ کے کہ کا میں اور دورہ دائیں میں موسل اور دورہ ذیات کے مطرا آرات نہ ہوں اور دورہ زیادہ جمتی میں ایسی دوائیں سالہا سال کی کی اتحات کے اوجود دستیا سنہیں ہیں۔

صدید دواؤں کا ایک فائدہ بہے کہ یہ دوائیں ہر ہوا فی خیت دسمنت اور کرطے تحربوں کی کسوق ہرا آنے کے بعد استعمال میں افی ہیں - دوسرے برکہ یہ دوائیں عام طور پر مشائرہ عند پر بی اثر کرتی ہیں - مثال کے طور پر پنسلین حرث جرا بھم کو نقصان بہنجا تی ہے لیکن جسم کے اعتماراس کے اس ائر سے محفوظ رہتے ہیں -

یں سے ۱۔ لا ای Side effect یا اکزیرا ترات :-دوادل کے متوقع اترات کے علاوہ کھ بغیر طلوبا ترات موت ہیں جو ان سے میدا بہیں کیے جاسکتے ۔ اور عام طور تیسر مریض

ان کاشکار بوّا به مثال کے طور پیچ ہے ہے۔ دی جائے والی و واول سے مند کاسوکر جانا ۔

میں دھٹ کا عمل و اُجدان دوراڈس کیا ستعمال سعد جہاں ایک سکایت سکلیک کم ہوتی سے وہیں کوئی دوسری سکایت ستروع ہوجائے ا

۱ زاده شاری دجسته در زیده مقدار میل استعمال کو مقدار میل استعمال کا تراده در مقدار میل استعمال کا در میل کا در میل

مع من من المعفار براتر بر کچه دوا دّل کے مفر الرائے مفر الرائے المعفار بروت میں سے فکر ، کردہ واع عام الرور بران العفار بردوا ون بررے الرائے دوا دن کے مسلم مل استعمال سے ہوت بین مدید برائے میں اور دیا ہے دیا موق کی بیماری کے مریف بین بونو ب المحکم دوا میں اس میں برائی بیماری کے مریف ک

بالبرية والمصورة والمراعظ المضاريرا ترستقلاً والمراترستقلاً والمراتب المرسقين والمرابع المستعمل المرسفير بهي والمربع والمربع

م الربی بردید. مم الربی :- الزی دجسے دوادں کے مفر ا ترات مختلف صورتوں من ظاہر بوٹ میں اور بعض مرتبہ یخطرناک صورت اختیار کر پیتے ہیں کم درجیس بدن پر عقد معظم امرخ دالے کل آلے ہیں.

آواز عم حون ۱۱ ۲۱۹

انسالون كودين سي يبل سري دوا كاعام طورير عالوردن برنتر بركب جاتا ميد أكران حاكورون براسس كا برا انرظامرموتپ ایسی د **دانیں به کارمجمی جاتی ہیں**۔ لیک آلیان میں ایسی کونی حرابی نه موتب کم مقدار میں او**ر** بر کرکٹری نگرا نی میں بہت ہی **کم بوگوں کو دی جاتی ہیں۔** لیکن پیسب کھ ا**ن بوگوں۔۔۔۔سلاح ومشورہ کے بعد** ا دران کی مرضی سے کیا جا اے ماکر ید دو ائیں سودمند ا درب سرر تا بت مون تب اس کا اثر زا ده توکون میر حا عاماً أب ان تمام مرس سي كذر في بعد دوائيس عام استعال كيديك بازارس لائ حاتى بي -جالورول يراس كا ترات ديجينس يضامىره عاتى ب كالم السيا ترات بوالسالون يرموسكت بي - حالورون ير معلوم كر اقطعي كمن نهيس. جيساكسرس درد اور العيت بيك سوع على الرح بعض معزا ترات جو مرارون میں ایک مرتب طامر ہو تے میں ابتدائی تحربوں میں ایکل طاہر خوب ہو یا تھے۔ اس تبعیدہ ا وں کے بازار میں آنے کے بعد تھی ان کا ستعمال سے ہوئے والے خير سروري ا درمسنراترا ت يركزهي نگراني رهي حاتي ہے۔ ابسوال يبيدا بواع كردواول كمصمر

ا نرات ہے کس طرح بچایا جائے -ا - بہلے تو یہ کہ دوا کے ایسے میں ہم ڈاکٹر سے مزدری معلومات حاصل کریں ۔ عام طور پر ڈاکٹر خو دہی

يمعلومات ويقيمس يا دواك سائف لكر موت بره ريص موجد وق بن-

۲- دواؤں کے مطاشرات دراسی توجیسے دور موسکتے میں-مثال کے طور پر الیسیر پی ہااس تسم کی گولی کھا الحیات کے بعدلی باے ۔ اوودھ کے ساتھ لی جانے لیکن خالی میٹ ہرگر زیس م

شعروادب

اردوث عراب

اردوشاعی انیسوی صدی کافرل کی بابندری انگریزی داری تا کم جونے کے بعد تن تعلیم دوایوں کی بابندری انگریزی داری قائم جونے کے بعد تن تعلیم در معنوی است کے ماحت کی میں است اشتانی بدا ہوتی اس کے نتیج کے طور پرادب میں است است نظرتے قائم کوئی آمست کے طور پرادب میں است اور مرشیا کوئی کی ماس کے نقس میں تن کی اس کے نقس میں تن کی اس کے نقس میں اور کی میں مواد اور کی میں اور کی اور کا میں کافر کی اس کے تعلیم میں اس کا افراد کی اس سے بیلے ان جی کے کام میں اس کا افراد کی اس کے تعلیم میں اس کا افراد کی اس کے تعلیم میں اس کا افراد کی اس کے تعلیم میں اس کا افراد کی ایک قطع میں کے

ے۔ گاہ غزیں پڑھ کے دل اول کے گرائے تھے لوگ گر تصدیدے بڑھ کے خلعت اور بسلے پاتے تھے لوگ

برہی ہم کومب إل نغداسس مفل میں کم داگئی نے دفت کی بینے ویا ہم کونہ وم

روایتوں کو بھٹا دے۔ اُسرِّنے اس ضمن میں ایک تطعہ تصنیف کی ہس میں توم کا دردہ وقصہ اس کا آمری شعرہ جواب کہ بھی ہمارے دلوں کو ٹرا آبھے۔ شعرے نواب کہ بھی ہمارے دلوں کو ٹرا آبھے۔

ر بواب بھے ہی ہاںسے دنوں و ترب^ی ہوں۔ محف ل ان کی ساتی ان کا آجمع سیں اپنی ان کا

میسوی صدی کے غازی مهندی نوبوان فائس تعداد میں حسول تسلیم کے لیے انگستان اور مغزی مالک میں جائے گئے۔ یہ وہ زانہ تھا، سب کا ندھی جی، واہر لال ہزر و امح مطی ہو ہر، اقبال اور دیگر توگ جن کے ذہن رسا اور دل وطن برستی کے جذبات مصمور تنے مغرب کے مختلف اواد وں میں حصول تسلیم کے لیے گئے ۔ اُس دور میں اقبال کے سیاس دل نے وطن کی غلامی کا دکھ محسوس کی اقبال میں اجبی وطن پرستی کی شاعری توک کی تول کی شکل میں اور اوبی سطی پرا بھرنے تکی ۔ اس دور کی اقبال کی شکل میں اور اوبی سطے پرا بھرنے تکی ۔ اس دور کی اقبال کی اتبدائی تھوں میں سے مہندی تراشی ۔

مادے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہادا سم بلبیں بیں اسس کی دہ تکستاں ہمارا اگرچاس تفریس جدیا ورٹوب تو نہیں تمرسب وطن کا اطبار سرودہ جا اس دور میں اتحاد اوروطن پیشی ک موضوع پڑاس سے ذیا دہ یختہ نظم نیا شوا پر تصنیف ہونی جس میں دل برا ترکرنے والی آ واز تکلی ہے۔ رسوم زوم بریمن سے خطاب کرتے ہیں سہ

بیقر کی بور تون بی جھائے تو ندا ہے خاک دطن کا جھے کو ہر فدرہ دیو اے لبعض دواؤں کے معزا ترات آدی برموروئی کے دولیں کی وجسے ہوسکتے ہیں۔ شال کے طور پرموروئی موروی کی موروی کی موروی کا موروی کا موروی کی موروی کی ایک نظر اور سے ایک خطرناک قسم کی دواؤں سے ایک خطرناک قسم کی دواؤں سے مرمیز کیا جاسکتا ہے۔
مرکی دواؤں سے برمیز کیا جاسکتا ہے۔
مرکی دواؤں سے برمیز کیا جاسکتا ہے۔
مرکی دواؤں سے برمیز کیا جاسکتا ہے۔
میں دیسی اوراس قسم کی دوائیس نرکی جائیں۔ اگر آپ کو میں دوائیس نرکی جائیں۔ اگر آپ کو اور ساتھ می ساتھ کوئی جی اجو یا جائی کا موری کے اس پنسلین کی الرجی ہے تو ہے اج واکٹر کے علم میں لائی جائیس اور ساتھ می ساتھ کوئی جی انجاش لینے سے پہلے اس بات کا اظہار کرنا ضروری ہے۔

۱ کی مرتبه مریض دانسته یا نا دانسته طور بر دواتی زیاده مقداری استعمال کرتے بی اور بعض پر سمجھ بی کا دیسا کرنے برزیاده ادر جلدی فائده جوگا مستشانی نیندی کولیاں ۔ خب بیند نرائے تومریش دیمی بریشانی اور نمیند نرائے کی جبلا ہشیس زیادہ کولیاں کھا لیتے ہیں اور ایدی میدر سوجاتے ہیں ۔

اور بدن سیر ترب سے بی ۔ عند صورت میں نچوں کے زیادہ مقدار میں جاریا بھارت ہونے کی صورت میں نچوں کے زیادہ مقدار میں کھانے کا خطسہ المتی ہوئی کی بہنچ سے ہم رکھی جائیں ۔ اس لیے دوائیں نچوں کے اس لیے دوائیں کھانے ہیں۔ ایس اور نہ ہی جسم کو تشکیا ہیں اور نہ ہی جسم کو تشکیا ہی مقدار میں مائیس تواس کیا فوری کھر یوعلات اور محدودہ کم مقدار میں مائیس تواس کیا فوری کھر یوعلات اور محدودہ کا اس سے رجوع کیا جائے گئے آنے کے لیے زیادہ نمکین بانی سے رجوع کیا جائے گئے آنے کے لیے زیادہ نمکین بانی سے رجوع کیا جائے گئے آنے کے لیے زیادہ نمکین بانی درنا جا ہیں۔ ایک نہ بہوش مرتبین کو قرار کی جائے کہ بہوش مرتبین کی قرار کی جائے کہ بہوش مرتبین کو قرار کی جائے کہ بہوش مرتبین کی حالے کہ بہوش مرتبین کی جائے کہ بہوش مرتبین کی حالے کہ بہوش مرتبین کی حالے کہ بہوش مرتبین کی حالے کہ بہوش میں کی حالے کہ بہوش میں کو حالے کہ بہوش میں کی حالے کہ بہوش میں کے کہ بہوش میں کی حالے کہ بہوش کی حالے کی حالے کی حالے کہ بہوش کی حالے کی حا

۸۔ بعض نشہ آور دواؤں کے عادی ہونے ہر درف مریض کے صحت بلکہ اس کے خاندان اور سماج برجھی ٹرا فرط اہے اس لیے ایسی دوائیں صرف فرورت برط نے برجی قلیل ترت کے لیے استعمال کی جائیں۔ ان تمام اتوں کے اوجود بیٹھ تھت ہے کہ ہم جی دوائیں سب سے آیادہ مفید ہیں بشر طیکہ ڈاکٹرا در مریض

ان کامیح استعمال گریں -۱ اوزگ آباد کرمینی سے منشر ؟ ڈاکٹر محمتین الدین ۔ ایم ڈی

ریزر ۔ میز کل کالج اورنگ آباد



مزبروطنيت

گوذنچن سنگھطالب

اس كەبىدا تارتوم ئى نقير كرينەم، أغيريت كميردك أك إرعيرا تطادين بجرون كومجر ملادين نقتس دوني مثادين للمبتح الله كے كائيں منتردہ ميھے بھے سا، کے بچاریوں کو مے بیت کی بلادیں تصوم دردمي علامته اقبال تديون محسوس موتا ہے کو یا وطن کے در دسیں ابسا حکر یارہ کا ٹ کررکھودیا ہے اس نظم كے كيما شعار الاحظموں م

میراردنانہیں روایہ سارے گلت ال کاہے و بنل موں میں سزاں سرگل کی ہے گو یا سزوں میری وطن کی طرف رموع کرکے کہتے ہیں ت رلآ امع سرا نظاره اے مبدد سناں مجھ کو كه عبرت فيزيع تيرا فسانه سب فسانون ي کھراہل دطن سے خطاب کرتے ہ*یں*۔ وطن كى فكركرنا وال مصيبت آف والي تيرى برباديون كيمشور يرس أسانون مي ويمجعو كخدتومسط جا وكخے اسے مبندوشاں وابو تمهاری دا شال کے بھی نہو کی دا شانوں ہی نہایت دردناک لیجیس فرایا ہے۔ بويدا أن ايف رخم بنهال كرك فيور دنكا لبورورو كيحفل كوكلسنان كركي بيورو ذكا بهبت طولی بران کے بعرب بیں ابی وطسست کو استعارون سعان كيتى مان اساس كرايا ب -أخريس بول المفين اتحادكيا ع

اجار المسيخ ترلت وأنيس في قومون كو میرے ال دهن کے دل میں کیونکر وطن بی ہے سکوت آموزولول دا مستنابن دروسیے ورز ر ال مجی ہے ہارے مندیں اور استخر بھی ہے علآمه اقبال كما رود ادربالحصوس فارسى تصانيف كابيتترموضوع مغزى استعمارى فالفت ب

يان كى دهن يرستى ك بذب سے بيدا بواعلى . عدم تعادن كى تحريك كيوبعد إلحصوس جسب مجابدين وطن بيلوك يس جان مكك تو مردوز امد ، مفتروار بريد ك اوروساك ين وطن ريستى كي نظي تانع بون تقیس بن کواکر بمع کیا جائے و سنیم زیرہ بن جا ا ہے۔ مولا اطفر على خال في و زميندار البارك إن ادرايد شر عَظِ الْمُسْتَقَلِ كَمَا - تبيمات الكهي بوستَن لِيحا ادى ك الكفطم ببنوان كميني ارائ بيء التفطم كي كجدات عار مامعین کے علم سا ما دکریں کے

جب بهاں أے تھے تم سو داكري كے داسط لوع انساني كي مستقبل المصاداتف نه مقط اليفظم ب نمايت كان نه إدسي كمينى كالجيروه دورمجسرمانه يادب لو <u>شقه مير أنه تق</u> بب تم كاروا ل دركار دال مرمرمنه بحيرري تحى دونست مبدوسان التي مل كر لكيما ہے:

ذهبن من موكاية أزه منديون كاداع كعي إر لو بوتا تمين بليا لو لا باع يمي يوچولواس عدممارانام كيون ابنده ب ڈا مِرگرگ دین اور ما ب بھی دندنے وه بينكت منكوا ب يحيس كنم مي دل اسادع إس كى كردن مي بودالا تعاده يسده إدب (نظم كى التمارية اركى بنيت رهني) اكيب كمبندمشق ثناع برج ادائن بيكبشت محسنوى كالك مصرعه مبندوشان بعربي تونجا ط

نرلیں بہشت بھی ہم موم رول کے براے اُن کے وطن برستارا نہ اشعار کے ایک دو تمویے پیش ہیں سه

مم اسيرول كى دعائد كمين عداك دن ويحولين نعاز صياد كالمديران ببونا چكىست كا يندلانطرو ؛ اے فاک مندتیری عظمت میں کیا گماں ہے

دریاتے نیض قدرت تیرے سے رواں ہے تیری جبیں سے توریسن ازل عیبا ں بے التردي زيب وزمينت كيا ا درج عروشان ع

مرسحت وندمت نورست دربنهای برون سے گوندھتا ہے جوتی ہمائیہ کی اسی دورکے دومشہور شعرارے کلام میں سے اس وضوع کے بھا شعاریش میں یادک پدوم مے سب وطن كے موضوع برمبورا تطیس تكھیں ہیں۔ ایک بربورس نظم يها بلوطن كويون ترميب ديتيس سه يردبال اينخاسيروسنبعسا يو المفواور بيعرك كرفضس توروالو **اواز کم بول ۱۹**۸۱۰

بگراما قبروں سے درشتے تکا ہ ہم ہوکے بھڑی ہون کو نمالو اسیرو کرد کھر باتی کی ایس

> يمياد ظالم هيه نامب إن ب محت برجام وتواس ميں كها ب دلآزاريون بيرايب أسمان م اذيت ني نبت نيا است ال

انسپردکرو کچر رصائی کی آیس لجعوام بوش لمسياني صاحب كمحيدا شعارمها كا كالمعى كونرائ عفيدت وسيس كرت ب سب کو سرت ہے کہ اس تے کیا یہ جا دو کردیا بزدلول ميس كس طرح تشيرون كادم تم مجرويا تبدخاناس كدم سياك ربارت كاوتقا جیل ب*یں بھی بندرہ کروہ حبیبر*ا غ را ہ تھا اس کے لاغرجسم سے لرزاں حسلال انگریز کا

جيسے ہیں نے عرض کھا کہ یہ موضوع بہبت ومسیع ہے بسینکرموں شاعراس کے تمن میں آتے ہیں۔ مک۔ کے ابعد تاریخ کے ہردورہیں جذبے حت وطن انجرا ہے بس *کا اخہارشعرا ، نے* اورا لذاع کے ادمیو**ں کے س**اتھ ساته کیا ہے۔ آخرس بندان اشعاد کے ساتھ برمقالہ

شیح اس کے سلمنے سے دا کم ال انگریز کا

تتم كيه ديرا بون-

شَفَا گُوالیاری کے اشاریں: کام نے اپنے تلم سے بوہر شمشیر کا شاعر مبندوستال مبندوستان طرے میں ہے دیخشاکیاہے بیل دے برصے کے رٹ موفال کا أن تیری کشتی عمر دوان خطرے میں ہے ردمش صديقي دطن كومخاطب كريكه اسحس وكا

ببغيام سناتين: ہم دوش سیخ درمن استے ہیں سری کود سے يردانه مستى وفود الله يا يرق بودس غازی مجا برصف مشکن اعظین تیری کودسے جن کا غبار کاروال ہے آئی نصر کا روا س اسے کشور مبندوستان . او نجا دہے برا نشاں (جالندهوسيستشر)

united a comment of a calculation of the international and

اكاشوانىگروپاف بحرينلن

آكاند ياديدين تىدهى كديكرجرائد

آكائنواني (بندى) بندره روزه- تمت في كابل ٥٠ سيس آ کا نؤان (انفرسری) بعت روزه فیمت نی کابل ۵۰ بید

افكارعاليه

ين ايك كبير بعي يقير

سنگ

اظهرانسى

هماراً علك ميشرى عنفف فالب ذات بات تھی ا درسروم گودم ری ہونے کی دعاکرتی تھی اسس نے اِس شام بھی اینا آنچک بھیلا کرخداسے دعا کی کہ ا ہے فرتول كعلاوه مختلف النوع مفكرين اوروانشورون ك الكحيس مرا بعرب ورخت كي نيع من بيشي مول آما جگاہ دائے . ارت اس بات کی شاہدہے کہاری اس کی طرح میری بھی گود ہری کردے نیماک ابھی دعیا مرزین سے اجرے ہوئے مفکرین نے مذعرف اسپنے فتم بھی نہیں ہوئی تھی کہ مدی کی طرف ایک نیچے کے روتے مك كي السيول و ذمن مفكر كي نئ نئ رابس دكهايش كي وانسسنان دى - نيرويهى نازخم كرديكا تفا دونون بلكه دنياك دومسرك مكون ك البيغينيام كواس طرح میاں بیوی اس آوازی طرف لیکے نیرونے دیکھا کہ دی بہنجایا کاس کی دوکشنی ان کے بیے مشعل داہ ہے۔ جارک يْل كنول كم يتون يرايك بؤزا مَّده بحية مَا بَقْهِ إِوْل بارتا ديس كابيغام اورون كياور توداب فياي جميث موارور با ب - اصطراب من شماعی یا نی میں اتری علی اتحاد معبت بھائي چار كى رى بهارا مك ايد دوسرے منى تقى نىكن نىرونى اسعدوكا اور وديانى بس جيلانك اسكا بمسايه لكول سع بعى ذحرف امن وأستى اورا تحادجا متا كركنول كبتول تك بهنج كيا اور بخة كوافي المتقول ب بلكر برطرف مبت اودامن كابيغام بهيلا الايدان ميں انتظا كرايا - اور يخ كارونا ايسائتم بوكيا جيسے يہ كىسب سے برطى وجريمى كر ہادے مك ميں ہی دونوں اس کے مان باب ہیں۔ خوشی خوشی دونوں اليع رشى منى رمنا سنت اوربزركان دين بيدا جوك اس بي كوب كرايغ كمر يبني بسق والداس يي كو بن حضول في بميشه خلق التركوا بسي ميل جول رواداري دىچەكرادران كان يىنىماكى كودىرى بوق دىكوركر محبت اتحاد اوركمبتى كادرس ديا - ايسعبى عظيم تحفيتون حيران موت يلكن نيروك بني والول ادر يخول كى يرداه كت بغير قاصى كوبلاكر قرآن شريف سعنام كلوايات فني كرمات كيفكواكم ممولى جولام يق ف كما التركي اس كماب سے تواس بي كانام كبركات

النفين اوك كبيرك امس جائة تفادر بكارت يق ہے۔ نیرونے کما تو مفرخدا کے عطاکتے ہوئے اس کیے کا كيرصاب مرف مسلمانون كرنهين تق وه مرف تام كبيريى رسيم كا-سنددون كي بين مع وهكى ذات يات كنبي كبيرساسب ك بيدائش كمسلطين اسواقع مق ده سب بى كے مقے -ائفين سلمان اس عقيدت سے منع جلتے کی تصفیر میں کیر نیرواور نماہی کے تھر سع مانت سف جس طرح منددانهمين سمجة تق أن برا برا بنا مردع كي المعالفون في كيرا بنا مردع كي كى يدانش كا وا تعريب وغريب ب وكى طسرح ليكن دهاكون كم المدالون من ميشد خيال سمالار سعيان كياما مام كمتين آنسكوني سادس کراس دنیا کاخال *گون ہے۔اس دنیا میں یہ* ذاست ياريخ سوسال سع بعي زياده قرصه مولا بهدك بنارسس بات مختلف قسم كفرق كيول بن الك دات جبكه وه محقريب ايك درياك كناب سع نيروجولاها اين صرف بذبرس كم تق أنضي أيسا محسوس مواكرانفين بيوى نيما كحسائق أدحر مع كذر التفاد مغرب كا کوئی ابر بلاد إ ب الفول نے ابر کل کرد کھاکہ ابر وقت تھا نیروجولا ہےنے آبنی ہوئ کوایک درخدت کے الك سائيل مايزرك كواعا - سائي في كابير ممرك نیچے بٹھاکر تور کاز بڑھے لگا۔ نیروکی ہوی نیا جو بے اولاد ما هُذَا وَكبراس ما بِين كَهِ بِي عِيدِ عِلِيد للهُ بها **آواز یم جون ۱۹۸۱**

دور بنج كرماتين جب رك توكبرصاحب في وواناما ساتیں نے کہا میں تمباری فکر کوجانتا ہوں اور میں یہ بھی حانتا ہوں کر تمہائے دل میں کیاہے کبیر لے سیرت مص ساتیں ک طرف دیکھا ساتیں نے اپنی جبولی سے اید مچھوٹا سا بیج کال کرزمین میں دبادیا۔ اوراسیف سشکول مصاس رياني دالاد يحقي ويحقة ايك بود الكاور برصفتی برشفته ایک دردت بن گرب کبرصارب نے کہا سائیں جی میں سمھانہیں مجھے یہ فکر کھائے جاتی ہے كأتى فاتيس اتض زمب أوراش فرق كبول بي سائي فكهاميرماني الفكاطرف ديجوكبيرصا وتبسة جب ادهرد کیما توزمین پراهنین دس باره پیکالے نظیم أتحب من ياني بمرابوا تفا سايس فيهل أسهان كى طرب اشاره كياجها ل جودهوي كاجا ندجكم كارا تف بيمرساتين بي كما ال بيالول كم الدر ديكيموا سمان برمار الك كي بيان الس كاعكس مربيا في نظر آد البيد نين نرمب والاسمحتا بكاكاسكا الكاوراس كافان وسي سير تواس كے بيائے ميں نظر آر اب سيكن ايك نهيس سعد مالك يأخالق اس دنيا كالك بي جراك كوديكف والحك طرح تظرآ الب كبيرصاحب في الر ایسام توده بین کیون بنیس التا اس سے مجھے نرادوں باليس يوقيني بسساس في كبائم في الجي ديك ك ایک منتھے سے بیج سے اتنا بڑا درنست اگ آیا ہے ایسا درنت جس من شاخيس واليال يق سب بي تجدين سود وتمهاري طرح اگركونی ايب سيج اييخة پ كواس درخت بنی لاش کرناچا ہی تووہ اسے کہاں پائے کا اس میے ہرجانداد کا بہ فرض ہے کہ دہ اسینے سنا ہے ولك كوياد كرك اس كى بندگى كرك اوردىياس بسن دالے ہرجاندارسے محبت کرے کیونکرسب خسدا كربندسي فداكو مانغ والدين ادرسب كامنزل ایک ہاس دن کے بعدسے کبرما دب نے اسن بھوٹی عمرسے درختوں کے نیچے کھڑے ہوکر لوگوں کو آبی بعان جارگ ميل الب اوراتحاد كادرس ديزا متروع كيا . این اسی ورس کی عرصه ایک سوانیس برس کی عرب خِيرًا ورا بِني أَخرى سائس كَاسُون في مِندو و آ مسلما نؤل اورسارے فرقوں میں اپنی مبت اور اسحاد بتعاف ك كوشش كى آب في ابنى تقرير ون مسيب بات جیت میں اور دو بول میں یہ جھانے کی کوست ش کی كبيدنيا فان مجرم جانداركوابيغ مالك حقيقي سعدمت م يس بردم اليفيد اكرن ولك كانيال ركفنا اور السعياد كرنا اوراس الك فيقى كيداكي بوتى برجير مصحبت كرنام بيء يختصر دنياا وراس س زرعى كذاد في محتفردن محبت كرف كديدي كم بن أوابس نفرت بغض كينه ا وحفكرا ول كم بيما نسان كوكب ل فرصت التي بيد كبيرصاحب زندگ تجرا بنان فرزي (آئےمغم ۲۳پر)

وطن سے دور وطن کے پاس

راجيومرزا

عتبارسے دنیا دانعی سمط کر جھونی ہو م من الميام الماليك الماليك الماليك الماليك المالي الماليك الم بالككتة جاناا يك براوا قديجها جاتا تهاءتب أتكليندا ور فرانس جيسه مالك افسالؤى مقامات كاسادرج ركفته يق آج ــ آیک دن میں بوروپ جاکروایس مندوسان لوط آنامعمولیسی بات ہے موجودہ الکیفرونک دورس دنا کے لوگ ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ آج كرة دايض برغالبًا أيك تبي ايساً ملك نتبين حين مين دوسرے ملک بیکرمالگ کے باشندے مقامی افرادکے *را فقد مل جل کر ن*رد بتا بهو*ل .* انسی نسورت حال بی طاہر ہے بہت کھا شتراک یں ہوتاہے۔ فلموں کوی کے ليختر إلى ودي تهيس ابتمبي بي مي السي فلسي سننه ملی میں میں آب روس امر تمی اور ایرانی اور افغاني اداتكارون توجعي كام كرّا ديجه تشيكة بن جيساكم آب جانت بن كرعالمي بيان برسب سع رقبى اركيث انگریزی زبان می منے والی فلوں کے ۔ اور صرف يهي فليس دنيا كي مرحصة من ديمي اور دكها لأحب ك یں۔ اس تیے انگریزی فلوں میں کام کرناایک اعزاز كى ات عا درايك برى وش ستى بى -

مالى ووكرمشبورفتكارول يسصوفسيداورين اور عرضر رفي مجى بن من مين ايك كاتعلق اللي الدومر

کامفریسے ہے۔ گوکم سبی بلیکن مہندوستانی اطاکا دیجی غیرمسلکی آریس سال فلمول میں کام کرتے رہے ہیں آجسے وفی میں سال مليه سابونام كااكب مندوستاني فوجوان المكليت ثرمين بنغ والى جنكل فلمركا أيك شهوره مقبول اداكار تها-يريم القر الباس، أنَّ ايس وبر، ليلا نامِّيرُ و

فريال، ستى اورششى كيور وعيره أبحريزى فلمول مين كام كر يجي بين وهارزن كمز قراناتها ، اى قلم مين فروز خسال

نے مرکزی کر دارا داکیا تھا۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی انگریزی فلموں میں زتو با قاعدہ کام کیا اور نہی کوئی نمايان كاميابي ماصل كى البشر كبيربيدي اوريرسس هميانا مندی اسکرین کے وہ سابقہ اکام فنکاری بوعیرملکی فلموس سع این مستقل دابستگی کے سبب دھیرے دھیے ابك ديريا عالمكير شهرت ماصل كرد مياي-

سوال المفتائب كريرسس كعميانا اوركبربدى مندى فلمول سكيول ناكام سيء ونين يردرا زور الاجاتة وليلانا ميرو، سامد المتشى كيور الله المره، زینت ابان اور پروری بابی کی شامیں سائصنے آئی ہیں۔ متذكره لوگوں میں ایک بات منترک ہے۔ ان میں سبعی كاواك عركا أيك بطاحصة يوروب مي بيايا وه مندوسا میں رہتے ہوئے بھی مغرب کے اثر میں رہے ، ان میں يرسس كمهاما وركبير بيدى بمي شامل بن-

ب محصين ادر باصلاحيت ادا كاره ليلا اليدو كوني بس برس يهل فالم " يه راست بسيارك " مين جلوه گرمونی بھی، فلم لیندگی کی بین بشروشنانی لسلم بینول فرمزین کولیندنهیں کیا۔ وج ؟ لیلا کے نسس اوداسلوب اواکاری س مغرب کاکبرا اثر مقا- "دراست بس برارك ك بعدليانا تركرومزيد دويين فلموليس اً فَيْ حَمْرُنا كام ربي اور جلد مي فيراً أَوْفَ بِوَكُنَّ، حِبْ كُهُ ده انگريزي کي کي فلول ساکام کريکي تقي -

لذن بين ظاهره الشيج يأفلم سعدوالسته نهين تقى ليكن إس كمياس حسن تقااورادا كارانه صلاحيتين بعي ، ميونمي كولي ايك در تن سندى فلون مي بيروس آيه كم باوجودوه كوئي مقام زبناسكي -

أب ساجدنا م كاسسالقيما للأأرشي كونهين بحول مونج يكرس في المرا مدانشا المين شخ برج بعني سنيل دت كزيمين كارول كميا تقا

أب جائتين مرازليا أورس أفارل يا آوار عجون ١٩٨١ء

جیسی کی فلموں میں کام کرنے کے بعدسا جدنے زبردست مقبوليت حاصل كرفي تنى - بيمرحا فيركيول وه بمي يفود كرودليش جلاكيا بهال اس فيمنى الكريزى فلول ميس كام كيا ادركامياتي بعى حاصل كالكن الغيو في رجب وہ دوبارہ مندی فلموں میں میروی مشیت سے منودار بوا توكسي كومنا فرزكرسكا - وحربي تقى كما كالمونوبرسس بوروي مي ريخ كرسب اس كوانداز واطوارمين مندوستانيت ئى فكرمغريت أبيكى تقى-

بمبى من اسكولي تعليم سع فارغ بوكر لندن میں جا بسنے والے ششی کیورنے ہی لندن کا کیسیتر درامتك موساتى جواتن كرلى ادرمتعددا تكسديزى درامول مي كاميا بي سدكام كيا، ليكن مندوستان لوسي بطور بسرويش كيا گيا تومندي فلم بين اس سے متا اثر نهيں موتے بيشتر كيور کی تام ابتدائی فلمیں اکام رہیں ، وجریہی ہے کاسس ک دضع تطع انگریزوں جسی تقی ۔ لیکن سمیداری سے كام ينت بوت مندوسان سششى فودكوملدى بندوستاني سالخ من وصال ليا اوراك كامياب فلم اسطارين كيا -

غوركري توآب كويا دآسة كاكدرينت إسان اودبروين بابي كي بھي شروع تى فلىپ ئىي تھىيں ـ اورأب يفي مانقبل كرنبن كومقبوليت مبرك راماس فی کرشنا مع ملی تھی جس میں اس نے ایک متى الوكى كالينى اين شخصيت سعيم آمِناك دول ادا كُنَّا تَقَا، بروين كي تبلي كاميا بفلم ديوارا نقي اوراس میں اس فرایک تمبرے والسر کا مرواد نبھا یا سف۔ یوں بھی زینت اور پروین کی دہی فلیس زیادہ کا میاب بوتى بي مِن مِن النفس ما دُرن يا ما دُر تولى كاكر دارسونها جاتاتي-آپ كومعلوم بوكا راج كيورجي ديسين رایت کا دک بڑی محنت سعد تباری گئی نلمستیم بشوم سندم كيون اكام رسى ؟ اس يرك اس ين مغرب رده زينت كواك بعارتيه ديهاني دوشيزه كاعكاسي كرن كوكه

ان شانون سيدواضع جوجاً اسبه كركسى مجعى اداكار كانجى شخصيت اورفلمي كردارس ايك الأسيل كابونا مزورى - -

یمی قصد بیس کمبالاد کیربیدی کاجی ہے جن یم کی بایں مشرک میں، دونوں پر مغرب کا بہت گهراا ترب ، دونوں نے اپنے کیریکا آغاد تمبی اولنگ سے کیا بھر ہندی فلموں میں آتے اورنا کام رہے لكن اسرى ينى الكريزى فلون من دونون في كامياني

يرسس كهبالاكوج سالقهس الثرائجي سيء (آنگصفه۲۲ پر)

فالمكانظريين

والتوسين عماسي

فراءط كنظريَبس كابت عام طوريثديد جنسى ترفيبات كوعرف أن شروان كيفيتون أورعوال كالشرتير سمعاما اب اب المارس بارع بي بوتا ب اسطرت جنس كالفظ ذبن بي مباسرت كاتصوريد اكرويتا ب اليكن فرأتر فيسن كاستعال كبين نياده وسيعسى مي كياس ص كوسي كريدايك طرف جنسي عل اوردوسري طرف مِنْسَى ٓ الرّاِت اصامات بين فرق كرنا مِوْكَا مِنْسَ فَعَلَ كُ وضاعت تشريع وتوجيه جنسيات (Sexology) كافامي مومنوع سبع وأوري كم بنسي فعل كابراه داست تعلق جنسي اعفا كي سانيت اورفعال سے بها سي يصنى نعل كے فلم و ادداک کے لیےعضویات (اور امار المجمع) کا سیادالجی لينا بوكا اليكن مبنى فعل سع معلق جن ذمبى كيفيتول ا درعوال كاافرار برائے وہ دوسرے ذہنى موادكى طرح نفسياتك خصوصی موضوع بن جائے میں قرائد کی دیٹیت ہونگ اس نفسیات کی ہے اس سے اس کی قوم کا مرکز دہ ذہبنی عنا مربي بوعنى اقدام كه جدوش بوت موسة موسة بحى بزات خودمطات كامومنوع تصور كي جاتيان - يى وج ب كفرا لأك نزديك بنس اورمبت مترادف اصطلاحين ي بقول ومنس سعدرالكى مرادمض سياتسادنس بلكمروه كيفيت بس كومُتت الأم دياجا سكة بيعس مين داخل مے - جیسے الفت دات، اولاد اوروالدین کی حت دوستون کی ولواری بیبال کسکها نسانیت کادرد ، کسی مخصوص فقرامقصد سيغممول واستكى سب فرائدك نزديك جنس كركه شيهرار

بنیادی طور پر قرار طبه انی لذت یا بی کے ہر وسیط کومنس سے منسوب کڑا ہے - اس بنار پر فرائڈ کے مزد کے منس کی کادر مدلکی روز پر پرائش سے ہی شروع ہوجاتی ہے نومولود کے جم کے مرحصوبی کہنسی خلش بیدا ہوتی رہی ہے جنائخ بر محصولی فرکت جنسی تسکین کا ذریعہ ہوسکتی ہے اور

اس طرح ميخ ك يعطمانيت ومسترت كاسامان فراسم كر سکتی ہے۔ بریائش کے تقویے ہی عرصے کے بعد جنگ اشتعال نب ودمن مي مركوز بوجاً الب است فرائد وباني جنست (Osal Sexulity) کتاہے-اس دور میں لب ددہن کی حرکت ان میں سیدا ہونے والی عبنی خلش كاازا لكرك في كومنس اسكين ومسرت عطاكرتي ب- اس طرح مال كے آغوش میں تنبیر خوار بیچے گی میرف غذا فی خردرت الدى نېيى بوتى بلك اس كے نب دين مركزم عمل موكراس منسى لذرت وشادكامي سريمي أرشناكر تربل رير كيسن يااس كاايرا الكوشاكس طرح اس ك غذا لي حاجت روا بي نبين كرسكا بهريمي شرخوار بيك كيداس دكا ودمترت كاوسيدين جآيات ظامري كرية آسودك ادى تسكين كانتير برسف كربحات محف نفسياتي حيثيبت كي حاسب البين نظر جنس كرمطابق استصى فرائد حبنسي أمودكي قرار دينام، كَمْ كَوْرُفِ كَ بِدِيْفِلِ عِلْقَ كَعْفِل ال (Sphinote museles) منسى ترفيبول كام كزين بال بس اجابت كالمنش صرف اتراج ففاد كاحاجت يورى تندي رقى بكريخ كومسى لدت سيعى بمكاركرتى بداسى طرح اس فلش كوتادير دوك ركلف سعداس لذت كيسلسل كاساان بھی بوجا المع میں سبب ہے کہ کوں کوا فرائ فقلہ کی تربيت والدين كے ليے زبروست دردسرين جاتى م.اس دردكوفراتر مقدى منسيت (anal sexualty) كمتا

مع يمرك دورس مينى ترفيدن كامركز عضوت اسل

ش المتقل موجاً اسم اسع فرائد وكرى دور Phalic

(کول افراج ففله کی افزاج ففله کی

طرع نيخ كيديد لذت أفري بن حا ما بيداس كي علاده اس دورس مجدا بين عضو ماس مي كعلو ف كاكام ليفاكن

مادراكشرده البيائم عرويمي اسكيل سترك كرست

عربس سے دونوں ہی کی لڈت یا بی کا سامان ہوماً اے

وها یک دوسرے کی نظارہ بازی می کرتے ہیں ا در انس

آواز يم جن ١٩٨١ ۽

بھی (Voyesian and exhib tion) اس،

ین بچے کی طرفگ بھگ دویا تین سال کی جوئی ہے۔ اس
کا خشام کے بچے کی ابن ذات ہی اس کی جنسی تک ب
کا خشام بہنچا تی ہے جنسی تسکین کے بے دہ کسی خار شخصا کا مناب ہم بہنچا تی ہے۔ اس کے بعد بچے کی جنسی سالا ا کام کر خارجی ذات ہی جاتی ہے۔ اس کے بعد بچے کی جنسی سالا ا کام کر خارجی ذات ہی جاتی ہے۔ اس کے بعد بچے کی جنسی سالا ا ایٹر بیپس کم بلیکس (aloes olice s m) کا شکا ا

-4-1%

ایر میں کمپلیس فرا بڑی نفسیات کا سب سے زياده اخلاق موزتصور محماجا كلب اسكاسب سعروا سبب يرب كرعام طور يراوب اسك لاشعورى وجود معة تنانبس بل بميتك نفى عوال اوركيفات كالك لاشعودى مركتب مي حس كراتمياني عناصرتصور تحركي اور مزر مین - با دی انظرس مبلیکس اور مند ات Sen. (محمد الريم معنى اصطلامين مي بيكن ال مسي بنیادی فرق بے ۔ جذبات کی حیثیت شعوری ہے . جیسے والدين كى مُحبّت كے جذبات ،استاد كى عظمت كے مناب دسمن سع نفرت وحقادت كي مذيات - فردا ينف ان مندات سے كر در بور با اس كے عكس كراكس تعاق لاشعور سے بے شعوری فعل اس سے متاثر موسکتا عِينكِن يرا بني حقيقي نشكل مي شعوركى سطع يرا تعبز نهي سكتا اس کیے فروکوا بینے کسی کمپلیکس کے دجود کی فرمنہیں ہوتی دومروں کو فرد کے افعال میں اس کیکمپلیکس کے نشانات ملت من منلا برتري يا كمترى كالميليس بن كاد ومرول كو فردكي طويط بقيون سيساحساس مواسيه تبكن فرو بدائي نودا سينسيم كرنه كوتيار مبين بوالمبم روزمره كي تفتكو میں احساس کمتری یا احساس برتری کا استعمال کرتے ہیں جيساس كاعى اقساس وطنيت يااحساس احسترام ومنزليت كى طرح شعورى حيثيت بود ليكن مفيقت مي بم جساحساس برترى إاحساس كمترى كبقه باس وه جارك دوسرے اصاسات کی طرح شعوری نہیں بلکہ بنیاری طور پر لاشمورك عدا يرميس كمليكس كي حيثيت اوراس كاوجود بعى قطعاً لا فتعوري سيء-

ایلیس کمپلیکس کی اصطلاح کووضع کر نے میں فراند ایلیس کمپلیکس کی اصطلاح کووضع کر نے میں فراند المریس دعان میں استفادہ کی اور المریس دعان کا در المریس کے بعد اپنے المریس کے بعد اپنے والدین سے مطابق المریس کی برورش ملک وطن میں رو کر والدین کی تمران میں اس کی برورش ملک کے لیے ایک ناگہانی آفت کا چیش حمدین جاتی چیا سے دور مجمع دیا گیا جمال اس کی برورش احبیول کے درمیان اور والدین کی اس طرح وہ اپنے والدین کی موں سے دور مور تے تاکہ اس طرح وہ اپنے والدین کی موں سے دور مور تے تاکہ اس طرح وہ اپنے والدین کی میں سے دور مور تے تاکہ اس طرح وہ اپنے والدین کی میں سے دور مور تے تاکہ اس طرح وہ اپنے والدین کی میں سے دور مور تے تاکہ اس طرح وہ اپنے والدین کی

سے اور اس کے والدین اس کی شمکل وصورت سے قطعت نا شنا رہے۔ سی بلوغ کو بہنچ کرا پڑلیس سٹہر شہر کی کشت لگا آایک دن اسٹے اپ کی عملاری میں واخسل ہونے لگا تو باب سے اسٹی فرجھ طربوگتی۔ وہ ایک بہاد دوستہر میں واخل نو تا اس کے مطابق استر حقول یا درخت ہ کاجائش نو فراد دے دیا گیا اور تحت نشین کے بعد اس فے بیوہ ملکسے شای کرلی۔ نہ ملکہ اسے فرزند کی حیثیت سے جائش تھی نہ شای کرلی۔ نہ ملکہ اسے فرزند کی حیثیت سے جائش تھی نہ کو جب اس حقیقت کا علم ہوا تو اس نے انتہائی انعمال ایڈیس سے اس کا تعلیم ہوا تو اس نے انتہائی انعمال اور احساس گنا ہ کے زیرا نرا بی آ تھیں ہوٹ والیس اور ملکہ اور احساس گنا ہ کے زیرا نرا بی آ تھیں ہوٹ والیس اور ملکہ اور احساس گنا ہے زیرا نرا بی آ تھیں ہوٹ والیس اور ملکہ اور دیا ہوگا کی دیا ہے۔

فرائد فيايديس كميليكس كي وضاحت اسس طرح کی ہے دبان دور میں نیخ کی ان اس کے لیے آمودگی سترت کا ام ترین وسید موتی ہے۔اس وقت بحیرا بنی ذات اورغیردات کی تمیز سے قاصر ہوا ہے۔ سکن اس کے أغوش سع مخرومي كى ساعتيسا ورد ومنرى خارجي استيار اورحالات كمتقاطعين اس ى بدرست ويائى ك تجرب اس کے اندرا پی علی رہ وات کے تصوری نیو تیاد کرنے لگتے ہیں جنشی سکیس کے وسیلوں کا دائرہ اس کی اپنی حبیاتی ذات تک می در زنبیں رہ حیا ماینے رذات كاتصور مي اس مين داخل بوجا مليه وه ميكي غيرذات جس كا قرب اسدسب سدرياده ماصل فواعد اس ک ال کی و جود ہوتا ہے۔ مال کی ہم آغوشی اور ممکناری بي ك يدمسرت وشادكاى ا وراس سے عليمدگار ع وخرمان كاسبب بن جائي ہے۔ مال كى قربت ميں باب كا وجود في كوايك اكوار مزاحمت مامسوس مواسي اس مید مان کی محبت کے سائھ بچے کے اندر اب سے مخاصمت كيجذات بعي تموياتين بس-اسسطرت ایرمیس مبلیکس کی ترکیب میں فرائلا کے نزدیک ماں کی محبتت كرسا كقدانتك وعداوت كحصنات بجي سن مل موحاتين -

ایر بیس اس بان سقطی او اقف تھا کہ مارس کی ماں تھی باپ کے قبل کے بعد ملک کے ساتھ ایڈیٹس کا از دواجی رشتہ اس لاعلی کا نتیجہ تھا ، والدین کے سیس نیچ کے متضاد جذبات کو فراسیڈ نے اسی اعتبار سے ایڈیٹس کمپلیکس کا نام دیا ہے تاکہ اس کا لاشعوری وجود واضح ہوجائے ۔ فرائد کے ایک بیان کے مطابق ایڈیٹ کمپلیکس کا ڈرامہ ہر تخص کی زندگی میں لاشعور کے بردے

پرکھیلاج آبھ ی فرائٹ نے اپن بعدی تصنیفول میں الشعور کے معتدیہ عصر کو چیشخصی (مجمع 2010ء مراس) اور نسطن کو چیشخصی (مجمع 2010ء مراس) کا تعلق اس کا تعلق فرد کے مقابلے میں ہو شعود کی سطح سے خارج ہوکرلا شعود رس جا گریں ہیں ۔ کہسیں کی سطح سے خارج ہوکرلا شعود رس جا گریں ہیں ۔ کہسیں

نیاده نوع انسانی کرمدروں کے اقبل مجریات ومیلان سے ہے۔ الشعودات واحساسات کامسن ہے جس سے نسل انسانی تصورات واحساسات کامسن ہے جس سے نسل انسانی القارک اس دورمی دوجار ہوا تھا جب اس معاشرے کی تشکیل نرشوں سے عادی تھا۔ جب اس معاشرے کی تشکیل نرمویاتی تھی جسے ہم انسانی معاشرہ سے تھے ہیں۔ جب وقدت او وی کو بہریت کے دائرے سے خادی کرکے جب انسانی معاشر کرکے تا تھ جس محادی کرکے میں انسانی محادی کرکے میں مواجع اور کے مواجع اس دورمی تروی مواجع کو کات برای تی روک نہ ہوگا یعنی انسانی محادی اور کے مواجع این کا میں ایس محادی ہوں کے دائر کے انسانیات (مصلے کے میں اس محلے برائری یا عقت سے روشنی ڈالی روٹ کی مواجع کے انسانیات (مصلے کے مواجع کی مواجع کی انسانیات کے بجائے انسانیات (میں محلے کے انسانیات کے بجائے انسانیات کی مواجع کی مواجع کے انسانیات کی مواجع کی مواجع

الليبس كميلكس كنظريه كامعقوست كو م فرائل کے ایک دوسرے تصوری روشنی میں بہتر طور ير السروه المعام المناع المناع المناع نروتج محرکات کہتا ہے بینی ان افراد کے مابین جنسی تعلق كاستياب بَن سف از دوا جي ريضته يرَمذ بهب يا اخسلاق في روك لكادي بيد جيس بهاني مين، باب بيش، ال بيط يابعض معاسشر عين جابعتيبي وامول بعالى خاله تجهانجا وغيره - فرائد كے ذہن میں یہ خیال بیدا ہوا کہ اگر بيك كا مال كي طرف، باب ماسط كرده منهماني كابين كى طرف عبنى ميلاًن بنيادى طوربرفطرت السانى سيع خاہج ہے تو بھیراس یہ ایک خارجی رکاوٹ کھٹری کرنے كى فرورت كيور تحسوس موتى - مزيد مرآل إكراد عالسانى كانداس ورح كاجنس تعلق سقا حترازى حبباتي حيثيت مصة توكفير بعض معامتر بسريهاني تبهن وراب بیٹی کے درمیان رست از دوائے کی متال سطرح یا ن جانت بد فراعدم مرك خاندان يس بعائ كالين حقيق بين كوزوجيت مي دكهنا عرف رائح بي نهين تحسا بلكه درست ا ويطائز سجعها ما المقارات المرح أن مجي بعض غيرمتمذن قبيلوك بسباب بيش كاجنس تعلق منوع نهيس قرارد ياجاتا گوال كرما تومبستعنق ك شال كبين جي التي تسيكن د يو الاني حكايات مي اس كا ذكر بهي موجو ديد. يمكن بيعك انسانى معامشرے كى تغكيل سے يہلے ، تہذيب وترزن سے

نا فذکر دہ قوائین سے ناآشنا بہیست اورانسا نیت کے حددی دورمیں سانس لینے والاانسان مبنس نحالف کرکسی فروک اسٹ نے کے کسی فروک سائم بازے جوگا معامرے کی سب سے بہلی با بندی ماں بیٹے کے تعلق برعائد گئی ہوگ ۔ اس کے بعدر فتہ دفتہ معامرے میں دوسری رکا وقول کے ساتھ باپ بیٹی اور بھائی بہن کے درمیان اندواجی رشتے بہی با بندی لگا دی گئی ہوگا کے درمیان اندواجی رشتے بہی با بندی لگا دی گئی ہوگا

لاستعدى محركات وتقلض عام حالات يس فزد کے افعال کی باگ ڈور ہالک انجا نے طور برلاشعور کے قابوس ريتى ب يكن غيرممولى مالات بي ان كاعمل یا علامتی اظهار شعور کی سطح برتھی ہوجا تاہیں۔ اور اسسی وسيلي سعيمس لاشعور كوفتودكا مراغ بمي ل جا اليع لاشعود كى كرشم بسازي كاسب سيمبين تبوت خواب كى تركيب وترتيب مي المتاسط -اسى اعتبار سع فرايو في خواب كولاشعورى شابراه" قرارد يا بعداس سك علاوه تيمعسولى افعال وكرداد فصوصيت سع زمهسى امراض کی کیفیتیں بھی لاشعوری میلانات و محرکات کی نشائدی کرتی می - فرآنڈ کے نزدیک امراض نفسی کی تشكيل مي منس كاايك أمم رول بيد يعقيقت مسين ایڈییس کمپلیکس کی درما فت بھی نفسی امراض کے تجزیہ ک دین ہے جنسی بے راہ روی سبی ان لا تسعوری تقاموں اور محرکوں کی غازی کرتی ہے۔معامشرے کی یا ہندیوں نے ان کے زیرا تر فہوریڈیر جو لے والے فعل بر روک لگادی ہے مبحل دومری بے ماہ رولوں کے ترویج محرکات کی مانعت سے احراف ی شابیں عام انسانوں گی زندگی يس اياب ميس مي . يها في بين اليبيعي اساس وا او اوزحسز مهويك مابتن جنسي تعلقات كي رو دا دبيش ياكم برثتمكن كسوساتنى خاص كمغزي سمارج ميرسسنى جاسكتي ہں۔ابسی سالیں فرائر کے اس نظریے کی المبدر من ہی كربلى طوربرا يسعد حجانات انساني فطرت ميس موجود بي ا دراسی ہے برِّورَج محرکات پرمعا مشرّے کی یا بسندی مزوری مجھی گئی ہے۔

ایزیس کمپائیس کےعلاوہ فرانڈ نے ایک اور اصطلاح وصنع کی ہے جسے وہ انبیط انگیلیکس کتا ہے (Electra complex) مين لاكي كاباب كافر میلان محتِت اور مان سے مخاصمت ، اس اصطب لاح کو تھی فراکٹنے ایک دومسرے یونانی المیہ سے اخذکیا ہے۔اس كى مركزى كردا دائيك النفي الكواس فيقتل كردا دياتها كراس فالكيراكي إي كى جان لى تقى ابتدايس أيك يى كارتان يى الى كى طرف مواسيه ليكن بعدي جب اسعابى بنسك عضواتى فرقى كاادراك بوتاب قاس كے جنس ميلان ميں انقلاب رونيا موجا يا ہيں۔ فرانگ نے Three Contibution's to the is it Theory of sex - سراوی کے مذر فرت کا اب ك طرف متقل بوجائي وجديبيش ك عدر بهت مقول نهین علوم بون بهربی جهان کی بیشی کا مال محد مقابله مين باي كارف رياده مشش كالعلق عداس كانيقت ہے انگار نہیں کیا جا سکتا۔

ایریس میلیس کی شورد از افرازی کے نشانات در فرخ در نمانی کی شورد ایک میں میں دیکھ جاسکتے ہیں۔ یہ ایک عسام ایت ایک عسام بات ہے کہ بیٹے کو جو جذباتی تعلق ماں سے موالی بیر ایک صفح ۲۲ بیر ا

کہانادھوری ہے

شفيعجادبيل

من اهم حب رات كاكود من سوكتي اوتطنولا کے آم کے درختوں برجرا غاں کردیا تو اس نے کھلی کھڑی سے اکتور کے آسان کو دیکھا، کتاب بند ك اور معرا تحسي بدكرك موجد لكاسايك عرصه ك بعد أن السيح بنتن كا آندل يأيا السدايسا محسوس موا جيد تي بون ريت برساون ي مكتابي رس دي مون، ... يخفيق كارى كے سيكتنا مرورى بندكروب جنوشع 1 Sy will Rat - Race Lis Llog بہت دور بھاگ کرآ تھیں بند کرکے کھلی کھڑ کی کے بیجے التوبرك برسكون أسان كودين كأ بحول سع د محصادر محصوفي سساس وقت اس في يمي سوعا - كي أي كني سوية ايك سائتهاً رجى تعين، أيك بدايك ، أيحه سے ، ساتھ سائق بھے بہت داؤں کے بھیاسے سائنی اما مل مع بون اوركك ل سيديون . محدور سيد اس کے دہن میں میں دھول اور ہی تھی، دہن کیسا خاتی مقا، جيسكسي الجفري كوكريو- دفتر، يُنكُ، فانكين اور فرورت مندلوگ سبعوں نے ف کرمینٹن کا آندلوٹ لیا تھا اوراس کے ماتھے پرسستی سی افسری کا ایک جمولی سأليبل لكاكراس كي ومن وكنكال بناديا كقا يكتت منسكا سودا مخا بيد وكداس لكالاراس طرح سالار إ کرنڑی بڑی ٹینکوں کے مبتلائے میں بھی وہ ا میانک تہنا موجانا ربط برسے وی آئے۔ بی کے ساتھ سرواو کول كر فرائض انجام ديقر موت اجائك بحوجا اليكن مبلد بى مجود كول كى ملح مقيقتى اسع بمنيو كرميرد كا ديس _ يىتىمادى كرسى ب بەيتىادا عىدە مى دىر تىسادا Social States ہے، یہ عباری بچان ہے۔ یتبلا رتیے ہے ، برتمباری دو السب ، تمباری بوی کا معمرے -منهانك بين كالمنتقبل بيء والبن أعاو وابس جو تب وه بيركين لكاسبناب دراأسته علياكا ابسي جرارسس

مونی ہے ااس کی وحب سے مسلن بو تری ہے بوال ، یمورید

بڑی عالمانہ بیس کرتے ہیں، جسے کی اوٹیوسٹی میں میں بر وے سے جوں ارسے بھائی ہم اور کو لئی جاتی باتیں برائے چلتے بن سے دل وش ہوا ور معول سی ولائنیت بی موجات تو کوئی حرن نہیں کا کمال نے برمزہ سامنہ اگر اینے ایٹ بیس الدہ بمیا کو الا اور کیے سے بغیر میں بر روہ بیس برس کیسے گئے ہیں ؟"اس جمند میں اس ویکھا تھا نے بنا تا میں کا کہ اسٹ میں دیکھا تھا نے بنا انہیں کہ آپ کو یہ سب کیسے گئے میں ؟ "

یما ہی کے کراس طرح کہاکہ کمال کو خاموش ہی ہوجا ماپڑا۔ پھر کچے دیرلبند دوسرے نے کہا "مشرریس افیسر آپ

ولي : ورمجه ۽ « " ڀال آپ کو" -" منظرنج ئے مهرے - ليتخفيت . لي جبره"

« کوئی نقاب نہنیں دکھائی دیتا ؟'' " بیں ان کی نقابوں کے نیچے انھیں و پیچھنے کا علی کمة امول مان ایسی کہ ہم میرونومانہ اثنا است

علم رکھتا جوں اوراسی لیے بھری بڑم میں تنہا ہوں یا کرتا ہوں یہ منتم ننس کرد سے مصرف کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد

« تم خودکواس جے دان میں کیوں برباد کررہے مو ؟ ،،

' مجموریاں، اس کے علاوہ ادرمارہ بھی کیا ہے''۔ '' میں دق والیس ہوتے ہی تمہیں بلالوں کی بتہہیں اس حال میں دیکھ کر مہت اصوس سوا ۔'

" اس گنگا دائد کوبدتم سب کو بعول جاؤی، محصر بردی بوجکا ایران کا دائد کا در میں بیسننے کا عادی بوجکا

مون مد ده فاموش موکر داون استریم کے گنگاکو سوج کے سائند دیکھنے تکی بھر لولی "منہیں موپر بھی اعتباد

نہیں ۽ "

'' مجھے اب اپنے آپ بر بھی اعتبار نہیں را'' '' ہاں تو مسٹری ل یہ تعدم کیاں ہے ؟ '' '' اب پر ایک دو نشر شخص کی ڈائی مکیت ہے ادر آپ نوگوں کو چیران کرنے کے لیے ایک جھوٹا سامیوزیم ہم اب داخل ہوتے ہی آپ کو بادام کے مشربت کا ایک بڑا محکاس فوڑا میش کیا جائے گا۔ حب دستوری

آور ؟ " وہ دھیں سے بولی مال اور ؟ " وہ دھیں سے بولی مال اور کچرمت بوجھے شکندا ہی ہائیں بھر عالمیا نہ رہوائی ایک کو اوراً پ میں سے کوئی مزیک کھیل اوراً پ میں سے کوئی مزیک کھیل اوراً پ میں ان کھیل کا ایک کھیل اوراً پ میں ان کھیل کا ایک سے بالا سے جہا الگسسے کھیل اور میں ان سے دبیں ہوں ۔ میں آور پڑکا سے کہاس کی میرسازی کے لیے آئی ہوں ہے " ہے ہے اسکار کی کے لیے آئی ہوں ہے " ہے ہے ہے اسکار کی کے لیے آئی ہوں ہے " ہے ہے ہیں آور پڑ

و توبرا جن بعارت المعليظيم آباد كاب

ال ب - به دا براجین مجارت " " اذ مان در - میدان برجب ادیوں نے قبضہ کیا تورباص مجارت بہاروں پر جاگیا اور وال آجک جیپا سرایس "

. من بوسكما به "ده دب بوكيا ." بين تحث كسيون كوركيون اين اندى برباد كرون به "

ے ؟ اسد بی ایک بیب سلد ہے ہوائی عاص وری سے
مشر کالی آپ تو توری نظاروں میں کو گئے۔ آپ کو تو ہمیں یہ
مشر کالی آپ تو توری نظاروں میں کو گئے۔ آپ کو تو ہمیں یہ
پرسی جمہارے جسے وی آئی ہی کے می دستھ طاہیں ؟ کیا
قدرت ؟ " لیکن کسی نے جسے اسی کربان کو مکر الیا ۔ "
کو زیجو لو " ۔ یہ آئی آئی سودی ۔ اپنی جو لوں
کو زیجو لو " ۔ یہ آئی آئی سودی ۔ ابنی جو لوں
کو زیجو لو " ۔ یہ آئی آئی سودی ۔ ابنی جو اور یہ
کو زیکاہ جاری آئی آئی ہم نوی گنگا سے ملی ہے اور یہ
منال ہے۔ دراص صوفیوں نے اس ملاتے می جوام کی
منال ہے۔ دراص صوفیوں نے اس ملاتے می جوام کی
ری جس کے تی کے کوئی گنتوں کو اور ۔ "
دری جس کے تی کے کوئی گنتوں کو اور ۔ "

اروان و و معلی مولی در اسرار فیس مونک بھلی ما تقدر کھنا چاہی مولی در اس ارفیس مونک بھلی ساتھ در کھنا چاہدہ اور ساتھ دکھنا چاہم میں تقالیب نے اس میں سے ایک نے اس میں مونک بھاری میں مونک کے میں مونک ہوں ہے اور کا مونک کے در

أفسانه

جگاو

ذكيه مشهدى

اچانک دیولے اس کی بھرسے پسیلنے لگے تھے ۔ وہاغ ہیں (وہ ببٹرگیا تھا) آکٹولیس کی طرح سے کاڈکر سسادے فادیولے ڈیکر ادھادھ پھاکٹے لگے تھے ۔

ارے وا کی پیروایی ہیں ۔۔ ایل کی ناراض ہور ای بی فرر آ آنھیں نی ۔ اگر طنو کر ہوئی فی ۔ اگر طنو کر ہوئی ایک کی اس آنگی ہوتا ہے ، فرر آ آنھیں بندکے دعان گو اور میر آنھیں کھول کردیکھو۔ آگر طنو کر ہے میں موجود ہے توجود کہ دعان ہول ہوگئی ۔۔ اور ایلائے جسٹ آنکھیں نیدگر کی میں منطانے کوسی وعان گفتے کے لیے۔

اس نيسارون طرف ديمياج كنوابيتهم تم كررباتعا روابون براس كايقين نين تقا- ادر ندبب سيهي وه كيد الحرى المركى المركى رائ تھی کا تنات کے اس بار نجائے کون مے کیا ہے ۔۔ مگراس وقت اس کے سارے وسوسے سارے شکوک ندجانے کہاں ہواگ محف تصے راس في حبث ب آنكھيں موند في تيس ليكن دواست يبلياس كے بارے مس مونين لكي تقى _ كم بخت بھو لے بھٹلے خط لكمنابى بإلوا يس كدول كى بات وراسمي ن آت لندن ك موس سے لینڈلیڈی کی چھوٹائی کٹراتوں کی میرس کے منوقع ترب کی۔ مندرستان کی یادوں کی۔ میں لکھنا تو بہائی پر لکھنا کراس کے دل میں اُفرید کیا کم س کی فیصیں اس اوا کی کے لیے المحكون جلدم ويوبين سے اس وقيائ جلي اس معد بند مندوستان لڑی __ ادھرکتے دنوں سے اس کاخط بھی میں آیاہے _ و وجو کی _ آمکھیں تواس نے سی دعا کے لیے بند كنيس كي مي مي المنواك في المادس السن عبدي سع دل ى دلى ي كب المساوطينو دراجاكر التدميان سعكه ديناكم اسعدرامان مان بات كنيك كونق دير اور جدى سووه خط لکھے کل تو آجائے توکتنام الئے ۔۔۔ اور ڈ اکٹر شمیر اسلم نے بيواس وقت بحرد اتركى دهان بان نازكسى اورهمورى بيرقوف المسن الكي واكرن تنيس أنكمين كولي __ جلنوالمي مرس ك طرف ديكيماا درمچروه موكها مثرا وارمولا فيضي يركمشنول ميكتير. صبع تک جگنووال بات دین سے مح بوقی کی تی لیل سربر روجات

جگنو بحرقها اور هرئ سے باہر کل گیا۔ آسمان پر گھنے بادلال نے سایر رکھا نما اور راساندھری تھی۔ دہ اجائک ٹربڑ اگر اُٹھیٹیں۔ شاید۔ ہاں شاید۔ ہمیں سے بچیس ایس سے بڑی نویسے ڈانٹا۔ کیا شاید شامد لگار کی ہے بچیس ایس سے جس ریشتے کی ڈورکٹ بچی اسے بی جگنوات وارکرے گا؟ دماغ خراب ہو دے ۔

هوا کا ایک نیز جمون کا آیا ۔ اس پس برسات کی مینی ٹونسو می ۔ ۔ : نازه هم یالی خوشبو ۔ کیصا و دے با دلوں اور اندھ ہے میں بڑتی چھواری نوشبو اور اس نوشبو میں نسکی یوں کملی تی جیسے مال میں ممتنا کمی : ندرونی کرب نے اضیس بے قرار کر دیا وہ کرہ کھول کر باہٹر پیرس بڑنکل آئیں۔

پہوری پر ہوری ہے۔ پہیری جیس برس پہلے کھنٹو یؤیورٹی کے کم الٹی پوٹل ک ڈبل سٹیڈ کرے میں ان کی روم میٹ اطاع والان کی ایک پوٹک ار جلائی تھی ۔۔۔ اری جم و کجو ملکو۔۔۔ کم اندر ملکو اس فرق محفولاکر کمرے کے اندریر رور دیتے ہوئے کہا کھا۔ نوکیا ہوا ۔۔۔ وق محفولاکر بولی۔۔ ایک مکل ما فارمولا اس کے ذہمی پرسوارتھا۔ ان وٹول آوائ مجمودی اماد

چید کرچہ "آئیے اب والس چلیں شام کی چینے میں آپ کو در سوجائے گا گ

ی ارے ہاں، اُن شام بھارتیہ نائیم کا فوجے ا ؟" " جی ہاں آپ کے اعزاز ہیں " ۔ ۔ جانے کمیوں رہ بھر کمنع مور اِستعا ہے وہاں میری کوئی صرور سے روگی کیا ؟ ''

Asyou like معند سع قبل كاند سع

مبی می اور آپ کاکمار وگرام ہے ؟'' "میں یاس کے تمنی گاؤں میں جاؤں گی۔ کو بی سا گاؤں زیادہ متاتیہ ہے ؟''

" يەلچەھوكون سانېيى ئە ؟ گاۋل سىب بى ايك سەن مىخى جهان سەچا بوا پاكام شروع كرستى موليكن دەڭلىپ دالاسۇشل درك نېيى، صحيح معنول كا كام، مسائل كى مانكارى ادران كاحل ك

" تم يقين ركه و كال من كوئى وى، أ في بي نهيس

ہوں ۔ " انگیس کو وکراس نے دوبارہ اکست و برسے اُسان کو دکھا ۔ گتاب پرنشان لگا کرکنارے دکھا ، گھسٹری دکھی، گاؤں سے شکنسلاکو والیس توضیٰ میں صرف وسس منٹ باقی ہے ، فرصت کے چند لمون نے اسے جنتن کا اُ مند دے کرنازہ دم کر دیا تھا . مسترت کے ساتھا تنف ر کے چندم نبط گذار نے وہ اِنکونی سے بیچے آگیا ۔ (یکن سے نشر)

شفیع مب وید ۱۹۱۷ء بریبس *کوآریشوکالونی* پی او . کانگیر باغ گبنه ۸۰۰۰۰



ے دقت میر*ن نے نوکیوں کے خط تعتبیم کیے تو* ان میں لمبا سا امریمیل والا لفافہ دورسے نظراً گیا۔ شمیمرا مم ۔ میر ان نے یکار آ توشمیرے ایسے میاتے کی بیالی تجوشتے ہوشتے ہی۔

اس نے سلی مرتبہ ابن مجت کااعتراف کیا تھا۔ دب دب الغاظ میں کرچکی تھا بہت تھوں تھا ۔ بہت واضح تھا۔ 9 سالٹھیم پواہیں اگنے کی تھی۔

" نہیں۔ وہ بڑی بے دردی سے بولی تی ہے آری ہیں، میدانوں آن تو پیشر مکنور میتریں ۔۔۔ خاص بات توجب ہی ہوتی ہے جب مکنو کمرے میں کھس استے ۔۔۔ اور شمیر کا نخاصا دل ٹوٹ کیا تھا۔

ری وی سات کے دعا اب تو پیلے مگلوکے کرے ہیں مگس آنے کی دعا کر کا دیا گائے ہیں گئی آنے کی دعا

پیلے تو وہ گنگ ہوگئی۔ مغنوں نے اس نے کو کھایا
پیانہیں ۔ لیکن فرمین استحان کی پوسٹ ہوب اس کے
ہمت ہی خواب نمبرا کے تو وہ چٹ کھائی ہوئی شربی جیسی المنیٹی
اور سارا عفد کتا ہوں ہو آثار ڈوالا وہ ہو وقت کتا ہوں بہت کی المنیٹی
میں اس نے ٹاپ کیا اور میرٹ اسکا لرشب نے کرایم ایس سی ہر
میں سے بیس بن جا اُ ۔ گر دہ جو سے ہوئے کہ ان کا ہار سان تو وہ سے ہوئے کہ ان کا ہار سان تو وہ سے ہوئے کہ ان کا ہار سان تو کو اُسے ہوئے کہ ان کا ہار سان تو کو اُسے ہوئے کہ ان کا ہار سان تو کو اُسے ہوئے کہ اور سونے کے
موٹ کر کسی کم ہوگیا ۔ گر دہ جو سے مونے جیسا ایک فیکو اُسے
موٹ کسی کم ہوگیا ۔ گر دور کھا کھوٹ خواجی ۔ سان دونوں
موٹ کی تعدادت میں پڑی تھی۔ موٹ کو ا

افیس دور کھنے کے لیے اس نے پانٹاڈی کا کی کر لی اور ڈیپارٹشٹ بس کی کچریو تے ہوسے ہواس کی کی اسسٹنٹ ڈائرٹٹرین گئی ۔ اور آج جب بہنیں لینے اپنے گوکی ہو کر جو ان پیٹیوں کے بیاہ کی فکر کررہے تیں ابا امال کی ہوا کی اُنڈو لیے مرکب چکے تھے توجانے کہاں سے یہ بعولا بھٹکا مگنواس کے کمرے میں درایا تھا اور چک چک کراسے پڑھانے بیٹھرتھا ہے ہیں برس بیلے کی ایک شوخ وشٹک اوکی دماغ کے کنگرسے بچر کیڈ کو تھا کیے گئی تھی۔

ابلافیده فری تم کہاں ہو۔۔۔؟ آج بب اس کے بادل میں جاندی کے اور بری کے بالاں میں جاندی کے اور وہ اپنی اور بری کے کا فران کے بات کر میا کہ اس کے کرم کی بات کر میا کہ اس کے بری کی بات کر میا کہ بری کہ بیٹری کو جمیر میں دیے جانے والے سامان کی دیکھ کرمیں دعا کروں کہ و ، میرے پاس واپس آجائے ، اور دیکھ کرمیں دعا کروں کہ و ، میرے پاس واپس آجائے ، اور میری برعا فول ہوگی یا جس ۔۔۔ کی جملک دیکھ کے میرکوس میں اس کی آنکھ والے بالمیں ۔۔۔ کی جملک دیکھ کے میرکوس میں اس کی آنکھ والے بالمیں ۔۔۔ کی جملک دیکھ کے میرکوس کی جملک دیکھ کے دوران انجوں کے دوران کی جملک دیکھ کے دوران انجوں کے دوران کی جملک کے دیمون کی بیان کی کے دوران کی دیکھ کران کی میں اور مادی ہے ۔۔۔ وہ بی وار سے دوران اور مادی ہے ۔۔۔ وہ بی وار سے دوران کی میں ہے ہوگئیں ۔۔۔ تمال کے دوران کی دیکھ کی دیکھ کی بیان کی سے ہوگئیں ۔۔۔ تمال کے دیکھ کی دیکھ کے دیکھ کی اور مادی ہے ۔۔۔ وہ بی وار سے دوران کی دیکھ کے دیکھ کی اور مادی ہے ۔۔۔ وہ بی وار سے دوران کی دیکھ کی دیکھ کی اور میں کی دیکھ کی کے دیکھ کی کا دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کا دیکھ کی کا دیکھ کی کا دیکھ کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کی کا دیکھ کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کا دیکھ کی کی کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ کی کے دیکھ کی کی کے دیکھ ک

تمارا واسط... چگو بهت دیا تنظار کرتار است شاید وه دعا آگیس اور چرشهاب تا قب کی تی کردج کی طرح روضی کی کیر چیشتا کرسے ابر نکل گیا۔ (پیشندست نشر)

بقيه: وطن سے دوروطن كے پاس

خواجدا مرحباس في الني فلم بمتى دات كى با بنوس مسين مين بيش كيا مقد اس كه بعد بى دوكى مندى فلول مي آئ گريخت ناكام ري -

کیر بیدئی کی پہلی ہندی کام ال بہن اور پیٹی تھی ا اس کے دیداس سے کے موصل کا ناگن اور دیداج جیسی کوئی ویژن مجرفلول میں کام کیا لیکن کا میابی نرطی، وولوں کوناکا می کی وجد کیسا ل ہے۔۔۔ ان کامغزی ہیں!

نیکن سی مغربیت بودطن می ان کی آگائی کا با صفتی ، دطن سے دوران کا کامیا بی کا خاص بن کی ہم میر بیدی کی مُستدوکن ادربرسس کھیاٹا کو 'اسطار ارت شہرت حاصل کرلی اوراب دولؤں کے پاس کتی تیر ملی طمین ہیں اور عرب شہیں کہ ان میں سے ایک صوف سے لورین اور دوسراغم شریف بن جائے ۔ ! لورین اور دوسراغم شریف بن جائے ۔ !

> راجیوهرزا سیم/ ۱۷ راناپرتاپ بلغ مهلی ۱۱۰۰۰۰ گواذ بیم جون۱۸۸۶

"بائے دام تہیں میری نظر دلک جائے۔ زبان سے تو کہائی بہی جا ماکرتم کیسے لگتے ہو"

"رسٹ بھی تری نظر کھی کیول کھانے لگی۔ اس نے شاما کے دونوں ہا تھوں کواس کے چہرہ سے بطاتے ہوئے کہا۔ شاما کے چہرہ سے بطاتے ہوئے کہا۔ شاما کے چہرہ سے بطر غور دیکھا اور خدمار ہار اس کا دد لہا اس کے ساتھ اور خدد بار ہار اپنے جسم پر فظر سے دوڑار ہا ہتا جیسے اس کے چہرہ پرکوئی اجنی جسم پر فظر سے دی انگی پر کاجل کے گراس کے ملتھ پر لگا کر باتھا تو یہ بر کھی کے باتھ پر لگا کر باتھا تو یہ بر بر کھے کے باتھ کے بر انگی کے ملتھ پر لگا کے مسلم کے برائھ انوے پر بی کے مسلم کے برائھ انوے پر بی کے مسلم کی برائھ انوے پر بی کے برائھ انوے پر بی کی برائھ انوے پر بی کے برائھ انوے پر بی کے بیت آپ

ک فات کا نے تو ہے و نیجا آثارا اور ایک رسال میں دہی کے ایرا بڑائی۔

" نوی دہی کھانوکسی گرمی نظرنہیں گگے گئے " وہ شاندا کی موف دیجے کوسکرا دیا اور پیالہ لے کر وہی کھانے لگا۔ ایک بارمچر آئینڈا اٹھا کرا و پرسے ہیچ شک اپناجا کڑہ لیا اور کام پرجانے کے لیے دروازے سے باہر آیا۔ شاند وروازے پرکھڑی ہوئی بہت و برتک آسے جاتے ہوئے و کیجنی رہی ۔۔

راجیش ایک پرائیویٹ فرم میں مین سو روپ ماہوار بخوام شاہ ایک پرائیویٹ فرم میں میں سو و پ ماہوار بخوام شاہ کا دیک سوٹ سلوائے ۔ میں سال سیلے جب اس کی شادی میں صور ایک سوٹ میلے کا کیون کا اس کے اکٹرسائیسوں کوشادی ہی سوٹ میلے کا کیون و اس بھی اُسے مالوسی ہوئی۔ ایک سوٹ میلے نشانتا سے بنی کہا تھا۔
دن اس نے شانتا سے بنی کہا تھا۔

" نبانیا کیا ہمارے بھاگیوس دوسروں کا ترہے ہوئے پُرانے کوٹ ہی تھے ہوئے ہیں تھے یا دہیں کہ جی نیاکٹرائے کرکوٹ سلوایا ہوا ہمیشہ پُراناکوٹ خرید کر فعیل کرایا کیا نے کیٹرے بڑے توگوں کے لیم بی نیٹے ہیں

إينكنول

ا در کھنڈ ہے موٹ ہیں۔ بس سے اتر کر وہ اس طرح آنس كے كباك جانب برصا مسے ابن كارسے اتركر صاحب جارہ مول محمیث براس کا دھرمونے

برحوش استقبال كيا .

" مُست صامب آج تو نجر انظر ، نا بين كمت. ببت جوروار (دوردار) بے" وہ بزرگاندازیں منحرايا ادراس سےسلام كاجواب دے كراكے براء حمیا - صیب ہی وہ کرے میں داخل ہوا -ایک دم اس کے سب سائقی کرسیول سے اکھ کھڑے ہوئے۔ جیسے اس محسننظر مول و وجينب ساگيا-

ارے واہ کیاسوٹ مارا سے کہاں سے مارديا - جواب تبيس"

"مبارك بوراجيش بالو-مشالى مى لائرو" " ويسع يار بالكل صاحب لك رجع مو - كمال

"كُولُ صاصب انعام مي دسے گئے موں گئے '' " لگتا ہے سنڈے مارکٹ کی دین ہے میں کھی توبرُ ایھا مال مل جاتا ہے دال "

ادد کیا۔ یہ بڑے لوگ توے نے کمیٹرے يون بى دوچاردان بىن كرا تارىجىنى بىن

ارت یار درا درزی سفف کرانو با مکل نیا سالگتاہے ۔"

ويسے بارتم قمت والے ہو بوراسوٹ مل كيا-بالكل نيامعلوم بوراب يكتف كاملاك

ده ان سب طزید باتول کاجواب دید بندیر صاحب کے کمرہ کی طف برقعا - اندرسے جو رام کی اواز آر ہی مقی ۔

اصاحب کھے دن پہلے جوآپ کی درا زسسے بالخسوروي فاشبون مق كلّتاب اجيشك ما فق لك كي فياسوف سلوايا ب- اين توعمركزركى ننواه کلی اس سے سورویے زیارہ ہے لیکن گیمی نیاکوش مجی ندسلواسکے "

يبط اس ككانون مي كرم سي كى طسمة آواز يم بون ١٩٨١

بقيه : جهانكيرادرنورجهال كارومان

النبي _ بنبي _ يرسب محوط مع المم فے اپنے جسم سے بحرے کی کھال کی طرح کوٹ امارااور يزى سے ابرى طرف بھاكا - دھوموكے قريب سفے بسنية وه المحاكر كركيا- أس كيفيك اوير دادارشكا ہوا دحرمو کا خاک سوٹ ہوا کے جو نکو ل سے ادھرادیم

(اردوسروس صحتشر)

بهنی - وه چنخ پڑا -

جها بمرادر اورجبال ك داستان كوشبرت ١٥ ويصى یں لی۔ جیک خطی خال اوربعض دوسرے مورضین نے فٹ ارک الريون بي اسس كوشال كرايا اس مع بعديد واستان آہند آہند دوسری زبانوں کے تذکروں میں شامل ہو تی کئیں۔ ادراس كومننه وركرن بين ان اوكول كاما مقرمتنا يوافر جبال ادراس کے خاندان کے افراد کے عوبی سے ناخوان تھے ۔ اور جویہ ظاہر کرنے جاہتے ہتنے کہ اورجیاں سے صرف جہا جمرکو اثرا لأز مرك اين فاندان والول اورحمايتول كيديع الماعمل عدي اورمنصب حاصل کیتے ۔

يدداستاناس يعى ئنس ان ماسكى كوكم شذاد وسليما ورخيراقكن كوتعلقات كافي زلمن كسايهم بن رے بشیرا فکن کا آن دائے تک شہزاد ہلیم کے اتحت رہا۔ ادرميواو كي جنگ مين خهزا ده ميم اور شيراقكن ساخة سا تقترك ر بے اتنای بنیں جسلیم فراہرے ملاف بفاوت کی او شيرافكن بنا بتدامين اس كاسا تقديا اس يليريكها غلط ہوگاکدان کے آپی تعلقات رہے بہیں تقے تفتیضی کے بدرسى جبالكيرف تنيرافكن كوبردوان كى ماكيرعطا كالحق-ايسا تب من المن الماء المرووول كے تعلقات كشيده سيق

يمى يادر كمينى بات بى كريشراقلن كاست دى سه دودين مولى - ١٤٠٠ مين اس كأهل موا مبكس سال گذری کے تقے اوراس کے جارسال کے بعد لارجیال اور جا کیری شادی مونی-جا جرصیصندی اور اصطراف کے لیے ما سال انتظار کرنااس کے مزاح کے خلاف معلوم ہوتا ے کیونکہ س نے تخت ماصل کرنے کے لیے اکبر کی زندگی میں ہی ۱۹۰۴ میں بغاوت کردی متی ۔اس طرح اس نے أبم مے شریک کار اوفضل کا قل کرا دیا تقا۔

چۇ أكبر كابهت ، ي ابم رفيق مقادايسے انسان ك ليه شيرافكن صيغموليا ذي كوقتل كمين بالبين راسق سيمكن تحسلے ، سال انتظار کرنام یہ سالگناہے ۔ جمرجا تھیر والتى تثرافكن كولينارقيب مجمنا توبهت ،ى يمط اسع لينزلسة سے سارکتا مقار گراس نے ایسانیوں کیا۔ ان قام الوں ے بٹابت ہوتا ہے کہ جانگیراور اور جبال کا تاریخ اعمال زياده افسانسها ورمقيقت كمرتعمل تاريني حقيقتول كوفلط اندازیں بیشش کرے وگوں نے اس بات کافسا نوک (پیشنده ننژی رنگ دیدیاست -

٠ ايسے نراش كيوں الاتے ہوجى اتح يرانا ديا ہے تو ا کے دن کھیگوا ن نماہجی دے گا اشانتانے ولاساوا تھا۔ "جا نے وہ تون سادن ہوگا شایداس فبم می نبس-برسول سے میرادل جا ہتاہے کہ ایک نیاسوٹ بنواول لین بدال کھانا ہی مل جا آہے ۔ بہی بہت ہے ۔ سوٹ بعلاكيسے سے گا'

را جیش کی اس بات کامٹا نیا کو بہت احساس ہوا اوراس نے قطرہ سے دریا بنانے کا یورابورا ارادہ کریها - اُسے کئی عور تول کی بہ ماتش یا دھیں کہ اُسب تو غریب سے فریب سے بہاں شادی میں سوٹ دیا جا تا ہے۔ یہ بات اُسے بہت چھی تھی ۔۔۔ اور جب دہ قطرا دوسال سےعرصے میں دریا کی شکل میں سامنے آئے تو وه خاموشي سے ايك دن راجيش كو فے كر بازارگئ اور اس کے بیے سوٹ کا کیٹرا خرید کردرزی محسیر دکردیا راجيش كوقود حيرت تقى كه اشخىسارى روكي أمن نے کس طرح انجیے کریے۔

سوفيين كرسوك يرطانا أسع عبيب سالك ر با تھا جیسے وہ سوٹ کی توجن کرر ا ہو ۔ بار یارسوٹ کو تحسن كرسبب ك أده بار أسي موكريمي كمي اورده الرقي كرت بالساب بربعير ديكا كواس ز بن میں یہ خیال ابھوا کہ بھیڑ کے سابھ بھری ہوئی بس س حرصے سے موٹ مل جائے گا کیوندا سکوٹر میں جاؤں میں اسکوٹر والا دس رویے سے کم بنیں سے سکا یورے نوارو بےساتھ مے زیادہ۔ اتفاق سے اک بس مجدهالي الناجس أسيسيط مجي بأساني مل نى كى بى مى چەستەدقت جب ايك دىياتى آدى كا جوتااس كى بىنى سے محراياتو راميش نے أسے جياك ديا۔ او کھے منس چڑھا ہے۔ دوسرے کے کیڑے

خراب ہوتے ہیں" یہ کیکراس نے بعدمال سے مینا صاف کی جبکہ بینٹ پر درا بھی مٹی نہیں لگی تھی۔ را سے مجر وه يمنظر الكيمون من سوامار إكرد فتر بمنعة ي سبال كن طرف ديمي ليس كي مباركيادي دين مي ماحي مي اس کے سوٹ کی تعریف کریں گئے۔ان پر آو کی گرم

سے کھلے کے کے دہ گئے ہی اِنتوں کے طوط أثركت اوراجعن جرون بريوائيان مي أرف تلى . انجام اسيتال ملك كى اور دوسرى طف محلوا لي هيش كے ليے

وردارى سے سبكدوش بونى ماہ بتاكر براك كو اين طرف

" الملاع کون کرسے ۴ تلاش کی بازگشت سے بہت مار بي والرنشان لكابول كرسامن ناجن لك.

" ورنے كيوں ہو؟ پوس كوجلد سے جلد فركر دو! كسى

" آب کی اطلاع کیوں ذکر دیجتے !" کہنے والے کے

آها شيم جون ۱۹۸۱ و

رئىس تجمع اصروهوى

جھیے مانب سونگر گیا اور فضاؤں میں معلمت سراسیٹی کے آنیار نَان موسِ لَك الساموالين تعاليونكوش كريم ووحال ي پرے ہدے اس عف کے مدرس اور محلے کے توگوں کے مُرسِب بِس بِمَ آ بَنِّي رَمَى فرق تقا اور برفرن کسي بي انواه کو جنم دست مكنا تقا اور افواه كاجم كسى مى جد كيوكى كرا مكله. يون مى قرىب كالمرف اوى الكيس لينابوا بعراك رما نعايرى وي عَى كَ السِّني بِي اجِانكُ فرقدوا ما ذكت مدكى كى فيناسدا مِركَى مَن ___ اوراس نفاکی وجرسے ہی اصطفی کی موجودگی محلے والوں کے لیساہم س کی تھی۔

البكيا بوكا" سوال عجوابين بهت سعمز حيرت سلصنے تھا۔ اگریم کیا تواس کی اوش ہوست مار تم کے بیے سیدی

ارايوبالسال آباكه حديد بطك ادائيس اكتابيث ا وربنرارى كالمحربور تا تربغا-

م جو ہوناہے ہوجائے گا' ار۔۔۔۔ تھبراتے کیوں ہو؟" حصلو*ں کو لیست ہون*ا دیک*و کرکسی بہ*ا *درنے ب*مشت بدیعاتی۔

" بولس کوائمی اطلاع کردو! ایک بورهی آواز مے قانونی

تجريه كاوني ايناذم اداكريت بوت لوكون كوخرواركباء

لبح ين بلغ كمات طنريمي تنال تحاد

مين أدهري جارم بون بن بي اطلاع كروون كا!" نووارد شايدكوئى سياس ليذرتها وه بيطرس الك بوااور

یاریکس زمب کا ہے؟ مدردی کارشند جرشف سے يبلي معلوات كرف والرك ليه ندب كى بهجان هزري تعي نیومی نے ٹاریج کی روشن سے اس کے مبم میں زندگ کے آثارتااش كيد اوراس كى سانسون كاجائزه الا بجرفود بى المينان اورسكون كاسانس ليتابوا ابنے راستے كى الون يك ديا-نيم اندح ي رات عنى ____ اور كل فات كني -يولس المستين طلب كريد جأبي هم

وة خعاص وقت؟ اوركس المف سع آيا ؟ محل ين كمى كويدية خنفا بميل موتى نيكراس كيضم كاوامد كباس تضااور نعانے کیاں سے آگرڈ اکٹری دوکان کے سامنے وہ اس انداز سے لیٹ گیاتھا جسے کوئی ہے جالی ہم پڑا ہو۔

کے دقت کمی تفعل ویوں مڑک پریٹرا ہواد یکی کر

مرات ايك رامجرايض مانتي سي بولا.

اس كے فور البعد دوم اجله فضائل ونجا الوئ نقرب

وبال سے جلدی مطاحلو ، وگاکوئی ا عالات یونمی فراب

ووسرون كوخطره كى نشاندى كرنے والا فود كھى وہاںسے

" يكونى يأكل ليثاموا ب إ"

شايروف لك كرب وش بوكيا ہے ."

سرك برطف والداس كود تكفتهي شنحك جات مركوشيال كرت اوريم أي رصيات كان وقت جباس طرح گذرگی توبع بدا و اه بم محشت کرنے تکی کہ ایک ڈاکٹر کھے۔ دوكان كيسلمن كون لاش يرى بيد جروسس كرتمدين كرفي ويوكي وإل آنا وه اس مبكر بجيري شاس بوجانا اليم مي كون ____ ؟ الكن كرفيس في مروا

ى مدودكو توركرسوال كيا-

ووسرے خرب کا ہے ؛ کمبارگی میرشوسوں اس سے ایک گریفیں آواز اجری اس کے جبرے کے نفوش اور سی ہونی نيكرس شاكرسى في اس كارب لاش كرايا تما اوربه آوازاس متواهى كالمتى لكن مذب كاحقيقت كالكشاف بوت بهي الول كو

" يولس ابتك كيون نهين آئى ؟ " " אוני נית זפלט ו" ۵ ده صاحب تواب تک يولس استيني بيني <u>ميکم بول گ</u>ري

وه وران كني بن ياكس وركتي بن - ؟" قاس آرائیاں ۔ تشویش، تبسس تبعرے، مرکوشیاں

اوراند پنتے ۔ " پولس آگی __ایکسی نے آ ہستہ سے کہا۔ لیکن دلول کی دهر کنیل ایکدم نیز بوگمیس - دور اندیش ا بحروه لوَّ جبرُ دل تھے اپنے گھروں کی سمت مماک کڑے ہوئے۔ دراس ديرس بعير آدمى ي زياد وحيت كي اوربير اي أنك بجلي

بعي آگئي ۔ پولس افرنے ای طوبل طازمت کی نجرس کارڈیگاہوں سے ماول کا بھ اور جا اور معرس كبر ليے موت تحف ك قريب جائرانتهائي كرخت ليحيي ليهيا.

"کون ہے ؟"

" بحوكا _!" اس كيمنه سع بيمانتهي لفالكلا بۇس افىرنے اىك لمى كے ليے اپنا وراسين محكمد كھے دمدداریوں کی وسعت کوسویا اور مج عملے کے جوانوں سے محمار اندازمين مخاطب جوكربولار

" اس كوسول المسيتال في المسيح إلى المحتبم ير بكر بران زخول كي نشال بي اورشائدًا ل زخول كومبى دوا محی نصیسینہیں ہوتی ہے۔ابسی مالٹ بس بربیاں پڑار سے گا نو كونى زكونى افواد يقينًا يميل مات كى ي

أناكينه كےبعد جيسے ي إلى افس نے اسف ت م استثيثن دنكن كي طرف برصائعة دوكانستيس اس كويمي الشاكر و بال لے آئے تھے۔

اسبتال من زخموں کو ڈریسنگ ہوجانے کے بعدیب اس كودوده يلا باكيا توكوك كى شدت مصر بدا شده اس كى جسانی نقا مستقال سی فدر کی آئی اوراس کی آنکھیں خود بخو دی کم گہیں ديرتك أنحس بعال معال كرآس ياس كعطي اسينال كماسات اوريوس كيجوانون كوديكمتارا

اور مرمیانک مرکوشی کے اندازس اس نے بوجھا -ماسشهون انن بياده مدردى محسيكيون كى جارى ج سلف كور يوك كانستيس فياس كرسوال كا ہواب دیتے ہوئے کہا۔

و قریب کے شہریں ساد بوجیک ہے اور بہان مین سے " معنش کیاہون کے دیوان می است اور اس شہر میں وہ کب کے رسے گی ؟ فوراً ہی اس نے دوسراسوال کرد ا۔ مع بم كوندي والمختصر ماجواب ويدكر كانسيس في مقارت سے اس کی الم نظمور الیکن اس نے تھور نے کی ہرواہ ر کرتے ہوتے وہ منہ ہی مزمیں بر برایا. تينين رمنا

(رامپورے) عامت ابون- "

خزال کے بعا

كبرىبيكم

اورفیکی عبکی نشرم دحیا کاحسین امتزاج ۰۰۰۰۰ وہ اس کے قریب ہونا چاہتا گرمہیں ہوسکتا تھا ایک عجیب سي بيسبي سيرطاري موجاتي وه حملاً المحتما أوريهما كهم كهم الني شدّت اختيار كريبتي تقى كدوه عصرين البين مونط جمادًا إلى المرس كرية موت سكرمط كا جلما موا كونا الكيون مين سل دالنا السيد موقع براس كاحبون ايب

وره اس كے دل ود ماغ يراس برى طرح تھا مكى تقى اس کی مرکز نظرسب اسی کے بیے دقف موکررہ گئیں تھیں سوته ما تحق بس اس كرى خواب ديكيسا-

وه اس معے بات کرنا چاہٹا تھاا ورنہیں کرسکتاتھا

وه دن وه مجمى عيول نبس ائي تقي-كالج كيسالانه فنكش مي جب عامرك اين ويصورت اندازسيان اومستندوليون سے Delate ميں پہلاانسام جیماً تربے اختیاراس کے قدم عامری جانب انٹھ کئے ارب^ی تها جبكي بكور في مباركها وكرسات ابن ما مت كابحرينا دے دیا۔ بھرفاصل کھے قربتیں بڑھیں ''اب' نے " تم كى جكرل مصاحب اورصاحب عامراورسشهلابي برل يمة اور کا لج کی نضایس ان دولؤں کے بیار کی خوش پر دھیں دھتے بھیلتی گئی کھیلتی گئی نیکن وہ دولوں لوگوں سے بے يرواه باد كركبر ساكرس دويت يط كف -

وه ایک مری شام تنی ہم دولوں لان میں سیقے مخلف موضوعات برتبادل مبال كرسيد يق اجاك عامرك تهداك إ تفكوا يد إ نعين كركبا اومشبواتم ميرى زندگی بویس تمهار مینیرزنده نهین ده سکتاتم محفی زندگی ک شامراه يرجيور كري كيس ويستمار عبنيراك يل بعي زره نره سكول كان تسلاف عام ك مندير التدركد يا ا درکها نه عامراً ترزه سے ایسانجھی نہیں کہنا کیا میں بھی تہا گ بنيرزنده ده سكورى ؛ اور بحرد و نون عوانون كاسين ويمل واديون مين كلوگه -

آواز مجربون ١٩٨١

اسوقت جب كسادى دنيانيندك أغرضيس بـ دات ستنأبا جارون سمت جهايا بواتها رساري دميا موخوا بكقي اورایک اکیلی میں بستر سرکر ولیس بدل رہی تھی میری سے ابی شباب يرتقى تير بارش ا ورطوفا بي جوا وُ سف ماحول ی مونناگ میں اور بھی اضا فیکر دیا تھا۔ اور طھیک میرے اندرمبت اندراسي طرح كاايك طوفان أكثر كطرا بواست ا وروه مسسك برطي "عام " تم ي توزندگ كاطو بل را بول يه سائقه سائقة أم المفليف كا وعده كما تما عركول جيور كن مجع اكيلمان اندهيري المول ير سكك ت يے با دوں كردت كي كلفت كل كئے بادوں با ن ایک سال قبل کے وہ دن جب میں فے کا لج میں دا خدرايا كالج ك ريكين احول من قدم ركا تصادر مرطرف قبقيون كي كوريخ رط كے نظر كياں سنرہ را روں ير ينظ سى پرنقره جست كرد الم بن توكون ما ق كررا ب ایک طرف وفاک عبدو بهان جل رہے ہیں ان سب سے الك ايك نظ كاجس كانام عامر مضائبها في مين ميشا كاب ک دنیا میں کم تھا، صبے ہی میراگذرعام کے سامنے سے بوا اس كے خیال نششر ہوگئے اور وہ ایک مک مجھے كھور لئے لگا

رڪسيءاتيں ـ عامر کا لیج کا ہونہا راو کا تھا ہ سیجارکا وہ مرکز نظر کا لیج کی ساری معطلی اس کی شا ہوتی - بردوکی اس سے دوتی كرناماس تعى، أسع ان دكيون سے تفرت بھى جو سر تولصورت الاكوابي عشوه كرى كيجوبر دكماكر دام الفت س جرون كربها في الماش كرتى تقس اور كبيلى مى نظرمين بزارجان سے فدا ہوجاتی تقین اس کے برنکس شہلااس كوببلى بى نظريس بسندا ئى تتى اس كاجسم نهايت متسأسب سترول ادردككش تحا - أنحصين ببت برى بطى توبصورت

اس کے بعدسے اس کا دوز کامعمول بن گیا جب سبی اس

مصامنا بوا اس کی عایس مرے میرے بیرے براکر

"عامر ہاراسپنوں کا عل وقت اورساج کے برحم انتفول في مسادكر والاب مرى زند كى كا فيصد مكردا وسف كرديا بعدد است أسو يعلك يراء "كيا " عام كواكب جيتيكا سالكا ببيويس در دکی ایک میس ایمی نیکن وه بردا شت کرگیا ۱۰ شهلا ! ستم گرداوں کا بات مان او اینے کوسنیمال کرعسام

كى دىن سے شبلاكا لى نبيل أرمى تقى - عامرك وليس طرح واح كوخيالات بنم دريد عفه اوراندري الدراس ورس مصطف كبين شبهل يمار تونبس

لیکن پیمردومرے ہی لیے وہ اینے خوالات کو تعدیک دیتا سکن اندردہ کیے جین تھاجوا سے مس کی طرح کھا تے جا

"كيون روري جو - ب كياً بات سيع" ٤ عام

رہا تھا ۔۔۔ ایک نامعلوم ساخوف اس کے دل ود اع بر چیا اسواتها - اورکی روزی فیرها ضری کے بعد بب مشهلا كالج آن توعام ديكتے بي اسے يونک ساليا دس ير تيايا بوانون بيرمرمران لكانشهلا كأرمي أري ذكت بِرْتَيْبِ لِبَاسَ أَلِي أَلْحَ إِلَّ الْكُونُ كَنْ يَجِيدِكُ سِياه ملقوس في اس سع بهت سارى إيس كهدوى تغيير شهلاعام

كىيى دەكسى دەمىرىكى تونېيى بوكتى

كوديكية ي سسك يرى على عامر إ

بيزعام ايسا زكوي تهارك بغيراك بل بمي ندا سبس روستى مى دىم كومنى مجى اينا جيون سامتى سبس بناسكى تمهار سے بغیر تویں دندگی كا تصور بھی نہیں كر سکتی بول جس دن میری شادی درم سےموگ وه دن ميرى زندگى كا آخرى دن بوكا ، أنكمون كاجشمه بيوف

والشهلايس جانما يول كرتم مج بانتها جامتي اورسج توید ب كرتمهاد باميرى دندگا كيصحراك ماند يديكن تبي ميري فوابش كاا حرام كرنا بوكا موكاء لديم ايك داكرے اچھالوكاہے ميں اسعمانا مول تماد و قدموں میں وہ زندگی کا سرسکود میما دے گا میں مجار حاوُ شہلامہّنت وہی کامیاب موتی ہے جونا کام موتی ہے بس اتناس كور ول كونسلى دے لينا كرامي كاستم ف ایک خواب دیکھا تھا تھا اور خواب میں سیج نہیں ہوتے اور عامراس كوايك دوراب بركفرا جيود كرمل دبتاب ايك طف عامردوسرى طرف مديمكس را سيت يرمات ده ؟ أيك الف بيار دوسري طرف فرض ؟ اورجب كي مجمي نرآيا توه عَظَ تَعَكَ تَعَكَ مَمَا تَمَانَي مُونَ كالح ے بامر عل آئی اور تھرچلی آئی۔ دوسرى مبسع حان ليوانابت بعلى البعي المتى بى

ئتى كەاس كالمبلى فون كنگنا اللها يى سېلو ! كالسشهلابى فراسيوكي دوسرى وف عامرك بهن تقی مشتبلاً باجی! تعتیا کواچانک رات دل کا دوره

پڑا - وہ اسپتال میں داخل میں اور کو بلارہے ہیں؟ ادرلائن کٹ کیا ۔

اب کچه نمین بوسکنا... ش ش حلا میری . . . خوا میش بودی کر دگی نا ؟ اور عامری آنگھیں پیٹم اکمیس -

مشهداتی برلی عاها مرسین عامرتواب بهت دورها چاهه اس که آنسو بهتر دید ... بهتر به وه کانی در تیک دوتی رہی - تبحیاس کے شائے رکسی نے بالا دیکھا آس نے چاک کرم اٹھایا ... " درم آپ "بال! جاد گھر میس عامر کوا بنی منزل ان تی دونے سعاس کی دوع کو تلیف ہی ہوگی ندم نے اسے سعدال م

" نیکن آپ یہاں اس وقت پیرامی اسپتال پی ہوں

میم کے مبورکرنے بروہ اُس کے ساتھ مول داستے میں ایک کینطیس میں زردستی ایک دوبسکٹ ورکائی کا ایک بیال ندیم کے امراز برنیا چا۔

ت المريم اس كم بهائي فروندكا دوست تعااس في المسلك ودكار دوست تعااس في المسلك ودكار دوست تعااس في المسلك ودكار دوست تعاسى كالمسلك ودكار كالمسل

عام کی جدائی نے نہلاکو ہمارکرڈالا ، ، ، ، ، ویم میں ویم کے دالوں دیں اندی اندی اندیکا اندیکا تارکرڈالا ، ، ، ، ، گروالوں کے یہ نہری اندیکی بریشان تھا ۔ عام کی یاداس کے دل سے تک بی بین بیس بادی سوچھ سوچھ میں ، ، ، ، بی سب باد سوچھ سوچھ میں ، ، ، ، بی سب باد سوچھ سوچھ میں میں اندیک کی تاریک کی تکھ کی گائی ، ، ، ، بی حب اس کی تو جب اس کی تاریک ک

پروں ہے۔ تصلی می ہوں ___ اس کے بونٹوں براک اداس مسکر امٹ آئن -

ديم نوپ اتصام پليز شهلا ابني مالت كوسنبعالو...

.... تمهادی زندگ سے میری می دندگی می وابسته به - - این «ندیم وه چخ کوئی -

منشبهلا تم ندیم سفادی کرنیا تم فریم سفادی کرنیا تم فریم سفادی کرنیا تم فریم سفادی کرنیا است و فریم کردیا از در در در تا در

اس فنديم بس مامركوپالها به -(حيد رآباد سے نشر)

کبرئ پیگم مکان نمبر ۱۲-۱-۱۷٬۲۰۳ سیڈی گاڈا - صیدیاً باد

بقيه: فرائد كانظريبس

محماً وَ بِرَاجِ . مرى اس كُفتالوك بعد محلقين ب كرسامين محرسه اس امرين مفق بون كر فرا للرك نظر مينس كونها سندن ملط فهيال إن - اورا يليب كمبلكس كا تصورايسا افلاق سوز فهي جيسا عام طور برسجها ما احد -

(پٹنہ سےنشر)

EDECTECTED ACT

شہرکو فوبصورت احدا ڈرناز کرنے کا پردگرام شروع ہوا تو تجے اجائد دہ گندی می کلی ادآئی جال میرے بچہن کے بین جارسان گذرہ ہے ہے۔

وہ ایک بہا می گئی تی پوشری دو گردونی سر کوں کو طاقی تھے۔ اس گئی کے شعیک تقویر ایک بخت تو بی نما مکان متعاجس کے نجا حصر میں ہم لوگٹ بین جارساں سے تے بھر میاں سے دہاں تک کیے کھر لیا کمکا نوں کا ملسلہ بحث میں سورج رہا تھا کہ آگر اس تھی کے دونوں جا نب کی ذمین نے لی جائے سکے مکا نوں کو گرادیا جائے تو و ہاں ایک توبھورت سی مڑک بن سکتی ہے اور اس کے دونوں طرف دوکانوں کے بیے جگر بھی کل سکتی ہے۔

یں فریمزر تھی ہوتے شہرکے کھٹے میں اس کی کو کا تبا اور مرخ بنیس سے ایک نشان لگاکر فوٹ ٹیٹ پراس کی و ایک وبھورت سی مٹرک میں تبدیل کرنے کے مسلے میں مکھنے لگا ۔

.... تب جانے کیسے بجبن کے بنتے ہوئے وہ بند برس آپ سے آپ ذہن ہیں ابھرنے لگے بنعیں میں جانے کپ کا مجول بھا تھا۔

ده و بي ناظرس كركى كرب دن دقت مى دهد، اندهر يدين دوب رست سق مجه سخت ما بسند سك س

ون کے وقت بھی ان میں داخل ہوتے تھرا اس اے کہی کبھی ائی ان کروں سے کوئی سامان کال لانے کو کہیں توجی دیریک دروازے برکھڑا سوچیار بہتا کہ اندرجا وَں یانہ جادر ۔ اگرائی کے ڈرسے کرے میں داخل ہو ہم بوا لامطلوبہ جزا محاکریوں بھاگنا جسے دہ کرہ پیچے سے میری گردن داوج لے گا۔ جائے کیوں اتنا ڈرگٹا تھا ان کرن

اس ولی خامکان کی دوسری منرل پہنے ہوئے کرے زیادہ تریند ہوے ہے آدر ہر دفت و ہا ل ایک ڈراؤی خاس سنی تھائی رہی تھی ہی ہی ہی کوئی ہوت ایٹ پروں کو چر مجرا آ ہوا برا مدے کے ایک کونے سے اگر کر دوسرے کو نے میں جا اورہ خاس خیوں کے ساتھ سے لؤٹ جاتی یا بھی بھی جب ہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ مرح اجٹ میں جس کے ساتھ کھلاا ورا یک تحقی جس کے بال تقریباً سفید ہر بچکے تے کمرے سے اہرا کر جمیں اپنی سر ن مرح انگوں سے گور آ تو ہم سب سہم کر جب ہو جاتے ہ مرح انگوں سے گورا تو ہم سب سہم کر جب ہو جاتے ہ تروہ کوئی جادہ کر گلا تھا کہ آخروں دن رات ان نا دیک کردں میں کیا کرتا ہے۔

می آس و کی خامکان کے شیک بنل میں ایک بجی مٹی کی دیواروں والامکان تھا۔جس میں میرایک دوست رہتا تھا۔ کی معلاسانام تھا اس کااب نوجبرہ مجی



اخترواصف

شیاب سے اونبیں - البقراس کی دہ بلو جرسی اوت دو اس کے اموں نے کسی دوسرے شہرسے اس کولاکر دی تی مے دہ جرسی بے حدب شدیمتی بیں نے اپنے ابو سے ضد کرکے اسی طرح کی جرسی منگوائی تھی۔ سیکن میرے اس دوست ک جرس کی بات می کھاور تھی جائے کیوا عظم وہ انتسا يسدهى ميرا ده دوست جب عبى اس جرسى كويمنتا توميل أ ہےدل می دل می ملنے لگا کھا۔

عبيب تقاوه ميراد وستجي اسے دهمرساري كهانبان بادتقين بيرلون كي جن كيا ورحا في كيسي كيسبي کہا نیاں وہ سنایا کر ہاتھا۔اورسب سے بڑی بات بیمٹی گِٹیاں بنائے میں اس کا جواب نہیں تھا۔ دونوں طرف سے مکیلی مارك اوركين كِتمال كروندك كيوف يوتين سے اسان میں ارجاتی تعیں۔

ا كرى كے دون يس جب كھركے تمام لوك سوجاتے توم بوگ ئيب ما ب اين گردن گفرون سے بحلتے اور دي كلى من كعيل متردع موجاً ما ليكن مشكل تب موتى تقى حب تُلِيّ اَ عِيل رُكسي كيريل تعبت برجاكرتي - معبر سے نتى كِي بان يرقى يالممي مركاتي الجهل كراس جهول سے جائے خانے ين جا كرتى بس كا مالك ايك برسى سى نؤرا ورجوه عي موتى مو مخفول دالااً دمى تعا. اسے بم بوگ موٹوجا چا كہتے تھے گئی جسے بى عائے خانے میں حاکر حمق ایب سنکامرا مفکر او اوا -مولو جاجا اتنى زورس كرجاكهم سب مبهوت كحرف ره جات لین مسے می وہ میں کر نے کے بیے دور تا ہم لوگ بحالگ ادرادم أدمركو في كعدون مين جا چيتے موافع ايادير كمد وينا ربتا اوريم سبكم التعربرود والني وهمكال دیرار ہا فتی کر قرنس سوتے ہوئے توک ماک بولتے ادريمس زمردستي كروك مين بندكر دياجا آ-

اننصیں گرمی کے دلوں میں دوہر کے وقت کلی میں وصاتحيرا بجما وبإحا المعار كليك ذراسا أدرعاكر ايك بغة ك دوكان يقى ويس سدوحاكا داماً المحليين إدحر أدمر سے كا مخ كے بو كے مجو لے محرف بنے جاتے بحرائفيں بس كرايك دم باريك كرديا جالا در الخما مردع جوجاتا.

تام كوقت النس سع بب ميرى بنك اللي توسب وك دہیں آجاتے آبی ... بھتا ... ابقہ تبھی بھی بهيّا بي دُورهام لياكرت تھے - وہ يِنكُ كومكر ديتے ديقة بالكل نيج في آت بعر كينية تواكب دم سع أسمال مِي الصِّي عِلَى مِانَّى كِتَمَامِرُهُ أَنَّا تَهَا.

.... نیکن بنگ بازی کے علاوہ ہارے شام كىيلاس كلى مى بواكرته تقى - كوليال نىو كركث كيندار بارگلي كے دولؤل كناروں سے بہتی موئى نالى مي جاكرتى ليكن اس سوكونى فرق نهيس يراا-کیمی کی کیند کسی آنے جائے والے کو بھی لگ ماتی اور امجافاصه منكامر بابرجا الكن كسل مادى رماء

وال راتين بني تني عيب مواكر قي تقييل أنكن میں سرشام نبی بسترنگ جائے اور بھردو مین <u>گھنٹ</u> بعدیم لوك كا الكاكربستركر مات وكرم وسمين معنا السرر، يف يس بطامزه آتا مين نهاف كتني ديرتك أسان مين يصيط بوستة ارول كوكتار بتاا وريمعلوم كب محج نبندا جاتي

أرمى كے دن گذرتے اور برمات كاموسم أنا توخوب بانى رستا-اتناكها ني زور زور سي عني بين يعني لكتابيس بيتيا کی کابی سے بیتے بیعاث اور اؤبزا براکر مانی میں حیوثر تاجاما كَتَعْ عِيبِ سَعِدِ ن مُرِّم كَا تَعْمِ بِهِ دُولُول مِرُّكُ سے گذرتا متھا۔ اس طرف سے دوڑ لگاتی اوراس مٹرک يرنكل أت يبال ايك أكواره ديها - راورها الخريي ا در ميرايب دوزاس مرک ک جانب ٠٠٠٠.

وة من جاريساس كے بعد مير او كاتبال **بوگیا تھا اور ہم نوگ کسی دوسرے شہریں جا بسے تھے ۔ اور** مير درس معدوه حويلي خامكان وه كلي ... وه دوست احباب سب أمهد أمسة غائب بوق عل كأ معراكب دم سے معدوم بوكے تھے۔

ليكن اج اين د نول بعد ايم في ايك معندى سائس بعرى اورايخ أب يسكرايا يس نجافي سب كياسون را مول -

آواز عم جون ۱۹۹۱ و

میرسددس سے فائب ہوتی جلی گئیں۔ ميرئى سال بدرب بين اس شهر من آياتوايك دن ازار سے گذرتے وقت اچا تک ہی وہ طیاد آنی اور میرے قدم بے اختیاراس جانب جل بڑے ادر کھے ہی دیر بعد میں شمیک اس علی کے سامنے تھا بیکن

يكباركى ايك لمح كرسيه ميرا دل دهك سے ہوگیا ۔ لگا بہت دورب بنا مضمی کوئی چیز کر کر لو فی ہے۔ تب كس فريك معروجها ... يكياموا ؟

يں ایک بارمجرسے ميز رہو بک کيا اوراس گلي کو اكف خواصورت سى مرك يس تبديل كرف كم متعلق كلف لگا۔لیکن چندی ماہ لبدمیما تما دلدایک دوسرے شہریں سولًا ادرائك ماريم سعده كني ده دن ده إلى

ين في ديكوا، ووكلى، ووجولي فا دومنزله مكان وه عيوت يو تي المحرل ك كرو وه حات خان و والني كان سب غائب مويك عقد اوران ك جداك يج موئی سرک بہاں سے دال بک بھی تنی جس کے دو لوں الن دوكانين جراياري تفيس-

س فے بچے ہوئے دل سے اس سرک برقدم بڑھا لين مرك الداكم عجيب سااصاس حاك اتفا تعسا جائے کیوں مجھالیہ الگ را مفاکر بہاں وہ کلی موتی تو بھے ديكة بى فرأبيان اليتى و وحلى خادومنزله مكان مع دنجية بي شفقت مع مسكرا الفتيا-

وه مائے نمانہ ، وہ کیر ل مگر بھ سے بو چیف لکتے ... تيردا توكوان بي ؟ -

٠٠٠٠ آ ييليسي هيه ۽

٠٠٠٠ كياكياكردهاي ای کی طبعیت تو شمیک رمتی ہے نا ۶ ليكناب توبيال سعدوال كسالي مبتى موني مرك تحيى تتى اوردوكا تؤل كى سفيد تشنطى رومشنيا ل مجھ امنبی کی طرح کھورت کھیں۔ ﴿ بِیْمَنْ سِعِی نَشْرٍ ﴾

بقيه بننت كبير

باتون ادراصوبون كايرجادكر تحدسميةس باس رمن والدوك ان كيد إيس محد يستست حريمي سرى شكل من برتس اوركهي دوبول ك شكل من نصيعت آميز كيدشار دويه بي بوآئ مى سيد بسيد بطف اسمين بكركما بون ئ سكل من مي موجود ب - ايك سوانيس برس كي عمريس حب أب كا نتقال بوا توبيان كيا جا لمديمكم أب ف این کظمایس حاکردروازه بزرگرایا تقاحیب کوگون سف تخفيا كادروازه كحولا تواندرا تفيل بعيديون كم دهيرك وا كجرز لاعقيدت مندول فيجنبي مندوسلمان برذمب ك وك تقرب في الني ايناليا -(میدداً بادسے نشر)

افدان المحالي المحالي المحالية المحالية

اعجازشاهين

طیل عث کا آخاد پوچا تھا۔
ایک تعربا ایک اور بیان اور بیٹے کے درمیان ایک مروزنگ جاری تی اور اس جنگ نے درمیان ایک مروزنگ جاری تی اور اس جنگ نے مسبب نے درمیان اور اس جنگ کا آخرا ہا چرو اس بے بین کر دیتا شوہ ترقیم چرات ہا جرو اس بے بین کر دیتا شوہ ترقیم جسے تانا شاہی مکم چھٹا کا آما ہا تھا۔ تم حرف بیوی پر آئ ویک کم اس نے بیٹے رانگا دیا۔

رفقا جانی کی کافدی شرکے دہی کو پیرتا اس کے اختیار میں آئیں ہاں کی امید تی آو بیٹے سے تھی مگریٹے کی پیرکی پر اپنی فوش کی نیا دکم ویکرنا ایک ان کو پہند نیس تھا بیم دہ کیا کرے ؟.....

وعل نیک بیسی کردشانی ایسترسائی کرشنگی ...
آق عشد که آخری فیصله که دالی پروف والاب ...
اشیانصاحب ایمی آض سے لوٹے نیس تے . بال وہ مج مینا کو
پرکھتے تے کہ اپنے بیٹے سے کہ دواس کی شادی ویربیوگ جہاں
میں نسست کے کرکھتا ہوں .

درامل موضوع بحث داکر پیٹے کی شادی تھی ۔۔۔۔۔۔ رضی نئی شراکا ایک باتنویس دکھنے دالا چروش او تھا دید بناوت اسے معاشرہ کی براتیوں سے تھی دیکسی دوم کی خوف انتیاز صاصب پختر جمیزے لاک لانے کو تیار بہوس تھے ۔ مان کی توی ہونے من نئی نسل کو خصال بنیں بہنچایا تھا بلکر گرائی شسل کا احوار ان کا خرب ماور وقاد محدیزہ دیڑہ ہونچا تھا ۔۔!

جب چاروں طرف گرم ہوا گل بن ہو تو کوئ کہاں تک تو دکو محفوظ کے۔ یہ مال اشراف اس کا ہوا۔ ان کا کہنا تھا کہیں نے کوئی انہونی بات ہیں کہی ہے۔ سب اس مقابلہ کے دور س شال ہو جا کی سے انسان مرتا اس گرم نے کے فرید مجاور ہم وقع جا کہ ہے۔ برجا کی سے انسان مرتا اس گرم نے کے فرید مجاور ہم وقع جا کہ ہے۔ برجا کی سے انسان موالی کا رہے ۔ ایک معلس کی شرافت کیا اور اس کا وقا کیا ۔.... سماج سے کچھ حاصل کو چہتے ہے ہواد دولت بھی کراد در اصل پانی الرکون کے اوجے سے کچھ حاصل کو چہتے ہے ہواد دولت بھی کرد در اصل پانی الرکون کے اوجے سے بھی جا کو کو تھا گھا گا۔ ہی پر ایشان ہو بھی تھے۔ تقویاً او بچے باب سے میں پر کشت پھر گئی۔ امیاز صاب نے طیش میں کا کہا '' اسے میان عوت

اس نے فقر کیڑیں ایک عمل تھا بڑ کھی ہی کروٹی پرگرا اور دہ تملاکرولا ۔ دہ شادی جس کی بنیاد الی اشتراک پر ہو لیک تم کی بدکاری ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ایک غلط اصول کی تجارت سے اوریں ایک باپ کو بیٹے کی فوخت کرنے کی اجازت نہیں وسے سکتا ۔۔ ۔ یک کروغی غصر سے اٹھا اور اپنے کرے میں چوالگیا۔

ڈاکد ڈالوں آٹرکیا کرون ؟ انوں نے ہوی کی ارف دیکا اورڈ کگائے قدم سے ہاہر چلے گئے۔

باہر چلے گئے۔ رضی اپنے کرے سے سب کچرشن ریا تھا۔ اورسودی ریا **کھاڑ کجرج**ون ۱۹۰۹ و

تعاد توجیا باپ بی بیش پر کتے گئے خرف کا اصدان ڈال سکتا
سے بست بر کتے گئے خرف کا احسان ڈال سکتا
مکل ارادہ کر لیا کہ اب دہ اس گھرسے چلا جائے گا اورجب تک
بہ کا پائی بائی دصول نہیں کرتا ہے گھریں کسی کو مزنہیں دکھا گیا۔
جب ماں ڈگھائے قدم سے بیٹے کے کمریوں بہوئی تو
می کو کیس میں کرتا رکھتے دیکھا۔ اسی وقت مال کے ہر کے پنچے
سے زمین مرک تی اس نے مامنا امری نظروں سے رفی کی مرت
انگھوں ای جوان کا اور اولیس میریک کررہے ہو بیٹا ؟ می پر رکیس
ادر کہا می وقت بال کا بات کا اندائر المانا ہے ۔

اور ہا کہ عز اور کچے فاتر نے مین کا استہد ہے۔ اس نے انتہائی ہے گزی سے کہا" ہاں اماں قرص بہت گری ج ہے چہے ہاپ کا پیٹے کے اوپ بی کیوں نہ ہو۔ جب تک روپیہ و نس نہیں کروں گا گھروائیں نہیں آوں گا ۔"

ان ترخی امتا کے جذبہ سے مجوداس نے ایک بار پرسچانے کی کوسٹش کی کہا "سیٹے آیا کو ہنوں کی دمرداری نے پریشان کر دیاہے ۔ اس کامطلب تو ہر گزیر نہیں کر جو کھا فوا نے کہا ہے دیسا ہی کریں گے بھی ۔ تم جسی شادی چا ہتے ہو دسی جد کی میں تھارے ایا کو سمجا توں گی ۔

گرینی کبدانے والاتھ ولا" آپ نے منان بیل فوں کے کیا کہا آگریدو پر تجارت میں لگایا تو امریسرانسان بنایا موں کہ ا رابہوں کی شادی کا مسئل ۔ تومسئلہ کا حل پنہیں ہے کہ ایک والا ایک کو دیا جائے تاکہ المفیر کہ ایک والدیں کو لا ایوال کے واس میں پوچھتا ہوں کیسا شریف لا کے ایم نیٹر اور ڈاکش کے سوا دومرانہیں لاک ملا طروزوں سے ایسے بیمیدہ مسال پیدا ہوئے ہیں کیا ہیں بہوں کہ تاہ کہ ایک مدونہیں کرتا ہے "

وخی کوم عضد آگیا اس نے جلدی جلدی اپنا کبس کھولنا ور بندکرنا شروع کیا۔ جب رعنائے دیکھا کہ بیٹے کا گرف ید کا ہواہیے تق تیازصاحیب کو بلاکر سازی بات سے آگاہ کردیا ۔۔۔۔

امیلزمان پول آوائی فند کرماسخ جیکنوالیش تعے گراولاد کرماسخ کوئ نہیں جمکا..... آواشیاد صاحب پٹری آوجت پدری سے جبور ہوگئے ہرطرص سے جمایا ٹرونی کوئی بات سخبر آمادہ زنقا..... اس نے کہا "میراآتوی فیصل ہے آپ نے جروبہ فریج کیا اسے وصول کرنا اس فیصل ہے آپ نے جروبہ فریج کیا اسے وصول کرنا اس کے بعداس گھرش رہنے کا تی ہے افر ایوسس ہوکر باب نے بیٹے سے کہا "تم ای نو آبان سے جہاں جا ہوشادی کرلو کر جو سے جدامت ہو تم میراروپ واپس کرنے پر ہا اور چو چکے ہو بیٹے گر والدین کی وہ محبت وشفقت وہ ملوک دو فاطر داریاں ... کیا ان کا بدل بھی دے سکتے ہو ... ۔ ، بھروہ ایکا یک فاموش ہوگئے۔ ایکا یک فاموش ہوگئے۔ ایکا یک فاموش ہوگئے۔

فكشوال وروادي والمام والموراد	Freishmer ing	inter yenne datio	بهليجس

ها - ۹ آج کی بات (عانده تعدر اوّد) ۲۰-۱۰ - دهر آنجاتی به دطوه تعدر بهتر / اثرار) جعدر اثرار آفیخ از آغاز ار لوشیک) هدسته خدادش دست اوشی کستند) ۱۲- ۱۹ - جرول کا صاحب	ه - ، پان للواری - (جدی کان للواری - (جدی کان للواری - (جدی کان الواری - (جدی کان الواری - (جدی کان الواری کان الواری کان کان الواری کان	مبنی ۱۹۰۰ میگیم شون احدانا و نسخت ۱۹۰۱ می میگایی دعد دصور سام شدد بی اور احتیالام معد قل افزان ۱۹۰۱ میری ۱۹۰۱ میرس (طلاح مدد)
(مت اولمن کرنے)	۰ - ۸ آپ کی فراکش ۱۲ - ۸ پروگرامور کاخلاص ۲۵ - ۸ آپ کی ورائش ۹ - پیغ غلا (طلاده تدر اقرار) بعد/آلد آویز ۱	۱۵ - ۱۰ افیارون کی داست ۱۷ - ۱۱ مشهرمها (۱۹۰۰ ۱۳۵۰) جمعه درخیآمار

ووسوى والمراج والمراج والمارية والمداري مستكرون والمراد الداري المدور والمراد المداري المراج والمراج

CONTRACTOR DE CONTRACTOR D	البديم وايه ١٩٠٠ ١٠ ١٠ نيروا ١ الاوري)	(Mar 10/2 hours alles
بلهائی دسا (۲۰۱۱)	(M.1.1)	دەبېر ۱-۵۸ ئىيچەر شىلغادا دادىمىڭ
رنگارنگ (۱۱ تا)	کسک:(۳ تا)	- ۲ بردگرامون کا ضلاصہ
مداست دمت (111) حعولت بسادید	بلعزم وائين	۱ -۱ کرون کا ملاصہ
	جعواتٍ بكمِث(١٣١١)	يايناكاه التمام
حمه آوارد کہاں ہے	بادين من كتين كيت	LEF T.M.I
(گدشة الوامك دوماره تسريت)	(E, E)	ملى قاليال
ختابيم شية	جعه جمیت ہے گیت معاملات	I الا المناطقات
(1) at 1 de 1)	(F.M.(1)	مثل الكن كيت 1 11 17
قراب (طلی) (111)	تیسی سٹ ۱۹۰۰)	אַכטיפֿקאַט די די די
تزالیاں (دِمِلی) (۱۳ 🏗)	علامادين (١١)	بلده حسن نظر
نگ است € ک	هيتا برم وايس	جعوان وموب عيمادل
(مروعات ۱۱-۱- عسم)	اتوادگیتوں بعری کہانی (I)	3-18-18 Jane
r_r آپگ بسد	فمضل (۱۱)	حقاقيا بل
م العبادول كارلت	کیکتاں (۱۱۱۲)	الله الدركارداك
ه سه آپکالسد (مسلسل)	عُرَيش (يَرْطَى 🍱)	٣٠١ لاتبريكاديكاندهب
م-م تبصره / يادييان كادروا أير	رنگ سل (۱۱) ۲۰۲۰ کنگ	احتوال كالعظاء
معتدوا زبعرو	بيان دات ايك لم كه (11)	٣- مريخ ي
۲۰۱۵ آپکلید(مسلسل)	معاد مرادرا (۱۱)	سر بر بالاگاه اشحاب (E'E)
٠٠ - ١٠ حزي	قواليال غرطي (١٠١١ ١١)	B'I L, L
. ـ. ه اختام	حنگل بی سسل شیردشی	مسكل المدةبست
_		

Jesterta.

اهماميوا	تهدي	2000 1 300000	مثيهل	تيسرىمكيس	
		اقتضادي مائزه (]			دات ۱۵۰۸
		الدووسيا(🇷)		تقىيچىچول اودا بادىسنىڭ خەس	
	معرات)	ه حسيول (طالع	1	تجریل بردگرامول کا حلاصہ	
		جيعرأت أكدام		ا المین در اسامعین کی در نماست	A 10
	ب	(سلسل ۱۹۵ میک		150/2/21	
	,	4//1	-10	(طاده اقرار : نعطیلات کے	
- 1	ı	فوانسيان (فيرهمي		روز ۲۵-۸-۱۳۵)	
		منگل علاقاتی کے		اقواد ا واردے کہاں ہے	
	Ú	جهوات گنامه (مسلب		۲۵ - ۸ یک کس)	
		(X)	- 1	مهان ا	4-10
- 1		تاليد ١٠ 🍱	- 1	? ملاده اقيار • تعطيلات)	
		ادرأق معوّر (🖫)		آفال آوانديكيال ب (سنسل	
- 1		خطتا القدوساد	- 1	تعطيلات آلث رحسس	
	4	الواز کا فری کار-		بعراكلام شاعر	^ -P
		ر مشري رواسا)	1	مثلاتقارير	
		والمارالكماك		ملعامرام بماعر	
	/ T	می روب(I) ایکسی فاسکالیت (جعولاتأب اصطرانا	
- 4 PB	4 96	الكريد كمات (جعدتقارير	
		من الليفه (١١٤)		هناميرو توذريل مناميرو	
I I		فوات زار (II)		الحادث بس کی ایس د ت دل ڈائری (۱۳۰۱)	
		(, , , , , ,) J		(11 (11 (11 (11 (11 (11 (11 (11 (11 (11	

مبيطناكا فكاصر	
بزم سخيل	II
عالىغيري	pr
بلندا بكاكلاسيكى توسية	lin = +9

14	ಕ
مبع محارى ونعت حواتي وتؤالي	e - 60
شهرمعها: سيتارام سنگير	4 - 1°
هیم فارد آل اورفیض احمدفین کا کام ، ا وشاهندن ، فسیروز نشا می	
اورراز الا آبادى كاكلام	
الواسط ساز: چت ديو برس	4 - 104
امری پرراگ بیراگی رسی مده	
كالسيكي موسيقي	9-14

مرمينددستكي الاثيج بالسنكم خال لات

توالیاں (غیرهمی)	٠٠ - سو
كلام شاعر: خلام رسول نانك	
حسن غزل سيتارام سنگود دآغ اور غلا يكلام	4- "
سيتارام سنكر: داغ اورغانك كام	

مي د الموري الرباب وا	
بزم موسيقى ; چيت د يو برمن	11
آجو کی کا نبره ایران بر سرمیزرسنگیه، تنج بال سنگیه	
مرميدرها والمالي	
خيال مېس دھونئ	

منع کائی : فوالیاں	۵ - ۵
شهرصبا :شبرمسين : عجما كاكام	4 - 4.
قرجهان مجان تثارا فتر اور	
شاذ تمكنت كاكلام	
الزائ ساز : بي دي بيترش	4 - r.
واكن برراك ونيسس	
كلاسيكي مُرسيقى: پنشت منى رام	9-11
فيال ديوكندهار	
مبكتى كميت	y 6

مرين آغاز ، تحقوتقرير

ازشامیو دیم ، غزل ان سے بیے ، داکوسیل الزینسے

القات ، آج ك الوجوان كاورة غيرجانبداد الغريداذ رياض احد

مشهنال پرداک جوگ	كلاسيكي موسيقى ؛ بنشت منى رام
ميراً بانى : خيال مانكونس	فيال ديوگند ه ار معمد
•	م <i>جلی گی</i> ت آت تر
جمعات مرجون	نغروتبسم نئ نسل ئى روشنى
مجع	ی مسل می رو ی

بح کابی ، توالیاں	0-10
مضهميها وخويعنا ماق	4- 4.
نفن احتفي اور دوق كاكلام	
أمكرك فترا : مهاز كلسنوى اور	
ولية د ليوى كاكل	

مثلية آتيد (I II)

فدا حردت كواً دارديا (18)

(里生)シアン

٣-١٠ أخيشب - W Siturian

حديد مندوستان في سلم تعلي تركي

هم - ٨ تغرير : معرس تبنيب اسلاك القا

ازا خرّ الواسع ۰۰ - ۹ مسن فزل: سشيرمسين غالتب اور داخ کاکام

۸ - ۹ أكيز الرسيد نير ٥٠ - ١١ برم موسعى: إلى قوي رسيرشى راف اروبهاف وانن بر يندت مني رام : خيال

بدهمرجون

مه - ه مع كابى انعت خواني اتوالي

مخدوم في المدين كاكلام

١٠ - ٤ الذاع ساز : ديافتكراود ياراني شهنائ پرداک بیراگی

صغيراحد: فراق اودحرت موم ات

ما وحورى مطو : خيال رام كلي .. _ س ظمى دنيا ، فن كارج موت يراك متازشانى يسنيرا ازعيرام فليصحافت سعه تؤير بويخوداك

٠٠ - ٧ - شبرصبا : تحومانغر

MA

١٧ - ٩ كاسكي موسيقي

۵۶ - ۸ پس منظر

-- - و حسن غزل الكومائر

٠٠- ٩ کيل کميان سے

داغ ادرنين كاكلام

مدير الح- اين - لاك ٥٠ - ١١ بن توسيعتى: دياستكرودياري

		ځان بايد چا پويونو د ان بايد چا پويونو	٢٠ - ٤ الخاسة ساز اظلم حسين خال
او- يي - كيور انيس الخدوم او	١٧٠ - ٤ الخاسط المانان	خيال بلاس خواني تو فري سار گرارو گرور	ستار پر راگ میاں کی دوری
جريا كلام	ملبدير سيل فاخته تال	سارجی پرشکت : صابری خان بارم دنم در گ	١٧٧ - ٥ كلاستي موسيقي
۴۰ - ۷ گذاه می ساز به میکنده خسین بور با	١٧ - ٩ كل سائي موساتي	مارمونیم پرسنگت د با با بغیرفال طار در کار	يغمير حمدخال ، خيال
مشهناتی پرراک چوگ	امرناه : خيال تورسي	طبله پرسنگت «دعنان خان ۲۰-۷ گیتا بی	هم- ٨ آپ كاخوا ال
١٧ - ٩ كلايكانويين: انجاراك	بو بات ایک ف رکی	٠٠ - ٩ حسن فزل	٠٠ - ٩ قدام دچورایا
خیال بلاس خوادی تا بری	۱۷۰ - ۸ ملام مصافر: ابرابام موس	اب رميش كار: غزليس	مخريمه ، دُ اکثر هميم منفي
۰۰ - ۱۷ رفکارنگ کی دوبارہ نشہ مار	۵ - ۹ من وزل سراه ر د د د د د	۹-۴۰ في سال مي روشي	۵۰ - ۱۱ بزم موسیقی افیراصفان وخیال
درامرم اصل من نقل و	وريس مسها الوان الاام	انلبارخیال دمیاوش کرایس	خام حسين خاب
گریمو: اُر - کے شربا	۲۰ - ۹ میک یک فلم کے گئیت ۱۰ - ۱۱ میزیم کی ایستا والٹونکا فال اور اور انگار	فيايه ويحبط تؤوان رسفاء بما	مستاد پر رآگی ایمن
۲ - ۸ شبرنامه ۱بمبی	۱۳۰۰ ۱۳۰۰ بربولوي: الساواترك فالقال الانهام المالية المساواتين المالية المساواتين المالية المساواتين المالية ا تحويا لأكرش : طبله اورير والخ	الى بنيى يزل اخوم ناد	جبعة مرجون
ازيعقوب رائى	مهاری: عبد اورزدم بروگلبندی	غزل اخلیص نامه	E
- ٩ حسي غزل: ارملا المر	بیربسیدن ارتانه :خیال درباری	ه ١١ بزم موسيقي جحوبال كرشن	٥٧- ٥ مع كابي وران خوال حرج
دام کشن مفتطر اور	00,000=100	وينابيره أك كوفتك	تفت خواتی ، نعتبه کلام
عزيز وار لي كاكلام	منگل ورجون	تضيلاد مر ؛ خيال مثام يه	١٧٠ - ١٩ حيدِ عزل : مزلون كاماص
- ١١ برم موسيقي استكنده سين اورباني	منگل ۹ بجون ه.	•	پروگرام مع تسشر ریح
مشهنان پرماک گوری	۳۵- ه م مح کای ، قوالیاں	القارع جون	۱۰ - ۱ گائری جی سے کہا
المِاراكُ ؛ خيال نَثْ چندر	۲۰ - ۱۰ شرصها: تردی کبور		فخريمه والحقري
جمعرات الر جو ن	سام سنديوي اورزبرينوی کا	۵۶ − ۵ نع ۶ی د توانها <i>ن</i>	
ر دوی ۱۱۰، وی	كلام ،ارطاعة عيره	٣٠- ١٩ - شهر صبا : فمر تعقوب ۽ غزلين	زرس دارو والا امرد در بالک شادا به مدیری درسد
ه م من گایی : قوابیاں	جكفيس واورم لقاء كاكاره	اقبال بابؤ، فابئ ، نيعن احرفعن	۱۷۷ - ۹ کلاستگی توسیقی
• ه منظم صوبای جنوانیان • به مشهر صبا: وربتا بخشی	۳ - ۷ نوائے مماز بسر کناوجود ہوی ۔ ۱۰	LARR	نزاکت علی خال دخیال ۱۹ - ۴ گیت سے کیت
معظیرهان جانان اورشاب بغیر کا معظیرهان جانان اورشاب بغیر کا	والمن برراك بسنت عماري	الم على الماسية الماسية	
منظرب ف جهان اور صابحه ما کلامه ولا یت حسین ساگر	٣ - ٩ كلايك بوسيقي	ه أَدْبُدُ الْكِن لايدورام .	الارتفاع الواروع المان على المناه الم
خاراورشيم جي بوري كاكلام	اب كان : خيال البريعيرو	ک دوباره نشریات) کلری کریست	گذشته الوّامگی مقبارهٔ نشه یات ۱۹۵۰ - ۸ - تقریمه، تهذیب اور من کار
، الذارع ساز المحود مرز استار	٠ - ٧ كانسل كي روشني: رنگ محفل ٢٠ - ٠	۳- ۹- بلی کانسی رسیقی	ر داکوروزیر آغا) (داکوروزیر آغا)
و كلاسيكي موسيقي	المحال والمروب المحتور المحتور المحتور	مشتری تم ، المری بجردی	از بران کوس
بيگارى بان : خيال ديشي	۴ - ۸ محرفے: مهندیس تنہذیب اسلامی	شانتی سرانند، دادراتگردی مدان به این سانته ای	
٨ أب كاخط ملا	كارتقا، سندس اسلام	- 4 - من مزل	
۹ فرامه ، منم کنته بی	م معند المان الأرميس	اتبال بالذ : داغ د الوى كالام	٥٠ - ١١ بزم موسيقي اندس دارووالا
2-0-6	لقریمه از ڈاکٹر نمورالحق حسر پیناں نزار ک		مردد پر ماک جوگ ه
الا بزم موسيقي بحود مرزا بسينار	- ۹ حسن غزل : ترلوک مجور ه ۱	شَائِلٍ بهرِاً سُند ؛ وا در ا	مزاكت على خال ، حيال
بينگارى بائ بخيال مسين كانبرو	بگراویساحرموشیار پیرفکاکلام - ۹ نجی: مقره عبدارج خابخاناں	6 h . 6 a Z . 7	•
41 A 14 4 4 4	سو به به جرد سرو طبه طبه ما ما مان پیچکفس: بخدر منوی	منام ، فرير : مزيز اندوري	هفته ۲٬۹وی
جبعه ۱۱؍جون	- ١١ بزي ويعى: سركاد مرج دمري مي		
			هم - ۵ میم گانی دفت اور قوالی
، مجمع گاهی : قرآن خوانی مع نزجه نفت خوانی ، نغتیه کلام	ا - كان ؛ خيال شدكليان	پیرم جون	۳ - ۴ حبرصبا
، حق فزل ، حق فزل			اعد عيل كار ؛ غزييل
الزون كافاص بروكرام بوتري	بده ارجون ۳۰۰	- ه مجمع گاہی بنعت خوانی ، تولل	شانتا سكسيز: درد، فراق اور ١٥٥
المنظى جي الحكود بالشي	L - 10	- ١١ شهرمعيا: سودليش سنها	أندنامائن للاكاكلام
	- ۵ مبح کابی العت خوالی ، توالی ، م _ ،		۲۰ - ۷ نواسط ساز دامیا لال ستاری
كايتكا يوسيتي	- 4 شهرصبا: ارط ناگر ۱۹۰۰ و	مرتش مبالدوان	وينايرمال اجربعيرون
استاد چاندفان ؛ خیال جونمیوری	خيعل،ساغراورمجروح كاكلام	مجروح اورجال فأرافة كاكام	۲۷ - ۹ کاری درسیق انتیلاد حر
, , , , ,	•	آواز يم يون ۱۹۸۱	74



مید بردید : وصل احت میود بسیر ۱۹ کوهسدر وصل شده ۱۹ میوم بیشر ۱۱ کوهسدر مید و ۱۱ میدهسدر دستی مید برد از ۱۱ کوهسدر دستی دی ۱۱ میدهسدر مید ۱۱ میدهسرو مید در ۱۱ میدهسدر مید در ۱۱ میدهسدر در میده ۱۱ میدهسدر در میده در ۱۱۰ میدهسدر در به ۱۱ میدهسدر مید ۱۱ میدهسدر میدهسدر ۱۱ میدهسدر مید ۱۱ میدهسدر میدهسدر ۱۱ میدهسدر میدهسدر ۱۱ میدهسدر ۱۲ میدهستر ۱۲ میدهستر ۱۲ میدهسدر ۱۲ میدهسدر ۱۲ میدهسدر ۱۲ میدهسدر ۱۲ میدهستر ۱۲ می

انگویزی مین حبوی: دوبر ۱۰-۱۱ سنکویّ مین خبوی می ۱۰۰، شا ۱۰-۱۹ ایدویی خبویی میم ۵۰-۱۰ دوبر ۵۰-۱۰ اور دات ۱۵ - ۹ (نسب دی ادر برا) پنجابی مین خبویی: دوبیس ۲۰۰۱

دیلی ثب از بندی می خسبدید ، ۴۵ - ۲ (وهیمی رفت رست انگریزی می خبرید : هم ۱۰ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۲۰ ۲ (دهمی زماری) ۱۰ - ۲ ، ۱۰ - ۲ ، ۱۰ - ۱۱ والی خسبدین)

پنجانی می خبرین ، می ۱۹ مراشام ۱۹ - ، مندی می نوزلیر ، میع ۱۰ - این دلی د" هندی می سوین سام ۲۰۰۰ ، هندی می معین را س ۱۵ - ۹

۱۵- ۸ مماچاریترول سے	4 كرمشى مكت	دهلىاك
مه - ۹ - اسساط لاتث	אין עליינישלישויים	200
(بىدى ئىدارى تىيت)	۱۵-۱۵ سامتی	• • •
٥٠- ٩ سرل موسيقي دا آل دكو	ع - 4 : وادير وادل	ده - ه مسمواته : محلوهن
٥ - ١١ موم كا حال اوراحثام	ـ ١١ واويرورم	ه - ۱ - حدا ایمیتن آژی
	۱۱۰۱ مؤسم ادماشته	٣- ١٠ کيټ کل پاتي
13 CPS		۲۰ - ۱۱ - دام مرت السس
	مے دالحی ہے	ها ۱۰۰۰ موروصیارا
يوواواني	٠ - ٥ ودسه دارم	ه ۱۰ ا م کروگرام ادرم
	1 - 4 18 18 19 19 18 18 1 4 - 4	و - ، مرية الاهمياي وسوات الحارج
د من المحالية ويدى ا	1 - 4 - 15 (- 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 -	4-2 200
- ושיים בניים נקובטן	١٠٠٠ منظيت سديني	وام - ، ورحكان (سماسة بيراطك)
- A 1-1	1500 Blo 4-8 14-9	یم ه ادر <u>م</u> حصن و معداد ع
هم- ، دگیاں ودوحا	١١- ٩ مسادى (مواست دين	. 4 احتتام (سماستهانمار)
٠٠ - ٤ - داديم الكيت/ واديوادل	١٠٠١ امتام داند ١٠٠١	
- ٨ فامتروساليت	ادوبجسر	دوبېرىد + - + (ك مهارق (موات اقار)
۰- ۱۵ سنگان	١٠-١٠ موسيكا مال (الحريدي) م	۱۵ - ۱۲ مستخرسطنیت دسمایت افاد)
۸-۱۰ مزل درسینی	عه - ۲ امهدش سروی	۲۰ - ۱۲ - سول کا پردگرام (افحاد شکل احداث بید)
۹ اطلام دافعار ۱۰۰۰۰	۵۰۰ اماردیکارات	(القاديشكل احصرات بيعه)
ا شم	٥٠٥٠ أفكام وكرام الدورم كاحل	محراجي مبوليكا بردكوام
1-00-4 1872/19	ם - ו ניותוש בנתו	(بعاضم)
ه ، معل	ور ، ومن الريدام	٠٠ ايك ي الأكاد وبعماء)
بخل الدرمنا) (برعام	م- ، سادمسطیت	۲-۲ چرف هيت (مداء)
٥٠٠٠ ال وي كرد (ليب ميمنك)	هوسه اردوکلسن	م- + مرحماها المام والدرام-١٠)
٥-٥- الحراهب وشكلت	١٥ ـ ٨ - ١٨ - سماميارفكاس والخاذ بعديمهم	١١ - ١١ مقاله المالية المالية المالية
	مدونهددان دعل عسوته	physic
أ ١١ انتقام	يمذرق امهدلس وببر	۲- ۱- عراب شدو معذات

۸ - ۷ کمت کمیر:منظوم نیم وعدنادا جيئ ، غرليل تحريرة اكرشيم بمنفي اقبال قریشی زبردخوی احدظمکاکلام .. ـ م آوازدس کبال ب الكذمشة الوامى ووباره نشديات، ١٧- ٩ على كلاسكي موسيقي ۲۵ - ۸ تقریر: مندوستان فکرکی نی تعبر (پیچرت حان موہن مالیہ) سوبتاديوي تغرير از داكر طواحد تطاي النوى الجروبي اوروادرا .. - ٩ حسن غزل: كمل سدمو ٤. - ٧ أي كافط ملا (بعدازال بفتركا مشكيل بدايوني كاكلام .. ر م قواليان (غيرظي) ه - ب تازوانان ٥٠ ١١ بزم وسيقي بيقوب على فان برود ٥٨ - ٨ دلى الأثرى: رسيس فينور استادما ندفان: خيال بهاك ٠٠ ـ ٥ حسن غزل وندنا واجيئ : غزيي هفته ۱۳۹۲ جوك ٧ - ٩ جال يمنفس، سنعي شاوي نے رجیاتات هم - ٥ مع کاي الغت خواني ، قوالي ازمجن بعاثيه ٠٠ - ١ مشيرصبا استيش بروز غراسي 11-10 M اوماترك ساحرلدهالاي موسيق كاخاص يروكرام مسيما بالعدمان نثار اختركا بيلره رجون كلام ہو۔ یہ نوائے ساز مقيطفارمنا : وجتروينا مهر - ه منح کای انعت خوانی، توالی ١١٥ - ٩ كلاسيكي توسيق : دييا لي ناك ۱۰۰ - ۱۱ شهرمها: انظی بزجی آلاب اودخيال داخسكو غوم ربالي البال اوفيفي كاكلام ٠٠ - ٩ حسش غزل بولنس ملك : داع كاكل ستيش بتر: غزليں ۲۰ سے گؤاسے میاد ١٠٠ - ٩ شي سلني روشن : مرن نظام الدين : لمبديربعبكـ ثال زاد بی میخزین ۲ ١٧ - ٩ كلاسكي توسيقي افسان از دارق جيتاري كل ميكل اوركويتا مبكل: خيال كلام شائو ازمحدا جرملوي - - م تواليال (غرقكم)) ه - ۱۱ بزم کوسیتی: مصطفارمنا ٥٥ - ٨ كلام شاع: از عنايت معين ٠٠ - ٩ حسن غزل ديال ال ، خيال جدي الجلي بنزي : غزليس ٥٠٠ ١١ مشاعره 3-4- B 2-4-٥- ١١ بزموسيقي القارم المجون كمل سبكل اوركويتا سبكل خيال نظام الدين لحديث يمرتين تال مه - ه سنح کابی ،قوالیال *۩ڰٳٳٳٚڐۣڰؽؽ*

دوسال ـــــ ۱۱رو ع نييسال ــــدم دوي

بگلافکگیت ۵ه مسنشکیت باند	امیافد ،گائن ۱۰-۲۰ ، سیعطیت	منگل، جون	بيرتيم جون
باره بالكويكم	10 Th (1100)	دلجے الفظ	ولجے الف' مبرج
رات رات	ختری پیم ، خری ، داوا	مبرج ۱۰- ۸ : شام ۱۸-۵	منع
دات ۱۰۵- پشک دیادسانے: دَشَا اللهِ شِنَا	١١٠١١ مسده يرفحق الشعور	میرای دلیشس یانڈے ، کائن	۱۰- ۸ ، شام ۱۲- ۵
سلسلەتقارىر دا، پىكاش	مد <i>بیر</i> ۱۲-۰۲ وک بیلت	۲۰ - ۱۰ - ۱۰ مثام ۲۰ - ۱۰ - ۱۰ سبعه شکیت	وسنست فشكار بالكائن معارض محارب
	۱۲-۰۲ کاربلاق کنودوکسکیت		۲۰ - ۸ - اروقعکس (مفدانه) ۱۲ - ۱۰ - پذالال چرسید ، وانکن
۳۰ - ۹ - موسیق کاپیگام اوفویک تعیقات	مه - ه گرموال مگیت	۱۰۰۵۰ ورنگان کاستان میشد	te de e a la see
باوچری صفات چیکرده ، دی دنیکفوا	راث	۱۰۰۶ اجیت شگرپیش ، گائن ۱۰-۱۰ سیدخر ، ستار	۱۱-۰۴ اشادیزی همام می خان ۲۰ - ۱۱ ، رات ۹ سبده منگیت ۲۰ - ۱۱ شمری دارد
١٠٠١ كريتك كليت	رات ۸ ونگرمیک		۱۱- ۳۰ رات و ۱۱- ۳۰
کاپکم بالاسباییم ۱ کائن وب صد ا مبع ه	ه ۱-۸ وکمیسان آوک	دوپېر ۲۲۰۰۲ - کوک مبارتی	سېرورىنكىت ش
وخيرامين	۲۰ برچاکادشید به ۱۰ برچاکادشید به	ه ۱ - ۱۱ محمتیکا ۱۰ آسای	۱۹-۱۱ مرق دامه
مبیح ۲۲- ۵ نگیت موبی	۱۰۰۰ کېکافوایش پرشا شربه منکیت د ملحصاری	۱۰۱۵ مشیکا ۱۰سای ۲۰۰۵ میسان وگمیان	فقهر ۱۲۰۰۴ کوک جارتی
۱۹۹ - ۲ کلیت موجق پیادا تکمد ، تارشها ک	دلجے نے ا مہرج ۱۰-۱- صنگان	رات ۱۱۰۰ م ارتیک مندفول ۱۱۰۰ م زور کاف	تامل توكس كيت
٥٠٠٠ مُرَجِّمُ ، مرافق كيف	٠٠- د دينگان	عدم الإف صحري 1-م غزيركاش	١٢٠ ١٢ • فيصله الكك
۱۰ - ۹ گوک مادحوری	۷-۲۰ منگیت سویعی	٢١ - ٨ ميل يي دلش ياند ع ، معمري	تحرير ، پرتاپ شکل
بربة كم وكركيت	بلرام بالكسو ، نتار	و سيع كليت	بدایت ، ویناناند مات
بریت <i>کوکگیت</i> دو <i>بر</i> ۲-۰۲۰ ۲-۱۰	بگرام بالککسو ، شار عکم مجران گیست	۹. ۲. و مندهم الی بوت، نانک	دات ۸۰۰۰ ۸ سسواستورکمشا ۲۰۰۱ مربط
۲۰۰۶ میرون وولی کوبارات ، غزیس	۱۰ - ۹ کوکساماد معودي	تجیر ۱۰ اوم پرکاش ۱۰۰۰ نگیت سجا	۱۵- ۸ کسارگندحرو ، گاٹن
۲۰۲۰ کرنگ کلیت	برياف كالكركيت	۱۰۰۰ میست سی د مبندپرستا ، بانسری	٩٠٢ نيشنل پوهمام
کنیکم بالاسبوینی ، کاش	4-14 C 4-10	د بلیزه ۱۰۰۰ مرو د بلی ب	وحرم اوراسك بالريه مذحرب
مینیکم بالاسبوائیم ، محانثن شنام ۱۹- ۱۹ ، ۲۵- ۸		مبع	(۵) مِنْدودهم
n-1014-10	جشری اکریت، جمن بعریع میراسیندادن محلین	مبرج ۲- ۱۰ وینگان	مېنىدى تقريانى فاكنۇديا نياس شوا سىرىن ئىكىت سىجا
اوم پرکاش کیود ، گیت، بجن ۱۰۲۰ ، انگریتی تقریر	۳۰۳۰ پىياستۇداىن ،مخائن مشام	۱۹۰۰ منگیت سودمی : مغری برای میر	روما رائي به شاچاريد ، محاش
		.ه - په کنگر ۱۰ - ۹ کلکادموری	ولجياب
جهعةمرجون	۸-۲۵، ۲۰ می ۲۰ می می انتر و غزیس	۱۹۱۲ - موجودی بهاجلوکگیت	مبرج ۲۲ - ۵ کلیت سویمی
دلچے۔'الف ے مبرع	۱۰۲۰ البوليس سيكزين	י ייט בייט פוא	۱۳۷ مه په سنگيت سورنجي که خور په په سورو
	جيعرات مرجون	N-170 P-10	کسازگندیمرو ۱ کائن ۵ - ۵ - منگم ، سندی کمیت
۱۰ - ۸ - ۱۰ - ۱۱ غلام تق خاں : مخاش	د ملی شرای الفارا د ملی سرالفارا	ددپیر ۱۰-۱۹ ۲۰۰۳ میل سفتنگد ۱ غزلین ۲۰۲۱ اجیت شکریش عمائن	۰۰ ۹۰ وک مادسوری
علام مي کان ۱ کان ۱۰۰۱ جياوني سرلواشو ، کائن	والجيئ الفء مبرج	۲۰۱۹ امیت نگوینی اگائن منام ۱۹- ۱۷ ۱۵۱۰۸	اودح الحكيت
0-10: HY	۱۰ مرشام ۱۲ م	A-F0/ 4- F3	اود <i>ی اوگرگی</i> ت دیم ۱۵-۱۵- ۱۲-۱۲
چت دلوبرمن أ السماع	شأنق برامند الكان	مدن بالاسنديو ، كيت الجبن	prope pola
ه ه محرصوالي تكييت	۱۰۰۳۵ مرات ۱۰۰۳۵ ۱۰۰۵ ما در افزان	١٠٠ و نيشستل بوگلام	مادموری مبناجاریه ، مجن
رات محدد م	اشتىنالەلەساقى ، شېئال م ۱۱ - دىت ۲۰- ۵	۲۰- ۹ نیشستل دگذام انگریزی تقریر	۳۰۳۰ سبره سنگیت ۲۰۰۵ تا نفران
٠٠٠ الفكن ١٥- م الفكن	الاجعك المحائن	بدهمهون	۲۰-۳ سبد <i>ه نگی</i> ت ۲۰-۳۵ نفریان مشام
۲۰۰۰ برحق کبدی در پیدورن کی سیا	١١- ١١ بيلانگم ، تارشيا ل	والمحالف	V-40 1 4-40
بندی تختیر و خری	دوپر ۱۲۰۰۲ کوک میلاتی	مب	آساسىنگەمتان ، نىد
۰۰۰ هري	-	ميع درودود درود درود	۱۲ - ۱۹ انگریزی تغریر
	419AIJR	ट् र ाब्	rn.

	.e Circ a sa	مشوروبن ، گائن	.٩٠٢ ' بل صغيد كانك
دوببر ۱۳۰۵ - ۲۰۰۳ م آف کول ؛ غزلیں	9-19 اپنی کئری دیمبر 10-17: ۲۰-۲ ایل الیس براژن چواشن گشاربروصن بدوس معدن سال محکث	٥٠ - ٤ - شكم ، مليا لم كنيت	تمريه ؛ وْاكْثِرْفَكْشِي نَارَاتُ
آثار المراجعة	h- 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	۱۰ - ۹ - اوک مادهوری	٢٠-١٠ كوناك مكيت
٣٠٣ شريكيرشن شرط بكث أر	ايل اليس براؤن	مخزهوالى سكيت	مى اسد ويككنا چنم
ث ۱۰ - ۲۰ مه - ۸	جوائين گمشاد پر دصن سري در سري	ووبر 10- ۱- ۱- ۱- ۱۹ 1- ۱- ۱- ۱۹	ولج <u>ُص</u> ابے، ۵۰۲۰ صنگان
۵۹-۴، ۵۹-۸		۳-۱۶، ۳-۱۵ شرح المحاس	.۲ - په دستنگان ۳ - په رسولن بان ۱ نفري
مرسي بالدواج الميت المجن	سام در در د	روشنجيل , بجن ۱۶ پرس منگست	بع - 2 گروس باق ۲ مربی ۱۰ - ۹ گوک مادسوری
۲۰ - ۹ - آنگریزی تغریر	برده برپوری ۱۹۰۸ م هم-۱۹۰۹ م پرسازگیت ۱۹-۱۹ کونگ افیاز پرسال ۱۹-۱۹ و کونگ افیاز در محمیط افت	۳۰۴ نگیت شام	راجنتان نوكسكيب
منگلهرجون	برد. ۹ کینٹ افیار	A - FO! 4 - FO	راجمقان لاکسیت عهبر ۲۰۰۲ - ۲۰۰۶
4:11.1	يار ۸ بَجُون	ایرانگم «کمیت ۲۰ - ۱ - اوگییٹ گونائٹ	P-17 1 7-10
وللجئ الفيط	ولمجيئالن	١٢ - ٩ - اوركسيث كونائث	مدحوبالا كماست وكميت
0-1:1 1-1:	E.*	القاربرجون	۲۰۱۶ سی اسدونیکٹاچلم کوناکس شکست
المدرضا : وجروبنا	۱۰ مرات ۱۵ مرا	دالمصر الفيط	الله المواقعة
بو و کرشنالبشث <i>اور بهار</i> قی چگرور تی	برا - ۱۰ ، كانشن داس سندهو شام ۱۲ - ۵	مبع	۵۹-۲۰ ۱۹۰۰
المان	مشرى ا دادرا	دالجصر الفتط صبرح ۱۰۱۰ جوبچدنتیل : کلش	۱۹۰۴ می است ویست بهم شام ۱۹۰۳ ، ۱۹۰۳ م دینانات ، غزیس ۱۹۰۳ ، تگریزی پردگزام
۱۰ - ۱۱ ، رات ۱۳۰۰ ۸ تعبگوان داس ، سنطور	۱۱-۰۲ شرکیرشن شهرا	۹-۰۰ بالکارپیگرم ۱۰۰۰ خکیت سمبا	بو . و
مبعوان واس : معتقور ۲۰۱۰ رات ۱۰ – ۹	مناه در	۱۰۰۰ شئیت مجا پی ڈی سبت رپنی ، وانکن	٠ هفته ١ جون
زنده حسن : تقری وادرا	معمی ادادرا ۱۱-۰۲ شریم شرن شرط ستار ۲۱-۱۲ چنوشه لبری کانن	ا ۱۱۰۰ راوان سے	
פאת	-4	١١٠ كرناتك مثليت	ولمجسدُالغت مبنع
دوبهر ۲۰-۱۲ کوک تعبارتی سر رو	دوپېر ۱۲-۰۲ کوک بعارتی تیلگولوک گیت	اكمسلاكرشنن اكائن	٩٠٠٠ شا١٥٠٢٠ ١٨٠١٠
ا ژبیه لوک گلیت مان مان	تىلگو <i>لۇك</i> گىت	دوبر ۱۰-۱۵ ' ایومشریتمآنیه ٔ جنگی	این داخهری دگائن
ه . و گیان وگیان ۵ و سره سنگیت	۱۲۰ ۱۲ و مندهم اک موت ^۱ نانک	۱۲-۱۵ ایرمشریتوآمینر عبللی	۲۰ - ۱۰ امزاند، بانسری
رات رات	تحریر : اوم پرکاش نام دیگا ش	هرير ۱ راهب در بررساد داجه در مدانت و در انامه	۱۰۰۲ ، مات ۲۰۱۸ ا صدیش کسار ۱ شمری وادوا
رات ۵۰۰۰ راد وگ ر من شال	مهامين ؛ عماليها ۵۰۰ ه. مدود منگون	تحیر : رامبندرپربادراجند بهایت ، دسینانات ۵-۲۰ سنسکست باش	۱۱۰ ۲۰ رویندد کمباراره ایشر و ستار
١٥ - ٨ وكميسان وارتا	ہمائی : متاگیا ا ۵ - ۵ سبدھ شکیت رات ۱ - ۰ سواستھ رکھشا	ه- ۱۹ کینانگ شکیت	
۹ اسب بأنس، ماباذناك	٨ سواسته ركعشا	اكمسل كرشنن ، كائن	دوپېر ۲۰-۱۲ کوک بعارتی مجراتی کیت بع
تمریر : ربون سسرن مشهوا ماندین مینن شها		رائی	فران کیت بم
بدائیت : شیندرشرو ۱۰۰۰ منگیت سمجا	۹۰۰ سرالال المبله	۰ - ۸ رامندرنگیت ۱۵ - ۸ سانچي	ه.ه. مهونگیت دات
رام نوائن مشسرا ، محاثن	۹۰۴۰ فینشنل پروگرام ؛ مهندی تقریر ونیکتی کی سونمنزتا ۱۹۰ آمک کینترین	و شانخان , محائن	رب ۵-۰ ۸ سسواستومکشا
دہجے ہے،	ایسی کام و معرفه ۱۸۱۷ میکند پیمر پر اشترد ایز برینی پردهمرام	بير و مخفل	۵۰۱۵ کا کے اتنی
مبع	۱۰-۰۰ خگیت سبعا	محماحدخال ۱۰۰۰ چین	١٠ ٩ مرسيق كانتيل نيستنسل بروكرام
۲۰ - ۲ ورندگان ۲۰ - ۲ سنگیت سورمبی	نرغن پرساد ، بانسری	۱۰۰۰۰ جين ماه داد داد ا	ایل ود صیا نامش . پیچ
۴۰ یا ۶۰ عنگیت محور بی جیالبواس اور ہمانشولبواس	والمجساب	رهم الدين خال دُاگر ؛ دصريد د ملحسه از بري	ایل شکر امل معماری
أساله الإسان	منبع ۱۲۲ - بر نگیت سوریعی	د المح <i>طاب،</i> مبع	اللي سمبراهيم ، وألمن وادن
۵-۰۰ منگم جنگلگیت	فكشهن داس سندهو : نقرى	. ۲ - د دنگان	ولجعاب
جنگلینیت ۱۰ - ۹ - کوک بادیموری	۵۰ - ۵ سنگم ، سندحی گیت	۲۰ - ۵ نگیت سمدجی پیشورون میرسی	مبسی دینگان
۱۰ - ۹ - وت ادهوری ہماجلی <i>اوک کی</i> یت	. ۱ - ۹ کوک مادموری بعوجیوری <i>لوکسگی</i> ت	عُمُّنْ ﴿ كُمُنْ • • - عَلَم ؛ ارْبِيمُيت	۰٫۰» ورنسکان ۲۰۱۶ میکیت سورمی
r 9	جو پچرن وف بیشت چنجان ۱۹۱۸	•	<i>0,27 </i>
, 7	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	 ·	

هفته ۱۳۹۶ مون	۲۰-۱۹ انگویزی تقریر جمعهٔ ۱۲ چون	شام ۲۵ - ۲۹ - ۲۵ م - ۸ من مومن مبرازی : گدیت ، تعج ۲۰ - ۹ - یودادان سے	لايبر ۱۹-۳، ۲۰- م اليسسس الگون ، تا بل ۲۰- س مشالششاه مسارة بکارة
دیلجسے الفسط مبرج ۱۰ - ۸ داجن ۱ شراء ساجن مشرا ، گاثن ۲۲ - ۲۰ ، ۲۰ - ۵ ضمیر احمد ، نغری ، وادرا	دیلجسے الفیے مبرج ۱۰-۸ لیشس پال ، کائن ۲۰-۳۰ میعنگیت	جهعوات الجول ولجے الفت	۳- ۳- کشابش اور مجارتی نیکرورتی کائن مشام ۵۳- ۲- ۵۹- ۸ انداینی سکھ: غزیس
میموهد ، طری دوادرا ۱۱-۱۲ برش دردهن ، بانسری ۱۱-۱۲ انتیارات ، کائن دوبهر ۱۲-۰۲ لوک معارق	۰۵-۰۰ ورندگان ۱۱-۰۲ کشویخانانیر ، گائن ۲۱-۱۲ ، دات ۱۱- ۹ گودوده نگله ، مسسرود	۲۰ - ۱۰ رات ۱۲:۴ م جمیم ننگھ : کلارزٹ	۲۰ - استستال بروگلم ۱۰ انگوین ا بده ۱۰ جون دم الف
محجراتی لاکسگیت ۲۰ - ۱۵ مارت ۱۰۰ - ۱۹ راجن مشراء ساجن مشرا به مکاش رات ۲۰۰۰ - ۱۰۰ مسبواسته رکهشا	دوببر ۱۲۰۰۲ کوک معارتی مرافق کوک گیت ۲۰ - ۵ صابری خان :سازنگی ۵۵- ۵ گوشحوالی نگیت	۲۰۰۱۰ - ۱۱۰۰ - ۵ کشمن پرماد چوب دحرید/ دحار ۲۱۰۳ - سسبعد نگیت ۲۱۰۳ - شری	صبیح ۱۰ - ۸ متورعلی خال ، گانن ۱۰-۱۰ اشتیاق مین خال ، ساریکی ۱۱۰۰۲ پنڈت کنگلهرساد پاهک
۱۵- ^ آج کے آتنی ۲۲ - ^ مبعد نگیت ۲۲ - ۹ موسیقی کانیشنل پردگرام نرط الدون ، مکل کالک مهست	رات ۱-۸ گاندی چرچا ۱-۸ اولکن سرور (۲-۵)	دوپهر ۱۲-۰۲ کوک مجارتی کونکنی کوک گیت ۲۰-۵ بال کارید کوم رات	۳۰ - ۱۱ ، رات ۰۰ - ۹ جگد گیش موسن ، جلتر نِگ دوپهر ۱۲۰۰۲ - لوک مِعا رتی
وظجے سبے ، مبرح ۲۰ - ۵ ورندگان ۳۰ - ۵ منگیت سورجی شھری دودا	۲-۲۰ مین کوی بیرز مهندی تقریر ۱۹۰۳ بال چریتم ۴ سنسکرت پنج نانگ کاریڈ دومکس بیکنش و مهانیت ،کسلارینم ۱۰۰۳ کوناتک منگیت	۱۵ - ۸ پتک ویاوسائے، دئٹا اور دِنٹا سلید تقاریر ۱۲۱ ' وترن اور بکری' ۱۳۰۰ کوک مائیہ ، طیلہ	طیالم وکگیت ۱۰- ۵- روئ نکر ۱۰ ستار ۱۲- ۵- دات ۱۲- ۸ رات
۵۰- ۵۰ سنگم ،کنٹرهگیت ۱۰- ۹ کوک ماوحوری گونگری نوک گیت دوبسر	کے اے ونیکٹورن : کائن دہلجے ایسے ا مبرج مبرج شکت سورمی	۹۰۳ نیشنل پروگرام ، نیچر ۱۰-۰۰ نگیت ۱۰-۰۰ کرناتک نگیت ومنخامندم ، گائن دملجسے بے،	۰۰۰ 'ایڈمنسٹریٹوآئیر' ' جلکی تمیر ، داجنددبرمادداجندر بدایت ، حتائیتا ۲۰۱۴ چرچاکاوشیدہے
۵ ایگر ۲۰۰۰ م مسگم نگیت ۳۰ ۳۰ انتیارائے ، کاکن منام ۳۰ ۲۰ و ۲۰ ۵ ۲۰	صوفیهٔ اماسر ، کائن ۱۵-۷۰ شگم تیگوکیت ۱۵-۱۰ کوک مادهوری	صبیح ۳۲ - ۷ نگیت سودمی سنسسان رانی : سرود ۵ - ۵ - منگمر ، حا یغ ک ست	۱۰-۰۰ شیت سبعا منورعلی خال ۲۰ گائن دیلج سے ایے ا صبح مبیح ۲۰ درندگان
محمل خسب بال، گیت بجن ۱۳-۳- اوگیسٹ نوناشٹ انق ا ل ۱۲ ر جون	داحسقانی وک گیت دوبهر ۲۰۱۵ - ۲۰۰۲ (۲۰۰۳) سهرماپرناتریانتی : ادستک گیت ۲۰۲۲ - کوزانگب سکیت	۹-۱۰ کوکسادحوری بربتک کوک گیت دوپبر ۱۵-۱۲، ۲۰، ۲۰ پوچناکٹی : مجن	۱۹ - ۵ شگیت سویعی روی شنگر : شار ۲۰۰۰ - شگم : گجراتی گییت ۲۰۱۰ و کوکس ما دحوری
دیلچے الفط صبح ۱۰-۸ ظاکبرفاں : سرود ۱۰-۱ بال کارید کرم ۱۰۰۰ نگیت سیجا	۱۰۰۰ موامل ماید کاری دنیکنورن ، گانن ۲۵ - ۲۷ ، ۲۵ - ۸ کوناابول ، کبیر کے بجن ۲۰ - ۱ انگریز کاپروگرام	۳۰ ۱۳ کرنانگ سنگیت وسنمقاسندم ، گائن مشام ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۸ - ۸	جشیس گڈھی لوک گیت دوببر ۱۵-۱۰ ، ۲۰-۱۰ لاج سنجدلو ، گیت ۲۰-۲۱ اے این شکر ضرف : گائن
بِدِما وَتَى شَالَكُ رَام ، كَامَنْ		اواد عم مدن اواد عم مدن	۳۰

ا - - النو

المنواف العالم بعد المنافع ال

روداب سرهوك والاسويسوات

، (براویمرات) نی (شکلامه) ۱۰۰۱ افریری تغرب (اقاد بید) ٥٥ - ٥ ودسه ازم /شکل دعول 4-14 معادت معاملًا (مثلًل 6-4 كيت مشكيت (انواد) ه - ۱ کرشن درجا اودرسم کامال (247) 2 1- 10 ١-١ آرادستا واقادع بربوادكليال يرشنون دمع ۱۰-۱۰ کارمی دیا دور) 4-1-1-1-1-1 ماجى ديبط الدويي بركو) ד-ד בליוטונגשוע ه-١ وجارومو (حسك علاوه) ا - ۱۱ موم کا حال اصاحت م בם - ד לשל לנו לקונות) אישונ ۲- ۲۰ موسم كا حال الدا منتام ه - ، السركان ا - ، آپ کآس اس ایورالد . . ه الدادال با . ه الاكالية ۲ - ، سکت شک (پرمون) م - ۵ - مقانی اطلاطات اورموسیم هه . ه منجود الف كريان كاحال تَكُونَكُ (المثل ، عد ، مد) - ۱۱ گرشده ا درادسے متعلق ١- ٨ لاکالت - - ٥ مكبود العا كرماان ۲- م ادود پروگرام ۱ - ۱ اس اس کیک دافود الحلامات ۵۱ - ۱۱ سرک روز د گوششی دا آداد) ۲-۴ اختام ۱۵-۴ نکېز الفائکمان (افاد) مردودمسئزل واقاد كيعلاوى 10 - 9 يتركيك وصيواد (الدار) 1-10 131c. V-189 4 E W - 0 ربیست ۱۳۰۰ کیموا العدا کے مطالق (منگل عدے حلاق) ددادادی مستکیت سمعا و ا آدادی ۲۰۱۵ افتتام ديبانى ريم وكوششي (شكل اقيم) . و- ۱۱ امتشام ۲ - ، وليش كال - و نکبوداف سے مطابق د انوان ۲۰۱۱ و وکائش اقدار سنگل معوات ٥٠ - ٥ أثراق يدورام ١- ١١ دداريتيول كلة (اتورك معالى ا عجو اور مید آماد) دویددرسنگیث ۱ پیر ۱ م ١١ كاركيشيل مبلاقد كيية (الوار) ١٥٠٠ به الكِتُوا العام الكرمان ٱوَ بَكِرًا LERL (بير) التحيال (44.1 ء ۱۱ امتام \$2565656565656 - م مدى تقرير (الدي عديك) دآتيان

راكات باش بكام بركات باش بكام بركات

شام میدوسنگیت دیر درسنگیت

ام د به پراویشک سماچار (روزانه) ۱۰ - ۱۰ اور ۱۰ - ۱۰ در مرا - ۱۰ در سماری واون سماری واون

ع دوير ٠٠٠ ١١١ درسب ١١٥ - ٨ وود ١١٥ بالاصل والاصل المقل : يكماوج وادن علم من المانت بالقل : يكماوج وادن

منگل، بھون

۱۵ - ٤ - بره کلیت

هم - رورشام هم - ه سيتارام سنگو: گيت بعن وزيري ۵۷ - پرویر ۱۰ ۱۱ درش ۱۵ - ۸ کفشی بالک دامتور گفشی بالک دامتور گیت ، مجن اور غزلیل ۷۷ - ۸ در و بروگرام : طاقات علی جواد زیدی سے ان کی شخصیت اور تحقیقی کامول بربات چیت ۱۰ - ۹ اورشب ۵۷ - ۱۰ دهرم بال بریگا، دحر بدگائن د پهر ۱۲-۱۶ کوک جکرتی ۱۲-۱۲ اسس بازمین، ناکک تحریر: کوٹ سرن شوا بهایت: تیندرشرت ۱۲-۵ فردس احد خال ، سسردد

٠٠-٥ بيعنگيت رات

۰۰ ۸ سواستدیکمشا ۱۰۰ سیدونگیت

۹-۱۰ نیشنل بردگرام ، نیمر ایخدد صرفت اینا دلیتور، ۱۰-۰۰ نگیت سمبا ایل کرنڈت ، گائن

ایل کینٹات ، گائن دلج سے سیے سیح

۱۳۷ - کگیت سورجی ۱۶۰ - ۱۳۷ میرکاش چاندند ، سار ۵۰ - ۷ منگم ، سنده گیست

۱۰ وک مادھوری اودجی لوک گیت

دوپر ۱۵- ۲- ۲۰- ۳ ایشاکمیل : بندیل کهنڈی کوکسکیوں ۲۰- ۳- فردوسس احدفاں سرود

شام ۵۵ - ۲۷ ، ۲۵ - ۸ پرتیاببرشگع ، شبد ۲۰ - ۲ ، انگرزی تغزیر

THE RESERVED AND THE PERSON NAMED IN THE PERSO

वहर्ष राज्य

فیل لباسطانی گردش مام نہیں گردش آلام نہیں ہے کیا اب کرس سے کاپینام ہوس ہے بھلیاں دو بہت دورگری ہیں شاید تعسیرنشن کا بھی کھ کام نہیں ہے (اونگ آبادے نشر)

erettinas

ایمنی شکرشاستری ، وسینا دات در در امار در ننگرین

۰۰ ۸ رامبندر منگیت ۱۵-۸ سامبنگی

... و ايس آين گلافي ، وائنن به- و منگيت پتريكا

۱۰۰۰۰ چین سولئے لند**عر**و اور گوبندرائے

> دوتالہ د کھچسے' ہے،

۲- ، درندگان ۲۰ - ، منگیت سودمجي شومجاگرند ، مغمري ، واصل

۵۰-۱۰ سنگم ، آسانگیت ۱۵-۱۰ اپناهی

ענ*אך* מישי אייי

پرکامشس مدجو اورسانتی شبد ۱۳ سراین گلائی : واثلن

> ۰۲۵، ۲۵، ۸ م پرسازگیت

پرتسارتیک ۹۰۲۰ کرنٹ افیارز

پديرهارچون دنهيانف

صبع ۱۰-۸ اشادامیرفال : گائن ۱۰-۱۰ مانی اجدکر : گائن ۱۰-۱۱ ، دات ۱۵-۸ پیکشس پنوار : سنطور ۱۱-۱۱ مانک راؤدگوکر : محائن

		كانيشش بروهرام	۲۰ - ۸ الدويروكليد ميكزين بروكرام
منگلهرچون	الواربرجون		مبندوستان کی امن بسیندی
مع الماروق		جبعه هرجون	اوراقوام عالم
۱۵ - ، سبره سنگیت	۱۵ - ، کسپروسنگیت ۲۵ - ۱اورشام ۲۵ - ه	ن 10 - ، مسبدط مستگیت	آزادی کے بعٰدسے: بات چیت شام
۵۷ - ۷ مغیراحدخال : غزلبن ۳ - ۸ ارد د پروگرام : میگزین پروگرم	سمناراتے : بو میں	٠٠ - ، سورويلا : سندى ير نظم خواني	س- ٤ ليعاداني
باللمي اور حال کے آئينے میں	۳۰ - ۸ اردوپروگرام: آرزدهمنی	ها - ٧ محد حيات خال اورسائلي بعتيس	۱۵ - ۸ اندرستگسینه ، گیت اور پیجن ۱۰ - ۱۰ منگل شب کی مخل وسیق
مح پور ۱ یات چت	مشهوراد دو شاع ارز وگھنوی کی حیات اور شاعری پر طبی نیچر پیشا	۲۶ - ۸ اردو <i>پروگر</i> ام پانی او یاتی	
ضاً ن غفران زایری مبتع انب ن جعیطه کال	تخرير: د اكثر افضال احد	عالمی یوم با دوبات کے موقع پر	بدهاچون
رنگب تغن ل	دوبهر ۱۰ - ۱ ایجالواری ۱۰ - ۱ ایجالواری	خصوصی فیچر	ن ۱۰- ۵ سیدھسٹیت
۱۰ - ۹ دگیان پرچا ۲۰ - ۹ برابالی برود کر: خیال چینوری	۱۰ - ۱ ایج انواز ہے ارقع گذمکا : حبکی	نویر : ڈاکٹر مرز اور بیگ پیش کش ہشدھا حت علی	۵۷ - ۷ سازنزل : بزلول کا خام بروگرام
شام شام	مصنف : مشنگرسلطانپوری	۱۰ - ۱۹ ورنتیب ۱۲۰ ۸	٣ - ٨ المدويروكرام
۵۶-0166،۶	شب ۱۵ – ۸ پرادپیشک سماچار ورشن	كرشن كمادموا :سارتكي وادن دوبر	سائنس نامداوردیی تعمر او سائنسی مزادج : بایت چبیت
امرسگی اور بارق بشبه ۱۰ - ۸ سینسکرت پروگرام	١٠ - ١٠ على اكبرخال بسروديريمين	دوبر ۱۰۰۰ - ۱۱ اورشام ۲۵ - ۵	دواؤل کی دریانت کے سئے
١٠٠٠ منگل شب كى محفل موسيقى	كليان	شجواشيل شرما ؛گيت اوزنجن	ساعنى تغين ؛ بات جيت
(دہلی سے سیلے)	بر - ۱۰ پنڈت ڈی وی پیسکر خیال اور بھجن	۱۰ - ۱۷ جی این بالاستجوامنیم نورش می میس کرتی	۱۰ - ۹ اور دوبر ۱۰ - ۱۱ درشب، ۱۰ - ۱۰ کانگ ناته شکراو آاس
بده ارجون		شب	خيال ، ترام اوربعجن
\mathcal{E}	مي پيره چون	۰۰ - ۸ - وشوواتا ورن د وس	دوپر ۰۰ - ۱۱ سختکرت گیتم
۱۵ - ۷ سبدھ سنگیت ۲۵ - ۷ سازغزل ،غزلوں کاخاص پروگرام	را ۱۵ - ، سبرهستگیت	خاص پردگرام سے - 9 جب بہ پتا ہنے : ڈدا مہ	۰۰ - ۱۷ مصطرت کیم شام
۳۰ - ۸ اردوبروگرام ، محفل فرافت	۵۲ - ۵ اوردوبیر ۰۰ - ۱۷	معنت ، كَنْكَا دهرگادمل	هام - ٥ چند پر کاش مفر جمیت اور مجن
بچنا محال ہے ۔ ہرفن مولاتھ	مجمدنیازی : مجن	ر تدیوهس : تسم تا ہے ۱۰- ۱۰ ڈاگر بندھو : دھار بہال	۱۵ - ۸ پشیا گروپ : عزبس ۲۰ - ۸ - عبدالخی : همری اوردادرا
مے توگوں سے : مذاحیہ باندیت حناب ضیا ^{حس} ی: اوبی تقیقے	۳۰ - ۸ - اردوپروگرام ؛ مذکره اردوادب پس اشاریت	••	۳۰ - ۹ اهربیزی تغزیه
۱۰ - ۹ الدشف سو- ۱۰	ي غريب	هفته رجون	۱۰ - ۱۰ پتفرگ آگاه ۱ قرامه
روی راج مشنکر : بانسری دون	مس حدیک کامیاب ہے ؟	بح ۱۵ - ۷ - سبوه سنگیت	معنف ، کے۔پی سکسید
دوبېر ۱۰-۱۷ سنکرت گيتم ۲-۲۰ م د کن ژار	شرکار: ڈاکٹرایس ایم منیف نقوی	بٹ غلام علی خاں	جمعرات رجون
ا - ا حال ملاح : حیان	ביות ייייטייא שטכנט	سندهويجروي	ن ۱۵ - ۷ سب و سکگیت
شام ۴ - هه ممتاسین :گیت اور معجن		۲۵ - د اورددبر ۱۰۰ - ۱۷ آساسگهستاد : شبداوریمن	۲۵ - ۷ اورشام ۲۵ - ۵
۱ - ۸ سرجیت بتعیما ، گیت اور فزل	منور ما بعثنا گر: خيال ه	١٠ - ٨ الدويروكرام : وايرن كے لئے	بلاساور ، گمیت، مجن اور غزیس
١ - ٨ اور ٥٥ - ١٠	طب <i>ادیرسنگ</i> ست : شنے نیاں س	جہز کا مسئد اور ٹی نسس ل کی ذر دار اور سے زیار	۲۰ - ۸ اردوپروگرام : اساتده کا کلام شیخ ابرائیم دوق، مکیم موس خال
افغنل حسین خال تگینه مخری اورداد را	شام ۲۵ - ۵ روینددمسنگت	دمدداریاں ؛ مذاکرہ ۴ - ۹ - علام مصطفہ : خیال جویال تورک	موتن اورمپردرد کاکلام موتن اورمپردرد کاکلام
٠ - ١٠ فَ يَاتِقُول بِرَمْتِيَّا نِنْدَكِي: نَبِيرِ	ها - ۸ نرطانگاری [:] غزلیں	נפות	۱۰ - ۱ ادرشب ۱۰ - ۱۰
بيش كش : راجه زمستني "	.۱۷ - ۸ حنے خال: طبلہ سویو	۱۰ - ۱ عی البرخال :سروددوادن	دتن کمادسنها «مرودوا دن الیاس حسین خال: طبل پرسنگت
جبعرات الجون	۰۰ - ۱۰ کائن : سانسکزئی سمیکث ۲۰ - ۱۰ هری پرمادچ دسیا	٣٠- ٧ مرهو بالاجاولا: غزليس	س - ، بوهاواتی
جبعرات البخون بح ۱۵-۵ مبدوستیت	بانسرى وأدن	١٠- ٩ كلايل موسيعتى كانيت تل يوكن	٢٠ - ٩ موقال سفيت
	519ALQ	اواد <i>يم</i> بر	WY

راب الم

ש שור שות מולק כוף אבי לכי

٠ خبرس ١٠

معلی میدارد می دو بر میدارد به و بر میدارد میداد در میدارد میداد در میدارد میداد در میدادد م

ودان سرهوے والے پروگسوام

كابرنكمهم المتحق

بم ۔ ا محربيقوب على خال ، مروروادن

كارى سادحنا دستوكى

كمزور طلقول كحوا سطع أواس

ديوستنا : بعينط دارتا

بتريكا بموترام رمرون منكل

.. . ، کرشی جگت: خطوں کے واب

جيت سنگير کبي

(مکھنؤسے ریلے)

۵۷ - ۷ سواسته سندنش

٠٠ - ٨ مستنكرت يروفرام

هم ـ ١ اوردات ٠٠ ـ ١

سو - به پوواوانی: میری پسند

الخريس فكقريروسيو)

سرسائی کا کرم پودمال

د محمول کی بیداده از است از این سود در که بیداده از این سود در که بیداده از این سروا کی این این سود در در از این سود در از این که سود در از این که سود در از این که سود که

بايرتكم جون

ه - ۷ چندر شیکو چکرورتی منگوستگیت د - ۸ شکشتا (شریواستو، نوک گیت

۱۷ - ۸ مسلط الريوانسو الول ليت دوبر

۰۰ - ۱ میلامکت (مرن پیرادر به ۱۰) ۴۰ - ۱ کنش پرساد موا : گاکن شام

. س کے اور وال اور شکی اور فاسیکست .. ۔ د کرھی جگت

وحان کی جاتیاں اور کن مجھیتے وارتا : را چش ورمعرا

بدهم جون

دوبير

شام

۵۷ - ۷ اردوپردگرام میں اورمیا پیشہ انگفتگو میامن ، باریا وبہار انقویر نون خوانی کیلی و جدانی

منگل، چون

ن ۱۵۷ - ، جگ بوس شمسنگیت ۲۰ - « کمیش جعراد دسکیبال ، نوک مجیت دوچپر ۱۰ - ۱۰ سپری گھوش انجبن ۱۰ - ۱۰ ماگ رنگ : پرتیا ایس، دادرا پرجها کمر کاریکر: پنجن گپانن را دُجرشی، دانن پرمیروی شام

۵۷ - ۵ پیارے میسی : فزلیں ۲۰ - ۹ کلائیک کوسیعتی کا نیشنس پرورگرام

القارساجون

ں ۔ ۔ سبدھ سنگیت ۲۰ - ۱ درشاہ ۲۰ - ۵ کرشنا کئے : بجن ۲۰ - ۲۰ دو پردگرام

یر ہسنتیاں ہماریاں بلرام پورقصبے کے دسنے والیل سے اپنی میل جول اور و ہاں کی تہذیبی کنیندروں ہر بات چہت ترتیب اور سِٹنکش جناب شفائعت علی

> دومپر ۱۰ - ۱ - آج اتواری ، حبلی شب ۱۵ - ۸ - پرادیشک سماجار درشن

۱۵ - ۸ گردیک عملی دوس ۱۳ - ۹ جمود پیشیل رفانس دی نیدان دی اور افریز کامیاه

بالرهارجون

۱۵ - ۵ سبده مستگیت ۱۵ - ۵ اجیت کود :مشبد ۱۵ - ۸ اردوپروگرام :شوی نشست شرکار: کال شفیق بوش چرنیوری ، دازاذا کا دی

اورطفيل مدني

شام م - ه رویندرمنگیت

.س -) ليعاواني ۱۵ - به اندر نارائن: كيت اورنجن ١٠ - ١ تقريرون كانيشنل پروگرام

اپنی دحرتی اپنادیش ماچل پردیش: مندی تقریر ۵۲ - ۵ بوگانترسندود جمیت بهجن ۱۲ - ۸ اددوپروگرام : حکایت جستی نویس درغدول کی دیوییال کرسا والے طازین سے محکی بات چیت پرجنی فیچر ترتیب و پہتی کش کاری اما چکسیت

۱۰ - ۲۰ اورشب ۱۰ - ۲۰ میل ۱۰ میل میلونزا: خیال میلونزا: خیال

سام ۱۵ - ۵ مروح پا تھے : گمیت اور بخرل ۱۵ - ۸ گاری رینوکا : گمیت اور بؤل ۱۵ - ۱۰ گوپال سنگی : گشار پر جمیر

جمعه ۱۱۱۴ فجون

۱۵ - ۷ سیده سنگیت ۲۰۰۰ - ۷ سورویل : سندی می نفرخوانی

هم- یه اوردوبر ۲۰۰۰ ویک نجعنا جاریه :گیت او بخین ۲۰ - ۸ اردو بردگرام : میگزین بوگرام کیامجو میں کیا یاد سے: آواری سے بات چیت : بی - بی - ایل اگرطل

ادبی نزانشر ۱۰ - ۹ اورشب مه- ۸ اور ۱۰- ۱۰ افعنال حسین خال نظامی

خیال، موری، دا درا شام

هم - هاور ۱۵ - ۸ الطاف حسین ؛ غزلیس الا کر تعریب فر

یم د و مالوکار بجوج : ڈرامہ معنت : رام کار ورا

هفته ۱۳۹۹ جون

۱۵ - ، سیدوستگیت ۱۵ - ، ارچناستگه ، نزلیس

س - ۸ امدو بروگرام : بکول کے نظیر تظراکر آبادی کی زندگی اور کی

کے بے تھی گئی ان کی تغلوں پُر جنی بچر فریر : سعادت صدیقِ

تخریر : سعادت صدیق پیش کش : کاری ۱ما چکست ۱۰ ۔ ۹ گو پاکائی لال : خیال الات

... : ،، آپک پسند (مرت بھ) بر ۔ ، غلام مصطفافاں ، کائن

جيل احد ؛ غزليس

۲۰ - ۱ المبيشوري ديوي الدسكيمال

لوک گیت

اوار بم برن ۱۹۸۱ و

م المناسبة		- E-F	as -2 42" à A	شام
المن المن المن المن المن المن المن المن	جهعوات ۱۱رجون م	٠٠ - ٨ وكايت	م المسلم المبوري	۳۰ - ۹ نافل، سنگیت (مرت بره) ۲۰۰۰ - ۷ کرشی مبکت
المن المن العالم العال	ه، ، تقرير ازداكر پريهاموا	1933	مرم - ع الديات ٠٠٠ على الم	منخ كافعس مي لادك اورسينيا في
استان المناف المنف المناف المناف المناف المناف المنف المناف المناف المناف المنف المنف المنف المنف المنف ال		شام	صفعت مود ؛ شم مسئلیت ۲۰ - ۸ - مرطاخر یواستو ، نو <i>ک گی</i> ت	کرشی اوزاروں کا رکھ دکھاؤ میں ماد کہ خارجہ انفلیٹ
ر ا ا الحرج ا ال الحرج ا ال الحرج ا ال الحرج ا ال الحرج ال	۱ - ۱ - ۱۰		and a second of the second	الكرزى ميري جرجا
المنافران المن	۲۰ - ۱۱ودرات ۱۵ - ۸ بسمالترخال بمشهبناتی دادن	۰۰ - په کرختی جگت		شرگار ؛ قائشرہے ، این ہشکھا ڈاکٹرے ،این ۔اس جو دھوی
جو المسلم المسل	شام ا	تقريم: ادبي سخفيتول سے طفات	شام دیمه به در مواولان دیرانشیمه	والفراين ـ يو ـ صديقي
و کا که اجاد کو که اجاد کو که اجاد کو که	۰۰ - ۷ - مری جلت الجمینظ وارتا گلاب رائے	ساتحرلدصیانزی ملاقات کر اُم رکع بسیمهانگه	اتهل مروب سكسسية	جمعرات، جون
ا العداد العدا		مصليل بدايوان علاقات	کویتا پاتھ : را م ٹرن مٹر ۵ - ۷ کرشی جگت	
الحقال المراب ا	جهعه۱۱رجون	عاقات رومیں کے منیامی خا <i>ل</i> بدائدی	هم - ، مع جل فارداتی اورم وارتا	هم - ی وق جاروی امو اودهاران در با ۱۷ - م اوک گیت
ا الدرات ها - ا الدرات ها ا الدرات ها - ا الدرات ها - ا الدرات ها - ا الد	ع سرے یہ کا درمسوری نرمجن رکھی نیٹی	۱۵ - ۱۸ نظار حسین : طبله وادن		4 ~69
المن المن المن المن المن المن المن المن	اورفخ اکر چھوے قال ٹریا "نگیندہ	منگلهچون	بر القال جون	٠٠ - ١١وررات ١٥ - ٨
ر ح ر کرتی جات اور از	•	مع من المارسط بشريط من المرابط م		سىيىپ كارمترا احمثار وادن شام
المن المن المن المن المن المن المن المن	۲۰ - اورات ۱۵ - ۸		(مرت الوّار)	' - ، كرشي جنت: بغير مار برث
ر المن المراك المراك المن المن المن المن المن المن المن المن	_	دوبېر ۱۰ - ۱ گستيکا	۱۰ - ۹ بال جلت (مرت اتوار)	دے پرکاش ریستوگی
ا المراس المراب المرب المراب		س - ۱ منورعلی خال برگائن	دوپېر ۳۰ - ۱۷ - آب کے لئے ، چو لے میں جبلی	كن كارى كريلا أسطائيس القرير
امری کارش اور کارس مباول کر کے اس کارس مباول کے اس کارس کارش کارش کارش کارس کارس کارس کارس کارس کارس کارس کارس	ِ خطو <i>ل کے ج</i> واب		أغاق	- '
ال الدرات الا الدرات الا الدرات المستعد المس		امبریش کارفتل	میں جو الابرساد میں جوالابرساد میں جو الابرساد میں ہوتا ہیں ہوتا ہیں ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا	ن جهده ورجون
ام - ر درین : برلیار کلیان بردگرام المین المین بر المین ال	ببينف وارتا ، دويندر كالتكسيذ	·· - ٤ كرش ولكت به بعدين وارتا	فهوتين برون شكث ميرحونين	١٠٠ - ١ كاويسويه ، ماميا لواديل اور
ر الرف ج ه المن المن المن المن المن المن المن المن	معسنت، رادت شیام ایادهیا		محسنظ وارتاه کاری برجه بری	4
دوبهر دوبهر است الموروات الموروت الموروات المور	پېيشىكىش ؛ جوالاپرى <u>ش</u> اد	بده الجون	بعینٹ وادتا: شادوا مشیرا شام	(مرن جو)
خلام تقی خان (من الآوار) (من		ع هام - ۱ اور مات ۰۰۰ - ۸	۳۰ - ۴ يعدادان درم مكست سنگه	_
ظام کلی خال کلی خال کری از از کلی ان برشن و تری کری کلی کلی کلی کلی کلی کلی کلی کلی کلی کل	مبع	من ميم عمر شيت	توبیا پاتھا؛ سوریاکانٹ ہانڈے ۔۔۔ یہ کرش جگت	a 18 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
۰۰ - ۱ بداوانی ، رگم ، خطول کرجاب ۸ طلعت تحمود : سگم سگیت به در این این این برای کرد و در این این برای کرد و در این این برای کرد و در این کرد و در کرد و در کرد و در این کرد و در کرد و در این کرد	٥٧ - ٤ اوربات ٥٠٠ - ٨			غلام تقی خان خام
اور پر براد کلیان ۱۰ - ۱ میرخال اور سائتی جیار بیت کلیم کال اور دواون شام ۱۰ - ۱ کرشی جگت : خطول کی جواب ۱۰ - ۱ کرشی جگت : جیسیت وارتا کلاری بیشیا کالا ۱۰ - ۱ کرشی جگت : جیسیت وارتا کلاری بیشیا کلا ۱۰ مین دارتا اسکو برسگو میموث ایس - ۱ کرشی جگت اسلام ایس میموش ایس - ۱ کرشی جگت ایسی دارتا کال ۱۰ مین کوشوای ۱۰ - ۱ کرشی جگت ایسی دارتا کال ۱۰ مین کوشوای ۱۰ - ۱ کرشی جگت ایسی دارتا کال ۱۰ مین کوشوای ۱۰ - ۱ کرشی جگت ایسی دارتا کال ۱۰ کرشی جگت دارتا کال ۱۰ کرشی خواند کال ۱۰ کرشی کرشی کرشی کرشی کرشی کرشی کرشی کرشی	١٠ - ٨ رميش اداوت والوك محيت		٠٠ - ٨ طلعت محمود : سمم مستكين	٠٠ - ٧ يواواني دسرهم ،خطول كيجواب
هم- ، جلی هم بین رحمه می بین رحمن این - ک بی سطی اورد این	شام سه در دراوایازی این بیشین			
٠٠ - ٨ خلام على ٥١ - ١ من مومن گوسواى ٥١ - ١ واتايين ٠٠ - ١ مرشى جلت	فاری پشیا گالا	ال ما من من المنافقة	• •	ببینط دارتا ، سکو برسنگی
0,50,20, 22,4				۵۷ – ۷ جملی ۰۰ – ۸ خلام علی
	٠٠٠٠ ١٠٠٠			

شرکا ، پریمکدی دیاس، جالباء ماسكوات تواري ۱۰۱۰ آچاټواريم الفي کمکا ، مزاديه مککي تمرير ، مشكرسلطان بورى ... ٨ بخ زنگ وكلانك بي - جارى دمدوارى خاكرو شركا: والاردى كم ألوال جینت روی ، شکیدفان ۵۰ م و ایسار نيازا حفال افياض احدفال الخائن تكدينهم والخاش نزاكت على فال اسسالاست كل فال حجاثن يار ۸ جون . ۱۰۱۸ - ۱۰ د دوبرد۲-۱۱ مات ۱۰۱۸ - ۲۰ منيرفاتون مبكم ومحلئ كمارلال شل المبدير مكت

هبه هم د می روبرزا - ۱، رات ۱۹۳۵ آرتی بندی به سام منگیت ۲۰ م ۱۰ ۱۰ رات ۱۹۰۵ خوم علی ادر ساتشی شور می دورساتشی

بده ۱۱٬۴۹۵

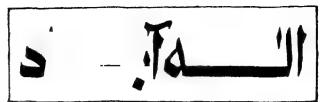
۱۹۰۱،۰۰۰ و دوبهرا ۱۰۱۱ دات ۱۰۰۰ ما دوبهرا ۱۰۱۱ دوبهرا ۱۰۰۱ دوبهرا ۱۰۰۱ دوبهرا ۱۰۰۱ دوبهرا ۱۰۰۱ دوبهرا ۱۰۰۱ دوبهرا دوبهرا

مبرج

۵۰ م بروارلمیان بر سوری بینیکش ، واکثر مین دنیکمر ۱۰-۱۰ نفت با تعون پرلتی نفتگ ، فیچر پرووکشن ، راجاز کشی

جعرات الرجون

هم - ۲ ، دونهرا-ا



۱۰۲۹ کلوهسبرٹز ۱۲۸۵ کلوهسبرٹز

الدتادات ۲۹۲٬۳۳ میٹر الدتادیب ۲۰۲۰ میٹر

ئالائن لېمن كنے, كائن

جهعة ٥رجون

مبیع ۱۰-۳۰، ۹-۱۰، ۵ گرشن کمارشیا ، وانگن

رهمونا قدمشوا ، طبد پرشکت رات ۱۹۰۶ - جب سی ستابنا ، مول مراخی ناکک تمریر ، گفتاد حرکمهٔ فی شریم ، کشکاد حرکهٔ فی

هفته جون

۵۷ - ۷ ، دوبهرا ۱۰ منوم کمار نبری منوم کمار نبری سگر نگیت ۲۰۱۰ - ۲۰ ، دوبر ۲۵ - ۱۲ چشر فین جیواتشی کائن

القال رجون

۱-۱۵ وچاروندو

به ۱- ۱ آپ کاسپاس

مامگاریخ، فیمر

پروکشن، شیوسکل

۱-۱۵

پرشکس

۱-۱۵

پرشکس

۱-۲۵

پرشکس و دین شرا

بردالملیم جعفرفاں: شار

سبح

نديبر ۱۲۰۱۰ گھرپرلوار خاکرہ س پيرتيمبون

۲- ۲ آراد تعنا جگتی شکیت ۱۵- ۲- وجار ونده ۲- ۲- طاقائی خریس ۲- ۱۰ ۱۰- ۹- دوبیر ۲- ۱۱ رات ۲۵- ۹

مبادیوپرِ اُوشرا : کائن کشن بهاراج : طبله شکت ۱۲۰۱۰ گزیردککشی

> وی ۱۵ - ۸ کشن مهاداج طبلدواون

منگل۲رجون

مبرج ۲۵ - په دورمبر۱۱۰۱ رات ۲۹ - ۹ پې که کمونی استم منگیت ۲۰ - ۲۰ ۱۰ رات ۲۰ - ۸ چن فال شوا

بدهمرجون

شاروادن

مبسیع ۱۰- ۹ - دیپردا-۱۰ دات ۲۰۰۹ پادینها چدحری : گائن رات

رات ۵-۵- بروار کلیان پرشونری بیشکش و کارگرالیس می کنا ۱۰-۰۰ میمرکی آنکه تمریرک بل سکینه

جيعرات *۾ جو***ن** سج

1-+ 19214-+1 A-4.

۵۷ - ۷ آسکالااک کر تقریر: ۱۵ - جے خال ۱۵ - ۸ مجیم سیل جوشی انگائن

القاريم جوك

س ۲۰۰۰ مرام فرائن موریے : نوک گیت دویم ۲۰۰۰ آپ کے لئے اخبار کا چکر

جنگی،مصنف: ونیش بھارتی عہ - ۲ گڑمن مہلاؤل کے کئے شام

. ١٧ - ١٧ يوواداني

مرحم دنیش! لااور سکیاں کویتا پاچہ الابیے ہی مرفق ج

۔ ۔ یہ کرشی جمکت خطوں کے جواب

جبینٹ وارتا -جی سڈی مہی*ن کا* ۳۰ - 9 عبد للغور مشری اورسائقی چہاربیت

بيلرهاچون

۵۹ - ۷ اوردات ۰۰ - ۸ مهدی حسن بسگمسنگیت ۱۷ - ۸ کسم گیتا اورسکویاں : نوکسگیت دوبېر ۲۰ - ۱۱ اور رات ۱۵ - ۸ انجد کلی خال : مرود وادن

شام ۲۰ - ۱۰ کیووادانی ، تقریر : مظوالترخان منم سنگیت ۱۵ - ۷ اردد پردگرام: مجمی بهادایی دارتها گفتگو قر مراد آبادی غزل خوالی داد: ناره خاصل کن مدر ۲۰

عرضون حافظ مفاضل لحق مهری همارسے فمبلی نون، انٹرویو



كميول كاميكزين بروكرام بدهمرجون 1 - NO ه. - ، بخالي يت ۵ - ی غرامی : نریندر گیتا الاس بريم القرمك خيال جونيورى برمى دية محرفي: ستار ميان كانترى ۷۰ - ۸ گیت ۵ - ۸ نوک گیت : مسیر عمد خوشد ل ور - و مالاكيور استبد دوبهر -- - الا كلياتي ما عاود في - بسارا ستنار اوربيانو: دأک معووسی ه ۱ - ۱۱ گیت اور فزل راجندرمبت اورنينامشاه بم ۔ یہ قدم قدم شماعی . ۵ - ۷ مالاگور است .. - بر پنجانی میں تعریر ١٠ - ٨ بخاني تبيت . ١ - ١ آپ کي فرانخش بريم نايوتركا وخيال مويال برحى دو مرجى ستادبرراكس مين ها با مجن ه . . ، بنجاني گيت وا - ، گست اورول : چرن مبین كور ١٠٠ ، منگيت پريج ونائيك داؤ شوردص خال ديوكندهار ٠٧ - ٨ الوك كيت : كلديب مانك وا - و اجيت كور استبد .. - أور ينالال محوش؛ بانسسرى بر ها - م اجيت كور الميت اورغزل

جالندهرچندی گڑھ

جالنده آلف ۲۰۹۳ میر ۲۰۸۳ کوبرنز جالنده سبه ۱۲۰۰ میر ۲۰۰ کوبرنز چنزی کید ۲۰۹۱ میر ۱۲۰۰ کوبرنز (شام۱۰۰ ۲۰ تا ۲۰ اسک)

دوزان ننوهون واليدوكوام

1 / / /		
مقررورچمالگیت ۲۰- ۵ گردودان وجار (ردیرا-)	ا ۲۰۰ مال ريشيان جدواريدي	مبس (حالازحمالات) ۱۹۵۰ دعیت اترم «شکل دحول
ب مقای اهلات اور میدگراملا کو خاص	میشرین پردگرام ۳ سه ۱ احتام ۱۹۰۱ تا افزار) درصه	ه ۱۰ کی (پر کراس کا طامی)
۱-۱۰ بادنگسماجاد (بعالی) ۱-۱۰ برادیکسماجاد (بعدی)	دوچیر ۱۱- ۱۱ ماری مساد ۱۰ آفاد و معرات	م - به سوم اورکلی ازی
مو - و ديهان برهام (معدام)	11-19 تحصل جائ (پر الدهم) 1- 1 - وحق محاتیوں کے لیے	م مر آپ کائرین د اقادی
ه ۱۰ ۱۰ وجات میلاد) دیماری میلاد)	۲۰۰۰ نوسم الدانت کینی ۲۰۱۰ کارگیت د (الانع کارکار)	مانتیاسعها مسکرت به گاگا (دیر) اصارال دمی داعذ کل
ت ۴ بردوانی	۲۰ ۴۰ وجی دفاری بدی مرول کا ستام تمیش	سامارددی (شد اددیمت) تراث (جعمات)نهسا وی
ا المان مان المان ال المان المان ال	۵ - ۵ اللای دویماتی بود که پردگرام (پر) محلوم الادر دهای	چی بی اصدی ۱۵ - ۹ ال مکت، پیوں کے بیا
May Lila-	پدورام (پیر) چھوائ (ماما)	يردكرام والحاد)

بارتيم جون ماريال بديا

	03.1.2.0
منكاربرجون	6
منگل7,جون	ص ۲ - د مجرن
مد شد	، بخانی گیت
ه. ـ ي ن كيت : الرعلي جود جال	۔ یہ کافیاں کھی داس سندھو
١٥ - ١ عزيس ، شومعا كورتو	ر به در وزیرجن میزا بستار برلاگ بوی
١٠ - ١ اعكان : خيال الهيرميرو اور	م - ٨ اوك كيت : جرن سنو كفن الإك
نفري	ه 🕳 ۸ نرمیدر کمارخرها جمجن
٧٠ - ٨ مبت بينباراني اوربر كاش سدهو	a - 4 گیت اور غزل: بی آلیس نازگ
۵ - ۸ یخانیات	نوبر
ه ، - و فيت اور فزل : الل كار	۱۷ کهادی کیند
	فسنضغ والوس في فرانس يوسجه للي تميت
دوپېر ٠٠ - ١٧ پرهپائياں	بو - بور فيمن واس سندهو
۲۰ - ۲۰ غزنین	بخالي غراس
طام	. ، ، نرمیندر کمارشرا ؛ فزلیس
١٥ - ٥ ول كت : چندر كانا كور	شام به دوس
ہم ۔ یا گیت ایشیاران	۱۷ - ۷ عرض : میمن داس مستد خواور
برناخ سدهواورا ل كار	گیت کورس برای زر
۰۰ - ۸ ابدوس تغریر	ـ - ٨ بمارتيسنكن كادين
۱۰ - ۸ غزلیل	کرناف کی بہندی ٹیں تقریر میں میں
٠٠ - ٨ كويتا پاڻو : معانكارت ال	۸ - ۱۹۵ عگرشگیت
مدارا : سندی می کویتا با تھ	سر و بخالی می ناطی

ا عرکیش ، سگرنگیت ۱-۸،۱۰۰ دوبر۱۰۰ کی ایل سود ، جنوک کایل سود ، جنوک

مبرج ۲۰۱۰ - ۲۰۱۰ و ۲۰۱۰ - ۱۰ چنودل شرا ۴ گائن ۱۳ - و 'مالوکساریپوری' ناتک

هفتهارجون

تميره وأكثرمام كمسارورما

صبیع هم- ه سمیرکداردائے: سگم نگیت ۲- ۸ پرمبودت داجهائی: طبله ۱۱- ۹ نکمل بنری : ستاردادن ددببر ۱۲- ۲۵ سفوماگرتو : تخری

القارسارجون

۱۵- ۵ وجاروندو

بر - 2 آپ کاس پاس بره فوکشن اشیدمنکل بره فوکشن اشیدمنکل ۱۰ - ۹ بال شکید ۱۱ - ۳۵ کشند دیو اکائن داده یکاموم نمونیتر اسسرود دوب دوب برانی نامان کی بات مزاحی تعبیل ایمان میر اونیش معبارتی درس دارو والا اسسرود درس دارو والا اسسرود

بارهار جون

صبح ۱۰۰ م ۱۰۰ و دوبرزا-۱۰ رات ۲۰۰ و این راج ، وانگن سامتاریراد : طبله پرتنگت

ها - ١٠ الوك كيت ، كورويوس عكم كوكل

بر - ١٠ وزير في ديرا

		ما غالماند اس	. ۲ - ۷ غزییں شام
یہ ۔ یہ کائی اور غزل	پیرہ دجون مع	۱۵ - یا غزلیل انبیم سائن	الشام المسام
مرميندركوب ورصلاح الدين احمد	مبح	ا م م د يال ال اخيال جونبوري	ها - ه لوک گيت: مهندرستگوفخ و باله
۔ ٨ خون وا دبائ	_	نزودیوی : خیال توژی	ا - و ول من الم
وكالرسد فيريثني معادا	۵۶ – ۱۰ مجبن ۵۰ – ۷ پیکایی گیت	· · · ، بنا بی قمیت	بر ۔ ، نوک منجی سماجار
الدوس بعين وارتا	ه - ۷ جا يې کيت	۵۰ - ۸ محمیت : محمل منہس پال	۵۱ - ، اجیت کور: غراسی
	10 - 2 مغرلين اير اندرنارائن	۵ - ۹ سليماقبال ، کافي	۸ سرِ حبنا : بهابی میں سام عک پرو قرام
-۱ - ۸ غزلیم ۲۰ - ۸ کوتیاپا ند	۲۰ - ۷ عجمو کن سبطل	,	٥ - ١٠ عم سطيت
	ستار پرراگ نتا طی	دوپېر ۱۰ - ۱۷ الکاديو الغري بودل	م ۔ ۹ پرادیشک سنگیت کا پیشنل پروگرام
۸-۳۰ عمر مثبت	استاد امیرمال	٥ - ١١ سليم اتبال : تغتيل	۲۰ - ۲۰ سرفراز حسين خال
١٠ - ٥ يرفشن منهه: سابنيه بنام ينج نيتي	خیال ملاس محایی نتوش ی	۱۷ - ۱۷ لوک رنگ دلوک فیتون کا پروگرام	حيال جايان اور ترارجسني في
مدى من صنيف وارتا	. ۵ - ۸ رمیش شربا سمجن		
43 43 4. A. S. S.	a - 4 جسكى طرورار كاروكرام	.٧ - ٧ غزليين شام	جعه هرجون ع
بده۱۰ <u>چ</u> ون مح			E
	دوبیر ۱۲ - تهافئی بسد	۱۵ - ۵ لوک گیت ۱ برکت سروهو سای ۱۳ ۱۱ داده	هم ۔ به مشبد (گوروار جن دایوجی مهاران)
م - ١٠٥	" سیسے والوں کی مرمائش پر	۲۰ - ۷ کیم اقبال ،غزلیس	مها یا به معالی بشیش می دراگی ادریا تعی
۵۶ - ۱۷ مجن ۵۰ - ۷ جابی عمیت ۱۵ - ۷ عمیت اور غزل بشانتا سکسینه	عادة المادة	۵ - ۷ غزلین اعلیم ساہی	مهاي شيس محوري ارواي
۱۵ - ، گیت اور غزل بشانتا سکمینه	٠,٠٠٠	۰۰ - ۸ پنجابی میں حارینا	ه ۷ سبت سادهنا الع
ب ۔ ، مباویر بیشاد کیار	۱۶-۶۰ کیت (مبدن) دانه	١٠ - ٨ يخا بي گيت ٠ کمل منس يال	دا – ۲ مجن 2 – ۱۵
بانسری دانگ مجری لو دی	<i>γ - γ</i> .	۸-۴۰ عم سنگیت	ه ٤ ستسادهنا ۱۵ - ٤ بجن ۲۰ - ٤ مقورد ساخان
بانٹری رائٹ مجری لڈ ڈی بسیٹم احتر کھمری داد را	پنجابی گیت ۱۲-۴۰ گیت (جدی) ۲-۷- عزلیں شام شام - برمیش نرما عزلیں	•	سارنگی ہرداگدائست
۲ - ۸ برجم سنگو بگیت	ہ ۔۔ رہیش نہا عزمیں	الوادع هجوك	م م م
	مديناكيور جميت ادرغرل	القال جوك	۲۰ – ۲۰ مشبد ۵ – ۲۰ موفیازکلام
۵ - ۸ - لوک گیت : امرکیاتگو برگوبندیایی د	. و - ۸ سمکانین سدی بینیاس می شاؤ	4.	لجمن داس سيدهو
۵- ۱۵ مشید		ه - ريخانگيت	
دوبېر ۱۰ موسن سنگه (طبه) تين تال	سندی میں وارتا ۲۰ - ۸ سگمسنگیت	ها - ي غُرُنين :سي وايل و ولي	۱۵ - ۵ سنبد (گوروارس دیوجی)
وه موس موسطه (طبه) مين تال	س - ۹ پیالی میں ناجی	١١ - ١ اجيت سنگھ سيٽل	مجانی برجهندستگوراگی اورساسمی
ها - ۱۱ گیت اور لوک گیت؛ شانتا سکسینه	۱۰-۱۰ جگهرس کور: انوک گیت ۱۱۰ جگهرس کور:	خیال کومل دشیب آصاوری	اورساحي
		۸ - ۷۰ مسیمی جمین	נכות
.٧ - ٧ غزليں شام	بر - ۱۰ مجموم استار)	۰۰ - ۸ کسیمیجن ۵- ۸ گیت (بندی)	دوپېر ٠٠ – ۱۷ - نړۍ گرميش ،خيال بسنت کھاری
٠٠ - ، قدم قدم پڻما پڻرا	راگ مباک	صا - ١٠ أب كي فرائش	١٧ - ١٧ منگي سنگيت
ه - د شيد	ا ميرخال : راگ ميگه در تراه		۲۰ - ۲۰ نفتیل ۲۰ - ۲ نفتیل شام
٨ آبادي تي جين پدهر	1.22 K.	دوپېر ۱۲ کشمی شکر: خیال معیرا دسازنگ	شام
المام المرابع	منگله چون م		
یی سی۔ مُرھادوارا بِنَا بِی طِنْ تَا ۱۰ - ۸ جَنِمالِ کیت	ح	10 - 11 کافیال اسی - ایل ولی	۱۵ - ۵ لوگ گیت : برنیک سنگی دهندا
۱۰ - ۸ - اب	۵۷ - ۲ شید	۲۰ - ۱۱ غزلیس	دھاڈی اورسائٹی موسمہ میشد
۸ - ۷۵ عمر سکیت	۵. ۔ ی کوکٹریت بمرارچندجو کی	شام م	بو ۔ ، مجیم سین جونتی : خیال بدریا
بر - ۹ آپ کا فراکش	١٥- ٤ علاء الدين احد: عزنيا	a - a کوکیت :گورمیت کور باوا	۰۰ - ۸ سندي ميں قارتا
. ۱۰ - ۱۰ مبادیر برشاد کمار: راگ باگیشری	م- ع مشتاق مین خان م- ع مشتاق مین خان	به ۔ یہ عزلیں: سی -ایل - ولی	۰۰ - ۸ - مندی میں وارتا ۲۵ - ۸ - مسلم سنگیت
ڈی ۔وی ۔پلسکر	ھ ۔ کے مستقبال کی جات کا اور گون کلی خیال گھندھ دی اور گون کلی	هم ـ ، جاگرت	ابو ۔ و بندی میں نامک
حیال کا مو د		بخالي عن لسله واد تحريلو بروهموام	۱۰ - ۱۱ لوک گیت : مموین کورسندهو
4.0	۸ - ۲۰ بخا بی گیت		۲۰ - ۱۰ مقفود مین خال (سانگی)
جهعوات المجون	۵-۵ بنجا لیگیت	۔ ۸ انگریزی میں وارتا	مار مارد بهاگ خیال مارد بهاگ
جمع <u>ا</u> ت॥چوك مج	۱۵ - ۹ عمیت: مرتبد کوراور آساستگرستان	۰۷ - ۸ عم منگیت ۱۰ - ۱۰ منبرگائ	
4 .	נפות	٠٠٠١٠ سنبدكائن	هفته بيجون
ه هم - به حتید ه ی پنجانی گلیت ه: له مدر ارزای	دومیر ۱۰ - ۱۷ پر جیا ئیاں ۲۰ - ۷ غزائیں شام	به - ۱۰ مدنیوی سر	هفته ۲٬۶۹۷
ند که په پې کيت د د د د د په	۲۰ - ۲۰ غزالین		
فان نے بوری ارمانا کر	شام	استاد بشريف غلام على خال	۵۷ - ۷ شبر ۵ ۷ وکگیت:اللچندیوجٹ
بع - ٤	۱۵ - ۵ لوک گیت احبت سنگوناز	فيال كميدار	ه ، وكرفيت: اللحند بموجث
		A	

ستارا در مرود بربوس مان تزای	شهذا فی پرداک برنداین ساد جمی
۸ - ۸ کوکسانگیت برجهن سنگونایل اور سائعتی	١٥ - ١١ ميت الدغزل: كرسشنا كلے
سرججن شنكونا بل اورسائقي	ويناتجنشي اوربعوشن مهته
۵ - ۸ عمسطیت	٧٠ - ٧٠ غزيين
10 - 9 گیتاورغزل :سیتاکو ہل	مثام
נפון	۱۵ - ۵ لوک محیت ؛ نربندر بیا
س تباڈی پیند سینندانوں کی فرائش پرنجایی گیت	بم - ، گمیت : اغیتانگوار م
	هم - در جاگرت مناوط محطور در در جر
یو - ۱۵ گیت دمبندی) کویس ۷۰ - ۷ عزبیس	بخان مِن گونوسىسدودىپيروگرام ١٠ - ٨ - اقريزى مِن توير
	۰۱۰ - ۸ متم سفیت
شام ۲۰۰۰ - ۷ گیت اور غزل بسیتا کوایی اوزشری رام	۱۰۰۰ مشیق
٠٠٠ م مجارتير شکون کا دين	بو - ۱۰ علی صبین خان ادرسائقی
تا بن نا ودي ، سندي مي وارا	شبنا ئى پرداڭ بوريا كليان
۸-۷۵ عمرستگیت	
س - م بخاليس افك	پلرهارچوك مع
۱۰ - ۱۰ نوک گیت : غم دورسکگواسن اور	
سامتي	هم - ۱۹ - بحق
·س - ، ، باقر هسین اخیال مارو بهاگ	ہ ۔ ۔ ، پنجابی گیت
دوی مشننگراودعی اکبرخاں	١٥ - ٧ غزل: شرک رام
مستارا ودسرو دبر	۳۰ - ، باقر مسین : خیال بعثیار
راگ بلاس کا بی	روى شنكرا درعلى أكبرخال

داگ ابر مجيرد س م و مندی من نامک المجدعل فال دسرود) ١٥ - ١٠ الوك كريت : جلحت سنكم زيروي راك للت مجواني راک لات مجوانی ۱۰ - ۱۰ نوک کیت ، هجمیت مظور نه نوک کیت : مرد یوسنگر خوشدل .۴ سایه و بوسنگر رواش) راك بأكيتري ١٥ - ١ ارشادر ممت توال ادرساتهي كاني خال بنده محصعیدخان ادر محديشيدخال سمالله فال (شهنا في) خيال اور ترامز تلك كامور راگ مجيم پلاسی هفته ۱۲۹۹ جون ۵۱ - ۱۱ ارشادر من قوال اورساعی نعتیس غزليس ١٥ - ٥ مردماري لال اورسائلي: منشي ٥٠ - ١ وك كيت : جيديو كاريداجي 10 - ، گیت اورغل اکسم برودکر نوک رجی سما جار وم - ٤ ارشادر حمت توال ادرساتي :غزيس ۳۰ - ۷ وينايان مغرا وخيال البرمجرو ٠٠ - ٨ بنانى نزل جگهت سنگورىيىدى يرى ل : ښدى پرساچك برنگزام ٠٥ - ٨ بناني كيت ۵ - ۹ شانتی براند : غزلیں نينفنل بروكرام ١٥ - ١١ مرديوسيكي خوشدل ٠٠ - ١٧ عبدالوحيدفان فيال طناني ۲۰ - ۱۰ اجد علی خال (سرود) ۱۵ - ۱۷ غربیس بنانتی برانند ١٧ - ١٠ گورون سنگه كو بود دها دى اور راڭ كوش كانبره اورشامانه سائتي: واران جهعة١١رجوك ١٧ - ١٧ يشايس الحيت

منگلی سنرب کی محفل موسیقی رام نرین مشراکا کائن، ۹رجون دان ۱۰ کج



ا درسرگم سے امغوں نے کائی نثبرت حاکل کی ہے۔ مسرشکا درسند کبئی کی جانب سے سرئی کا نطاق اور مستگیست ہے وہن سے امتحان بیس کو المسٹیل ویا ہے۔۔ رام نریش مشراکاتفان مهاری منتبد موسیقا رستراگواز سے بے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والدسور کیمید بھری نامخد مشرالور چیافشار دی پیشاو مشراست حاصل کی ۔ لینی کا کیک کے انداز شیری آواز الان ه - - ، بجانی گیت ۱۹ - ، گیت اور فزل بخشی شکر ۲۰ - ۷ علی صین اور ساتی شهنائی پرراگ بعروی ۲۰ - ۸ گیت (مهندی) انیتا تواژ ۱۵ - ۱۰ آپ کی فراکش دوبهر دوبهر دوبهر

ه - ه وك محيت : مرسيدسوسا

٠٠ - ٨ يخالي تين تقرير

۱۰ - ۸ بنجالی گیت

ام - ا كيت اورغزل : يورك شاتجوالي

اور ججمت سنكم زيروي

۱۵ - ۹ نولیس: دام کرشن چندینشدی ده بهر داری برادلوی بردین سلطان اورگششی تشکر به ۱۷ - ۱۷ نیمت اور فزل دام کسدشن چند ریزی در بردی

رأك تجيروي ادرحا فظعل خال

(سردد) راگ چندر بانگو ۱۰ - ۸ - سوا می موہن داس جمجن

محدثقى قوال اودسائتى

۵۷ - ۱۱ ججن

۵۰- ۵ ست سادهنا ۱۵- ۵ سکودنوسکو (واکنن)

۵ - ۸ موفیانکلام

0 - 0 نوک گیت: پرومیلا پئی به - ، خافتریس تگیت .. - ۸ بندی میں وارتا

۳۰ - ۱۲ دعرتی کے گیت - ۱ ورندگان شام ١-٥ يوواسسار اد بی پروگرام ١٠١ راحبتماني بروگرام با - ١ كامين سنسار ۵۹ - ، خارط کیت ٠٠٨ كيل مكن ۲- ۸ يونسس ملک ۱۵-۱۵ ایک ف لم سے فسلم و بهم سے برح کرکون ا ١٠٠ والسيال هفته ۲۸ جون 5 ۱۰ - د شام ۱۸۰ ، يريتي جاوله ، سكم سكم ۲۵- م گوزگادر مسلع کی بیغی ۲- د دی دی پیشکر كاك يكي موسيقي ۸-۶ چندر تعسل ۱۱مرقبیت کور فوک نگیت ۱۲۰۳ مجرینینے - ۱ وینگان بع ١٠ اسانده كييك بروگرام بر ۱۰ بر المراجبين ۲۰۲ يا اله رام اجبين نوک نگيت ۲- د يووانسار ١٠١٠ وُوكري كيب .. . ۸ مبریار درست ن .۱ ، أتسام ونسل وكيت ه ۱۰۱۰ ایک فسلم سے ایار دلبرا ۹-۴ موسيق كانيت سل بروگرام الواربرجون

۱۰ - ۱۰ شام ۲۹۰۵

كترييس	1
	13
	(-
يوواسسار	۵-
نىمىگەن، تقىر	
ودن خرو.	
کترمین بولگدا، تقرر دهوریت میشید نصف نهرمین برمایندین کمیتی مازی کی نختاکیک، تقرر	
تعمد	M
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, -,
ٔ ہروانہ میں کمیتی ماڑی کی نئی تکسک ^و	^-
3	
بالقرير	
سعوه گال "	A -
أيك تستم سي مستمين وعدي	9 -
چرچا کاوتیہ ہیے	۹.
ہر پائیلین میں بازی ہی تکہیک گفتر سموہ گاں ایک صلم سے 'قسمیں وعدے' چرچا کا وتید ہے	•
بمعرات مرجون	
0341 0	
	\sim
ب•ام مما	8
تام ١٥٥٠ - ١٠	
مبری سدهو ؛ سکم شکت	e 4 -
مبری سدهو ؛ سکم شکت	e 4 -
مبری سدهو ؛ سکم ننگیت نعداد صب او کرچند	• 4 =
مبری سدهو ؛ سکم ننگیت نعداد صب او کرچند	• 4 =
مبری سدهو ؛ سکم ننگیت نعداد صب او کرچند	• 4 =
مبری سدهو ؛ سکم ننگیت نعداد صب او کرچند	• 4 =
مبری سدهو ؛ سکم ننگیت نعداد صب او کرچند	• 4 =
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	6 - 6 - 6 -
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی و کیم نگیت عوالی صداح کی دیگی چلتے چلتے دیا سکھ سیبی ، کو تلیا کا دیان گوک سگبت ایک رنگ درمدگان لوداشدار	- ده د - ده - د اده اده اده
مبری سردی ، سکم نگیت تعوالی صساح کرچیشی چلتے چلتے دیاسگھ سیبی ،کوشلیا کادیان گوک رسکیت	- ده د - ده - د اده اده اده

١٠٠٨ حبيب بينير ، توال ٥١٠ أي الطيلا بع . ٩ علاقان موسيقي كابر وكرام جبعة ۵ رجون

١٠ ، عانى جگونت سنك ٢٥ - ، كونال منسلع ك يشي ۲۰۰۰ درت ۱۰۰۰ د پورت چو دهه ی تار

۲۰ ۱۰ تاراولی ورهیا اورسانتی . گۈك سگيت

۸-۲ گاندی دریا

حثرتم ويويه دمهه المغرطام كلورثر مهلی امع دار وسے دو اکراتوارہ واک دوس کملس: ۱۲-۱۲ سے ۱۰۰۱ کے نبس مح فلس ابع حص مد - انک (معددا سگارد ع ک)

چار مانور ، رتن کار لؤك سأليت ۳ النبربري سے انتخاب ۱۰۰ ورندگآن ۲-۵ يوواسسار مسرى ليسندك كيت ال يتعطيرُ ١٠ - ١٠ سدطي كيت ۳ . ۷ گامین شیسار وسى خواتين كييك يروكرام . - ۸ من کلام شاعر ٩٠١٥ ايك نسلم سے كمثاليثا س و ايورسي هواوراح اورديي عاح ا مدىس تبادله خيال

بدهسرجون ١٠ ٥ ، نام ٥٥- ٤ صلاح الدين احد: غزلس ه ۲- ، انبالصنبلع كي ديمي

- ١٠ يرانى ف الموس

بع ـ ی دات خلام مسادق خار : كلاسيكي وسيعق Y-Y-192 . A . F. سلطان سنكم اور منوارى لال عفيل كوكسانكت

دوبېر ۱۲-۳ کالۍ ښکتی

. . . . تام ۱۵۰ ، طلعت محود : عزلس ه ۲۰ د د متک صنب لع کی حقی ۲۰ - ۱۰ - دات ۱۰۰۰۰ F- F- C CON - F جُكُورام مالميكى ، فييكارام

بر مانوی منگدت ۳-۳ طے جلے گاہے ۔ ، ورندگان ١ - ٥ . يوداسنسار

رفت ارزمایه كمثرب كماين وائ يودب ۲۰۱۰ برح کے نوک گیت ۹-۳ گرامین سنسار ... ٨ مريانه مصنى لقوير انگریزی تغریر ۸۰ مندرشگه ، شبد

١٥٠٥ ايك ف المع و جذبات ٩٠٣ نشن يروكرام : تفرير

۱ - ، شام ۲۰۰۰ يرتماجين ، سكم سكيت ١٠٥٠ خصارمسلح كيفي ۲۰۱۰ نکسل بنرجی ستار وادن

اليب جي رانے جو دھري	لوک منگیت	۰۰ - ۸ ۱ ایاجوں کیلئے روزگار ا	ويدسيش بسسكم سنكيت
مسترود وادن	شام	، التحريزي تقرير	۰۰۲۵ جيندمنسلع کي مشي
۲۰ - ۸ - انل سشروا اورسانتی	کوک شکیت شام ۳ - ه پیووانسیار	۲۰ - ۸ گورهمیال	۲۰۰۰ مرن جوست ن کابره
لوك سَلَّيت	. بلی کارسامان استعال کریتے وقت	۰۰ - ۱ اپامجوں کیسنے روزگار ' انگھونزی تقریر ۲۰ - ۸ - نورجہاں غزل اور تکلسم	ب منار
	خيال ميں ركھنے والى باتيں ، تقرر	۱۰۱۵ ایک سلم سے اگیملی ا	۲۰-۳۰ مرب بوست نکابره مخشار ۲۰-۲۰ بال کنج
	۹-۱ نفخ هنے	•	י טיט. פפות
دربهر ۱۲-۳ دھرتی کے گیت	۹-۱ نیضے منتے ۱۹-۴ گرامین سنسار	منگل ۱ جون مبع ۱۰۰۰ ستام ۱۰۰۰	دوبهر ۲۰ - ۱۷ ناري جگت
- ١ - ورندگان	٠ - ٨ - بندي تقرير	مبع	وتوشوس تقرير
۲۰۲ مشيرمنگھ ادر سالقي	· ہر یالوی لوک گیتوں میں حقیقت ایسند کو	.۱ - ، ، شام ۵ م - ،	گفریس چاٹ بنائیے
لۇك ئۇگىت شام	كاعتصرا	مانگ نعل ورما ، سگر شکیت	۲۰۴۰ بارونگه دا درسانتی
شام	بلا- ۸ شهرما <i>ن دهو</i> ، تعجن	٢٥ - ، مندر كروصنام كي ديسي	لوك كيت
سام ۱۳- هه پوواسنسیار مندی میراد نامه یکی ده	10-10 ایک ت کوسے اور وست اور ا	۲-۷ كسرباني كبيركر : كان	شام
ہندی میں اوبی یہ وگڑام	۱۰۵ و ایک تسلم سے ' دومت امر' ۱۹۰۳ مرحا کاوشید ہیے	۲ - ۸ سنتوش کمساری ، ومل ارینا	لوک گلیت شام ۱۲ - ۵ پوداسنسار
۱۰ - ۹ - اتربیردیت کے گلیت		لو <i>ک منگی</i> ت لو <i>ک منگی</i> ت	لوجوالون كاليسند ، خلون كے جواب
۲-۳ گرامین سیسار	جمعرات الرجون		۱۰ - ۷ - ما واژی گیبت
هم - ۷ ملایت سکیر بریترا سنگر	5-	دوبهر ۱۲۰۴ لانبربری سے انتخاب زیمت	٠٠ - ٨ آج اتوارىي
سكم ننكيت	۱۰ - ۷ ، شام ۲۵ - ۷	۰ - ا ورندگان	به م دو گانے ۱۶۰ م دو گانے
سگم ننگیت ۵۰ وگیسال کلب	شيلماراها چيدرت	۲ - ۲ کمسلادیوی بدا	١٠١٥ ايك الكياب الم
١٥- ٩ - ايك منسلمت ، لايرواه	سكم نگيت	نوک منگیت	١٠ - ٩ ' بخت كى مارى ساس بيجارى ا
۱۵-۹ ایک منسلمت ۱ لایرواه ۱۳-۹ ژیامه	شیلماراما چدرن سگم منگیت ۲۵ - ، سسرساصسلع کی پیمی	۱-۰ ورندگآن ۲-۴۰ کمسلادیوی بڈا کوک شکیت شام	جنگی "
	١٠٠ بلته يطة	۳-۵ یو.استسار	۱۰ - ۱۰ پرانی فسلوں سے
هفتة ١٦٨م	۲ - ۸ سسمن کوریشه ما بصوبرام	ميرى ليسندم كيت	
صبح	وک سگیت	۱ - ۱ کشمیری وک گیت	پیرمرجون
۱۰ - ، شام ۱۰ - ،	لايم. ۱۲۰۳ سيارا در آواز	۳ - ۱۹ گرامین سنسار	
رماسين ، سگمسگيت سر . اسر ها		بگوٹ	۱۰ - ۱۰ شام هم - ۷
۲۵ - ۷ ، و ټک صب لع کې د تعنی	۱۰۰ می ندگان	٠ - ٨ - كلام شاعر	محدلیقوب ؛ غزنین ک کفته میز ایر خش
۳- به محسس الأسكرميذت	۲-۲ یا سے رام مثانہ	سو - بر سموه کان	۲۵ - ۷ کوروکشیر صنب لع کی چیشی
كالابيكي موسيقي	ت م	۹-۱۵ ابک فسلم سے بی سناٹا '	ارات ۱۰۰۰۰ ان در به ۱۰۰۰۰ مسلم
۲- ۸ نمیت رام وسائقی اور	بع . ه کی یوداستدار	۳۰ - ۹ بندی میں ادبی پرو گرام	يى ايل گومار كر ؛ كلاسيكى موسيقى از مار اير سريخ
فيكب جندجو مان وسائقى الوك سكايت	سسرگم ۲-۱۰ بغانگیت	۵۰ - ۱۰ برانی مشاموں سے	. ۲ - ۴ چاندلال آمیدشگر کوک شکیت
بم - ٨ سب رس		بده ۱رجون	بع ۸۰ سبرس
כפות	۳۰ - ۲ گلین سنسار کور دروا	_	، ۱ - ۱ میم
دویر ۱۲-۲۰ میرینیځ	کھیل سما جار کیا ہے مانت میں	مبع	۱۲۰۲۱ سے جا کا ہے ۱۲۰۲۲ سے جا کا ہے
- ا ورندگان ت کرد خ	کیاآپ جانفتے ہیں ب ۵۰۰۰ میرنگن	۱ - ۵ . شام ۱۳۵ - ۵ گرشانگه به سنگرنگیب	۱۰۱ ویندگان
م - ۱ اساتذه کسیلنے پروٹرام کی لہ ف مح م	۰۰ مرکنن ۲۰ م سمن کلیانیور برگیت	قرینا کھے ، سلم سکیت ۱۵۵ء مونی بت مسلو کی نیمی	۲. ۶. ان ندک مور الاک منگیت
۲۰۴۰ م جلومیت ورتمیری	۱۶ مرب عن مان يور النيك ۱۵ م م آب كاخط ملا		
	واء ب اب المام	۲۰- ۲ ، رات ۲۰۰۰	شام بور ۵ پوواشسار
نو <i>ل سنلی</i> ت م ^د ام	موه و خشنا به گام، فع	reduce the latery.	بعود في يوواسيسار
۲-۱۲ مگدلیشورگیری نوک نگیت شام	۱۰ و نیت نارپروگرام و فیچر	دیال سنگه را ما سالنسه می وادن معرب ما جذاب شده ما در ما اینتر	
س- م با- ه یووانسار	• • •	۲۰ - ۸ - راج نواس شرعا، دیسیاما تقر	انگریزی پروگرام
۱۳ - ۵ - یوداسنسار ۱۳ - ۵ - کیتو <i>ن جری کمه</i> انی مسئو <i>ن جری کمه</i> انی	جمعة ١٢٩جون	۸-۲۰ راْج نواس شروا، دیسیاما تقر کوک سکیت	انگریزی پروگوام ' انٹودلوکا سامناکیسے کریں '
۴ - ۹ یوواسنسار ۲۰- ۹ کیتوں <i>بعری کہ</i> انی ۲۰- ۹ مدھید پرولٹ <u> س</u> ے <i>وک گ</i> بت	جمعه۱۲، جون مسح	۸-۲۰ راْج نواس شروا، دیسیاما تقر کوک سکیت	انگریزی پروگوام ۱ انعولیکاسامناکیسے کریں ۱ نیپذمیں جلنا
۴ - ۹ یوداسسار ۳-۱۳ کیتوں بعری مہمانی ۱۱-۱۷ هدهید بردلت سے لوک گلبت ۲-۱۳ کرامین سنسار	جمعهٔ۱۲ چون مبسج ۱۰- ۲ میوبند : ِ سگم نگیت	۸-۴. دایج نواس شرطا، دسیاما تقر کوک سکیت دوبهر ۱۲-۳ گاتی نیکتی	انگریزی پروگرام ۱ انٹوویک سامناکیسے کمیں ۱ نیندمیں جلنا ۱۰ – ۲ پنجابی گلیت
۴ - ۹ یوواسنسار ۲۰- ۹ کیتوں <i>بعری کہ</i> انی ۲۰- ۹ مدھید پرولٹ <u> س</u> ے <i>وک گ</i> بت	جمعه۱۲، جون مسح	۸-۲۰ راْج نواس شروا، دیسیاما تقر کوک سکیت	انگریزی پروگوام ۱ انعولیکاسامناکیسے کریں ۱ نیپذمیں جلنا

K3 9- 0 . ١٠ اسكول بدا وكاست . ٥ لا مول سيني وكرام خسرس يرجى مكعى مهملااه رسمات اعومرياتي أزامه سور د سروری مروکام وتت كانك أبيني سدهاوا تقار . بر يسادي دهن ١١٥ بالاييوري يروكوام خدس د حطوایات بواب " فرمانت_{ى كو}ك كبيت دد و سامانیک چرحا ه ـ بدورسان كوشفي ۵۰۰۵ کرایس پوداؤں کے آح كى ماك ولوك كلت در بر سنگم نکات د ۱ - ۹ - أعليم يان يات د ۱۰ مگم سکبت لدهسجون المان ومدو مرافعي ستونياكي واني القرير از م ۔ یہ حلون دلونی ت عكيه شاد القررار مؤرثيره برسس لال شرما د ۹ أياسام كريس برس العمت كراسيمات دي كان كي تي تقريه باكرائات مده کلون يوگرام نبریں ، حلوں کے جواب وبالتی لوک گلیت ر یا صباہ کی نہی د به اجهاماتها ایسک

خبريى

رودان نسرهوے والے پروکسوام۔

کھتی اس کے کام

پارتيم جون

۳۵ - ۸ سامید ویل ۱ - ۱ مسنیایی به دیم مسنیای به دیم مستور می مستورد می مستو

ستام - ه کسری پروگرام - ه کسری پروگرام همت کے بارے بات چیت ۱۰۱۵ نور راز امیوانسس ۱۰۱۵ کی ایسس کا ا

الكرين الكريزي يردكرام الكريزي يردكرام الكرين الكريزي يردكرام الكريزي يردكرام الكريزي يردكرام الكرين الكويري الكريزي الكريزي

٣٠ - ٩ نيت مل يو محوم تقرير

۹-۱۵ ایک فسلم سے مقابلہ، ۹-۱۰ موسیق کائیٹ نل پردگرام

القالهارجون

مبرج ۱۰ - ۲ ، شام ۲۰۹۵ - ۲ نندکشور ۱۰ سگم نگیت ۲۰۱۵ - حصارمنسلع کیچشمی ۲۰۱۷ - بری پرساد دورسیه ۱ مالسدی

۸-۱ بال کنج اتباس کے جمروکے سے

دوبېر ۱۲-۲ ناری حکت کچن کومنسدی مت بهانیه، تغریر کهب نی ۱- د کھلاآ کاش

- ۱ هلااهس ۲-۲ بردهیان شکه نوک سگیت

ستام ۳- ۵ - یوواسنهار نوحوانون کی لیسعد اخطو*ن کے تو*اب

د و و ول جي سدا سون ڪ وور ۱-۱- پنجا لڻ گيت

۸ - ۸ - آج اتواریب ۲۰ - ۸ - سموه گان

١٥-١٥ انكرمسم ي انافساء

٩٠٣ يەنانك بىل، ۋاس

۔ ا بران ف کموں سے

بيره رجون

۰۱ - ۷ ، شام ۲۰۰۵ اقسیال احدصدیقی : عربیں

ه ۱۰ مه انباله صنب کی حیثی

۱۳۵ میلید ۱۳۵۰ مشتاق حبین خان سائن

۲ - ۸ کدانشکور ،شکگ نافقوسانتی کوک شکیت

> دیمبر ۱۲-۳ ہے جلے گانے ۱- درندگاں

۱۰۱ للت نوشن وستنث لوک سنگیت

> شام ۳- ه یوداسنسار

آواز کیم نون ۸۸ .

د ۲۰۳۰ علاقان عميت

۸۰۳۵ مسابتیدویلا	انوار، چود.	۳۵ - ۸ مملاسکي موسیق ۵ و مفل	كيق- باخباني مر' بات چيت
كوسيتايا ثعداز انل دكيشى		۵ 9 مغل	فيتي البي اوركيت
۹۰۰۵ بجوے لبرے گیپت	صبح بر ۱۰ کمیسان وندو محورد بان سے تقریراز فرکٹرالیس الیس الموالیہ	شام	۰۰ - ۷ کرشی جگت
مثام	بر ۱۰ کیسان وندو محوروان سے	ه البولسيتي بروگرام	۳۵ - ۷ سحمامین ایوداوں کیسلنے
شام ۵۰۰۰ مین پروترام د خبرس	تقريراذ كوكرإلي اليس المواليه	خبرس ، لوک گفتا ، لوک گیت اور	خطوں کے جواب ، کام کار کی باتیں
خطوں کے جواب، فرانیٹی لوک گیت	بم . ، اس ماس کا گیت	کیتی، باخبانی کے کام	ر فرانشي وكركيت
براه همهاسوی بردگرام ۱۲۰ همهاسوی بردگرام	۸ - ۲۰ آپ کی عبلی ،آپ کی فوائیش	ی با جات ہے ہے ہے۔ ۱۳ - ۵ مہاسوی پروگرام ، خریں	۵۰۰۵ سگرنگیت
فري ، لوك كيت ،كسان سے مارةان	۲۰ - ۸ - آب کی می اب کی فواکیت ۵ - ۱ - ۹ بهب اوی دهن ۱ - ۱ - ۱ - آن دنوں	آس مان چونورم برطری آس مان پیس کی موانی مان جیت	۸-۲۵ مگم نگیت ۹-۱۵ مگرنگن
اور باخبال کام کاج	ه ۱ - ۹ أن داول	ا من من المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة	مسليله وار درامه
٠٠٠ صلع کی فیمی	۳۰ - ۹ ساز اور آواز	۲۰۰ منسلع کی پیشی	٠٠ - ١٠ - آپ کے الورود هیر
۱۵ - ۱۷ مستریال پروگرام	۵۵ - ۹ وگیسان اور جیون	ه ۱ - ۱ مبذيالي بروهمام : خبرس،	نی مسلوں <i>کے گی</i> ت
د میری کلینامین برلوار ۱۰ مات دین خهرس، میری کلینامین برلوار ۱۰ مات دین	۱۰ _پوواوائی	خطوں کے جواب ، فرمانیشی کوک کیت	
برق الوكسية	۱۱۰۰۵ مندی فرامه	ه ه . و سامانیک جرچا	جعرات مرجون
۵۵ - ۲ خاندال کی بمبودی کاپروگرام	נפיית	۵ ۔ پر ریڈلو دیسیاتی گوشتی میں	مبيح
ہ ۔ ، کرشی جگت	دوبر ۱۲۰ گیتور پ ری کمپرای	۵ - ۷ ریڈودسان گوننو ۱۰ - ۷ - کم کمیت ۱۰ ۵ - ۹ سندی تقیر	۲۰ کیسان وندو
٣٥ - ، كرامين لوواول كيسك	٢٠ - ١٧ بال گويال	۹۰۱۵ بهندی تقریر	ا قران محیدسے، تقریراز
۱۵- « نیوزربل امیور ^ش - س	٠ - ٣ خِواتْبُر عَبِيكِيْ	۳ ۔ ۹ ' کبرو سندی ناتک	مسابرسين مسابر
۵۰۰۸ ولیشن گان	مخصر شبيار مخبيت	تحريره راجه درتيواري	م ، ، وکیش کان
۱۵ - ۹ سیم ترنگی	ميرا ووالمك جيون التبين	- ۱۰ من تعاول	۲۰ م پنجابی گیت
' چمپاکے گرامیں دیوتا " تقریر	مثام	يرالى فلمول سير فراكيني كبت	۸۰ ۳۵ مريد پوداکشر ، مات جيت
۹-۳ مهندی بات چیت	و الابول سيتى يروگرام		ه . و و ایک کلاکار
٠ - ١ كلاسيكي موسيق	خبرس ،خلوں کے جاب، فوالیتی لوک گئیت	هفته ۲ چون	شام پر پر
	۱۰ - ۵ کلوی پروگرام - مرکزی سرمرس	صبع ۲ - ۲ گیانونیو	شام ۵ کننری پروگرام خبرین الک گیت
منگل ۹ جون	آب كوكستى المبان كام كاب	۲ - ۲ کیانوندو	خبرین الوک کمیت ایر رین
, E.O	وک گمیت	' بوده درس مقررار شامتی هکتوشا شری	' بِحِق کا بالن اورصوالی' نقرسیر بر برو
بم ۵۰ منگیت	۹۰ پیماژی دهن مرابع در سط	۴ ، ، گیت	۰۰ - ۱ اس ماس کاگیت ریگی به رئیست
۲ - ۸ نفری وادرا	۱۰۱۵ کانگزی پروگزام	٨٠٠ يآون كيك ربي را	۲۰۱۵ کانگٹری پروگرام
۵۵ - ۸ علاقانی سنگیت	خبر <i>ین ،</i> خاندان کیهمودی پر بان چیت <i>لوک گی</i> ت	أيربين مين سياحون كارباليت كالبندو لبست	خسرس ، توک طیت ' جانوروں کی بھاریاں ، تقریر
٩٠٠٥ يُحِيِّكُا	وی یا خاران کی مبودی کا پرو گرام	بات چیت	جالورون کی بنیاریان ^د تقریر
شام	۵۵ - ۱ کرسی جگت ۵ - ۱ کرسی جگت	ه . و د ماد	۵۵ . ۹ . بهماری دهن
٠٠٠ - ٥ - لا سبول سبقی بروگرام ؛ خسرس ،	۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی	شام درای کار از این	د یه کرفمی جگنت ۳۵ - » گلامن یووان کمیلنے
طریعتے قدم' اطرافی سے سکیے ، وفیقوں کی دیکھ معیال ، کوک گینت	۹- ۱۵ مرمن <i>ق</i> ن	، ۔ و جمالاً کی روگوام • ضریں فعال کی در افز ان کا م	
ورسون در میرهبان ۱ و ت سیت ۲۰ - ۵ - سرموری پروگرام	بندی کہانی از سنتوش کوشل	خطوں کے جواب ، فرمائیتی لوگ کیت مصر میں مجالہ میں مجالہ میں اس	کام کاچ کی باتیں اور لوک گلیت میں مین نامہ
، ۱۹ می مسترسی کوشیر) خبرس ، لوک کمیت	۹۰۳ گیت بهرازارے	۱۳ - ۵ سسرموری پروگرام خبرس 'بڑھتے قدم اداؤگسیں'	۸-۱۵ غزلیں ۸-۲۵ منگنی شکیت
بری با برگ بات ' سویامبن به ایک وردان ٬ تقریر	•	مبر صفحه ۱۰ دیوت مین انشرولیزر مربنی میرو نگرام	۹۰۱۵ آپ کابترانا
٠ . ١ يسماري دهن	پیرم جون	۴-۱۵ ملاسیوری بروسرم ۱۵-۱۵ ملاسیوری بروگرام	ما ١٠٠ بي ١٠٠ م
۱۵-۱۵ بلاسیوری پروگزام	مبع	ه ۱ - ۱ - مند يورس يوسور * جنگلات پرشخا د لوگ " تقرير	جيعةهرون
خبرس ، نوك كيت	۲۰ - ۲ گیسان وندو	جمع میں مربی وکیان سما چار اور کبیت	•
بری بارگ یک وقت کی آواز' بات چیت	الينت ورسط از واكثروان سنگھ	ده ۷۰ کیت	مبسع ۲۰ - ۱۹ گیان وندو ۲۰ - ۲۰ گیان وندو
٥٥ - ١ سامانيك جرط	م - ، جيون عيول	ه ۷ کرشی جگت	ويدون سے، تقريبار محاكثر بلداوستك
۵ . ـ ، ريديورساتي توشقي	* وْاكْرْتْ مْنْيْ سروبِ مِعِنْنَا كُرْ مراكز م	۳۵ مه خایدان کی مهبودی پرینی پروگرام	١٠- ٤ يوارتعناسمعا
ه ۲ - ۱ گرامین ایوواون کیسائے	تقييراز ذاكتركيثه حيندر تشسروا	۸- ۱۵ سگمنگیت	۳۰ م نزنگ
آخ كىبات اورگهتوں بعبرى كهمالى	۸-۴ شد	۲۵ - ۸ فلی پوتیتی	۸-۲۰ سگمنگیت
·	چون امها و ا		MA

•	1: 1 m/ 1 m/ 1 m/ 1	۲۰ - ۷ دلیش گان	۸-۱۵ سگمشگیت
. ـ . ا يوواواني	۳۵-۷ گواهی ایوون رکی <u>ا</u> ۸-۱۵ سلحار رسنسن	۲۰ م پنجانی گیت	۸۰۲۵ سبارس
۱۰۰۰۰ سرمدی ورامه	۸-۲۵ سگم نگیت	٣٥ - ٨ ريزيردُ أكثر ، بان هيت	١٥- ٩ وكيبان جكت
מיין	۱۵-۹ کیاتمطام و نام به تعسیم س	۵ - ۹ ایک کلاکار	۹۰۴ الگریزی بات چیت
٠ - ١٢ غزلين	تقريراز ئى يابىئ	۵۰۰۵ ایک کلاکار مشام	٩٠٢٥ سگم ننگيت
۱۲-۱۳ بال توبال	سریرکار شن پایک ۲۰ - ۹ ' کرماله' یهازی لوک نانگ	۵۰۰۰ کنزی پونگرام ن	
۳۰۰ خواتین کیلئے	ه - ۱ من معاون	خبریں ، لوک کمتھا ، گیت	بده ۱رجون
محیت ، گھرشدار نوگرونگیوں ؟ بات دبیت	پرانی صنعموں سے موانیتی کعیت	ٔ جانوروں کی دیک ر بعا ل مقربر	مسیح ۲۰ - ۲ گیمان ونده کشمیری سنتوں کی وانی
شام شام		٣٥- ٥ چومنوبروگرام	۲۰ - ۹ کیان ورو دسمیری صنون کی والی ۴ تقریراز محرشناوی
٠٠- ٥ لا بول سپتى برو گرام	هفته ۱۳۹۶	۹-۰ اس ماس کاگیت ریخه	۱۰ - ۷ کرنانگ سنگیت
خبرس اخطون کے جواب اور	مسیح ۲- ۲ گیان وندد	۱۵-۱۵ کانگٹری پروگگرم	ہ ۔ ٤ حيون جيوتي
فعالیشی وکسکیت	۲-۲ کیان وندو	خسر <i>یں ، ہوک گذ</i> ت ، وگیب نئی جانتیں	است كارام
۳۰ - ۵ کلوی بردگرام خسرین ، لوک کیت معرف این اوک کیت	'گیتاہے' ارکیٹوتسرہا ۴۰ - 4 گلیت	ونیت کی جائی دھی ۔ ۹ میساڑی دھی	تغييراز اوشاوندب
حسین الوک کیت ' عمان می صفان می و	۲-۷ ولیشن گان	۵ - ۷ کرننی مکت	ده ۵۰ سخے کی بات
' مخاف کی صفائی '' تقریر ۔ ۔ ۹ پہراڑی دھن	ه ۹۰ رسس دها؛	۳۵ - ۷ گرامین بووانوں کیسلئے	۸۰۶ سکم نگیت
۵ - ۱ کانگٹری پردگرام	ىڭام	۱۵- ۸ مرلین	د۳ - ۸ - ۱۸ معهاتی شسکرت کویتایان ش
خبرس ، نوک کیت	- ٥ يمبايا كلي يروكرام	۲۵- ۸ مگتی نگیت	د ۹۰ ابک نسام کیکیت
ابات بماری آپ کی افراسه	فبرس ، لوک کیت ' در مرکز کرار در	۱۵-۹ آپکایترملا در و ده	تام .
۵۰۰۵ کرشی جُلت	' جيوث گنبڪ فائد سه اور و کاس کار س ^و آقه	۱۰ - ۹ میچر ۱۰ - ۱ کلاسیکی موسیقی	- د
۳۵ - ۷ خاندان کی مهمودی کایروگرام	تقییر ۱۳-۵ سسیوری پید گرام		ِ خسرس ، نو <i>ک گ</i> یت
۵۰-۸ کلاسیکی وسیق ۱۵-۹° میری لانسریری سے ۰	خبرس الوک کیت	بعه ۱۲ جون	ركسان ورتلك تقرير
تقريرار رميندرنا تقد وهيمان تقريرار رميندرنا تقد وهيمان	ا هِشْرِينَ شُواى أَ تَقْرِيرِ	2	۵ - ۲ کلوی پردگرام خبرس ، لوک کیت
۲ - ۹ گیت بهالارے	خطوں کے جواب	۲ - ۲ خميان وندو	خبرتی ، کوک لیت ' محرامین دکاس ، تقریر
فرماكيتي بيرازى كبتون كايروكوام	١٥-١- الماسيورى بروقرام	ويدون سے اقريور دواكردت	مروین ده من خواتین کیلیهٔ ۱۰۱۵ - ۲۰۱۷ د مهی خواتین کیلیهٔ
•	خرين الوك كيت	۱ - ۷ پرارتقهاسجا ۴۵ - ۷ تزنگ	ا چاچی، سلسله وارناکک به لوک گهیت
بيلاهارجون	'میسری را شے میں براوار ' تقریر * ا	۲۶ - ۲ تربت کیپرلین ار اِ چیرنگوییوار	۵۵ . ۹ فاندان کی مهبودی کایروگرام
۲-۲ گیسان دمده	ڈرامہ ہ ۔ ۔ کرشی کجکت	پرس او د میکرداد ۸ - ۲۰ سکونگیت	د یہ محرشی جگت
اینت موسط از واکونین نی ایاد مسا	۳۵ - ۵ حامدان کی مهودی کارو کرام	۸ - ۲۰ سگم نگیت ۸ - ۲۰ کالسیکی دستق	۲۵- ۶ گرامین اووا ڈس کمیلئے مرابر سریق
يم - په حيون صولي	۵۱ - ۸ عرلین	۵ - ۹ محفل	کام کا ج کی باتش خطوں کے جواب ، فرمائیش کمیت
تقررا بكيما بحكيتا	۵۷- ۸ فسالتي يوسيقى	شام - ۵ - ماہول سپتی پروگوام	۱۵ - ۸ سیاچار درشن
۲۰ - ۸ متبد ۳۵ - ۸ سابتیویلا	اقاريهمون	ف ما بول بهایروسوم خهرس، لوک کمیت	۸-۲۵ مگم ننگیت
' مبدی ساہتیکے امریاتر' تقریر	منح	' کُندم کی دیک ے جا ل او یٹروری کام ک ات ' تقریر	١٥٠ ۾ جملکي
٩٠٠٥ كبوك لبسري كيت	۲- ۲ گیبان دنده	٣٠ - ٥ مهاسوي پروگرام	۲- ۹ چرچا کاوشیہ ہے
ثام	' رامان سنه' تقریبار 'باکشراهی منبو . سرمه	خسرس خطوب کے جواب اور	۱۰۰۰ أب كے انور دوره مير
٠٠٠ ه الاجول سبتی پروگرام حبرین ، توک کیت	م - ٤ اس ماس كالبيت در سر تر حشر تركي في الأثر	" فرمائیتی لوک گیت میسا کرچش	ننی فسلموں سے کمیت
جری الوت لیک میری کلپنامیں پرلوار مقریر	۲۰ - ۸ - آیکی چیشی آیکی فرمانیت س ۵ - ۹ پیهاری دهن	۳-۰۰ مسلع کی حبیبی ۲-۰۰ میزی الیام مجود	جمعرات الجوبن
۳- ه مباسوی پروگرام	۵۰۱۵ ان داؤں	۲-۱۵ من فحیالی پروگوام خبرس ، کوکست	جمعرات ۱۱ چون سبع
فبريس الوك كيت اور	۲-۴ ساز اورآواز	برن بالقرير 'جن جاتيه طلقهين و كاس ' تقرير	۲۰ - ۲۰ عمیسان وندو
(بالمَاص ١٥٠ ير	۵۶- ۹ (وکیس ان اورحوں	۵ ريدودمان كوشفى	مصوفی وان از واکثرایم کے جبیگ
pm	چون ۱۹۸۱ پرون ۱۹۸۱	•	صبرج ۲۰ - ۲ گیبان ونده 'صوفی دانی' از ڈاکٹرایم کے جبیگ

مجويال الف الدوم ميثره مع اكتومرتر معويال ب ١٠٥ مريم ميثر والمرتر שיש פוא - בו שב פין - בי בי בי בי בי בי אות شام بهده سعد استدرات ووسه كلوم أر را نے ہودہ ۱۷ میں میں موکلو برٹز کو البارہ ۱۵،۱۵ میں ۱۹ میٹرز حلور ۱۹۰۰ ۲۰ میٹر ۱۷۹ کلو ہڑز خبرين مندي مين فري اسي . - ١٠ ٥ - ١٩ يزاد فينك مزيد ١ و ١٠ ١ - ١٥٠٠ ما شام ٥ - ١ وأت ١٥٠ م المروي من فرمي صل ١٠ - ١٠ مرا دويد ١٠ - ١٠ ٠٠ مراه مراه

دات ۱۰۰۱ ۱۰۰۱ سرت شع کو، ا دعیکاروں کی رکستا، وسے توایی سابتا كسسكيت سجا را جيندر برستا . م شارصين طال : خيال مجشمار بدهس جون ١٠ - ١ درين خطوط پرمبني پروگرام س - ۱ مرئ پرشاد چورسیا : باسری ۲۰ - ۸ سنگهسنگین . موسی دحر بر ۔ بر رفم علی خال :سرود ٠٠ - ٥ لووادانى: ترانون كى يسند طلا برسنگت : كرن ديش يالم ٠٠ - ١٠ مرى يرشاد چورسياناسرى ١٠٠١ نشارخسين خال ، نيال ماردبيال بس - ۱۲ ميلاسجها س - ۱ سوبن دهر سگمسکیت م - ١ اليس اليس كوروار خيال

برے ایا شامریسنگیت: کل منگر و . . . سابتگی کادیه باند : شلحه اد وویروگرام آگیزیس مباحنهٔ ثريرام سسنكي انسان فوا مشوں مے منگل میں . م - 4 ترنگ، بلي راسته كاف كئ شركا : كرنل مجوب، چندرواس دوب منطورا حتنام أنزعلى خال .. - ۱۰ ایس ایس کوروار: حیال اسماعيل ودوخال : طيدوادن س ۱۰۰۰ رجمت على فال : سرود طله برسنگت . کرن دیشیانید س براسی کا دربید دهارا: دشوکانت یا شک

جمعرات مرجون س - ٥ يوواواني: ووده بردگرام 15 7 ABS

٠٠ - ٨ بونت يودلك : منم شكيت ٠٠ - ٨ يك بود ه ۳۰ - ۸ بسوراج دا جگرو: خیال ۱۵ - ۱ مندی تقریر: اُدیواسیوں کے

س - ا بون بورانک بسم سنگیت به - ۱ على اكبرخال: مرود ۱۵ - ۷ جو يال جرام مكشمي ديني عورتول كا يروكرام ٠٠ - ٨ بندي تقرير: محورام واور ودیشک برسک درا جندرتوای ۲۰ - ۱۰ سبوراج را بگرو بهری جعهدجون

١٠ - ٩ كاويريالم برمادو لے

حيناكو كمغنئر بمتم سنتكيت ايم ٱرحُومٌ : خيال ٱنندبجرو ١٠ ـ ٩ سني رجينا وراد صلال وجد ماني

بر - ا سمّ سنگیت: میناکوکه ننگر بم - ١ ايم أركوتم : فيال رات

-- ۸ اردد بروگرام کبکتاں نی سمتیں اسانسسی بروگرام مولانا آزاد كالج اورسأتمنى تخفيقات بات جيت ارد اكثرمتين احمد اود اقب ال مجيد

هفته وجون

س م ۸ اوردوبیر س-۱ ارول وكبيل ، واتكن يو ـ يو ميوسها

مات ١٥ - ١ يو إل دسي بوس كيروكرام کوئیل کے ساتھ

ه - ي كللا أكاش د كبا ني: الاستر كاور ياظه ويندريركاش ورا

القاريهون

٠٠ - ٨ بالسيما ١٥ - ٥ سندهی پروگرام ۲۰ - ۱۰ نیازاحد دخیامن احد: یکل کا کن خيال هرى، دليت

٠٠ - ١٠ ميلاسجا ۳۰ م کے سیتا دست مکشمی

دوبېر ۲۰ - ۲ پرنگویس نوک گیت سنیں

٠٠- ٨ جاراگر: دحارا وابك پريوار

بر - و برق سوده: نافك استوشي

پیر، چون

٧ - ٧ سنم سنگيت بمستندادسېد

ستاربراساوری

۱۰ - ۱ درین خطوط بربین بروگرام

بم - ا جيتيندرالجيشيكي: خيال اردا

.. - ۱۰ ينالال كوشقى بستار چندركوم

منكل هرجون

بر ۔ ، ایسشاستریسنگیت

نرملا وبوى

. م - ۸ اردد پردگرام شعری نشست شفیع کار د

١٠ - ١٠ كادير دهارا: بريجرن وارق

ور ۔ ۸ پستک سمیک اراجیش ورک

۲۰ ۸ مے سینا وستا تکشی

متمرنگيت

جنتائی گر ترے : خیال

سده ارجون

.. - ۸ یک بوده

کویٹرساگری ،سعادت باردد

حسين مخيورى، الجمجليورن

کتابوں کی ہاتیں ،ایس ایم در

به - ٨ ينالال كوستمعي

.. - ۸ سابیگی کهانی شان

اوار عم جون ۱۹ ۱۹

۱۰ - ۱۰ اورد و در ۲۰۰۰ مشروکی گوتشی، خباریتین ال (مبع) درایک تال دوبیر دويير ١- ١ ع الح الم فتام سر - ه وتشودد بالين بروكرام بنگلاح تروه كاشلى در بو تقرير از داكر وي-ايس- والكر بر . الوك كيت جعهمرجون ۲۰ م اورشام ۲۰ ۲۰ امتوك كاربعارني قوال اويسائقي قوالي ١٠ - ٩ عيدالرجل : سنطوروادن راگ بوژی .. ـ بر اوررات ۲۰ - ۸ ومسنت راؤديش بالحس شامستريكائن ٣٠ - ٩ ايم - أر يحوتم بشاسريمان هفته ۲ جوین مبع هم - ، ہمارے وشوود یالیوں میں توید :ایس -بی- تربیش ۲۰ - ۱ اورشام ۲۰ - ۲ غلام مصيطع خال : غزليس . ۱۰ م الدرات ۲۰- ۱۰ سدحادوكر: بنيال مجولانك

اودبور بادحنا شرى

اتواره چون

شام

. الم الم الكيت

۱۰ - ۹ مالودرشن

. و . د اس اس کاگیت

01 - و سندمی بردمرام

المعاود الف ١٩٩٢٩ يرثر ١٩٩٧ كويرتز المعاود ب ١٩٠٠ يرثر ١٩٨٨ كويرتز المعاود ب ١٩٠١ يرثر ١٩٨٨ كويرتز

۰۰ - ۱۰ ور رات ۲۰ - ۱۰ اس ایس دایم تا میه دایم تا میه دایم تا میه دایم تا میه دایم د تا میه دایم د تا میه داد کار خالی تواژی د د تا می می تا می د د تا تا می د

واکن پر معیشار دهیج) اوردهن سیح ۱۰ - ۱۹ اور دایت ۳۰ - ۸ برت میوش لال کابو: برودوادن

۱۰ - ۹ وگیان جگت بات ۱۰ - ۹ گوار منجاون برجون برد من مجاون

مع معرات مردادم فرن معوات م محول م

شام بوره الحدوداني : ترنون کی پیده مرجوز مرجوز مرجوز مرجوز مرجوز مربود مرجوز مربود مرجوز مربود مرجوز مربود مرجوز مربود مربود

رہے ہوسیقی کانیشنل پروگرام ہے۔ راج کانے ، خیال ہو پال آوٹل دو پر دو پر التحال ہو اللہ التحال ہو اللہ التحال ہو التح

رود دوروانی درون کی پ ند درون کی کی پ ند درون کی کی کی کی کی کی کی کی کی کرد درون کی کی کی کرد کی کی کرد درون کی کرد کی کی کرد کی کرد کرد کی

 .۔ ۔ و ترنگ:ایک پی تھیلی کے ایس - آر ڈونڈن ہر - ، دیرادو ہے :ستار پروسباری کا نٹوا

جمعرأت الجون

ع ۱۰-۸ مینیشورابید :سگرسنگیت ۱۰-۹ کاویه باشد : ساوتری شکل نشا

ا ایموی شولالودکر: کلارینط ایموی شولالودکر: کلارینط برد. ۲۰ ایم دی شولالودکر: کلارینط برد. ۲۰ ایم در کلارینط برد. ۲۰ ایم در کلارینط برد. ۲۰ ایم ک

رات ۱۵ - ۸ جویال:گرام نکشنی دیسی فورتوں کے پروگرام

دیمی تورتوں سے پکدترا م . ۔ ۸ ہندی لقریر: ہار بہا در اور روپ می شمس الدین

. ـ . ، ۱ ایم دوکی شولا پورگرا ور بی بی د یونکر : کلارمین فادسته تاکی پرلگانبوکا بر ۱۰۰۰ ایپ شامر پرسنگیت بگرها دیری

رات

جهعه ١١رجون

صح ۷ - ۸ میم مشکیت؛ الا بعظاچاری

۱۰ - ۹ کبرگی سیردای نربیشتا ۱۱ - ۹ کبرگی سیردای نربیشتا نقریر ۱۱ نیتا با نیر

دوپېر . به ۱۰۰۰ و چه را گھورائ : بانٹری رات

. - ۸ اردد پروگرام کهکشاں ضو ونغی: اردوشاعی میں مبالغہ اور نا زک خیالی از ایم منوج نقریر: ڈاکٹر فھراقبال اپنی غزلوں ہی جمنوحسن خاں

هفتهاهرجون

ر ديو برت چود حرى مت الميد ال

دوپېر ۱۲-۲۱ مېلاسجا

اواز يم جرن ١٩٨٠

يربعنى: ١٧٩١٩ مير - ١٣٠٥ كويرا الانگامآباد ، ۲۷ ما۱۹ ميشر - ۱۹۱ کلو برتز

فبرير

_ La_ - 16. 80 ... Work ادود هـ : دربیره - ۱۹ ای

antilmonder me יצ אינורו - בים ביינים לו

بدی . . مع و . . تام دم . مای المخلفان ورياء - الح ي - - المحافظة

رود ال سرهويه الياب وتوام

A ... ۱- به معظم کاملیل اراوایی: م - ١ كما ول ك غير در واران وال ه - و ليسكورات هه . ه دورگارسانهار

י בילון אשתונוע אל רולקע בעור ז - דם

بر - او بندى فلي كيت

٠٠ - ١ اوررات ١٠٠ -١٠ فياص خال: خيال

وروزان

١٥ - ١ اوردويير ١٠٠ ١ آشالتانارىيكر؛ خيال ٣٠ - ١ سب رنگ: آب اوريم خطوں کے جواب

دوپېر ۳۰ - ۱۷ سے جع گئيت

. - - ١٠ بانسرى وادن ازدا جيشوريركنا منگل شد کی مغل موسیقی

بدهمرجون

ها - مادردويير ٠٠ - ١ مستدرى وادن از بادوتی ناکید جا دحو یم - ۸ سدمیشوری دیوی برگری دادرا

دوپېر ۳۰ - ۱۷ مرامقی فلمی گیت

a - ، بنالال محوش : إنسرى برراك بيمروى دحن

سے ۔ سپ رنگ ، اردو پروگرام

۱۰ - ۱ من بعاون

. در بر سور مالا : سم مستكت ١٥- ٩ آپ کا پنر بع م الك

بيرهارجون

ورش می کان ۲۰ - ۱۱ورشام ۲۰ - ۲۰

ا وم پرکاش شرما ،گیت اوریزل ۱۰ - ۱۹وررات ۲۰- ۸ موتى لال طروديا بستاروادن

ا - ا درين : بريوار كليان بروكرام

. ـ م يراديشكسما جار درشن هو - و وكيان مجكت

٠٠ - ١٠ وي - بي ريكي خيال مال كونس

ام - م داراج کور: غزامی ٠٠ - ١١٠٠ مادرمات ١٠٠٠ وبسندهم لأومكل بثامر يستنكت

١٠ - ٩ اوردويير ٠٠ - ١١وروت ١١ - ٨ ساول راد کا ہے

کلاونیٹ برگن کی (مبع)اور د صن دربير) راك ين (رات)

بر - ٥ وكتودديا لين برومرام مستكرت نافكول مي ويدشك توير: يردنسر خرى نوس مكف

جمعه ۱۱رجون

۱۰ - ۱۰ درشام ۲۰ - ۲۰ محبوب مسرت توال اوريسانقي

س بر سوين سنكه: فيال كعط

۱۰ - ۹ اوردوبهر ۲۰۰۰ ۲۰ م اکاشوانی وادیدورند

- - ۸ بندی تعزید ١٠ ۽ گراورنالمک

بر ۔ ۹ سوربرتا : استادامیرفال راگ يمن كليان ادروام واسطهار

هفته ١١٩جون

ه. در گردونانگ کے مشیر ۲۵ - ۵ اندورسیمال سی شالیاگتی ودهيون كأانزاود ومستار تؤیر: اے کے جہا

١٠ ـ ٨ اوردى عورى : خيال مطار

۱۰ - ۹ اورددبر ۱۰۰۰ ۲ ايس- بعال چيدر: ويناوادن (کرنانگ)

۱۰ - ۱ اوررات ۲۰ - ۱۰ استاديب غلام على فال

انواريه ويون

۵. - یا سی رام چند : سجن

یس - ۱۱ محریر بوار

. الا - الا الاستخلال

.م - به انوروده نوک گرند

ا - و آپائير

المراء ، ديش ميكي كان

۲۰ - ۸ اورشام ۲۰ - ۲۰ را م پرسادسیل جمیت اورغزل

۱۰ - ۹ دوبیر ۰۰ - ۱ اورمات ۲۰ - ۸ اغددلال دانا : بكعاوت واون

۱۵ - ۹ - بيش وي موث نوك كيت

منتلهمجون

۲۰ - به اورشام ۲۰ - ۲ رنجنا سيكم العجن اورحمت

١٠ - ١ اوررات ٢٠٠٠ كا ينتك كمار :ستارير توفي دمي

اورراك كاني (رات)

١٧ - ١١ موام كمشمى

س .. ب ایشودیمائی دیوبسندمی گیت

.. ۔ پر بیگ بودھ

رد و اسک شرکعلاناتک

بده ۱۰ ارجوبی

ه. ـ . مجيم سين جوشي الجنگ

١١ - ١١ ورشام ١٠٠ ١٠ مجو پائند مجسط جاداج : مجن

יו - ףונגננית . - ץ امجدعنى خال مرود وادن

س نگهندمو و خیال باکیتری

سر و تربک ، مزاحیه خاک

جمعوأت الرجون

١١ - ١ ديش سيكتي كان

آواذيجين ١٩٨١

بيتى ب. ٢ ر٢٥ مير ٥٥٨ كلومرتز بمبتى الف مع ٢٨ مثير ١٠٢٠ ا كلوبرتر دوذانه سرهونوا يسروس

ما - م كولامين	ACCENTATION	مين الت
۴ - ۱ است ر	سام ا	مع ا
۲ ۵۰۰ ۲۰ د ۱۰ د ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د	WW	1766-11 4-00
she hip is a fire	١١٠ کورسس	رد ماليمل
منیکم ۲۰ - ۱ - سام ای دارتایز	32/1/2" 6-0	ه - ۱ ارمیا
يم - ا بينامالاداد الر	۱۵ ۵ موایا مدکش	فه _ ، او کرکانوال
٠- و استقام	ه ۱۰ مایارتین ۲	يردقرام كانتابعد
سندم	٥٠١٥ اسياناها	- Later
- + ستأكمة علان يومجعطال	42560 1-1	٥٠ - م خير تي توسيد المرسول
10 - 7 - کمنطیل یودادمدی ا گ یمود)	اد او احکام	Jacob 3
المراجعة المحاطبية	مبق	ه ـ ۱ حصوصاطین
والشابط الخداريين فج	-	150
1800 De 10 10	٥٥- ٥ در- اترب هوردها	91
100 سنة	ه - د على إمات	۰۰۰ کیتگی
۵۰ سـ خـ کونل رمیسی	Aprend 148 + 10	2011 1-1
ا - ۱۱ کالیا الم	89 _ ۸ صلع مارتاشر	ه بریش مین
در سد دا . احتقام	Shell 4	ه ده گڼاولانې

مراحي تقرير الأفنيش بالا تفتح

بده ارجون

سدمورام كريرتها: وأعن وادن بم - ٨ كنن اور رسولون باني : تعرى ، دادرا

دوپېر سو- ۱۷ مرامغي فلمي گيت .. . ا نيازاحداورفياض احمد خيال اورتغري

سو- و رائعی بیسبادند .. - ۱۰ مرائقی فرانشنی گیت

جعرات الرجون

رو - ۱۷ مندی فلی کیت

رب ۱۰-۰۰ سمزالمری: ستاروادن

جعه ۱۲ رجون

مع ١٥- ١ كاندى دندنا

رات بر - و پراگ : مراشی میں او بی دیگر بر ۱۱ -) اوالنكرشكلا: ستاروادن جعراتمرجون ٠٠- ١٠ سندى فلمي گات م م م و ج راگوراد: بانری وادن ٠٠ - ١ مرابزي: خيال شام دوبېر ۲۰-۱۱ ښدی فلي گاسے ها - به نوک تحمیت .. - ١٠ وكاسسين كيتا: خيال . . . رويش سامنت طلواون ۲ - ۱ سردارخال :سارنگی وادن ها - ٨ دهموني چير (يوزريل) ۱۵ - ، اور دوبېر ۱۰۰ - ا چترار کيماديش کوه : خيال جبعة درجون روببر ۳۰ ما رائی میں مے جے گیت ١٥ - ٨ و اكر اين جي د مندا بدكر الم مرامقي منعتي مزدورون كا

> خيال دست گوری هفته ۲ جون

> > ۵۱ - ، نوک منگلیت

۵ - ۷ کاندمی وندنا

پروگرام ۱۰۰۰ ملک ارجن معود

بروكرام

روپېر .. - , پنڈت پیسکر:خیال

٠٠ - ١ موسيقى كانيشنل پروكرام

اتواريرجون

١٠ - ١٠ وريات ١٠ - ١٠ سع چرورت انيال

٥٠٠ ٥ مراحق ين بول كابرد رام ٠٠ - ٩ مندى بروخمام

دويبر .. - ا مرافق شي خواتين كابروكرام

۸ مراحق میں خطوں کے جواب

ا ۲۰ و آبلی آور مرامخى فراكشى كيت

.. . . محدرت دادر تحدرت درعو: فيال ٥٠ - و يونكا بدورام (مرامى) ام - و سندی پروگرام ٠٠٠ ٢ کام گار جگت دوپېر ، خواتين كا پردگرام (مرافق) مرائلي بس صنعتي مزدورون كا پروگرام سے ہرائی جن نامی ه ۱ - ۸ خطرط کےجواب (مرافی) هفته ۱۱۹۶۹ون فرانشي كميتون كالبائران A - M

القارمهم

.. ـ المشوري المونكر: خيال

لوڑي اور ممری

دوبر سو- ۱۱ مرامی فلماگیت

شام

اپنی مخلیقات براه کرم بمیں اضاعت سے بیے ارسال یکریں اواز میں مرف د بی تخلیقات ف نع کی مان میں جونشریا کے بعد میں ریڈ اسٹیشنوں سے موصول ہوت میں۔

ها - به فول سنگیت

شام	تقريراز وج شكرسرلوا متبو	
ه ٠٠٠ في العداواني	1-10 لے جاگانے	نير اردي بروجود هير
۲۵- ۲۷ کوک دھارا	۲۰ ا مندعی پروتگرام	J. J. J. J.
۲۵- > منسلع کی چٹی ریم کریں	تنهای حیثی نی	
۳۰- ۵ مرشکوں کیلئے	راجندربرينا ، بالشري	یع پور اب ۲۰۱ و ۱۳۰۰ میٹر (۲۷۱ کلوپ ر بنائیر (۲۰۱۵ میٹری ۱۹۱ کلوپیرژر
۰۰- ۸ کھسلاکاش 'گھرمیں کھیاز معسلے پیسنے اورکٹیرے دحویہ کاشیر	يدهمهون	چهرد ۱۹۷۷ میزام ها کلومیزاد ۱۹۰۵ میزیده اظریزاد میرد ۱۹۷۷ میزام هاکلومیزاد ۱۹۰۱ میزیده اظریزاد
تعریر: جنیندشروا تحریر: جنیندشروا	مبح	
۱۰-۸ راهبستل	۲۰ - ۸ بیم کناورما ؛ خیبال	برين
برووسن بديريت آر آيان ري ديما [.]	۸-۲۰ يركيل	١٠٠١- ١٠٠٠ من من م
تقريراز ذاكفر مسن داج جود صرى	شري وين منى ، بندى كاومه ما مله	ا بغته الوَّادي ١١٠.
٩-١٥ گيت	٢٠ - ٨ كمندلل نكرا : كيت	سر (صرف اتو ار) ۱۰ - ۱۰ شام به به
٩-٢. آسام كے بنوگلیت	۱۰ - ۹ الخدطان : لوگ کیت	ائة مُعَدُّ الْوَّارِ - سالا بِي مُعَدِّ الْوَارِ - سالاً مِينَّالِينَّ الْمِينِّ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ
جبعه هرجون	۲۰ - ۹ راده کشن داس ، بجن	فام د در بیمان، شام ۱۵- ۵ ۲- در شام ۱۶- ۱
۱۰۲۰ و مانتکر مشر؛ ستار بر مندهو تعیرونی	دوپېر ۱۰-۱۰ ت استاسترچه ننگیت	۱-۱۰ مندی می ن مها ب اریم بھن ۱۰۰ ۹
۲۰۴۰ کا اوقا سنر شرع شار پر شد تقویلمب _{یرو} ی ۲۰۱۰ - « شانتی هیمراسد ، غرل	۱۰۱۰ ماده وری تعابیر ، لوک نگیت	
۱۰ - ۹ رتن کنورکه بلوت ؛ نوک گیت	۵۰ - ا کرشی لوک اور موسم	منگل۲؍جون مبخ
۲- بنام ۱۹۰ براند. ۹- بد		مد
محدسعيدصابري دساعتى وآل	ت مير اليوداواني الم	هم. به ونشا
دوپهر ۱۰-۱۰ شاشریه منگیت	4.40 لوک وهن	۱۰- ۷ کرسال دی بات درواند)
۱۰۱۰ شاشره منگیت ر رو	۲۵- ۷ منسله کی چیشی	س- به معبوب خال ، سازنگی داون
۳ - ۱ - کسیم اوجها ؛ لوک گنیت	۳۰- یه محرشکوں کیلئے میرون	به- ٨ راجنهل
۵ - ۱ کرشی کوک	^ کھیلاآ کاش وٹامن کی کی سے سونے وائے روگ	با <i>تان ب_ری پیلواری</i>
شام هه پوواوانی	وماس کی سیم سوے والے روک 'رکیس' تعریراز وی کے حین	ا حسقان كمانى از دُكْرِراً كمويراش
۱۹-۳ نتار مین خار ، ترانه جنجو اُ	مرين مريزاد وي علي ٩-٣- بند كمري كي ادس، ناكب	٠٠٠ و سري نارائن الوک گيت
۲۵ - په صنبلوکي چيشي	ترر . ممتازشکیب تورر . ممتازشکیب	۲۰ ارطاکھند مگیت
۲۰۶ کوشکوں کیلئے دیسانی میڈیؤٹنٹی	١٠٢ إدجاً تشنداس : تعكُّتي شكيت	دوبر ۱۰-۱۰ سیلیاں می بازی
رساتى مەلۇرىنىغى	بين ١٠ کوشن کمهار دملوي ولوکي گهيته .	
٠- ٨ هـــلاآكاش	١٠-١٥ مكندلال تكرو : غزلين	۱۰ م - ۱ کوشی لوک اور موسم ۱۰ م - ۱ کوشی لوک اور موسم
آپ سے پ <i>وچیا</i> تھا	جمعرات مرفجون	الله المالية
٠-١٥ لخ بير ١٥ - ١٥		اثام ه - ه يوداداني
۹-۱۰ ناتک	صبع ۲۰ ـ ۵ شاسره منگیت	۲۰۲۵ ' محتی ادرگھر تغریر
۱۰-۰۰ راجستعانی فوایشتی گیبت ۱۰-۲ دوافشکرششرا : متاریر مجارو مبهارا	۲۰ م د در دوانی	۲-۳۵ وسيح كمارى شموا ، توك گيت
	مي ^ت ن لال شاس <i>تري</i>	٣٥ - ١ ارطلكهيّر . كبيت ابجن
هفته المجون	سنسكرت كاويه بإط	۲۵- > صنع کی چشی
مبع	۲-۱ بعطنگیت	۲۰ - ۸ مختلوں کیسکنے
م - به شبیر مین ، نفری ادادا	ا - ٩ ، دوسرام-١ مريقه مريد	۰۰- ۸ کمسالآکاش
۴۰ - ۸ یشونشا چود هری الوک کمیت د میری	فكتأشواء لاكتليت	راب متان كي شهور ببيلين راج سند ،
۴ - ۸ 'بِرْمَاكِمْنَا ' بندى تقريراز شرى كُرْس كلين	۲ - ۹، شام ۵۰ به گرزی بر میری دن	قربر ۱ آرآر تیواری در ساد خون درایش تر ایرار
۱۰ - ۹ وک گیت مع بو	الپکتائین بارکر ، گیت ، نزل مولاغ	۱۵- ۸ راجسقان رورنسی اتباس کاروں کی درشتانی میں ' ڈاکٹرسی ٹیٹیلیوٹی '
۹-۴. منگم شکیت	١-١٠ مم للكبكت	ورسی سی داشترسی میسوی

عِيدِر (العن) ١٠٠٠ م مر٥٠١ سيدير اب ١٧٠ انبره و ۱۹ ينرم و الوبرر بهانير و ۱۹ ير اووست يور ۱۹۷۹ ميشره ۱۱۱ کومېرو جود ميرو ۱۹۳۵

مدى س فري صى ... دا دومېرد ... ا . ا - ا د د رات ۵۵ - مدابیرستل، بنف الوار د اگریزی مس خرب ایس ۱۰- ۵ دوبه بر ۱۴۰۰ (حرف اتوا رات ۱۰ ۱ (برز منگل، بنت الوار صوالی خرب : امندی : سخصه به مضم د . - در سندحی میں نبری بہتے ،، . ، ، ، سام، خسکرت بن فرق مبع اث م ۱۰ - ۱ ابندی

١٠٠٥ ونديًا وروزانه ۲۰ - د بریمانندگوسوای : خیال وعباگ ۸-۲. مرى اوم درما ؛ لوك كيت ٨-١٠ صادق حين ، غزلس ٢٠ - ٩ صلاح الدين احد ئىتاورنط كىتاورنط دوبهر ۱-۱۰ شایتره نگیت ۱-۱۰ کوک گلیت ٥٠٠٥ يوواوالي 4.70 ليك وهن 2-10 مسلح کی دیشی ١٠٠ كولكون كيل ٠٠٠٨ كمسلاكاش اولتي فارتين وهائي دن كاجونيرا، قرير: مارج چترومدي ١٥-٨ راجعل ا راجستمان مین بلی اثیادن ا رامستناني مس تعريرار المراج مونوت ۹- ۲۵ کیت ١٠٠٠ پيرشب كى مخل موسيقى بروانندگوسوای و خیال میان طبار

عبداً عليم جعرفان استاريرج جونتي

جمعرات اارجون	۱۰۵۰ کرشی اوک سوسم	۱۰ 'عبارنا' ڈاکٹرورٹ الل ڈانگا ، کویتایا ش	دوپېر ۱۰۱۰ شاستريه منگيت
	ئام	دىسىرىمەن قان ، ئويىلاش بېنتگ سىمىڭ ، ئاكىشرەلچىندىيىنىيا	۱۰۱۰ منا مارو مایک ۲۰۱۰ دینانامته داکلی ، نوک کیت
مبىج ۶۰ - شاسترد نگیت	شام ه- م ر اوواوان	چىنىن ئارمۇپۇرىيىيا بىلىدا ئىنىشى بوس مۇمىڭ ، ئىلدوادن	٥ - ١ کشی لوک
۶۰ - ۷ - د د د د د د د د د د د د د د د د د	۲۵ - ۲ کمیتی اور کھر' ِ تقریر	-	.ه - ۱ کمشی لوک شام ه ه پودادانی
من کرده به من من کردن من من کردناهی منه مکرت کمهانی از شیو ساگر تریاهی	٩-٣٥ بال كمند شرا أوك تتكيت	بايدم جون	ه ه _ بوداوانی
۸۰۴. سيدهرنگيت	۹۰۴۵ راجوست بگیت اورغزل مناک حش	مبع	۲۰ بوک وحن
	۱۹۰۶ وربوست بهین وربران ۱۹۰۶ صناع کارشی ۱۱۰۰ کای کار	پلیه، جون مبع ۲۰۰۰ مجداشه شاد بنات	۲۰ بالگویال اسپلیاں دی بازی
تضيرن بالو ، توكيميت	٤-٢٠. كوشكون كيك 	خيال للت اور امرى بعيروى	٧٠- ١ صلح كي چنى
۲۰ - ۹ اپرتارانے : بجن	ي مر مسطول من المستوجيلي الجسمندا	۲۰ ۸ کوری در اوی : کوکسگیت	۲۰ - ۷ محرشکوں کمپیلئے
۱ - ۱ - دويبر ۱ - ۱ - مهيلانجلت	۔ بیس ہوریس ہے عمد ا گور ، اندا اطانیا	۲-۲۰۱۸ و شام ۱۹۰۵	- ۸' مهکشال ارده پروهمرام د د د د د د د د د د د د د د د د د د د
۱-۱۰ مهیلاجکت در در شرکت در	تحیر ۱۰ میانیا ۱۵-۸ میرمی تقریر اکتی مان داجستان	محدصين الغرطي	' منٹی درگاسہائے 'سور' اقدی' نشکہ عطرخا
۰ - ۱ کرشی لوک اورموسسم د داد	التندرستي واكثر بايمشرا	۱۰ - ۹ ، دوبهر۳۰ - ۱ کوکگیت	تقریراز شوکت علی خان کلام شا مر
شام ه ۵۰۰ م ليحفادان	۹۰۲ مندمی در گرام		کلام شا فر 'وکیل' اظهر مین انصاری
۵۰۰۵ يوهادان ۲۵ په کوک دهارا	۹۰۲ مندمی پردگرام سندی ناکس کمامندی کمس	دوپهر ۱۲-۲۰ راهب ت انی گیت	وس ۱۰ هرستان کشاری ۱۰۰ م 'اینه بی آینیهٔ میں ' مبندی تقریر
۳۵ به به وف دهار ۲۰ به از ملان کے سؤرا او دکومیٹری فیمیر	١٠٠٠ منگل شب كې مختل موسيقى	۱۲-۱۶ راجتمالی کیت ۱۰-۱۰ ستاستریه شکیت	۱۰۸ میر این هم این میر
۵۰ - ۱۹ ایرنارائے : بجن	رام زلیش شرا ، حمائن	۱۰ - ۱ - ساسروسیست ۵۰ - ۱ - کرش کوک اور موسسم	_
۷۰۲۵ منبلغ کیچی	بدهارجون	الله المرادر الم	القاربرجون
۲۰ - ۵ کوشکول کیسلے	و مع	ثام ۵۰-۵ ليواواني	اقال جون سبع ۱- دربش بگن گان ادرموسسم
٠٠٠ ٨ محمدالاً كاش	سطع . ۱۲- ۱۸ میرمحمد وطبله پرسواری اور هب بال	۲۵-۲۹ کوک دھن	۱- ۷ دلیش سیکتی گان اور موسسم
گھریں وگیسان ٔ فاؤنٹین ہیں وہال ہیں [،] تحریر ، سنتوش کسار	۸۰۲۰ بریل	۲۰-۱۰ كىشىنادائن يۇار ئىكھادىج يردھار	۱ - ۷ سسی توسن تعبی اسار وادن
ورير : سنوس ار مدر مراحب شار ۱۵ اکا	ترتوراج ، سندى كاديه باشه	۲۵- ۷ صنبلغ کی چٹی ۱۲- ۷ کوشکوں کمیلئے	۱ - ۸ سۈرگنگا ۱ - ۹ مکل بچن کیسلے بروگرام
۱۵ - ۸ را حب حقلی ، رچناسای تمر را مهی در صوکر	۲- ۱۰ دلت ۲۵- ۸	۱۳- ۵ کوشکون کمپیلئے	۱ - ۹ سل جون کیلئے بروگرام ایس کر کا
تمریر اسی مدمنوکمر ۱۹-۱۵ گیت	شانتی ورما ، گبت/غرل	۰۰ - ۸ کھلاآگاش ؛ بولتی جارتیں کمائی ہے ، تقریبان سوائی ۔ ا	اس ماس کاگیبت محرف کا بیل کېمانی از ڈاکٹرکیش داگہ د
۹۰۲۰ میکمی اورتبند ست النمان	۹.۱، جيوڻي بانو لوک گيت	، کمبل گذهه تقریراز میزاتی درما در در در استنام ادهده دستاره	در ی کا چل جهای ا ر دانشریس را که ز با ن کا نکار ، دهنشام بریشاد
١٠٠٠ أَيِّى كِ اللهُ الْمُؤْمِثُقِي اللهُ الْمُؤْمِثُقِي	١ - ٩ حمويال لال بوبر مجبن	۱۵- ۸ دانستغل. ادحودوسپشارو آل جال بسے وہنر	بال ماهار ۴ وصفهام برب و سنسته کاروگام سنده ماهار منده
جمعة ١١ جون	دبېر ۱۰۱۰ خاسم و نگيت	ال بصل المصلوبية تعرير إذ ما شي كماري جوثراوت	ودیا و بار بلککوتری بازار جے یور
05/11	۱۰۱۰ ت من مربع علیت ۱۰۱۰ نندلال گنده و ۱ وک نگیت	۲۵ و گنت	
مبع	۵ . ا کرشی کوک اور موسم	۱۰۰۰ بيرشب كامغل موسيق	- ۱۰ سندهی پردگرام فلمی اورغیرفلی رلیکارڈ
بعا۔ یہ مشام هما۔۲ درات بعد۔۱۰ راجیش کماری ہتو : خیال	خام	تجديش برشاد بنيثت ، خيال	
انجين کاري جو انجي انگيان سمسکرني / يمن / جو جه ونتي	شام ه ه _ لمعاوانی	الجدعلى فال المسعمود ير باليتري	پیر ۱۲- میملانجگت ساز
۲۰۰۸-۴، شام ۱۹۰۳	۷-۲۵ نوک وحن	منگلهرجون	كاربة تيل مبلانور كييك
احدصين . غزلي	٠٠٥ من کي کي چي		۱۲۰ اد حوداره کمیسای ناک ترب این کرد در
١٠ - ٩ كليان پارنى ، لوك ليت	۲۰ - ۵ کوشکوں کیلئے۔	مبع ۱۶- ۵ ساترتا نگیت	-۱۲ ' ادهودا ره نسبا ٬ ناف تمریر ، بیشونت کوشاری شام
	۰۰۰ میسلاآگانش ویسن کی کم سے ونیا نہ ریگ سکوی	۱۶- ۵ تا شریه طلبت ۱۶- ۸ رافستل ، کاریهاک	ے م ۔ ه یوواوانی
توبر ۱۰۱۰ شاسترونگیت که نداره از م	ویکن کی میے ہوجیا کے روک معلوق غری _{ر ، ف} یکز نبیا نبها	بار به رسطی به مدینات درمن شارشخاوت و کادیسیاتشه	- ۵ یوواوای ۲-۲ را مستقانی فرائیش پردگمام
۱۰۴۰ رماکانت بوبراً: کوک گلیت	٩٠٠ أبند دروازه الك	ارجن علم علون المحالية المولية المعالم المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية	۱-۱ - راجستانی فرایش پردگام ۱-۵ کست
۵۰ ما کرشی کوک	مول كالي احتمايرتم	۱۰ و اجریجب ، گیت	۱-۵ کینے ۱-۵ کوشکوں کیلئے
شام	رو رومانتر و کی کی شت جگ		- م 'آبادرآیکادل' - م 'آبادرآیکادل'
٥ ٥ _اوواوالي	، محمومال لال يوسرا في سنكيت	دوپیر ۱-۱۰ سیلیاں ری بازی	تقریراز واکشرجی سی شرط تقریراز واکشرجی سی شرط
۲۰ - ۷ صناح کیچھی	۱۰۰۴ بېراري کتفک د لوک کيت	بم ١٠ بال مُندشرا ، نوک کيت	۱۰۱ ہترالا ، سامین کے خلوں کے جاب
		الدائع	• • • • •

ŧ

سوى منكس الف ما ١٩٨٨ ميثر ١١١١ كلويات ميذيمويو سدوى ينكو ب. ١١٠٠٠ يشر ١٨٨ الومرار شهارت وبو والمام يشر والما كويرز الموال يشر عام كويرز يهلي فيلس. صع ١٠ ٢٠ سع صع ١٠٠٠ أكما دوسوی علی . مع ۲۰ ۱۱ سے اِت ۵۰ ۱۱ ک

(اتواركوميم بهرباس رأت ٥-١١ تك مسلسل)

. علاقان خبرین مسیر مروب بربرد	۵۰۰ م الگريدي وري ۱۵۰ - ۵ کنيدل می وري دان	474011 h = 0 474064 h =	خبریں
علاقان خبری مسی ه - ۹ بهبری ۲۰ - ۹ معیم مهری ه ۱ - ۱ کشود ۲۰ - ۲ مغیم مهری مرب به - ۲ مغیری مرب ه ۱ - ادو	4 - 4 أولى يروب 10 - 4 دوي وروب 11 أولوي وري	• - ۱ دودي مرب - ۱ اگرياي يردي اشام	425000 10 AND 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

لروداب بسباهوج واليروكوام

يسر ا	رر ت مسوسوے دیے سرو
800-1-00-	ام - 10 يواك سدى يرورام
خصلواباک سا ۱ موات	(الوارك)
ملتي و م ا مد ت كاو ١	دمالومره ۱۱واره)
محسنس سدوياء حاتات	يمي تيميتيوال ١ الوار Ⅲ ١
الحريري مين الشابيت بالعداد	ايك أوا اللي كالون كابر وحراء
4	121 1911
ا موت في المسلمة وأحيل السرابواركوا المراجع المراجعة المراجعة المراجعة	كوركس الوارع)
ارود کو ثمیری میسکیل ۱ سه حس ماهی ۱ ارکارورسدا ن	- ا معم ن مرسعتی
مس ما منطق ۱ رکار کورست و ب المسکل ۱	ا اور ۳۰ پر
مانس بگری ۱۱ دو مگل مانس بگری ۱۱ دو مگل	و و عايون كيد روايه
منا من بعرب اردو من صیربور پیطه دان: علی س	۲- ۲ لیکشال یودانی سے اتحاب
مصرفون پیشارات کا ان از یا وگرامها مسکل ۱۱۱	(1) (1)
به توریخها به مسال مادی مناهب میکریها بسیری، کلا	سو سرل استوراع سے
ماسی پیریا میدی بردر م	ابريكا بحياتي وكرام
امنی ج	الواد ۵۰ ریمتند تشمیری می مشاعره
مبط التميرونرقي مي م	ربهت مستري مي مشاعوه
وميكات مم	الوار للذ ؛
لما قات استهو تحصرت	مات اكيه علم كي ١٥ تيوار تل
لاقات ` رو I	اس واش ادمان
مناف مرو آرمایه	والول كيلة المعد
الموارات بلياء الأ	- א - טוט צולנון יקונות)
سگرمال دکشیری مین ا	۴ سي ال مواتيس كيديرودم
ميدكرام) عده عل	الممتميري المبالوان
يتركاه بدى برير	مهار في يوكرام المشروات
المرح على المراجعة	تام ا
علاقاتي وسيقى كايتسل م	الاس الرام المول ا
المعرات 1)	3-10
فيجرون كايشل بروكرام	ادا - ۲ کاک تھای سے عاظ ع
المعرات 11)	و مان مايون کيايون
دو دها اسری می برا	- ١ وادي وار يا تناس التان
الجعرات [1]	منور کئیرس سے والاں بلتے
تعياون كالمسل وأراء	يوارام ، المدكوبك عي كيد .
المعات ۱۲	٢٠٠٠ يراموش عرنصان سيسي يروكوم
إيك ثام مكيت ك ١ مد ١٠٠	المواسعيم الاجموعي لدار
المنتو ارومي سا-	حوسة ولور ١٠ ي تحليفات
الجمعة آن	15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
بالنصوات بمتميري بيدام	1027 A 12 11 1-11
راهد کار الحد کار	۵-۳۵ اومبر حلی دار دسمرن می سامین
متمظم 11 دوس ال و ا	كالحول كالأس مرادرك
م مم ۱۰۰۰ ورق ک ونیعم ۱۹۱۱)	اردوم ما پیت ۱ مه کو
اچی دھرتی ایداریش اچی دھرتی ایدادیش	مميري بي التديث برعل كر ،
O 0/- 104	مط كيف تكرن الدوس طول

مبع ۱-۲۵ میخای منگن سنگیت کا روشی کاشراهیر ۵- ۷ دوشی کاشراهیر وكريره تصنون كرريه اوال ها- 4 كاشتكاري مهده ماطرة (سوات معه) ع مه دوروس (سوائے معت) ع مه محمد الول کیفارون کیا دالور کیفارون دالور نوراو لووال ساتماب מן - א נפריים זים ונום) ٩ ريو والرك اسوات مكلون مرمكل كودات كودس عا مدومورن (مالوادكو) كتميرك ين كيران يكري (الوارة) هم سكري (اردد) (الوار 11) ت ميري (الوار 11) تقافت محول ميكرين (المعد) دویج ۳- اسکول براژ کاست ۱۲۰۰ مازی (مولت الوادرودان)

۲۰۱۰ ، کولکوں کھلے ٠٠٠ الكريزي تقرير 4-10 خطط يدرهاجون .۱۰ م م اروندودیم ، ستاریربیراگی 1-15/190 (A - 1. الوك كنيت ۸۰۶۰ مساوتری سکینه ، غزلس ٩٠٢٠ وينامية ، مجن اوركست دوپير ۱۲۰۴ راجيتاني گيت ۵۰ - ۱ کرشی لوک مثام ه .. ه يواواني . ۲۰۲۰ اروندود مع ، تاریرسیاد ٥٩٠١ ساوترى سكينه وكبت اور محل ٠٠٠٠ كعلاآكاش الولق فارتس · ناسرًكنمه · تحرير: بدماهاركو ١٥-٨ رابستل ماغامبائيلوباغ كومازا تخرير التحيال لال شوا ۹-۲۵ ساوتری سکینه ، گیت ٠٠ ـ ١٠ الوشوريع : ستار برنائيك

محت سيمتعلق بات جيت ۲۰۰۰ صنبلع کی چیمی ١٥-١٥ من شيالي يروكرام خبرس ، لوک کلیت المحالين اور ادارك تقرير ۵۵ - ۲ خاندان کی بیودی اید گرام ه . . ، کرشی مکت ۲۵ - 2 گرین بودادں کیلئے ۸-۱۵ نیوزریل اسپورشس ٨٠٢٥ وليتسراكان ٩٠١٥ كلياسا سوال جواب كايرد كخرام بر- ۹ سندى بات جيت ۱۰۰۰ کلاسیکی موسیقی

. م . م کونکوں کمیلئے ، دیماتی بیڈاؤگوشٹی .. - ٨ آپ نے کو جیاتا ١١٥ ع ط الم بع ـ و ا أجال سيط ، ناك ١٠٠٠ ماجسمان كيتون كاموانيني يريكرام هفته ۱۲ جون الا م د د د د درگتا بالنسرى يرباس خاني تورى ٨٠٢٠ يشياوياسس الوك كيت ۲ مندی کسانی ۱۰ و مناجود صرى و لوك ميت دوبهر ۱۰۱۰ شاستره نگیت ١٠٥٠ أوكاليت شام ٥٠٠٥ يواواني 4.70 کوک دھن يو - ١٠ بال گومال ٢٥-٤ صنبلغ کي چھي ۲۰ - ۷ کولکوں کیلئے ... ٨ . كيكتال أ اردو يراقحام انسانه از رشیده کال

الة اربمارجون

كلامثاء مجآز

١٥- ٨ ايفيي آيفني

1-10 شيط ال

۳ - ی رویندر رائے 1 - 1. ٩-١٥ مكل بيل كيل اس ماس كأكيت ممتره ي الاش الك بالكلاكار دیاسلانیوں کے ویے کانگرہ سدی میدگرام بر- ١٢ عمني اسّاد بيسنگ اليس افور ه . . ه يعداداني ۲۵ - ۵ کیت

۵۰- ۸ · کمن این اوگا ، انگریزی تقریر	٩٠٢ بلالينك نگيت	فتلوااردد) گاشزایکا استورکشیری ن در	ו אבי על וויי וויים או
۲۰- ۸ · کمندایی کا ' انگریزی تقریر . نر عموبی کوشنا	(دہلی سے رہیے) ۱۰-۴. داسکن	ل الرود منته تقلق المراه على المراه المراع المراه المر	مناعره الدوني مناعره رم ماميد
الوارمرجون		اوتد المشري عرا الكشاء معت 8 منت عد الا المنسكية ميذ الا	میان ردن میون ادر د مسرشمیات کے ساتھ سعت ع
مبع ه ۵۰ خلام سن صونی	جبعة هجون مسع	کاف اعداد اوارکو کرس کانے سبت کا شدال: مختفی کام در اس سر سر سر اس کرس کارک کرس کارک کرس کارک کرس کارک کرس کارک کرس کارک کارک	بیشتر ۱۳ میز ۱۳ پسترم رم سامعین (کشیری) معاون
غزلىي	ه ، حب لال گيسان ، عربس	± شهرصدا : (مامعین کی بیق (حد 1) (دائش برطوخی اً ک بیگل بی (حد ۱۱) (معترض)	المحمور معيات محمد المستور معيات مستور معيات مستور المستور معيات مستور معيات معيات مستور معيات معيات مستور معيات معي
۰۰ - ۸ طعت غزیز ، غزتس ۲۰ - ۸ گھرانوں کیسلئے دامدہ	۱۵ - به گاندهی کتھا ۵۰۰۰ - ۸ نیسلم ساہبی ، غزنس		
۰۲۰ میرون سے (اندو) ۱۰ - ۹ طلعت عزیز گیت اورغزل	۲۰ - ۸ محمرياره حاطره	کفیری می تقریاز جی این فراق مین و و ' حسیدنداخت ،	بالرتيم جون
تخمیت اور غزل ۱۰ - ۰۰ ریڈوینیور میل	۱۰ - ۹ شیسلمسانی اگیت دغزل دوبهر	۹۰۲۰ 'حسن ماختی ۲ ۱۰۰۰ - تونېز فواکش م	مبریح ۵ - ۷ شناکول : غزلیں
هدر استنارا ۱۱، دور	دويېر ۲۰۱۵ جېلال کىيىلانى اورغىدالاحدىبيە	بدهمرجون	۰ - ۰ - محدلفیقوب ؛ غزلس ۱۹-۰۵ - ریڈیو دائری - گئیت اور غزل
بَجَ کَکینے مالیوں نجاخت' ۱۱ - ۱۱ کفاخت' کختیری میں ادبی پر کھرام	سزلین ۲۰۰۰ همدعبدالمتداری ادرسانتی صومیهانه موسیق	بدهسرجون	۱۰۰۵ مید و در میرود در مین اور طرق ۱۰۰۱ مید مید میرود ۲۰ مین میزل
	صومیانه موسیقی منتام	۵ که دوېر ۲۰ بر راج سبگم ، غزلیں	دوبهر ۲۰- ۱۲ آشاکول اور محمد امیقوب
دوپر ۲۰- ۲۰ ایداگی، بهندی نغون کی آشری	ات می می این این این این این این این این این ای	٠٠٠ ٨ ا تدهين محدثين ؛ غزنس	<u> غزل</u> س
ېىنىدى كلو <i>ن ئانىۋۇ</i> ھا- با سيازادرآداز	۳ - ۹ · برگسیس کی اجاره داری کامنله، ارده مهاحته	٧٠- ٨' مشنش ننگ ريد يو دانجسن ١٠- ٩ - احد صين محد صين	۲۰۳ بریم امتر حیثو ، شاردادن ۲۰۴ عبدانر حن خال اور آشاکول ن
. م م م م سكتان يوداوان سي انتخاب ا	اردومباحثه شرکا ^ا : محد سیدهک انحثی غلام عل منته دارگ	۱۰- ۹ - احد صين ، محد صين محمّدت اورغزل ۱۰۰۰	عرض
شام ۲-۶ خىللىمسىن سىن ، عزل	ئنده ول دائل ا معفل موسيقى	دوپېر ۲۰۲۱ کسارگندهرو : گاثن _د	رات ۱۲ - ۸ 'سونته ولور'
۱۹۰۱ تاومبند گورزیکان تسلام ند. سسلملده ار کشیری می _{جیر}	هفته برجون	۲۰۱۰ ع ندام ک دراه اور راح بیگم غزنس	موس یق کا یرو گوام ۸-۴۵ ماروو بات چیبت
تحرير المعاليان	میج ۵۰۰۵ نیماحتر : عزلین	رات ۲۵- ۸ خطکیطے شکریے	۹-۹ سیاه ستری مند آخری سفرا
پیرمجون	الماري كالماقة	۹-۴ 'منظر' سرتگرسے نشر	معا داکشسس <i>کے ہندی کھی</i> ل ' کا اےسورچ کی شیویا نٹڑا ' کا
مىبىغ د سونياكول ، غزل	۳۵- ۵ مسازینه ۲۰۰۰ جیل احد اورا قبال بانو	۱۰ آپکی فرواکشس	كثعيري كمس
ـ پر مهرری حسین : عرکین	غڑیس	جعرات مرجون	منگل ۱ رجون س
۹-۱۰ ورزم کور انگیت اورغرق دوپهر	۵۵ - ۸ " بروه" (کشعیری) " دیدارانی کشیرو بنزمشهورنانه دشا	مبع ٥٠- ٤ آرتي کو ، غزلي	مبر. ۵۰۰۵ با دوبیر ۲۰۰۵
دوپہر ۱۰-۱۲-۱۰ میکول براؤگاسٹ پروتنی اور پانچویں جامنت کے طلبا کیائے	تقریراز جای <i>ن گسدهار</i> ۱۰- ۹ جیل احمد اور اقبال مانو	۸ کیالدین خان ؛ توطی .:. ۹ اوشانسندن، محالدین خان	غلامقادرواني : غرايس
اردو پر ون حام	۱۰-۱۰ جین معدادر احداد گیت اور غزل	غزل احرگیت	٠٠٠ - ^ شيمه ديو ، خزلس ٢٠ - ٨ - پنجابي پروگرام
۱۲-۱۵ میچرنفدم، ۲۰-۱۶ میم کریند تا ادر سونیاکول	۴ - ۱۱ ، ۳۰ - ۴ کمیال بیشی اور سانتی	۴ - ۱۱ شيخ عبدالعزيزادرسانتي صوفيانه وسيق	ه ۹ میزان
غزلس ۲-۴ بری پیپ ادمچوسیه	فسوفيان موسيق		ا دبی اصناف برفکرو نظر کاربر کرام ۱۱- ۱۱ غلام محمد قالین بفت اور سائتی
بالنسري واون	دوبهر ۴- ۱۲ نسیم ختراد میل احد مزایس	دوبېر ۲-۱۵ <i>کیک</i> جالا ، غزلس شام	صوفیانہ وسیقی کے اس میں
ات .م - ۸ سرچف کاخل	' غزلسي شد	ڪم بع ۔ ۽ آرت کو ؛ غزل ديم محمد لماريک شدا	بم - ع مستميم ديو العب
۲۵ - ۸ وليواندسري	شام س۔ 4۔ اقبال انو : فزل ہن ۱۹۸۸ء	۲۵-۸ کمیدون کی دنیا تمیروپنیکش اشاق او در	۸-۳۵ مام نوه تسرو ، قسط عظه مبدالاحد نادم سندی نعت
AI	<i>ېرڻ ۱۹۸۸</i>	اداذيم	- 1

خزل	۱۰ - ۹ سمعاری کل اور نینادیی مع سر شا	به به کشمیری فیچر	شاخبازی کمینیت
ری مرتبی مزنین	۱۹۰۲ معلی معلی اور مین اور مین مین اور مین او	۴ - ۱۲ رتاکنگونی اورستشنی جیشره	اردوتغيياز مغتى بشيراحد
غزلس خراس		غزلمیں ۲-۲۰ المجدعلی خل سسسرعدد وادن	۱۶ - ۹ - <u>کلایمول</u> اردوکمیل
۱۰ و مشعمه دلو	توچېر ۱۰۰ - ۱۲ - اسکول براز کاسٹ	۲۰ - ۲ - انجدعلی خاں	اردونعیل
وي ۱۰ - ۹ مشعيمه داو محميت اورغزل	اردوس جنرل ساننسس كايرو كرام	مسسمعد وادن	تحرير: امرالوی
۱۰ - ۱۰ ریڈاو ڈائری	١٠١٥ انداكا فيرو	موس فيصيلات الشاعريات	was Kin
١٠٠١٠ ' بيونبر از	۲-10 انداکاجرو غزلیں ۲-۳- آشتگاش	۱۰۰۰ مد حقوق پاچین اور راج بیم دات	منگل ۹ رجون
اردوس نجس كيسك طاجلا يروكوام	۲۰ - ۲۰ آش شرگاش ،	رات	صبح ۵۵ اولکارناندگول غزل ۲- ۸ اقبال قرامینی مغزلیں ۲- ۸ خلایرونگرام
١١٠٠٠ فلم سيكزين (اردو)	وببراتى معائيور كيلئة بروتكرام	ات ۸-۲۰ پرآگاستش ۲۰-۸ حاکیک شکن ۲۰-۲۰ 'طاقات'	۵۰- ۵ اوت ا رنانورون
۱۱ - ۱۱ ميميد اورير هياشي، اردو كميل	۰۰- ۴ - استادرمضان و اورسانتور	٥٥ - ٨ حط كيك شكرة	عرن ت القائد
تخرير: فاكترومين	صومنیان موسیقی	۲۰ - ۱۹ 'طاقات'	نه در ۱۸۰۰ مبال فرسینی
	رات	اردوس استروني	معرس ۲۰ - ۸ - پنجابی پروگرام
کوچپر ۲-۴۰ غزلین ۳- به زیبه لان	مونیکندوسیق رات ۲۰ - ۲۰ غزل	١٠-١٠ آپ کی فوائیش	۲۰ - ۸ - پنجابی پروگرام ۵۰ - ۹ - میسنرن د ادبی اصناف برف کرد ذی کاروگرام)
	۳ - ۹ ` ماغتراغ' کنمیری میں مباخہ ۱۰-۰۰ اسپورٹسس میگزیز (اردن	جمعر ا ت ارجون	ه ۹ حيسران
خواتين كيلنظ طلا جلاكتنيري يروكرام	تتميري ميرانة	جبعوات اار بون	ر د مار مرزورا
تام ت	٠٠٠٠ البعورنسس ميكزي (اردو)		۲۲ - ۱۱ - منسلام محدساز نواز اورسائتی ' صون ۱۱ - میسند
شام ۲۰ - ۶ علی توشیخ اور ساتق	A contains	٥٠٠٠ وجيكاراً : غزين	الصوفييان موسيق
روف	هفته ۱۳ جون	بر مجت نگو ، نزین	دوېېر ۱۰۰ - ۱۲ اسکول براژ کاست
٢٠ - ٩ يته وئيقه روز ليكان مقبط م	مبع	۲۰ - ۸ . خوابي پروگوام	بالدیم از مین از در مالوین جماعت کے طلب اکسائے
كفعيرى مين غيمر	۵ ۵ رجمت التبطل	٢٠ - ١١ محريب التدتبت بقال اورسائق	
تحرير: سوم نامة زلسى	غزلين	موضيانهوسيتي	اردوپروگرام
•	هفته ۱۳۸ جون مبع ه> رحت التغان ۲۰- د وکر بانق ۳۰- د سازید شاق مین فال	دوبهر ۱۰-۱۰ اسکول برا فکاست	۱۰۱۵ اونگارناتدگول ، غرکس
پيرهارجون	۳۵ء، سازینہ	١٠ - ١٧ اسكول برا وكاست	شام ۳۰ - ۵ اقسبال قریشی غزل
مبع	٠٠٠٠ شناق مين فان	آ شویں جاءت کے طبأ کیسٹے در	۴۰ - ۲ المبا <i>ن مرتبی</i> ۱۲ - ۱
۵۰۰۵ راح بیگم . نزلین	غزلیں ۱۰۱۰ میٹ درسنگیر تثمیت اورغزل	اردوپروگرام ۲۰ - ۱۷ نسیماخترادرچنددکانت	.44
م الشانق بيرانند ، عزلين	۱۰۱۰ مېندرينکه	۱۶-۱۶ کسیماختراور حین د کانت	۳۵ - ۸ * چوگلم سار - لداخ ۴
١٠ - ٩ منانتي سيراسند اور مهمندر چويوره	تحميت اور غرل	غزيس	لداخ پرایک دستاویزی فیجر٬ میرون میرانشد به میگرون
حميت اورغزل	ولايار ا	۱۵-۷ خسلام محدیث اورسائتی	۹۰۴ سائنس میگزین
ינואת	دوبهر ۱۲ - ۱۲ اسکول براز کاسٹ هبا کیسلے اردوبروگرام	شام واتى	۱۰۰۰۰ قرمبزورائیش سامین کی فرانشس پرکشیری کان
دوببر ۱۳۰ - ۱۰ اشاد شِید خلام بلی خاں کائن	هبأ ليك اردوبروكرام		سامين فالموحس برحمير فالمت
المعاش	۲۰ - م معلام خدسار توار اورساطی	۳۰ - ۶ وجگرار ق	بده۱۰رجون
	ٔ صوفیانہوسیق شام	137	
٨- ٢٠ سونة ولورا		۲۵ - ۸ سیلة فرم ۱۳ - ۸ نشل میجادی فر	م من
رات ۱۳۰ - ۸ ' سونته ولور' موسیق کاپروگرام ۱۳۰۵ - ۸ ' انشاک تصول کے خان ۱ از - انس	۲۰ - ۵ روستالدّ کال	۹-۴۰ نیشگلبریگرام ، غیر ۱۰-۴۰ وستان	مبرج ه پ ششی چرېژه مزل
	غزل عرب ت	009 1. · P.	مرک ماحت ملی اور اوشاشنشرن
تحريره محمد زمان آزرده	۵- ۲۵ انگریزی تقریر از سی این کول	عبعه ۱۲ جون	غراس
تحیر ؛ شحدزمان آزرده ۱۹ - ۹ ۱۳ کشعیری مینجراز بشکرمین		محم	۸-۲۰ ششنانگ
كثعيرى يسافج إذ بيشكرمان	۹-۱۰ بزم سامعین (کشیری)	ه مدهاره کول	(ريديودانجست)
A A	۱۰-۱۰ شبول ا	الله مر <i>هاره ون</i> غالب	(ریدیوداجست) ۱۰- ۹ راحت علی اور اوشاشنگ ^ا ن
	سائمین کی فرائیش پرغمیر بسلی کانے	مردن ۸ نیاد ی ی	۱۰- ۹- راحف می اور اوس صول محمیت اور غزل
	القارمارجون	۱۰۰۰ میرون غایر	
		ייי אין אין אין	دوبهر ۱۲-۱۲ اسکول برادیکاسٹ
	مبع ه شیمه داد	۸- ۴ گمریارهٔ خالمر مخیری مین گھراؤں کیلئے پروگزام	یا ۱۲ محل مروده مست جبنی اور ساتویں جاعت سے طلباً کیلئے
17 19		אַנוען)	
	إنىمهم	آواز <u>کم چ</u>	0 Y

چینل: ۲ - ۱۲۷۲۵ میگوا برز (تصویر) سل : ١ --- ٥٥ ملا سكما برش (أوان) روزان ليى كاستهوسوا ليروحوا

ام ... ، يو إلى (دريعوام كے يعے بروگرام) رسوائے الوار اورمنگل) اتوار کو ۳۰۰ سے تنتھے منے بوں سے لیے اور حکل کو ·· - ، کا مگار سبھا صنعتی زدورہ کے بیے ے۵۔ یکل کے بروگرام ... ۸سا چار ۲۰۰۰ اختاً معراب کو ۱-۵ مر ، بدهدادر سفة کو ۰۰۰ ، اسلے

هفته وارتي كاستهونيوالي وعرام

شام ۲۰۰۴ شفه منعة (بخوال كيلة) ۵۰ - ۷ بيدًا بسيكي ، معت تعبر کے بروگراموا یکا تفصیلات) - - عا ور ۱۵ -۸ رری بجراسلم ۱۰ م فرا داران دین ۱۰- 9 کل سے برورا

سنام ۱۰ ی آپ کاسواستفر (۱ ۱۳ ۲) سواسته میلا (ال الا: ١٥٠) ورت چتر ١٥٠ ٨ (آج كل) حالات مافره ۱۳۰ ۸ سرسولی (مندی دنی بروگرام) ۵۰۰ و بیار

سام ۱۳۰ ع مربوباره (عورتول كيفي)۱۵- ٨ ق وي فواکو منظری/آپ اورقالون ۲۰۰۸ سنت وانی/ امروانی ۲۵ م ناطک

شام ١٧٠ ء كيل مِكت ١٥- ١٨ ب كي دُاك ١٠٠ ٥ سركم ركاك يكي وسيقى ... و نومنى ١٠٠٠ و المريزي ميرا فلم ١٠-١٠ الفتتام

جيعرات

شام ١٠٠- ، لوگ انجعياس ١٥- ١٨ ن كل (حالات حافزه) ۳۰ ۸ پووا در کشن د نوجوانو ل کے بیے بر د کرام، ۵۰۰۰ ذرا دحيال دي ٥٠ - ٩ يتر بار ١٥- ٩ افتام

شام .١٠ - ع بعلوارى بجول كے بيے بروگرام ١٥ - ٥ دكيا ل جكت ا

ددردرش كهنؤ دوردرش سيبكر

بييناً إ ١١٤٦١ أيم الح زر (سور)

خدير در روزان سلي كاستهونوالي وورد

صعبع ۱۰-۱۱ سے ۱۰-۱۱ تک بچول کے لیے تعلیمی پردگرام (حرف پیراور جعرات کی شام ۸۰۰ ، د ربیاتی بھائیوں عے یے (پیر منکل بدھ جعرات ٠٠٠ ٨ سميري بن خبيرين ١٥٠ برو ترامون كاخلاصه هم و اردوس جرین ۱۰۰۰ اختشام

يبرتيهجون

شام ۱۷۰ ع مشمری وسیق دیم - ، فاوی اس ایت پر مبى ترقياتى يروكرام ١١- وفلى يون اور رؤف يرمسى يروكرام ١٠٥٠ اردويس تحيلول مصمتعلق يروكرام

منگل رجون

ا مرد و کشمیر کا کار میکی موسقی ۲۰۰۵ و فام دُویز ب کی دستادیزی فلم ۱۷۸ ناظریس کے خطول کے جواب ٥٠- ٨ يسلسل وارامخبربزي فلم ١٥- ٥ صوفي مستنون

خصوصى پروكر ها

١٠٠ انتروي برمبني يروركم

بر پر وکرام

يركن كي اور ١٠٠٠ م احده عج د ارده ادلي يردرام) .. - ۵ گجن (ملکی موسیقی)

غام. م. ع مرك دنيا ١٥- م علاقال اليوالم الوك سنكت و رقص . سور ۸ رقص . . . ۹ اجمريري علم . . - ١٠ افتتام

خصوص پروکر

جبعرات مرجون شام ،سور ۽ بات اين ايي منگل ۹رجون رات ۱۰-۸ آھے۔انے بده ۱۰رجون **رات ۱۰۰۰** بند صوبی : سلسلے وار نافک جمعوات ١١رجون شام ۱۰۰۰ با ندایتی اس **۱۹۰**۱ کیم جوں ۱۹۸۹

بدهس جون

الم ١١٠٠ ووكرى يروكرام ١١٥٠ م الى ميكى ويلى ١٠- ٨ اردد بين سلسلد دارهيل . ٥- ٨ سما مي اورترقيال بروكرام ١٥ - وستيرى سي ادبي ميرس بروكرام

جيناما هدر، المان زور أواز)

جهعراتم جون

الله الله على المالان كي بيد وكرام ١٥- ٨ فلى مينزل اورقص برمنى بروعرام ٠٠٠ ٥ حالات حافزه (اردو) ۱۳۰ دستاویزی فلم

جبعة هرجون

اردوي كحيل ١٥ - ٩ اردو بين صحبت وتنديستى سيمنعلق بروكرام

هفته ارجون

المام ... بحول مع بيع اردو يس بروكرام ١٠٠ ٤ كشيرى وسبقى هم عايك فلم كالأوى روب ١٠٠٨ سلسلدوار المخيريري فلم ٥٠- ٨ موسيقي كا بدوكرام ٠٧- ٩ على يعلى وسيني رغزلين

انوار - رجون

صبع ... ۱۱ بوں سے بیے کشیری میں بروگرام ۱۰۰۰ نشیری موسیتی کا پردگرام ۵۰ ۱۱ سلسله وارهمیل (دوباره) ۲۰۰۱ نظرمشده بروگرمول سے انتخاب ا الله ١١٥٠ و وانول كه يها تتمرى مين باروترام ٠٠٠ اور ١٠-٨ نيچرفنلم ٥٠-١٠ كفرشده بردگرم لاي

بيرمرجون

ان مسر عصير ي وسيقي ومهر ، ترقياني بدو مرام (في و کاین ایف) ۱۰- م فیرفلم کرفض و نفر سے استخباب ه - م کسیول سے معملی اردوسی پروفرام ٢٠- ٩ انرويو برهبني بروفرام

۳۵

منگل ۹ جون

شام ، رو۔ ، تشمیر کے نن اور فنکار لوسٹنگاریاں) ۔ ، ۔ ، ر ناظوین کے فطوں کے جواب ، برو ، ، انگریز کی بی سلسلہ وار فلم ۵۱ - ۵ بحفل معد مدموسا معین

بده ۱۰، جون

شام ۱۹۰۰ د دگری پردگرام ۱۳۶۵ بری بینگی دسیقی ۱۹۰۸ گشمیری پیرسسسدواد کمبیل ۱۵ - ۱۰ ساجی ترقیات سیفتی پروگرام ۱۵ - ۱۵ اردویس اولی پروگرام

جمعوات اارجون

. سو - به شهری در داریول سیمتعنق پروگرام به -، سوم مانشس ۱۵ - ۱۰ فلم گیتول اور رقص پرسنی پروگرام .. - ۹ حالات حاض ۱۵ - ۹ بیلی چیکی مرسیق

جهعة ١١رجون

شام .. - ، گوجروں کے بے پروگرام ، ۱۰ - ، نغتید کشیریا ، ۱۰ - ، فراد د (دوسے کے کیندروں سے ، ۱۰ - ، فراد د (دوسے کے کیندروں سے ، ۱۰ - ، کشیری بیں محت و تندرستی سے متعلق پدھرام

هفته ۱۳۹۶ جون

شام ۱۰۰ - یا بچول کے سے اددومیں بردگرام .۰۰ - یکٹیری موسیق کاپردگرام ۱۵ م - یا ایک فخر ۱۰۰ - ۱۸ انگویٹری سسیں مسلسلہ وادوشلم ۲۰۰ - ۹ ادود میں دیگادنگ پردگرام

القاريهم

میح ۱۱-۱۱ کیوں کے سے کشیری بیں بروگرام ، س-۱۱کٹیری موسیق ۵۰-۱۱ سلسلدوا دکھیل ، س-۱۱کٹیری طلب اور ۱۱-۱۷ نوسیق طلب اور ۱۱-۱۷ نوسی و جوالان کے سے برد کھرام ۱۱-۱۷ کاریکی کے سے برد کھرام ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنم ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنم ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنم ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنی اور ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنی اور ۱۱-۱۷ کاریکی کوریتی کیوریٹنی کاریکی کاریکی کاریکی کوریتی کاریکی کاریکی کاریکی کاریکی کیوریٹنی کاریکی کاریکی

بايرهارجون

شام .مر ـ برکشری موسیق ۵۰ ـ بی در این ایعن بر بن ترقیق بردگرام ۱۱ ـ م طلی گیتول ادر رقس برمنی برد گرام ۵ - مفیلوں سے متعلق اردوس بردگرام ۲۰ - ۱ انٹرویو بر جن بردگرام

خطوکتابتکرتےوقتاپنا پته صاف وخوشخط تحریرکیجیۓ۔

دُور دَرَ سُن مُعنی

بمبئی چینل: ۱۰ فودید ۱۲۰۲۵ میگهابرد بیندهٔ: ۱ اواز ۲۰۱۵ میگهابرد یونه چینل: ۵ نهویر ۲۰۱۵ میگهابرد

بدند ۳۰ اواز مهرمه الما المرز

خبات اور وزان بین اهی نیول دیرو گرام فام ۱۳۰۰ مراح مین فررس دات ۱۰۰ مه مندی می فهرس ۱۰۰۰ انگریزی مین فهرس شام ۱۲۰۰ می کرد و گرام

هعته وارتيلى كاسطهونيوالي بروتموام

انتوار

صبع ۱۰۰۰ سلیل وارفلم ۱۹۰۰ پرتبهاآن پریش ۱۱۰۰۰ ساپتا بکی: سعه بحرک پروگرام کامندی پی تبکل ۱۹۰۰ افست ام شام ۱۹۰۰ اور ۱۹۸۰ میندی میس فیرفلم ۱۹۰۱ آدوگیه همپدا ۱۹۰۰ سائینس ربورسط ۱۱۰۰ افسنت ا

يير

شام . سهده سن گخوای: گران بین پیون کا پر دگرام ... عسگمسنگیت ۱۰ - ۱ کی مال آبی انس ۲۴ سه ع گیان دیپ ... ۸ یووادرشن ۴۰ ۸ سیلیلے وارفنلم ۱۰/۱۰ - ۵ فرکسس/اوپن اوس (درانسس سے دیلے) ۱۳/۸ - ۹ درت چتر ۱۰۰۱ فتت)

منگل

شام . ۱۹۰۰ کلیل : مراحی بین پکون کاپر دگرام سگم سنگیت ۱۰ - ۷ کامکار ویش : صنعتی نزدورول کمی پروگرام ۱۹۰۰ - ۷ دنیا دِن دکیان دروزگ سائس بیریورتن ایک چنوتی ... ۸ بودا درستن دبندی بسد ۸ سپورش راوند آی ۱۰ - ۹ مینی ادبی پروگرام / پریمر با ۲۰ - ۹ مینی ادبی کاخصوص پروگرام / پریمر با ۲۰ - ۹ مینی کاخصوص پروگرام / پریمر با ۲۰ ما ۲۰ کاخصوص پروگرام ، ۲ دبی ۵ میر بیم - ۱۰ افت

بده

شام ۱۳۰۰ بسندر بازے گھر ۱۰۰۰ فیلم ۱۰۰۰ آئجی الّ آئچی انش ۱۳۰۶ کے برادیشک سنگیت/ مکھا دیکال بائش ۱۰۰۰ آئیڈ فانے / چترگیت (گجول ۲۰۱۵ مینگ ودلڈ اکٹالٹیم بون ۱۹۹۷ء

۱۰۱۰ پاریجات ۱۰۱۰ حالاتِ حافزه سے معلق پر درام جمعوات

شام ۱۳۰۰ به تخریخهان دیجواتی ۱۰۰۰ و کسستگیت ۱۰۱۰ و کامگاروشو مهم ریشگمستگیت ۱۰۰۰ گجرات و ادار مراحق درامه ۱۰۱۰ و چهایا گیت ۵۵- و نصوص اعلان ۱۰۱۰ اخت

جبعة

شام ۱۳۰۰ به محیل کھلونے ۵۰۰ دستگم مستنگیت ۱۰ - ۱ آئی کی آئی بانس ۱۳۰ - ۵ گیان و بپ ۱۰ - ۸ کو پترآنگن ۱۰ - ۹ گجرا / بھو ل کھیلے ہیں تکلشن کلشن ۱۰ - ۱۰ موسیقی اور رفعس کا نیشنل پروگرام ۵۵ - ۱۰ اختستام

هفتة

شام ۱۰۰۰ اور ۱۱ مرا می فرفهم ۱۳۰۰ اور ۱۸۰۰ قرامه ۱۰- و کلاسی نوسیقی /آن دی فیلد آف دی فبلر ۱۳۰۰ میروفیل / وائبر نشنز ۲۰۰۰ افتت م

रक्ट्या रही ।

جعده جون

شام ۲۴ - یم تمبال دیب ۱۰ آمنزن دلا نکا محسر جی - دی - را ناقدے: بدایت کار: دھوانندن تھو ہے هفتہ ۲۲ (جو ب

ن م ، ۱۰ - ۱۰ جایی : جندی درامد، مخریر: سکندر مرد: به ایت کار: بی سے کری، فنکار: ناز ، مشبی راح: رمیش نیوالوی، اج کانثیری، امرسنها، راح بد ط جگیبت او بل؛ وکرانت ما مخوا ورسو بتا بی ج

اتوار، جون

صمیح ۱۳۰۰ پرتبھا آن پریتا، ناد پریم امیر ان امٹوک راناڈے اشرکار ؛ انجی بین لونکر پیشوٹ موئ شرد ساتھ ، وسنتی راناڈے ۱۰۰۰ ۱۰ ونڈر بیلون پیسل مرجون

> شام ۲۰۰۰ میمیان دیب اظانون اکسترنگیمن پیشکسش: پد املکرنی **منگل ۹ رجون**

دات ۱۰-۱۰ موسیق کا خصوصی پروگرام مشیرانجنابرلی کوسی: پر بھاکر بیزت، میز ۱۰ وندنا ویشنکر، کلوکار: پیشبا کیک دھرے 'اددن دات شوبھابو ٹی ادراجیت کوکرفرے ج**عدلی کا چیول**

شام ۱۹۰۰ یرکیان و یپ ؛ سعاجے اُرّا ان وکل مرحوم سانے گورڈ ٹی کے سماجی پہلوستے متعلق ہر درکام خریر : بھا لچندرشلے ، بیشکش: سہاس کامنت اورسائلی



بادایم این نے بھی ہوئے مشرافت یار جان اور اسعاق احدادیم این اے) جبیلے احمد ۔۔۔۔۔ جن کی کائی ہوئی غرایس حال ہی میں اس اسٹوائی نجیب آبادے نشر کی گئیں ۔۔۔۔





▲ نوع مبر پارلینٹ راجیش پاکلٹ کے ساتھ شیم قریشی (دائی) بات بیت کتے ہوئے۔

مطلوب اثمد پاکستان کے اجرتے ہوئے فلی کہانی کا سے سابع جمیب صدیقی کی تعنت گو۔ حللبا نواردوسروسی تمکنیا ن اردوسر وسری تحقیلیا ن اردوسروس کی تمکنیا ن اردوسروسی تحکیلیان اردوسروسی تحقیلیان الدوسروسی کی تعلیان کی تعلی



جال جس حال میں جو ہے وہیں عمار موجائے توده انكار مجى من يراميرسا قرار بوجلت يرحالت سبے كہ جو ديتھے وىک خخوارم جائے جواس کادوست بواجائے جواسکا یار ہواجائے مشدافت جسكسى كى مانع اظهرار موجائ توپیهشیارے بہندادی بہنسیار ہوجائے مخروه کھنے ہومیراجوریں آثار ہوجائے برس كثرت سے وحدت كاترى المار بومائے ابعي پىپ مائنگ خېتت نىڭ تىڭرار موجائے ا گرا بھیں ہی ہوں تو ہر حبگ دیدار ہوجائے آحری کی کے کوئی تواسس کو دار ہوجائے نوهی میں دوست بنجائے جو غزیں یار ہوجائے کہیں مجبور ہوجائے کہیں مخت ار ہوجائے کر چوہمی ہیو فادیکھے ووٹ کر دار ہوجائے جیسے دوفاک ہوتافاک کوئے یار ہوجائے كسى كولۇر بوجلئے كسسى كو نار بوجائے الوجب ستار ہوجائے توجب فغار ہوجائے عدو کی جیت ہوجائے ہماری بار ہوجائے

مباقایم دانے کی آگر دھنت رہومیا ہے تبستم ہولبوں براور بیسانکار ہوب ئے سمولی آ ب کیفیت ای سے فرنفسیبول کی مجھ کیا ہے اگر نقت یب کون غیرے محر پر كسي كوكيا جراس كى كسامسس بركسي النفاي الردورنكاومستسال بوسن والاب مجمع برواه نبين يارب أفر كالتسريح ونما خداتیرے یسب سندے اومنعور ہوماک يماني بات كون بحى ولا دول يا دميس اسسس كو المنين المعول كارواب إغيس المعول كورزي يه أين في يرستون كاب يا باطل يرسستون كا شراب تاپ می کونی کہاں ہے چیز دنیایں مقامات مبت ہے ہواکر نے ہیں ایسے ہی وفااس ك جفاول يركم الإيلاكر عاشق لى يرجن كوا يميس اس كوا تكمول سي لكاتيب جود محمول جلوه بايك اسكامقدراينا ايتاب مريدول، ي مي اين بانث دينا مشيخ منت كو وفاكاا متحال ليكر توريحيوكي أتعب مضايس فوبنوكعيا مول مطلع يسيمقطه تك

مصيبت مين توروني الاسي كونسكين اولى ب دروؤل توصيا جينا بهبت وتثوار جوجائ

المعتان عاربكانيرى

زندگی بخش کمیس مارا بی سے آپ کے دامن بہ بہ دھباہی ہے جیٹ آیائیس *کووہ ز*ندا بھی ہے تم نے مارا مرگیبا سوچو ندسیہ زُمْ كَاكُرْ كُرانًا باست ہے عیش میں و ہرکوئ ہنتا جی ہے محول كي الوسف إلى الما الحلي دست نازک میں نہ لگ جلسے کہیں رخ میں جا ندی تھی ہے سوالجی ہے بحرنے والے زخم حب لدی کیوں ہوں ز ہر کھاکر دیکھتے میٹھس انجی ہے لعل ل جا آ اے ہیں میں سانب کے آب كے ظلم وستم كى خب راو شہریں اسس بات کاچرجا بھی ہے اسس قدر تبذیب کی سیج دیج پر مجی آج کا نساں بہت ننگا جی ہے سانب دولت كاسسناا ندها بى ب اہل دولست ڈس نہ جاستے دیکھنا وقت کے اکنوں میں ائین ایک ہے اجھا جھے اپنے جہسروں سے ڈیس خونِ السال يبيحُ سسن جي ہے دود هر تلی صراون سیسااب تھوڈیئے یہ جہاں روسشن بھی ہے انعامی ہے روشني ميں روستني ملتي نہسيں شهر کی سے کول پر مجھ دیجھا جی ہے زخم دحرتی کینے ال گنست یہ جو ال محاہے بہت بورجا کی ہے اب يزركو! وقت كوستجموذرا ساسنے نہریں بھی ہیں دریا بھی ہے كادُن كى گورى كمان يكھست كمان

الوّل کا کیف شہر کی گلیوں یہ جھا

بستركوم جواك مستركال تلاكم ا

تمن كمى مكمست مرے نام بو خطوط

مشيرازه ميري ذات كاان ميس ماكما

بن كرصليب كون مب دامنتظر ريا

یں دل کی راہ چوڑے ٹود کو بھاکیا

أيهث يربو كن الوست صديال المذمين

هسريل پديد گسان موا اوي الريا

آک دن ضرور نور بر*س*تا ہے حسن پر

يس كيا بتاؤل محوكوه وكسس روز بعاكيا

یے دنگ فاصلوں کی مسا فسننہ کوجھیل کر

برطعتا ہواجلوسس شفق بن کے جمالگا

ترے بدن کی آئی ہے یادو پہر کی وی

دلغوں کے سائے کو بھی بسینہ سیا آگیا

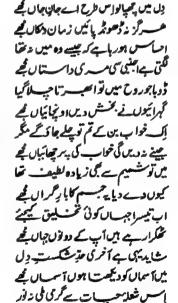
کیانبندتیں' میں چونک برٹرا تفاکہ دوڈکر

محركا براك فردمرے ياس أنجب

بحددورميسرا تعداى زندكاتميم

بحرمجوين كاشنان كانقت بسعاكما

زندگی کاخشسن وو عارقت کمال زیب وزیزت کے پیے غازا می ہے



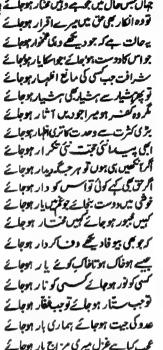
نے دے کے کچہ بیش ملی اور کچھ دھواں مجھ











عب كياب غزل ميرى مزاج يار هوجائے

نیشنل پروگرام

ديويندن مرديينوركايا سرى وادن: ٢٠, جون رات ساره نويه ديوينددمردليتنوركاشار مكسك ال كايال بالسرى فازول ميس بون لمسيد . جغول في مك اوربيرون مك مقبولبست

ی ہے۔ ابتدائی تعلیم پنا لال محموش سے ماسل کی ۔ اِگوں کی وسیع بیٹش کس السے من کی انفرادی خصوصیت ہے۔

ويلوك آرتوروموريقي كاكانت، ٢٠٠ حون رات بارم ع نوبي موسیعی کی ابتدالی تعلیم کلکت کے اے کے را تعویاری سے حاصل کی اور بعد بس انتیل بورم می کلیاتی الم ائیرے می امسیاق موسیقی ماه ل کیے ۔

ويتور آركوردموري ملك كمنفردمقا التيرمنعف يوسقى كاففون بين مشركت كريطك جير-



منحلےشہ کے محفلےموسیقے

وسنتى و دنيل كا كائن : ٢٠ جون رات دسب مرسینی کی ابندا کی تعلیم دسننی کو دیکل نے گیان راؤ کلکر تی سے ماس کی نمایاں پوزنسٹن کے ساتھ بھات کھنٹے سنگیت ودیا میر سے موسیقی میں گریجوریشن کیا۔ اس کے علاوہ الیس کا رجعیط جیدا نند اگر کراور حفیظ احمد خال سے بھی اعلیٰ تربیت ما مل کی ۔ اور آن کل دینا کرکئی سے گا بن کر بیت ماس کرری ہیں۔ گوکہ اضیں خیال گا بکی میں صوصی مهارت ماسل ہے ليكن وميرامنا ف موسيقي معى وه اسى خولى سے كا لى بيس -

رو بندرنوائ توسواهی کاستاروادن: ۳۰، جون رات دس ب ستاروادن کی ابتدان تربیت امیادادی ادر بعدیس بنارس کے پیڈت راکانت مشرامے مامل کی-سنار پرده اینف کارظابره نهایت ارتجی اور بلنظی کے سا تقرکتے ہیں۔ رویندرارا تناگوسوای موسیقی کی متعدد مطلوں ين شركن كريظ مين اوران كل آل المياريد إلا أو كاستان من شال مين -

نظیراحل کاسارتکی وادن، ۱۹رجون رات دسیج کر انگرانا کے حبیب خال مرحوم سے سازگی کی ابتدائی تغلیم حاصل کر ہے کے بعد نظیر احمد نے عبد ادمید خال سے تربيت ما الى اس ع بعداية نانا مروم المدر كافال اورما مول معولافال سعساري وادن كى تعليم ما مل ك-نظیرا حدفان کو ملک سے نایاں فنکاروں کے ساتھ سنگے کے کاشرن مامل رہا ہے

آواد ۲۱رجون ۱۸۹۱

(1) 1 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	•
آمار المراجع ا	آل

١١ر٢ سرجون ١٩٨١ ٢٧ رمبيشته اساد توسه ١٩ سشاكا

**************************************	የዘገን ቀን የሚችና ያውጠጥም ግብ ቀር ! 1 ጉን ካሪ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡ ፡
٣ المالة ١٣ المالة ١٣	جلدبم
كالانەنلاك	سييره مهرد کانته
7	13 - LIS

الايمنشمادريميين

اتوام متحده مين بندوستان كارول -سد جعفر رضا بكراي - م نونشبو كاسفر _____ بيشيرثياً <u>و</u>____ ب اردوث عرى مين تصون ____ فزيهارهابر __ ، كرة زمين يرزندگى كيسيمايونى - ايس اعجاديد- ٨ القصان دو زیالتش استیام پر وفیسر کیمباسل ۱۰ سيورادم ادر مارادب ____ دار اخربستوكا-١٢ پوٽس جي ــــــ ہشی — ---- خبر في امن مك - ١٥ بنگل ک اصت ____ نظتن مول سے رسنوں کی یا سراری ____مادقدذی اسار -- مميلوسفنوايا --- ١٨ _ شابي فاروق_ ٧٠ تیسری7 بھے ۔۔ - مين شاير -- ۲۱ - عثرت فبر--- ۲۳ : چونتی شمت ___ - كلام ميدنى - ٢٧٠ - واكر شيخ كمت - ٢٧ - عنے لیے وأكثر ماهر جانديوري



ببنكل كماهيت كريرعوان ايسمعنون الدرون صفات برما مؤورات .

بين ايُرير حربي كونك _ يدير ـــ سواج احمد ــــ ممام

اقوام متحده مل بندوستاك كارول

سين جفونض أبكوا مئ

مو المحافظ ال

ہندوستان نے اقرام متحدہ میں جو کچھ کہا یا کیادہ سب
ای بنیادی تبدیلی کی اِدگشت ہے میں یہ کہے کہ اقرام متحدہ کے
جوجی الرکو کم کرنا نہیں جا بنا لیکن اُنا صور کہوں گا کہ اس تبدیل کے سلدیں ہندوستان ہی کہ بہلی اُ واز تھی اور یہ بیش قدمی
اس وقت کی کمتی محق جد کے ابتاعی تاثر ابھی بریرا بھی اپیس بہایاتھا بس سے اقوام متحدہ آج شناخت کی جاتی ہے۔ برحقیقت ہے کہ ہندوستان ہی اس بنیادی تبدیلی کا برشتر خان ہے۔

اس تبدیل کا اندازہ اس بات سند میں نگایا جاسکا ہے کہ اقرام متحدہ نے اپنے تھام سے آئ کے چار بڑار پانچ مو پوسٹھ مدد کوشن ما مدد کوشن باس کے جار بڑار پانچ مو پوسٹھ فرا بار کی اور اسلم بندی سے متعلق میں سے متعلق میں اسلم بندی سے متعلق میں سے متعلق م

نوآ بادیات می آدادی اگرچ ایک تیمتر باریز بنجکی ہے مکن بندوستان محت مقیدی واصلاسی اضامات بان مالک کی آدادی کی دری میں یا دکار دی سے ان خیالات ولفر ایت کاخلام

رورٹ انتہائی دیانت داری سے پین کرتا ہے سکب دقعہ کو اپنے ذاتی مفاو کے ہے کبی استعمال نہیں کرتا، ان کوؤآبادیات کے ملسلہ میں بھموان سے بجائے جنرل اصبل کو اختیا داست حاصل ہیں۔

امتیانات کی موجودگی اتی ما حدث کیده نہیں جتنی کہ اف کی تعلید نہیں جتنی کہ اُن کی قانوی میڈیت بید نادواسلوک وراصل نو آبادیات کے حوام کے لیے اِننا با حدث تو بین بھی نہیں ہے جتنا کے اُن انحرال مالک کے لیے و تہذیب یافت ہوتے ہوتے بھی اُن کو قافل جنگیت سے جائز سجھتے ہیں۔

ان احوقول کے سلسلیس محمران ممبروں کا ہندوستان سے سخت انتقادت را لیکن ٹرسٹ شیکیٹی اور جزل اسمبل میں ان کومسند تولیت حاصل ری ایر احول اس کیٹی پیل طور یادگار محفوظ دیں گئے اور تواہ وہ کی شکل میں اور کی رائیس ٹرونا ہوں قوادیات کو آذادی کے لیے اُبھاریے دیاں گئے۔

اقرام متحده بی بقدوستان کا دو ترا ایا رول معائی فوق حالی جد جهد متحده بی بقدوستان کا دو ترا ایا ای دول معائی حقیقت سے جانے والی نظام کی برایک جیب حقیقت سے جانے وہ آبار آبھی جانے وہ آبار آبھی ہویا قری دفار ، نوجی استعماد ہویا دولت مند دفا قتر الله استعماد ہویا دولت مند دفا قتر الله السیوجودہ کو برقرار دکھنا چاہتے ہیں جب کہ دولت مند دفا قتر الله الدم فرق تقدیم کا الامر فرقت مند کرست بار کرتے ہیں ہندوستان اسی از مرفو تقدیم کا اور دولت مند گوب بیر دکار ہے۔ ای بنیاد پر دولت مند گوب بیر دکار ہے۔ ای بنیاد پر دولت مند گوب بیر کار ہے۔ ان اختا فات ورد دولت مند گوب بیکار رہا ہے۔ ان اختا فات مند گوب ما مند ہو جد میں بندوستان میں معاشی ترق کی جد وجد میں بندوستان میں معاشی ترق کی جد وجد میں بندوسان کے دول کو آسی دفت میں خورست مندوستان میں معاشی ترق کی جد وجد میں بندوسان کی میں دفت کے دول کو آسی دفت میں خورست بیکھیا جا سات ہے جب کر ہم اُس بندوسان کی میں دفت کے دول کو آسی دفت میں جو ایست بیکھیا مان ہے جب کر ہم اُس بندوسان کی میں دفت کی جد وجد میں بندوسان میں بندوسان کی میں دوست بیکھیا کا مقال میں بندوسان کی میں دوست بیکھیا کی میں دوست کی جد دوجہ دیں بندوسان کی نظار میں بندوسان کی میں دوست کی دوست میں بندوسان کی میں دوست کی جد دوجہ دیں بندوست کی دول کو آسی دفت کی جد دوجہ دیں بندوست کی دوست کی دوست کی دوست کی دول کو آسی دوست میں کو کھی دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی دوست کر کھیں۔ بن کا کھی دوست کی دوست کی

بندوستان کاکہناہے کہ مغربی مالک، الحقوص امریجے باہی امداد کا قال بیکن اہی اماد عام طورسے نظریاتی ہم اُسٹنگ معربی مداد کا تاک ہوری ہے دیا ہے۔

اقصیای دفاداری بردی حاتی ہے ، اس سیا ،) معا لمن کے مادد،
امعاد دینے والے ملک معالی مودے باری کاجی فا کرہ آٹھا ہے

ہیں برممانک قرص کے مواق کوشیا تفاظ کرتے ہیں ، نقد مرا مال کر،
محص فاصل النبیا جیسے ہیں ، حام مال کے نا کرے کا منا اسب کرتے ہیں یہ طے کہتے ہیں کرامعاد ماسے والے ماک کے ساتھ اور
کوئ مشرا تھا کہ تحت محادث کرتھتے ہیں۔ ال ما بردیوں کے ستی سط

ہند دشال با ہمی امداد کے بجائے ، امداد کے کسے بری نظری کا قائل سے جو اقوام متحدہ کے ذریعہ دی حائے آج تسری دیا ہی اس کو کوامول جنیت حاصل ہوگئے ہے ۔
کوامول جنیت حاصل ہوگئے ہیں۔

مندوستان کو به بات سحت نا پسندری به تبسری دنیا کو ذری دخام پرسبادا داری طاقے کے طور پراستعال کی بات سحت نا پسندری به تبسری دنیا تیآدشنده گران مال در مدکرسنے اور ایشا سستا ذری و مودنی خام مال برآ مدکرنے پرمجودسیہ اور اس فیرمتوازن تجارت کے نتیج بین شنق طور پرمقوون بھی سے اور افراط زرسے بھی دوجارہے ۔ اس فیرمتوازن تجارت روش کو صحیح کرنے کے لیے ہندوستان تجارت و مرح محصول بن کھانت کامطاب کرتا ہے اور موجودہ مودیت صال تعبری دنیا پس انتشار کامیسب بناتا ہے میکن سے فریق ہے کامیسب بناتا ہے میکن سنتم فریق ہے کہ امریکہ موجودہ بیاوای تقیم کی برقواری پر ذور ویا ہے ، بھی انتشار کا صب ہے اور مجر بتواہ ہے ۔ اور مجر بتواہ ہے ۔

امریح کی معیشت پراتر مصر سیلاکی سے اور میری ونیا ش دہ اسی کو بڑھا وا دیا چاہتا ہے جب کہ میری دنیا بہلکسیگر کی معیشت انتخاب کرچکی ہے۔ بعیری دنیا بیں اب بحت اس بات پرنہیں ہے کہ پراتر میٹ یا پیلک سیکوس بیں سے سی کا انتخاب کیا جاتے ، مجت اس کی ہے کہ ببلک سیکو کس نوعیت کا ہو۔ بھر بھی امریحہ برا کو میٹ سیگر کے معاش برجمان کو فرن خ دیے کی کوستش بیں لگا ہوا ہے۔

شیسوی دنیا کامهای آبادی، جهالت، نسل ، قبیله اور وات پات میں بٹا ہواہے مغربی ممالک کے خیال میں سالمیست سے عودی پرهنتر سای ، جمایت جی کوسیٹے میں لگا ہواہے بینالوہی

דפוברי איטוריוו

تعلقات میں کوئی دول اداکرنے کی صلاحیت ہمیں رکھ آبند تمان کا کہناہ کے تیم کوئی دول اداکرنے کی صلاحیت ہمیں رکھ آبند تمان کا کہناہ کے تیم کی دنیا ایک جوری دورسے گزر رہی ہے سیک سالمیت کی قدرے دوست داخترار جائز دول اپنی استعداد سے نیادہ اداکر رہی ہے ہی بات ہے کہ جائز دول ایک استعداد سے نیادہ اداکر رہی ہے ہی بات ہے کہ جائز اس دسلامتی کی ذمردادی سونی تھی ادرجاڑے کے مساوات کا اصول تو گرک ان کوایک نمایاں جگد دی تھی، اُن آبندی مساوات کا اصول تو گرک ان کوایک نمایاں جگد دی تھی، اُن آبندی سے دیادہ مالیت کا نموز بیٹی فرکر سے تو جوری دوست گرزنے والی تیم کی دنیا کے سالمیت کا نموز بیٹی فرکر سے تو جوری دوست گرزنے والیت کی جائی ہے اُن موان سالمی کے درمیان جو ایک اُن دولان جو ایک مساحی جان ہو ایک مساحی جانی مساحی نظام کی از مرؤ تھی کی کہ جدی ہے اُن مساحی حقی ہی رہنا تی اصول کا درایا ہی۔

معاشی جنگ جاری ہے، آج معاشی نظاکی اومرؤتشکیل کی جوابیت جوبات کی جارہی ہے، اس کے پیچے یہی رہنما تی اصول کا فراہیں۔ اس کا پیش دوم ندوستان ہی رہے۔ آب تیسری دنسیا اسی معاشی خریم ودک میں بات کرتی ہے اور اسی کو اقوام متحدہ میں ایک اجتماعی آئید عاصل ہے۔ جندوستان کا ایک ہے دول اسلو مذی کے مسلسلیس

ہندوستان کا ایک ہم دول اسلی بندی کے مسلم میں میں ہے دئین اس دول کو بمحض ہے ہیے موجدہ صورت حالکا اندازہ کر کیجے۔ آج دنیا ایک بلین ڈالر فی مندے اسلی برخسہ پر کررہی ہے۔ مرحن امریج کا دفاعی بحث ، سہ ایلیں ڈالرکا ہے معلیاتی ہتھیاروں میں رورا فروز تر تی جوری ہے اوراب ہو ٹرل ہمتھیاروں میں ورافروز تر تی جوری ہے اوراب ہو ٹرل ہمتھیاروں میں گے دسیکس ہتھیارہ مردی ہے است ہی کیوں کہ ان کے وات میں کول کہ ان کے است اس کے وارث نرج سکیں۔

دوسری طون اس تباه کن جنگ کی روک تفام کی جائید پرجیب ہم فورکر تے ہیں قرب ارے ساسنے چند مواہدے آئے ہیں۔ ۱۹۹۳ و کا جزوی ٹیسٹ مین معاہدہ ، ۱۹۹۵ کا والاین کیا گئی متعیاروں کے ٹیسٹ پر پابندی کا معاہدہ ، ۱۹۹۱ میں سمندیں جراشی متعیاروں کے ٹیسٹ پر پابندی کا معاہدہ ، ۱۹۹۱ میں سالٹ I اور ۱۹۵۹ میں سالٹ II کے معاہدے۔

ان چندماہدوں ہراگر فرریکھیے تو پتہ جا گاکہ اسلوں کی دوڑکتی تیزر فقار، اور ان پر پا بندی کے معاہدے کھنے شت رفقار ہیں اس کے نتیج میں اسلوب ازی ادر اسلو بندی کے درمیان ایک چیچ پڑھتی جارہی ہے۔ درمری ایم بات ہو صاحف آ آ ہے وہ میں ۔ اور گویا حفظ ما تقدم کے طور پرمیں ورز اُن کے لئے گئے فیمل والی آفیرہ موجد ہے۔ اس کے برفلات مات سے بھر الا تھا آئی ہمتھار کا ذخیرہ موجد ہے۔ اس کے برفلات مات سے بھر الا تھا آئی ای سے دنیا کو فوری طور پرخطرہ الاق ہے تین ای سامہ میں کوئی معاہدہ لظ میں آتا ہے ان حفظ ما تقدم کے طور پر کے گئے

معاہدوں بیں نیروخرصی وقت حرف ہوا ہے اور دقتیں کیش آئی ہیں جراملح برندی کا نفرنس المحوں کی دوڑ اوران کے مطالبات

کی تفرنس بن جی ہے۔ شال کے طور پر سائٹ II کا معرف میں اس کی معرف اس کی معرف اس کی معرف میں کا معالم میں کی معرف کا تنبیر ہے۔ کہنے کو یہ اسلو بندی کا معالم ہو گئے ہائے ہائے کی دوڑ کی مست سے کرنے کا معالم ہے یہ اسلو بندی کی افرات ایک ایسی حقر کوئشش ہے جو کہ ذو بڑی طاقوں کے سٹایات شان کی مائی ہے۔ اور نہی اس کو تحقیق ہائے کی جانب ایک سٹیروہ قرم ہی سمجھا حاسک شبیرہ قرم ہی سمجھا حاسک ہے۔

اس صورت حال محرميث نظرميد ومستان نے اسلحہ بندى كرسسلم مي وراحولى بالون يرزور دا مع ايك یہ کہ تیاہ کن تکلیاتی ہتھ اربحلیاتی اور غیر تکلیاتی دونوں طرح کے ملکوں کو تباہ کریں گے اس لیے اس سے ایر سر مک شرک ہ اورمعابرے يرسمام مهالك دستعط كرس، دومرس يدكر مراسلى منک کے دوائم بہلو ہیں -ایک دفیرہ ک تخفیف کامستدہے جى كوعودى اسلوب مى كباحا آب، دوسرا غير كليا أى ملكون یں اسلوں کی توسین کامستد ہے میں کو افقی اسلومندی سے ام مع وسوم كما جاما ي - مدوستان كاخوال سي كر افق اسلى بندى كے مسئلہ كوپتى بہت ركى كرعودى اللح بندى كے مسئلہ كو طالانهیں حاسکتا جوں کہ و نماکو ال دونوں مبلو دی سے بر کیف قت خطره لاق ہے اس لیے اسلوب یک کی گفت گومیں مرمن ال بر یہ وونوں پہلو زیر عور رہا جاسیے اس بمنرل مفتو کے ام مر آب ایک بیب نوکو سامے رک کر دوسرے کو شکل طور بنطرا ماز نہیں کرسکتے مغربی طاتوں کی یہ کاسٹن دراصل ایں طاقت کو بھال رکھنے کے مترادت مجی صلے گ ہندورستان نے پرا لی فیشن معا رسے برای وحتے دستخط کرئے سے انکار کیا کیوں کہ اس میں صرفت افقی اسلح بندی کی یا بندیاں میں اور فود محاصلہ بندی کا کوئی بات نہیں کائی ہے ہندوستان اس کیے اس معابرے کوغیرمتوازن قرار دیآہے۔ ہندوستان کواس بات يراحتراص بهار المسطرت كليان طاقتين ايض تبأه كن ستعیاروں کے ذخیرہ کی تخفیف کے سے تیارنہیں ہیں در سری طرنت وه خیرنکلیا تی مهلک کوئیکیا تی طاقت سکے پُڑامن نشوونما كرف يك سعددكي بن -

اسلوبندی میں سارا دور توسیی پہلو پرہے۔ اس سلسلہ میں مغربی ملک احداد وشارک ترت کے ساق پر بتلائے ہیں کو ایشیا و افریق کے ترقیا تی مالک میں پھیلے دن بریوں میں کا فیصدی آسلول کا اضافہ ہوا ہے حب کر ترقی افت مالک میں فوجی اسلود کے وجی سائر و مالک ہی میں فوجی اسلود کے وجی سائر و مالک ہی مالک وہ صورت حال بداکر تے میں کر ایسان اوجی آسلول کو سیال و میں کر ایسان اوجی آسلول کی بیداکر تے کرتے ہیں اور میں ایسی بیم ہیں ترید کی بیداکر اعداد و شاریش نہیں ترید کی میکا والداد و شاریش نہیں ترید کیے جانے والے اسلول کا اعداد و تعداد و والے اسلول کا اعداد و تعداد کی میک کو یا نابت کرتے ہیں کر در کیں کا دورہ کی کہ کا دورہ کی کی کھول کی کہ کی کہ کی کا دورہ کی کہ کو یا نابت کرتے ہیں کر در کی کھول کے کھول کی کھول کے کھول کی کھول

اسلوں کی دوڑکا تناسب اُن کے بہاں کم اور مسری دمیا بیں بڑھ سا ہے۔ ہے اخت بیار زبان پر بیمصرع آ آئے !

فود کونه یک خود کوزه گرو ، خود گل کوزه اس می کوف شکسینیس سید کراملوسندی کے سلسلامی تجاویز دگفت گل کا کوفی کی اپس سید میکن مجھے کچھ ایسا صوس ہو اسپ کر "کیا ہونا چاہے" کے پچھ میں "کیا ہوسکتا ہے" کھو گیاہے۔

5 (MAN 1994) }

آؤام مقدہ کامقدد مردیہ نہیں ہے کہ روزم ہے الحضد والے بین ہے کہ روزم ہے الحضد والے بین ہے کہ روزم ہے الحصد والے بین ہے کہ دوزم ہے بین الحق والے بین القوامی نظام کے تشکیل کی کوشن کرہے بیک ایک بین المدت مقدد ہے ، اس اس کے استحکام کے بیے ، اس اس کے استحکام کے بیے ، اس اس کے استحکام کے بیے ، اس اس کے استحکام کے بین الب المدت مقدد ہے تصد کے تصد کی مشاب کے دول کی وضاحت کی ہے میکن طوبی المدت مقدد میں بھی کے دول کی وضاحت کی ہے میکن طوبی المدت مقدد میں بھی کے دول کی وضاحت کی ہے میکن طوبی المدت مقدد میں بھی

ش آب كرياد دلادك كرياك جنك كما بتدائى دور يس اقوام متحده امري حارج ياليس كا ايك ألم كاربن في على اور اس طرح اسے خیرحاب دارمھالی کروار کو اداکرنے سے محروم مِرْكَى مَعْي حِمَّاك كم آخرى لمحات ين حب اقوام متحده في مِيانبوار پرزلیش اخت یادگیمبی وه جنگ بندی کی گفت وست فیدمیں اثر انداز موسى اس وتت اس غيرها نبدار ياليسي كا واحدثما ينده هرت بندداستان بی مقاء مندوستان بی وه ملک تعاص سے اتواج متحدہ کے اپنے آپ کوہم ا ہنگ کرلیا متعاد ا توام متحدہ سف جرحانبداری احتسبار کرسے دحرت یہ مندوستان کی جرجانبدای ک پالیسی کی مقانیت کوتسلیم کمیا ملکراس کو ' ایکسپین الاقوا می ادادے کی پر وقارا تیوسی میاک آج سی مروان داری کی یالیسی الیشیا وافرلیة کے مالک ک صرف خارجی یانسی نہیں برایک عالمی تحریب بن جی ہے جوکہ طاقت سے توازن کے اصول کوچینج کوری سے اس وقت سے آئ تک ممبر ممالک ک فوج کو" امن بچهان" پرسس کینیگ ا درمشا بره مش سے طور يرامستمال كرنے كے ليے بوهي اصول وهل مرتب كيے محق یں وہ سب کسب اس دول کی باز کشت معلوم ہوتے ہی جرکہ بنديسستان نے كوريا ميں ا داكيا متعا . أس وقعت سيعة بي يك اقوام متحده جب بنی جانبدار موکر خطر اک نفاذی اقدام پر مجور وقى ب بندوستان بعيد فيرحان دارره كراى نصب العين يرواليس وس آف ك ليه اقوام متحده كومجرد كرما روا ب كانتواس كا يك واضع مال بهد اسطرح بندوستان Peace Keeping. جواب ايك محم بن الاقوامي دمستومن محكا عد

طاقت کے قازن میں اقوام متی ہدید جب خود اپنا قازن کو بھی ہے فیرجانبدار پالیسی کی تحریب ہی نے پڑھ کرمہادا دیاہے اوراس سہارے کامرکزی کوارمزنر آن ہی نے اداکیاہے بہی اس طوبی المدت نصب العین میں ہندوستان کا مب سے آم دول ہے۔

(ارد ومردس سے نمٹر)



کوار ۱۹۸۱ بون ۱۹۸۱ و



اردوشاعرى بالصوت

وبهارصابر

میردرد، مرزامطرتهان جانان وظیره دومرے وہ شاع بوسلک مال اورمقام کے
احتبار سے صونی نہوں گران کی شاع بی صوفی نہ
مضامین بکرت پاتے جائے ہیں جیسے فاتی جالی نی مرزا
عالت اور طلاح آ قبال تصوف کے بعض مفامین ایسے ہی
مضیر مختلف نقط نظر رکنے والے شعرار لیے بحلف ابنی
شاع بی میں بیان کرتے آئے ہیں اور وہ بھی جواس کا تمات
کوریم باطل یا بایا مجھے ہیں اور وہ بھی جو اس کا تمات
کوریم باطل یا بایا مجھے ہیں اور وہ بھی جو کھی ہی سے
کوریم باطل یا بایا مجھے ہیں اور وہ بھی جو کھی ہی سے
کوریم باطل یا بایا مجھے ہیں اور وہ بھی جو کھی ہی سے
کوریم باطل یا بایا مجھے ہیں اور وہ بھی جو کھی ہی سے
کوریم باطل یا بایا ہے تھی تھی در است کے نسخے برمسل
کوریم باطل یا بایا

وی کنی سے اور کاک اور فرآن گورمجوی سے رضی پیمانوی تک ردو کے تمام عزل تکاروں نے

تھون کوشوری یا پیرشعوری طور پرموضوع سخن بنیا ہے۔ اس ذمرے بی وہ شاہ بھی شامل ہیں جغور انے کہ ایک اصول المهاز منظا لمحققت کی اکا بیں جغور انے کہ کے علائم او تصورات کو این مؤلوں ہیں اس قعد بد خاتی ہوس برستوں کی بروات اپنی نزاکت، معصومیت، ول مرتب ہاتی اور جالیاتی اقدار سے مورم ہوکر ذہی عیاست می کا مرتب ہی کر ذہی عیاست کی میں فلسفہ 'مایا' یا ویرانت، موجود تھا۔ ہندوست بی میں فلسفہ 'مایا' یا ویرانت، موجود تھا۔ ہندوست بی میں فلسفہ 'مایا' یا ویرانت، موجود تھا۔ ہندوست بی میں فلسفہ 'مایا' یا ویرانت، موجود تھا۔ ہندوست کے فلر بات کی دوست کے فلر بات کے دوست کے فلر بات کی دوست کے فلر بات کے دوست کی دوست کے دوست کی دوست کے دوست کے دوست کے دوست کی دوست کے دوست کے

تگی وقت کے پیش نظرمسائل تعوّف پرخسا م فرسائی کرنے دالے تمام شاع دن کا بحر شکرتے ہوئے چیذ معروف ترین شعرام کے مرمری حالوں پراکتفا کروں

ان سخورول میں بیشتر حفرات میسیے میر اکشش فالب ، اصغر گوی ، استی فائی وری ، قاتی بدالونی -نظر یہ وحدت الوجود ، یسی مجر اوست کے قائل میں جند شاعر وحدت الشہود ، یسی مجماز اوست کے تعتبہ نکر سے تعلق رکھتے ہیں جیسے معلم جوان حالی ، مواج میرددو اور علاقر اقب آل -

اردو کے مونی شواری ٹوام مردرد کام تب اردو کے مونی شواری ٹوام مردرد کام تب بہت بلند ہاں کہ یہ تعقیدہ نہیں بلکہ ایک جیتا ہا گئے تر بیجات ہے۔ جندا شعار فاضل مول کے مون اس دل خار خدا ہے۔ میں رہتا ہے کون اس دل خار خدا ہے۔ میں اوال یا جون ۱۹۸۱

آواد نہیں تب ہیں زمجیب کے برگز برچندگرعالم میں بوں عالم سے جبابوں یارب یکیا طلسم ہے ادراک واہم یاں دوڑے ہزاد آپ سے با بر نہ حبائے میر نیق تیر میروںدی طرح تعققت کی مرصدوں کو میر نیقون اور نفرل مجاز اور حقیقت کی مرصدوں کو طویا ہی ان کا کا دنامہ ہے۔ فرلمت ہیں۔ کوچ سے ایک باشوں نے ہجائییں سے ملاا کیا فاط مق آب سے خاصل گذانا فاط مق آب سے خاصل گذانا میں لیمن ہے۔ اذادست میں تو تھا میں لیمن ہے۔ اذادست میں تقین رکھتے ہیں۔ ایک سے میں لیمن ہے۔ اذادست میں تھیں۔ ایک سے میں لیمن ہے۔ اذادست میں تھیں۔ ایک سے میں دیمن میں اور دیمنا کی میں ورد خیاتی۔ میر تیریں تی مطات کا جادہ دیمنے تھے۔ ساعت فرائی۔

المجال المحال ا

> بحدرِ بنکاہ ڈال دی اس نے ڈدامرہ یں صاف ڈلودیا تھے موج سے طسمبور میں

مرة رمين پر مرق رمين پر مردگی کیسے پیدامونی

ايسامعجاوي

عام خیال ہے کرندگی اور موت فدا
کی نظر سے بھتور سیکٹر ول سے خیاب اور فلسفہ
کی نظر سے بھتور سیکٹر ول سالوں سے قاہم ہے اورا نسان
اس پرایمان رکھتا ہے لیکن آج کے دور ہیں سائنس نے
میں انسان ہیں ہوا ہوگئی ہے ۔ سائنسدانوں نے بیبا بڑی
میں کئی تجرب کے کرکڑ و نیمی پر زندگی کس طرح وجود میں
آئی ۔ ان تجربات کے نظر و نیمی پر زندگی کس طرح وجود میں
میں کہ تجرب کے نظر کی سرح وجود میں
صورت میں تبدیل کر شرک کی تجرب کے نکت ان کا بدلات

کمتے بین کہ آئے سے سیکی وں سال بہلے جب
زمین کا کرت وجود میں آیا تو آہت است است یہ کرت مرد ہو آگیا
اور پر زمین کی سطح پر سیال آٹی فتال جان سے ملی
جلتی پہری کی شکل موواد بوٹے تھی، جن جون وقت گفتا
گیا جمعہ نامی کا کر اے بڑے تو دے معدنی عناصر
سے طفے دھے اور پوری تو دے زمین کے افر بھا اور جا
کریا تی وجہ سے سطح زمین پر بہتے کہ تھے تا س طرح
کریا تی وجہ سے سطح زمین پر بہتے کہ تھے اس طرح
سطے زمین پر اس طرح کا کھیاتی عمل سلسل بہتا رہا تو
پر اعظمول کا جم بوگیا ۔ چال ہے جم نہیں جوکیا بلکہ اسس
کی اکل واستان بھی جیب و حزیب ہے۔

چندسالوں بدوانسان کے دیکا کرسطے زیر بہتی بھری بہتی ہے۔ پہری بی کہ کہ کہ اکا گھڑا کو بیدا ہوت جو بٹانوں برس معادی بادلوں سے بان کی دیجا شوق جو بٹانوں برس ادر بجر پہنی چانوں اور او بی سطوں سے توحل بدھلکا اور بہتا ہوا ذیر یں سطوں بہتے ہوگیا جب اس طرح زیر یں سطح برجادوں ارت پان ہی پان اسطاع ہوگیا تو اس سطح تو سندد کانام دیاگیا۔

آواز ۱۱، جرن ۱۹۹۱

آلام دو تکارکوآ سس بنا لی جوم م جوا اسے عمب ناس بنا لی اس مرد اسے عمب ناس بنا لی سر ارتزا وامن با تھوں میں مرے آیا میں آگر کھی دیکھا اپنا ہی قریباں تھا مرزا فالت : قالب کامشہور شعریہ بختے ہم دل بحقہ بوز بادہ نواد ہوتا فالب کی شامی متصوف نہ او کار سے مزت ہے ان کے کلام میں تصوف اور ویا نت کی گنگا ہی ہوگا کی حادث بار سے مزت ہے جاذب نظر ہے آگر جان کے کار اشعار میں باطن تحریب کی کسک بنیں بنتی تاہم تصوف کے برشمار بہلود کی کوان کے برج داد مرد کیر دین نے نہایت تو بصورت شعری ہی مطاکبے ہیں۔

تہتی کے مت فریب میں آجائیوا تد عالم تس م صلفہ وام خمیال ہے عشرت قطرہ ہے دریا میں نت میرجانا درد کا حدسے گذرنا ہے دوا ہوجانا آرائش جمال سے فارغ شہیں مبوز ہم موقدین جاراکیش ہے ترک رسوم منیں جب مسلمین اجزائے ایمان ہوگئی برقو تور سے شہنم کونٹ کا تسلیم برقو تور سے شہنم کونٹ کا تسلیم برقو تور سے شہنم کونٹ کا تسلیم برقو تور سے شہنم کونٹ کا تسلیم

علائم اقبال: متصوفان افكاد وتصوفات بر خیال آدائی کرنے والے شاعود بین اقبال سب سے انگ محرف نظراتے ہیں آگر جرحا فظاور مولانا دوم و دنوں وُمدت الوجود کے لمنے ولئے ہیں لیکن اقبال حافظ کو تو افلاطونی ممبیا کسارگوسفند؛ جلتے ہیں لیکن مولانا دوم کو ابنا پیرد مرضد لمنے ہیں تاہم نظرے وحدہ الوجود جومدوں سے موفیات کرام میں سکرخاص کے طور پر دائے تھا۔ اقبال کنگاہ میں اس کی تینیت درکم عیاسے زیادہ نہیں سی۔ کرنگاہ میں اس کی تینیت درکم عیاسے زیادہ نہیں سی۔ کرنگاہ فی خودی اور بے علی کی لفین کرتا ہے۔ اقبال نے اس جرگر نظرے کے خلاف مودی کا ایک حرکی اور علی نظری مشری کی۔

معریبین ایا ...
عظامها قبال کا انخراف واجتها دعرف قدیم نظریهٔ خودی کی دوشنی می محدود جیس تخط اسفول نے تعدی کی دوشنی میں اس کے وقیم تعلقات برجی نظر ڈائی ہے اور اپنے فاص انتخاناہ سے اس کی اشعاد بیش فدمت ہیں۔ وذکر بسیاد' ۔ اشاد مان کے کہا شعاد بیش فدمت ہیں۔ فودی مشیر مولا جہاں اس کا صید نیس اس کی صید اسسال اس کا صید خودی کو کربلندا تنا کہ ہر تقدیر سے بہتے خودی کو کربلندا تنا کہ ہر تقدیر سے بہتے فدی کو کربلندا تنا کہ ہر تقدیر سے بہتے فعدا بندے سے فودی ہے تبالیری وفعالیا ہے

(1500012)

اب فضاكامال سنة يشادا تش فثال يباطول اورزمن كرمعتول معمتمين (عوم المهم بغاب المونيا اوركادين دائي أكسام وطلق ربى اورسطح نرین کما ورتیمیلی فئ جهان جهان برسب کیسیں ميليس الصروايا فعناكاتام ديالي اس طرح بوا اور فضاً کاجم عاداس موای جارون عناصر شال ستے۔ کاربن اسیجن ایرفردون اورائیروجن سین بسب عنا فركييول كي صورت من تقع الركيس عنا مرآج كي دنيا یں بوں ہی ہوتے توانسان کی زندگی کا شیرازہ کبھر جاتا ہے بات كال توحد م كربواس بى كى عامر موجود تع شاأ الطراوالك المناع المعام Jadi- والمناع (Ullia Vailet Madi-(عفي عدد اوربرق كامسلسل كندا - يربراع بيب ساوم بواجد كالسي ناموا فى فضا إوربوا يس كرة زمن يرزمك في من طوح جم ليا- زين ير زندكي وجود مي أ في متعلق منكف ما منسوانول في منف دائيس ييش كيس بين يونان كايك سائندال وحفرت مسيح عدلك بخل بائ سوسال بہنے میرا ہوتے تھے،ان کا قول سے کرنین برندگی بانش كفارون كأشكل مس مودار بوتى بع قطرت يعولة چيو لي يول گفت مقد اس طرح دوسر عمائن دانون في اين اين رايس بيش كير. مرمعًا مدوي كاوي ربا- يەمىتدان بنى سائنسدانۇن ادرعالم السابۇن كىنى ذین ہواہے کر کرہ زین پرزندگی کس طرح بداہوتی ہ ما ۱۹۲ میں بوس کے ایک میمور سائنداں فيان كاكرومك مكاشرك دشته دليفي ب مان ادول کے لگا اربیا سے معنے سے زندگی بنی ہو۔اسس ماننسوال فرودواض كياكامولا معيس لكناسيركم كارب أليمن إنيدرومن افد ناسرون كاليلي تتب سے ذندگی کی تعمیر رقمی تی جواور بدندگی بھی اسی وقت فروس ا في بوجب كره وبن البي واصح طور برشكل

+11460 m = 12 mm

يس نهين أيا تقاء يا يجي مكن بوسكتا بي كرندى كو جم دسے دالے ذرے (Molecules) کا وري بيدا جو في مالي بيروال دهن برميدا بوكن مون - إن يمكن ے کوفنا مراس وفت کے مع ہوتے رہتے ہول دیب تک۔ براههم مي اس دوم مك كرم بنين بوقع بس درم كس سیال شوردگرم بوای مطراس شور بی شکل می سال اقدیر Allie Voitel sediation مروا ہوگا جس کی وجسے ہے جان ما قے ایسے دروں مسیں تبديل موسي بحي يس كاربن كالخفر شامل تها أيك زماز هاكرسانسدال ينويال كرتي تق كرجاندار ذرّ معص جاندارعنا مرسيمي بدا بوسكتي ب

سأننسي تجزلول كاعمل حاري ربا اور ١٩٥٠ع مين ايس تجري ليباركري من موف كك جنا ي كيل ورنيا بوغور سی کے ڈاکٹرنے کاری ڈائی کسانڈا ور آبی باما آ کونتشر کر کے یہ ابت کرنے کی کوششش کی کہ یہ دونوں اجزار زمین کی فضامین برانے زمانے سے شامل مقعے شکا گو کے ایک ایمی سائنسدان نے بی خیال طا برکیا کہ فضا میں مقين امونيا اور التيروجن كاجزا شال تقر چنانچاس سائنسدال ترجر کی اس نے ب مان ا دو الموايك ملي من ركمكرا تحيي إرباز كلي سعروشن کیا۔ اس طرح سے منام minoacia می ایا- اور أب كومعلوم بونا ما ميد كه محضص وه معدقر دراصل پرونین کومیدا کرنے کا بنیا دی جنسے -اوراس طبرح سعد زندگی سروا بوسکتی سے -ایک خیال کے مطابق مردع شروع مين أس طرح زندهي كاارتفار بروا اسس سي وفياحت قابل ذكرتم مر Amunoacid مين زندتى تخف والمدجارول عناصر شامل بوست بى اربى أنسيجن وإتيزرون اورنائطرون يهجارون عناصرا يمنى لوالتسيد تحفادترون مين عصيا ورثبي موتي السس طرح سے کران کے دومتعنا دگروپ ایک دومرسک ما مُفعِم كُومِيمُ جاتي بن ايى نوات يد كرو در س زبردست اودمقابتاً طا قتوموستهی ده زنده ده جلت

میں اور اس طرح یہ فرقے حیات اور بے حیات کے درميان أيك رشنة نابت بوتين -

كجدا ودمجر بات معى يوت بن كى بدولت كنوزين يرزرك اورحركت في درك محاورطرات مي مى دود من آئے ، ان میں ایسرے ، مورج کی الفراد اتیات شعاعیں اور آلش فشال پہاڑوں کے گرم سوتوں کا

تماری سکتاب معند من طبورس آگیا واسس جب معند من رفاعی کاروس کے لمیا ڈیملسل سلسلوں سے بطے برقین سے ذرون كاجع موا - سائنسدانول كرول كرمط ابن بردين سي معري ون كاايك دره لك مينك او مراد الع ركمتاب اب ايك متلها نندانون كودريش بواكه

زندگی بس بروهین کاعفرسیت مرددی ہے۔اسس بروین مع كوشت ، ون ، لأى ، أل وريه أراب ، ووهم أورج بنام اور وروس مان دارسیل (Cell) کا دم مصيرابوني ي - ابمعلوم بواكريد جا راسل برولين سے بنتے ہیں مسلم العرب درمیش بوقامے کرجب کو آن جان دارسیل بی نرجوتوابندا میں پروٹین کیسے سپدای

سائنسدانوں نے اس معلطے بربر می تحقیق کی اور کھونتا کچ بڑے دلیسپ اور منی نیز ہیں۔ ایک مجربے كمطابق حب امتحان تى يس مرطوب تصول كوكرم كياكي تواس سے bina coid مروا ہونے لا اور لیے لميد دهاكون كي شكل اختياد كرف نكار بهال كريك سينكرطون درّات ايك بى اوى كاشكل مي بنت كفه -الخير بردين اسية (Protenoid) لانام دیا گیا بعد کے مزید تجربوں سے بہت جلاک ان برومین أَسَوْمُ مِنْ مِي الرَّارِيْ فِي قُوت مِولَى فِي

برومين زيدگي من ايك بهت سي اسم رول انجا ویرا ہے۔ عام زندگی می صروری برومین بیس طرح کے Aminoccids سیان مان ہے اوراس بردیں سے وسرت ، بڑی اور بال وزیم میں فلور بڑا کے ایس ادارے میں دوسائنسدانوں نے مجر تجربے کیے اور جودہ ور کے Aminoacid کے بنانے س کامیا بی عاصل ک کس طرح کچومشکل دور مردگنی وه به که خودایمی نوائید مسيروين كى فرركا ماده خاص حاص حالتول مي تتار کیا ماسکتاہے جس بی کسی سال کا مداد کی فردرت میں رہی اس کے بعد کھ ستد میرسی رہ ما اے کہ السي برومن كس طرح سع جاندارسيل كي شكل من تعدل موسكتى بيد -اورجاتدارسيل بعى ايسيجن بس زند عى کے ننے نبنے زرات پڑے سلیقے سے رکھے ہول ۔

اب سوال يربيا من اس كرايباد ترى يس زنده سیل سرارح برا یاجا ایسے- ؟ پراحمینان ک با تسسیے ككامياب عملى قدم ليبادارى سي معى المطاعة ما سي

بي اسمنى بى داكر فاكس كالجربه قابل ذكريه اس البرما تسدول في المناهم المونيان إن الد أتش فشال كرسيال ادت مع تجرب كيه النسب كوطاكرسيس كي بين على 338 وكرى فارك ميت ك درجر برگرم كيا كيا جوسيال اقت مشك بعورت راك كابن في استخوردين سع جانخال توملوم مواكراس س Aminoacid يستهيدوين أتبوى شكل اختيارى والديعران سيعيو فيوس ملق بلت مح - والترفاكس في ال علقول كو - صديم وم عدد مرد كا ام رياكيا . يشكل وصورت ين ع Back مندم يس لف على الديطة ايد دوسر كرما عن ميكم بوت تقداس تجرب سينا بت بواكد آواز ۱۱ عن ۱۸ ۱۹

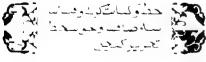
كرة ذين يرجوزند في سروع موتى اس كالبندائي شكل كره يا ادر نيلي ديري كان كي شكل من طبور مي أيس- اور آب کو عملوم زو ایوا میے کاس طرح کے -Micao المام ك ميل علام كيوري وري تعوصات پائی جاتی ہے اور خوبی یہوئی کر ان کی شکل وصورت كان لي وص ك ترول منسى بوني كيميا في نظر سع مى ان کرد کا ایمیت مے کیو کہ عدم معامل اور ہو اسى طرح جس طرح فروج يس آن كل يردين جمور في ے بنا بخرسا تنسدان موافق مالات بیدا بردیتے ب سَبِي إِنْ مِا لَى آجكل سائنسدان السالسيدك للاش سي مفروف من -

عال ي من داكس في المرسدي فاكس في مرد تجرات ى بردات كيدست تاكي العذكيد واكرموموف ف بدده برس ليضما تقيول كرسالة الكرتفيق كابدات ابى بىباراتى يسايسا اول بىداكردكما ياكيس احل یں سیص سادھے غیرہا زار خناصر کو کھے عرصہ تکسہ مصفرران س ميات وحركت كالصوصيات يميا موجا في م اس ليبار فرى من تراركي موت درك أيا بيدا برماية بي اوزودابى خوراك اورنشوو ماكاسان بَيْدَيْن وَاكْثِرُ فَاكْس كَاكِنا يديك دروي السسطرح ك درون سيريدا مولى بوكى يد درات أن مى رساور دوسرے كرون يرموجدي - دوسرے ساتسدالوںكا خيال به كداس مي كوني شك كالمخ اكتفي نويس كرواكثر فاكسى ليبارش مي جندت تيار كي تفتي ان ين سيل كى سب توبيال موجوديس .

ال علی تجرآول سیے آنسان برانزا برجورجو مالي كرببال بيال موافق مالات ميسر ول ا دفود ماته موجود موتوكرة زمين برزندكي كوابت كريف اوراس كرادتقارى كماني سمعان كاموادموجد بدكرة دين برركت اورزندى كالمان ك يعيد يكوون برسول

> كر تجربات وتحقيقات شال بين. (ميداً بادسے نشر) ايس است حاديد انشر سال اول (العدميدي)

انواراً مسلوم كالح لمي لي حيدآباد ا٠٠٠٠



صحت وطب

تقصاك ده نياسي

بروفسى كسمبامورت

> سرآدی اورمورت ، سراویکا در ارکی کی به ولی خابش يوقى بي كروه توبعبورت اور يُركث ش نظراً ي زبيانشی اشيارکااستعمال يميشکل دمشبا بهت کوبخهاسف کاآگ الک الک اسے امنی قریب ہی سے سینے سے معبادبہتر بوجائے کی وجسسے زیباتشی اسٹیارک آنگ برحتی جاری ہے۔ اس ہے آج ان اسٹیار کا ہو اربرہ كياب ادرائ أب كونوب ورت دكمان كاس ان في خاش سے نامائز فائدہ وا ج اسما اجار اسے دہ بیسلے كبي نيس مقيا شري إدبهاتي علاقول بي عام ياف م دفكانس المعن كيون من بيرانكاف دالال كمياس ريامي اشیا بری مقدارس موجد دری بس ان استیاست متعلقة اشتهارات متحييح انتحاب كامشوره دين ك بجائے ، نوب ورت چزوں کی تصادیرا درست نظروں سے بعرب موت توقيل اسكانتي برتام كساده لوح نوگ می ان استدار کوخرد نے نگے ہیں جاہے یہ ان كوموافي أيس إنه أيس ادرجاب النسي ان كفوا

استعمال کماهبارسے زیاتش اشار مندہ در استعمال کماهبارسده و زائقیم میں لائی جاسکی ہیں ایک وہ جو جلدی ہوئی ہیں بعید کرمین ماہوں ہوئی ہیں دوسرے دومرے دومرے دومرے دومرے دومر بال میکندوال ہیں جیسے شیرو اورشن تیل بومیٹرز، بال میکندوال درنگ تیسرے وہ چیزی درائی تیسرے وہ چیزی جو ان میں جیسے دون بائش دیگ جو نامنوں پر ساکائ جان میں جیسے دون بائش دیگ

د وره، چین وه اشیار و خطیاتی اورجالیاتی افرد کسی بین مین برواد، بسیندروک، توشیویات اور سب استاس و ویره -

ار بحی اب زیبائشی اشیار کے استعال سے الرجی متعلقہ کچ دسائل پر فورکریں ال اشیار ين كمراكي اجزام ويتين فين الماد من الماد المرام ويتين الماد المرام ويتين الماد المرام والمرام والم والمرام والم والمرام والم والم والمرام والمرام والم والمرام والمرام والمرا عنوعه كيقن اوريه اجزار كرست سافراد مين الزي كارد عل بيدا كرتي بي ردعل سورج كاروشني يں اکٹر برموجا تے ہو بوش سمی سے بہت سے ایم كيسول من ديريا ضررتم مؤاب اورناموا في علامتي كافور بوماتي بب زيبائش في استعال بندكر دياماً ہے اور علائ توراً مشروع كردياجا ماہى - برا مستله يہ ہے كان اشيارى زياده كميتى وجس بإزادين زمرف برست سساسا انجع بوجا كامي بكدالساسامان آجا اے جوجوعرمیاری یافقائم کابرنا ہے۔اسے الرجي كردوعل كيوا تعات بطيع جاتي بن ودسرايك زيرانش اشيار مركبة مى كادتى بين جوالك الك كسياتى اجزاركو لاكرمنا فأحاق ص اوران مي كيدا يسيري مويته *یں جو نیے بولے جل اوراکشانی جلداورالشان فیصلینے بر* ان كدارُات كاعلم نهي ميزا وان الشياري ودسرى مغر چېزى بىي بونى بىل بىيە بھيروں كى يرنى اتىل الوندوكورو فيراق ران اللها كاعمل صفى موالها واوروه ممس جذب منيس بوس وايك خلط بات ع جذب بول ع ار اردات کے امکا ات ان اسٹیا سے منروری רטלצו גנטוח 194

مروري مي جلديرزياده ديررسى بس مزيدبرآن زيبانتي کیمیات جب جذب بوت و این تووه از دبیرا ورخوراک کے عناصر کے ساتھ ردعل پردا کرتے ہیں۔ زیباتش اشیار ہر روزاستعال ي جاتي بن ان ي خريدا وراستعال بي ابراز مشوره نهين لياحا با. آن امشيارا درشل سيمتعلقهان كمعيارون يرضيح ابندى نبس مدان تام وجوات يصربها تشي الشيارامتعال كرف والول كامحت براس يحكبين زياده ضررانداز موتى بين متناكمموس كيا ماتلها آذاب ان استياكة زياده استعال عيدا موف دالى مفرات كامعا تذكرين ايك الأي ايك بيست اشتهاد سدم وس برحاتی بد کدایک حاص کرم سدده محورت بيعمس دن بدن تولصورت بوحائلي اس سے اُسے کا لول پر بوائی کی شکایت ہوجاتی ہے۔ ایک تھر پوجورت کردن بربر می فرافدی سے کریم متی ہے اوراسی دوران اس کا گردن برخارش بیراموجاتی ہے اوركاك دعيم مودار موتين ايك عف واي ما بن ي وسيوس منافر بوكرا سه ارارا سعال كرا ع تواس كى ملدر زرائيس بدا موجاتى بي كالجداد والى الركى ريك الراف فى تركيب اختيار كرنى بع تواس كا نگ اور بھی کالا اور وا ضرار موجا اسے ایک ادھیر عمر عورت این محلتی مونی خوبسورنی کو اسفار کے میں ہماری ميك اب احتيادكرنى تونيج ربونا حيك بسيف كرمسام بند بوجات بن اوراسحيم ون كرى الفائلت بد وجان لاك أنحدين كاجل لكاتى بعد تواسع عبن مسوس بوتى

مخلفقهم كى زيباتنى إمشيار حسّاس ا فرادميس کی طرح کے غلط اندادر دھی مداکر سکتی ہے ۔ چمرے کی کری میں ملک کا مادر کوئی مادر کوئی کا مادر کا میں میں کا میں میں میں کا میں میں کا میں کی کا میں کی کا میں بدارسکی م Desmalilis جے جلدی الرجی میں كيتين كتي صورتون ين ظامر موسكتا مع جيع خارش مرتى خراشي اورجلدي نيلي كالى سطى خرابيال وعيرة - فيس ياودر و عدد معد اود و گرمون خرابیان بداکرت بن لب استك سع مرخى دهاريان، يعظم بونت، يهال كب كم سخت تہیں اورسویں تھی پیدا ہوسکتی ہے۔ ناخن کی يايش ترمناك والعادانات النصول يردهوه والمناه مداكرت بن جس ان سعيدا ما سنصير چره اگردن اورسینه -ان سے پخرابال می پیدا موسعتی بْنِ جِيسِ احْنُول كالمجدّاي، رنگ جُرَّنا، ناخن كِرُوشت كا دْصلام نا، الكي كرسرون كاخراب بهذا الني كاعظرنا دھاریاں بڑنا اور سو کھیرٹو طنا ۔شہیروں سے بخراب ان بدا موسكنى بس جيد مبن بجوتى كعملى جوكمورش كردن كالن الجبر المراموار بواوراس سے الول ميں رطوبت <u>ى زيادتى بىئى بۇسىمتى ھەجىب سە بال جونى تەسىپ،</u> بالول كرنگ كلويلى كانون جميدن ادر بي تول ميس مجوتى فراميا ب يداكر سكة بن اوداكر برسون استعال كيد

جائي توانحمون مين موتيا بحي بيدا موحا المد دوسرك ازان يرويكفي بي بيس جتىك شيف من تبديلى، تقوار عرف میں بینائی کی مزوری اوراعصاب میں تنا و دیرہ ، اگر کوئی شخف الول كور تكف كاخيال دكمتام وتواسير جابين كرتري كطور وتي عصر رآ رائش كرك ديجها وربعد مي مول والى تيمونى خرابيال الدارة لكات السنوارا دوبات اورتقویات سے تھویٹری ، کالوں، پیشانی، گردن، پاتھ اودا تکلیول کے مرے کوٹھ اور دیر جلدی امراض کی زد مِن ٱسكة بِن أَنْكُمُون كِي زِيالَتْنِي اسْتِما رَضِيعَة نِيلْ كَالِل سرمه وحيره سيروك، ابرومي عدى امراض كاشكاريو سيكتين بهال تك كربينان مي خرابي اويفائت كا باعث ىجى بوتىكة بى . يىجىزى انكھوں بىں داخل بوكر تكليف اور نقصان كاسبب بن سكتي بندريورث لمي عيد كربرط نيد ين سيخ والعايشيا في يون ياستعمال من لات تحدم كركير بنوني جب برتص سنة توان من سيت ي زياده مقدار مونفى وجسع سيسے كادبراً تكھوں ميں يا ياكيا بندسان يس ليه همية مرم كم نمون بي اليه بي تقي -

روزمزه كخطوات بال صفاكيميات كاستعال سدبس، زخمون كا در در جلدی سوجن اور کورد سیدا موسکتے ہیں ۔ تعموں سے يخ كريد بالصفادوائ جلدبر مدود وقت كسرانى ماسي كون بالصفاكيميا جرب يرنبس لكاناما سين حب ككاس كيبل يرايس بدايت نعى بو- توية بيسط سے زبان اور الوے كى سوزش يدا بوستى ب يه ربورط بهي في ع كرفلورائد كرم كبات والى و تعطيف كرنگا اراستعال سے دماغ كوبھى نقصان بېنچتا ہے محرك عام استعال كرجرا يمكش كيسيات كوعسل ياستر دحوف يس استعال نبيس كزايا جيد كيونداس سع أمحول بالون اور تصويطى مين رخم موسيحة بين اس طرت سيتبرك ی سرخی، جارگو ملکارنگ دینے وال کرس بن سیارے ك مركبات بون ، بالرسيد حد كف دالى ادويات بن ين الكلي عناصرمون، ذلك الراق والى استيار بالول مين لبرس والفروالي الشياجي من م deby droxyae عروبي ميرتي مين ان سب سيرمقائي اندرون عمل بدا بوسكة من آدميون كالمروري يب كرا بوسكة كريم اوروه زيما تشي استيارجواك كي بريال يح مسال

دوست وعيره استعال كرتين ان سع بميت اثرات

<u>پر ایت ب</u> ایسی و شبوئیات جن میں برگاموٹ کا تیا

شاس برتام ان كرلكاف كورا بعدد حوب من آف

سے بھور سے مواع بیرا موجاتے ہیں۔ ایسے مابی

جن میں جراتیم کش ادویات ہوتی ہیں ان سے جلد کی

چمونی بیاریان بیدا مونے کی روز طین بھی ہی زیبائنی

اشیارمی اینظی با تنگ ادویات کا شآمل کرزا عام طور بر شیک نهیس مجھاجا اکیونکداس سے جہاتی المجمن ادران

حیات خش اددیات سے بے حسی کا خطرہ پردا ہوجا آہے زیالتی اسٹیا سے دیم آدعل ایک ادرمانس کی الرق دمراورسر درد ہوسکتے ہیں بھی بھی کوڑھ اور گردے کی

تکالیف کی وجوہ بھی ان اسٹیار میں پائی جاتی ہیں اب اسٹک اور انتھیا تا انوں پر لگائے جانے والی اشیار پیٹ میں جاسکتی ہیں اور ان سے اضحے میں خسل بحث مناصر موجود ہوں عوام کو اشتیار بازوں کے ان دوود عناصر موجود ہوں عوام کو اشتیار بازوں کے ان دوود مناصر موجود ہوں عوام کو اشتیار بازوں کے ان دوود مناصر موجود ہوں عوام کو اشتیار بازوں کے ان دوود مناصر موجود ہوں عوام کو اشتیار بازوں کے ان دوود مناصر موجود ہوں عوام کو انتیار بازوں کے ان دور میں اسٹی عالم در تھر بال پڑنے کے مال کو د دکرنے والی کر مول کے بادے میں

میں جاتے ہیں۔

مختلف طبیب زیبائشی استیاریس حیاتی خلال کی واتعبت كے بادے ميں الك الك رائے ركھے ہى - جلاور الرجی کے ماہرین کوا یسے کسیں دستیاب مورہے میں جن کا مطالعه ضروری ہے ۔ سانس کی بیماریوں کے اسرین ان استاريس برطعة موئ سانس اختلال كاسباب کھورج رہے ہیں امراض جیم کے امرین نے بھی دیجھ ہے کہ انکھ کے کروناخن یائش کے ذرات کی موجود گ سے خودا بحمى زبيائشي اخسيار كسبب أتحفول مين كي عبن اورد بكرتكاليف يردا موتى مى معدى ابرين في بھی دیجھاہے کہ مونٹوں سے جاتی موتی سے سٹاک کے سبب معدے کی بیار ہاں پر اموکن ہں۔ زیادہ دوراندش طبی ا برین نے پرشبھی حاصل کرلیا ہے کہ خیرے ، اِتھ ياون اور جيليون سيدا جول والى جلدى سورس انبی انتیا سے امری کا ایک رویہ ہے۔ الرجی کے ابرن كاانكشاف يحى بعاريبانش اشيارس شديد ادبُرِکَ فَضِیاسیابِ مِنْ عِنْے ہِں. دوک تھام ای بچاؤکے طویقے:

جب ببعدوم بوگيا كذيباتشي استيار بهاري محت كے ليمفريس تو يروري موجاتا ہے كر مك يس ان الشيار كصنعت اوراس كحقوا عدوضوا بطك صورت حال برغوركيا جائے مشہورتنعتى ا دارے خام موا دا ور اسسية بارشده كى بركوس فاصد محاط رجة إلى اسى يدان كي استيام منكى موتى بن رسطرد كمنيال ابنانام يته اورلانسس تمرجع مقدآر وعيره ابتى أت يا سك ولوں بردرج كرتے بن عيري كى ايسے جيو التي تيو لے صنعتی ادارے موسکتے ہیں جوابن غیرمعیاری ستی انساء كوبازارس وسكيل ديقي يقلى اشيار كو دون بر لائسنس نمرويزه غائب بوسكة بي بيكن بيربعي ايسي ارتبار وبعورت وبول من اصلات استيار كاسا تعسات بازاد کی زینت موسکته پس - اس بیدین مرودی ب کراهسلی اشيارك ولوكوا ستمال كابعداس طرح بكاردين چا مید کرتعی اور فیرمعیاری استیار بنانے والے استعسیس استىمال ئەكرىسكىيى.

تمام برمبرون کے اوجود ان استیاد کے عسلط
ا ترات کو کمل طور پر روک کا کئن نہیں کیو کما استعال کرنے والے
اوگ کسی دو مری چرنے استعال سے بیدا جو نے والے ای کی
فران کے باعث کو کیمیا قرال کو الا کرسکیں کے ۔ اس کی
ایک مثال دو حسیاتی الجمن ہے جو یہ مصمیم جدیم مصلی اور پیٹروں سے بنائی مونی گذشکی دوا وں کے
مابین دویڈر برق بین ایس الجمن کے خطات کو کم کرنے
مابین دویڈر برق بین ایس الجمن کے خطات کو کم کرنے
مابین دویڈر برق بین ایس الجمن کے خطات کو کم کرنے
مابین کرتی ہیں بین میں میں ایس الرجی کو
میں کردی ہے بہال معیادی کا مقمیل میں اس الرجی کو
میاری سے الرجی بوق ہے بین کے وادیا لئے مرد
میاری احتیار سے الرجی بوق ہے بینے اور بالنے مرد
میاری حورتوں کی طرح ان علامتوں کا شکار ہو جانے
میں الرجی حورتوں کی طرح ان علامتوں کا شکار ہو جانے

بن امریدس اندازه لگا یکیا ہے کہ مردس مورق میں اسدادہ تنا کا رضا کا انتخاب کی میت کا منطقات ہوئی ہے ۔

ہدوستان کی مؤرس غرفروری بال جانے یا زیبا کش کے بیے ابن کا اسعال کرتی آئی ہے ۔ آب کل جی ہوئی ہو کے لیا انتخاب مائی ان ہوئی ہوئی و انتخاب مائی ان انتخاب کا رحیا اور نیج وال سے بی کو دوست ہوتے ہیں اور وہ مسودوں ہیں درج ہیں جولی کے دس اور مینر لوں سے ذیبا تش کا کام لیے کے لیے مشہود میں لیکن ہم کی جی کہ میں ہم موثول اشنا کے ذیبا تش بروا می کے انر می تشدید سے کو فرف ذوہ میں لیکن ہم کو گئی ہم کا مائیکس سے نوف ذوہ میں وہ میں اور ان کے وہ کر کا مشکل کے اتحاب استمال سے بیدا ہونے والے براسے افرات کے وہ کر دار میں میں وہ در ان کے وہ کے در استمال سے بیدا ہو اولے در ان کے وہ کر دار سے خرداد در میا جاتے ہے۔

(وتْلَكُما بِيُّمْ عِيمُ الشَّرِ)

سبكولرام اور بهاراادب

واكثراخترستوي

سیکول مھ کے متعلق بعض نوگوں کا معدول کے انہال ہے کہ مط ہے یہ وہ نفط ہو مٹرمندہ منی نہوا

ا دراس کاسبب یہ ہے کرسکیورزم کی تعربین وتشريح كراركين كافي اخلاف رائماياجا اسي ليكن اسسعي يتيح نكالنا ببرحال فلطب كرسكورزم مفوم كايقين بي نهيس كياجا سكتا - چونكه منتك ادوا رميس ونيأك مختلف ممالك مين سيكولرزم كاارتقا رمخلف سمتون مس اور خلف اندار سے ہواہے۔اس سے اس کے سی روب ساشفائة إلى وسيع طوريرسيولرزم كالصورك دوردخ ين بن بس سعايك كويم منفى سيكونرزم اوردوس كوقبعت سيكولردم كبرستكتة بيل يمنغى سيكولرزم خرمسب كأ تغي كرتليجا ودلاندمبيت يا ذميب سيتمل بيسكابتي و بالعلقى اس كالازى عفرے - بندوستان مين سيوندم كالصودة وفروع يزير بوسكنا شااورة بوابهار مكسيس تبيت سيكون مستفروغ إا بوزم باكا خالف نہیں ہے بلکہ ایک الیسے غیر تنصیبانہ اور غیر فرقہ وارات لقط نظر سع عبارت بي جوندي أذا دي اور مذهبي روادري كاصولول يشتل مداس كامطلب منتف مذابب كدرميان تفرن ذكرنا سب نرمول مصيساد بانسلوك معاركها ودتمام منابب كالحيال طوربرا حترام كرناسي یه ندیب کی اصلی روح کا احترام کرتے موتے موسے اس كيا ويردهاني كان فروغات كامخالفت كراح جن كاتعلق ايسى خادجي رسميات سيهوجو ببشتر مكرو ريأك لباد مين جلوه گرموكرانسالون بي بانجي منا فرت اور مناقبة كاباعث بوتى سعير يدانسان كوسب سع بكندد برترنصور کرتے ہوئے، نرم بی گرو ہوں ہیں بنی انسان انسان كتفيم كوتمام اموريمقدم نشجف ادذ كردعمل كورسين ترمعالمات س مزمر ب كي حدم زيول سے اوپرا طف كرظمت انسان برزود دبینے کی دوش کامبلغ ہے۔ آئج مبدومتان

ين سيكواردم كايبي مثبت تصور رائخ بها دراً ج كل

جب بم سیوارزم ی اصطلاح استعال کیندی تواس کایمی انباتی خبوم سمارے پیش نظر پولسید م اسی کوسٹیولرزم کینٹر اوسمجھتے ہیں ۔

اردوادب كايفرة اتيان كدوه الضابتدائ الامسة آج كم بميشا وربرنگ نمي سيولواسر شاور سيولوكر دادكا عائل راسيد اردوايك السي زيان مه جسى تشكيل بي سيكولوظرير بوئي - به زبان مهندوسان مي دوند بي فرقون مندون آورسلانون كم باجى رابط منبط مين جل اوررشته اسحاد ديكا نگت سيد بيدا بوئي اس سيولوشيس على كرتحت وجود مي آف والى اردد زبان مي بردان جرصف دالدادب كا مزاج وكرداد بهدا سيكولرمو بحريجا -

مرزبان کے ادب کی اصل بچان اس کی شاعری اسے ہوائر آن ہے۔ اددو نبان کی شاعری کرآن سیکولرنگ و آ ہنگ رکھی ہے۔ اددو شاعری کے گفتون کی آباری مختلف مناع مسلم المستوں سے ہوئی کو ایس سے مولی کے دوش بدوش میدوا بل سخن بھی شامل سے ہوئی اور اس کے دوش بدوش میدوا بل سخن بھی شامل سے ہیں اور اس کا موجود گا سے جی ستعدد مذہبی عقیدے کے شاعوں کی موجود گا میں اردوشاعری کا دیگ و آ ہنگ اور اس کا کرداد غیر کی موجود گا میں موجود گا ہوئی اور اس کا کرداد غیر کی موجود گا ہوئی موجود گا ہوئی موجود گا ہوئی ہیں سکتا تھا۔

اردو کے شعری ادب میں ایک ندمیب کے مانے
والے شعرائے دوسرے خدمیب کے خرجی بزرگول، تیوائی
اور عقائد و تقریبات بر تطبی تعضی کی ایسی شاندار سیکولر
روایت قایم کی ہے جس کی تطریعا کمی ادب میں ہمی نہیں
ماری تھی۔اردو کے مسلم ان شاعوں نے کرش، رام مہادلو
ان کی اور ہوئی، دلوائی اور خم اسلم ی وغرہ بر بے شار تعلیم
اور عیدہ شب بات اور محرم و چرہ بر بے شار تعلیم تعلی ہی
دومرے خدا مرب کے بارے میں اردو شعرار نے متنی کثیر
دومرے خدا مرب کے بارے میں اردو شعرار نے متنی کثیر
اور عیدہ شعرار نے متنی کثیر

تعادين شعرى تخليقات بيش كي بي اتى دنياك سى دوسری زبان کی شاعری میں بنیں ملتیں۔ ادد و شاعري كر بر صنف بين سيكوار نقط نظر ادركيكولررجانات كينفوش بردورس اجآكررسيي تعيدك يلتبيب كاحصدا دبى اعتبارس مبسعة ياده الهيتكاما ل بوتليدا وراردوك تعمیدوں کا تشبیب کا دنگ دوپ بھیٹ سکولرر واہے اس سلسليدي سبب يصابح بات يسبه كراردومين جو مرسى تصيدے تكھے تي ان كى تشبيب يى بى كور نگ د با ہے سب ،حس کی شاغرار ترین مثال حق کاکوری كتصيد في مرت فيرالمرملين كتشبيب من نظسر أنى ب جواس تسعر عسروع بوتى بوس سم ت كالمنسَى مصيطاحانب محفرا بإدل برق كانسط يالاني عصبالنام عل بيغيدا سلام كالغنت محتن كاكوروي في مبندو مذبهب كماو بارشرى كرشن كى زندكى كدب منظرى ييش

اُردونمنویات کاسادا اتا نه ایسی که نیوں پرشتل حیمین کا تانا با نااسسام اور میند دخرجب کے عناصر کی کی آمیزش سے بنایا کیا ہے اور جن کی نضایس مشتر کرمیندو مسلم کلچربسا جواہے۔اس طرح تمام اردو ختوبوں کا ڈیک واَمِیک مسیکولر ہے۔

ك يد اوريسيكولر رحجان وروية كاايب عدم المال ل

مرنیاس فحافلہ ایک مذہبی چیزے کہ اسس پی اسلامی آارتے سے تعلق دکھنے والے سائے کر ہاکا بیان ہوتا ہے لیکن اس مذہبی چیز کوجی ارد و کے مرنیہ کولوں نے اس طرح سیکولر روپ دے دیا ہے کہ اس مسیں شہدائے کر بلاکے اسلامی کر داروں کو مہند و ساتی دیگ پین اور کر بلاکے واقعات کو مسلی نون اور میندوؤں ملی ملی عبی ہندوستانی تہذیب کے سائے میں ڈھال دیا ہے عزل کوارد وشاعری کی آبر وکہا جاتا ہے، اور خود

اردوغزل کا برواس کاستیوارگردارہے۔ اور وعزل برعبد میں انتہائی واضح طور پرسیولرا نداز تکمر کی آیند دار رہی ہے، جس کے ثبوت کے طور پر ابترائی، وسطی اور دوجرد دور کے بین شعر پیش کرتا ہوں۔ پہلا شعر محود کا ہے، ج دکن سلطان محمد کی قطب شاہ سے بھی پیہلے کا شاع ہے، دکن سلطان محمد کی قطب شاہ سے بھی پیہلے کا شاع ہے، شعر طاخط ہو رہ

نا کفز بچسانے دل جمیاں دند دیں کوں از نقش جب دراست تبزئیں بنٹیں کوں دوسراسٹروسطی دور کے مشہور شاعر مرزا خالت کا ہے۔ غراقے ہیں سے

به سرخصای ک هم موقدین مهاراکیش به ترکی رسوم منتین جب مشعمین اجزائے ایاں بڑمیں تیسراشعر عمدیعا ضرکے سخن کو قبر قرق سلطان پوری

انشا ئيہ

هشی

. دس دنی

سه فاتر الرسعة و متناكے پش نظر برانساں بینے پرمجورے ورش رہنے فی تمناکے پش نظر برانساں بینے پرمجورے طورپر خود اسباب کامتلاشی پایگیا ہے کہ اسے بینے کاموق کے بہن نوسیب ہے کر جہال چندا فراد بینے کاشفل فوارہے جوں انھیں ویکھ کر ایک اجنی کے بمی خواہ کواہ گدگدی محسنے گئی ہے اور دہ میسنے کاسب دریافت کے بغرائن مینے والیں میں نودکو بھی شاس کرلیٹ ہے ۔

می شال لرکشتا ہے ۔ ما قبل نا ریخ کے وحش اور فرم بذب انسان نے بھی سس سے بوں استفادہ کیا تھا کہ جیسے ہی بارسے اس بزرگ نے کا ُنات کے بوخنبیدہ اسرارا ور دحشتناک عناصر مخت یال کہ ارسے نوش کے قبقیے لگانے مٹروع کردیتے بہی بزرگوار جبسليد ومشياز مذبات ك زيراثر لهي وتمن برنتم يليك توامفدرمرور موتة كريخ ارادى طور وقبقول ك بثلين اڑانے لگتے کو پایہ کہا جاسکتا ہے کہ اس تحدیٰم ہنی اور تقیقے کے بعیوٹنے کے دوا مباب تھے پہلا میزیۃ انتقام کی تکمیل اور دوم ااصاس برتری رأی و بی تحق بی کوک ل بر ی بے نیازی مدداه يطة علة كيل سيشغل فرمادسي بين يقينا ايسيموق يرأب كسنسى مزور آجات كى بلكتهى بنسي اس وتت تعقيد یں تبدل ہو ماتے گی جب اس کے بھٹنے ہوتے کیلے کے حلكے يركسي راه كيركا انجائے ميں بسرير حاتے كا اوروہ بلانكلف ر المارس مرده زرم واست كار وه كرسه كاليكن أيت وب مزيد ا اور بات ہے کہ کیا تھے کے محطے سے يسلغ والمدكى توش كااصاس بين بعدين بوسكتاسيدلين اولأم منت من السلة كم منهاجا مت بي ، واكر وزيراً من

> ر بین است افرادکو با بم مراد طاجونے کی ترفیب دی می ترفیب دیتی ہے بلکہ براس فردکو نشائد مشمور بنائل ہے ہوئی است بنال ہے جوسوسائٹی کے مروجرتو اعدو منوالط سے انحراف کرناہے ۔»

انسان چونکه روتابوادارد پوتلے اس بے ثاید کیے روتا ہوا اور پوتلے اس بے ثاید کیے ہے تا اور پیشر کا اور پیشر کا کا منات کی ایک خصوصیت بھی می گئے ہے ۔ مردر کی طوفان این موجوں سے لکر ہمالہ کی رون پوتر بانسان کے حصوصی آئے ہے اس کے صافح ساتھ کر پر پری اس اس اور پر پری اس اس کی ساتھ ساتھ کر پر پری اس اس اس کا میں ہوت ہوتا اور اس اس ایس ایس ایس ایس اور ساجا والد سے چوہ منا اور اس اس اس ایس ایس اور ساجا والد سے چوہ منا اور

روتا ہے اور میں وہ تہنامانوں ہے جو ان دوامشیار کے فرق کو تھو بھی سکتا ہے ۔

ہم ی کعیہ ہم ہی تخانہ ہیں ہیں کائنات ہوتھ توجود کو بھی اک بارسچدہ کیجئے اردوس تعلم كاسبلاام شاء نظر آبادى كوقرار دياجة اسع اور نظر كم ارسيس اكريكما جات وخلط نه موگا که اس سے زیادہ محر تورسیکور شاع اردو ہی نہیں بلکھی جمن مِندوسًا ان ذاک میں شایدی کل سے۔ فلرك اين مربب كالتخصيون اورتقريبات كممتعلق مِتنی تطبیر کی ہیں اس سیمیس زیادہ تطبیق ہندوا داروں' دیوتا قرب اورتیو (روب پریھی ہیں تفکیر کی ساری شاعری ي وه مندوستال اودى طرح ريا بسائي ومخلف ندابب كاسكن بيا وراسي لياسى شاعرى كمل طوريرسيور رنگ می رقی مونی ہے ۔۔ اردونظم نگاری کے عروج كاذا ندوه مج جم مندوستان مي آزاد في كي حد وجرب ركا كانا نهد اس دورس ي شار جو في راع نظم كارون فاین تفول نے دریع اہل ہند کے دیوں میں حت الوطئ كميح جذبات صالح طود برأبها دني كم سليع مسيس وصدت يسندانا ورسكوكررحانات كيجوت جس شاندارانداز يس حكاني سے وهصرف اردوا دب كي التائ كانيس بلد مندوستاك في ارتع كا أيك ذريس باب بيد اسى دوك شاع علامّدا قبال كيعف تطليب شلا " تراز بندى" أور"ني سواله وعرو توسيكولرشاعرى كه شا مكارون كى يثيت رمحتی بی خصوصاً "تراز مندی ایکاس شرکو توسیوارزم ك بندوستان تعور كاببترين اظهار مجعاحا لكيدسه ندميب بهيس سكمة الأبس مين بسرركست

ہندی میں ہم ، وطی ہے ہندوستاں ہارا

آزادی ہندکے طہور کے آس پاس کے زبانے میں
جب ہندوستان کے بینہ حضوں میں فرقد واراز فسادات
پھوٹ براے مقے اور سیکولر قریس سخت آزا کشش میں
مبتلا ہر گوئیں تقیی تو وہ ایک الیہی گھڑی تھی جس اس ارجن
بھی ہمتھیار ڈال دیا کرتے تھے ۔ نیکن سیولر آم کے استحان
میں اس کھڑی میں تبی اردو تناع ی کے ارجن نے کمال نہیں
میکائی بلکہ اور سے جوش وخروش کے سابقہ سیکولر آفکادو
تعیالات کے میں جیا کرفرقہ واریت کی اورش کو تم کرنے میں
مات فرضات انجام دیں ۔
مات فرضات انجام دیں ۔

گذادی کے لبدہ ہارے ملک کے دمہنا وَں نے سیور بنیا دوں پر ہندوستان کی تعمیر کاکام شروع کسیا، اور گذشتہ ۳۳ برموں سے ریکام بودی مکن کے ساتھ

جادی ہے۔ خوشی اردوشاعری پردورش سیور نقط نظر اورسیولرجذبات و تصویات کی شمیس فردناں کرتار ہی ہے اوراس امر کے پیش نظر کہ ہرادب کا بہجان کا معیار اس کی شاعری ہوتی ہے یہ بات بلاخوف تردیر نہی جاسکتی ہے کہ اردوادب کا کردار ہرعبد یں اور ہرحال ہیں سیولر رہا ہے جس رم م بجا طور سے فرکر سیستے ہیں۔ رہا ہے جس رم م بجا طور سے فرکر سیستے ہیں۔

719NO2W13

ڈاکٹرصاحب کی اس قول کی روشن میں فردگیا جائے تواندان ہتا

ہے کہنی با بھی ارتباط کا ایک ہم میں فردگیا جائے تواندان ہتا

وضوا بطرے انحوات کرنے و الوں کے بید ایک تازیا دبھی ہو۔

ہنسی کی متعدی ہیا تک ہے جوایک سے دوسرے تک چندی کھانت ہی ہی تو سند میں دوسرے تک مقعوں کے مقعوں سے تعمید مقدی وجد مید دیکا انسان ہی تعموں سے تہذیب وشا تسسین کی اور تمدن کے احتبار سے تو او کشت ہی تاہمی فرق مرت ہی ہے کہ اقرار الذکران الشرائی اور خرار میں مائی کی اور تمدن ہے کہ اقرار الذکران الشرائی اور خرار الذکر الشرائی الدکران الشرائی الدائی الدکران الشرائی الدائی الدائی

اورید ورانش آنے وال سکور سی التیم بدق رہے ہے۔

در ورانش آنے وال نیک مزوری التی مزار دیا ہے اور

انوں کو متحرک کرنے والی ایک مزوری التی فرار دیا ہے ای طرح اردیا ہے ای طرح اردیا ہے ای طرح اردیا ہے اس کے اسران الحاق ات کے اسران الحاق ات تو کہ الم اس الموق ات ہو کی النان ہونے میں بی سطیع میں اس متحد کی مقارما اس متحد کی مقارما اس متحد کی مقارما ہے وہ کہتا ہے کہ جا دے اندر کسی قسم کی فرقیت کے فردی تعود سے یا دوام مول کی فرقیت کے فردی تعود سے یا دوام وں کی کمز وریوں اور اپنی کمزوریوں کے باہی تقابل سے بنی سے با و دوام و اس بنی سے باووں کے باہی تقابل سے بنی سے اور والے والے ہے۔

آئ کی مشیق آ وردموس سے معوم نتی نندگی میں انسان دل کھول کر مہنے اور معیس سے معوم نتی نندگی کے تعدد آ و میں اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تہیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تہیں سے می دستبردار ہوچک ہے۔ بلداس کی تلا فیسے کے سیستنف اور مہنا نے میں مانشف کے انسان کی میں نامخوں اور فرداموں کے منسی کردارا ور ان کی من کھی خروض تعلق د پوشاک اور ہے کی کردارا ور ان کی من کھی خروض تعلق د پوشاک اور ہے کی کردارا ور ان کی من کھی جس میں سے ہیں۔ اس سیلے میں حرکات دیچ کرتا مثانی جس سے ہیں۔ اس سیلے میں

مشیک پترکے ٹواموں کے فزاح پر کردا دبڑی اہمیت کے حامل ہی۔ اُرد و کے فزاحیہ ادب میں پنڈٹ رتن نا توسرشار کا نوی، منھی سہاڈسین کا حاجی بغلول، انتیاز علم آناج کا چپاچکن، ایم۔ اہم کا مرزاجی ورشوکت تھا لوی کا قائنی ہی، بہت اہم ہے۔

اردوکے مزاح رادر طنزید ادب میں فاکر نگاری کوٹری
انجمیت ماصل ہے۔ اس سلسلے میں رشید انحرصدیقی اور
مزا فرت الٹرمیک کے فاکوں کے میڈ اقتبارات دلجہی سے
خالی نہ ہوں گے۔ رشید مدیق نے اپن گرانم ایر تا بائن ہائے
مزان پین برفا کے بیش کیے ہی ان میں مولانا سیمان افرون
اصفر کو نڈوی محد الوب عباسی اور نعیر الدین علوی پر توفلک
تحریر کیے جی ان کی نظرار دو اوب میں نایاب ہمیں تو کمیا ب خرور
سیم مولانا شوکت علی کہ باخ و بہار شخصیت کا تعارف کراتے
موسے رشید مدیق ہوں وقع طراز ہیں:۔
موسی مدیق ہوں وقع طراز ہیں:۔

جب میں بعن الها برگ ان سے طف آتے

تو کو لانا ان سے الها ہی ہی ہیں کہ فرک گوشن

کرتے مین اللہ کے دوسی سفر سنا کے

الفنا کھے اور بوئی رہ گئی دہ با تھوں اور المحلی

ایک دن چند نوجو ان مربو گئے کہ آپ

مرب قوجائے ہیں سونی ہاس کیے کہ لیے

ہم فوج الی جانے ہیں کمھنے کو عربی کیا کہتے ہیں ؟

ہم فوج الی جانے ہیں کمھنے کو عربی کیا کہتے ہیں ؟

ہم فوج الی جہاں جواب دیا گھٹا تو عربی

مرب ہوتا ہی جہی سوٹ کے مارے قبقہوں

مرب ہوتا ہی جہی سوٹ کے ارب قبقہوں

مرب ہوتا ہی جہی سوٹ کے ارب قبقہوں

اس الرح مولوی وحیدالدین کیم پان پنجاجب بہلی مرتبہ مرز افرصت النریک سے لئے اومولوی حاصب نے ان کے مذہبر المرس مرکب کے ان کے کابہت تعرفیت کی اور بڑے اخوال سے مہار کے گئی بیت تعرفیت کی اور بڑے اخوال بعد اسی کم منت توم رَا افرحت اللہ کی خود داگیا کہ مولانا کی سارکر دیکھتے معنمون میں لکھتے و و را امر حت اللہ کی نوور الکھاکہ رمنعه ی کی بی ان کرد دیکھتے معنمون میں لکھتے دو داگا۔

نهاد بُهدید گیرشی تحفی بخش این به بلک پرمنعدی بسی به گوئی ہے۔ اور اس کے کئی ڈرائع بھی دریا فت کر لیے گئے ہیں۔
ایک بڈست بڑا بی اور اس کے مفتی فرز ترکات کو دیکو کریم کچھ اس بائساندا ڈیمل کریم کچھ اس بندا مائل بھی بوشیدہ ہوئی سے کہ اس نے سماج کے بڑھنوں کو توڑ لیے۔ اور سومائٹی کی سیدھی کلیرکو چھوڑ کر میڑھی کلیر اختسار کی ۔

ایک فوص حبکس ناگهان مورت حال سے دوچار موتا ہے توغم واندوہ کے باعث وہ مغرم، لول اور مجمول ہوماتا ہے ایسے وقت اگراس کے سامنے کوئی مضمک عظیا واقعہ

آبانگے تو وہ ہے مافقہ ہنں پڑتکہے اسے فرصہ محدوس ہوئ ہے اور وہ ثم کو بر داشت کر پلنے کی صلاحیت حاص کرانٍ ا

ہے۔ امی لیے تحاج جدالفؤ در کہتے ہیں: ۔
اس لیے تحاج جدالفؤ در کہتے ہیں: ۔
اس سے ایسی تارگی اور فرصت پیدا ہوجا تی
سے کر قم ہائے ہے ۔
اور گو لما تنت آجائی ہے ۔ »
اور گو لما تنت آجائی ہے ۔ »
دورش اور درائ کی صفائی ممکن ہے ۔
اسماعیل فرایٹ کہ درہے ہیں: ۔
اسماعیل فرایٹ کہ درہے ہیں: ۔
اسماعیل فرایٹ کہ درہے ہیں: ۔

محفل طُعُونِ شَاءِ كَبِين كَعُوجِاتا ہے گورس شاعر کے لیے ثابق ہوتا ہے فزل شب کے سنائے میں تنہائی کا اصاص لیے معرع سوجائے ہیں ادرجائی رہی ہے فزل اکبرالاآبادی فرمائے ہیں:۔

بر بالمانی تیدیشرایت میں جب آجانی ہے ملور کثرت اولارد کھاجے ات ہے ظریف ککمٹری کا پیشوسٹنے:۔

ریسی می می ایس بر به بنی توانمال نداند جسمال کے تاجمہ تسے دہی مال ندادد دلاور فگاد کا ایک قطوسا عت فرمایتے:-فیش نے مردوزن کو مسنب بہ بنادیا گلغال بی ہے جہات دہی گل بدن ہی ہ فیش پرچاہتا ہے کہ یہ بی نزرہ سکے تھوڑا بہت ہوفرت اہمی مردوزن ہی ہم (دورنگ آباد/ پر بینی سے نشی

> پونسس قبمی لیکچراد پرسخی با تیکیش کا بچ ، تا ندیژ-مها دا منشط_ر

ادد دست عری میر تصوف

بے خطرکود چا آکش مزود میں عشق مقت مقتل ہے مجر تماشات اس بام ایمی متاح ہے ہا ایمی متاح ہے ہو تماشات اس بام ایمی مقام بندگی در وسوئی آرزوی مسندی تو مقام بندگی در حصل شان خداوں شان خداوں میں کا در جو میں اس میں کا درج میں اس میں کی درج میں اس میں کا درج میں اس میں کی درج میں کی در

آواز ۱۱عن ۱۹۹۱

تفرقوں کومٹاکر ذرہب ی رہے پر زور دیاہے بقول سے
"تفوف اینے دور کے بہترین انسانوں کے بہترین اخلاق
کانام ہے" جندوشان کی گنگا جمی تہذیب اورسیکولہ
انداز نظری شکیل و تیم میں تصوف کا بڑا ہا تصب و تو تیج بتی
اور جذباتی ہم آبٹکی کی ج کی آج جارے دیش میں محسوس
کی جاری ہے ۔ و صوفیوں اور سادھو سنتوں کی انسانیت
فراز تسمیم کوفا مورش کرنے کا نتیجہ ہے۔ کامش جارے اردد
سفوار اس جنت کم کشتہ کی بانیا فت کے لیے سرگر معسل

(جالىندىمرى نىٹر؛

فالمحاصيافت

ظهيريفامردهوى

سند به ١٩ ع كأس إس بوا، اس عن من الوراقبيل

كوبيد العلى صحافى كها جاسكا بعرائضون في الحريث وسال

وفلم الريا ، بك نام سيرما دى كما جوابنى دىكارتك فسلمى

دلجييون اودم اسفادول كرسليدي مفاين كرسب

بد مدمقول بوا، به رساله آزادی کربعدهی مداند إ

کے نام سے جادی رہا۔ انقسیم سے پہلے لا ہور بھی فلی سرگرمیوں کا اہم مرکز تھاا در میہاں سے فلی دسالے نکلے شروع ہو تھے تھے۔ ملاپ، بہترا اور شمع نے تو ۴۲ ع سے ہی فلی ہٹکا موں کا بنایا، جبترا اور شمع نے تو ۴۲ ع سے ہی فلی ہٹکا موں سے بریز خبروں کو اپنا شعارا در معیاد بنالیا تھا۔ اس طرح ہم کرمیکتے ہیں کہ انگریزی فلی می فت کے ساتھ ساتھ ہی اردور سالوں نے بھی فلم سے موضوعات پراشا فت کا سفر

شروع کردیا تھا بھا کر آف انڈیا نے انگریزی میں فلم نیر اور ہندی میں ادھوری میگرین کالے نشروع کیے ، یہ وی دور تھا جب خلاقائی زبانوں ہیں آہت اور تھا جب اس صحافت ہولی کو لی گئی اور تھول ہونے فی تھی۔ اسس محل فت ہوئے کی فہر اور ہیروئین کے بارے میں جب بیٹی تجریب اور تجسس سے پڑھے تھے البت یہ میں جب صفح خود ہے اس وقت فلمی رسالوں میں تھوریں برائے نام میں تھوریں برائے نام میں تھوری برائے نام میں اس کا میں دور بروز سدھار بھی آٹا گیا اور خواروں کی اشاعت میں دور بروز سدھار بھی آٹا گیا اور خواروں کی اشاعت میں دور بروز سدھار بھی آٹا گیا اور خواروں کی اشاعت میں دور بروز سدھار بھی آٹا گیا اور خواروں کی اشاعت سے فلمی دسالوں اور خواروں کی اشاعت سے فلمی دسالوں برخشان کی وجہ یہ بھی تھی کھوام کے پیندیدہ ادا کاروں کی تھوریں برفلی درسالوں کی تعداد کیں تعداد کی تعداد کی

اردی کے بدر کے چوھے کے بعی فلی دسالے مان سختے مضامیں، خرس جائے تھ لیکن سیسے مضامیں، خرس جائے تھ لیکن سیسے دور منظم فلی محافت پر کرشیل اور کا انداز براسے دی فلی دسالوں نے فلم اسٹان کے بارے بیں جو کے اسٹان کے بارے بیں جو کے سیاری فلی دسالوں نے فلم سیاری فلی دسالوں نے فلم سیاری فلی دسالوں نے فلم سیاری فلی دسالوں نے فلی سیاری فلی مان کہ اور سین تھو کے سیاری فلی فلی کا دسالیں نے اور سین کے بارے بین جو کے سیاری فلی فلی کا دسالیں نے اور سینے کی میں کہ کا دسالیں نے اور سینے کی میں کہ کا دسالیں نے اور سینے کی کھولی کے انداز میں میں کا دسالیں کے ایک کی کھولی کے دسالی کی کھولی کی کھولی کے دسالی کے دسالی کی کھولی کے دسالی کے دسالی کے دسالی کی کھولی کے دسالی کے دسالی کے دسالی کے دسالی کی کھولی کے دسالی کی کھولی کے دسالی کو دسالی کی کھولی کے دسالی کے دس

مشہود الی میرویا جیروتی، بدرسائے نک مربع لکاتے بغیر اس کے بارے میں چھا ہتے ہی نہیں تقے - بینا کماری سے لکر دھی کٹ یہ سلہ مہود جاری ہے -

دی کے ایک درسالے نے کال اور مینا کے تعلق سے ایک زبردست مرق کے سات اللہ بنیوں کو متوج کیا ہے۔ ایک زبردست مرق کے ساتھ فلم بنیوں کو متوج کیا جاتا ۔ ان کے باہمی احتمان اور تھی کہ اسلم جیل سے تعبیر اور گزاد کا معاملہ ، راجیش کھنڈا ورڈ میل کا مقدم ، لیسٹ اور گزاد کا معاملہ ، راجیش کھنڈا ورڈ میل کا مقدم ، لیسٹ مابی ، زمینت ایان اور شباز آگئی ، بہما وهر میندر کے معاشقہ نت ننگ دوپ میں جارے ساتھ آئے رہتے ہیں ، اسس طرح ہیں المازہ ہوسکتا ہے کہ آئ کی فلمی محافق کہاں سے کہاں جا بہنے ہے۔ بہتے دلم پ تو کہا جا سکتا ہے دسی سے مسال میں ارک برگر خہیں ۔

اُچ تو مِرْلی رساله دراخبار در مُرزه وه کالین گپشپ که کام می جونی اور انہونی سب کچه کرد ہے بس بہر حال فلی صحافت کی بدولت فلم بینول کوسسام مِر آیا کہ کون سا اداکا دکون ساسگریط بتیا ہے اور اس کے شغے اور معاملات کیا کیا ہیں ۔

انسان کی ارج نہیں ہیں۔ گرفی طبی دسائے ایسے بھی ہیں جوفلی دنیا کے باہ میں سنجیدگی کے ساتھ مضیرا ورصلوماتی مضایوں اور خبری بھائیے ہیں

بمتكزين خواه اردو کے بس یا ابھی بزی اور میندی کے ، فلمی سرگرمیوں کے بارس مين تعوس بسياً دول يريى مواد فراسم كركے فيماسيق م - علاوہ ازیں فلی تمنیک کے بارے میں اوراسکرین تے سے رہنے والے فلی کادکموں سے بارسے میں بھی بے لاگ خبرس موام ک بہنچاتے ہیں۔معیاری فلی میکزی کے وريع بى بين يتجانا بدكر كلى صنعت بي كياارتفار بواب موسيقي كم ميران بي كبال نقالي بوري ساوا كمال جديت كوابنا يا جار إسه انفر كارى كاسيار سراط بر مداور کیا موا ماسیة فلم منیک کشعبول س کیا انجادات بوری ہے ۔ کہائی اسکرین کے اور ڈائیلاگ كلفتين كون كتناا فيعاف اوركتنا كرشيل بداوركس كريهال كتني حامى ب. اسي طرح اواكارى كدميران میں کوئی سااوا کارکتنا اُگئے تل چکاہے کون ٹائپ ہوکر رہ کیا ہے۔ کون کو اور نے ہیروا در میروتین اواکاری کے ميدان ين جم مطقي انبين-

بیوی و استای به بید این ایس استان دسال اور استان مرک تهم مفید فلی معلومات ان دسال اور اخبالات کے ذریعے ہی بین بوسکت ہے ہوست صحافت سعد دورجوں - اب فلی صحافت ہیں صحت مند تفریخ اور بنیدگی کا رجان اور دمعیار دفت رفت برست سی ذہین ا ور کاراً شخصتیں محلف دوپ ہیں دی ہی نواہ وہ جیروج یا میرویین ، ڈائر کے جو ہوسیت قال دائم جویا شاع والن ہویا دیمیں ... اسی طرح فلی کہائیوں کو بھی نت نے موضوعات

ادر بروس سے می دوشناس کرانے میں ان فی رسانوں کا بڑا ہا تہ ہے بڑھ کو والی بھلائی کا سب سے موقز اور تقدم والم است سے موقز اور تقدم وزید سے بھی ہے ہوئے ہیں۔ ہے موسی دولت بٹورنے نے ہے ہوئے کا دو برع اور برط بقد کا فریمین نہا ہے ہوئے ہیں۔ ہوئے کا فریمین نہا ہوئے کا اور برط اور برط بقد کا فریمین نہا ہوئے ہیں۔ ہوئے ہیں اور برط بقد کا مرکز ہیں۔ ہوئے ہوئے کی دسلے سب سے میں ہوئے ان کی دسلے سب سے میں ہوئے والے میں مقد والے اور می مربوط میں میں ہوئے اور میں اور میں اور میں کا اور سے طور بھی میں تھے دولئے اور سے طور بھی میں تھے دولئے اور سے طور بھی میں تھے دولئے اور سے طور بھی تربی اور میں اور سے کا دولئے میں تھے دیں تھے دیں تھے دولئے میں تھے دولئے دولئے میں تھے دولئے دولئے میں تھے دولئے میں تھے دولئے دول

میشھیا تا ہوں جہاں جہاؤں تھی ہوتی ہے إتصكما حسية غرسي الوطني موتى مي كينے كوتور ايك شاعوان بات بي نسكين أكر بم غور كرس تومعلوم بوكاكراس مين درونت كي وه تمام خوسان سموكر ركه دى مى بس بوسائنفك بعي بس اوراقعبادي مي ماتولى مى اورمعاشرتى مى كيونكر درفتول سے بيس زيده ادر تندرست رہے کے لیے وہ سب کے متاہے س کی س مزورت ، یک توبید کردرختوں اور منکوں کے بغیر زىركى بلكركا ننات كاتصورى نبيس كيام اسكتا رجعي بوأنأ آبادى اورسكنالوجى في بم سيع يقلون كي دورت جيس كر مهیں جن دشوار بول ا در صنیبتوں میں مبتلا کر دیا ہے وہ بس يشيمانى كاحساس كسائقسا تدبيارى كابيغام د ہے رہی ہیں۔ چاہیے تو یہ متعاکہ بڑھتی ہوئی آبادی کی برسی ہوئی مترورت بوری کر۔ نے کے لیے درختوں کی تعداد بعى برهاني ماتى لين يتمتى عداب تك بوتايدرا بهك بالاسوج يحجع اوريرى بے دردی کے سامتہ جنگول کاصفایا کیاجا ٹاریا ہے اور نیے ورفت لگانے کے بحائے رہے سے درفت می گرائے جاتے رہے ہیں۔

گن دهنول بر شهر ادارول گن دسنول پر ادر کھیتوں کے
ار دگرد در نوس کی قطاریں لگائی جا ہیں۔ اس کام کے لیے
تہ توسی بڑے سراہے کی حرودت ہے اور نہی سیکنا توجی کی۔
پر دوحان سراہے کی حرود رہ ہے اور بہا لاگ کی ا اور بیڑ لگانے کی اجمیت پر زور دیا ہے اور بہا لاگ کیا
اور بیڑ لگانے کی اجمیت پر زور دیا ہے اور بہا لاگ کیا
سیر طی سادی لیکن بڑی دور ائی بیٹی کی بات ہے۔ افغوں
سیر طی سادی لیکن بڑی دور ائی بیٹی کی بات ہے۔ افغوں
سیوطی سادی لیکن بڑی دور ائی بیٹی کی بات ہے۔ افغوں
سیر خوالے ہوں ۔ ان ہیں بھلدار بی ہیں اور جمارتی تو کو کے بیٹ والے ہوں ای بار پوری توم حرکت ہیں آجائے
دور دیجھتے ہی دیکھتے ہمارے دلیل کا نقشہ بدل جائے اور
ہم اپنی زرعی ہمندی اور دسے سٹرتی صرورتوں کے لیے
ہم اپنی زرعی ہمندی اور دسے سٹرتی صرورتوں کے لیے
کی کے تواج تر ہیں۔

مین موال قرت پارلگانے کا نہیں۔ پارلگانے کی دسم تو ہرسال بوری کی جاتی ہے سکر اکثر حالتوں میں پڑائ عُرکا ایک سال بھی پورانہیں کریا تے اور زیادہ تر توہاری اور شعلقہ حکام کی مجرانہ لایروائی کے باعث توہیں تکلفے سے

سروروت

جنگلی همیت نقشهان

بہلے ہی مرجعاجاتے ہیں اس بیے پیڑ لگا کر رہجے لینا کرہارا فرض پودا ہوگی : نا وائی ہی نہیں فیر ڈمدوادی بھی ہے ۔۔۔ درصیفت فرص تو پیڑ لگا دیتے ہے بعدسٹ دوع ہو الہے۔ بچے کی طرح پیڑکی پرورش اور دیکھ مجال زیا دہ اہمیت رکھتی ہے ۔۔

بهاری قدیم تهذیب ادر پراچین سنسکر آبای می درخون کو برگ ایمیت دی آئی ہے۔ اس کا ذکر برسام پر افران کو برسی ایست دی آئی ہے۔ اس کا ذکر برسام سعا لمات پر بہتر سن بر ایست برسی سا ہے ۔ اس کا انگ انگ ما تلاول کو کسین عطاکر تا ہے ، بس کی ہری جری ہے ت پر برندے اپنا گھر بناتے بین جس کی مشتدی میٹی چیاوک میں انسان اور خیوان آرام پاتے ہیں ، جس کے میولوں کا رس خد کا کھیاں ہوستی ہیں ، جس کے میولوں کا رس خد کا کھیاں میکوروں کو رسان جو سن ہیں ، جس کے میولوں کا رس خد کا کھیاں سکوروں کو رسان جو سن ہیں ، جس کے میولوں کا رس خد ہیں جس کے میولوں کا رس خد ہیں جس کے میولوں کا برا قدر ہے پیٹر جو رب ہیں۔ کمٹنا قابل قدر ہے پیٹر جو رب کے کام کا تا ہے۔

(چوم مسروس سينتر)

کام ہے ؟ - تئیں۔ یہ کام حکومت سے کہیں زیادہ جارا اور آپ کا کام ہے ۔ تعلیم اداروں کا کام ہے سماتی تقیل کا کام ہے ، عوامی انجنوں کا کام ہے اور دھار کم سنتھاؤں کا کام ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اب اس بات پر زیادہ دورد یا جارہ ہے کہ سماج اور معاشرہ کی بھلائے کے لیے پڑر لگ نے جاتیں۔ اسے ہو forest کم کمین وقائل نام دیا گیا ہے ، جس کا مطلب یہ ہے کہ بنیا پیول کی زمیوں پر تعلیم کا دارا

نكين كماجنكل اكانا اوريٹر لگانا صرف مكومت كا

زندگی انفزادی مواجتماعی اس میں درخت اور

جھل کلیدی کردار اداکرتے میں کھیتی باٹری کامیابی

کے لیے صروری ہے کہ اچی پارٹیں ہوں ا ورسیلاب نہ

آئیں اور بیصرف اس صورت میں مکن ہے جیب مری م

اور في جنال مول كونك عنكل بارسي الف كاوسيدي

اورجال منكل صاف كردي حات بي والسيال

تبای لا تے ہیں صنعت اور حرفت میں نکڑی بنا کی جثت

رکھتی ہے۔ مکا آؤں کی تعمر لکھری مے بغیر تبیں ہوسکتی ۔۔

ماحول كومدا ف مقرا ر كفي تم يد درمتول كام و ناصرورك

معد درفتول سے بیں غلامتی ہے، دوالمتی ہے، ایندھی

ملتاہے بھویا جینے کا ہرسامان ملتاہے۔

الطريا بعن المهام

ر شنول کی پلساری

صادقهذكا

"رفتون كى بابدارى - رفتة اوزاط، يكوني آخ كالأه مستدنبين ہے۔ یاتوسب محصلے رائے کی اس میں آئے کے دورس فنول اورب كار عاجاكرداراند درسي بب لوكول كو معاسى بفكرى تنى اورخاندانى زندگى كارواج سف اتو بس لوگ رہنتے ہی رہنتے الاش کرلیتے تھے۔ صبح سسے شام تك عزيزوارى كربزارول تقاض يورك كرف بربهي تفكنه كأنام نهليتي ينفيقي بشتول كالمت توالك ہے۔ خالہ مامول، اتے اور جیازاد بہن معاتبوں کے مسيكم ون ما مالون من المجمع تريب اورنازك رستوں كاكوما ايك جال تعاديد ريضة أج بعي موترين مين ان ي يسداري كوال ك كى جاسكتى مع ياتي الك مستديد ورشة دارى كالك سلسله احنى نعيد ك طرف بعي ما تاتها بيسير دادا سكر دادا دعيره دعيره ماصى آورحال كحسا تخصتنفيل كدرشت داريا ولعي ضلك عوتی تقیں جیسے ہونے والے دامار، مونے والی ساس ا جوف والى بهوا ورنندس اوران كيسمد صافي بعي ال سب يشتول من تقريق كي جاسكي مقى مثلاً خوني رُضْة ياحقيقي رشّة السسرال رسته ايروي كارشته ات اورغلام كارتشته، منه بوكه بحاني الديهن كارشته اساد فأكردكا يشترعشن كادشة الاسب سعظيم انساني يا انعلاقي رئشته-!!

تیکن آج کی اس حالی نعق تهذیب یں جب کر انسان کا وجود" ایک بین "بن گیاہے رشتوں کیاس داری کے نام پر ڈرا اس طرح کہ کیجئے ۔

ور ل من المحمد المجموعة التي المحمد المحمد التي المحمد التي المحمد المح

بدلتے ہوئے حالات میں سب سے زیادہ جور شتے
متا فرجو ہے ہیں ان میں والدین کاخا دس فہرست ہے۔
شوہرا وربیوی دونوں کے والدین برکس حالات کا شکار نظر
آئے ہیں۔ ادب احترام یا فدمت کا تصور تو دور کی بات
ہے اب توضیف والدین سے طاقات بھی خاتمن نظر
آئی ہے۔ اس کے جہال دوسرے اسباب ہیں وہاں ایک
بات یمی ہے کو دنیا کے متعلق بزرگول کا ایک تصوص افراز
بات یمی ہے کہ دنیا کے متعلق بزرگول کا ایک تصوص افراز
بندی ان کو کور کے بس کی بات جہیں ہوتی۔ ان کے وجود سے
توجوی جائے تو بھرکول ما کام الیا منیس ہوتا ہو با بینے
آزادی ہی جائے تو بھرکول ساکام الیا منیس ہوتا ہو با بینے
کوانتظام مہم افرادی ہول کا کور کا آئی والی ۔ والی اللہ کا کا ایک مالی ۔ والی اللہ کا کے دولی کے میں اور کی ہوئے ہے۔
کو انتظام مہم افرادی ہول کا کور کی اس کام الیا منیس ہوتا ہو با بینے
کا انتظام مہم افرادی ہول کی کورش فرضیکہ متاکا دینے
والے جزادوں محت طلب کام انتخاب کورش فرضیکہ متاکا دینے
والے جزادوں محت طلب کام انتخاب کورش کورش کورش کورش کورش کی کورشولی والی پر سے کہ واجو میں

7401027143197

کوکی شم کے ذائقہ کی فرورت ہے زعرہ کیڑے کی اور ناہی کسی سم کی تقریح کی ۔ گویا جکل ضعیفی تواجی خاصی بدھا ہوگئی کر ڈندگی کی ہر راحت اس پر ننگ ہوجائے ۔ سیاس اور بہو کے تعلقات کی ٹرانی ایک تاریخیا ہو مطحوس تقیقت ہے ۔ جسے سر دوریس دیکھا اور پر کھا جا سکتا ہے ۔ اب وقت کے ہاتھوں بہو بھی تھو ڈیا دہ نازک مزا س نظراً تی ہے ۔ ساس کے احسانات کو تھکر اکر یہی نظسہ

آئی ہے۔ "

" اے ہے۔ میرا کیا کام کرتی ہیں۔ لینے بوتا بوس کو میراکیا کو سنسمالتی ہیں میراکیا کام کرتی ہیں۔ لینے بوتا بوس میراکیا کو سنسمالتی ہیں میراکیا کردیتی ہیں۔ میرے کون سے کام مندوارتی ہیں یہ وقیرہ ویوں توقع ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کار ہوگوساس اور کیس میٹھے اور میرکر شت سننے کاموقع ندمے تواس کے پاس بیٹھے اور میرکر شت سننے کاموقع ندمے تواس کے پاس بیٹھے اور میرکر شت سننے کاموقع ندمے تواس معقولیت کے معالی کاکوئی خاد نہیں ہوتا یہوکی مشغولیت کے معقولیت کے معقولیت کو میں بیرسلوکی ہمینا بہت اسان ہوتا ہے۔

یمرف بہوکامستانہیں ہے۔ بیٹی اور دا مادیمی این ذمرداریاں فالدین کے سرکھنے پرمجوریں۔ آج کل ماں اورساس دونوں کی ذمرداریاں کہیں ریا وہ بڑھ گئ جیں۔ نیکن اس ایٹار کے بدلے میں والدین کو حوقد رسے احترام اور مالی مدد لمنا جا ہیں ہے وہ اپ پر بوجاتی ہے۔

اس قسم کے بنیادی رستوں کی کے ماتکی کے علاق خاندانی راہ دوسم کا بھی تھریا خاند ہوگیاہے ۔ ذمست دادیوں کی بہتات مجھرے ہوئے مشافل اورجاہ دمشب کی تواہش نے آج کے انسان کوہڑی صدیک رشتوں سے آزاد کر دیا ہے ۔ اپنے سے کم حیثیت کے دستنے داروں سے طنابی اکثر میں وہ سی کا جاتا ہے ۔ داہ میں کہ سیسی ٹر بھر میر موکمی تو تھاہ بچا کر کل جاتا ایک حام یات ہوگی

کارداری رشته یا طف کارشد آج کاسب
سے ایم رشتہ اسک سلامتی کے لیے ہم کیا کی نہیں
کر ڈ الملا ۔ ایسے کام کرجائیں کرانسان نیست گذرہائی
نظروں سے گرجائیں ۔ اور اس کا احساس تک نہو ۔ ضمیر
ک کوئی دست کام دکرے ۔ نواہ مواہ درکا دسے کر آگے
برط حنے کی کوشش کریں کسی بڑے پرند کی دم ہیں چیک کو
برط حنے کی کوشش کریں کسی بڑے پرند کی دم ہیں چیک کو
تھیم جواں سے کیوں در میں برا آبید ، اور پروی می می ملنی
بھیم اور شرافت کا پر دیگذاہ میں ۔ چاہیں کو دو اس کورات
اور دات کو دون ناب سر کوالیں ۔ چاہیں کو دون کورات
کہ آگے تمام ذہری طی اورانسانی اصول میجان تطراف

یں۔ اس ہم کے عام احل میں ایسے کرداد ہی نظسر آجاتے ہیں جنوب خدرست خلق کا سودا ہوتا ہے۔ منصب

K

ک نوا بن سے بے نیاز وہ دومرول کے کام انجام دیت بی این تدگی کامقصد بھتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ عوماً ہے وقو فت میم کیے جاتے ہیں۔ اور مذاق کاموض سنے رہتے سد

تنديستى اوروشى بي تورشتول كالهميست محسوس بنيس موتى - نيكن وكد، بيمارى، آذادى ميس أن السان وتنها تنها "نظر أتام اسك دكهاور تفكرات اس كمايين ان كاكوني مراوا نهين اسع كونى تقسيم كرك والانبيس وارشاطيك دماعي خلسل اعصان محزوري يسب عداس كامقدمد عدايوسى، ناكامي اظلم وجريسب كماسكا ايناحقدين جغين وه تن تنها بقدر منت برداشت كرام - اسع نهسي معلوم كوأس كدر مشق داركون بين - كمال بين - بروس میں کون رسما ہے ۔ اور کیا کر اسمے دیکین اس بے خبری ك فيمت بين اداكرني بطرى مع مروقت ي البيد ومم کی آنا تش بوتی ہے مراستی کے درروز کرر نے کے بعدوي الوانى اورضعف جس كاشكار مهادس بطي موت آئے ہیں۔ نہ کوئی محدد یا عمکسار۔ ایسے بھی توحالات بموسفين حبب السان كابي جائها جع كرخالف حالات يركوني وصحواني كرسك والسهوس بيمار بوجاتين تو توكسه زارج يرسى كريل جب رات كوج د و اكومله او مول تو محلے اور بروس کے لوگ مد کو مکل آئیں ۔جب مطرک پر اما كك وفي ول لك مات و وك نظر الداد كرك نهط جائیں کوئی سہارا دیدے، بیلی فرام کردے اور اگر الكسر نشر جوجات تولوك تاشانه بايس بعيرة الكائين، یا جادر ڈالدیں ۔ا ورکہیں موت بوجائے تو کام بند کرے خازجنازه يرطعاوي دوآ نسوز بهائي تود وكلات خيري كردير - راحيت اورشكل زندگى اورموت ايسى حقيقتني بن حن سے ہرس وناکس کا واسطریو اے۔ ماصى كركيسم ودواج اودع يزواريون كوكعيلاكر

اگرعالمی مالات کاجائزہ کیج توسب سے آج رت تہ
" انسانی دفتہ" ہی نظرات ہے : مصوصاً اپسے مالات
میں جب والدین دورہوں یا دنیا سے ذصت ہوئے ہوں
یاتی دشتے داریاں گم مجگی ہوں ، کاروبا ری ونیا میں شعام
سخت ہوا درہر وقت وصلوں کی آز مائش ہو تو بچرانسان
رشتہ ہی عظیم ترمعلوم ہوتا ہے جمعوس کریں تربی " غیبی
سہادا" بن جا اہے ۔ اگر یرشتہ استواد کرلیا جائے تو
میرساس ہوری اولاد خاندان پڑوس علے دادی اور
دنیا دادی کے تمام رشتے کسی ذکسی مدتک بحال ہوجائی
سکے ۔ (اددو مروس سے نفر)



بجول تے لئے

ابريبطوطه

محريوسفياپا

کی زندگی کے بارے میں جا کاری حاصل کی اور سیلیج گاڑی کو دیکھا۔ وہ جنوبی نصف کرہ میں بھی گیا۔ ۹۰ درجہ عرض البلاسک پہنچیا۔ خط استواکو بھی عبور کیا۔ زنجبار بھی گیا جو افریقہ کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ اسس نے افزیقہ کے مشالی ساحل کا بھی سفرکیا۔افزیقہ کے وسفی حصے میں بھی ممبلو یک گیا ان علاقوں کے والات بالکل صحیح کھے ہیں۔

وہ ایدب کے بھی بہت سے صوّں میں گیا افراس، فرانس، المی سسلی اور سطنطنیہ سے حالات بھی نکھے ہیں۔ ایشیار میں وہ ایشیان کو مک ، شام ، عرب ، عراق ، ایران - و سط ایشیار ہندوستان ، لنکا ، الجزائر مالدیپ مادا ، ساتوا ، اندوستان ، لنکا ، الجزائر مالدیپ مالک میں مالان میں مسلمانوں کی تعداد کم متی - علماء کی قدر کی جائی تندوں کی وشیانہ زندگی اور مسروں دمان کے باشندوں کی وشیانہ زندگی اور مسروں نے اس پربہت الرکیا ۔

بحراتم ادگوں نے بہت سے سیاحوں چھور کے ام سے جوں گے . ہے۔ كولبس، والمسكودي كاما ، ابيروني ، ركوبود ، ميكستمير وعيره - اسي طرح كا أيك ستياح ابن بطوط بعي تما - آج ہم ابن بطوط کے بارے میں تفت گو کریں گے ۔ ابن تطوط کا اصلی نام محد بن عب راللہ تقاً- ابن بطوطه اس کی کسیت تھی ۔ سکن وہ ابن بطوط بی کے نام سے شام دنیا میں مشرور ہے۔ کہیں کہیں ان کو کشیخ بھی کہتے تھے یمراکو کے شہر طنجریں س س ۱۳۰۰ غیسوی میں بیدا ہوا ۔ اس کے ۱۱ سال کی عمر یعنی س ۱۳۲۵ عیسوی یس سیاحت متروع کی اور ۲۸ سال یک ستیاحی کرتا ربا - مخلف عکون یں گیا - دماں کے تو توں سے ملاقاست ک حالات معلوم کیے اس دوران اس لے جار دفعه فریضری ادا کیا س، سال ی عمر میں سن ۱۳۷۸ عیسوی میں ایسے ملک میں رفات پائی ۔

مگول کے اقتصادی حالات بھی بیان کے ہیں اس نے اقدار اس نے فقط مگول کے مکوں ، وزن ، اقدار تھارتی کارتی کارتی کاروار ، صنعت و فرفت ، تیکس اشیار درآمد برامر ، لوگول کے مکانات ، لبامس شوراک و میروک کا بھی ذکر کیا ہے ۔ مراب ہم مبندوستان اور دیگر مکول کے ر

مح بہت ہی مقر حالات بکد بوں کہتے کہ کھ وأقعات بيان كرين كم - ابن تطوط في شرار میں عبدالترین خنیف وس کے مزار پر حا مزی دی. وه نکمتا مے کہ حضرت عبدالترین خفیف وہ بردگ بس جفول نے جزرہ لنکا کی بہاولوں کا راستہ معلوم كيا تقا . شيخ عدالترين حفيف لنسكا محمَّة نوَّ تيس درويش ان كم ساتھ يق الفاق سے راستہ مجول گئے . مجوک سے بے قراد ہوگئے مجوك كى لي قرارى مي درويشول في الحتى كا ایک بچه پر لیا اور ذرا کر والا سیخ نے منع كياكه اس كالوشت من كما ؤ- لين كونى نبي ماناً اور بيمة كا كوشت كما كمة - سين في نبس کھا ا مات کو سوتے تو التقیوں کے عول موداد موتت - اور سب كو تحيرليا والتي سرايب كا منه سونگے اور اردالے ۔ اسی طرح سب کو ار ڈالا ۔ سشخ کا منہ سونگھا تو ہٹ گئے اور ایک براع والتى ف سوند يس بييط كرسين كو الما لیا اور اپنی محر پر بھالیا اور شہر میں آگئے شہر والول نے جنگلی ہَا تھیوں کا غول دیکھا تو بہست تعبرات مر المتى نے شیخ كو كمر سے أتادكر أمسته سع زمين ير ركه ديا اورجي جاب وابس ع كية . سيخ في بسي والول كو يعبب اجرا سناما تووه لوگ ببت نوش ہوئے بمشیخ کی برطی خاطر کی۔

ابن بطوط اینیان کوچک کی سیاحت کے بارے میں بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ وصال ایک بما وحت جس کا نام مو نوجان بھائی چارہ کی میاحت کی بھا حت بی ایک میں بلکہ سادی دنیا میں ایسسی جاحت اس نے میں بلکہ سادی دنیا میں ایسسی کی مزورت مند کی مزورت بند کی مزورت مند کی مزورت بند کی مزورت کی مزورت مند کی مزورت بند کی مزورت کی مزورت

صم مر جلناہے۔ یہ لوگ دن محرکام کرتے ہیں اور شام کو اپنی کمائی سردار کے یاس جمع سر دیتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ ان کی خالفاہیں ہیں۔ جن میں لوگ جمعے ہیں۔ اور توشی خوشی سوجاتے ہیں۔ اپنے سردار کو ان فی (بھائی) کہتے ہیں۔ شہر میں کوئ مسافر آجاتے اس کی بڑی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اور انٹی عزت و مبت کرتے ہیں کہ بیان بیں۔ اور انٹی عزت و مبت کرتے ہیں کہ بیان کرنا مشکل ہے۔

تشيخ ابن بطوط - مندوستان مين دره يكول ك راسته داخل موا - اس وقت محمد شاه تغلق محمران بيقاء وه مكتماي كداس زمان میں جبررت فی محوروں کے دراید علی - سرحادمیل کے فاصلے پر سرک پر شاہی محورے ہوئے منق فبررسال سرحار ميل بر تحودے بدلت جوا چلا جاتا تھا۔اس طرح خبر ایک جگہ سے دوسری جُلُه بِبنِها في جاتى تنى - واك تك في برين ميل یر تیز دفتار آدمی موتے ہے۔ ان کے یا سس تَيْنَ مَفْ لمبي چِعْرَى مِوتَى بقي بِسِ مِن كَمَتْيال بندمی رمبی تقیل تاکہ اس کی آمد کا بنت حیال جائے ۔ تین میل کے بعد دوسرا سوار ڈاک۔ ہے کر بھائمت ۔ اس طرح سرحد سے سلطان ك ي اليل بين جات كفي - أور دريات مختلکستے یا نی دولت آباد سلطان کو بہن<u>ے یا</u> جآما تھا جوسلطان کی راجدهان تقی -

ابن بطوط شاہی دعوت کے متعلق نگستا ہے کہ بہتے شاہی دعوت کے متعلق نگستا کی وف جیلے شاہی دعوت کے متعلق نگستا کی وف جیل المحالے ۔ بہتے مثر بت دیا جا اس کے بیر جیات کی جائیں ۔ بہر بھنے ہوئے گوشت کے بیش کی جائیں ۔ بہر ایک تم کی متحان کی بیش ہوتے گوشت دیا جا کا پیرسوے بیش ہوتے ۔ اس کے بعد گوشت دیا جا کا پیرسوے بیش ہوتے ۔ اس کے بعد گوشت دیا جا کا پیرسوے بیش ہوتے ۔ اس کے بعد گوشت دیا جا کا پیرسوے بیش ہوتے ۔ اس کے بعد گوشت دیا جا کا پیرسوے کی جائی ۔ اس کے بعد گوشت دیا جا کا پیرسوے کی جائی ۔ اس کے بعد طافرین بادشاہ کو کورنش کیا جا کا ۔ اس کے بعد طافرین بادشاہ کو کورنش کیا جا کا ۔ اس کے بعد طافرین بادشاہ کو کورنش کیا کا دار کے لید طافرین بادشاہ کو کورنش کیا

سنتی ابن بطوط بہندوستان میں درہ گول کے داستے سے داخل ہوا ۔ اس دقت محدر شاہ تشکق بادشاہ تھا ۔ ابن بطوط بیان کر اے کہ ایک دفعہ سلطان نے دہلی میں اس کو اپنے خساص گرے میں بلاکر ہوگوں کے کرنے دکھاتے۔ ایک چوگی زمن بریائتی بارکر ہیٹے گیا ۔ اور خود بخود

الین حالت بین زمین سے اوپر اکھنے لگا۔ اور
اتنا بلند ہواکہ لوگوں کے مرون سے بی اونی
ہوگا۔ بردید کر بن بلوط بے ہوش ہوکر زمین پر
کر بڑا۔ کھ دوا بلانے پر اس کو ہوسش آیا۔
دومرے ہوگی نے حبول سے اپنی کھڑاؤں دومرے ہوگی نے حبول سے اپنی کھڑاؤں دومرے ہوگی نے کھڑاؤں کا بھی آب ٹرا ٹر بھی کی کرون بھی ہی کر آپ سے آپ ٹرا ٹر بھی کی کرون بھی ہی ہوگ نے کھڑاؤں کی کرون بھی ہی ہوگ نے کھڑاؤں ہوگی کی ہوٹ کی ہوٹ اس بیاج ہوگی نے کھڑاؤں کی بھی اور زمین برسب کی طرح بھی گئے۔
مروع کیا۔ اور زمین برسب کی طرح بھی گئی ہوئے سے اس بی طرح بھی گئی۔
کا اندلیشہ نہ ہوتا۔ کو ان جوگیوں سے اس سے مسلمان نے فرایا کو ان جوگیوں سے اس سے میں جن بی این بطوط کھتا۔
کا اندلیشہ نہ ہوتا۔ کو ان جوگیوں سے اس سے نے دیادہ حبرت میں ڈالیے والے والے ماسٹے کراکر دکھا ا

توخاقان مين كو ميري آمركي اطلاع وي تتي میں نے درخوا ست پیش کی کہ دربار میں طلبی مونے تک مجھے جس کا ان دکھائے کا انتظام كرد ماست ورخواست منطور موحمي واور ميس نے آیک چینی جواز کے ذراعیہ دریاؤں اور شهرول مع كذرنا جوا عا دن ما سفركساء بہنت سی جگہیں دیکھیں ۔ آخرکار جم جین کلا ا کو پہنیے اس منہ رس مینی کے برتموں کا کام جوتا نفاً - جيني على برتمول كاببت برا باداد ما بہت ترتی کا فتہ شہر تھا ۔ بمین کلاں سے آگے كُوكَ شهر مسلالون يا عيرملون كانبين سعب مشهور تفأكر شهر باجون ماجون وإلب صعبالا دن کے سفر پر تھا۔ را سے میں آدم خور انان ست بعد اس بيركون سخف اس معام كس مان کی جرات نہیں کرا ما ما کسی نے اس کونہ تو دیکھا اور نہ دیکھے ہوئے سے ملاقات ک- یہ چند ہاتیں مخضر انداذ میں میں نے آپ حضرات سے بیال کیں۔ سفرنامہ ابن بطوط ك كتاب كانام تخفة النقار سيم جرفون زبان یں ہے محدین جزی نے اس کو علم بند

(اردومروس سےنشر)

قالم کارخت کوت ای الفیقت براه کرم جیران معسکیدارسال دکری ودر می مردد بی تفیقت شناخ کلهان بی جونشو کمید جدر فی اسفیفور سے معمل اول ه

STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY.



شاهين فاروقي

کمهی اخباری ایسی فبری مِسل کمهی بیم باتی می بوزنرگ کی مجول بیک ؛ نوَّ کی اس ط*ل به دستن کر دیتی بی ک*دانسان ان داقع^ا کوائن ا تھوں کے سامنے سے اس طرح مرکع ہوست محسوس كرا هد ميسه آج ا درايس واقع مورسد مول. مرع سائد می سی بوار می فاصار کومیزر اوندهايكدديا ول كرب واصطراب من دوبا مار إيت إت بي كواليي متى، تعوريك ييج نكما تعا- اعلي علم کےبعالی سنے واپی ۔۔ رفیعہ ا ورا ن کے

جارسال بيط تدرت في في امرت كابيا لد كايا ليكن است بوتول سه نكاما ميرى مست يس بني اتعا. میں جب کمرے میں داخل جوا او اس سے کسا " ما مشرى آج توجيش بون جا بيد ايسى برسات مين كون پوني على اس كاكبناسي متنا "نين مي نے كيا۔ م امتحان ماردن رو تمليم "

وہ فکریں ڈوب من جی جاب کتاب ملے کر بیمیمنی بیں اسے حرارت کا اصول مجھا رہا تھا ۔ اوالکرای سے زیادہ موصل ہواہے ،مٹی دیریس قرم ہون ہے ، ریت جنی مدی گرم ہوتی ہے اسی مدی

اوركتابي سميط كرفوكي -

تعندهی بوجات ہے و

مسفاور ديما، نهره فاعلين ني كريس

اس دن می فرمانا کرنگا جول پس مقناطیسی وتت ہے بحث سے لازوال کشش ا۔ محد اس سے جمددی بوکئی، نہ جانے کیوں میں اس دن شام كواميرندماسكا فمركه سايس محرول سي روسني وي تی لیکن می ا دھیرے میں دے والات کے مول كابيماكزاراً-

ذبره ك والديمارك ماحظ ولسل تخرب معية من مولومات وفي قطع كم إوجود بيك روس حيال آدمى تق - بم ايك دومرے كيال آتے جاتے تھے اور مجل جند دنول سع توزيره ريامني اورسائس ميس بحدس مددلين لليمتى اليكن اس وقت تك مجد جيس رُم كَانِي رُونَ الرُّهُ بُوا سِمّا اسك فوراً بعدايب والقسين أيا اوران جوني جوني بالوسفيم دونون كدولول بس ال مِذبات كاميج ركم دياجن سعم أج

أيك دوذصيح منه وحوسف بيشا بخا عليف وه كمبخت كب سي كوركي سع تلى كحلاي متى بيس في صابن مندير مل ليا اوراً تحصي محول مرباتي ليناجا بهنا تعاكدايك مِكَا سِا تَرْمُ فَضَامِن كَلِيل بُوكْيا بَكِتَىٰ لُوبِ مَنْيَ اس كَيْبَى یں،آج مینی میرے کانوں میں جیسے اشرفیاں کھندرہی بون بیں نے اور دیکا دہ سکرادی اور کھاس طرح تجعك كرسلام كمياكه ول كى سلامتى جائى رہى ۔ ان واقعة

فيمرى ودا فعادى كاشيشه تورديا تعااورا يسامعوم جور با مقابعيد كروشياس كوتى ميرك اطراف جال بن

را ہے۔ لیکن زہرہ بہت دوراندٹ تھی، میں جنا جار مرید سے رحما بر و باز تقا وہ ایس دھئی،اس کی میت گرے جیل کے پڑ سكون ياني كى طرح شفّاف، تُصْنَدُى اورجمين متى.

الم زياده دن أيك سائقد دره سكر، مسارى طاقاتين دفية رقمة بندم وكنتي من مشرك كالع جلا أيا-شهری چکا وزدسے میری آنکھیں فیرہ موحمین ایکن دمرہ إومفل مربوسكى مطهرت سب كيدنيا تعا، نيامقام انتي تعلیم انتی معامترت ، فنی آزادی سنے دوست ،سنبی كرنا الوكما ونكن اوريرت الخير إ

میر کھی زہرہ میرے دلم پر بیانی رہی۔میں بربغت بلاما هذَ استع فط الحيتا ما - وه برابرجاب دي ر لیکن جب یں ال اے میں داخل ہوا و البدة مسيرى اندگی کے دھادے مں ایک ای مخصیت بہتی ملی آن -- دونید اس ک نس نس میں موخی ا ور زندگ سی شوخ دمشنگ ، محان دی بهرمعاطی می بیش بیش ا اس كى بروقت كى يربير مديا بمرز جان كون ادربيب تقاكمين اس كاطرف ما كل موكل .

دن گذر رسيد عقر ، زيره كوخط يكففين نا مد بهو رائعًا اورميريمسلدبندموكيا، رفيعه كي موسى ادائيس م كرفتا دكرتا مارى تفي الكن كمي خيال موتا كرزمره كاكيا حال بوكا ؟ محررفيعه ك شوخي ، دي دائي ك أعد زيره انديوم أن بمبى سويناكبال دنيعه اودكيال زهسمه مجتنت كى متوخيال وه كيا حاسلة إليكن برخيال مبى بمبي بجلی کی طرح میک ما تاکه رفیعه کتنی استفیار نبره کی سادتی انکسادی میا در شرم ادر خلوص تو رضیه میں ام کونہیں اددمیرددمرے بی مع مرادل کدامختا ۔۔ کو ع اعضاركس كام كے! اور دكنيعث ميرے احراف موة كا چال ين ديا ـ

مضشاتي امتحال مي جم دولون اكام ريم من فناكا مى كى يرواه بنس كى ليكن دفيع كلين حقي - بها جعشكا تقاید ا دولت کی حرص ایس کسی امیرسے شادی کرسنے والى اور كاميا بى ير ترىج كرمتح سيعنا تا جور في والى ميس كيا فرق ہے ؟ ___ دولت، علم كى دولت، مادى دولت بحن كى دولت أكر دولت بى يرمرتت ك عادت كموى كي جائد وه كب كم عمر تكت إ

مال حُمَّ بُوكًا ،كيوكركون جائد . دُفيد ناكا م رہی، میں یاس ہوگیا ، چیٹیوں میں تھرآ باتو زہرہ سے مطب ك بهت دمون ، اسعمات دكات مبيي امساق جرات محمی دعتی مر شا مرعدت کے دل میں ایک الرح كالمامي وتت بوق ہے- اس فيرس دل كوبره ي

یں نے رفید کومتدد خطوط مکھے ،کو فیجواب

د الا، شایداس کے شوخ وینجل میزبات جس تیزی سے پیدام دیتے تھے اس سرفت سے مرکفے تھے۔ایک دن ایک مَعْدُ وَادَا خَبَارِ رُحِمْدًا مِنَا اس مِن ايك بيا سِتَا بورِك ك تصورتنى ، كما تقا - اعلى على كم يعالكستان مارسب مِن -- دنيداوران ك شومرا اخبارمير عائق كريرًا ويس بليا الحا ، دولت في ميرك منرير فما بخداديا اس دن شام مک محرے میں بڑا رہا ۔ ایسی اداس م كمسوذوكراز بمريكايك وروازه كميا اورآج دوميني بد ذبره ما مفکومی تنی، دیرتسنم ایک دوسرے کو دیکھے دسد فيوس توجيد بات كرسف كى سكت بى ديمتى آخروه الديم اللي " چي كيول جو »

آواز ١١ من١٨١١

افسانه

تيسري انكه

معين شاهل

ر موے لائنوں اور مندا نرصیرے ، معور میں بھے برط سے بوالوس كرمه دجوبون سي مكلي بوتى والكرك اندر يجيد بوت كولون كواكشاكرس اسكام سعان الأكبول كالمنطقة كى خالائيس بېنىي، داديال اوزما نيال بېرت خوش رېتى -كيؤكمه يركام نهايت بى منا فع بخش عقا - برايركى دن بعر يس اتنا تومرور كماكرلاتى مسيده وخوداينا بيط يالتى اورس سے اس معون طری میں رہنے والے افراد کا مجمی ما من گذارا بروال ب جوارش متناز باده كوسف اور كيرك چن كرجيع كرنى وه اتناسى زياده فقيران كى محلى يس محبوس موتی اس کلی کی مردورت ا ورم مرداست این می بالند كيدتيادر بنا- بركوني اس بات كا مك بي تكاربنا كسيطرح ال زويون من سب سدز إده بوشيار اور منتى دركى كوچوا مات . بسااد عات اس آمدى كرف والدشين كوماسل كرفرك يوهي سياجي خاصى مناسب شروع بومات اور موزانبي كسي ديمي وكاك كاكون دكون تنازعه صرور كواكي ما الم-براوكي اسمن بي حش قسمت سى كروواف أب كواس في من بدسهادا بنيس محتى تقى ان اطليون يس شراتن بهت بي ما ق دو بندا ويعالاك تحىاس بيد دوسب سركون مصرباده كوسطا وركوا اکھالیاکری تی بی دونی کردو کی تے وربا اوقع ک مذبول بني تني يكوكز كين يسعده لوز فقى ليكن اسعاس فلی کسب سے عررسیدہ مورت منی کی جونٹری میں اسے ایک ال کی مبتت اورایک باب کا براریمی مامل تها، يصه وهانى كبركريكاوتى مى -

بے دونای بربر بادی ہے۔ اس کی واب کیارہ سال برجی تی اور کسیارہ سال کی فرازادانہ کو کما ورکواچنے کی جہیں ہوت ۔ اسس کے دل میں بسنت جسی بہار تھول رہی تھی اور شکونے چسے کھل رہے تے اور فدرت کی اس تم الیفی رکھے تاہ پایتی ۔ ایک ہے آسرا اور ہے نام دلنسب لاک کے سے قدرت کا بھر مرتم ہی تو تفاکر جوانی اس کی فوخر حمر کی دلیز پر دستک دے دہ ہی دھی ۔ سودہ اس کی سے کہاس ایک ملی سی ادبھی دھی ۔ سودہ اس کی سے

شبرات كون تق-؟اس في كس تُعر مي ادر كم جنم لياتها -؟اس كالباب كاكيانام تقار بكسي كويبات معلوم ناحقى خود شبراتن كواس كا بناشجره معلوم نهما وه شحري ك مفهوم معربى واقف ذيقى إن البقرآج وه السي محرانه مي بالج سالول سعده دي تلى جرال شجره ايك الديني وستأويز كي حيثيت دكمتا تقار لذاب الترم عريضا ابن الذاب معظم على ابن تسي على تراب على، ابن فلاك ابن فلاك - اور يتجره اس فاندان كايك مقدس كتاب كشكل ساك زنكين جزوان بي ليثار بها بواكيد ورثه كي طرح نسل درنسل محفوظ مقاا ورجواس فالدان كي وجامت مجاه وحشمت اوداعلى نسب كما مانت تعالي شبراتن كاايناكون شجره نتحا اس معدده راه گذرعام كرشجرگى آيك ايسى تمرآ درشان عتى جرال سب كى دسترس تقى حبب جا بالس شاخ كوجيكايا اورمول کے __ جس فاندان کا اینانجرہ جاہے تو اس سےاس کے فاندان کی بڑی کا پر چلتا ہے۔ اور الذاب احتصفر رضاك إس ونكا بناشجو بفااس ليان كابئ لدداع بإى الداسية نام وانسب كاسلسله لما تما بوايك ممتانا ويشريف خاندان كمديد بؤى الهميت ركحتا ہے بشران کے اس ویک است ام ونسب کا کوئ سفرہ منفااس كياس كم خاران كي الري كايتر لكا المسكل تعا وهاس سماع يركسي ويلى كى كيزلون سكق تنى ليكن كسسى فازان اورشريف مردى سواكن نبيس سوده شبرك يجبى دروازے وال مونواب مادب كى ولى كى كينزى كتى. دو مرف اتنابى مائتى تى _ إلى أساتنا منروريا دسما كروه اس ولى س كراع أن _ يراف الم الح والى تقرول كالحي مي اس جيس به نام ونسب كالبيت سارىكىسى دوكىيال دوكرتى نفس من كى ووال سننة ك خالاوًن، بُولودل، دادلون ادرناينون كى منتق - اور جن الكيول كاكام تفاكروه دن بعر الوكليون اوراستون ر مین کی وقع کو اور افال واقی ، روی کا خدو اور اور مین کرون کولی اور کاری میں مع کریں یا ندیک

«کیابتا وّل زهره کچه سمی من نهیں آتا " ذهره فی صف من جول "کمها اور مجھ سعے ضبط ذہو سکا دوتم خفا ہوکمیتی " وہ نہایت سادگی سے گردن اٹھا کرلون "تم سعے توجمی ناداض نہون"

برطی دین ہے! . دفتہ رفتہ رفید کا خیال ہٹنے لگا تگر بھرا کی۔ سے کی سے کا میں اسٹانے کا تگر بھرا کی۔

طوفان آئے دالاتھا۔ ایک دن شام کی تفریح کے بعد گھرآیا تو گھرکے سادے لوگ زہرہ کے ہاس کے بوئے تھے ،معاوم مواکر زہرہ "بین دن سے سخت بھارہے، بیں جی وہاں بہنچا۔ ڈاکٹر ہے کہتے بھے کے امریکل رہا تھا ۔۔۔ شدید دائی تب ہے! ڈاکٹر کے ساتھ لوگ جی یا ہم آگے بیں اسی وقت ڈاکٹر کے ساتھ لوگ جی یا ہم آگے بیں اسی وقت

و اکور کے ساتھ لوگ بھی اہر آگئے میں اس وقت امدداخل ہوا۔ دہرہ کے ہاس پیٹھ گیا۔ دہرہ ابھی ہوٹ میں اُق تھی۔ میں نے کہا "دربرہ سعاف کرو، مجھ سے پہلے ہی ک طرح موگی نا ؟"

میرامند ارک مثرم کے سیاہ پڑھ گیا، یں نے ڈبٹراتی آنکھوں سے جواب دیا مو زمرہ زمرہ میں اب متدارا مول "

متہا دا ہوں "
وہ چرج اتی ہیں، میں کرے سے کل گیا گھر پنجیا اور ایس کے سے کل گیا گھر پنجیا اور ایس کے سے کل گیا گھر پنجیا اور ایس نے ایس کے اور ایس کی استراد میں اور ایس کے اور اس کی انتہائے کے بات اسٹے بڑھی توا مفول انسان کی ایسی کم بی اور اسٹوں کے ایسی کی تو تقریرا جا ایسی کم بی تو تقریرا جا ایسی میں کہر اور کے لگ جیکے تھی ۔
بیٹی کی تو تقریرا جا ایسی سراد کے لگ جیکے تھی۔

بی بی پرسری بیات می بردست ایک نیستری و دا وسط زمره که والد کو جیسے سانب سوکھ گیا ، وہ اوسط در ہے کے شریف اور روشن خیال آدی تھے ان سے یہ بن زمرہ اور گروکر انتحول نے اس در شتے سے انکار کردیا ۔ زمرہ برداشت ذکر سمی دہ بسترسے لگ سی

زمره برداشت درخی وه بسرطین ن میرادل مل اشفا ، دماغ مادَن بوکیا - رات بهر دمانی میرادل

דפוב דו שני מחד

اب كم علق - اسى هم س اس كى نائى بھى مركى اوراب كى شيراس كارسان مال كوئى نه تفاكدوه ايك ايسى نهى دوكان تى بين شروع بى ش ديوالية قرار د سے ديا گيا چا رمضان شريف كى تابى سرح جوكى تقى اور اس نے روز سے سطح تق - ده برشام كومفرب كے قبل المونم كاكٹوراك كرنواب صاحب كى تولى ميں افطار ما تكف جلى جايكرتى - ايك دوز نواب احجم جفر رضا كے جوئے ما حراضوں نے اس كے ہائمة سے كوراك كركيا -ادراضوں نے اس كے ہائمة سے كوراك كركيا -ادراضوں نے اس كے ہائمة سے كوراك كركيا -

ا دراس فراس مدروین افظار کیا بھراس نے دات کا کھا ابھی دین کھایا۔

" مَ شَايدِ بِالْفِ الْمُ الْسُمِينِ رَجِق بو __" " إلى ____"

و وال منهاري ال ريق م - به " " نهيس --- "

رين «تمبارا باپ ___ ؟" « نبين ___ "

• تونم مرف تها وإل ربق جو ... * وال ...

« توخم اسی ولی میں رجہ - بہاں ایک کنیزاور خاور کی ضرورت ہے ۔»

شرات شارزاده نوش بخت کی کنز کی میڈیت سے
اس و بایس وافل ہون اسے اتناص وریاد تھا۔ اس
فواد بطق کا تشکر یا داکیا کہ دمغان کے بامرکت مینے
ادر محلیل اسے ددو قت کی دو تی اور مرحیا نے کا گرکت میں
ادر محدی بہرویکہ نے بھی قادر طاق کا تشکریا داکیا کہ اسخسیں
مولی کی ادر ہوئی کا در شرف سے کھرانوں میں، شادی ہیا ہے
مولی ہوار باسکتی تحسیں بغیر کنیز کی کسی بیٹم کی احسانی
مولی ہوار باسکتی تحسیں بغیر کنیز کی کسی بیٹم کی احسانی
مولی ہوار کی کنیز سے کہ کام بھائیں ۔ سودہ بہت
نوش ہوئی اور اسفول لے معنی غیر زیکا ہوں سے شام زادہ

کومبارکبادیش کییددنیا پھرسے کیفتراشتی ہے اوران گلینوں کو
اپنے لید درنی ہوت و فقمت قرادی ہے کہ پھر تو بہان
اپنے لید درنی ہوت و فقمت قرادی ہے کہ پھر تو بہان
اس وقت کک ان کو گید بیٹ کا سلیقہ مطا نہ کیا جائے
اس وقت تک ان کو گید بیٹ کا سلیقہ اور شیران
جوالک بے بان بھر تھی، جب اس کے افتوں کو کھڑا
اور کو کل جائے کا ملیقہ اور شعر دخیا گیا تو دنیا نے اس کی
آدرمان کی - اور جب مند ور گھوٹ میں کو تا ہے اس کی خوابشات اورا حساسات کولگام دی
اوراس کی محسب و محقت، شرم اور اپنا نے اس کی باقل اور اس کی باقل اس کے باقل اس کی باقل اس کے باقل اس کے باقل اس کے باقل اس کی باقل اس کے باقل اس کی باقل کی باقل اس کی باقل کی با

يتمت ديقى ادمان برجب شابرادد وش بحنيت ى زنكين مزاجبول فيشبرا تن كالأخيز جمآنى كا دهر بحسسلي كليون كوفرت توتفى اورس وبوس كابرى بون مناس ين ده جب دام لكان كقابل بوئ تواسعايك كنيركا نام دے دماگیا اواسے ویل کی شبستاں بی سیادیا گیا۔ باليخ سالون تك ده اس برطى و بلي من أيك فنشريك تتلى كى طرح ادهراً دهرالا تى رسى يهال اس كى طرح اوداس كى عرف كى كنيزى أورسي تفيي اود بر تنير حوبكي كيحسي نتسي شاهزا دها ورلواب كي محبوب نظر تقی بولی کے شرزادوں اور نوابوں ی بیکات اسیا شوبرول كورنگ ركبول ميينوب واقف تحيين ان مثل ت ک مانک میں ان کے شوہروں نے وکرسیندور بھرا بھے۔ اس بیمان کاسهاک مفوط نفا -اوران کنیزوں کی انگ برسما برس سے ایک جنی برسیندود کے لیے ترس دی تی اس كيان كرسماك كر تحقظ كاسوال بي سيانب ہوتا ان کے سیاگ کے تول جلاف سے بیلے ی بجیا دیے ملت جب كمي ميز كااوي اورب وصب بيك سسى شابزاوسه اوراؤاب كركناه كاجنلى كماف لككا تروهم فل لَهُ سِعِنْ كال وى مالى ___ ادري مال بندره برسى نشرات كابواركري عمركس وك كريساك م كاعديت بن جانے اوراس کی تورمی ایک تصاسا جاندا حراف ک ہوئی ہے جس کی اجازت شامزا دہ نوش بخت اپنی کینز کو نبس دے سکتے ہے ۔۔ شبران کا تصور مرک مرصا ادرسيا وَل كابجى عب مال تعاريم مرمدا ودم سيا يادك ق وقت اسعد نيركا بيال منيا يراء نفرون كي محرسع في مم

نواب صاحب کی حیل تک اس نید بد وفاز مانکا اثناز مر بهانقاکداس که بوزه فیل داگذیتے۔

ایک مات حب برت بی اندهیرا سما ام اسان ابالود اود توم کا تعدیم اود استان است فرش بخت نے اسیف ایک ملازم سے کہا میں شراتن کو بہاں سے سوامیل دور دوسری شہرکے ایک فوکسر روم میں مجبود آ و سے

" آپايسانه کيخه مين آپ کا کينزهمر ميري کردېون گي شهروني که ايک و نه مي رسينه د کيخه " " د د د د د د د د د مي رسينه د اي رسيد د

" کم اذکم اس بچی خاطرانساند سیمیر جومیرے جم دجان میں بل رہاہے اور جرآب کی اولاد ہے ؟ و خاموش إلى بات اب زبان سے تکالی تو خیر

رس سے "آپ الکمیری مانگ بی سیدورتو بجردیں۔ اورایک مرتبدا پ مجھ اسی طرح کمنے پہنا کر دصت کر دیں جس طرح آپ نے بہان منب مجھ پہنا تے تھے تاکہ دنیا مجھ بھا بتلکہ ہے

وخون ينهي بوسكا- إن يوكس امس ش تم اسع دي زودات بي وتم في اس دوز يهف هي الحالة ۱۹۸۱ مراه ۱۹۹۹

متهادے یکام آنگ کے ۔ اور پھرانھوں نے اپنے طاذم کو سخم دیا ۔ فجری اذان سے پہلے اس سی کی کوچپوڑ ویزاہد ؟ اوروہ اس شہرستم کرست مثل آتی ۔

طائم نے اسے دوسرے شہری جاکر بدادہ دور کو دیا۔ اور تورک کے دادہ والا کا کو اور کا کو دیا۔ اور اس نے داخل کر دیا۔ اور اس نے داخل کر دیا۔ ایس نے داخل کر دیا۔ ایس نے دوا ڈالدی جس سے کچر دوز کے بعداس کی انتخوں کی میانی بھی جاتی دیا۔ اس شہر سے کھر سے نکا لی جانے والی میسام کیٹروں کے ساتھ کی سائوں کی سائوں کی سائوں کی جاتی ہے میں کیٹروں کے ساتھ کی سائوں کی جاتی ہیں داہی نے حاص کیں دیارہ او اب صاحب کی حربی میں داہی نہاں کیں۔ نہاں کیں۔

شام ہوگئ تنی - آفز کیرموم سے کرے میں اندھ اِسقا وہ لینے دی دے ارمیرے کی قبریر ادوں کے تحریبسراع جلاتے بیٹھی تعی اور دہ ذہب کے اس سراہن کی رو گری کر مى مى مى شېزاده خوش بخت مدواكسته يادوسك وكورصاكم الى روطف عقد اسفاين بدورا يحمول كم بندد زيول سع شام زاده كے تعرب تعرب مر و يك اسك التول كالس وتحوس كيا واور مقر أب اس کانری انجھوں کے اس تصورات کے انتیاز حالے كمصوا اوركياركما تفاراس كي الحمول كه ساتف ابجو ناديده منظرتها وه اس كابن اساس تفايصه وه ابني أجحول كانديروقت بجرالسكت يتى اورضالول بي غالون مي اس دنيائے دنگ ولوكوكئ زنون مي د كيم سكتى تقى - اس نے زیورات كائبس كھولا اوراس نے تمام زلولات بین لیے۔ایک دلین کی طرح مسکرای لیکن و ہ این دلفریب ادا اوراین زخون مسکرا بخون کو آتینه سیب نس طرح دیکھے کہ آئینہ نبی اب اس کی تقوری سب مسكومية الدرواناني كوترس مسج تقد.

ضبرات کاب دن پورے تھے۔اوراب آفر کیر پوم س اسے ولادت ہونے والی تی۔اس کے پاسس پیسے نستے۔اوروہ کیر ول کے بیے ترس ری تی ۔اس نے آفر کیتر ہوم کی لیری اپنارج آفید سے کہا۔ در میرے پاس کی زیورات کی دوکان ہوئے چلیے ۔ یہ چاہتی ہوں۔آپ کھیکسی زیورات کی دوکان ہوئے جلیے ۔ یہ کی اس قابل دیم حالت سے ہمت ہی متا تراور دی تھی۔ دو اسے ذیورات کی ایک دوکان پر لے کئی ۔ جب اسس کیکس سے ذیورات کی ایک دوکان پر لے کئی ۔ جب اسس کیکس سے ذیورات کیا لیے اور دوکا فرارکود کھلا یا تو دوکافدار بہت زورسے منا اور لولا ۔۔۔۔

جوهيسمت

عشوت ظهير

اورخاكسترى بام ودروالى ياعارت، آج ا مانك محق الوت بسي د كلال يرري ہےاورس اس کرے میں بیٹھا ہوا ہوں جاں زندگ ساری علامتين بين ليكن كبين زادكى نبيس بدرسام ييل يراواك کی بیال رحی ہوئی ہے اور جائے سرد مور ،ی ہے گراسات كر بونتوں كے بے مانے كى كوئى فراہش نبس ماك رى ہے۔میرے اِنتوںیں، بریدندیدہ کاب ہے، اس كريم كم صفحات بيس براه چيكامون الكين ايك فرون في دين مح كوش پر خبت جيس بويايا ب - محدلك راب يكره، اس كره كي درود اوارا يدالماريان يكابين سب مح يرس دے رہی ہیں۔ اور میں زخم خوردہ اور براب اور گریکال مول مركس سے ؟كس سے شكوه كروں؟ روظ كرجائے واليس الني تقدير ي يا يوكي سمت مي سفركرن ك جرم كالهين آپ كوم مكس محدول-

س جال سفا ہوا ہول اس سے نعل والے کرے يس الجي كل يك دادى المال كى كها نيول كى بيرو كن جيسى فوب مورت اور نازک سی ایک عورت ر اکرن می بیسند معوری ہی در قبل بروین کے کرہ کو بندکیا ہے کرہ کوبند كرتي بوئ بجع لنا، اس كره سع بردين الحق الحاكم الحاكم كى بد الجى الجى آئے كا دراس كمنكن بو فى مىسى سال كروسور بويا ع كالكن يمراديم ب فريب اراب اس مره مین کوئی نبیس اے گا۔ زرد اور خاکستری در وداوار والىاس عارت يسكونى بنيس التكاريبان ومديون كا سنافا بعيلام اورمير اندالحد بلح تنهال اكما اورى م میدیں یوں بی اِدوں کے تاقیمی وائیں کاشے

- Var (2) 12 U -منا مقورى دير تحبل كيسے ميل رائقا-﴿ إِيامِ مِن كريبال ماؤل كا إِلَا يُلْكُ يبالجادل كاي مين متباري كوكهاس سع لادُن بيغ ، كمال سع

لاؤل 44 «آب نے کہاں سے لایا تھا می کو؟ " "مي كو ؟ سين بروين كوكهال سالا عقا؟" دوالعنوس ايكسب الحيل شام مخى يساويك شور کھے گیا ہوا تفا۔اس او بیٹ سٹوکے لیمسیس نے صديقي صاحب كي فرائش پركها لي تعلي متى -

إلى من توكر بى كم تقيا بال كافي براعقا ببرحال میں ایک تنها گوشے میں احلیان سے مطاعظ اورای کہا ل ے تانے بالے بر کر بتلیوں کو حرکت کرتے ہوئے دیکھور ا مغا ـ معابرے معلی آئے والی میلری بر بھولاکیاں اگر بير كيس يركون السا واندر تفاجس ع في كوفت الوتى يا چو كن كى صرورت محلى - ال دسيع عنا اورسى كوكهيس بيط ك يدكون روك وك مين مين مي وليكن وه الأك يحريب حركتين كرر بي عنى ووعنان دويية عنال شلوار ادر كلك بادائ رنگ كي لمبي كيف من لمبوس كلي واس وقت يرجس وريس ال بحلك ديمه مكاعقا المح المكي تكي كل - السائد الين بالون كوجوار مين إنده ركعا تقابيدا جانك في جنك كركمول ديا اورلبي اورهم نيرى اورسياه زلف اس کی پیشمہ برمجیل گئے بھوڑی دیروہ خاموس کا کا بمراس في ابن كردن كوجه كاديا ادراس كى زلفي لبراتى الله الله المراكم برائم بن عورى درك بعد اس في بعرابني زَلفون كاجوزًا بناليا اور بيم المنين كمول ديا ... اور كار ... بعرة وده اس فركت كوباً رازك للى ماس كى اس شرارت كالشاد الرج مين بن ربا معا -لكن فحصاس كى بدادا بهت بسنداً كى __ جائے ك إلى بيت سنوفتم بوااور لوك الطائط كر جلف كلك-دو بی ملی کی - دوسرےدن سی فےاسے بریراوس (PrayerHouse) كيشت ك دوار عدورك طرن شیلتے ہوئے دیکھا۔ مقور ک ای دیریں میں اس

"آپ کہانیاں بہت اچی تھے ہیں " - س _ و س في حرت كاافلماركيا-- بى بال ـ يى دات د يىك شود كمما تقل آك و کرف بنیون میں جان ڈال دی یہ

«آپسنے یو پیٹ شوکہاں دیکھا ہے۔» «دیمانا بس آپ کے سامنے کی گیری برای او کا ول ... إل ... معمعلوم عيد الكن أسياس کهال دیکھاا در مجھ کی دیکھنے نہیں دیا یہ

اہا تک اس کے جرے کارنگ سرخ ہوگیا۔ یں نے کہا ۔۔۔ میں کہا نیاں لکمتا ہوں، لکین ا

كبانيان يرىكان وق وى ي وابرم - كمانىس آب بى آب بول كر الكمان ک ہوگی۔ آخراس کا کتات میں ایر باغ ایر بیٹر الدسے اور مال إدس اور دوس وك مي واي ... "اس في كما اور محلكعلاكرسنس يؤى-

سنسن كى كون بات و ندمتى بيم بحي محي اسس كا ہنسٹا چھالگا۔

م نكبن بين الن كبرى الن لمي ورى بات نبير كررا تنا یا بیں نے کہا ، میں در اصل این کمانوں میں جو کھ کہتا مون وه ساري باتين بين في اين داد ي امان ور الى الل ميسنيس يابوسمجوريس تحيك دادى الانال اصاف ال ک سنانی که نیال بی مسنا تار با جون سے

.. . کین رات تولو میده شویس، کهیس دادی

الله ياناني المال نظر شين آيس ... " « سي بحركون كا ، تم في شوكهان ديكها!

ایک لمرب روکراس نے کہایہ ایجا بتائے آپ کو الى دادى اماس اور ئان اماس كى كون تى كما كى يستمسه « وی بس میں انفوں نے شہر اسے سے کہ انقا ا

برسمت جانا البكن يومق سمت برخزمت بعانا دليكن ييمرى سبَحَيْن آج مِک زارسکايروکي سمت جاليسے ممالفت

> مريا اخول في آب كومي منع كيامقا؟" ومنع توكيامتا ... نيكن ... "

> > • ليكن كما ؟ 4

ملين يركر الريس في ال كي بات مان لي مو في او أن مجه این دادی ۱۱ ساور نان امال کی کهانیول کی بیروتن جیسی خوب صورت احد نازک لاکی کیا سے طتی ⁴

یں نے اس کالون فرسے دیکھا۔اس کا چہدہ يميارگي سرخ موگيا مالكل سرخ ، گلنا ر ---- پهرير ه يي دای بن کرمیرے گوآگی۔

اس سے یس نے کہا تھا" دادی اما الاور تافی الل کی کما نیوں کی امیروشن سے زیادہ توسعورت زیادہ تاک الاى بردين برحين استخرين بهت دفافت وكون كا بالريانون ك شرادى كارتك مياد عوادر ...

ك ياس بيخ يًا سي الكيكوك في بيس يا إخاك اس Telchiscin Pit

أفسان

كلامحيدري

عجيب بات بى توب كنواب يس مرف جراير د بچمتا مول -

یں نے کسی جزیرے کا مغربیں کیاہے، کسی بعی جزیرے میں نہیں گیا موں اورالسامی نہیں ہے کہ جزرك يس مان كي خوامش بي بيدا بوني بو، ورزمس جزیرے کی میرکرنے کے بیے جلنے میں کیا مکھا ہے ؟ بج مسمندری و را اسد، جزیرے کوزمن سے الک كيون مجماجا البيع إسوال ميرعذبن من اكثرانا

ساعقبى يسوال بعى كجزيرك كوزين سعدر شقة كىكيا خرورت ميد، اس كازياده قريب كارت توسمند سے ہے، وہ سمند سے متعلی کیوں نہیں سجما جا ا -؟ میرے عاراط کیس سیس ایک ملک ہوں اودميرے نظركول ميسے أيك لندن يونيوسطى كا كالم يلم ہے، دومرا امریکس ڈاکٹری کرد اے، میسراکویت میں الخيرب يوكفا أيران سائمي المجي وايس أياس -سین جزیرے بی اور و تھا جزیرہ واپس اپی دین سے آ کرال گیاہے کیونکہ اسے علم تھا کہ وہ کس مک۔

بهر برول کوکول علم منی سے کروہ میں گرمیرے میں جزیروں میں سے اگر کوئی جسے آکر دالا الد وهسب بسيائي مدى بزيد بى دي توان كوكون یعلم دے گا کہ دوکس دحرتی سے کشتے اور کب کے

فيركفنك كاعلم زبو بمروه كوني سنف مزود موى وعرشورى طوررمير جزير سعك اندرمسرى

ـ اتنى فلسفيان إت بين حابيس كراا پول اور ترید می نواب می آتے ہیں اور دالے یں ۔۔ اوریں لبس لاجادبرسول سےاس يهم لاجريره: عيدكون أبسيش بوكب سب، فارخی دنبانے میرے اندر نہ جائے کیا کیا مجردیا ہے اورکیا کیا تحال بیاہے، اس کی فیے کوئی خبر میں ہے ، فیے يريى يَرْ نَهِين كركب الدكس طرح مير ع إطن مي ، نيسنى ميراندريكياكيا كمو بعراكيا بياكيا كجداس ساكالكر باسر کردیا کیا اور

اورشایداس داخل خارج کے نیچے میں عجیب طرح المرسكة المعددة مرساندهس كياسيه ایک شدقیم ی واسش ایک پائل ی تمنا _ كون مى تمنّا؟ تنهيل بناسكنا، نيس كريسكنا--بس مدن معده ما معرى بات ك ترسيل بوسكى ہے تو محے اتنے یہی بخش دیجے کیس اس سے زیادہ مغانى كەساندۇرنېس كېرىكا ، سىخىنى كېرسكا -- أورسيع من مرف واب ديمتا مون أكمه ملى اورخواب ديكيف لكا، دن اور مات كى مى تىدىنى ب خواب - كيايس سوتانيس بول ؟ ايسانيس بوسكتا كيزكد برمول سے دمويا مؤا تو بعرايساكس طرح موا إين بخوايي تونود مرض بالساس سے جوم في بيا بواسه. اس كاشكار يوكس في نبس بنايا واكترسف نبي نبس بناما كيونكه مسالي بواي كرسوكر اطابول توسر كرالي ك بير كمراجدا أورميت يا الولكا عراراب ادمجرال إيابعكيا چكرموجودليك كيا ، كلرموجود أتخيس بند كريس -- تونواب مصمى الاس كمينت ميري بوى في واكر والياب الدويرس اليك مول الكل الليك - فيوداكر عابي مامت بوق بيوى ع مي أورميرايف أب كوثولنا جا إلوكيطا نهي ----معدده معدد مع الله اوركام كريد كول نيس عد سوتنائ سکوں ہے ؟ اور مرجیب ات ہے -- « اور آپ اب چوکتی سمت جائیں گے یانہیں ہو" منتم في اب ين كبين جلف والانبين - بر كحونظ جاذ ك كا ا لك كمون و وكمونط بمينول كمونط جادُ ل كالمُحْمِيْ يُحْتِي كُلُونْ بِرَكُنْ نِهِي جاوُل كَا ___

ليكن --- ين ين وعدوادا درسكا رب الم اور ب وفارندگی،اب فی کون ک سزادے گی ؟ اے میرسے مولا اکیا میں اوں ای ساری زندگی یادد^ی كى د بليزيرسردكة كرنفظ بر لفظ " الح "بر لي السين كمنا بول كا كفاره اواكرتار بول كاج أجي تؤيمار سعنيم فوابيده تمناؤل کے روسشن چبرسے نے اپن بھی سی جعلک بی دکھلائی تی ۔ أردوسبز مون اور مجرزرد مون اور بجر كمهلاكئ ريكسي سزا ب ؟ ميرے مولان ياسي سزاے!

الما عك لاؤدسيكركو جرق اول مع كاذان فق سصفكران

التثاكر-التثاكرر

يقيناً المدِّبين براء ما ريعظيم توبيت برا م بع مع من مال يس ركواتيرا شكرے -

ی کے لگا اس عظیم اور پاک بروردگارے نام بر

معودی تغویت بینی ہے۔ میں نے سوچا میں ہوئی رساری رات سونے بعدایک دات بادی دات این آب بی سرک جال ہے۔ لیکن جالی آ تکھوں کے سامنے سے ساری رات یوں فائب ہوگئ کہ پہتر بھی د چلا۔ بڑا جبیب احساس تقا۔ایعا نک توؤن ک افار پر کو کی۔

الصَّلَوٰةَ خِيرَينِ النَّوْم -

اعانك بس الانكوا اوار

یا تقدوم میں ایسے من پریس نے دوجار مستظارے

ادر کیزے تبدیل کرنے لگا۔

لیرے تبدیل کر کے میں باہر آیا۔ اور گاڑی نکال کر رواد ہوجیا۔ یں نے ایک ساعت کوسوچاہ بیں کہاں جار ہا ہوں ؟ نیکن میرے اس سوال کا میرے پاس کو فی واب

من كاجالا بعيلة بعيلة مي في ابن كارى قرسان مے بڑے سے کیٹ کے یاس روک دی میں نے دیکھا۔ قرستان كابرا سأليث بنديد - ابن كارك ياس يندفي كردارا - يرس نے بردوكر ذيلى دروالے كود كيما وه كملا تخفا عمك مردول ورواز عصصي ترستان الأاعل بوكيار جارول المف اداسى وبراني اورسكوت كاعالم مخار اس دیران اود پرسکوت اور یاسیت اورحریال تعمیری کسیم ما ول مين ير مبيركول مين اين أب كو يك وا ناساموى كرربا تقادليكن دهيري وهيرسعا حساس جرم كاعوبوم وصندلكا عمال فكاا ورحقواى أى ديربعداس بروي كالاه قرمے یا س محرا تھا۔ ہیں نے جسک کراپی نیم جال اور کیکیاتی (אנים) אוקבן

آواد ۱۱ عن ۱۸ ۱۹

مين دُكْمُكَاكِرسنبعل بِهَا بُول، كيونكه في ريت كا تووه بفصيبت دراك راب _ إنهرا _ اجاك انا كي الجي من جزير عين مول ... ريك ذاين سمندرکدهری مسمندر برطرف مع جرزرے ستوں کی بات كونى نبيس كرتا ليكن عي جزيرے كا أدى بني مول إ میری التحسی کھل گئیں ہیں ۔۔۔ میری ہوی چاتے لیے کھڑی ہے۔ تم فرجمي بزيد كاميركام ويساس جزيره ؟ كون واب ديكها حدكها ؟ وه يونيت عدا پر مجمع بوجی انسان ک زبان میں جما نے براتے بیں ملق میں کا نظر اگر آ کے ہیں ___ اوراد سي ميامار اب نيسار جريره ديبال عبيب كيفيت بي إدل نہیں ہے : بی بی نہیں ہے بروک می نہیں ہے ، چکاور كرك والى رشى مى نيس م نیں تہا ہوں اور جلتے ملتے ایک طری سی کھ ا تی بے صرائری اورا نرھیری کھائی سے دوانے ہوآ کسیا مول، میری گردن این کی کی سے، موانیس سکتا، چلناہے۔ گرگھائی ہے، کھائی کا انھرائے ۔۔۔۔ اجامک ایک دم اجانک کھائی کی نامطوم گرائی ہے کون میب سکل اعمری ہے ادر می آری ہے --مرے اور دین میں گو اگر کے ہیں آ محسیں خوفسے ساکت اسمبیب صورت کو دیکھ جا رہی ہی من مح نهين بث سكنا، من أكرنيس ماسكنا - نيج جاسكتا جون، اوريعي جاسكا جول محراوير مانكى بات علطه، نيچ بي جاسكتابول ---وہ میں شکل میرے قریب آئی جاری ہے ۔ "عِلَادُ --" "--- šíde" مركا ____ ؟" من غالباً حيثاً مول _ أب اتن زور سيخ كون إيا؟ ميرى بحكمرى

من معدد من من من من الاسلامية عن الديدارية

بردرتا ہول - اور گھرا ا بول اورا بن عرادر خاری دنیا کا خیال ندائے تو تی تی کررونے اور کب رے

جنگل دھوپ کے بجائے کہاسا اور گرمی شترت کی...

السي ك تق وي كسيتا ويدرسانا - ايساك لكروبل

بهل کمیی دیجی تبیس مجی محسوس نبیر، کی میں اس ونگل میں

آئے بڑھتا ہوں بیروں کے نیع سوکھیتے چرمُراتِ

میں اوران کی اواز سے بھی ڈرائٹ ہے، میرمیتا کیوں ہوں

رك جا دُن تُوا وازين نبين بين گي اور آوازون سے دُر

مهي بوكا ليكن قدم مهيس ركية، قدم مير عبس

مي سندس بيس -سوية را مون كياسوية را مون

كبال مول ؟ كمال سعة يا مون يدقدم فيحكمان

لُم الله على الميون له جائين كم ، جزيره كهان

يك بير الى بوكاركس سمت بعى علويا فى تورفرن

أجات كا، بهرستول كى كيا الميت ، برسمت بزيرً

س برابرم _ كرهر _كان ؟ مقا بوا بون ،

سما موا مون ستون كوكمو كركرايا بوا مون --

كلكر- كمال آكيا ؟ ريك ذار بالما بهت يزع

ودرمت كے بكولے الحرب بي الركر راول -

كريطون توريت كالتوره بوجاؤنكاء تعك في بول مكر

كرف يعضودكو بجاد باجون ديت كا تووه بن كركيا كرون

گا __ گرمیرے سائق سائقر فن جل راہد، اِس بازو

ىس كونى نظر نبيس أيا، اس بازويس كونى تظرنبيس آتا --

شعور مى نېس _ يى تويى جزيره مى نېس دكم سكتا .

الاستعصديان بن ا درصديان اولتي نبين بي دوستقبل ي

زبان كن الفاظ مين يوجيون ___ وهميرى زبان جميرى

لیں گی تومی ان کی نبان کے معنی بران جریرے میں کس وکھٹری میں وکھوں گا ڈکشٹری بران کہاں ہے ؟ وہ

میرے ماعدی داہے ، قدوں کی با بھوس بی نہیں

يعيم مركر ديجين كاب بيس كيس كون دواون

مس وجهول مى كريج كونسه توجواب كون دسه

مي مديون كم اردن سكيا لوجون ؟ يكن

ما ہے توریگ نارہے بیچے

يس يع كي وكيول، كنابي ركم إذكاء؟

و المحمول دين بن كيا ؟

مح بواكيا ہے ؟

اودا نڪوڪل گئ ہے۔ کہاں ہے جزيرہ إ

دوسرا جزيره: جزيره كي جنل س

يهط جزيرے كى بات ہے، كھنا، مهيب اوراجني

ساول عول كا - السامع للاعد -

پوچود بی ہے۔ آبخیس کھلی ہیں اور میری کی کی بیاری بعول صورت میرے ملت ہے! چوکھا چر فروی استی میں میرک ہے اتن بھیڑے، نئی نئی وض کی انگھوں کوٹرو کردیے والی دفشیوں میں نہائی ہوئی و وائیس بیں کاریں شود مجاتی جو ایس المام 1901

أرى يى كون مليد بجلى كي كي كورن كالفاردودك روشى كي حرف جارى كرتے فاموش كھوے ہيں ، بيد مدموزت اورمتمان اسطال سي _ روشنيول عدف التربعي دوده مي نهائے پوتنے نگتیں، ساکسالف کے فٹ ایمزیروں الدهنتون سي بعرك دهك كمار إجون كبوكر مي دومر فط يا تقريرما ناسي __ اُدى,ىآ دىيں ---گريكيا ___چېروكىكانېي،شاخت كي کردل؟ نگر كى كومىرى تىناخت ك فكرنهيس، ميں شناخت ك ليدكيول حيران مول ؟ يرمايون كى بعيرين __ بى بىي ماير بول كيا؟ ادر__اور بمبيب دم اكركيا بوا ؟ اتن تير روشنی کوندستی ۔۔۔ کہ اودسب دوتينيان كمان عمين ---؟ الديدملت تكفي كون لك ؟ كان ايك أدمى اس بعيرين مزود تها--اس كاجبره بمى تتما ___ وه يمل كيا ادراي ديواريراس كاساية جرسي سميت موجود مجے بہت ڈرلگا ، یاکیا دبوار برمدجبرے بِهِيال سايه --- انتى تىزردىشنى جود ماكىك سائعة اتى ا کے کہی سایہ دیا ۔۔۔؟ ایک بی سایس ایک بی دادار بر --! مرین ندو و ایک بی دادار بر --! سب کھ ولیا ہی تو ہے! مي جاك تورابون __ ا درساري متنقيرين مِأْلُا وَيْقِيقِ بِيرِي دَكِمنانمت مِهُ الْعِلم -ميرا ١٠٥١ م ١٥٥٠ عيم المياكرما كوك دنيا عربريد مسكول الما المه معقق جرول كي بجائے واب کیوں دکھلا اسے ؟ جزير السافواب ايس سب كوهمود كرجاكنا " مرف جا كة كيد ربوي _" يكون إلا- إ کسٹے بہت ؛ (پٹنسےنشر) يكام ميسرى

جمبيون دود، كب (بهار)

ہوتی سنائی بخی نہیں دہی ۔۔۔ ہواتی بھی نہیں جاتی۔۔ بوٹی مسائی بخی نہیں دہی ۔۔۔ ہوتی سنائی بخی کی انگوں کو فرو کردیے ۔ پھر چھ کیوں اور کیسے یہ لگ رہا ہے کرکوئی میرے سائی جل کے دیا تھی کی انگوں کو فرو کردیے ۔۔۔۔ کون چل درا جس سنائی ہوئی دولا نیس میں کا دیں شود مجافی ا رہا ہے ۔۔۔۔ کون چل رہا ہے ۔۔۔۔۔ کا دیں شود مجافی ا



والترشميم نكهت

ایک بات پوچوں اورس نے انہاں جہوں اورس نے افراس کی افراس کی افراس کا افراس کی دیکن نظری اٹھانے کے مطاب کو فوا تا آوگئی ۔

بی بی می کیا دومری شادی بزانا تھیک ہے۔ اور میں نے ایک ظرین اس کے وجود کو سیٹنے جوئے اس کی بڑی بڑی کم رکالی آٹھوں میں تھورا وہ مشیشا تھی تھسیا تی میں بیٹس کراس نے جد مجرد ہرایا بی بی جی بودو دوسری شادی بنانا تھیک ہے۔

ده دبی تبل سانوی سی افری است سوال کابواب پوس او دم تبل سانوی سی افری به بست ایم فیصله کرنا و بست ایم فیصله کرنا و بست کوئی بهت ایم فیصله کرنا دمین کها تفا مشروع مشروع بس است کرئی با دامنی کا و بست که است کرئی با دامنی که و بست که در بس

تعریبا چومال پسلے ہماری کام کرنے وائی لڑی کے ماتھا یک غی سی لؤل آئی اورکیٹ پر کھڑی رہی ۔ دوسے دن پھروہ گیٹ سے اندوجیا تک رہی تھی اس کی جمیب می نظروں نے کھی اپی طرف متوج کردیا اور میں کی جرب کروا چھنے کلی کوئ ہو۔ اس نے اس کی طونسس اشارہ گیا، اس کے مشک ،... ایجیا تو انداجہ جمیعت کھول کروہ نخی سی تورت نما لولی اندوا کئی موڈن سی مسیلی جاددی مرسے بیرتک کہٹی جا خدر ایک سخت سی جو دن اہموی

جوشایرس نے دس پندرہ دوز سط با ذرصدی تنی اور نظیم با ذرصدی تنی اور نظیم برسی کی تبول نے تھے۔ وہ ان کے باس میں کے برسی کی تبویل کے میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کی کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں

نه کام کرے گی۔ اُورٹس نے جیسے اس کے دجود کا خات اٹادیا بوئوہ تولپ کربول پڑی ٹی بی بی بی میں دو کوشی کر ڈی ہوں ۔

دوگونشی- باب جی کراکے دکھیوکام ۰۰۰۰ ؟ میں مشید آئی کیا لے گی - ہیں نے سوچا کچہ نہسیں لیس کہدیا - مجھے قوکم کی کوئی حزودت تہیں بنتی آیک لڑکا کھا تا و لیرونیکا استفاد او اوپرکا کام ان کرتی ہی تھی۔

تدوگ بن جم لداس کے د بلی میں اس طرح اور ہی میں اس طرح اور کے کا م کرنے والوں ورتوں کے لیے ایک خاص طرح استعمال بوتا ہے مائ ۔ جس میں برعری عودت اور لاکھاں بوتی ہیں ۔ اور لاکھاں بوتی ہیں ۔

ادرمی فیرکراکیا ان سے گی- ال بن بی می است می ال بن بی می سے میرکراکیا ان سے دہ بندر کی سوچ و کے ۔ کھست اپنا توارف کراری می سید و دیا ہے ابن بی بی میں سے تم دولوں کام کریں گے تم ادے است اللہ میں سے تم ادا

نی چی صابی دویس البی نهانوں اور کڑے ... یس نے نوچھا -... اس کے مصوم سے سانو کے جہزم پری ابری گزرگین ، تم کپڑے نہیں دوگ - ؟ اور کے احساس ہوا ، میری فرانش اس کے لیمکنی مہلی تقی اور وہ لیدی کرنے کی نوارش کے اور جود بمبورتنی اردیس نے اس سے کہ دیا تم کل آنا ، کیڑے دوں گی .

چندروزی میں دہ باکل بدل حمی ہو - کوخی تواب میں اس کے پاس بین تھیں ۔ نیک وہ ما ف سخری بالوں میں کھا کے ہوئے فراک پہنے جیے لگا کی طرف چیک رہی ہو وہ دن کا ذیارہ وقت ہا ہدے کی شکایت کرنا اپنا تی سیمنظی ۔ فی بی نفیر نے روق میادی ۔ فی بی بی نفیر پڑا سست ہے ۔ دکھو آپ اپنی وشی سے آئیں اورا بھی تک جائے نہیں لایا ۔ وہ دفار دوڑ کرام کرتی اور تویش مہتی رہی ۔ لا قربی بی سیس سے دال دول۔

من في في بريسيا دوش ثيل الش كردول كام كرف جاتى بو تعك جاتى بوگ - بين بى بى بى اورسيس اس كه لاتماى سوالول كا بواب بول بال كرك دين دين بين بسي بيك سے كرس كري بي سے سرس ديائے كري بي بي سال دن وہ اپنے صاب سے بہت المجا لگت سوال كرتى - كيا بي اور وہ مذك افرز بان تعامرا كي شمير كيسالكتا ہے اور وہ مذك افرز بان تعامرا كي عجيب اواز كالتى تع : جسكا مطلب بوتا نيس كا وروائى اب وہ تعنى تعى ب و وقون كو يا نيس كلتى مى وہ اب وہ تعنى تعى ب و وقون كو يا نيس كلتى مى وہ اب مى كىزى سى جا درجب سے اس نے الا كو يسكى كئى . وہ بائيس جا درجب سے اس نے الا كو يس بهت كرى -

آتى بو*ن* -

م اب می دمنی کی اور طری بکد بوف قد کی خورت کی فکی مصور کرایا جس کے اندر ذمتر داد مرد اور دمردار عورت دونوں میں ہوسے سے -وہ کماتی ظی اور مال کو کمانی تھی -

نی بی جی وہ بیٹنی آئی بی بی بھیرسے کردوکین پی بنا قس کی میں شہنے تھی۔ کیسے بناؤگی کیس ہو بہتی جاؤگ بیٹری رکدلوں کی بی بی جی سا ورمیری اجازت پاکروہ اعتاد کے ساتھ باور چی خانہ جا کرسنزی بناتی اور مجرمیز براس انتظار میں کھڑی رہتی کہ بالوجی یا سسیں کہوں سینری بہت ایجی بن سے ۔

محكود والمساس كالفيرا وروديا دواول بنی نہیں مقی ۔ دونوں ہی اس سے عرص براے سے ليكن وه دولول سع اين كوبرتر سمحتى اوربرا ستسمي وہ دونوں سے سبقت نے ماناما می تھی کھے داؤں کے بعداس سلفرائش کی که بی بی جدوسری کو تقی بر جیود دول كى كيول درا ديركاتوكام بوتليد نبيس في ي... الدى بيساس كافرف توسع ديها بان بي بي عی میدانوی انتائیس لکته دیکه میساند دیمااس كم چرك يركات نوف الغرت ك احتماد تصا-اوروه دولوْں بَعُووْل كوير معات فاموسٌ تقى - تشيك سے عيموردو دن رات بهال راكرو - بيسي برصادو ل حي ولى نى دوسرى بى جوردول __ سيساسسىك مراد بوری ہوگئ ہو ۔ ال معوددد --- ا ور معردوس دل صبح يى ده ود اكسا تقيماد عياس أن بى .نى اب ودیا کو میتی دے دو وہ ماری دوسری کو سی سے كى - يى اسى طف دى الى الى بى بى ات ييم بيكادكيول دو - ين جومول سب كام انتقالوں گئے ۔

بعدمال گذرگه آن جه برسون مین بهی ده اس گھرسے درشتہ توڑ نہ سی رکونگیوں میں کام کرتی -کونگیوں سے طرح دیت خوبصورت شلوار مورش بہتی اور دھیرے دھیرے وہ بڑی بولمتی بھی میں وہ گریش برآ کر شفاع سن کھیل جاتی بھی جیڑتی ۔ا دراجا نک ایک

دن وه گیٹ پرسے پی بول یکی ، بی بی چی کام کروا دُ گی ۔ یں چی بیٹ پولی کتنی کو تلی کرت ہے۔ پاریخ ۔۔۔ ارسے کام بہت جہیں ہوجائے گا۔ نہیں بی بی مجھے کام تو چا جیتے ۔۔۔کیوں اس تھیک ہے۔ اِس بی بی جی کس کو۔۔۔ ؟ کس کو تبا دُن اور نیا کر سمٹ سی کئی ۔۔۔ میرے ۔۔۔ اسٹکیا شادی جو گئی ۔۔۔ ہاں بی بی جی

استگیاشادی پوگئی — باب بی نی چی ده میرے سامنے تنی اب بھی ده دس باره برس سے زیاده کی نیس نگتی تنی - دبی دبی پہلی سانولی سسی روکی — میں چوکی

بی بی جی مار قرکردی - وهمیری مال کمیاس جی دسے گا - اود تم __ بال بی بی جی میں مہیں رہ تی کو مجھوں میں کام کرول گی پرنی بی جی سب کہتے ہی اس کو فی بی ہے __ بائکل میلا ہیلا جود اے سے اور یہ

اً دا دس میرے کا لؤںسے ایسے کم آئی جیسے دور رات کا گہری اگری س کے رور ہے ہوں۔ تم سسرال کی تصیر، ایک بار کئی تحی اور وہ تہ قب کے ساتھ بن بڑی ۔ اب کو نے کے لیے آیا تھا ۔ تب ہی آو ہے رہی تی میری کی والی بھی بی جا ۔۔۔ کیا دومراکرے کی - میری بن کہتی ہے نہا ۔۔۔ دوسری طگر تھاد ذکی ۔

جاری تقی-اس کے تمام تبلے گڈ ڈر جوکر میرے ذہن میں انتقل بتھل مچارہ ہے تقی۔ اور دور خلاؤں میں ٹیلے آسان کی طرف ایک مجونی سی ارتھی اگر ہی تقی- رام رام ستیہ ہے ۔ کی سیر معیال اس کے برلوک سیے عباری تھی۔ وہ بہتے ری تھی د

بى بى جى مىرى بېن كېتى تى تېيورلوك - دام دام سقىدىي كى دالى ال كېتى بى دوسرى كر بېرغا الى انسى سقىدىد د كى دالى ال كېتى بى دوسرى كر بېرغا الى انسى

انگیوں سے ہروین کے قبرک کی انتخابی اورکہا ___

« پر وین ___ اِنجع کیامعلوم تضاکرتم میرے جاتی

سمت كرمفرسد انى دكى انى نارا من موجا ذكى اس قدر

رو کھ جا وُگ مبرے خواب کی تعبیر وادی امال اور ٹانی امال

ک کها نیول کی بیروتن جیسی، بیری شهزا دی! میمن دو^ل

كرسها ري كب بك جي سكول كاج منا كوكياجواب دون كا؟

(اردومروس سےنشر)

بقيه: رسيت

مسیح ہوئی تو یکا یک سوروض بلند ہوا۔ پر ہی دوڑا ہوا پہنیا اند کیا اصون میں ہجوم تھا، ہجوم کو چرکر مہنی اور نرم کھولی میں تکلی ہوئی تھی، نصف دھڑ دیواں کے اس فرف مضا اور نفسف کھرکہ اندر اِ جہرہ سیاہ بڑ کیا تھا۔ وہ کھولی ہو مجھومی من وشق کے دموز سے آگاہ تھی آئ ا کہا ہم ہی دکھ رہی تھی، جیسے ذہرہ کے ساتھ وہ بھی مرمی تھی!۔ (اورنگ آباد / برجھی سے نشر) سٹامیں فارو تی ۲۹۔ دم۔ اورائی ارتجہ اورنگ آباد

عشرت همير بنيا پوکو گيه (بهار)

يولو پر وين يولو _____!" .



قوں کی اجتماعی زندگی میری انفرادی حالات میں بھی ستقل نشام اصلاق کی ضدرت ہے کہ کہ اپنی بنیا دوں برتوموں کی زندگی کی حارت مکڑی ہے ۔ تمدنی اضلاقی درمعاشرتی اصول بی زندگی کو کامیاب دکاران بنا نے کی ضامی ہیں۔

علام مستقسم سرع مستقبات میں کردگاری اور میں وہ میاب وہ دائی ہوئی ہوئی۔ دوسری طرف دست ، جہائت، بداخلاتی ، برکرداری ، ما عالی ، دعدہ خلاقی اس میں تعلیم یافتہ اور فرتبیلیم یافتہ دولوں برابرایں غرض زندگی بہسے اور بچلے ، حیروشر ، درمشنی و تارکی کے اجزاء سے مرکب ہے

دیٹنے سے نشریا

شائتي وفبليو يساؤونكير شراء کے ل رائے روی خيال كبداره مورا ارمحن المحداظامي ٠٠ - ١١ بزم وسيعي : بسم الإخال اور 2rdia بارني وشبنان يرراك وركااعد بيارى مبح كابى دنغت خواني اوما الي منال النزي 0 - do يهلىعيس قوالی، شبد جعوالهمارجون ١٠ - ١٠ مشترميا: دا وندورود: فريس ميذيم ديو ٠ ١٠ ١٠ ١٠ منر (١٥٠ كاوير فرز) ميدم وله و ١١٥٠ مير (١٠٠ كاريرش) معادت بن انزن ا داع شارف ديو٠٠ ، ١٨٠٠ بيشر (١١٧٠ كلومرثز) جالعل وسنت اورمساافف ني صر ۔ و میح کابی : تو الیال د وسری عجلس ميدهم ويو: م در ۱۸ يشر (۱۱٠ اكلومرز) ۳۰ - ۱۱ شهرصها: امرحیت מנקפני שוצר בל ומו צבקני) مشيل ومشاذتمكنت كاكلام ٠٧ - ٤ الذاسة ساز: صياحي الدين فال شاب ويو: ١٠١١ يشر (١٠١٥ كويرنز) والر: ويناير ماك ابراهت اغدنارائ تيسرى فيلس م - ٩ كالسلى وسيقى بشنوكورار: فيال اميراحدخال اودجوش ملسياتي تارث دیونه ۱۱ میتر ۱۳۹۰ کویژنه س برمخواتين ، واكري الاقات ميذج ديودا وعالم مينر المدع كلو يرتز . ۲۰ - ۷ الاعاد، ستاری الکیک بجرس ك عام بيارياس عناس وبروا والمورع ين اواد يكم جود كاشار وليله تغريدازواكثررام بي كار لزوى كيت وكام كي ياتين والمن برراف مالكونس ١٧٠ ٥ كالسكاروسيق » مسن فزل: ما وندر کور، فزلیس يونس حسين خال : خيال أكيتري مرفرازمسين خال:خيال بعظار ٠٠- ٩ کانس کاکشی ۵۹- ۸ أب كاخطاط مبحکابی : توابیاں اسبورثس ميخزين مل ۵ ۱ ۱ کون .. - 4 قراد : تمارے اے ره - به خرصیا : سیتارام سکی (کھیوں کی دنیا) پیش کش نیان ا محريراز لجرائة ورما ميرفاروني ادرفين كاكلام کمیوں کاجائزہ ، انٹوونو ه - المرم موسعتی اوسے کار مبح کابی افت خوالی ريتالكول : امرة فاقرباش كاللام ٥٠ - ١١ بزم موسيعي بشوكوران فيال ستادپرداث بمثيار ۰۰ - ۷ نواسے ساز منيادمی الدین ڈاگر مرودادمسين خال:خيال ماموا شمصا بمنشاء قاس وأكن يرواك سندهى بعيروا وينايرتندبيثوري مابر وتورف المااورسي كاكلام ام - و کلاکی توسی جمعة ١٩رجون ١٧ - ١٧ أغرشب ، قواليال يرتيا بنيريكم ابشربداود يونس صين خال اخيال جنموري ربعت مروش كاكلام الواداءرجون .. ـ س نىڭ ل ئى روشنى بىيرى مىتىن وم - . مع كابى، قرأن خوانى معترجه .س ۔ پ گذاہے ساز تؤيرازجاوبين خالتن نغت خوابي انعتبه كلام ببرانتها الديارتي لست واندرنا فاعركرني هم - و معلی دوالیال ٣٠ - ١١ حرب غزل ، فزلول كا خاص مشببال يرماك جونورى فالمعيل مح حمر ومطلب كجرزيو بعغرصين نظامى فخذال يروقرام موتسشىر يح الم - و كليكي المعيني اجتماعيويه كانام ادادي، فال المر فالدول مود ، كاندى كاكري المكسنتان ، اوريمخا ١٠ - ١١ شرصيا : غلام على لك ۰۰ ے افداعے ساز :سفیل کرجی مفاحيا نعاذين اس بر بزم خواتین ، فوراتول کے رسالے تتزيرازا عازالدين بايوم فراق المدارع كاكلام مرود برراك الجيري ول تقريراز ويركسمان لافزل سيماشرما: راجيش كاراف الد فلوص نامه: ايم رحبيب الند ١٧٠ - ٩ كاليكي وسيلى وشائتي فرابيد خوں کےجواب بشيربدكاكل وم - ٨ بندس فهنيباسوي كاارتقا ساڈونکیر:خیال رام کلی ملاقات ایک طی شخصیت سے (مندى وى درسكاني) ٠٠ - ٩ أرجيرا (بول) كايردمرام) عَ جَهِدِ عُراج بِرَقِق يَا دَرَاجِينِ ٥٥ - ٨ تَقْرِير: تَهْذِيب اورنكار نترير ازداكراعظم تاسم رس - ٩ الحي الأسيلي موسيقي (متازمشيري) از ايس-آر . - ٩ صن غزل: سبتا مام سنگھ من فزل: بريتا ببريكي مسيل شي يوس 336 سيم عيدى أور كا ى كور ه - ۸ اتقادی جائزه ۱۱زدایم سعطان داغ اورخائب كاكلام .. - ٩ حسى ول: بيشيامس ١١ - ١ أتية : (اولي ميكزين) -- و مسن غزل الام عي خال مشي موش اورافر اضائ كاكلام ٠٠- ٩ كسيل كسيدان سع:اليشر وافعال مىسىت موانى نبر پىكىش: كال اجرمديىتى كحيمومن خال مومن كاكلام ٥٠- ١١ بريم موسيقي اسسنيل محرجي كرك ي كيول : دوبر عنفيل بيدا a - 4 کرین کارے اسٹیل - کے ۔ بوی مودير مال كوش كا نظرا سی دمیاوش) ه. - ال بنيم موسيقي اليس - اين محاتى 701611/2014

YA

قو"انی بهجن	بشيرب را ورحفيظ جالنع حي كاكلام	لقريرا زصيارالدين	س - به دنی نشست ادبی رسائل کلیک
۱۰ - ۱۰ شرصبا، نینادیوی، غرکیس	كل ش يال: ساغ تعالى اور	قوالي ، غلام حسين خال	رماعة ا
مِدْ كَلَغُر: جان نشارا ختر اور نذیر	بجدلن فستخمع بتركاكلام	ه م م تعريد: مندس تهذيب اسلاي	دم میراد. فرکار ۱ کارهٔ فرهشناحسان
بارسی کاکلام	ہ ۔ ، گوانے ساز بھمیما حد	كادرتها وعوم اسواى كي عديس	پاشی، ابرلکانم قاسمی
به ۔ ، گوائے ساز: اسعد علی خال	ستاد پرسندحی کیچروس	ولخطيق ازلاا كرنتادا حدفاروني	و ارم موان میشنی
وينا برراك جونيوري	اس- و کلایسکی موسیقی	و حسن فزل ، كارابرول	س - ۱۰ آفرشب: بزم توالی
رم - ۹ کلاسیکی توسیعتی	مشكورعل خاب : خيال ومياس	شميم جي پوري اورشكيل كا كلام	مع و به مهر موجد برا و بی جعور حین نظامی دباکستان ،
رامن میرا درساجن منرا دخیال	ما دمون <i>م روسنگ</i> ت: نیاض <i>اورخا</i> ل	١٠ - ١ درا ورفت كو أوازدينا	بطر من على رب معدن ا قوال اور مهنوا
به - ٧ برم خواتين : كميرا بمسوالات	طبه پرسنگیت : دمعنان خان	٥ - ١١ برم موسيقى إينالعل جورسيا	•
بیل کسامے اچھوکات و	سارشي برسكيت حفيظ الترخال	والمن برراك دسس	پار۱۲؍جون
سکنات کانور پش کرتے ہیں	تان بوره پرشکت ،مبارک علی	محرجا دبوی :خیال نامیکی	مبح
يقرير اذنسسرين بشير	هم - ٨ أي كاخط ال		هم - ه مع على العت خواني
گیت ، دسترخوان	٩ خُراْمه ال كاقاؤن	بله۲۲،جون	قرالی العجن
و مسن غزل: بنادیوی: نزیس	مخريه مرزا قدبرعلى بنك	مبح	۳۰ – ۵ شهرهمبا:سنددېزر
و تن مسل تي روسي و مناع نبر	٥ ١١ بزم موسيقي بمشكور على خال	هام - ه صبح محما بى نفت خوانى	مشيرج مباؤى كاكلام
خاكه ؛ مسيدفحدا فرت	خيال اور تزار مجمديا لي	قوالی بهشدید	البّال صُديعيّ، وانعباري اور
مزاحيه كلام : شهزاده فرياد	تقميم احد وستنار مررداك بهاك	س - به شرصبان را في محرولا	اخترسنيران كاكلام
انشائه احسن منوی	۳۰ - ۱۷ قوالیال	برق جريورى كاكلام	٠٠ - ٧ ولي ماز: پذون ممتا پرساد
٥٠- ١١ بزم موسيعتى: را من مخراوساجن شرا		جگ دنش مهمگل اعزیز وارثی ا ور	جمي ال لمبدير
خيال اسبعد على خال	جبعه۲۷,جون	نشوروا حدى كاكلام	روم - ۹ کلاسی کوسیقی: ببنایان سنرا
وسيا برراك دربارى	مبح	 ۱۰ انواع ساز: انت معل اوریار فی 	خیال جاروکمیشی خیال جاروکمیشی
٥٠-١١ ڪاموه	هم - ه صبح كابى: قرأن خوالي مع ترهبه	شبنائ پر راگ بعیروی 🔻	مه - ۸ کلامشاع: ادنصنابن منیفی
. ۱۰ - ۱۱ تواليال	ىغت خوالى : نعتبه كلام	الما - 4 كلاسكي موسيقي	٠٠٠ - ١٩ حسن فزل :سندريندير
	١١ - ١١ حون غل : غراون كا خاص	غلام تعی خال ،خیال کن کل	به مدامرد بوی اورامیرا فاقزابال
الوادمرجوك	پردگرام موتشدیخ	مو ۔ بو برم خواتین اکیا آپ سے سوجاب	کاکلام
8	٥٠- ، کاندي يي سے کي	(مباعثر) شوم را أمن كيون ريين ال	س ۽ مؤن لطيفر
هم - ۵ مبح کابی: توالیاں	رم _ ع فوائے ساز وافتوک رائے : مرود	فرکار: برومیلام و	ه البرم موسيقي اسمتا برساد
بركبا بعارتي الايمنوا	و الكروا د بحل كابسدرام)	حقبول بحبت ءنا زئين نقوى	طهار برتعن تال
١٥ - ١٥ شهرمها بنسيم بالغر	١٧٠ - ٩ كلا يكي وسيقي	غزل ، خلوں کے جواب	مِينا پاڻ مثرا ؛ خيال ما گلو بخي مينا پاڻ مثرا ؛ خيال ما گلو بخي
امپرمیناتی اورخانی کا کلام	مسين خش: خيال من كلي	۵۷ - ۸ شهرنام استگور دادراز امتیاز	
مهدی حسن : غزییں کا مدسک دسمی : 100 ل	ه - ۸ تقریم: مندوستان کلرکی نئی تعبیر	٠٠ - 4 حسن غزل: را ق كرولا	منگل۳۲,چون
به - ۹ بخی کاسکی مرسیقی: ریتا کلکونی کاروری کاروری	(گانگررادسا کرششن) در دار در	ساحراودخار باره بتحویکاکلام دمند نظر باره شرور دارد	£.
هم - ۸ دل داری	د حالم خوند ہے۔ ی مسی تول جمہند دستھھ	س - م سائنس ميكزين: اليره دسين اليوني. وقي الله من من المدرون التراكس	ہم۔ ہے مسمح گاہی : توالیاں
تحرير إذ إلج -أد ركتموا	راج بد بوراع او و خرو نوانی کا	المُرحِّودِين : بسندا ورطل بُسائنس ڈ اکونمپورقاسم سے مات چیت	۱۰ - ۱۰ شهمیا : کارابردل
٠٠ - ، • حسن غزل النسيم الأ		n 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	وض مسياني اورا قبال كاكلام
يخفؤورخائب كاكلآم	هام ها - و تازه افساد: ارشفیق	ع - المرم موسيقي النت الله اور بإر في	نذيراً حد أكاشي جسن نيم كالام
ا ۔ و کری کارے	٥٠- ١١ بزم موسعي	شهنان برراف ما وكونس	مو ۔ ٤ افائے ساز: بنالعل جورسیا
مېدرسگير: تغري تلک	مسين عبش «فعال <i>والمنشري</i>	نيومتى خال : خيال در إ سك	والحمن برراك ببراكي بعبرون
بر - و اردوسروس والحسف	الٹوک دائے : مرود		مرس - و موسیلی موسیقی جرجاد بوی
٥٠- ١١ برم توسيعي الويل المالية		حماد مرجون	خيال بوس خواني نورس
	همته الاجون	جعرات ۲۵۶۶ جون	. په په ځنگ شاک ځي رنځستې
مع پیره۲مون	هفته ۱۳۰۶ ون	$\boldsymbol{\mathcal{C}}$	حيث آغاذ : شاهيريعيم ، غزل
مر ۔ ۵ مج کابی العت خوانی	م ۔ ه مع کابی افت خوانی	0 - 40 (2 A) 1 - 40	أج كيونوان كاورة
9		. ۱۰ - ۱۰ شرصا: امیتا بوشر	معاخرت اورتهذیب
	٠٠ ٩٠١) ١٩ ٠	1 2/21	-

وهمسلي

صي .. سدنك ١٥ و ١٩٨٠ ميثر ٥ ١٩٠٠ كاربرز

مي ١٥- ٨ ك بعد ١٩٧١مير ١١٠ ، كاوبرثر

ددير ١٥٥ ام يير ١١٠٠ كويرار

شام ۵۱م - ۵ مک ۱۱۹۷۹ میشر ۱۱ تا کلومیرر

شام ۱۰۰۰ سے راستاک ۱۹۹۸ میر ۱۵ سوم کومرتز

بنجانی ش خرری : صح ۳۰-۸ شام ۳۰- ۵ میدی پی نیوزلیٹر: صح ۳۰- ۹ بج حافیٰ ۱۵ مندی میں تجریب : شام ۳۰- ۵ انگریزی میں قبری دات ۱۵- ۹

کیل کودکی جریس اسام ۱۰۰ د دردی اطاعه ۲۰۰۰ (انگریزی)

مغرده بوركوام عديية أواذ شاره يستم حبوك ويحقية

البه المحرب المرت المائ المحرب المحر

دلجے الف مبع مبرح ماہ میں فاس : گائن ۲۰-۸ اردو کم رامضانہ) ۲۰-۸ و دج تکرچری : اسسا

منگل۱۱رجون

د بالف ما ۱۹۲۶م ميشر ۱۹۸ کاو سرار

دبای ب ۲۹۴۴ میشر ۱۰۱۵ کومرثر

دبلاح ۱۹۶۱میر ۱۷۸۸ کورثر

دېلي د ۱۴۱۶ و ۱۳۱۹ ميثر ۱۲۱۵ کلوسرفر

برد . ر وجنگرجنی : اسماج ۲۰ - ۱۱ چترانجیورتی : کائن ۲۰ - ۱۱ ، ۲۰ - ۱۵ مات - ۱۰

ويخكار ونثار

واکن پرداگ دوباری استیاز کی خان کریاخی خان خیال اور تراز ۴۰ - ۱۰ قرآلایال قوائی ،شید سے ہہ شہومیا :میاکہ بنگیم لیمن احدثین اور اقبال کا کلام ایم - ایل - ناکرہ : اگر بدایونی اور پارسلے ہوری کا کلام

س ۔ ، گواسط سالز : الدالدین سندھی جبردیں امراج ہر

به - و کلاسیکی سیعتی حفیظ احمدخان:خیال لات کیسر

هم - ۸ کلام شاعر: از غلام ربانی تابان ۱۰۰ - ۹ حسن غزل: ایم - ایل - نامره مهاجه یوری اور نیر آخی کاکلام

١٠٠ ٥ درام : نواب زار ، توك اظهالا

ه. - ۱۱ بزم موسیتی : الأالدین امرات پرداگ کرد ان حفیظ احرفال: فیال اس ایجدی

سر- ۱۱ قوّالیاں

منگل.۳جون

هم - ه مع گابی ، توالیاں

۳۰ – به شهرصبا :مجدد نیازی جگراورهفتی کا کلام منیرخالون جگیم : تدیراودس ای کاکلا

میره تون میرونده و میروند موجود معرف میروند میروند

س - ۹ کاسگی توسقی: اشارعی فال ریامن فال : خیال اور ترانز

مان کی تو دوی زیرت نیر مصنع

س ۔ ، نی نسل نی رفطنی، موت سے پہلے آ دی ، ٹی المد : تر پر ابن کسل گیت، نطاعی*ں شی گرم بطاب پڑ*یس شیخ اختاق کے نام

تقریر: از تمید ربانی ۱۳۵۵ - ۸ تقریر: سندسی تهذیب اسلامی کا ۱۳۵۱ - ۲۳۱

> از بپردنسیسه مغوری مسور بولان جمد دنیازی

٠٠ - ٩ مس فرل: مجدد نيازي ساو معد پالي كاكلام من سر

سو ۔ و مامی کے دیار تقریر: باورفظان: ازاحد صورتی

نقریر: کرے کےدن: ازرام تعل نظر: اخترشرانی درومست دائیں ساج

ه . - ١١ يزم موسقى الين رداجم

۱۰ - ۹ کوک مادحوری بماجلي أوكس كيت M-++ -10 دیتی اوم چاری ،گیت ،مجن ۳.۳ وجه تنگر خيري ، اسراج A-10.4-10 وى ايح سأكمر ؛ غزلس ٩٠١٠ نيشت نل يرو محرام وأنكريزي تقرير بده،ارجون دىلچىياللىست 0-1.1 1-1. بالي جترويدي : كانن شیام گویی ملنے چوہدی : سرود ١١٠٠٢ كوتن راوشكرسنيات الكائن بر ۱۱۰ ورسندنا تدسری ، شار دوپېر ۲-۰۲ نوک مېارتی مورن محنقره لوک گیت ٥٥ - ٥ گرمواليسکيت ... ۸ حب کی اریاض، تحريرا أركحشوا بدایت ، دیناناته ه ۱ - ۸ کیسان وکیسان ۸-۲۰ مم نگیت .. - ۹ شیام کولی رائے چومدری : سرود بر و ورواكاوشيدى ... المنيت سيا : مغرى دادرا ولجحط سيط بر ۔ ، کوشن راؤشکرینیدت ، محاش ٠٠ - ٤ سنگم ، تجراتي ٩٠١٠ لوك ادهوري برمانى كوك كيت لايبار M-4. 1-10 سجاش چند عبث و غزل اکیت ٣- ١- اين راما مورتى وكانن

شام هم-۷،۵۸۰۸

۱۵- ۸ مایکی ۹ مبعضیت	دوبىر ١٢-٠٢ لوک تعارتى : گېراتى	نفيل خدخاں :محائن	خیدلم سابی « گیت، بجین ۹-۳۰ دیگیوکزنرسے انتخاب (انگیزی،
١٠ - ٩ مخل ، ليقوب على خال	۱۲-۰۲ کوساجاری : بجرای ۵۰۵ سبعگائن رات	۳۰ - ۲۰ ، ۲۰ - ۵۰ سید پرینوار ، عالمان	جهعرات ۱۸ چون
۱۰-۰۰ چین ایکلیان کوشن جاگ وتر ، وینا	رات ۱۹۰۵ آج کماتق	۱۰۰۲ کشمی ننگر ، طائن معرب تاک که چه ۱۰۰۰	دىلجے الف
والمحتساب	۱۵-۸ آج کے اتفی ۳-۸ سبتارلی ، شمی	نهبر ۲۰-۲۱ کاسمبارتی مرامق کاسکیت ۱۵-۵ گزممال شکیت دات	مبع ۱۰- مارت ۱۰-۹
مبرع ۲۰ - م نگست مورمی	۹ سبعه تگیت ۲۰ - ۹ موسیق کانیتنل برد محرام	۲۰-۷۰ ول جاری مراحق کوسگیت	ظهوراحد : واللن
کیفور کموان تکاف کر انگشار ۵۰ - ۲ شکم ، اثب	دادینددمونشور : بانسری والمجنب سے	ه ۵ - ۵ گرموالی شکیت	.۱۰ ـ ۱۰ ـ را دهرمان ۲ ، گائن ۱۲ - ۱۱ ، ۲۱ - ۵
۱۰۱۵ اپنی کھری	مبرج ۲-۰ نگیت موبی	۸ گاندمی چرجا	رسيحضعطاسين : شار
ه ۱-۱ م۱۰۲۰ مارس و ۱-۳ مارس	۳ - ۵ ننگیت سوچی ر شمری، دادرا	۵۱-۸ فاکٹرکی دلٹے میں ۲۰-۸ سگم یکیت	۱۱- ۱۱ ککشھن پیراد جے پور والے گائن
شدنام تکومیغی دسانتی و شبد	٥- ٤ نگم : مليسالم	بع ۔ و ' طرافیہ' نامک	
۲۰ - ۴ کیفوگھونا ر تکیگا فکر جھٹ ار مضام ب	۱ - ۹ - کوک اُدھوری عجرْصوالی کوک گیت	نمریر ، سسرویشوردیال کمیز بلویت ، دیشانات	نوپېر ۱۲-۰۲ ک <i>سابعا</i> رتی بخ <i>کاروکگی</i> ت ۵۰۰۵ سنسک <u>ت</u> یان
۳۵ - ۴ ، ۳۵ - ۸ پرمارگیت ۲۲ - کونش انیپو	دوبمر ۱۵ - سما ۲ س - سم	بر ١٠٠ كرناڭ نىكىت	
پاید۲۲رجون	شام بری کانت سدهیگیت شام	ہادائے ، گائن دیجھے ہے '	بم ۵۰ بال کاریر تحرم دست ۱۵- ۸ پیکا ب دیاوسائے : وخذا اور دشا
وبلساً الفاء	A-10:4-10	مبرج ۲۰ - د نگیت <i>برجی</i>	حلسله كقارير
دی لحے الف ے مبن	ترفک کپور ؛ غزیس ۱۹- ۱۹ اورگیسٹ فوائٹ	.۴۰ - ۵ شیت سوجی رآوالیس کبوج ، وچتروینا	۳۰) یافک یاگرایک ۲-۱۰ سگریکیت ۲-۱۰ شار
۱۰- ۸ رات ۱-۹ مسلافالدین خان ۱ اسراح	القال الرجوك	. ۵ - ۵ نگم : تانل ۱- ۹ نوک احبوری	بر - ۹ سيسل السيورسس ميكزين (#)
۵-00 ، ۱۱-۱۵ ، ۱۱-۲۵ سیمت	د کھے الفے مبن	۱۰ په توت پوتوري راجت ان ل وک کيت	۱۰-۰۰ وجے کمبار ، بانسری کمیلاش درط ، مجبن
۱۱ - ۱۱ آدالیسستیماری ، وأملن	مبرح ۱۰- ۸ میم بین بوشی ، کائن	۵۱-۳ ، ۲-۱۵ وایر	دلچے بے ا مبیع ۱۳۶ - ۵ مگیت سوریمی
دوپر ۱۲-۰۲ کوکجات تیکوکوکیت	۰۰ - ۹ بالگاریز کمن ۱۰۰ - ۱۰ ادافنگرشرا ، شار	رمنیشرا ،گیت ۲۰۱۴ کونگک نگیت	۱۳۶ میکیت سورسی
ئىلگولۇگىت ١٢١٢ ئىپتوپاس كەمبوك، نەكك	١٠-١٠ يوواوالي سے	سبارائے ، کائن	پروین سلطانی عمانن ۵ - ۷ میگیم بیت
تمرير ، شدجيت سه	ج ۱۱۰ کرناتک مگیت شری دنگم آمکانن ۱ مخلنن	شام دم . به ۱۹۰۰ م	۱۰ - ۹ کاستاد موری برج کاکیت
ېندى ککس ، دىپ نادان تقوليا مايت ، دناناخد	دوبر ۱۰-۱۱ میلیڈبزلنس' جنگی	را مارندکاچرد پیکست ، غزل ۱۳۰۰ - انگریزی پوگرام	برې ول پيت دوېر
بنایت ، دینانات ج-ه رونیگوش ، سرود	محرمر المسرسيد سيقي		ه؛ يم ۲۰۰۰، ۲۰۰۰ فكنتلاشكيل ؛ جن
دات مرسیت دکیشا	بدایت ، طویال سکید ۱۰-۱۰ (طوائل مک	هفته ۱۳ جون دلجے النے	به ۱۰ محرناتک شکیت
۵۱- ۸ روبی گھوش ۱ سملا ۳۱ - ۹ نیشن برد گھڑم ۱ تقریر	تمريه ، سرايشورديال مكينه	مبع	شام ۲-۳۰، ۹-۳۰
ولیکق کی سوئنزیادی اُدعد کھی کھنتریں ا	بائِت، دیناناقه ۱۹ - ه سبنسکوتهایش	۲۰ - ۱۸ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹	لاماري . پشهاراني ، غزلين
انشوادنهی فی میگرام ۱۰۰۰ شکیت س جا	وس و كالكريكيت	بس ١٠٠٠ انعطانيل بمثاياريد وستار	جبعه ۱۹رجون
ريتالمنكولي	شی رهم آنکان ، کان اِت ۸ ماندوشگیت	۱۱ - ۱۱ کمل میکن اور کونیتا سیمگل محالین	ولجسالفسا
مقري، وادرا ا ۱		۱۱-۱۱ احمد جان تقرکوا : طب له ۱۱۰ م	0-r.ca-1.
	FIRGARIA	1771	

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

1

-

از نیناسبل	نیام	.۱ - ۹ کوک مادھوری جما <u>ط</u> ی کوکگیت	ولجيذب		
جمعه۲۲رجون	۵۷ - ۹۷ ۵۷ - ۸ دیندگرور ۱ بجن ۲۰ - ۹ - دیگردگزشته انتخاب	ہما <u>ط</u> ی <i>آئی گیت</i> دورہ	ولجےسے مب مبرح ۲۲- د کلیت سجا		
د الفيط	تولیک در تاریخ در ۱۳۰۰ ۱۳۰ - ۱۹ - در مگرم کاندیسے انتخاب	ودربر ۲-۱۵ م.۲۰ ۴-۱۵ کا	جياب واسب جياب واس ، سمانشوب واسس		
		ونتقاليشون اكرناتك نگيت	شار اوربانسری		
مىسىغ ١٠- ^ ممتكوبائى يېكل ؛ كائن	جمعرأت مرجون	۳۰۴ ستیش کیراش قمر ؛ فنهانی	۵۰ - ۵ علم ، سنجی		
۵-۳۰ - ۲۰ بر ۹۰ - ۵ نصیرالدین خا <i>ل گویسے</i> بسمانن	دلجے الفت مبرح	شام ۲۵-۳۵-۳۵	. ۱ - ۱ کوک مادحوری بیمومپوری نوک گیت		
۱۱۰۰۲ كېسمالندخاراورسانتي	11-1-1-1	۲۵ - ۲۵ م- ۲۵ مبلاح الدیناهید : غزلیں	دواس		
المستم المستركة المست	بارتفاداس ؛ شکه	٩٠٣ نيشنل پروگولم ؛ انگريزي اقرير	ه۱-م ۱۴۰-م ۱۳۰۵ - م		
۱۱- ۲۰ سبعر شکیت	٩ تا ١٠٠ - ١٠٠ الت	بذهمهرجون	اوم پیکاش نہسس جگیت، غزل		
۵۷ - ۱۱ مثمري	مصطفيرضا ؛ وجبتوينا		بع بع مين ميني مجمدار ؛ گانن شاه		
7 (e)	١١٠٠١ تَجْ بِال تَكُمِيهِ ، كُلَاثَن	دلج <u>سا</u> الغس <i>ے</i> مید	۸-۲۵،4-۲۵		
دوپېر ۲۰-۲ کوک بجارتی مزامغی اوک گیت سال سال کال سال	موپېر ۱۲-۱۲ لوک مبارتې	2· 6· 6· 4· 4· 1·	شانتاسكين ، مجن		
ه ۵ - ۵ گرموالی شکیت	سنكله لوكساكست	خيلكسارلوس ، مغمري، وادرا	۳۰ - ۱ انگریزی تغریر		
ر ت	۰۰۵ منسکرت یا تھ	١٠-١٠ غائي جند بورال : دصريد	منگل۲۲رجون		
۸ محاندهی جرچا	۲۰- ۵ بال کاریرنخرم لات	۱۱۰۰۶ مرکی کرشن : شار ۱۱۰۳ ناداش دادویاس : محکمنن	د بلحد الف		
۱۵ - ۸ اوټوکن ۱۳۳ - ۸ سگمنگلیت	مريد و لري مايدا شروشاه وفا		دیجے الف مبع		
٠ - ٩ يون كار : طبيه	سلسلةتقادير	دوبر ۱۲۰۰۲ کوک مبارتی	0 -Y + A -1.		
. ۱۹۰ مرتی کے اہم سے ، ناک	۳۰) بست کالیه ۳۲- ۸ سگمنگیت	مليدا لم <i>لوكسالي</i> ت ۵۵ - ۵ معرّجوا لي مگيت	راس بهباری دشه به ستار		
تحریر :کسلا ۱۰ - ۱۰ کفافک شکیت	۱۳۴ میگرشیت در مدنش بنگاه دی		بسا ۱۰ ، ۲۰ ، ۲۰ و د رات ۵۰۰۰ برچوم ماطرح ، مغرمی دادرا		
بع ۱۰۰ هیافک سنیت ای سکلیانی ، وینا	۰۶- ۹ نیشنل بردگولم ، ناتک ' بیناسمواد' تحرر : ترن سانیکائی	دیت ۸ 'سائیڈزلِس' جلکی	برومبهاری مشرفانی ۱۰۰۷ سیش پیرکاش قمر ، شهنهانی		
د بی ب	ا دوموارده کے آ	تحوير ا سربندسيق	بع - ١١ وشعت داؤراجر كر : مخاش		
مبع	تغییر ؛ مردی کول مبار تی تخریر ؛ مردی کول مبار تی ۲۰ - ۱۰ کرناک سنگیت	مِوانِيت ؛ تعويال سكينه			
مبرج ۲۰ - ۱۰ مگیت موبعی	۲۰ - ۲۰ گرناک شکیت	۱۵-۸ وگیبان آنوک مرکز کاری	۱۲۰۰۲ توک تصاری ۱۵ کم کا		
کلیما سنرجی : متنار مجمع : متنار	کے ایل این شاستری ؛ والمان دیکر ایس	۳۵- ۸ سگم نگیت ۲۰۰۰ و سنیل کماریوس و مغری	دوپبر ۱۲۰۰۲ نوک معارتی ۱ <u>ژیه توک گ</u> یت ۵۰۰ ه گیبان وگیبان		
. ه . ی کنگم : تینگلو ۱۰ - ۹ کوکسادحودی ، داجتمان کوکسکیت	والمحصاب ا	٢٠ ـ و چواكادشيب	زت		
	طبیع ۳۲ - ۷ شکیت سوچی	۴۰ - ۹ چرچاکادشیست ۱۰۰۰ خکیت سما	۵۰۰ اولیک مندش ۱۳۰۰ م		
لايمر 4٧٠ ع-١٥	رإشاد شرب غيلام على خاس ، معمان	پرکاش بن سکینه ، بالنسری	۸-۱۵ ښدی <i>قریر</i> ۸-۳۲ مسیعسکیت		
میناچشری ، تعجن میرین مرکوان در	۵۰ - به شکم ، مرافع کیت	دېلے نے ا	۹۰۴۰ سنتا، ناتک		
۳-۱۳ ای کلیانی : دینا مصام	۱۰ ـ ۹ فک مادحوری : برج فک گیت	مبرج ۱۲- کیت وابی	تحرير المتكاده شكل		
A-10.4-10	ינות	مرکی کرشن به شار	بدائيت ، مجارت رس مجارگو		
صغیراحد ؛ غزیس نشز منعی منعی ده نو	دوپر ۱۵- ۳- ۱۵ ، ۲۰- ۴ سگم نگیت برا د ۲ سکها مان شاستری رواندن	۵۰ - ۵ شکم انجوانگیت ۱-۱۰ کوک مادحوری	۰۰-۰۰ نگیت سمعا وختی کاربیکر ، گائن		
۳۰-۹ نیشنگریونگخرام «انتخریزی نیچر ۱۰-۱۰ اے ویٹ ودلو	صفر علیت ۲۰۲۰ کے ایل این شاستری ، وانکن	۱-۱۰ وک اوسوري مړاوی <i>وک گی</i> ت	وی درید ۱۰ مل دملے ہے		
	۲۰۲۰ عایل با معرف اواس شام				
هفته ۲۰۶۰	A - MO (4 - MA	/ V - 10	مبرج ۲۰۲۰ نگیت سرچی		
ولجسيراه	شری رام ، غربس	ميراواس ۽ رابندرنگيت سريد دندندان ماهان	رام چیز ملک : دھرید بنج کا		
الم الموديد التار	۴- ۹ انگویزی مین کشالون پتهوو	برس پخندنالائن ، حمائن	.ه عنگم ، بنگار مدید		
TUCMACHA+					
		<u></u>			
	-	usp Miliphys yas direct	• *************************************		

<u>.s.</u>

۱۲-۰۲ کیسمبارتی آسای کوسکیت ه. ده محميان وكميان . - ۸ اول مندل ٥٠١٥ بندى تقرير الله المين كيم الكاند الك تحرير ؛ چندوت اندو بداليت: مماكيتا ١٠٠٠ تليت بها رديندر فارائن كوسوامي د لحصارے ' ۲۰ میت سویعی آسكرن شراء الكانن سنام ، بنگاریت ۱۰ - ۹ کوک مادحوری بهاجلي نوك كيت 8- . T. P-10 رميل داس ، بجن ۳۰ ۳۰ اوپی کمپور : مغمری ، دادلا شام A - FO 1 4 - FO سندرين لمير وغزلين ١٠ - ١٠ نيشل برو كرام ، الكريزى لقرير

۳۲ - ۷ شکیت سوریی صيت حوربي محما حديث : سازگي ه - ، نگم ، سندی ١٠ - ٩ الوك ما دهوري او دهی لوک گیت P-- 16 P-10 الميّارائع: دامندر منكمت ٢٠١٠ اجت نگر ؛ و بنوينا A - 10 14 - 10 ارالمانگر : غزلس ۹-۳ أنكريزى تقرير منگل.۳رجون 0-8- 1 A-8-بعجن لال : سرود ۳۰ - ۱۰ او یی کپور : مغمری و داوط ۱۱-۱۲ متوخان و کلارنگ ٠٠٠ ١١ . طات ٢٠ - ١٨ - ١١ - ١١ سيعرنگيت

كملسهكل اودكويتاسهكل 5.11-17 Emg UR, 4.05 8 Kir اكاشوالى الى العدي بينش كيا ملت كار

بهوه شسكرت بإند ٥٠٠٠ والزرعكيت ۱۵-۸ ساچکی ۱۰۰۰ دسال ناگ ، کائن 1 --- 1 4-1. بشيرا حدفال : مغري، وادرا والمحصر بيع مبرع ۲۰۰۱ نگیت سرمی

.ه - ، شكم : آسائ كيت ۹-۱۵ اینی نگری 4-14-10

انضال اقبال اورسائتي ۲۰۳۰ ديبالئاگ ، گائن

A - 10 . 4 - 10 ۹۰۳ کزشافیر

پایر ۲۵؍جون والجيسا الفسط

> ٨-١٥ تاره ١٨-١٠ شری کانت باکرے ، کائن ١٠٠١ محدا حديث ، سارتي ١٠٠٢ اجيت عُكم ، وجروينا B- 1- 11- 1.

اخترنواز ومكانن

وبر ۱۲۰۰۲ وک بارتی تامل وكساكست ١٧٠٠ ناک تحرير المتكاديم شكل

... ۸ سواستدرکمشا ١٥- ٨ بيمنگيت

٩٠٠ يشليد كلم ، سندي تقرير المنكبت سجا

بادحورى مثو

آوار ۱۱عون۱۹۵۱۰

١٠٠١٠٠١٠ الم نشكق حين خال : كانن ١٠٠٢ التوك كما اصابتي شبهٔ الی دادن ۱۱- ۳۰ به نظیریگم ، نغمی، دادا دوببر ۱۲-۰۲ کوک مجارتی مجراتی کوک کیت سيعطيت

۰۰- ۸ سواستدر کمشا ۱۵-۸ أرجك اتنتى ٢٠ - ٩ موسيقي كانيشنل يرو محرام وى كوردموريتى الكانن والمجتصة لبعث

مبرج ۲۰۱۰ منگیت سوری بنظریگم ، مغری ۵- ۵- شگم ، کنوعدگیت

۵ - ۵ - سم . ۱۰ - ۹ کوک مادحوری مشمری توک گیت

كوشلياجي اجوانى: سندعي كيت بع - س الشوك كماراورسائقي الشبالي

A-10 14-10 لشيابس ، عيت اورغزل

١١- ٩ اوركست فونانك

الوادممرجون

والجعدا الفعنا ١٠ - ٨ دسيالي ناك ، كانن من لال ؛ مبدير علت ١٠٠٠ دا ورسترودهري وسار ١٠-١٠ يعواواني 0-10 11-1.

كوناك تكيت في آرسبانيم ، محانن

نوبر م ١-١١ وك جونك ، كيت الل داكل س بر الله الملا

-- ا تصابح سروجيت كور بمتاريرا جوكارج هفته ۲ جون ۵۷ - ۱ اددشام ۵۷ - ۵ گيت اور ججس س - ٨ اددويردگرام ، خواتين كے يك ہم پرانزام ہے کہ ہم کوکا بحث لگاڑ تے ہیں ، محتلف اوگوں سے خيالات سے ترتبيب د بام وا پروگرام پیچرکش : کاری او ماچکسست رمين تفسينه استاروادن طيدبرسنگت دي بند برتاب جوبري ١٠ - ٩ موسيقي كانيشنل يروكرام کلاکار، دیویندر مردبیثور بالنسرى وادن (دنی سے رہے) القارام جون الله الميكاس الله ۵۷ - ۱۱ورشام ۵۵ - ۵ منورسين جاني ، غرليس س ۔ ۸ اردو بیروگرام: داستانی ادب نيي : داکٹرنترسعود:بيافييس فنفاعت على 10 - 1 پٹرکے لئے ؛ وہنے ماد ارو - و مجلول اسانسکری جاتی ١٠-١٠ رويوار يستكيت سبعا دوبېر .. - ۱۲ باره دري ١٠ - ١ أنع الواري مومگ کی مسیؤ چھاکی بخرير: ڈاکٹرمینیڈددچذرہارتی ۱۵ - ۸ برادیث ما ماردرسن ١٧- و يوروكرسي اليذكوشل مستس الخريزى مياحة

٥- ٩ کيت سنگيت

.. - ١٠ سعوام جادهواورسالتي

روپائر ، ٹری جے دیو فراکمل یو - ۱۰ شب برآت ، خاص پر دگرام تاوت قرآن ٹریون ترجیک ماقہ قاری ہدایت الدُّصدیقی اُری کی شب اوراس کی مغرت تقریر مطانا صبیب الحییم فرگی محل نفت ، معر رکھنوی

جمعرات ١٨رجون

جع ۱۳۵ - ۱ مولاسنها جمیت اورهجین ۱۳۷ - ۱ ارووپروگرام : مکایت بستی گویلوملازم : گوول پس کام کرنے والے نوکروں سے ان می روزان ندگی سے متعلق بات چیت پر مبنی فیچر پیروگرام متن فیچر پیروگرام مترتیب اورچش کش : تقویرطابدی

۱۰ – ۱۹وروات ۳۰ – ۱۰ مستندوسین ادرسانتی شهنائی وادن

۵۰ - ۵ چاندرائ : فزلیں ۱۵ - ۸ کشم شنر بگیت اور جمن ۱۰ - ۹ چنیدی جنائی

جمعه ۱۹ جون

مبح ۱۰ - ۱۰ گاندهی چرچا ۱۰ - ۱ سوروپلا: سنگیمی تناخوانی ۱۰ - ۱ دوره دیر ۱۰ – ۱۱ ۱۰ - ۱ ارد د پروگرام امیگزین پروگل ۱۰ میلای تعدول سے ترتیب ۱۰ او فی تواشا ۱۰ - ۱ - دوریات ۱۰ - ۱ دوره ۱۰ - ۱۰

سر ۔ ، دوبارہ ، تکی بمول خری مخل مجکت ، روپانتر خری دی صنیام اوباد میلئ

ل - _ لـــــ

ميليم ولولكنتوالف: ١٧ ما دم مطر ١٩٠ كور رز تناد الدي كفتوب: ١٧٠ م وميز ١٧٠٥ كور رز (مع ده - دع ١٠٠ ما كداد شام دا - دع ليد) كسوب: ١٩٨٨ ميرددم كور رز ١٩٠ م ١٠٠ م- ١٠٠ م

حنبرين

مقده پروترام کے لیے اولا شارہ کے جون دیکھیے

بل ۱۵ ۱ مجون هم - د سازغزل مر - د اردد پردگرام: نغر، وطن حالات عامزو اد بی ادر تبذیبی سرگرمهیا پرتبعرو جناب مسعودا لحسی مثانی دا - و اوردو بر ۱۰ - ۱۱ مات ۵۰ - ۱۰ و ملاکول: خیال د د به سنکرت گیم شام هم - و دبی فری موکن : غزلیس

١٥ - ٨ كبرجيتي وطييش كاربرام

- - _{- ا} ناوی ناهی، حل دگاکشفشی پریسات

منگل۱۱؍جون

ع - به دچاروندو (جد کے ملاده)

ه - به دچاروندو (جد کے ملاده)

ه - به دورگارساچار اردزان)

ه - به اورشام هم- ه

به - به الدو پردگرام

میگزین پردگرام

میگزین پردگرام

میدیه شدی شاهری

اخریه درگرام

مادیه به درگرام

مادیه به درگرام

مادیه به درگرام کارائے

اخریه درگرام کارائے

مادیم به درگرام کارائے

دیا جواب درگرام

دیا جواب درگرام

دیا جواب درگرام

دیا جواب درگرام

۰۰ - ۱ علاقائی فبری اردزاد) خام ۲۰ - ۱ لعفاوانی (روزاد) ۲۰ - ۱ سنگرت کاریرم

ر دیل سے ریلے) حل افکار طفتی پر بھاٹ استری اور ۱۹، جون ۱۹۹۱

7

		in the first of the second	منددی پرمین
بینی، تریر : مزمش مشر	٠١٠- ٩ پر مم پرتی شروتی ؛ نافک	طلب درسعگت: رنگ نائة مشر	۱۰ - ۱۰ وی نیور را جودکر: خیال
رای	كيان بنجه پرسكاد برايت اول	۱۷ سنگرت فیتم	
ه - ٨ برايش سماجار درشن	بنگانلول: ليكفكا:شرى مقات	۰۰۰ - ۱۷ مسترت میم	پير۲۲,جون
٠٠- و گيت سنگيت	بعدنا دیوی : رویانتر	١٠ - ١ رنگ نافه خر: المبدوادن	مر پایات رابات
—	خريمتي سائوناه فكم	۵۶ - ۵الد ۱۵ - ۸	$oldsymbol{v}$
١٠ ايم - آر فحوتم وخال انت مهاد	حردق ما وقاء م	و نود چرجی ؛ غربیں	٢٥ - ١١ودوير ٠٠٠ - ١١
۲۰ - ۱۰ مری پرساد چورسیا	4 - 2 - 4/ A - 2 A		سنجن يأدو جميت اور سجن
بانسری	هفته ۲۲ جون	۳۰ - ۸ سومیشوری دلوی بقمری	٣٠ - ٨ الدويروكرام: بولتى قريري
مېش د حونی	E	٣٠ - ١ ابرمل كاس جياج ايد بورييز	المراجع المراج
	۵۷ - رشام ۵۷ - ۵	الخمديزي مي بات چيت	اردو کے کال کی ادب سے انتخاب بر من فد
ببر٢٩رجون	شائتی سیانند ، مزیس	۰۰ - ۹ برلوار کلیان برشنوتری	مبىنىچر
مبح الماري الماري		۰۰ - ۱۰ وشیش تر کھلا ناک	۱۱ - ۱ اوردات ۵۰ - ۹
C	س - ۸ اردویرفام: پورے کے		معانو بيرتاپ مبزجي: وأملن وارن
۵۵م - ۱ اور دوبر ۱۰۰ = ۱۶۱ مناب م	۱۰ – ۹ علی انبرخال: مرود دادن کونشسی میرو	معوات ۲۵۹ جون	طبد پرمنگت : امشتیاق حمیں خاں
رتناخظولى جميت ادرميجن	توسى جيرو	مج	شام
١٠٠ - ٨ اردوي دكرام	בניין האומים ביי	ه ۱۰ - ۱ وشاسیطی بعجن	۲۰ - ۵ رویزدرسنگیت
حالات حامزه	٠٠ - ١١ الم - المح داود اليت اورغول	٠٠ - ٨ اددويروقرام : اديخ ادب	1 10. 101 - 10.
ادبی ادرتهذی <i>مرگرمیون بیقیم</i>	۱۰ - ۱ رافک رنگ	الحماد بأراك لاسمان الم	سنبوش مانغر ؛ ضیال
کلامشاع: ڈاکٹراحشش دمنوی	نبيلا اوتمنجومني سنكل	اردوادب کی تاریخ سے انتخاب پر میزیہ مجادہ	١٠٠ - ٩ نيشنل پروگرام: مندي تقريد
رنگ تغزّل	بانسرى دادن : بهادرى توفى اور	منى يروكرام	ونجمت ونجمتی کی سوشتر تا ، دھار نگ ونجمتی کی سوشتر تا ، دھار نگ
۱۰ - ۹ منامزیسنگیت	سندحونعيروى	۱۱ - ۱۹ورمات ۲۰-۱۰	
كادگندهرد : خيال	بھیم میں جوشی ، خیال	اشوك گوسواي: وانن وإدن	پھیتر میں بھینٹ دار تاؤں بر
شام شام	برندا بن سارنگ	لمباريسنگت ، سيج بهاور فكم	آدموارت کاربرکرم
A	17.1 d	شام	۰۰ - ۱۰ سامیکی
۵۰ - ۵ رویزوسگیت برداری	151 76	٥٧ - ٥ در كادتى شرى استو : كيت اوجين	
٠٠- ٨ بي رُشن شاه د مستار	٠ - ٨ وكاس ياترا	١٥ - ٨ شكرداس كميتا بعجن	معگل۲۲٬۴ون
جنس دحورتی	١٠٠ - ٩ موسيقي كا نيشنل بروگرام	١٠ - ١ رو بكون كانيشنل بروكرام	مبح
۱۰ سابنگی	كاكار ، ولي والروموري	• •	هم ۔ ٤ کفيل فال ،غربيں
	كرنافث گائن	جهعه ۲۷؍جون	
منگل،۳؍جون		مے	٠٠ - ٨ اردوبروگرام، ميكزين پردگرام
مبح	الوالالهون	E	ادب اور مخصیت
٠٠ - ٨ اردو بروگرام اميزين بيدارا	مج	هم - به گاندمی چرچا	تقرير ، ڈاکٹر حکم دینہ نتیر
کتابوں کی باتیں	س - اب محاسمیاس دویک	بع ۔ ، مورو الا	كلام شاعر : جناب أرشاد حيدر
ادد دکتا بوب پر تبعره	هم _ راورخام حم- ٥	هم _ رادرشام صم - ه	۱۰ - ۹ - وگيان چرچا ۱۰ - ۹ - خودستونند ۱۰ دانگی پد
و اكراب يرسبه الحس الزمروي	داجندرميثا بكيت اودهجن	غلام مصطفح خال : غرببر	س - ۹ خردستونے ارائعی ید
رقم تغزل	. ۲۰ م اردوير وگرام : راست ک	س - ۸ اددو بردگرام میگزین پردگرام	٠٠ - ٨ مستنكرت پروگرام
١٠ - ٩ وكيان چرچا	أديواس، ترانى علاق كرم	كيامير كيايا درب عم ورواح	۲۵ و مجارت مجارتی
• •	ولمب آ داد امیوں کے دیمن مہن	تَقْرِير: دُّ الْكُرْآمِسِفِرْزِ الْيُ	ا منگل دار بدراتری سنگیت مجا
رات ۸ سسنگرت کوئ <i>اگوششی</i>		كلم شاعر : رجم تغزل	(دلىسەسىغ)
	اوریم درول برترتیب د با		
٧٠ - ٨ مجوشن مهتا الحبيت	موانير وترتيب اورميش كش	۱۰ - ۹ ادبیات ۱۳-۱۰ خمشیپیگو بروددادن	سله ۲۲۵
۵۷- ۹ مبارت بهارتی	مشيغا نحت على		بله۲۲۶ون
۰۰ - ۱۰ منگل ما دیردا ترک همیت سجا	١٥ - ٩ برك يخ دهنيواد	المليجيد عملت ، سين سنها	
(د لی سے ریلے)	. ۱۰ - ۱۰ الزارگ سنگیت سیما	נפא	هم - ، سازفزل
COMPANY TO THE STATE OF THE STA	ددير	۱۷ اوروات ۱۵ - ۸	س - ٨ امد ديروكرام : محفل طافت بحب
STATE OF THE	ـ ۱۰ با بعدري	كندابوكل بحيت اورحجن	مخریر : جناب مشتاق پردسی
	١٠٠١ أج الواري	رات	۱۰ - ۱۹ الدمات ۱۰-۱۰
XXX-XXX	منشى الوامك للل	رات .س _{ه - ۲} سپنسنها : طبدوادن	مرينيك شكراوستى : نيال
20			
	AMUNE	آ واز ۱ ۱ بور	

#

عالمي خبريس؛ بندي: صبح ١٠٠٠ تا يا بدب القريزي: صبح ١٠٩١ تا ١٠٥ مند کامین فَروس اصبح ... ۱۰ دور بیره . ۱۰ اور ۱۰ - ۱۰ سنام ۵ - ۱۰ ۱۰ اس ۱۸ - ۸ منام ۱۸ - ۵ منام ۱۸ - ۵ منام ۲۰ - الكريزي من فجريك بمبع ١٠٨٠ دويير ١٠٠٠ رات ١٠٠٠ ارود من فيري : منع ١٥٠٠ اوروات ١٥١٥

روزان نشرهونے والے یروگرام

و معمل بل دورو القالمي	من
۵۶ - ۱۶ آپ کی میٹی کمی (مرف اقو ارکو) ۲۰ - ۲۰ جتر پٹ سنگیت	۵۵ - ۵ وندسهاترم منگل دهونی
۲۰۴۰ به چرپی سنگیت	ه - به وين
ے م	۳۵ - ۲ آئ کاچنتن
۷ پروگرام کاخلاصه	هم ۔ به مشنوکسانو!
أ ـ ب مقال اللاعات	س ۔ ، چتریٹ سنگیت (صرف اتوارک)
۱۰۱۵ بریش نگیت	٠٠٠ ١ اوک حميت
. ٣ - ١٠ يوداواتي	٠٠ - ٨ الادبروترام (كلمنوسه ربيل)
(بدمه اور جعرات مے علاوہ) کرشی جگت	١٠ - ٩ بالجكت (مرف اواركو)
	(ני,את
۳۰ و جهار بيت (مرف الوّاركو)	. ۱۲ - ۱۳ چترپٹ سنگیت
هم - ۹ آپ کي پندر مرف اتوار کون	رْ ہِفَتْ اورا تواریکے علاوہ)

بده۱۱،چون مب _خ	منگل ۱۲ چون
ص _ ے اوررات ·· - ۸ ٍ	مبح 24 - ، نتن نمیش: سگم سنگیت 4 - ۸ روی پر کاش اورسانتی اوک حمیت
غ <i>ۇممابرادىسانگ</i> نغت ، ت ۆ -الى	، م ۔ ۸ روی پر کاش ادرمائلی لوگ گیت
.٧ - ۸ اوک گمیت دویر	دوپېر ۱۰ - ۱ گيتيکا ۱۰ - ۱ بنت جراح اخيال
دوپېر .پر ۱۰ اُپهکاپیند (مرن بده) ۱۱ - ۱ میلانگت (مرن بده)	۰ ، بنٹٹ جراج ،خیال شام
۳۰ - والدربات ۱۵ - ۸	رہ ۔ بہ کوداوانی امیری پہند سیداصف علی امدزگان کاجا د
عبدالخلیم جعفرخال: ستار واول شام ، کرشی جگت	، معينط وارتا
۷ کرش جگت مجینے وارتا	علمت کھی داء ۔ ، سواستوسندلیش
سی۔پلی ۔ مانشر	پڑیکا پردگرام (مون منگل)
s t all	

عم _ ے " راج موت"، وارا سوعيض جترديدى ۲۰ - ۸ مرلاشراالدسكميان: نوكسطيت دوبېر או מייים ל אחל און ל خارين ٠١٠ - الديات ١٥ - ١٠

خان بزوعو ، خيال مستفاجوشي الوك محميت .. - ، كرشى جلت : مبيني وارتا ر - و بال جكت دمين الوار) والعرار ابس سلك

٠٠ - ١ کرشي جگت

ص - م خيال

نرجن فا فوك اوربوفاش كا

معينظ وارنا : د اكثرادم يكاش

۲۵ - ، بری جرم به مشتیل کا طبتان

ڈاکٹر ط فالر وغرہ

الوارام جون

دوپر ۱۲-۲۰ أپ كيك جهعه ۱۹۹۹ جون م أنت " هجلي

معنف: درگیشوربهادر س ۔ ، کادیسوں بے: ڈاکٹر گرجاندن يميشكس جوالاپريشاد مشرى فخنايك أكل ويسير فبإستاد حمرامين مبلاؤں تحسينے وم رے درین : پریواد کلیان پردگرام شام بر به مرحم وغرليس بسنيتالونگ من دمرت جعه) ٧٠ - ٨ مرد ن جنين اورسكميال کاویریا تھ دہندی،

لوگ اگیت سودليش سنسست .. - ، كرشى جكت العذكاريات دوبېر ۱-۱۰ نغتي توالي کے ہے کیاری سو۔ و برفال اورساعی جہاربیت ۲۰ - ۱۱وروات ۱۹ - ۸ امدعی فال: وودروینا

هم - ۹ آپ کی پیند (مرت انوار) س به بودادانی: سرم رکاری اندو

خلوں کے جواب بسلیم انجم ۲۰۰ - ۱ اود دات ۰۰۰ - ۸ مشیلای وادی : شکمسنگیت ١٠ - ٨ اليرجاينت الوك كيت 4 - 1%

هفته ۲۰ جون ١٠ - ١ ميلاجكت (مرف بير) ۸ - ۱ اورات ۱۵ - ۸ ۵۲ - ۱ اوروات ۰۰ - ۸ اروندياركم بستاروادن محدرنيع استمستكيت مثام

۸-۲۰ الک گیت س ـ ب يوداداني: تقريب سوين" مرونش کار ددبیر ۲۰ - ۱۱ مب دس (مون بغتر) - - ٤ كرشي جگت

١٠ - ١ جوانول کے سے دمرت ہفت) ٥١٠ ١ اردويدگرام فاب کے کلام سے میرے ہے دیا

. س - ١١ يوداداني : كما ني: كارى الخم بهار اشعاره مغردا أمبرعى خال عري لا چالاہول ابی سسال میں بٹیر کویتایات دمندی) بعادت بوش

		12 a b 12 a
٣٠- ١ يوداداني: رعم يغربها شرايستو تصنيف الفيس صديعي	جبعه۳۱،جون بر	پیش کمٹ ہٹوق افری مڈہ کی مافر ایر ہوری
ادید پارقی ،شعری، شری نعمانی پیشیشش ، شرافت یارخان	2	مثعرتی ، آضرامروبوی
- ي كرسى ملت فريف على العراب معادن ولزد أندويال و يزوا	١٠٠ ٤ كاديسوريم بكويال واؤدى ادر	منگلسرچون
يعونى خردهن بعيدت وارتا جندر موجن سكسين	أركاتوتل	منگل۳۱٫جون
بي ـ د ک ير س سيدا صغر على موت واور	۲۰ م ۸ و دهیاونی سنهادر کهیال	۴۵ - ۷ پشیابش بستم مثلیت
۰۰ - ۸ شومها ما تو : شگرستگیت جوالا پرشاد	<i>وک گی</i> ت	٢٠ - ٨ أوشأ أكروال الوكر محيت
۱۳- و تقامدن ادریانی بیاریت پایر ۲۹رجون مع	נפון	
پېر ۲۹ جون مع	۱۰ سر منته قوالی	دوپر ۱۰-۱ گینکا
میح ملے ملے اور کانی میں ملے اور کانی میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	به ۱ - ۱ برکت علی خان ، طری	ام - ١ - موديب كارمترا الطارطادن
٥١- ١٠ اوررات ٠٠ - ٨	غام .س- ۹ پیواوانی، سرچم	شام
شیام موبن ، معمر شکیت ۸ - ۴ جران دویدی اوی محیت	ساونعمنا رستوگی : فطول کے جواب ساونعمنا رستوگی : فطول کے جواب	۱۰۰ - ۱۹ یوطوانی د میری پسند
۸ - ۲ مشیام دین: دوک گیت ددېر	كابرى ملكه صديعتي	بخه ملک دکھیل سما چار کرشن کا
دوبهر ۱-۱۰ طیتیکا	۰۰ مد مرشی چگت : بعینث دار تا	۰۰ - ۷ کرنشی مجلت
١٠٠ ١٠وررات ١٥- ٨ ١٠ غلم عطف خال : خيال	ڈ اکٹر جگمریان کھنے میں میں جب	بد هههرجون مع
علی کمبرخاں : مرور دواون شام شام به بو واوا بی	۵۰ - ۷ بنائی کاچکر: قبلگی معرب درویش	E
۳۰ - ۱۱ پیرواواین بری چرچه میری بسند: میشل نعان	معیعت :ادملامشیرا پیشکیش :ولاد اتنددیال	۵۲ - ۱ اوررات ۰۰ - ۸
، کرسی جلت دورگارسا جار	٠ - ٨ حتما فت حسين خال: مگرسنگت	مجوب جعفراورسامتی انگمستگلبت مالایر کرستاری ایری
۱۵۰۵ – ۵ اردو پروگرام : تعویری بلخآبی ۲۰۰۰ - ۵ کرشی جگت : بعیدے وارتا اکبرکے نورت	۱۵ - ۸ وی -آر-پروردهن باخیال	۲۰ سه مروولاسکسین،ایزېڅرلواستو نوکسگیت
اگرے نور ت امرنا ت قدی چربا ن	من مريد	دوبر
0	هفته ۲٬۹۰۰ [۶۶ ۲۰ - ۱۱ویرات ۱۵ - ۸
غول دُاكثرمآهرجاند بودى	ه - یادررات ۱۰۰ - ۸	تزاكت على خان اورسلامت
	کام یہ یا در روات ، یہ م سعادت صین اور سائغی	علىخان: حنيال
کونی حسین سامنظر لائشس کرتا ہوں	نغت اورغزلیں	شام نه ه
میں اپنی ڈیسے کا محد اماش کرتا ہوں	۲۰ - ۸ پرمجاگیتااود کھیاں : نوک گیت	۰۰ - ۷ کرشی جگت: بیل جلت تیوب دیل
یں ہی دیات ما ورونا می موجید کا خون ب مجھ کو	واكفرطششى تيرارى اورسكميان	ېرى چرم شر كار فى ايس . بخ _{ېر}
	شام	شرکار کی مالیس کرتر
قدم قدم بيمين دمية الاسش كرتا بون	سر ب يعطواني : كماني - اوسيش فيذكيا	مهيش پرتاپ سنگو را تحوراور
سرایک مقسل کا دشمن مجے تبایا ہے	كاوبرياش	چندرها پرمیشا دیا دو
مدف صدف مي جر كوم تراماش كرنامون	راجيو تماد شريا . ۔ ، کرشی جگت: تقرير: تادا چيذ تور	جعوات ٢٥٠ جون
ہے میرے ذہن می محفوظ اکسے حسیس نماک	هر ، تری جات بحرید باد پیرور	مبح
كبال مي وقت كا أ ذر " لاست كرتا بهون	١٥ - ٨ دهم القدار المعرل	ه ، سنگرت پی سیکٹ
نظرنظرين جالي حبيب بمري		<i>څاروشار</i> داسوروپ
قرب دل کے میں اکثر لاش کرتا ہوں قربی دل کے میں اکثر لاش کرتا ہوں	الذارمرجون	۲۰ - ۸ شکشط شریواستو، نوکر محیت
• •	. 8	دويبر
مرحبون من عبب شان به نیازی به	٠٠٠ ٨ رام چندوو بي ادوا بلو	ا - المحيتيا
خرد کے شہریں بیتھر کا مشس کرتا ہوں	الهيشورى ديوى اورسكسيال	٠٠ - ١١وريات ١٥- ٨
روطلب مي بهت دهوبي تيزم ماتمر	لوك گيت	انجدي فان: برودوادن
كى كى زلف معظر تلاش كرتا ميول (رام يور يعانشر)	دوبر اب کے بے جبکی ا	شام ۔ ی کرشی جگت، بعینی دار"ا
	المرام المراح المرام ال	٠٠ ه ١ مرل جنت الجينت ٥٠٠

آواد ۱۱ بون ۱۸۹۹

ML

دوپېر ۱۲-۲۰ کمربوار نشتون کاتال بل، پژدی پژی کی یې ، مذاکو – شرکا ششی ورما اوربینی بهاورنگم ۱-۱۰ تج الوارپ تمریر ۱۰ نرسیس اشر

> بسیح ۲۰ - ۱۰۰۸ - ۹ - دوپیر۲۰ - ۲ ۰ مات ۲۰-۱۰ گیسسمالندخان اورسانتی شهرتائی

رت ۱۵- ۸ اشادشید غلام علی خان محاتن

منگل.۳رجون

صبح وم - ۱ د دوبرا - ا ونیاکنگولی ، سگمنگیت ۲۰ - ۸ - ۱۰ و ۱ دات ۱۵ - بر مام اکتے جا ، محائن ۱۰۱۰ ، دوپر ۱۰۲۰ پیدانترشر : سارگی دینانقیشر : طب لد

منگل۲۲۶۶ون

ه م - به روبهرا-ا پوربی کمزی : سکم نگیت : سکم نگیت دام ۱۰۱۰ مات ۱۰۰۵ راجالهٔ سون کی

بده۲۲٬جون

ه موهبر ۱۰- ۹ ، دوببر ۱۰- ۱۱ ، رات ۲۵- ۸ پریم جین ، امکرک کشار ات

۵ - ۹ پراوار کلیان پرشنوتری پیشکش: (اکثر دریا درما ۱۰-۰۱ ابنی ابنی کشرک کاکک توریر: محیار شکه د کل ۱۰-۰۱ حسن لال و کلن

جعرات ۲۵؍جون

۱۰۰۰ ، دوبهر ۱۰۱۰ مهیش کسار ، شگم نگیت ۲۰۰۱ م ۱۰۰۰ و دیپالی بنرجی ، دادط دات ۱۰۰۱ محیال چند درندی

جبعه۲۲،جون

مبیع بع - ۷ - ۱۰ - ۱ - ۱۰ - ۱۰ رت امزاند ششر ، ستار ۱۹ - ۱۹ · پرتم رِق شوق ٬ ناتک

آکاشوانی گروب آفجرنلز الداندیاریدیونئی دهلی تعدید داند مخوالدین پیسمونه بیت آن باله ه پیه ۱۲ مولان الرزی بعث مونه بیت آن باله ه پیه السمان

مِذِي وَوِ ٢٩٢٧ عِزْز ــ ٢٩٢ عَزْز ــ ٢٩٢ عِزْز ــ ٢٩٣ عَزْز ــ ٢٩٣ عَزْز ــ ٢٩٣ عَزْز ــ ٢٩٣ عَزْز ــ ٢٩٣ عَز **٢٩٥٥٥٥٥٥**

رات ۱۰۰۰ م دوباره ، ناک*ک* خوال میگشت کی کمهانی کامیڈ یونکس ریڈیونکس ، رادھ شیام اپا دھیائے

همنته ۱۰ جون

مبسع ۲۰ - ۵ - دادینسکارنگر سگرنگیت ۲۰-۲۰ ، ۲۰۱۰ و دوپر ۲۰۰۵ ۲۰۱۰ کادیری سانیال ، گائن

القال المجوك

هبیج ۸۰۱۰ بیناپای شر ۱ گئی ۱۱-۱۵ بیناپای شر ۱ گائن گوناقت پیر نهبر ۱۲۰۱۰ تحریبار ناکد از شوکت صدیق خزل این بات ۱ و بی انشواوزیینی

۱-۱ آبه الآرب سورگ کی سیو خاصه هلکی تمیر : ذاکوجتند چند معارق

> ت . ۸ بنچ نگ ' مجولینگه بهنس' اوبی ریکارفگسپوین پیشکش : زامدفاخری

بيرهمرجون

مبوح ۲۰۰۷ ، دت ۱۰۰۴۰ پندنت جسرارح : خیال منگل ۱۱؍جون

۳۵ - ۵ ، ددیبرزا-۱ شکل لال مبزی سنگم شکیت ۲۰ - ۸ ۱۰ - ۹ ، ۱ و ۲ ، ۱ ت ۲۰ میلا مثاثی لال میلا : گائن

بدهمارجون

مبرح ۱۰ - ۹ ، دوبر ۱۰۲۰ رات ۱۰۵۰ ۸ راخ جان شکھ ، ستار دالجی سراجاستو ، طبلہ پرشکت

جعرات ۱۱رجون

صبیع ۲۰ - ۱۰ - ۲۰ دوپېرا - ۱۱ رات ۲۰ - ۸ باگيغوری دلوی ، گاشن پې ناشرشر ، سادککی رام چی شر ؛ طب لد رات رات ، ۱۰ - بعد دادواس گيتا ، سرود

جبعة ١٩جون

مبیع ۱۰-۱۶ تا ۱۰-۱۰ و ۱۰-۱۰ سفیج تایشن : شار کوشن کمار : طب له مشام

۰۰۲ - گودادانی سن ۲۰۰۰ تک سبکیلے سواستو' خاکمہ — شرکا'، ڈاکٹرہادیوراج، ڈٹنوکائٹ مالژ ڈاکٹومٹیریشٹ اور کساری شمارشر

جالندحرالف ١١٠١ ميررس ٨ كورزر حال دهرس مهوره ميشروم ، ملو برر حِنْدَى كُدُه ١٠٩٧١ مثير. ١١١١ كلوبرنز ومتنام ۱۰ به سے ہم ۲۰ بیکس رورانه سرهور والے بروگوام مير جالندهمالف ۵۱ - ۱۱ مول جارع ریراودشکل) ۵ - ۱ وی محایدوں کے لیے ۵۵ - ۵ وندے اترم شکل وحونی - ۲ مهسم اورا نت کمیتی ۵ . - م یخید : برقرامون کاتعمل ن - بد آرادها دمیکن سنگیت ۳ - ۲ - لوک گیت دجیده چیده میکار) ٥٧ - ٢ دمي كتى سے بعدى يوسايار ليس بع - به محیسم اور کمیتی اثری بروگرام ه ۱۰ - ۱۱ آسادی وار داتوار) مشام ه - ه مال والرى دويها لى يون كيلة يردُّواه م ۸۰ کی کے اُقریب داتوار سابتيسدها سستكرت يردكرام میسلواژی و مدھ م ماتی د بوس یں بما بڑیت ديرى اخبارا ل دى دات دسال .» . ه گورمانی وجاد و روزان بروگرام) مسماچار درین د بده ا وربعت) . . ۱ معای اعلانات ا وربر وگرامول نراشے دجعات) تبا ڈیجٹی پی كانعيل ومعيب ۱۰ ۹۰ یرادلیک سماجار دیخالی) ه ۔ ۹ مال مخکست · بیوں کے بخة بروخمام بر ۱۰ برادلشک سمامار دمسدی ۲۵ - ۹ چان دستعال : بعد دارکمیتی ٣ - ١ دياني يردمرام ١٥ - ١٥ تعسيره داردد) مسميدحى يروترام حالدم اختتام دا توارے علاوہ) آب کی فرماتش واقوار) .. ب يودادانى: يوكون كيلة يردكرام احتشام دمرف اتزار - ا ديس يماب بيما بي رنگارش بردگام . ۸۰ استنام بر تورود نادی سندار د اتواداود معرات)

... برا پرچائیاں ١٠ - ١٠ فرليل شام ١٥ - ٥ لاک گيت : كر تاريخي رنگيا ه . _ ، لوک گیت ، عمی رام بم - ، گيت اورغزل 10 - ، کیت اور فزل : دیک چرزی چذر کاناگیر

س ۔ یہ رام نارائن سارتی پرراگ فرٹری ٧٠ - ٨ محيت ، چند كانا كور

.ه - ٨ يخاليا كيت ١٥- و حميت اور غزل مويتهمن اورثروت مسين

س- و وميان مكت سائنس ميگزين بروگمرام

اورودياساكر رميال

ر دياياته بندي كالكادو

.. ۸ مردوتقریر

91941 JUN 19319

بر ۔ و کمیوں کامٹیزین پردفرام بدهارجون .. - ۱۰ کوی کوششی . ۱۰ - ۱۰ اوم پر کاش اکا در ای اگیزی هام - يا مجن جعه ۱۹رجون ه ـ ، یخالی گست ١٥ - ، غريس : الدرنارائن ١٠٠٠ ، موجي سنگه خيال كوشاد روكو ٥١- ١ جملنداس مفرى: حدثنا . بو ۔ ۸ پنجالی گست و. _ ، مترادها ۵ - ۸ نوک گیت : سعیده بانو a - ، بلديوكرض ورما 10 - 1 اوردويبره ا- ۱۱ اورشام . ۵ - ١ متادبرداگ ا ببربعرو بعال بخشيش محمول الدياقي بشبه پروين سلطان؛ خيال للت دوپر ۱۰۰۰ با گان راد جری ٧٠ - ٨ تج ببادرسا اتى المجن . - x - مونيان كلام : يورن شاه كو في وأعمن برراك معبم بااسي ١٥ - ٩ گيت : بركاش كوراور اجذاراجن .. - ١٧ إستاد في غلام على فال ١١٠ - ١ قدع قدم يرايرا تقوى بعردى ادرقعرى كماح - - א בילולים פורדו ٧-١١ جرن داس سفرى : غزليس ١٠ - ٨ . كالى كنت ۲۰۰۰ مؤلیس ۲۰- ۸ عمر سگیت ۲۰- ۹ کپی فراش

١٥ - ٥ نوك كيت تغير محداورسائتي

ه ۱۰۰ وک گیت: جاگیرسنگو فات

بر - ۱۰ بديوكرشن ورما (ستار)

راگ راجبیشوری

سخم شخيت

ه . - ، منراع اورسائی: بعینط دا ۔ ، غزیس انظم سامن س - ، شری و محشق، بانری پر گری توری

. م یخال گست

.. - או פוניתפריב

اس - 11 نوكي رنگ

دوبير

١٥ - و يديم يانڪ بعبن

۱۵ - ۱۷ غرکسی طیم ساستی

هفته ۱۹ جون

پروین *س*لطانه :خیال *کومی کھیان*

س بندی میں نافک

مبح

س ، شرافت مين فال اخيال أندى ٠ - ٨ سندي مي تقرير جعات ١٩جون

> 10 - 2 بسم التُدخال اورسامعي شبنانى برراك الت بيمم بيروبهار دوگها ، سندول، ديسكار الت اوربربيات

بر - ١٠ مورن الو جنال كوركه كليان

٠٠ - ٨ الوك كست : رجى ديوى ٥ - ٨ بخال گيت ه ۱ - ۹ جاديدرقت قوال دراتي كاني

.. - ۱۷ اوسیل کیورد شمری اور دادرا

ها - ال كيت دايم- الل عاكره . بر بر بوليس

١٥ - ٥ لوك كن : مؤير كلومؤير بم _ ، وكريساوار هم - ، جاويدر حت فوال اورسائقي

.. - ، رجا: يكالى سابك بعدكرا

معمظيت يو _ ب غربيل

ن كيتون كاركار نگ برد كرام

			.•
با نری پرداگ داروبهاگ	للت - نث بعيرو	سینخدالوں کی فرائش ہر پنجابی گریت	شام در الله الله الله الله الله الله الله الل
جعده ۲۷ جون	معثياد اودسندهوبعيروى	بخابى كميت	ه ۱ - ه نوک گیت : پرتبال سنگور پال
ببعده ۱۲۹جون	۵ - ۸ کوک محمیت : بنارسی پال	بهو- ۱۷ کیت ہندی	به - ، بريم بانفک ؛ غزليس
\mathcal{E}	۱۱ - ۱۱ الدوميدا - ۱۱	۲۰- ۲۰ غرالیل	۵۰ - ۵ گیت ۵۰ - ۸ - پنجابی میں تقریر
هم - به محمیت اور غزل بسنیشس چندر	مِعانُ مُرحندِ سنكوراً في اداراتي بشد	<u>عام</u>	
ه ، ست سادهنا	دوپېر ۱۰۰ - ۱۷ - مېندرسنگو تڅری کمیا چ	به ۵۰ پشیاران ادر رکاش معرفج تمیت	۸ - ۲۰ مگم سنگیت
 ۱۵ - ۱ ایس کے - دنہ استار پراگر 	٠٠ - ١٧ مبندر سنگره عمری محماج	۵- ، برجنداکیت	اتوالارجون
بلاس خان توفری	۲۰ ۲۰ غزلیس ۲۰ ۲۰ غزلیس شام	۰۰ - ۸ يندل پس تقرير	م بوان الربون
٧٠ - ٨ جلجيت واليه جميت		۷۵ - ۸ منگم سنگیت	4
 ٥ - ٨ مونياد كلام بشوكت على ماتونئ 	به - ، قدم قدم فرا فرا	س- ۾ پنجاني مين نافڪ	ه ۷ پخان گیت ماله
۱۰- ۹ گیت اسر شدر کو بل	ه - په شانتي داس جنجبن	۱۰-۱۵ لوک گیت: کاری رنجنا	۵۱ - ۷ غزلیل داحمد مین اور فحد مین
נפיאר	۰۰ - ۸ بنجابی می دارتا	٠٠-١٠ شائتي كار	س - ، انت لال استسبال برواگ لات داد کار از طری
٠٠- ١٧ وي - جي جوگ: وانكن برياك	۱۰ - ۸ پیخالی گیت ۸ - ۸ شگرستگیت ۲۰ م می کرنداز ش	بالسرى برراگ چندر كومس	ریتا گنگونی برخری اور دادرا
بندول ببار	۸ - ۲۵ مگرسنگیت	ونانگ اور دهن راگ ائندگاکیدار	۵ - ۸ گیت (بندی) ۱۰ - ۱۰ آپ ی فرمانش
سوبهنالال : مِرمِدَيْم برمشركمان	١٣- ٩ ١٤ اب الراحين		۱۰-۱۵ آپ لاراس
۱۳ - ۱۷ گیت : سرمندرگولی	۱۰-۱۰ مهندرستگو: تفری بلیو	ahour Kin	دوپېر ۰۰ - ۱۲ - برخ نامائن دمرود)
۲۰ - ۷ غزلیں شام	و بعے راگھوراؤء مکوٹ پرراگ منددھون اورشورنجنی	منگل ۱۹۰۰ جون	۰۰ - ۱۲ - بری مادای دمرود) راگ شده سارنگ
 اوک گیت اسوس لال اوک گیت اسوس لال 	جعرات ۲۵؍جوں	۵۷ - ۱۷ خسبه ۵۰ - ۷ کوکیت:رمیش رنگیدادیهامتی	۱۵ - ۱۷ حميت اورغزل امهندريال مادر مادر
۱۰۰ - ۱ کارگنده و دخیال گندهاری کمها	مبر	۵۰ - ۷ کوک کیت: رئیس رنگیلاادریا می داده ساده باده	۲۰-۷۰ عزلیں شام
۰ - ۸ سندی می تقرید		۱۵ - ۷ غزلیں: سرطارون ۱۱ بربرکونہ خیارت کا	سام ۲۰ - ۷ گیت :احد حسین اور محد حسین
۵۷ - ۸ ستم مستگیت ۱۰۰۰ - ۹ مهندی میں نافک	۵۶ - ۱۰ شبر ۵۰ - ۷ بخالیگیت	.م ۔ بر مالویکاکان برخیال توٹری منادع کا میں میا	۵۷ - ۱ جاگرت : بخالی می سلدوار
۱۰-۱۰ نوک گیت بستیشس چندر ۱۰-۱۰ نوک گیت بستیشس چندر	ا -) غرانين : چاندرائ	۵ - ۸ بخابی گیت: گھنشام داس	گريوني بروترام گريوني پروترام
الا - ۱۰ ایس - کے - دھ	۱۰ - ۷ یی -این -انصار (ستار)	۱۵ – ۹ پخابانگیت دوپر ۱۷ – ۱۷ پرچهائیاں	12-21/2-27
ستاربردا <i>گ کر</i> وانی	(52,50)	الدهبر المراكب الرحماليان	۰۰ - ۸ انگریزی میں تقریر
_	رّاک وڑی شو کارٹرا دسٹل _{ور)} ماگ دست	الامران المراكبيات	۸ - ۲۵ عمسنگیت
مبر هفته ۲۰۹ جون	۲۰ - ۸ کوک گیت : برنیک سنگھیرانا	۱۰ - ۱۷ غزلیں شام	٠٠ - ١٠ مشبرگاڻن
مبح		١٥ - ٥ لوك كيت: بوران چندود الحاراتي	٠٠ - ١٠ برج نارائن (مرود)
ه به سه می کورس	۱۵ - ۹ سورن نستا بعجن	اما - م گیت اور غزل ۱۶ - م گیت اور غزل	راگ کوشی کا نبوه
۵۷ - ۷ گیت کورس ۵ - ۷ کلدیب شور پردسی اوک گیت	روبر	. 7	A. A
1 - ، جرن جيت كور جميت ادرول	ده پېر ۲۰۰۰ و نکمل بزدی: ستارېرداگ میگر ۲۰۱۰ زولو	٠٠ - ٨ اردوس تقرير	پیر۲۲؍جون
بر - ، ائیر ن رائےچود عری خیال ہی	ها - ١١ وزليس ، جاندرا غ	۱۰ - ۸ غرالین	\mathcal{E}
٠٠٠ ٨ - ٢٠	بر به برنس	و مر كوتيا يا في ايجالي سي ادبي يوكرام	۵۸ - ۱ برجند بجن
.ھ - ۸ پنجابی گمیت	شام	۸-۲۰ عم الليت	۵۰-۵ بخابی منیت
١٥- ٩ سرسولي دسواس : مجن	وا - و اوس گیت : سردارا	١٠ - ٩ پنجالي مي مين مع دارتا	١٥ - ١ غرنيس بشويعالورتو
۱۲ سطاخت شین خان	م ۔ ، نوک رقبی ساچار		.سو۔ ، شائتی کمار: بانسری بیررام کلی
خال ب ديب ر	۵۷ ۔ پر سپورن نستا انزلیں	بدهمهرجون	تثارحسين خال
۱۵ - ۱۷ سرسولی وشواس : منجن	٨ محكيق اردوس ادبي بروفرام	مبع	خيال گوردهني توژی
. ١٧ - ١١ و الوكساعميت: جبن الال كورواسور و	. ۱۰ - ۱۸ سکم سنگیت	هم - ۱۹ مجبي	۲۰ - ۸ وک گیت : کاری رمخنا
٥٧- ١١ گيت اورغزل: پرن جيت كور	. م - و هيلون كاأكمل بهارتي برورام	ها - ، گیت اور فزل	.۵ - ۸ کیب : پشپاران ادر رپواش همو
٧ - ٧ نوك عميت: رتكسيلارام اورساع	سو - ۱۰ نی-این-انصار (ستار)	راجندرمهة اور نيناثاه	١٥ - ٩ جبلكي: لمنزومزلت ببروگرام
خام م	ربحك مالكوتس بسلطان خيال	۱۰-۷ مهندرسنگیر: نفری بعیردی	נפאות
شام ۱۵- و نوک گیت اسوداگریل کول افزا	ادرر كلونا تقسيطي، سار عي الز	روى شنكر سار پرراك امر	دوبپر ۱ _۲ - تهاؤی پسند
	உ க் At ."1 க்	ופונייו _י	۳.
	7170102	7 · · · ♥ * ·	b.

سے عزیس ... ورندگان .. - ۸ یخالیمی تقریر مشام ٠٠ - ٨ يخالي مت يم- و يوداستسار ىرى لىسنىد كىست .۱- ۸ عمستگیت ١٠-١٠ مانتشرية توكساكيت اتوارمهرجون به- ۹ گراین شسار ۱۳۳ کوبراژ ميومم وليه ۲۰۱۲ امير ' دبزاد فغول حرى سے كيسيكس يهلئ محلس مع ١٠١٠ ع ١٠٠ وكال (الوار ١٥٠ وكال) دوسوى مجلس ١٠٠ ع ١٠٠ ع كا هم - به یکالی گیت ... ۸ کلام شاعر ه ۱ م كيت اور غزل: شانا سكسيد تيسى عجلس ٥٠٠ هيد ١٠٠٠ ك (مِعْدَالوَار ١٠٠ ك) بع . بر حبيث نظامي ، قوالي سو۔ ، ایم ار گوتم بخیال جونوری ه ۱- ۹ ایک فکم سے اپہریدارا روزان نسترهونے والے بروگرام ۹-۳. معاشروادر ارئانندگ ١٠ - ٨ مسيحي جمين دہفتاورالوارکے علاوہ) صبح ۵ - ۸ کیت (سبیل) انكريزي مين مبادله خيال ۲۰ ، ۲ لوک سنگیت ۱۰ - ۱۰ أيسا كي فواكش ישת א פיניו ٠٠- ١٠ يراني ت المون ي ۵۵ - ۲ کمیٹی کی آیں دوبه يدهارجون ۳۰ - ۵ يوواسسار ۵- - ع يدوكرامون كافلامه .. - ۱۱ سیارام تیواری الای اوردهار ۱۰ - ۱ پرادلینک سنگیت ۲۵ - د صلع کی چمعی داکس برندایی سارنگ ۵۰ - ۷ ارینا (میکنی سنگیت) ١٠-١٠ شام هم٠١ (بدھ کےعلاوہ) ۱۵ - ۱۱ گیت اور لوک گمیت: شانناسکیز ۳۰ - ۱۱ عمرامین سنسار دربیاتی پردگرام) معين الدين خان و سكم تليت . ۲ - ۸ مسارسی ارو سر الغربيس ٠٣٠ د اطلاعات شام ۲۵- ۷ کرنال منلع کی چٹی כפיא ۱۰- ۱۰ آپ کی فرمائشس ۲۵ء یا سنگیت سریتا 0 - 0 اور گیت: مولاستگرو دوالای ۱۰ - - تارات ۱۰ - ۳۰ ١٥ - ٩ أيك فلمست دافؤ ارکے علاوہ) اورسائحي ، دارال رويندر دلو ، مستل وادن اجعرات كوآب كاخططل ٢٠١٠ دوبهر ٢٠٢ المونث ملك بالكداور . ا اسكول برا وكاست يم _ ي كانى: مدهو بالاجاول جاندولال الوك تنكيت ہ ہے ۔ ۔ جاگرت ایخال میں تھر پیوس پھر بوء بسمالتدفال منكلهارجون منجربردگرام ۱۰ - ۸ - انگریندی میں تقریر برد. ۱۲ مان نبکتی Y-Y-NOCK-Y. ۱۰۰ ا محترثین ادم مرکاش، سنوش کماری ۱- ، رشام ۲۵- ی مثنام نوک تنگیت منجبترو : سلمنگیت ٠٠- ١٠ سيارام تيوارى: ٱلاي اوردهمار با - م يوداسسار ۳۰ - ۱۲ الانبريرى سے انتخاب ه ۱ - ۲ میوانیمناع کامینی راگ باگیری ادر شری بلو المحريون مين مونيوالي طدى بجاريان ' وق*ت ی آواز* ا . - ، سني كرنى : بردد ديراك نطبو قوى اكتنا ٧٠ - ٨ عميت: بعيم سين اور توبيادمن ١٠ نفيخ ۵- ۸ یخانی گیت ۵۵ - ۱ کیت: چندکانا . ۲۰ سخراسین شدار ه ا - ۹ گیت اورعول: روجنی مرابع .. - ۸ بندی پی تقریر ۔ 🖈 فاکٹری رائے میں ۹ دوپېر ..- ۱۱ برهياتياں بندىتقربر سو۔ ۾ پنجائي س نافک بورم دورندر فكم اشبد ۱۰-۱۵ نوکساگیت اپریم جگیاس مر - ، بمواح راح قورو :خال دين ٩٠١٥ ايك نامع تيسري نزل، .م . . ا كبوطاح ما جورد ٧٠ - ٨ نوك فيت : سنت محمد نبدا به و جرطا وفضی وا - ٥ اوك كيت : امرحبت كور بدان خيال كوننى كانتجره ٥- ٥ كيت دنيكانا م _ ، گیت اورغزل: انل کاراور کویتاذکنا حبعراتمرجون .. - ۸ اردوسی تقرید دوبير ۱۰ - ۸ غزلیس ۱۰ ماشام ۱۰۰۵ ١٠ - ٨ كويتايا في (سندى) جوتي ورصري ، سكم نكيت مستفوالول كايسندير يجالياكيت .٧٠ م محرفظيت ه ۱۰۵ کودگاد استام کادبھی به - ۱۱ مجمن واستدعو : كاني ١٠- و الكريني سين ورتا ٥٥ - ، غريس : ارطاناكر 81 آواد ۱۱٫۹۷۱۱۹۴

۸ کلام شاعر	پایر۲۲؍جون	۳۰ په په پانني داجورگر : کلاسکي موسیقی	<u> بيات چاتے</u> 2-14.
۱۹- ۸ محدر نمیع اگیت		. ۱۷ ـ پر دور ۲۰ ۲۰ رانکمارسیوال .	Maria Maria America
۱۵-۱۹ ایک منظم سے "پریم بندهن،	مبع	منتوش سابلوال يوك مثكت	ست ويرنگو كوشلياكليان
با - ٩ سائينس ميگزين	۱۰ - ۱۰ شام ۲۵ - ۱	פניית	كوك سكيت
١٠ پرانی ف کموں سے	سرى برن ، سام نگلت	۲۰ - ۱۲ میمرینی	دوبىر
بدهمهجون	ه ۲ - ۲ سونی بت امنیام کی جیشی	دوپېر ۱۲-۲۰ بېرىغىي ۲۶-۱۱ اسالنده كيك	دوبهر ۲۰- ۲۰ ایک ننگ
	ارات ۱۰۰۰ میلادی در	استان اور بطن العامي ومعرفته و بادراهمات	۰۰ - ۱ ورندگان مشام
صبح	غلام مصطفى فان ، كلاسيكي موسيقى	ېندى مين تبادله خيال	مشام
۰۱- ۵ شام ۱۳۵۵ - ۵ سپرایوس ۱ سگمنگیت	۲۰ م ۸ دومرد۲۰ د د د مشقه رشان المق	م مردون کا کرورون کا ایک کا کرورون کا ایک کا کرورون کا	بيو- ۵ _يووانسا به در س
۵۲-۷ فریدآباد صلع کی چنگی	مام چَنْدُ بـشـختى شـُرما ا درسانقى كوكس شگيت	بعاء هه یکوداشنسار	۱۰ - ۹ - الْوَكُرِيُّ كَيت
۱۰-۷-۶۰ طرید باد صبح می بستی ۱۲-۷-۷ مرات۱۰		بغاب پرایک بیجیر	۹۰۶ محرامین شیسار
بادع مرف ۱۵۰۸ میل میلانسری وادن راحبندر کمیار میلانسری وادن	دوپهر ۲۲-۱۲ <u>سط</u> <u>چل</u> کان	١٠- ٩ عدمي ليك	۰۰۰ به محمولگس
Y-Y-201A-Y-	۱۰۰۰ ویندگان	به مریانهٔ درکش بن نامی خترین غلام	. ۴۰ - ۸ - سموه گال در در تر کاخ اراد
دس ما خفر ، شبک چند چومان دس ما خفر ، شبک چند چومان	مضام	بو۔ ۸ بیگم اختر ۱ غربیں میں میں ونیلیست	٩-١٥ آپ کاخط مِلا
دىپ مانتر بىيكەچندىچومان كوكس نگيت	۰۰۰ ورندگان شام ۲۰۱۰ - هر پودانسار	۱۵ - ۹ کیک مشام سے ۱۹ - ۹ موسیق کانیٹ شاہرہ گڑام	جبعه ۱۹جون
	'سائنسساودجاری زندگی'	•	مبع
دوپهر ۲۰-۳۰ کاتی ښکتی	تسبادله خيال	القالاجوك	او پرشام هم ري
۰۰ - ۱ کترنیں	نتبادله خیال ۱۰ - ۱۰ ینجا کم گیت	مبح	انغيال إقبال: قوالسيال
۱-۰ کترنیں م تام	۲۰۱۰ گرامین شدار	۱۰- ۱۰ شام ۱۰- ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	۵۰۲۵ جیندصرلع کی هیٹی
به-ه یووانسار _{در}	صحت اورخاندا ني مهود	رما ڈونگرے ، سکم نگیت	۲۰۰۰ مرات ۱۰۰۰ ۱
' ونیاکے کچھشہورگیندہاز'	۰۰-۸ انگریزی تقریر	۲۵ - ۷ مهندرگذروسناح کی چنی	وزبرحبين خاب ؛ سيارتگي
" كليل كوراور سمارى صحت ،	۲۰ - ۱۰ سموه کان	١٠ - ٤ علافالدين خان ، مسروروادن	۲۰ ۸ رامنی شروا ؛ لوک شکیت
١٠- ٧ تغفي منتق	١٥- ٩ أيك نسلم سير اس يركهانفا	۲ - ۸ بال بنج بچوس کی نئی کستامیس	بع۔ ۸ گاندھی چرچا بع۔ ۸ سرب رسس
یو - 4 گرامین سنسار پر کر	٢٠ - ٩ نيشـنل برُوگرام : تقرير	بچون کی نئی کتابیں	به۔ ۸ سرب رسس
م آج کل ان	منگل ۲۲٬۶۹۷ منگل	بركيے كام كرنے ہيں	ددپهر ۱۲-۱۲ دھرتی کے کیت
. ۱۰ م یوکنسس ملک ۱ نزلین د در در در ک رفید که سر در تغیر از	سير	دوپیر ۱۲-۱۲ ناری مجگت	۱۲-۱۴ وهرنی که کلیت دنشده م
۱۵- ۹ ایک فسکم سے ' تبسیا ' ۲- ۹ - ۹ چرچاکا وشے ہے	ر سره ماشد د د د	۱۶۰ - ۱۲۰ ناری جکت پیپینے کا پائی تقریر	۲-۴۰ رمنی شرما اور صاحب سنگھ
· ·	۱۰- ۶ رشام ۴۵- ۶ پش شوا: سگم شگیت ۲۵- ۶ سرمامندگی دیشی	کیلیے قابان، مفریر س بینها	<i>ۇگ نىڭلى</i> ت ىنىم
جيعرات مهرجون	۲۵- ۷ سرسامنیاوی دینی	٠٠٠ المسلاة كاش	من معد مد المعاشد ا
5.0	٣٠ - ٤ اولكارنامة عفاكر	۱۰۷۰ مېري رام مسود المصارم دوتر	شام ۱۹۰۰ ه یووانسار ۱د کی رومگرام
۰۰-۱۰ شام ۲۰۰۵	کالیکی موسیقی	م فام	۱۰ بی پیرو محمام ۱۰ - ۱۰ پنجانی کلیت سیر نیست
مدن لال شرما ، سكم شكيت	۲- ۱۸ دویم ۲-۲۰ سمیر تنگیریا دو اور	۲-۲۰ میری رام شهوا ، مانگے رام ڈوگر کوک سنگیت منام ۲-۵-۱۰ یووانوں کی لیب مد	کمیل کجت
۲۵- ۸ رومنک صناع کی دیگھی	آشانستا وتوک شکیت		٠٠٠ ۾ حين مبلڪ ٢٠ - ٨ سدعاملبوتره : بيجن
۳۰ ۽ پطتے پطتے	נפו <i>ת</i> ")	خلوں کے جواب	۱۹۰۱۵ ایک ف ام سے دی راو غرا
٢٠ - ٨ ، نويمر ٢٠١٠ من جيول سنگهه،	١٢-١٠ لأنبريرى سے أنتخاب	۱۰ - ۱۱ برح کے لوگ گیت	۲۰ - ۹ تيسر پېرى دهوپ
اورامرجیت کور ، لوک سکیت	_{- ۱} و د ندگا ن شام	بع ۔ به مخملون منسار می د ۰	بزگوں کیسلے بروگزام
بم. ۸ سبرس	مثام	آب <i>ی پ</i> ند ترساند به	
دوبهر بع-۱۲ ساز اورآواز	بر- ۵ يووانسار	۵۰۰۰ آج آنواریم ۲۰۰۰ م بری ادم شدن ۲۰ بیجن	هفته ۲۰ جون
	میری <i>پسندے گی</i> ت ر	م میں برن ہو ہے۔ یاری زندہ باد ا	مبيع
ا ورندگان	۱۰ - ۱۷ کشمیری لوک کمیت	١٠١٧ فيم	مبع .۱۰ عرفام و۲۰ ۵
مشام معرب المعادلات	بو۔ ہو محرامین شسار بیر ،	۲۰ و میچر ۱۰۰۰ پرانی صاموں سے	مانتاسكينه ؛ سگم مكيت
بسو-ه يوواسنسار	يتكمك		۲۵- ۷ کورکشته رصناع کاچٹی
	44 A) J	ופונא:	pr

MILLAND TO MALL ME

صح ۵-۵ سے ۲۰۱۰، ۲۰۱۰ کوم اگر

سے ۵س - ع سے ۲۰ ور ۲۵ - ۱ سے ۲۵ مر ۲۵ مرد ۱۰۲۰ کو برگر

شام - - ۵ سے ۱۹۰۵ و ۹۰۰۰ سے رات ۱۶۳۰۰ م ۳۲۳ سا کلوبرٹنر

خبرين

مدی سخ ۱۰۰ دوس ۱۰۰ اور ۲۰۱ شام ۲۰ رات ۳۵ ۱ دومون شفته ۱۰ اا انگریری نسی ۱۰-۸ دویه ۱۰-۱۰ مرات ۲۰-۹ اور مرب معتد ۱۵-۱۱ سسکرت نسخ ۱۰۰۰ م ۱۰۰۱ و صبح ۵۰۰

روزانه نسترهو دوال بروهرام

جبایانگی برو گرام (بده، بهفته) ١٠- ٥ كلوى يرو كرام (الوار، بده)

مساسوی بروگرام (بسر مبعه)

سنروری بردگرام (منگل امفنة)

چنومنو (معرات) ١٠٠ منسلع كي حيثى/

بهسازی دهن ۱۵- ۱۷ کانگری سرو گرام ۱ اتوار اجعرت

منٹریالی پرونگرام (پیر معه)

بلاسيورى بروگرام (منقل بهشه)

خواتین کیلئے (مدیص

ابه مقامی اصلانات اور يروقرامون كاخسلاصيه

همرب مسلاقان خبرس

۵ - - مرشی کلت

٥٣٠ > گرين بوداؤں كيسك ... ۸ ۱ معالارسه تبرت

ا - ٥ سيروري وكرام

ستام

۱-۱۰ وحتام

زيعت منكل الفتركوه ١٠١١بس

خبرين . لوك تيت

.هـ - ٥ أيك ماه كالوصو القرير

باغان کے کام

ہ - ۱۷ بلاسپوری برد کرام خلوں کے جاب، خبریں

فرانش وك كيت، جرى كليند

س ۹-۳۵ گیان وندو ۱۰ ر وندیا ٥٥ - ٤ كيتي ماري

يرونخراموس كاخلاصه

١٠ - > كالسكيموسيقي

مو۔ بے سامانیکی ۵۷- مەسالى ئىگىت

... و راجه کی دہشی

به- 9 اختشام

دوبېر . - ۱۴ اسکول براد کاست

١٢٠٢٠ إختسام السواف الوار

١٠- ارفوى تفانيون كيلية م وكرام ٢٠٢٠ كفتي حرحا اورموسم

۲-۳ سب رنگ .

. - ٥ مايل بو كرام

لامولسيق (اتوار المكل البعد) منزی روگرام (بیر معرات)

منگله ۱ جون

صبح ... ۽ گجيت ۱ ۔ ، کلاسکی موسیق ه- ، ریخی ات

۱ مر مگر نگیت ۱ م م علقالی کیت

ه ۹۰ طنکا

آواز ۱۱ جرن ۱۹ ۹۳

۲۰ مبرس

١٢-١١ جيننے ١٠٠١ ورنگان

١٠٢٠ اسالده كيك يروكوام المكورية يعلى بالموارك تعليم تبادله خيال

شام ٣- ٥ يووانسار

١٠ - ١٠ ينجا لي كيت

۳ - ۹ مگرامین سنسار

وأكشريص ملاقات

٠٠٠ ٨ ميطاند درشن ١٠١٠ مندرستكم وشيد

1-10 موجودسركارك دويرس مكل بوسائير

وزبراعلى شرى مجبن لال كي تقرير ٩- ٢ نيشنل بروگلام ٠ موسيق

القارسهمجون

۱۰ ـ ، شام دم- ، كملارود ص المم كيت ٢٥- ٤ جوان صلحي عِثى

س . ، بعلبواس اور بمانشوبواس

شار و بالسرى حكل مندي

٢٠ - ٨ بال كنيج

بع - ۱۲ ناری مگلت

كمرير كام آے والا على كاسامان

١٠ كم لاأكاش

٧ - ٧ نرطلينو ، حكم ديند داخلي وسائقي كوك تنكيت

ستام .لوائسار

يوواؤن كى لىسند ، خطون كىجواب

١-١٠ مرهد يروك كيت

٠٠٠٠ آج اتواري

۵۱-۹ ایک فیلم سند و نیتان ۱ ۲-۴ و درام

.. - ا برانی ف الموں سے

مبع ۱۰-۱، شام ۲۵۰۰

د باتیص ای پر

١٠ - ١٧ - يكالىكيت ہو ۔ یہ حجرامین سند

محت اورخاندان ببودكايروكرام بيؤن كسيلي متوازن منسندا • به ۱۸۰ مبيب ولي محد ، ماسترمدن

١٥- ٩ آپ كاخط لل

جهعه۲۲/جون

١٠ - ١ د شام ۱۹ س منام هم ريم اجيت كور ، سكم نگيت

۲۵- ٤ حصارمناع كيفي

برے ، رات ۱۰۰۰

كندن لالشريا اكلاسكي موسيقي

۲۰ - ۸ - دوبهر ۲۰۲۰ اومادت اور بهادرا تفدوسانتي ولوك منكبت

١٢٠ وصرتي كيس

... و ويندگان شلم

بو۔ ہ کوواسسار

ا نييال ميں کي دن،

بو- به گلین شدار ويبات كى ترقى بى بالهى تعاون كالميت

... ٨ وكاس كلب ٣٠ ٨ شاردا بمميت

١٥- ٩ أيك ف لم الله الله

بو- و سلة ميكنين

وطرحتى مونى آبادى اورمادا أتتعادك

هفته٤٢رجوك

مبع 6-10:4-1.

اندرنارائن ، سكم تنكيت ٢٥- ٤ انبالمنسل ي ديثى

۴. > کوشن راونسکرنیات کلاسکی وسیق

1-1-1231 A - 1. رامكمار ، وك سكيت

		<i>4.4</i>	۵۰۰۶ ریڈیودیبال گوشنی
۰۰ - ۸ د موادارے کیت	مضام ه جیاپانگیردگرام . خبرین ر	'نٹ ہند <i>ی، گفتگو</i> سماجار ، کوکیکیت	عدد مع معلقال بروگرام : خطور کے جواب،
۵۰ - ۸ کلاسی موسیقی	۵۰۰۰ جباباتل پروکرام . خبرس. حند کسی جباب می این از در این می	معهم چار مول لیت به- ه چنوموپروگرام	حبرس، الأواسو حيط، تقدم
۱۵-۹ قانون اوران ن در هر گرید داده	خلون کے جوب ، موالیقی کو <i>ک گی</i> ت 'جاچل کین مجلی پوجائیں ، تعریر	۵-۵ کوکیت	۸-۲۵ سبارس
٣- ٩ مميت بهاڑا رہے	۲۰ - ۵ - سرموری پروگرام : خبرس سرموری پروگرام : خبرس	۵ - ۹ اس ماس کاگیب	۱۵-۱۵ نرفیانی پرونزام
پير۲۲رجون	المجتلون كي دين شهد كى مكويون كايان،	۱۵-۱۶ کانگری پروگرام ، خبرین	' ہماری دکاس یا ٹرا۔ پریوگ شالہ سے کمیر ہے
	تغرير	مارت موجن میں اوشک تتو ،	کمیستانگ، ۹-۴۵ سنگرشگیت
صبرج ۱۵-۶ کلاسیکی موسیقی	۷- ۲۰ بلاسيوري پروگرام ، جري	۵۰۰۵ کمرشی جگت ۲۰۰۱ - ۵ مشکتوں کیسلئے - کوک کتما	۱۰۰ منگل شب کی مغل موسیقی
۱۶۰ م جيون جيوتي د مور سر اه او رينگر پر	ا آپ بی بتائیں انٹرویزر پرینی ۱۰۰۵ کرشی جگت ۱۳۰۷ ک	۱۰- ۸ غزلیں	
هه-۱۰ یبسازی شکیت ۲۰-۱۰ شید	٢٠-١٠ والمباكيك	١٥- ٩ - آپ کا خلالا	بدهارجون
١٥٥ - ٨ سابته ويلا - كلام	۱۵-۸ سگم شگیت	١٠-١٠ ورأمون كانيشنل بروگرام	مبح
٩٠٠٥ مجونے لبسرے کیت	۹-۱۵ بهم درستس	جهعهمارجون	۳۰ - ۵ جیون جیوتی ۲۰ - ۸ شبد اور مقرمی و دادرا
دوپېر ۵۰- ۱۲ اسکول مراژ کاست	٣ - ٩ كلاسيكي نوسيقي	4	۸۰۲۵ امرهمیوتی
	الوارامرجون	مبرج ۱۰ - به پرارتفاس یا	פקות
۲-۲ سپ <i>رسسس</i> مضام	مبع	۲۰ م د ترنگ	ينه ومنيئامت شرل
سنشام -ه کنتری پر و تحرام	صبح ۵ - په کلاسکي موسیق	۸۰۲۰ سنگم شکیت	منام الله الله الله الله الله الله الله ال
خرب ،خطوں کے جواب	۳۰ - ۱ اس ماس کاکیت	۵۷- ۸ کلایکی وسیق	٠٠٠ - م جهايا گل پروگلم ، خبون رُ پشيوروگ اور رکش * تقرير
ملک کی ترقی پر برو گھرام ،	۸-۲۰ آپ کی چھی، آپ کی فریائیٹس	دوبهر ۱۰۰۰ کول براد کاسٹ	ہے۔ وروی اور رک سریر ۳۰ - ۵ کلوی پروگیام ؛ خبرس ، خلوں کے
به - ه مهاسوی پروگرام	۱۵-۱۵ اِنْ دَنُوں ۲۰ - ۹ ساز اورآواز	شام شام	۳- ه کلوی پروگرام ، خبری ، خلوں کے جوب ، خوار کے جوب ، خوالیش کو کشیت، تقریر
خبیب ، وگب ن کی دین الت جیت الغریر	۹-۲۵ وگیساں اورچیون	٥ وابول بنى يوقمل ؛ خبري، نافيكا	٠٠٠ لا مسلع لي فيمني
۵ - ۱ ۵ منٹریالی پروگرام	'بیاس کیوں گنت ہے اقرر	محرفيون مير بعير مكريون كي ديكور بعال ا	١٥- ١٩ مېسالانتيان
خبری احبکاوں سے فائدے انقریر	۵ ۱۱ گرم کوٹ محرامہ	۲۰- ۵ مساسوی پروگرام : خبرین مرد ایم	۵۵ - ۷ منعوبهبندی پروگرام ۲۵ - ۸ سنگهنگیت
۱۵-۸ میوزریل اسپورتسس	دوبهر ۱۰-۲۱ گوشطی	كثيراد لوگ المجوعة بروار كماللاع، تقرير	ا میں است ۲۵ - ۸ وادیدورند
۲۵-۸ دلیشن گان ۳۵-۸ وادیہ ورند	۰۰-۱۲ و ملی ۱۲-۱۳ مال گومیال	۵۰۰۷ صلوی دیگھر	۵۱- ۹ مهاچل وانری
ع ۱- ۸ وارید ورید ۱۹-۱۹ انگریزی تقریر	۳۰۰۰ خواتین کیلئے	۱۵-۱۵ من تیالی پروگرام خبرس ، خطوں کے جواب دیافہ ترس کے مذاب نیوں	۳۰ ۹۰ چرچا کاوٹیسیے
۹-۱۵ انگویزی تغریر ۹-۲۵ سنگمشکیت	ا پتنی <i>بوخ پرگم ش</i> سارا تقریر	خبرس وخطول كمحجواب	١٠٠٠ فرمالبشي كيت
ا كلاسيكي وسيقى	مخيت	مراکشی تو کاپیت، ' فضول هرخی'	جهعرات ۱۸ جون
منگل۲۲,جون	المنام	بات چیت ۵۰۰۷ بالمودمها آگوشعی	۲۰ - ۲ گیسان دندنا
مسيح	هٔ لاہول سپتی پروگرام خبریں خطوں سے جواب	۵۰- ۵ ریدودیان و ی ۱۵- ۸ سماچار درسشن	١٠- > كلاسيكي وسيقي
اب ۱۵۔ ۷ کلاسیکی موسیقی	جري بسون سعيد . فرانسي گيت ، سميلياً کې کېماني	١٠- ٩ مندى تقرير	. ۲۰ - ۷ ولیشیس گان
م۔ ے نگیت	۱۰ م کلوی پروگرام	۲۰ - ۱۹ آخری سفر و شنافک	۲۰ مر بنجالي كيت
ده۔ به سیمی بات و	خرین ازیاده آمدنی نیسانی درخت نگانا	١٠ - ١٠ من مجادن	ه۳- ۸ بات چیت ۵ - ۹ کیک کلاکار
۰۰- ۸ مقری ورا	' جارے کھانے میں طاقتور رسائین ' گذت	هفته ۲۰ جوك	-
۳۵- ۸ عسلاقائی تگیت ۵-۰۵ چینکا		١٠- ٤ كالاسيكي وسيقي	دوپهر ۱۰-۱۰ اسکول میادگاست
شام أ	۵ - ۱ ۲ کانگری پرونگرام اخبرین،	بم ۔ ، گیت ر	۵ . ـ م ونتيامندل
۵۵ لاہول سیتی پرومخمرام	خطو <i>ں کے ج</i> اب الوکس کیت	٢- ٨ سيلانيوں كيسك	مشام . ۔ ه کنری پوگل پر رود
خبرس ، کوک گیت ، بات چبیت	۹- ۵- ۲ تقریر	מ ף נישונים . ה בי מוליי אוני	• مى ئىنىرى پوقگرام ئىندان نوشھالى ادرمېلامشىڭ ئىگىنگو
۳- ۵ سروری پرونگرام	۳۵- ۷ منعوبه بندی پردگرام	۱-۱۰ فرجی تعالیوں کیلئے	
	419 NUR,	ו פול ציו	~~

لیک گیت ۔ کچران کے بارسے میں مو	هفته ۲۲؍جون		خبر <i>ین ، جین</i> ٹ دار تا نبتایہ سے میں میں میں میں میں میں
۵۰ - ۲ گیت ۲۵ - ۵ منعوبهبندی پردگرام	مبع	۵۷- ۷ بهاڑی شکیت ۵۵. ۷ سیمے کی بات	خواتین کے بارسے میں بات چیت ۱-۱۵ بلاس اوری پروگرام ؛ خبریں
۲۵- ۸ کلاسیکی وسیقی	مبيع ۲-۲ کيسان ونيو ۲-۲ رسمه در	۸-۲۰ ينچالي گيت	م بروں کے روگ اور ای روک تھام '
۱۵- ۹ جبلکی	۱۰- ۷ کلاتیکی موسیقی بس- ۷ حمیت	٣٥- ٨ باتُ چِيْت	. پورک پردیشش مراتز
۲ ـ ۹ گیت پهالارے	۱۹۰۶ میک ۲۰۰۶ ولیت گان	مشام ه کرن پروگرام	۰-۱۵ میگم منگیت ۲۵- ۸ حسب رس
پايره ۲ جون ميغ	ه - ۹ رسس دها ا	مده مروبرومرم خرس اوک کیت	دی دید میلیون در دید به میلاری و کاس باتیا
	سنام ه ه چبایانگورد کرام ، ضربی	<i>کاذب کی</i> بات ، مورامه	۳- ۹ انگریزی مباحثه
۲۰۱۲ حمبان وزو دندنا – اینت دست	۵ چمباپانوردونهم ۴ سري کاک ماه که الوهبو ابت چيپ	۲ - ۵ چنومنوپروگرام	. بر . ۹ سگم شکت معملا فیرش مندار مساف
روده که ایک رکتے ۲۰ م - ۷ حیون جیوتی	۱۰۵ سیرموری بروگرام خسرس ،	۵-۵- و کوگیت ۱۰- ۱۰ ساس کاکیت	١٠-٠٠ معنگل شب ي مخطيم وسيغي
۲-۸ شبر	خطوں کے حواب ہوک گیت ، کہمانی	۱-۱۵ کانگری پروگرام	بدهمهرجون
۳۵-۸ بهب ازی کویتا یا نشه	۵ - ۷ بلاسیوری پردگرام خبریں – انشرولو	خبرين لوک گئيت	صبح ۲۰۲ مبگی نگیت کشیری سنت وانی
۵ ۹ مجو <i>لے نسرے گیت</i> ستام	هه ۱۰ گیت	وکاس سماچار ، تقریر ۱۵-۸ غرنس	۹۰۲ مجلی شکیت حضمه ی شدت وانی
سام ه کنری پردگرام : خریں	۵۰- منصوبندی به گرام	۸-۲۵ مبلق شکیت	۱۰ - > کلاسکی کرنانگ موسیقی
لوك كيت - كيدان كم باريدين	۳- ، اسانده کیلئے ۱۰- ۸ سکرنگیت	٥١- ٩ أب كاخط طا	. م . ٧ حيون جيو تي
جا۔ہ میسیاسوی پروکھام ، خریں 'جانزروں کہ دکھ میال' 'ناٹیکا	۵۱-۸ ناموبيق	٣- ٩ يشنل بيد كرام ، ورامه	۲۵- ، پہسائری نگیت ۵۵- ، وقت کابات
به صبلح کاچٹی	١٥- ٩ بيم ديسنشن	جهعه ۲۹؍جون	۵۵ م ۸- ۲۰ سگمنگیت
۱۰۱۵ مسٹیالی پرد گمام ؛ خبریں	١- ١- نيث نل بروگرام ، موسيق	مبع ر	۳۵ - ۸ مذبی بول
مبرعق بونی آبادی کے آثار کقریر ۱۹۵ مه معوب بندی پروکل	الوال10,جوك	صبع ۷-۲۰ گیسان وندو میگنی تنگیت	ه ۹ ایک ف ام کے گیت
۱۵- د نیورریل	صبح ۲-۸ کیان وندو	جسی سیت ۵ برارمفناسها	شام ۱۰۰۰ چبایانگی بردگوام ۱۹۰۱ ه تمونی بردگوام : جرس، نوک کیت ۱۹۰۱ ه ترونواس مات
۲۰- ۸ دلیشس گان	۲-۸ کیبان وندو وندنا - گوععانی سے	ہم۔ ، نترنگ برکویتایا قلہ	٣٠ ٥ كوني پروترام فيرس الوك كيت
۱۵-۹-۱۵ سائنس مین تن ۲۵-۱۵ میل میکند	ویده ۴ کویدان سید ۱۰ - په کلامیکی موسیقی	۵۵ - ۸ <u>سمزگ</u> ربات م	^و می ی کن یامین، تقریر وکاس سماچار ، توکسگیت
٠-١ كاليكي موسيقي	۸- د اس اس کاکیت	۸-۲. کی سنگیت ۳۵-۸ کلایکی مولمیتی	وکاس سماچار ، نوک لیت 4 صنب کم کی پنطمی
منگل.۳رجون	۲۰-۸ آپکی چیشی آپکی حوالکشس ۱۵-۹-۹ آن دنون	۹-۰۵ کمیفل	۱۵-۱۶ دیمی خواتین کیسکے ۱۵-۱۶ شب اوراب، بات چیت است اوراب، بات چیت
	م و و مساياه رآواز	ے م - ۵ کامول بیتی پروگرام	
صبح ۲-۴ عمیاں دندہ مبلی عکیت	ه م رو گرسیان اور حسوت - ۱ یوداوانی		' باتی داشبر' روپک گیت
جى سىت بى د مايت	- ۱ يعاوي - ۱۱ سِمدي قرام	خبریں نیک چمکتا ۔ ایک ماہ کے انوھو	۵۵ - ۲ منصوبهندی بردگرام
٠٠ - عمل بات ٠٠٥٠		مره مساسوي يروگرام : خسرس	۸-۱۵ سلم شکیت
۲- ۸ خمری موادرا ۱۹۵۰ - علقاتی کلیت	دوبر ۱۲۰ ۳ بالگوبال ۲۰۰۰ خشتر تماریج او	د طو <i>ن کے ج</i> وب ، فراکیت کوکیت اید صن کا صبح استعما ل	۳۵ - ۸ وادیہ درنار ۱۵ - ۱۵ - ۲ جماجل کاشری
ه ۱۰۰۰ ځيکا	۳ خواتین کاپرو گلام مشام	ایدنش» یع اسمان . ـ و منسلع کی چٹی	۱۵- و چرچا کاونتیه به
ئے م	🔊 الأمول سيتي يرو كرام ، خبرس به	۱۰۱۵ منديال بوگراز حبرين ، برجيت قدم	١٠٠٠ آبتم الورد دهير
۵ الابول سيني بيروكرام	حطو <u>رکر</u> جواب مُفیانشی <i>وُل</i> گات کاری میگاهد . خدین		عبعرات ٢٥٠ جون
مبری میک به سریر ۱۳-۵ سسر <i>وری پروگر</i> ام	۳۰ - ۵ کلوی پروگرام ، خ <i>ترین</i> کوسکیت ، کیران کے بارسے میں	۱۵- ۸ گرئیں ۲۵- ۸ جگی کئیت	
خبیں۔ میک - تغییر ۳-۵ سسیوری پردگوام د باقی حساحیں	١٠١٥ كانكرى يراكوام ، خري	۵۱- و دک منترکایسری کمپن	مبیع ۲۰ - ۲۰ گیان ونده ۲۰ مجگتی شکیت ۲۰ - ۲۰ کالیکن پریش (۱
ro	914 Miles		١٠- > كالسكي ييترا
	. 354/1		

* 4.50 TO

۱۰ ۵ کریاں ری بات جعه ۱۹ جون برا - ، مبنديجث : واثلن ۸ - ۲۰ مشری تبیش ویاس بر . ، رمضان خال ؛ سارتگی دلاست بنیم سندى كادبه ياظ ٢٠ - ٨ گورنديرساد جي اور والے h-1・ ごり · ハード جع بود الف ۲۰۰۱ میشر ۲۰۷۱ کو برتز اجیوه ۱ ۱ میشر ۲۰۰۰ کو برتز الويم سركار : تعجن ١٠ - ٩ نوممدلنگااورسانعي : منگيت ١٠ - ٩ بِتَالَالُ لِوَبِرًا ورسائقي مع يوادب امر ١١٠١ مير ١٢٩١ كويرثر بيكالين ١١٥١ ميره ١١٩٥ كايرثز ۹-۲۰ مجين اود عيور ١٠١٠ مير ١١٢٥ كوبرتر جود فيورا ١١٢٥ ميراس ١١٢٥ كوبرتر *لوک گیت* دوير ۲۰ - ۱۹ روبی چبری انگیت خابرين يثروتم ،لوك كيت 1- F روببر ۱-۳- مششی شروا ، لوک عکیت ۵۰ - ۱ کرشی لوک مندى مي فبرين : ميع ١٠٠٠ دويبره ١٠٠٠ ١٠ ٢٠ ٥١ - ١٠ استام ١٠٠٠ ٥٠ - ١٢٠ ١٠ - ١٠ دات ٥١ - ٨ ۵۰ - ۱ کرشی لوک (بيرامنگل مفتر اتواره - الدر هـ - م يوداوالي المريز كاين فبري : صبح ١٠ ٨٠ دوير ١٠٠ ١٠٠ د موت الوار) ١٠٠٠٠٠ سنام ١٠٠٠٠ رات ١٠٠٠ م مثام ه- ۲- مضان خان : سازگی بربرج ه - ه لعواوالي (بسيرا منظل مفته الوار ٠٠ - اا يمر) ۵۹-۹ ويناميتماني ، غزليس صوبا كي فريم الهدى اصبح ٥٠ - ١ شام ٥٠ - ١ راجستماني شام ١٥ - ٥ 4-10 لوك دهن ۲۰ - ۵ کوشکوں کیبلئے سندعى بين صريع : صع ديه ١٨٠ شام ١٥١ سه ۲۵ - ۷ منبلغ کی دیشی ٠ - ٨ آيا غيوها تفا مستكرن يي فبري : صبح . . - د اشام ١٠-١٠ ۲۰- ۵ کوشکوں کیلئے ٢٠ - ١٩ ناتك ؛ حميدالله بندى بيماسا چاريىز: صبح ٠٠ - ٩ ٠٠٠ ٨ 'وثامن كى كى سے بونے والے روك، ١٠ - ١٠ مرون كافراليني بروكرام تقريراز واكثراوشاجين درزاندسنرهوني والحبرو كرام بر ۱۰۰ يمضان فال :سازگي برو و وريكاند ، سنكرت ناكاب ١٠-٢٥ روبي چرجي جميت اور نفه هفته ۲۰ جون س بر به منگل دهونی وندے ماترم . ۵۰ - ا كرى لوك اورزوسم (سواك اقرار) جمعوات ۱۸جون ١٠ - ٣ اختتام . م م م يد ماوتى كو كھيلے ، خيال تورس ۵ - - د دوب ر کماادروم ١٠ - ١ - ٢ كرسال رى بات: بارار معاو (دوزان ۲ - ۸ الوک گیت ۸۰۲. سیونگیت ۵ . - ۵ يو دا واني د لوجوالون كريي بروتراس ۲۰ ی راماتن یا تا بر - ٨ سامعين كي فيالات يربني يروكرام ٠٠ - ٧ مقامى اعلانات اوريرد كرايون كاخلاصه 1-1-10-10-1-1-۳۰ ی ساماتیکی صيح آيام كوانسا هيه، وهي ديكشت برسبوريال دانگي ، لوك گيت ۲۵ - ۷ صلع کی پھی ٠٥ - ٨ رسس دهارا دسوات الوار) ٠ ٣٠ ، كَرْتَنُون كَيْنِ دَكِسَانُون كَ يْنِي رَكُونِ ١-٥٠ شام ١٩-٢. ١٠ - ٩ مشيلاراتفور ؛ لوك كيت سورگنگا د اقرار اليس كيعبث الكيت/غزليس ومو - ١٠ اصتام (بده بعوات بعو) ١٥ - ١٠ انتتام (موائع بغتر اتوار) ١٠ ١١ اختام (بيرمنكل بفته اتوار) م مر راجن در کسار منوار : لوک گیت (مِفْتُكُو ٥٠ - ٩ اور الوّ أر٠١٠ - ١ ه د ۱ کرشی لوک منگل ۱۲رجون مثام ه ـ ـ م محداداني ه -- د يوواواني ه . - ه يادواوالي ۲۰۲۵ آشامانتر 4- ۲0 کوک دھن ۲۵ ۲ لوک دحارا ٠٠٠ کعلاکاش ٢٠ - ١٠ بال تويال ۹-۳۵ نرمان کےسٹور داحيتان كاشهوجيليس ۲۰۱۰ اعة دشاشي ۲۰۲۵ منسلع کی دیثمی ۲۵- > صنباع کی دیشی افتوساقرا ١٠٠ ٤ كرشكون كيسك خال بندول ١- ١ كرفتكول كيلخ تغريراز آلجعه يعطماس ... ٨ كمكشال اردوبيوتمام ٣٠ - ٨ راحبقلي - بأنال ري تعلواري ... ٨ كعسلاآكاش ح 1-10 مع الحاكات واصبحان كاديب وشاعر بالمسعية راحيمتان كبراني محمرين وكبيان 'بجلي كااسترا' به - ۹ سنعی پروگوام ١٠ - ٩ يريم نارائن اصافى كلامشاعر ؛ ساحب دنونكي بر- و وجارگوشعقی آيي فرواكيثس ١٥ - ٨ اين بي آنينه ميل الكيافيت كى دورعام توكون كالنق .۹ - ۹ . شام ۲۰ - ۲ بدهارجون مثاربی سے مذاکرہ القاراء جوك حامصين وغربين ت رکان چندرگیت ٢٠ - ٨ رامانن ياته والزرريض ميندء شانق جوبان ٥٠- ١ ونتأ بم - ا آشامانشر ، نو*ک گی*ت

719115011917

مبح

ه۳ - به وندنا

מד - ד פינין

		9- ۲۵ گیت	۲۰-۱۰ ایساینهیرت
جبعه۲۰۱۶ جون ۳۰۰۶	شام ه -ه یوواوانی	۹-۲۵ بیت ۱۰-۰۰ پیرشب کیمل موسیقی	بارد میل دیجی مادن ۱-۱۵ میل دیجی کیلئے سرا کہ اللہ میں
	۵ - ۵ یودوون ۲-۲۶ کوکسیدهن	ورباده رویاس خیال مالکوکنس	٩-١٥ مكل الجين كيك
۱۰۶ ایل کے پندت: خیال جو نیوری	ه ۲۰۰ مندی پیشی	ايس راحم : وانكن يركور كو كليان	المالولاتيت
۱۹-۸ دهیراسین بگیت	٣٠- ٤ كرفكور كيلا		سوا <i>وں کے ج</i> اب بال کا کا ر
۹۰۱۶ جيون لال نياليه ، لو کمکيت ۱۹۰۶ مېندر ميث ک نگيت رينا	٠٠٠ کمساله کاشش	منگل ۴ جون	بال طاقار هو شے کا وشواس نبیں
•	مات روزی رونی کی نیسلانی		بوک دور کی این بچوں کے دچار
دولیمبر ۱۰۱۰ شاستره منگیت	اشروبي ۹-۳. 'ندھائنوں' نائکب	۲۰ - به تاستره نگیت ۲۰ - ۱۰ وی دی ارا	•
۱ ۳ مومان پرشاد ، لوک قلیت	۴۰ م ۱۹۰۰ ایمهامیون تاتاب محیر : سکهداد سنگریمور	٣ - ٨ راجيمقل	ىيېر ۱۲۰ مېسلامگت
۵۰ - ۱ کرشی کوک	مریه به محدود معربیرد ۱۰-۱۵ کلیانی دت سیکتی ننگست	كاويرياقه ازج تنكمه آشاوت	۱۲-۱۳ نامه اعال ، ستار بیه پوری
مضام ۵ - ۵ کوواوانی	١٠٠١ حميدخال الوكساكيت	۹-۱۰ متح کمساری ویاس وکسگیت	شام ه ه _ لعدادانی
۵۰۵ میل روچتروینا پربهسازی	۲۵ - ۱۰ اوره بهاری مانقر	۹ ۴ حيوق مشراً بمكيت اور مجبن	ه ه فعاواني
یوس به وهیباسین سکیت اور محن	مجانب پوري کي غزلس	اویبر ۱۰ اسبیلیاں ری باوی	۲۵- ۵ گیت ۲۲- ۵ نموشکورکیسیئے
٢٥- ، صلح کي چشی	جمعرات ٢٥ر جون	۱۰۱۰ هیرفرام اور سافق ، کوک کیت ۲۰ - ۱ هیرفرام اور سافق ، کوک کیت	۸ بیلو-اردسشاله ۱۴ انگریزی تقریر
۳۰ - ۵ محرشکوں کیسلے بر زو	هبرج ٥٠-، دلواوانی	۵۰ - ۱ - کرنتی لوک اورموسیه	١٠٠٠ راجتهان ماچار
دىساق ي ندۇ گ ۇنىقى	۰۰ م ۱۵۰ م داواوانی	تام "	۱۰۰۰ راج تهان مهاچار کېسان کاويه پارش
· - · کمسیلآکاش آیشنے وجان ا	ا بنن كردية سده مين بدرها عاونيك	ه ۵ م يعواواني	کاویه پاتھ اواس ماح ت ا نی
	، مېرى ئىلىغىيى ئىرىكىيى ئالورىيات ئىلى دوركانىيا جازىيە ، تقريراز كىست دىتىل	۲۵- ۲ منگین اورگفر تقریر	اقاسی ایس این بروست ؛ مانسری
۹-۱۵ منے طے گانے	رود عل ی ۱۰۶ کسیس دهار	۵۷ - ۲ چيولورام ادرسائقي ، لوک سنگيت	
	7007	b. /.	A
۹-۳ نیشسنل پردگرام ؛ فیمیر ۱۰-۱ غزلور کافعالنتی بردگرام	ام د المسروسيات	۷۰-۱۵ ضلع کی چنگی	ييربهجون
۴ - ۹ - میشنستان روفارم : هجر ۱ - ۱ غزلون کا فرالیننی بردگرام شامتریه میکنیت	۳ - ۹ - مدوستگیت ۱۰ - ۹ - دویمر۴- ا	۲۰ - ۷ کرشکول کمیلئے	پیر۲۲,جون
۱۰۰۰ غزلون کا فرانیشی پروگرام	۳ - ۱۰ سده سنگیت ۱۰ - ۹ ۱ دوبهر ۱۴ - ۱ گوپل لال دائلی دسانتی ۱ نوک گیت	۲۰- ۵ کوشکول کیسکے ۲۰- ۵ کصلاکاش	بہ _{- ک} ودیاد صرفیاس
۰۰۰ : غزلون کا فرانیشی پرونگرام شامتره منگیت ایل کے پندنت ،خیال پوریا	۳ - ۱۰ سده سنگیت ۱۰ - ۹ ۱ دوبهر ۱۴ - ۱ گوپل لال دائلی دسانتی ۱ نوک گیت	۰۰ - > کوشکوں کیسلئے ۰۰ - < کا کھا گاکاش راجھان کی مشہوصیلیں ' یکی جیل'	۲۰ - ۵ - د دیاد صرفیاس خیا <i>ل سربر</i> وابلاول
۱۰۰۰ غزون کا فرانیشی بردگرام — شاستره مگیت ایل کربندت و خیال بوریا هفته پر چون	۴ - ۹ سده سنگیت ۱۰ - ۹ ، دویهر ۴ - ۱۰ گوپل کال دافی دسانتی ۱ کوکگیت ۲ - ۹ سستام ۱۰ - ۹ - ۹ راکیت میک ارشد یا ، تعون گهیت	۲۰ - ۵ کوشکول کیلئے ۵۰۰۰ کصلا کاش داجیتان کی مشہوجیلیں ' یکی جیل' تمریر ، مرکیشیں چید در داوت	۲۰ - ۵ - ددیادحرویاس خیال سریرنابلاول ۲۰ - ۵ - ارطلکمنتر ، نوک گیت
۱۰۰۰ غزون کا فرانیشی بردگرام — شاستره مگیت ایل کربندت و خیال بوریا هفته پر چون	۴ - ۱۰ سده سنگیت ۱۰ - ۹ ، دوبهر ۱۶ - ۱۰ گوپل لال واقی دسانتی ۱۰ لوک گیت ۲ - ۱۹ ، ستام ۵۰ - ۱۹ راکبیش می ارشدها، تعمِن گبیت دوبهر دوبهر	۰۰ - ۵ کوشکول کیسلئے ۰۰ - ۵ کھلاگانش اجتیان کی مشہورصیلیں ' کی جیل' تمریر ، مرکیٹی جسد رادت ۵۱- ۵ کیسان گوک'	۳ - ۷ - ددیادحدویاس خیال سریوابلاول ۲۰ - ۸ - ارالکمند ، نوک گیت ۳ - ۸ - شتیرحین ،عمیت
۰۰۰ : غزلون کا فرانیشی پرونگرام شامتره منگیت ایل کے پندنت ،خیال پوریا	۴ - ۹ سده سنگیت ۱۰ - ۹ ، دویهر ۴ - ۱۰ گوپل کال دافی دسانتی ۱ کوکگیت ۲ - ۹ سستام ۱۰ - ۹ - ۹ راکیت میک ارشد یا ، تعون گهیت	۲۰ - ۵ کوشکول کیسکے ۵۰۰۰ - ۵۰ کصلاً کاش داجشان کی مشہوچیلیں ' کی جیل، قریر ، مرکیشی چید دراوت ۵۱۰۰ - ' وکیسان گوک' بندی قریر'' مورسائند'	۳ - ۵ ددیاد حرویاس خیال سریرابلاول ۲۰ - ۸ ارملاکمت ، نوک گیت ۳ - ۸ شبترصین ، حمیت ۱۰ - ۹ ، دویم ۱۰۱۰
۱۰۰۰ غزون کا فرانیخی بردگرام تاسته مگیت ایل کربندت ، خیال اور یا منه که به برگون مسح ۳۰۰ می اسگریگر ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس	۴ - ۱ - سده سنگیت ۱۰ - ۱ ، دوبعر ۱۶ - ۱۰ گوپل لال دانگی دساخی ، نوک گیت ۲ - ۱ ، مستام ۱۵ - ۱۹ در کیمنش مک ارشدها ، نعجن گیت دوبعر ۱۰ - ۱ میملانجکت ۵ - ۱ کرتی وک اور موسم	۲۰- > کوشکول کیلئے ۱۰- > کھلاگاش ۱جستان کی مشہوصیلی ' کی جیل' مرر : مرین مرین دراوت مرد - ' ککیان گوک' ہندی قورز' مجرب آنند' ۱ز ڈائٹر آئی پی جین مرد و برحرج اسلام	 ۲۰ - ۷ - دویاد حرویاس خیال سریرالبلاول ۳۰ - ۸ - ارطلصته ، نوک گیت ۳۰ - ۹ - ۱۰ - دویبر ۱۰ - ۱۰ نوک گیت ۲۰ - ۹ - ارطاناگر ، عجیت او پیجن
۱۰۰۰ غزون کا فرانیخی بردگرام تاسته مگیت ایل کربندت ، خیال اور یا منه که به برگون مسح ۳۰۰ می اسگریگر ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس	۱- ۱۰ سده سنگیت ۱۰ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ - ۱۱ کوبل کال در انگی دسانتی ۱۰ کوک گیت ۱۰ - ۱ میلام بیت ۱۰ - ۱ میلام بیت ۱۰ - ۱ کورتی کوک اور موسم ۱۰ - ۱ کورتی کوک اور موسم	۲۰ - ۵ کوشکول کیلئے ۰۰ - ۵ کوشکول کیلئے ۱۹ - ۵ کوشکول کاش ۱۹ - ۵ کوشکال کاش ۱۹ - ۵ کوسر ۱۰ برلیٹیں جید در داوت ۱۹ - ۵ کوسر ۱۱ برلیٹیں جید در داوت ۱۰ - ۵ کوسر ۱۱ برلیٹی چین انداز ۱۰ - ۵ کوسر ۱۱ کوسر کوسر انداز اندا	 ۲۰ - ۷ - دویاد حرویاس خیال سریرالبلاول ۳۰ - ۸ - ارطلصته ، نوک گیت ۳۰ - ۹ - ۱۰ - دویبر ۱۰ - ۱۰ نوک گیت ۲۰ - ۹ - ارطاناگر ، عجیت او پیجن
۱-۰۰ غزوں کا فرائیسی بردگرام تامترہ سکیت ایل کے بندت ، خیال اور یا مصح ۳ م می اسکر کی کر السری پرابیسی و اعدوس ۱-۸ فیورام ، اکسکیت ۱-۸ اولوس بندی تقرار موخی شوا	۴ - ۱ - سده سنگیت ۱۰ - ۱ ، دوبعر ۱۶ - ۱۰ گوپل لال دانگی دساخی ، نوک گیت ۲ - ۱ ، مستام ۱۵ - ۱۹ در کیمنش مک ارشدها ، نعجن گیت دوبعر ۱ - ۱ میملانجکت ۵ - ۱ کرتی وک اور موسم	۲۰- > کوشکول کیلئے ۱۰- > کھلاگاش ۱جستان کی مشہوصیلی ' کی جیل' مرر : مرین مرین دراوت مرد - ' ککیان گوک' ہندی قورز' مجرب آنند' ۱ز ڈائٹر آئی پی جین مرد و برحرج اسلام	۲۰ - ۷ دریاد حدویاس خیال سربردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطانگهند ، نوک گیت ۳۰ - ۹ ، دریمبر ۱۰ - ۱ نوک گیت در بهبر ۲۰ - ۹ ، ارطاناگر ، عمیت ادر بعبن در بهبر در بهبر ۲۰ - ۱ ، شاستری شگیت ۱۰ - ۱ شاستری شگیت
۱۰۰۰ غزون کا فرانیخی بردگرام تاسته مگیت ایل کربندت ، خیال اور یا منه که به برگون مسح ۳۰۰ می اسگریگر ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس ماسری برابر بوسیو الدوس	۲- ۱۰ مدوستگیت ۱۰ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ و دوبهر ۱۶ - ۱۱ دوبهر ۱۶ - ۱۱ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۹ - ۱۹ درستام ۱۵ - ۱۹ درستام ۱۵ - ۱۹ درستام دربهر دوبهر ۱۹ - ۱۱ درستای اور موسم ۱۹ - ۱۱ درستام د	۲۰ - ۵ کوشکول کیلئے ۱۰ - ۵ کوشکول کیلئے ۱۰ - ۵ کوشکول کاش ۱۰ - ۵ کوشکان کی مشہور جیلیں قریر ۱ برلیفیں چید در داوت ۱۰ - ۵ کوشکان کوک ۱۰ - ۵ کوشکان کوک ۱۰ - ۵ کوشکان کائن	۲۰ - ۷ دریاد حدویاس خیال سرردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطاکه تنه بوک گیت ۲۰ - ۹ ، دو پر ۱۰ - ۱ کوک گیت ۲۰ - ۹ ، ارطاناگر معجمیت اور بعبن دو پر دو پر ۲۰ - ۱ شاستریه شگیت ۱۰ - ۱ گرشی نوک اور وسعم
این بروس کافرانی بروگرام تامتره سکیت ایل کربندت بخیال اور یا مستج مستج مستج ما می اسکر گیرکر ما می اسکر گیرکر ما می اسکر گیرکر ما می اسکر برابر بوسید و الدوس ما می اسکر برابر بوسید و الدوس ما می الدی تعرباز موخی شوا ما می مشکریت ما می مشکریت ما می مشکریت	۲- ۱۰ مدوستگیت ۱۰ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ دوبهر ۱۶ دوبهر دوبهر دوبهر دوبهر ۱۰ - ۱۱ میدا انجلت دوبهر ۱۰ - ۱۱ کرتنی اوک اور موسم ما مدا دوبهر دوبهر دوبهر ۱۹ دوباد الله دوبه دوباد الله دوباد الله دوباد الله دوباد الله دوباد	۲۰- > کوشکول کیلئے ۱۰- > کوشکول کیلئے ۱۹- اوج متان کی مشہور میلی ۱۹- ترین ، برلیفی جدد راوت ۱۹- > 'وکسیان کوک ۱۰- > 'وکسیان کوک ۱۰- > 'وکسیان کوک ۱۰- > 'وکسیان کوک ۱۰- > متال شب کی خابوسیق ۱۰- > متال شب کی خابوسیق ۱۰- > متال شب کی خابوسیق ۱۰- > کوشکول کوسیق السنتی کوشکول کوسیک	۲۰ - ۷ دریاد هرویاس خیال سربردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطانگهند ، نوک گیت ۲۰ - ۹ ، دوبیر ۱۰ - ۱ توک گیت ۲۰ - ۹ ، ارطاناگر ، عمیت اور بعبن دوبیر ۲۰ - ۱ شاستریه شکیت ۱۰ - ۱ شاستریه شکیت ۱۰ - ۱ کوشی نوک اور موسم منام ۵۰ - ۵ یوواوانی
این برد کافرایشی بردگرام است ماست ماست این بردگرام است ماست ماست می برد برد برد می برد	۱- ۱۰ مدوستگیت ۱- ۱۰ دوبهر ۱۶- ۱۰ گوبال ال دائل دسانتی ، لوک گیت ۱- ۱۰ میستام ، ۵- ۱۹ د دیم راکبیت کارشوا ، تعبن گیت د دیم میسلامجات ، ۱- ۱ میسلامجات ، ۱- ۱ میسلامجات ، ۱- ۱ میسلامجات ، ۱- ۱ کرشی لوک اور موسم میستام ، ۱- ۱ کول دها دا ۱۳۵۰ میسلام کرشی دها دا ۱۳۵۰ میسلام کرشی میسلام کرشی میسلام کرشی میسلام کرشی میسلام کرشی کیسید نیستان کرشی کیسید از در کار کار کار کار کار کار کار کار کار کا	۲۰- > کوشکول کیلئے ۱۰- > کوشکول کیلئے ۱۹- اوج سان کی مشہور صیلی ۱۹- انگیجیل، ۱۹- > کوئیل، برلیٹی جیدر راوت ۱۹- > کوئیل ان کوئی، ۱۹- > کوئیل آئی پوجین ۱۹- ۹- یر برای از ان کوئیل کائن ۱۹- ۱۹- یر برای کائن کائن ۱۹- ۱۹- یر برای کائن کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کائن میلی شیکی کوئیل کوئیل کائن	۲۰ - ۷ دریاد حدویاس خیال سرردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطالحقه ، نوک گیت ۲۰ - ۹ ، دوبهر ۱۰ - ۱ نوک گیت ۲۰ - ۹ ، ارطان گر مجمیت اور مجبن دوبهر ۲۰ - ۱ شاسترده منگیت ۲۰ - ۱ کرشی نوک اور دوسم ۲۰ - ۵ . بوعاوانی ۲۰ - ۵ . بوعاوانی
این برور کافرایشی بروگرام ایل کربندت ، خیال اور یا ایل کربندت ، خیال اور یا است می ایم کند کر است می کرد کرد موجی شوا است می کرد کرد موجی شوا است می کرد کرد موجی شوا است می کرد کرد می دو بربر است می کرد کرد می دو بربر است می کرد کرد می کرد	۲- ۱۰ مدوستگیت ۱۰ - ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ و دوبهر ۱۶ - ۱۱ و دوبهر ۱۶ - ۱۱ و ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ و ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۱ و ۱۹ دوبهر ۱۶ - ۱۹ دوبهر ۱۹ - ۱۹ دوبهر دوبهر دوبهر ۱۹ - ۱۱ دوبهر دوبهر ۱۹ - ۱۱ دوبهر	۲۰- > کوشکول کیلیا ۱ جه کارگاف کاش ۱ جه تان کی مشهو جیلی ۱ کی جیل اس بر	۲۰ - ۷ دریاد صرویاس خیال سربردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطانگشه ، توک گیت ۱۰ - ۹ ، دوبهر ۱۰ - ۱ توک گیت ۲۰ - ۹ ، ارطاناگر ، محیت اوربعبن دوبهر ۱۰ - ۱ شاستری فیک اوربوسم ۱۰ - ۱ محرشی فوک اوربوسم ۲۰ - ۵ بیده اوران ۲۰ - ۵ بیده اوران
این بردگرام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام این بردام ب	۱-۱ ، سده سئيت ۱-۱ ، دوبر ۱۶ -۱۰ کوپال ال دائل دسانتي ، لوک ئيت ۱-۱ ، سيال بيت کار سوا، معبن کيت دوبر ۱-۱ ميلا بيت ۱-۱ کوتني کوک اور موسم ۱-۱ کوتني کوک اور موسم ۱-۲۵ کوتني کوک اور موسم ۱-۲۵ کوتني کوک اور موسم ۱-۲۵ کوتني کوک اور موسم ۱-۲۵ کوتني کوت دها دا ۱-۲۵ کوتني کيفي ۱-۲۵ کوتني کيفي ۱-۲۵ کوتني کيفي ۱-۲۵ کوتني کوت اور دو ايس بهوت کورر، يو ايس بهوت درير، يو ايس بهوت	۲۰- > کوشکول کیلیا داجهان کی مشهوصیلی نجریر: برلیف و یسدر دادت خریر: برلیف و یسدر دادت بندی تعرین بهری آشند ۲۰- میلی شهری کفل موسیق سا ۹- ۹ برجیریا ۱۰۰ کلام سنتی کوئیل میلان مسیح مسی	۲۰ - ۷ دریادهرویاس ۱۰ - ۸ ارطاکه نه بوک گیت ۱۰ - ۹ دوبهر ۱۰ - ۱ ۱۰ - ۹ دوبهر ۱۰ - ۱ ۱۰ - ۱ زران گر بخیت ادر بعبن دوبهر ۱۰ - ۱ شاسریه شکیت ۱۰ - ۱ شاسریه شکیت ۱۰ - ۱ کرشی لوک اور بوسم ۱۰ - ۱ کوشی کوک بوشی
این بردگرام است می بردگرام است می بردگرام است می بردگرام این بردگرام این بردگرام است می این بردگرام است می این بردگرام این بردی بردی بردی بردی بردی بردی بردی بردی	۱- ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	۲۰- > کوشکول کیلیا ۱ جه کارگاف کاش ۱ جه تان کی مشهو جیلی ۱ کی جیل اس بر	۲۰ - ۷ دریاد هرویاس خیال سربردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطالکهته ، نوک گیت ۲۰ - ۹ ، دوبهر ۱۰ - ۱ نوک گیت ۲۰ - ۹ ، ارطاناگر بخیت اور بجبن دوبهر ۱۰ - ۱ شاسترده شگیت ۱۰ - ۱ کرشی نوک اور بوسم ۱۰ - ۵ بوهاوانی ۱۰ - ۵ کوشکون کیدیشی
این بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام برده بردگرام برده بردگرام برده برده بردگرام برده بردگرام برده برده برده برده برده برده برده برده	۱- ۱۰ دوبهر ۱۰ - ۱۰ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر دارستام ۱۰ - ۱۱ دوبهر دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبه دوبهر ۱۰ د دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دو	۲۰- > کوشکول کیلیا اجتمان کی مشہوصییں نیخ جیل، قریر : برنیس جسد راوت فرا- > 'وگیان کون بندی آفرز : بمری آمند ۱- > ناگر آئی ہجیں ۱- > مظل خب کی خال ہوسیق استی کوئیل - کائن مسبح مسبح مسبح الدور مباری انھر ، وائن پر بھیرو مسبح ۱- > > اور مباری انھر ، وائن پر بھیرو ۱- > > ادور مباری انھر ، وائن پر بھیرو ۱- > > ادائی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ کوگ گیت	۲۰ - ۷ دریادهرویاس خیال سربردابلاول ۲۰ - ۸ ارطاکه تنه بوک گیت ۲۰ - ۹ ارطاکه تنه بوک گیت ۲۰ - ۹ دریم دا-۱ و کوک گیت و کوک گیت و کوک گیت دریم دا-۱ و دریم دا-۱ از شاشریه منگیت دریم دا-۱ کوشی لوک اورموسم ۱۰ - ۱ کوشی لوک اورموسم منام ۲۰ وک دهن ۲۰ وک دروکانند سمار کر رکنیا که در وکانند سمار کر رکنیا که در وک دروکانند سمار کر رکنیا که دروکاند سمار کر رکنیا که دروکاند کر رکنیا که دروکاند سمار کر رکنیا که دروکاند سمار کر رکنیا که دروکاند سمار کر رکنیا که دروکاند کر دروکاند کر دروکاند کر کر دروکاند کر
این کون کافران کی بردگرام است میت این بردگرام است میت این کریش این بردگرام است میت میت میت میت میت میت میت میت میت می	۱- ۱۰ مدوستگیت ۱۰ - ۱۹ دوبهر ۱۱ - ۱۱ دوبهر دارستام ده ۱۰ - ۱۱ میدان بخت دوبیر ۱۰ - ۱۱ کورشی اول دوبه ۱۱ میدان اور موسم ۱۰ - ۱۱ کورشی اول دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی اول دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی کورشی دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی کورشی کورشی دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی کورشی که دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی که دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی که دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی که دوباد الله ۱۱ کارشی که دوباد الله ۱۱ - ۱۱ کورشی که دوباد الله که دوباد الله که دوباد الله که که دوباد که	۲۰- > کوشکول کیلئے اج میں ان کا کا ان کا	۲۰ - ۷ دریادهرویاس خیال سربردابلاول ۲۰ - ۸ ارطاکهته به نوک گیت ۲۰ - ۹ ارطاکه ته به نوک گیت ۲۰ - ۹ دویبر ۱۰ - ۱۱ وویبر ۱۰ - ۱۱ دویبر ۱۰ - ۱۱ شامترد منگیت اور بجن دوببر ۱۰ - ۱۱ شامترد منگیت ۱۰ - ۱ شامترد منگیت ۱۰ - ۱ شامترد منگیت ۵۰ - ۹ کوشی نوک اور دسم ۱۰ - ۱ کوشی نوک اور دسم ۱۰ - ۷ کوشی نوک اور دسم ۱۰ - ۷ کوشی نوک اور دسم ۱۰ - ۷ کوشی نوک دستان کی دیشی ۱۰ - ۷ کوشی نوک دستان کی دیشی ۱۰ - ۷ کوشی نوک دستان از کاشی خاتی ماتیس در دیانند سمارکر (کنیا کماری) در و کاشی شروا
این بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام بردگرام برده بردگرام برده بردگرام برده برده بردگرام برده بردگرام برده برده برده برده برده برده برده برده	۱- ۱۰ دوبهر ۱۰ - ۱۰ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر دارستام ۱۰ - ۱۱ دوبهر دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ - ۱۱ دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبهر ۱۰ د دوبه دوبهر ۱۰ د دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دوبه دو	۲۰- > کوشکول کیلیا اجتمان کی مشہوصییں نیخ جیل، قریر : برنیس جسد راوت فرا- > 'وگیان کون بندی آفرز : بمری آمند ۱- > ناگر آئی ہجیں ۱- > مظل خب کی خال ہوسیق استی کوئیل - کائن مسبح مسبح مسبح الدور مباری انھر ، وائن پر بھیرو مسبح ۱- > > اور مباری انھر ، وائن پر بھیرو ۱- > > ادور مباری انھر ، وائن پر بھیرو ۱- > > ادائی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ لوگ گیت ۱- > > کلیانی دیوی ؛ کوگ گیت	۲۰ - ۷ دریاد هرویاس فیال سربردا بلاول ۲۰ - ۸ ارطاکه تند بر ایست ۲۰ - ۸ ارطاکه تند بر ایست ۲۰ - ۹ دو بر ۱۰ - ۱۱ و دو بر ۱۰ - ۱۱ و دو بر ۱۰ - ۱۱ تا شربه منگیت دو بر ۲۰ - ۱۱ تا شربه منگیت دو بر ۲۰ - ۱۱ کوشی لوک اور وسم ۱۰ - ۱۱ کوشی لوک اور وسم ۱۰ - ۱۵ کوشی لوک اور وسم ۱۰ - ۱۵ کوشی لوک دهن ۱۰ - ۱۵ کوشی در ساله کی دیشی ۱۰ - ۱۵ کوشی کوسی منظم کار در کا منگر در کا منگر سرمار کر رکه با کماری در کا منگر سرمار کر رکه با کماری در کا منگر سرمار کر رکه با کماری در کا منگر شرم یا در کار کا منگر شرم یا در کار کار کار کار کار کار کار کار کار کا

آواد ۲۹ جن ۱۸۴۱

رام توبدی

2

A TOTAL

اورنگ آباد بپربهی

ادرگدآباد ۱۹۲۱ (۱۹۵۱ کاویژر پیچنی ۲۲۹،۱۵ (۱۳۱۰ کاویژر

حبرس

ہدی ۔ مصح ۵ - ۱ تام ۲۵- مدات مائی فطاقاتی خربیان ۔ مصح بور ... مستنام انی؛ دوبیم ر - تا ۵ - ۱ (اورک آمادے) مائی (دکری حربی) .- مصح ۲- ادوبیرہ ۔ مدتا انگریزی ۱ - مصح ۔ موات ۔ موات اردو ۵ - ادوبیرہ ۱ - ۱ دات

روزان نشرهون والح پروگرام

منگل ۱۹،جون

.۱۷-۱۲ چزرے سنگت ه - ، ايس - اك مرحوكرك خيال بلاول بهار .. - ا مسده سنگت: را جيشور يومرا اس م مس رنگ به ۔ ایکل کان دوببر ١٥ - ٨ الدوسي تقريد .۳- ۱۲ مشرستگت ريو - ي مرحومنده ٠٠ - ١ بانسري وادن بو۔ و مامن به ۱۰ مگرسکیت ٠٠ - ١٠ أَبِي أُورُهِ رائعي مي فرائشي كينون كا بروترام . س - ب گاؤں کرماں ساتھی

جمعرات ١٩ جون

۳۰ - ۲ - سپربگ ۲۰ - ۸ - همری اورداد را

ے خیال: رحوسد حن ہواوے ، و خیال: رحوسد حن ہواوے ، و میں رجی (اردو پروگرام) ، و میرکا خرنامہ ، میرکا خرنامہ ، میرکا خرنامہ ، و میرکا خرنامہ ، میرکا ، میرک

د د بر - الششی مورن بعث: ستار پر بیریا سو - ۱۱ اللمی نیو

و دبیانی معاتری کے سے بردگرا)

٥١ - ٨ رائلي ين تقريد

. ـ ـ ا نظراحه اسارعی

ىدھارجون

احد نور قوال اورسائقي غزل الغية قوابي بورا لوك كيت ه . . ه يوداواني ۲۵ - ۲۷ کیک دصن 1--- / 4-14 ضيأ معين الدين فواكر وبنابر داک دلیس 9-1014-00 چندیواش : غزل اوربین ٠٠٠٨ بولتي عارتين النسديمون تحرير الميسالال شريا منگل.۳،جون مسبع ۲- د مندشوا و خیال بعثیار ٣٠ - ٨ واحبنتلي - باتان ري بيلواري راصتان کهانی از بجزنگ شرما ٩-١٠ التكنتلاشرا ، لوك كيت ۲۰ و شام ۲۰۵ م ۲۰۰۰ فیاص خال ، گیت رسجن دوبهر ۱-۱۰ سیلمال ری باژی .م-۱، شلم ۲۰۰۰ وینارشوگی ، لوک گیت ٥ - ٥ يوداواني ٢٥ - ١ كيتماور كمر : تقرير ۲۰ ۵ فسلع کی چھی ۲- ا کرشکوں کیلئے ٠٠٠ ٨ كعلاكاش داجستفان كاختبودجييس 'سانبعزیک تحرير: "دنيش بعاردوان ١٥ - ٨ يراوار كليان كي اورس : تغرير 216d g-10 ۲۰ - ۹ سنعتی بروگرام ۱۱۰ کسلاتربانتی ، سگم شگیت ۱۲۰ انشروی ۱۲۰ مشکل شب کی مغل دوسیتی

۰۰- ۵ کرشکوں کیسلئے
۰۰- ۵ کرشکوں کیسلئے
۰۰- ۵ کہ کشاں ' اردوپر گھرام
' زندگی چاہتی ہے ' سلسا تقاریر
قریر ، عبدالحدیدخاں
کلام شاعر
۱۵- ۵ پریوارکیٹان کی اورسے ' مبدی تقریر
۱۹- ۵ یے جارکائے

انوارهم جوك

يير ۲۹ر جون

· مبرج ۳ - ، خیأمینالدین ڈاگر ویٹاپر ابیرهت ۲۰۰۰ - شندو دیوی ، نوک گیت ۲۰۰۰ - ۱۰۰۰

			4 h
او ۔ ، سبرنگ داردو پردگرام)	لاجوالال كاع والحي مي يرفيان	٥٠٠ و وافعي من بيد ع الخابر والرام	١ خيال لمتالئ اوراسينج كيت
۲۰ ۸ تافیسطیت	٢٠ - ١ أي فرأ في شوار	۲۰ - ۹ سندل بدوگوام	بر مادیمبری خام
" -	١٥ - ٨ مرافق يم الفرير	روي	خام
دوبېر ۱۰- ۱۰ مرافعی فلی فنون کابددگرام	١٠- و مرافق عي ادني اور ما حي ورام	دون. ۳۰–۱۱ نافیرسنگیت	خام ه پیواواتی
٠٠ - ١ ول - أرراويقاو ك : خيال	٠٠-١٠ مدفوسامعين كي اوره المياري	٠٠ - ، مبطين منذل	المرامقي مي مؤجوانوں كے الايرد كرا)
۱۰۰ - ۲ من داررادهاد سه با حیل دنکادمن سار نگ	بدوگسرام کے اقتمارات	الالتي عي الورت كر نع يوكوم)	١٥ - ١١ نوک شکيت
	•	به - ا سموه گان	۱۵ - ۸ و مونی چر
۲۰ - ۱ سگمسنگیت	بدهمهجون		۳۰ - ۹ کمیلون کا نیسشنل پردگرام
شام	بده۲۲،جون	شام س - ہ یوووا ن ررائلی می اوجوالزں کے	,
سے ۔ ۔ بیدواواتی امرائی نے اوٹوانوں کے بے	ها - ، سديورام جادهو		۱۰ خیال مد معوسد صن معادیے
الراق في فولولون سے سے	داگ شویهاری (مسندری)	سے پردگرام) کے ت	حبعه ۱۹ یجودی
بردارا)	۱۳۰ - ، سب رنگ (اددوبروگرام)	۱۵ - به گرش به برخ رم	جبعه۱۹چون مج ۱۰ - ۱ گازگادندنا
١٥ - ٨ والمحليل تقرير	بم ۔ م بھے علام على خان جھرى اور طاوا	۱۵ - ۸ سپریم شکار	<i>U</i>
۳۰ - ۸ مذھوکت ھ	-	س ـ و تبلي آوڙھ	ها سه ي کامر دی وندنا
۵۰ - ۵ قدام درایتی) ۲۰ - ۱۰ سنیام گونجر: خیال	دوپہر ۳۰ – ۱۷	٠٠ - ١٠ خيال البسياع	ہو۔ یہ سب رنگ (اردویردگرام)
	٠٠ - ١ وسنت راؤديش بالثي	مالو ۱۲ حدور	بم - ٨ نا في سنتميت
هفته ۲۰, جون	خيال نث بعرد	پیر۲۰,جون	دوپر ۱۷-۷۰ مراغی میں فلمی تفتے
م الم	خيا <i>ل نث بعرو</i> ٢٠ - ، گلگان شاه		۱۲-۲۰ کر ۱۵ سی کے
	سام	وا ۔ یہ منی لال تاک استار	ـ ۱ مانگ ورما : خیال
10 - ي لوک ستگيت	- 8 . 6	۱۰۰ - ۷ سب رجمل داردو پردورام)	مثام
۳۰ - ، سیرنگ داردد پردهرام)	۱۵ - ۱۸ انگریزل میں تقریر	۰۰ - ۸ شبدخندها	٠١ - ١١ مردورول كر ي پردگرام
به - ۸ سولیپ	س - و موبرده سال برسادن وراهی)	دوبیر ۳۰ – ۱۷	۱۵ - ۸ مراسی می تغریر
دوبر ۳۰ - ۱۷ برنگ محفل	٠٠ - ١٠ كل أوره	۳۰ - ۱۷ کی سے ۱۰ - ۱ پرکاش سنگیت	.بو ۔ په گرانہ (مراکق) بربرے دستان
١ بعيمسين جرستى اخيال	(مراسق بس فراتستی نفول کاپردهمام)	یر - ۱ وادید ایری	٠٠ - ١٠ کلاسی توسیقی
برندابی سارنگ اور هوی	جعاته ۱۶۹ود	۱۵ - ۱۹ کوک شکیت	هفته ۲۰ جون
ابر - ر ابهنگ مانی	م جهوان ۱۹۹۵، وق	١٠ ٤ ازاريجاق	مع و
١٥ - ١١ نوک عميت		غام	س ۔ ے میں دنگ وارد و پروگرام)
۱۵ - ۸ اوپ باؤس	١٠ - ، غلام صطفاخال: پيالاي تقري	١٥ - ٨ رايي س تقرير	۱۹- ۲ میرنشاپ ۲۰- ۸ مورنشاپ
مرامتي بن سسيريل بيجر	۱۰ - ۱ سپرنگ داندویروفرام)	ام ۔ م درجو گذرہ	•
۱۰ - ۹ مرسیقی کانیشیل پروگرام	ہ ہے ۔ بہ سیم الشخال اور وی ہجی ہوگ شرواز در راکو یک مگا بیٹ ک	. س - ۹ سندي مي تقريدون کانيشنل	دویپر ۱۲ – ۱۷ رنگ مغل
واليادكورومودهى	شهنان اوروائمن كي يكل بندي	بروكرام	۱۶۵۶ وکت تا ۱۰۰۰ خیال
التار مدهون	دوپر ۲۰۰۰ - ۱۱ ظی نفیے ۲۰۰۰ - ۱۱ خوم صفی خال: خیال، بیرگانوش شام	٠٠ - ١٠ خيال	
اقارم جون	ہم - ۱۶ سی ہے۔ خورمصطفی بنان دخلال رانگالڈی		ہم ۔ 1 ابعث <i>گ</i> طائی
	٠٠٠ حا ما ٥٠٠٠ يا ١٠٠٠	منكل٢٣٦جون	طام ۱۰- به م <i>لکستگی</i> ت
۱۰ م اوشاییل گن اکانی عمری	صم س- ه بیدادانی (راحلی می نوجوالو <i>ن</i>	منگل۳۲٬۶۶۵	۱۵ - ۱۸ اون باوس اسپریل نیچر
ا ۱۳۰۰ میپادیگ ۱		۱۰ - عادرددبیرن - ۱	۱۵ - ۱۸ اون باد ۱۰ حیون میرد
רוכב התבלוץ) ייל היי	ے سے بروگرام) سے یہ دیہانی وکوں کے سے مراحی میں	شومهاجرشی اخیال	الو- به مد موسعی کامیشن پردارام
. ۱۰۰۰ مر معاوکیت ۱۰۰۱ مراملیس بگو <u> کر پ</u> یم پروگرام	بدوكان	. ہے ۔ پر سب ربھ (امدد بروگرام)	برو به سویل کا پاس برد و ا
٠٠ ـ ٥ مند کای پدوگرام	هديده وهولاحة	یم سه ۱۰ درددیم ۲۰ - ۱	-
•	۱۰ - ۸ - دهونی چتر ۳۰ - ۹ - دامول کانیشت کی پروگرام	نتم منفحيت	ان ار الرجون
دوپهر ۲۰- ۱۲ ناظیرسنگهت			القاراء جوك
الماري من الموادل كريام والماري	ب جبعه۲۲،جون	دوببر ۳۰ - ۱۷ م نرسگی ت	ص - ، جسراج ، خیال هست
. سر ا سموه گان		شام	الدواردكان
	10 م ا م المنظمة المنطقة	س ۔ ه پيداداني	م ۔ ، صب رفک (اردوپردگرام) مداری
P*4	۶۱۹ ۸۱ <i>نو</i>		.به - ۸ مجلوگیت

ב ו ב ב מחשים וואף שב בתל بهاکلیور ۵۶۰ میر ۱۳۵۸ کوبرژ دمیهاله ۲۳۱۶ میر ۱۳۹۱ کوبرژ

خبریں

هندیمس حنیرین می -۸۰ددپیره-۱۰۱۰- بیشام ۲۰۰۵ رات ۲۵-۱۱ (۵۰-۱۱ مرف بنظ کو) ارد و مسین حدید به مع ۱۵-۱۸ (۵۰-۱۱ مود بنظ کو) امگر بروس حدید : مع ۱-۸ دوم بر ۱۰۱۰ ادات ۱۰۰۰ امون موکو)

اردو پروگوام روزان صبح ۳۵-۸ سے ۲۵-۹ تک

منگل ۱۹رجون ۸-۲۰ مجد البراع كيت

١٠ - ١ وننا (روزان) 4- ٣٥ مانسيكان ه ۱۰۰ بدلیایراد ، خیال ه . . . وخ نكرها ، فري/دادرا

4-10-12-1-1. كويتاسيركار وسلم تكيت -، - ا برج نندن پرساد ، فوک گیت

٥٥ - ٤ يونور في يروگرام ٠٠ - ٨ نئ رينائين

تحریر ، جیرسبانے

بدهارجون

مبح ٥٠٠ ١٠ والت موجودحين خال ؛ خيال مدمنيورترا والمبله ۲۰ - ۸ ، شام ۲۰۱۵ نتوش کرارشوگی ، سگم نگیت

1- 1% فتام ۵۵ - ۵ وریایتی گیت

بندى يسادني بروهمام

بر وگرام الدس المبنى بروگرام

۰۰ - ۸ رشام ۲۰۱۵ کنگ کمزی ، شم نگیت

ددیبر ۱-۱۰ وشنویرشادسنبها درساخی

دو- بی رسی محرام

٨٠٠٠ بندى ميديوابينياس بور بر سامانک وارتا

الخارام جون

نرى كانت ماكرير ، شامترة منكيت ٧-١٠ شام١٥-١٠

پرنب کساربعثاچاریه : سگمنگیت

دوبهر ۱۲-۲۰ مطوفان ناتک تحرير اشيام موسن اشفاء ه ۱ - ۱ آپ کالپ ٣ - ه مبارتي ،ميتيلي يوگوام

-- ٨ لويدن سے ۸-۱۳ بهندی نقربر ... الوك منكيت

بير٢٢رجون

۵ . . ی درات ۱۰۰۰۰ جيافك وستار مایاشر استو ، منگم تنجیت

نوبېر بر 1 نندکتورنگه ، نوکلیت ثام ۲۰-۵ آرتی ، مجوهوری کمیست هم - د بندي قي

جمعرات ۱۱ جون

٧-١٥ رمشام ١٥-١٠ بنظل راوت ، سنم سنگيت

ا ما الوكسيت الما الوكسيت ١٠-٥ عبارتي ، ميتيلي يرد محل هم - ٤ يونورسفي براد كاست .. - ۸ نی دشائیں ی دراین ۱۰۰۰ سوربیرنیتز ناکک

جبعهورجون

مبرح مت ديون شر، خيال ٨٠٠ منافع المم سكيت

ه ١٠١ رويندنا تدويّا بمشاروان ١٠١٠ كِعِائِي رَامِهِ بِن مَنْكُور ؛ لُوك كَيت ا من الله المعروبورى بروكرام

۵۵ - ٤ سندي تقرير ۲۰ - ۹ ابنی وگ

بياننون*نگيعرها*

דפונא ישיוא אוז

س م الافاواتي مراملي ميس اوجوالو ل كے بيم يوركن ۱۵ - ۲ گویال کرمشن کانیکر: کرتن . ١٠ . اليفي هو آي في سيوار ١٥ - ٨ مراعلي مين خطون كي جواب . ١٠ - ٩ مراملي قلي نفول كا فراكشى يردحرام ۱۰ - ۱۰ راگ رنگ سامعین کی فرمانسش بر كالمسيكى موسيقي كابير وحرام

10 - ٤ برى برشاد چورسيا، بانسرى داردو پیروگرام) دوپہر ۲۰- ۱۲ فکی نفخے ٠٠٠ ١ على اكبرخان : سرود

رأك بلاس فاني اور فيصن . ا وادی لیری

۵۱ و لوک سنگیت 10 - ۸ انٹرویو: اناصاحب مہاجی درائی ١٧٠ ٨ دموگنده . ۱۰ یشنل پردگرام ، تقریر

٠٠ - ١٠ يرمعااته عافيال باروبباگ اور عمری مشراكحاج

10 - ع راج کلے درال جیروی ٠٠٠ ، سبريك (اردو پروكرام) . ١٠ - ١ الإستكيت . ١٠ - ١١ مشراسنگيت ... ا راج كُلك: خيال برندابی اسارنگ . ۱ مم سنگیت ١٥ - ٨ مراطي مين تقرير .٠٠ - ٩ ستال .. - ١٠ منگلشب کي مخل موسيقي

۲۰ - ۱۰ رشام ۱۰ - ۲۰ رشام ۱۰ مشکیت ۱۰ - ۲۰ ا کوک نگیت ۱۰ - ۵ گمدی : گمبنی پیوگلام ۱۳ - ۵ گورشی براژگاست ۱۳ - ۷ کورشاشی ۱۳ - ۲ منی رشاشی	دوبر ۲۰ - ۱ کوکیت ۲۰ - ۱ آتی ، بعوبیوری کیت ۲۰ - ۱ مندی تقریر ۲۰ - ۱ مندر نگیت منگل ۱۰۰۰ مجون مبع	ئىگىت ت / نات <i>ك</i>
روهت	بفنیہ، ،۔ ر	•
منگل ۱۰۰ جون مبع مبع مری سدهو ، سگمنگیت ۱۰ - ۱۰ گوزگافن مسلع کی چٹی ۱۰ - ۱۰ دوبر ۱۰۲۰ ریتا وساخی اور ۱۰ - ۱۰ دوبر ۱۰۲۰ ریتا وساخی اور ۱۰ - ۱۰ ورندگان ۱۰ - ۱۰ ورندگان ۱۰ - ۱۰ میری پسند کے گیت ۱۰ - ۱۰ میری پسند کی گیت ۱۰ - ۱۰ کوی گرشی	روناميل ، سگريگيت ۱> کونال مندلع کې چنی هر ۱> او است الاسک وسين هر ۱> ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ت
- سئبله		
۱۵-۸ شگونگیت ۱۵-۸ سبارس ۱۵-۱۵ معارت معارتی ۱۳-۱۰ خشنان پردگدام : تقاریر ۱۰-۱۰ منگل شب کی مغاموستی ۱۵-۱۰ شگل شب کی مغاموستی	الاحقاد الاحت	

منگل۲۲٫جون راجن مشراء ساجن مشرا شاشره سكيت صبع ه . . ، صابری فال : سازگی ۸-۴ بیگم افتر ، سام م 4 - الم المام وا - 4. هبهر ۳-۱ نیامبراری نگھ جوابرلال شرا ، سنم نگرت دوببر ۲۰-۳ مشعونالائن شرط ؛ نوک گیت ٣ - ٥ أرتى ، بعوجيورى يروكوام شام ۱۶ - ۵ ماگدمی ، مگهنی پرونگوام ۲۵ - ۵ ریونیوشنی برادگاست ۱-۱۵ گمربرلوار ۲۵-۵ مېندی تقریر ۳- ۹- الكيسرين، ناك ترير، اوما كانت شرط تمريرا رابن تناليث مب هفته ۲۲، جون بدهمهرجون ه . . . مثاستروستيت ۵۰۰ د ارات ۱۰۰۰ ۸۰۲۰ محلطارق وسگم منگیت يناديوي : تغري، دادرا امن فال وسارتكي ۳۰ - ۱ بری نادائن مادو ، کوک گیر ۲-۱۵ مثام ۱۵۰۰ ام ۱۰۰۶ رادھے رضامہ : سگم نگیت ٣-٥ مُلتِي المَّهِي يوكرام دوبهر ۲۰-۱۰ کوکگیت شام سر ۔ ۵ ودیایتی کلیت ٠٠٠ مندى مايديوابيياس ٢٠ - ١ سامالميك وارتا اتوالامهون سندى ميں اوبي پروگرام ۸-۲۰ مور کسرے گیت ۱۲-۴ کتاکہ ان ه... شاستريه نگيت جعوات ٢٥رجون لايېر ۱-۱۵ آپ کالېسند ٥٠٠ مشيام الماشرا : الغري دادرا ۲۰ - ۸ ، مثام ۱۰ - ۹ - ۱۰ رفیت منتلفار ، لوکسکیت بع- ا کسلادادی ادرسیلیال بر- معالى : ميتلى بروكرام ٥٥ - ٤ يونور في برادكاست رشاسته ننگست جيعة ٢٧, جي

ه . . . ارات .. . ا

أواز ۱۱، جوں ۱۸ ۱۱۹

بر _ _ الكمائة الموسيق كايروكرام ٢٥- ٤ سازمند - - ٨ شهاعت مين فان : غزيس ۲۰ - ۸ مون دون شعر کی تشری ٣٥- ٨ يرووا " الصوليت" كنفيري تغربواز يروميسريكم اين وحر ٢٠ - ١١ محدميدالتدستاري اورسائقي صوغيانه موسيقي دوببر ۱۲۰۰۰ اسکول براز کاست هم - ۸ ، انڈیاز انڈسٹریل ٹیکنالوجی ' انگریزی تغریر به- 9 مخل داردو) ۲۰-۱۰ شبوسدا، سامعین سے خطوط برميني غيرفلي كيتو بكايرو كرام القال ١٦ جون ۰۰۰ مسبع گاہی ۲-۳۵ مسبع گاہی مبلق نگیت ه . - ، م كيسلامش بهره ، غزليس ٠٠٠ ٨ غلام على ، غزلس ٢٠ - ٨ محالول كيك (الدور ١٠ - ٩ كيلاش مرو اورغلام على تحيت اورغزل ٥ ١٠-١ 'يونيمارا اردوس يحس كيسك الماجلا بروكرام ١٠٠١ منگيت ميگنون ١١ - ١١ ، زه تايه دومتي يوشي ؟ مستحيري بين كميل ھوپہر ہم ۔ ۲ · بزم شعار' شركا ، جن الل حين عدارون أزاد نبعه شغانى، مظعرنازم عى شيعا اور فاروق ۲۰ - ۲۰ 'سی مال' کشمیری میں خواتین کیسلئے پروگرام بع - ٩ سلسلد واركيل ١٠٠٠ آپ کي فرماليشس يير۲۲؍جون مبرج ۱-۱۰ مبرخ کابی

جعوات ١٨رجون

ه . . ، شانق کول ، غزلیں . . . ۸ <u>کو</u>لنس پلک : غزلیں ۱۰ - ۹ فرجہاں ، گیت اورغزل ۲۰ - ۹ شانق کول اور پولنس ملک غزل

ه پېر ۱۱۰۳۰ ۲۰۳۰ غلام محدساز فواز اورساعتی صوفیاندوسیق ۱۲-۰۰ عزیزا تدخال وارثی دسائتی؛ قوالی

وی جی بگ ، گاٹن ۲-۱۵ انساکاچو : غزل ۲-۳ بہماڑی پروگرام

۴۰ - ۵ كولنس ملك ، غزل ۲۵ - ۸ و كميلن مېرونيا ،

تحریروسیکش: محد شیع خان ۱۹ - ۹ ' دودها، مندی پروتگرام

جبعه ۱۹؍جون

مبری ۹-۳۵ مسرع کاپی ۵-۰۵ نیناسپوو ، غزلیں ۵-۰۵ «مششی نشاورک ، غزلس

۱۰- ۹ آرکے رضوی مخیت اور غزل

۱۶۰۱۰ اسکول براؤکاسٹ امدوس جنرل سائنسس کابروگرام ۲-۱۵ خنه واس : غزیس

۲۰۱۱ می داشن به طرحین ۲۰۱۱ آش به کاش ۱ ۲۰۱۷ می دان سرمین

كتّان كميد بردگرام ...م مشيخ عبدالغرزاورسائق صوفيان موسيق

شام بم - د آرکے ضوی ، غول معرف میں قبل میں میں اور میں کا

۱۶ - ۹ ' سم تسلم ، اردو ادبی بردگرام ۱۰ - ۱۰ محاضمتار کو

مەسىرى شىرابىغىر بىر - ۱۰ مەنبار موسىق بىر - ۱۰ مەنبار موسىق

هفته ۲۰م جون مبع سود مبحقی

ه ۱۰ مبرع گاپی مبتا ۲۰ مبرع گاپی مبتاتی منگیت سربینگر

صید دیم ویو سری ننگو الف- ۲۹۸۸۸ میٹر ۱۱۱۱۷ کلو برقز شادت و یو سوی ننگو بب- ۱۱۰۳ میٹر ۱۹۱۰ کلوبر گز ۱۹۱۰ میٹر ۱۱۱۰ کلوبر گز ۱۹۵۱ میٹر ۱۹۲۰ کلوبر گز پہلی مجلس ۔ صبح ۱۱۰۰ سے صبح ۱۰۰۰ کک دوسری مجلس ۔ صبح ۱۱۰۰ سے رات ۱۰۰۰ اسک داتو ارکومسی ۱۱۰۰ سے رات ۱۰۰۰ اسک

۰۰۰ ۲ انگریزی . . . ، مسئكرت شام ٥٠٠ و دليسپ فهرس ... ب الحمديزي ٠٠ - ١ اردو ه ۱۹ - ۱ کشیری ۲۵ - ۹ کشیری ۳۰ عشمیری ۱۰ م انگریزی دوپېر ۱۰- ۲ لدافي رات ٠٥ - ٥ الدو . . . ۹ انگریزی ٠٠ - ٩ بندي ۳۰ - ۵ کشیری 11- 4 -16 دويهر ۰۰ - ۱۱ انگریزمی 45 - 4 اردو ۵۰ ا اردو

بدهارجون

مسبع مسبع گامی ۱۹۰۳ مبع گامی مشکلیت مشکلیت ۱۹۰۵ مسبع اختر و غزائی ۱۹۰۰ میراندم میراند میراند

۱۰ - ۹ مسلل الدين احد محيت اورغزل

به بهر ۱۲-۱۱ اسکول برازگاست ۱۲-۱۱ متناه مهدان، چینی اور سازسی جاعت کے طبر اسلیم معلمه ان گفتگو (ارمده بع ۱۲۰ روجند میتر بیشتر مسلاح الدین احد غزلیس ۱۲- م عبدالرشن رشیی اور آشنا کول غزلیس

> شام ۲۰ - ۵ کسرائق : موسیقی کابردگرام ۲۰۱۰ - دادی کی آواز ۲۰۱۲ ' منظر شفیاتی کامول برفیر ۲۰۱۲ - (جنوب سیدی)

منگل۱۱رجون

مهبع ۵۰- ۷ اسدالله اوراجیت کور غزلیس ۲۰- ۸ غزلمسیس ۲۰- ۱۱ ، ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰

۱۱۰ ، ۲۰ ۲۰ ، ۲۰ ۱۰ مبدالخالق اصسانتی صوفیان موسیتی

دوبهر ۱۲-۰۰ اسکول برادگاسٹ نتید، چٹی اور ساتویں جاعث کے طلبا کیلئے اسدویر محکوم ۱۲-۲ حینداختر اور ساتی چکری اور دوٹ مشام

م ۔ م م نال .. ۔ ۸ وادی آواز هم ۔ ۸ 'سانیت سنیا' 'یلاس*تک سرجری منظر ا*مات'

وُکٹرسی این الماسے انٹرولو ۳۰ - ۹۰ صدیوں ہیلے ٬ درب ترکی پیونی پروگرام)

			44 44
۲۰ - ۹ بزم سامعین (اردو)	بعكق سنكيت	بدهممرجون	بمنكن شكيت
	مبلق سکیت ۵۰۰۵ سونبپاکول : غزلیں	ه ماره کا	۵۰۰۰ علی محله و غزلس
۱۰-۰۰ امرنگیت ۱۰-۱۰ کشهرصدا	۵۰-۶ سونیالون : طربین ۱۰-۶ گاندمی کشا	ملیج ۲-۳۵ مین گلبی میگی شکیت	٠٠٠ شبيرهين : غزين
سامعین کی فرمانٹس پرغیفلی کانے	۰۰- ۸ شیلاد صر ؛ غزلیں	بعكق ننكست	١٠-١ المبال حيين اشتيريين
	۲۰ ۸ گفربارهٔ خالمهٔ	۰۰- ۸ شیش بهار ؛ غزلین	محيت اورغزل
القالهمرجوك	۱۰ - ۹ شیلاد همراور کست پیرا هد	٨٠٢، منت شن رنگ، ريد يو داخست	פאל,
200	كيت اورغزل	١- ٩ شيش بهار : گيت اورغزل	هیبر ۱۲-۰۰ مسن آداز ' نعمی کانون کا پروگدام
۹-۳۵ مبرج کاہی جگانشگیت	פי <i>ו</i> ע		مستحدث الوسكانية وتحرام
جى صليت ھەدە شىمەدۇ ؛ غزلى	دوپر ۱۰۰ - ۱۲ اسکول براڈ کاسٹ	دوبهر ۱۰-۱۰ اسکول براز کاست	۱۲-۰۵ اسکول برادگاست
۵۰۰۶ سیمه دیو ۴ سرسی ۵۰۰۸ مهب دی حسن ۱ نزیس	۱۵ - ۱ سونیناکول ، غرلیس	۲۰- ۲۱ غسلام نبی شیخ اورنسیم اختر غزلیس	بولتى اور بالتجرس جاعت كوالما كيل
٢٠- ٨ گهرانون کيلئ	۲۰۱۴ آشِ تَهُ گاسِ ا	غزلیں	۵ ۱-۱۱ تیچرزورم
۱۰ - ۹ شهیمه دیوادرمهدی حسن	ك الأن كيلية يروكوام	٢- ١٠ او تكارنات في اكر : كانن	۳-۴. (۱۲-۴. ساخه مرجع ما شوع ا
غزلس	م استادر مفان جوادر سائق	۲۰ - ۲۰ علام بنی و گے اور نسیم اختر	راح بیگم اورطی محد ؛ غزلیں ۲۰ - ۷ علی محد ؛ منزل
۱۰۰۰۰ ریڈیونیوز ریل	صوفيانه وسيقى	غزلیں .	باید می مد به طرق منظام
١٥-٠٠ "سونهارا	شومیاریونیتی شام ۲۰ م مه سونیناکول ۱ غزل	'' غزلیں شام یم ۔ ۔ غرال مبنی شیخ ، غزل	۱۳۰۰ ۱۳۰۰ م 'سوننه دیور' موسیقی کاپرونگرام
بيحن كيمك امدويرو كمام	بم . پر سوسیالول ؛ عزل	به - ۶ عمالام می سیطی مرن	به- ۸ اس فق کاخط
۱۱ - ۰۰ بهورنگ	۵۰۰ وادی کی آواز	۵۹-۸ خطکیائے تسکریہ	. ۱۸ – ۸ اس بیفت کا خط ۱۵ – ۸ / کشسعیری ادب ،
دوبر ۲-۱۱ میک آواز منگیمانے	٣ - ٩ - اپنی وهرنی اینا ولیش	.۳-۳ سگرمال کشمیری میں ادبی پروجحوام	المدولقريراز رحان داسى
	هفته ٢٠٩٠ جوب		
۲۰۱۵ مسازاورآواز	مب	جبعرات ۲۵ جوی سبح مبر سبوگای	س. ۾ اڪس ڪي مواني اُن اردو کميل ت سرور موس
۲۰ ۴۰ مسعونمنزل په څه او	۲۰ ۲۰ مبرع کا بی	مبری	تحرر ، محوّار کھودگل ۱۰۰۰ کیشھیس کائن
شام ۲۰- ، مشیمه دیو ، نزل	مبرج ۲۰ - ۲۰ مبرع کابی مبلتی نگیت	بر ۲-۳۵ مبرخ کابی جگاتی نگیت	
۲۰۰۰ وادی کی آواز	۵۰۰۶ و ج کمار ملا ، نزیس	بعگی نگیت	منگل۲۲٫جون
۲۰ - ۹ سسلسلدوارکھیل	بو۔ ، ککہ باقد ، موسیق کاپروگرام	۵ ، مششی چویره ؛ غزلیں	
١٠٠٠ آپي فرماڻش	۳۵- ۷ سازمینه	۰۰۰ ۸ اوٹ اسیط ، عزلیں	مين صحاكات
•	۰۰ - ۸ انتیات مواادر سیات موا	۱۰ - ۹ گیت اور غزل	مبرع ۲۵- ۹ - مبرع کامی مجانی نگیت
پير ۲۹ جوك	غزل <i>ن</i> ۲۰ - ۸ 'مولِل <i>شعا</i> ر'	٢٠- ١١ ، دوير ٢٠- ٢	٥٠٠٠ عنيال محدمير: غزلس
پی ۲۹ میری ۲۰۳۵ میریگای میریگیری ۲۰۰۵ میسالمال نافزاس		غشالام محدسار فوازاورسائقي	الماء عن الموسوم الموريس المعربين المعربين
معلق سنگیت	۱۰- ۹ وجه کمبار کله اور انتیا شرط	صوفيانه وسيقى	4 (Y- H- (II - H-
	محيت اورغزل	دوپېر ۱۲۰۰۰ اسکول برادگاست	كمال بث اورسائتي
۸۰۰۰ طفت فریز ، غزلی	۲۰ - ۱۱۱ - ۲۰ - ۲۰ - ۲۰ محدیدالترستاری اورساختی		صوفيانه وسيتي
۸۰۲. م نوبرنو م <u>ه دادانی مصانتاب</u>	مد جورف می صوفیارد موسیق صوفیارد موسیق	بم-۱۲ راجندرکاچید اور اوشامیشه	
۹۰۰۵ ریڈایو ڈائری اورگیت وغزل	-	غزلیں مشعقہ دورہ میں غزانس	دویبر ۱۶ اسکول برادگاسٹ
.۱- ۹ طلعت مزیز سخیت اور غز ل	دوببر ۱۲-۰۰ اسکول براد کاسٹ	۲-۱۵ ششنی چیژه ، غزیس ۲-۱۰ پهساژی پیره گوام	بع به نومذهبگم اورسائقی
		۲۰۴۰ با درونوسرا	بع . بع نونذبيگم اورسائقي چکوي اورروف
دوبر ۱۲۰۰۰ اکول براوکاسٹ	غزنس	ٺم .٣. ٤ <i>آرڪاچو ، غزل</i>	شام ۱۹- د شوهاگوتو : غزل
	۶۹ - ۱۸ آرتی تکواورسسیمانشه ط غزنس شام به در به دی سرملار مذاب	٨-٢٥ ساخة فرم	. م. د مشوها كوركو ؛ غزل
۱۶-۱۶ تیجیزلورم اسکنزهکیسلفاردوبات چیت	0.0 4-1.	١٠- ٩ نيشنل بروهموام : ورامه	۲۰۰۸ براگاش ۲۰۰۵ م و زیرکماندر کون ته خشجالی بندهسور
بم - ١٧ حب المالميساني، وطاديوي	۔۔ ۸۔ وادی کی آواز	بهروا واستكن	۵ ۲ - ۸ و زیر کهاند کرن ته و شحالی مند تصور
غزلس	۲-۴ پراکاش		من من من من من القرير
۲۰ به جهال گیسانی، داج بیگم	۲۵-۸ کشمیرین بده ازم، محکم در آشان شاه دسد	مبعه۲۹م <i>جون</i>	بر . و سائنسس میکزین (محتمیری) ترون ال
نزلي دباق صهمير	الكريزى تعريراز فعاممدهمين	مبع ۲۰۲۰ مبع مبی	١٠٠٠٠ تومېزفرماليشس
3 "	<i>ابترن ۱۹۰۱</i> ۶	آوازد	

چينل ٢٠ - ١٢٥٣ه ميخما برونفوير) دييند ١٠ - ١١ عدمه ميخما برز آدان رود ن یکی کاست هونتوا بے سروترام شام .. - ، بع یال (دیمی عوام کے منتبدو مرام) اسوائے اتوار اورمنگل کی الوارکو - ما - به سے نفح سے بچوں کے سے اور منظل کو .. - یکامگارسجا: صنعتی مزدوروں کے مے، ۵-، کل کے کاریکرم ٠٠٠ ٨ سما چار ٠ سه - ٩ اختتام ، جهوات کوهم - ۹ ید اور بدھ اور ہفتہ کو ٠٠ - ١٠ یک

همقته وارشلي كاست هونيوا لے موقوام

الزار

شام . ۱۰ - نخصن (بجول کے انتی بدوگرام) ۵۰ - ۱ سیتایک (بغة بر کرو و کرانول کی تفصیل) ۰۰ - ۱۱ در ١٥- ٨ مندى فيرفكم ١٠- ٨ وراد عيان دين ١٠- ٥ ك كدير وكرام ، ا فتتنام

شأم ١٠٠ م أيك سواسته إسواسته سميدا هم. ، ورت جنز وا- ٨ أن كل مالات مامره ١٠٠ ٨ مرسوق (مندى احلى يروقرام) ٠٠ - ٩ ايبار ٥٧- ٩ اختتام

منگل

شام ، ۱۵ - رکوچو باره (خورتول کے لئے) ۱۵ - ۸ فی وی دُّاكِومْرُى/أبِ اور قانون/وودها فقائق مرَّرْمون يرمني پروگرام) ٠٠- ٨ سنت واني رامواني هم- ٨ ناتك

شام .سـ رکیل جگت دار ۸ آب کی ڈاک .س - ۸ سر كم (كلاسيكي موسيق) ... و وهنكي اصبح جوتي بي شام بين ہے د سیسے دار نا مک ای دس ۔ و انگریزی سرس نسام .. - ١١١٠ منتام

شام ، ۱۹ - ، اوگ انجياس ربر يرماه ۱ - ۸ أج كل (مالاِت مامزہ) ۲۰۰ م یودادرشن (نوجوانوں کے سے بروكرام) .. - و درادهان دي ه - ، ويتر باد همر و اختام

شام . ۱۰ - معلواری ، کول کے سے بردگرام ۱۵ - ۸ وگمیان

ملت ريدكي كي اوراديان ادرين ييون ١٠٠ ٨ اود عو ايخ (العداديل المرام) ... وعمن (على الوسقى)

22 27 مونة ولور ، موسيق كايرو كرام هفته bol 2 v1 1-1. Dale .. 7. 4 ... ت م ۲۰۰ م گرک دنیا ۱۵ م علاقال نیو مراف ورقص/آن ع اتعنى ١٠٠ مرفق/ يرديم /ايهار . . . ۹ انگریزی فلم ۱ افتثام

خصصى يردكوام

بدهارجون شام ... ، يرو إل: مع ن مجيل بالن: دو الميالية جمعرات ١١رجون شام . . - يه جوپال ني بات سے حلن ، بيكن اور بعندى كى كميتي

جبعه ۱۹رجون رأت . - 4 ممن قوال: طالحسين سنطان ادرسائقي هفته ۲۰، جون

رات ۱۷۰ م دسنی سبرامینم اورسامی : رقص ٠٠-٩ سلسلددار ناکل

يليههجون رات ،۳-۸ سرسوقی، بندی کمانی کے پیکے دس برس جمعههميرجون

رات ... و من عمين عيست اورغزل: رلا كمارى افبال المصد هفته ۲۷، جون

رات ۱۰۰۰ اغریزی سلسله وارنامیک

منگل.سرجون رات ۱۵-۸ گوئنز ۲۵-۸ نافک Respondence to

۸۰۰۰ براگاشی ۲۰۰۰ براگاش نوه کستابه ننى شعيرى كتابون يرتهمرو تحرير اليسسانين زتسثى

م - > طلعت عزيز ؛ غزل

٨- ٨ أنشاك بجول اردولقيراز

به و و وست بن اردوكميل

نفرت اندابي

تحرس وعلى محدون

منگل ۳۰۰ جون

۵ . . ، کنسیماختر ، عزیس

۰۰ - ۸ حین محتی . غزلیں

مشيح عبدالعزبزا ورسائقي

معوضيانية موسيقي

1-- 17- P 611- P

بم - ٤ آرتى تكواورسانتى

٠ - ٨ دادىكى آواز

٠٠٠٠ اللهم وادى كي أواز

١٠-٣٠ کيمريني

سنجائيكا (بندى) (ويكرنشر باق مراكزيدانتخاب)

وور درسشن كبندر لكعنوس ميلى كاست مباحظ كم منزكام واحربى ويسان والرايس ميكما والتراين سمشرا احدة الرأ رفي سابى آو ارداريون١٩٨٨

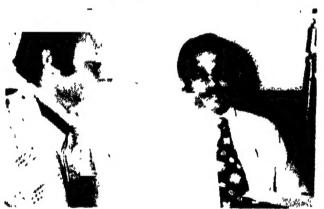
IFLP(FED) -- 17/AIR(ED)/81--2-6-R1--2.000.



مریاید یا تراکاد کاس سے زیرعوان آکا مٹوانی دیا سے نظر بذاکرے مشرکار :. ﴿ بِالْتِي سِي ﴾ ندمين ﴿ وَجِوارت المَاكَرُ يَ شَرى كيداريا فيس دوزير رابوري عوامرا المدداي في دوان دوار كاكموسلد وحالى)



ابھیندانداہوم سریگر میں ریڈ ہوکٹنیرسریگر کے ہے نابیٹاافرادسے انٹروہوکرتے ہوئے پروگرام ایزیگر ہے تینی







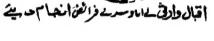


(اوپر) ابرا بیکا نیری ددائیں) سرار الاستوال رو بنك كى جانب منعقد برا وي كوي وطفي ين ایناکل) بیش کرتے ہوئے دادیر باتیں) مبیدعی **ها** بروخوی بمشزمرادآباد ڈویژن کے ساخ سڑافت یارھاً آل (ہائیں) اکا مٹوانی راہور کے لیے انٹر ولیکرتے ہوئے۔ دبائي) آكاستولن احدة بادك جانب مهراعين كروبرومنعترلي کلیل پردگرام میں بیشن ناکل درگھا بھائی کاایک تظر۔















الرمراز وسروس كىجانبىي ،راپويل ونائدهى كىماؤلىكرهالىمدى شام غزل كاانعقاد كىياكياد شعرو بغي كاس سىنكم ميد ملك كه منتخب غزل سوا شامل حوب -

اور اینخون رسمدعوسامعین کومعظوظ کیا -